



“El Proceso de Construcción de la
Identidad Colectiva en el Espacio Público
de Toluca, Estado De México; caso de
estudio la Alameda”.

TESIS

Que para obtener el grado de:

Maestra en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Presenta:

Arq. Silvia López Vilchis

Director de Tesis:

Dr. Francisco Granados Saucedo

Comité Tutorial:

Dra. Patrizia Granziera Ceotto

Dr. Miguel Ángel Cuevas Olascoaga

INDICE

Introducción.....	5
Planteamiento del Problema.....	7
Preguntas de Investigación, Hipótesis y Objetivos.....	13
Diagrama Metodológico.....	14
1. CAPÍTULO I ELEMENTOS HISTÓRICO CONCEPTUALES IDENTIDAD COLECTIVA EN EL ESPACIO PÚBLICO.	
1.1. Historia de las ciudades y el espacio público.....	16
1.1.1. Evolución histórica de los asentamientos urbanos.....	16
1.1.2. Origen y concepto de las estructuras urbanas.....	17
1.1.3. Categorización de los espacios públicos.....	19
1.1.4. El jardín como espacio público y su importancia en el desarrollo social.....	22
1.2. Identidad colectiva.....	24
1.2.1. Concepción del término “Identidad Colectiva”	25
1.2.2. La apropiación del paisaje como representación en la identidad colectiva.....	26
1.2.3. La identidad colectiva en la construcción del territorio.....	27
1.3. Espacio público.....	29
1.3.1. El papel del espacio público en la construcción mental de la ciudad.....	29
1.3.2. El espacio público como escenario social.....	30
1.3.3. El espacio público globalizado.....	31
1.3.4. Apropiación del espacio público.....	33
1.3.4.1 Actores en el espacio público.....	35
1.4. Teorías sobre identidad colectiva y espacio público.....	38
1.4.1. Teoría de la identidad social de Henri Tajfel.....	38
1.4.2. Factores decisivos en la construcción de la identidad colectiva de Jürgen Habermas.....	39
1.4.3. La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici.....	41

2. CAPÍTULO II ESTUDIO ESPACIAL DE TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO.	
2.1. Características socioculturales y demográficas de Toluca.....	46
2.1.1. Localización.....	46
2.1.2. Demografía.....	47
2.1.3. Características sociales.....	49
2.1.4. Características económicas.....	49
2.2. Conformación social y urbana en Toluca.....	50
2.2.1. Los Matlatzincas y Calixtlahuaca.....	50
2.2.2. Época Colonial y los Franciscanos.....	52
2.2.3. Toluca Industrial.....	54
2.3. Estructura Urbana.....	55
2.3.1. Distribución Territorial y Urbana.....	55
3. CAPÍTULO III DIAGNÓSTICO DE VINCULACIÓN IDENTITARIA ESPACIAL EN CASO DE ESTUDIO: “ALAMEDA DE TOLUCA”.	
3.1. Localización y delimitación de la “Alameda de Toluca”	61
3.2. Análisis histórico formal de la “Alameda de Toluca”	63
3.3. Características compositivas.....	69
3.4. Elementos simbólicos.....	73
3.4.1. Estatua de Cuauhtémoc.....	73
3.4.2. Fuente de las Musas.....	74
3.4.3. Estanque de Patos.....	75
3.4.4. Biblioteca Infantil y Juvenil.....	76
3.4.5. Jardines.....	77
3.4.6. El paisaje cultural del entorno de la Alameda de Toluca.....	78
3.5. Uso tradicional y ritual.....	80
3.5.1. Utilización del espacio público en la Alameda de Toluca.....	80

3.5.2. Fechas de uso tradicional.....	81
3.6. Situación espacial actual.....	82
3.6.1. Distribución y equipamiento.....	82
3.6.2. Accesibilidad y seguridad.....	83
3.7. Análisis de apropiación de la “Alameda de Toluca”	86
3.7.1. Diseño de Investigación en Campo.....	86
3.7.2. Matriz de Interpretación.....	90
4. CAPÍTULO IV FACTORES QUE INCIDEN EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD COLECTIVA EN EL ESPACIO PÚBLICO DE TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO; CASO DE ESTUDIO “LA ALAMEDA” .	
4.1. Resultados de los métodos aplicados a la investigación.....	93
4.2. Análisis de resultados.....	108
4.3. Lectura de Matriz de Interpretación.....	116
5. CAPÍTULO V CONCEPTUALIZACIONES TEORICAS DEL ESPACIO PÚBLICO DE TOLUCA ESTADO DE MÉXICO, CASO DE ESTUDIO “LA ALAMEDA” .	
5.1. La realidad del papel de la identidad colectiva en el espacio público de la Alameda de Toluca, una perspectiva teórica.....	126
5.2. Elementos característicos de la ciudad de Toluca.....	129
5.3. La apropiación y pertenencia en el espacio público de la Alameda de Toluca.	132
BIBLIOGRAFÍA.....	135
ÍNDICE DE FIGURAS.....	139

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se realizó un estudio para evidenciar y tener un acercamiento al proceso de construcción de identidad colectiva en la Alameda de la ciudad de Toluca, capital del Estado de México, México.

Este estudio se realizó debido a la importancia de la conservación, transformación y construcción de una identidad colectiva en la actualidad, la evolución y desarrollo que la sociedad ha tenido, desde los primeros asentamientos, son prueba de la importancia de entorno, ya que dependiendo de los recursos con los que se ha contado, los grupos se han adaptado y en muchos casos han sacado el mayor provecho de la naturaleza.

Mediante la comprensión de cómo la gente mira, percibe y experimenta el medio social, incluyendo el importante papel que los paisajes locales desarrollan en el mantenimiento de la identidad colectiva y cultural promoviendo la salud, convivencia y bienestar.

El entorno, además de aportar elementos para desarrollo y sustento también ha significado a lo largo de la historia, un referente fundamental para el entendimiento del desarrollo de la civilización. Es importante para el análisis de un grupo social identificar las características que lo definen, dando suma importancia al entorno, ya que si dejamos a un lado las creencias e ideología del lugar del grupo, dejamos a un lado aspectos que formaron a estos grupos. La cultura es un punto sumamente importante en este trabajo de investigación, ya que toda esa carga ideológica de la interpretación del entorno es justamente lo que justifica la realización de este trabajo, el resultado de la mezcla del espacio, un elemento tangible y observable, con la identidad colectiva, un elemento totalmente abstracto el cual podemos apreciar mediante la identificación de características sociales (estilo de vida, tradiciones y costumbres); la identidad es entendida como el conjunto de características que definen y diferencian a un individuo o grupo de otro individuo o grupo.

Latinoamérica es y ha sido un lugar de costumbres y tradiciones profundamente arraigadas, las cuales son características que definen el uso y manera de convivencia en

comunidad. El espacio público es el lugar que pertenece a la comunidad, sin ser de alguien en específico o estar dedicado a fines de la comunidad, en este caso es un elemento que nos puede ayudar a comprender a un grupo y mostrarnos sus características sociales.

El propósito de esta investigación es el análisis de la interpretación del entorno y lo que él implica en el desarrollo de los grupos sociales. La humanidad ha pasado por distintas etapas de entendimiento del entorno, y en cada una de ellas los recursos y el paisaje han sido aprovechadas de distintas maneras, la humanidad se ha transformado a lo largo de la historia para adaptarse a las exigencias del proceso llamado “globalización”, esto es un fenómeno en el que pretende homogeneizar la cultura humana, sin importar la ubicación, las características del entorno, la ideología tradicional, así como costumbres. Este fenómeno es importante para cualquier estudio que implique el análisis de la sociedad y su comportamiento.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las ciudades son estructuras que dan base a la sociedad actual “La creación de formas territoriales de organización social, de asentamientos estables, ha sido fundamental para la actividad humana durante toda su historia” (Harvey, 2012), la importancia del espacio público dentro de las ciudades es fundamental, ya que con el paso del tiempo y la naturaleza social del hombre, se convierten en una parte esencial de la ciudad y por lo tanto de la identidad de sus habitantes.

Los espacios urbanos abiertos son definidos como “espacios dedicados a los destinos y fines públicos de recreación, salud pública, vegetación, cultura, etc.; se diferencian según el rango de contexto a que se aluden, o sea, regional, emplazamiento urbano, sitio urbano, sector urbano, unidad vecinal, barrio, vecindario, edificación” (Rogers, 2000).

La identidad es un punto fundamental de los espacios urbanos, “es la identidad social, la cual integra el concepto del “nosotros”, el cual es construido a base de aceptación inclusión y confirmación del entorno” (Bauman, 2002). Es necesario hacer evidente el “nosotros” en el estudio y análisis del territorio y dentro de los espacios urbanos en los que nos desenvolvemos.

Los asentamientos humanos, como las ciudades son un elemento de análisis de suma importancia ya que “el paisaje, en este caso urbano, es un lugar de lectura del mundo en su complejidad es “el espacio donde contemplar nuestra historia” (Olmo, 2013).

Actualmente los espacios públicos de la ciudad se encuentra en un estado de deterioro, abandono y desconexión con sus habitantes, esto es realmente preocupante, ya que en vez de que sea un potenciador de la vinculación, el desarrollo económico y el intercambio cultural, la ciudad se está convirtiendo en un obstáculo para el desarrollo de las actividades de sus habitantes, siendo una relación cada vez más desgastante y forzada, según datos del IMCO (Instituto Mexicano de Competitividad, 2012) las personas por

debajo de la línea de bienestar en el municipio de Toluca asciende aproximadamente a 10,963.

“El territorio que actualmente ocupa el municipio de Toluca se sitúa geográficamente en la parte centro- occidental del valle del mismo nombre, que, de acuerdo con la información actual, las primeras evidencias de ocupación humana se remontan hace aproximadamente 3,500 años durante el llamado Formativo” (Guerrero, 2015).

El crecimiento acelerado que la ciudad de Toluca ha tenido en las últimas décadas, ha significado un aumento a la densidad demográfica que ha implicado una transformación de forma desorganizada y aleatoria, lo que genera un rezago en la adaptación de la ciudad y el bienestar de sus habitantes.

La atracción de la población del Estado de México está relacionada con el crecimiento de la Ciudad de México y al proceso de industrialización que se vivió en el país entre las décadas de 1970 y 1990, las principales entidades que envían población hacia el Estado de México son Guanajuato, Puebla, Tlaxcala, Querétaro, Guerrero, Veracruz, Michoacán e Hidalgo (COESPO C. M., 1993)(Ver tabla 1).

Tasa de crecimiento medio anual de la población del Estado de México y la ciudad de México desde 1895-1990		
AÑOS	ESTADO DE MÉXICO	CIUDAD DE MÉXICO
1895-1900	2.1	2.6
1901-1910	0.5	2.8
1911-1920	-1.0	1.3
1921-1930	1.3	3.4
1931-1940	1.5	3.5
1941-1950	1.9	5.4
1951-1960	3.1	4.9
1961-1970	6.8	4.9
1971-1990	4.4	2.3
1991-2000	2.9	0.4
2001- 2010	2.4	0.3

Tabla 1: Censos generales de población y vivienda (INEGI)

La falta de identidad de la mayoría de los espacios públicos de la Toluca produce que los habitantes tengan un sentido de indiferencia y algunas veces hasta desagrado, esto es un gran problema, ya que, en vez de desarrollar vínculos de identificación y afecto, ambos, tanto habitantes como el espacio público se van hundiendo en un desgaste el cual empeora cada vez más, generando habitantes insatisfechos, además de frenar el posible desarrollo integral de la ciudad.

El análisis del espacio desde un enfoque social es de suma importancia en las áreas de la arquitectura y el urbanismo ya que se remite a los principios básicos del uso y transformación del espacio, esto con la idea fundamental de habitar. La investigación sobre el espacio es una rama del conocimiento que nos permite tener un acercamiento al funcionamiento de la sociedad contemporánea, *el espacio, con sus diversos niveles de análisis y sus acepciones, ha sido objeto de estudio que la geografía ha estructurado teóricamente en tiempos relativamente reciente, desde la década de los sesenta del siglo XX* (Delgado, 2003).

El uso y la adaptación del entorno a lo largo de la historia de la humanidad ha sido un proceso en el que se puede observar la evolución y el perfeccionamiento para la adaptación en la estructura que conocemos hoy en día.

Toluca es la capital del Estado de México, ubicada en el centro del país, con una superficie municipal de 452.37 kilómetros cuadrados (INAFED, 2016) y 873,539 habitantes (INEGI, 2016); Toluca se encuentra dentro del área denominada “Valle de Toluca”. El Valle de Toluca ha sido a lo largo de la historia el hogar de distintos asentamientos humanos, como es el de los pueblos indígenas como lo son Matlatzincas, Otomíes y pueblos de habla náhuatl. Estos grupos son de suma importancia en el desarrollo y conformación de la estructura urbana de Toluca.

En la zona del Valle de Toluca se han localizado asentamientos humanos desde la época prehispánica, el río Lerma represento un atractivo para las actividades de grupos otomianos que los mexicas llamaban Matlatzinco (Albores, 2012), el paisaje y los recursos con los que cuenta este valle significaron bienestar en estas comunidades. Analizar la

historia de los asentamientos en esta zona representa significados y elementos que hasta el día de hoy forman parte de los habitantes de la ciudad de Toluca.

En la época de la colonia el valle de Toluca jugó un papel preponderante debido a su posición geográfica de paso hacia el reino tarasco y el occidente (Quezada, 1996), la zona no sufrió muchas modificaciones hasta el año de 1521 en el que Toluca fue sometida por Gonzalo de Sandoval debido a las riquezas de tierra y agua que había en el valle matlatzinca (Flores G. , 2015), desde ese momento comenzó el desarrollo de la ciudad de Toluca, hacia 1535 el valle había comenzado a llenarse de ganado (Chevalier, 1999), la producción agrícola y ganadera generó asentamientos humanos que migraron buscando condiciones cómodas para subsistir y además para el crecimiento económico.

Toluca brilló por el impulso industrial acelerado en la segunda mitad del siglo XIX, de ahí su paisaje decimonónico (Flores G. , 2015), la ciudad de Toluca se caracteriza por ser uno de los centros industriales más importantes del centro del país, gracias a sus características morfológicas, el Valle de Toluca cuenta con cuerpos de agua importantes que benefician al desarrollo de las actividades de la industria.

El tema de la identidad en los espacios públicos es de suma importancia, ya que influye de manera exponencial en el desarrollo de los habitantes de un lugar, “Nuestro actuar como individuos y colectivos dota de sentido a la vida misma; nos hace pertenecer, genera formas de vida peculiares y únicas; permite la producción de saberes, de emociones, de rituales, de cosmovisiones y de aspiraciones” (Giménez, 2007).

La relación que mantenemos a diario con el lugar en el que nos desenvolvemos es fundamental para nuestro desarrollo, tanto personal como en conjunto. Mediante el análisis de las actividades que desarrollamos podemos darnos cuenta cómo usamos el espacio, en este caso la ciudad, de esta forma los espacios urbanos sirven como un reflejo de la sociedad que los habita, mostrándonos así los aspectos más básicos que conforman a esta población. Las características básicas de una población son la identidad, el desarrollo cultural y económico en el cual se encuentran.

La ciudad es un elemento de suma importancia para el desarrollo de la sociedad, ya que en ella se realizan diversas actividades que dan sustento al sistema y estilo de vida

actual, para analizar la ciudad es necesario entender que es un conjunto bastante complejo, “La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural” (Borja, 2000), así también: “La ciudad se compone de un conjunto interrelacionado de espacios públicos y privados que marcan la convivencia urbana” (Doménech, 2015), los espacios públicos son un elemento fundamental en la construcción de una ciudad, además de representar un lugar en el que se desarrollan actividades de convivencia, las ciudades así como los espacios públicos son un reflejo del grupo de personas que las habita.

Los grupos que habitan las ciudades son distintos de un lugar a otro, lo que define a los grupos es la identidad, lo cual:

“tiene que ver con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros, es decir, con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás. Implica, por lo tanto, hacer comparaciones entre las gentes para encontrar semejanzas y diferencias entre las mismas. Cuando creemos encontrar semejanzas entre las personas, inferimos que comparten una misma identidad que las distinguen de otras personas que no nos parecen similares” (Giménez, 2010).

La importancia de vincular la identidad urbana es debido a que la ciudad es un concepto incluyente, la identidad es individual y a la vez colectiva, la ciudad contiene a sus habitantes y estos a su vez hacen a la ciudad.

El espacio público requiere un constante dialogo con los habitantes para conformarse como un espacio que cumple con las necesidades tanto colectivas como individuales, casi siempre son dedicados para la convivencia y esparcimiento, este tipo de espacios se hacen presente en las ciudades en forma de parques, jardines plazas o vialidades. El espacio público es desde su concepción un símbolo de identidad colectiva, “La identidad no merece pensamiento alguno cuando pertenecer resulta natural, cuando no requiere luchar por ello, ni ser ganado, reclamado o definido” (Bauman, 2002).

En las ciudades “cada individuo crea y lleva su propia imagen, pero parece existir una coincidencia fundamental entre los miembros de un mismo grupo. Son estas imágenes colectivas, que demuestran el consenso entre números considerables de individuos, las que interesan a los urbanistas que aspiran a modelar un medio ambiente que será usado por gran número de personas” (Hall, 2003), por lo que el análisis de la conciencia del conjunto de características, tanto de los elementos espaciales como de la población la cual habita el lugar, propicia un espacio congruente y eficiente para sus habitantes.

Para el acercamiento a la idea de identidad de un lugar Claude Raffestin hace una diferenciación de los términos “espacio” y “territorio”, considera que el concepto de espacio se relaciona con el patrimonio natural existente en una región definida. En el concepto de territorio se incorpora la apropiación del espacio por la acción social de diferentes actores, y se agrega el “juego de poder” entre los actores que actúan en un espacio. (Flores M. , 2007)

Debido a la dinámica actual en la que la sociedad está inmersa, en la que la intención de todo es globalizar, estandarizar, vender una vida idealizada a la concepción del sistema de mercado capitalista, se deja a un lado las necesidades locales, las tradiciones, las características especiales, la cultura de los grupos sociales que llenan de riqueza cada lugar, con lo que se va perdiendo poco a poco el patrimonio.

La homogeneización y occidentalización de los pueblos nativos de América Latina producida a partir del siglo XVI durante la Conquista de América por medio de los gobiernos virreinales y continuada por muchos gobiernos republicanos desde el siglo XIX han coincidido, al menos cronológicamente, con modelos de subdesarrollo económico y violación de los derechos humanos en todo el continente (Alvarez, 2008).

El espacio con sus características especiales forma un paisaje y este a su vez es, en su configuración formal, la huella de la sociedad sobre la naturaleza y sobre los paisajes anteriores, la marca o señal que imprime “carácter” a cada territorio (Olmo, 2013). Cada espacio y asentamiento es distinto, cuenta con características naturales especiales,

además de un conjunto de elementos culturales de la sociedad que hace cada espacio único.

Las formas de adaptación al espacio responden a las necesidades de cada grupo social, esto gracias a las tradiciones y costumbres, debido a proceso actual de globalización esto se ve transformado por la incorporación de elementos que no formaban parte del repertorio cultural de la sociedad.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Es la Alameda de Toluca Estado de México una prueba de identidad colectiva en la actualidad?

¿Qué elementos contribuyen en la construcción de la identidad colectiva en la Alameda de Toluca Estado de México?

HIPÓTESIS

El nivel de apropiación, vínculos y significados del espacio público será visible analizando la transformación de las variaciones en el sentido de pertenencia y del proceso de construcción de la identidad colectiva y de los aspectos que depende actualmente como el fenómeno de globalización y vinculación de la ciudad de Toluca, Estado de México.

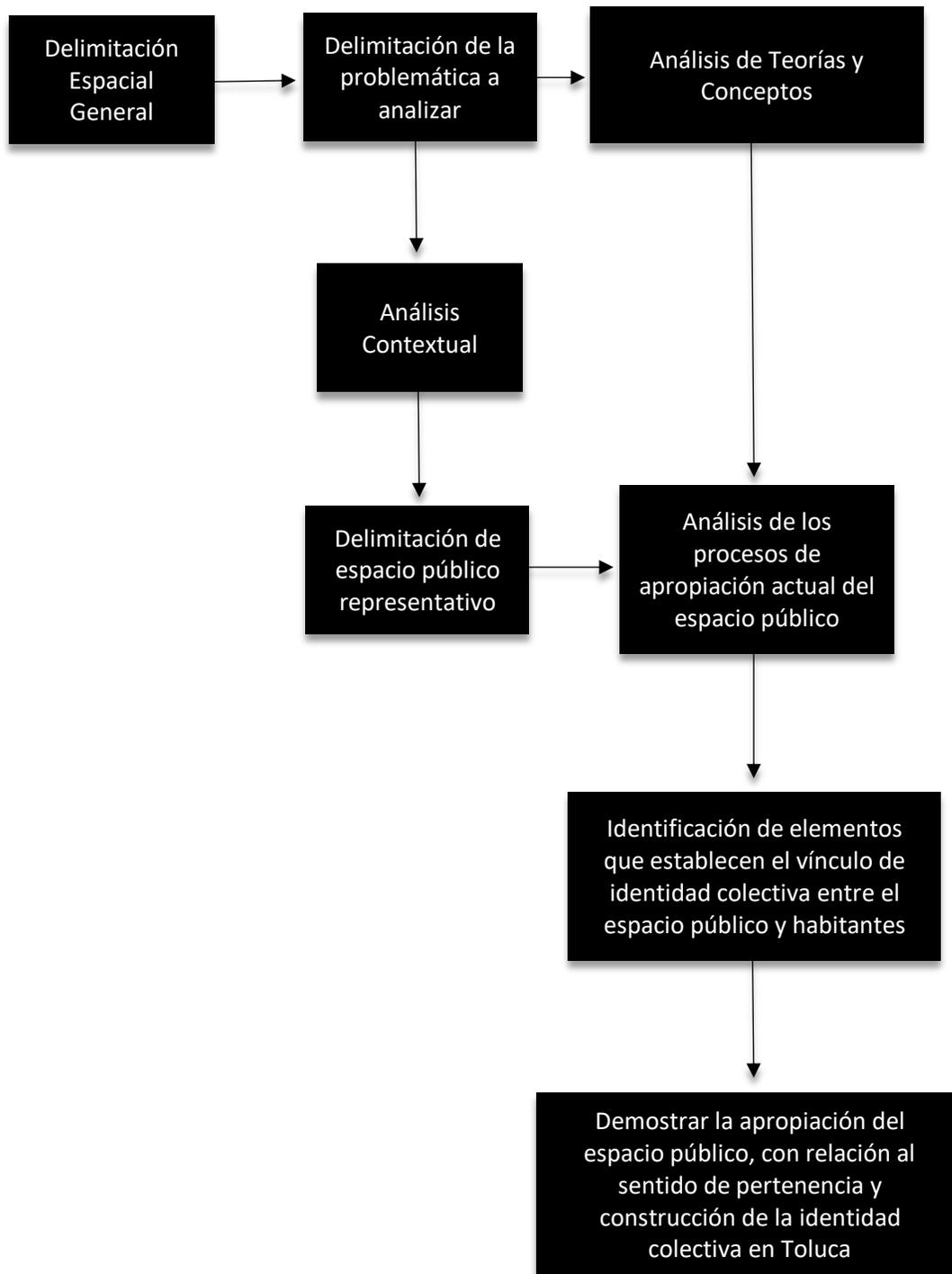
OBJETIVO GENERAL

- Verificar la apropiación de la Alameda con relación al sentido de pertenencia y construcción de la identidad colectiva en Toluca, Estado de México.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Identificar elementos que establecen el vínculo de identidad colectiva entre la Alameda y los habitantes de Toluca.
- Analizar los procesos de apropiación actual de la Alameda y los habitantes de Toluca.

DIAGRAMA METODOLÓGICO



CAPITULO I “LA IMPORTANCIA DE LA IDENTIDAD COLECTIVA EN EL ESPACIO PÚBLICO”

1.1 HISTORIA DE LAS CIUDADES Y EL ESPACIO PÚBLICO.

1.1.1 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS ASENTAMIENTOS URBANOS.

A lo largo de la historia, la humanidad ha vivido distintas etapas en las cuales, la adaptación a las necesidades se ha resuelto de diferentes maneras, “la vida humana se mueve entre dos polos: el movimiento y el asentamiento. En cada una de las escalas de vida se cambia movilidad por seguridad o, a la inversa, inmovilidad por riesgo, además constituye un rasgo humano básico la propensión a almacenar y asentarse” (Mumford, 2012), desde la época en que nuestros antepasados eran nómadas, cazaban y aprovechaban los recursos de los lugares que recorrían con su andar, sin ubicarse en un asentamiento permanente, sólo refugios temporales como cuevas, hasta la búsqueda de un espacio propicio para un asentamiento fijo que pudiera proveer los recursos necesarios para la sobrevivencia y desarrollo, esto fue posible gracias al aprendizaje de nuevas técnicas, la más importante fue la domesticación de especies vegetales y animales, lo que significó el primer paso para las futuras ciudades.

El entorno y los recursos naturales fueron un punto fundamental para la sobrevivencia de los grupos humanos, el paisaje desde esos primeros asentamientos represento un punto de referencia y distinción entre los diferentes grupos de humanos, “El cambio de vida sedentario de los humanos pronto dejo su huella en el paisaje. Más aun dejo una impronta en las relaciones humanas dentro de la comunidad, los simbolismos y abstracciones” (Mumford, 2012).

A lo largo del desarrollo histórico de la vida humana los géneros, femenino y masculino, han cumplido con diversas tareas, y justamente en el periodo en el que se busca una vida sedentaria el papel de la mujer es de suma importancia como lo menciona Lewis Mumford: Era la mujer la que manejaba la azada, era ella quien cuidaba las cosechas del huerto y quien llevó a cabo obras maestras de selección y cruzamiento que convirtieron las toscas especies silvestres en prolíficas variedades domésticas y ricamente

nutricias, fue ella también quien hizo los primeros recipientes, tejiendo cestos y modelando los primeros cantaros de arcilla.

Así mismo el papel del hombre se fue transformando, dejó de ser un cazador nómada y su dinamismo se convirtió en el deseo de dominar y controlar la naturaleza, de domar y someter animales corpulentos como el asno, el caballo, el camello y el elefante y sobre todo de ejercer, en parte por imperio de las armas, un poder de presa sobre otros grupos humanos (Mumford, 2012).

También debemos analizar las estructuras sociales más primitivas, es decir la forma en que se coordinaban y se emitían las decisiones del grupo, en aquella época la importancia de los ancianos era fundamental, esto debido a que contaban con la experiencia del entendimiento del entorno aprendido según la tradición oral que era la forma de transmitir conocimientos, además su papel era el de emitir las primeras formas de justicia, enfocadas en las primeras estructuras morales.

Las bases de las ciudades como las conocemos se fundamentan en las necesidades básicas del ser humano, sobrevivir, mediante la caza y recolección de alimentos y recursos, así hasta la búsqueda de seguridad y estabilidad, que fue un punto decisivo en la elección de los primeros asentamientos humanos, el paisaje y el entorno natural permitieron que los primeros grupos de humanos sedentarios se pudieran desarrollar y evolucionar, “en nuestro intento por llegar a una mejor visión del estado actual de la ciudad debemos atisbar por encima del horizonte histórico a fin de detectar las confusas huellas de estructuras anteriores y de funciones primitivas” (Mumford, 2012).

1.1.2 ORIGEN Y CONCEPTO DE LAS ESTRUCTURAS URBANAS.

Es de suma importancia reconocer el papel de las primeras tribus de humanos que decidieron aportar a una vida sedentaria y formar las primeras aldeas, estructuras que funcionaron como la base de las ciudades actuales, “sostengo que para acercarnos a los orígenes de la ciudad debemos completar la labor del arqueólogo que trata de dar con la

capa más profunda en que se pueda reconocer el vago trazado que indique un orden urbano” (Mumford, 2012).

Los primeros indicios de una trama urbana datan de más de 10,000 años en la ciudad de Jericó, ubicada cerca del río Jordán en medio oriente, pero los restos más importantes datan de hace más de 7000 años y son de la cultura mesopotámica la cual se ubicó entre los ríos Tigris y Éufrates, en esta ciudad se encontraron indicios del uso de tecnología para regular la irrigación de agua, además del uso de importantes recursos como son metales madera y comida y su traslado por rutas comerciales (Weston, 1992).

También tenemos información sobre los egipcios, sus indicios datan de aproximadamente del año 3100 antes de Cristo, ubicados en los bordes del Rio Nilo en África, esta civilización es mundialmente conocida por la edificación de enormes construcciones de piedra caliza como la gran esfinge y las pirámides de Giza, de uso ritual por la tradición cultural egipcia. La mayoría de las construcciones eran de tipo mortuario o de culto, se generaban enormes explanadas y calzadas priorizando las edificaciones monumentales.

Existe restos de una civilización que tuvo referencias importantes en las ciudades occidentales de la actualidad, estos son los griegos y la antigua Grecia los primeros indicios de esta civilización datan aproximadamente del año 3000 antes de Cristo, estos asentamientos nos permiten observar la lógica de funcionamiento de las primeras ciudades, en las cuales se priorizaba la construcción de edificaciones de tipo administrativo y religioso, pero ya se contaba con espacios en los que se buscaba la interacción de la comunidad como espacios públicos.

Desde las primeras ciudades podemos observar la importancia del significado del entorno y el entendimiento de la vida a través de la cultura, representándola en la construcción de espacios religiosos gubernamentales y militares, su principal material de construcción fueron los ladrillos de barro y piedra.

Para el análisis de la creación de las primeras estructuras urbanas es necesario analizar cuáles fueron los motivos que tuvieron nuestros antepasados, lo cual está basado en las necesidades de los humanos de aquellos tiempos, las cuales se sostienen en

principios básicos de protección y supervivencia, el proceso de cambio entre el nomadismo y sedentarismo y la búsqueda de elementos de seguridad, estabilidad, comodidad y soporte de los grupos humanos.

Los principios fundamentales que llevaron a los primeros grupos humanos a asentarse en un lugar fijo transformaron la vida de la humanidad en sistemas de funcionamiento y jerarquías bastante complejas como son las formas administrativas, de gobierno, alimentación y servicios en las que cada individuo forma parte y trabaja para el correcto funcionamiento de este gran sistema el cual se ha visto modificado y transformado en las ciudades actuales.

1.1.3 CATEGORIZACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS.

Para poder realizar una categorización de los espacios públicos es necesario realizar un acercamiento a la definición de “espacio público”, el cual en si representa ideas muy complejas sobre su funcionamiento y comprensión, “las referencias al espacio público incluyen lugares donde la naturaleza o plantaciones intencionadas con fines ornamentales, constituyen el marco o estructura de las funciones sociales que cumplen dichos espacios (León, 1998), podemos observar que el concepto de espacio público está relacionado con un lugar abierto, comúnmente relacionado con “espacios abiertos”.

Los espacios abiertos han sido definidos por la Dirección Regional de París del Instituto de Estadísticas y Estudios Económicos como “los territorios rurales y urbanos no construidos: parques, jardines y terrenos deportivos al aire libre” pero aún queda una idea muy vaga de lo que es un espacio público, “en Inglaterra, la acepción "espacio abierto", se utiliza desde de los tiempos de la Reina Victoria, y se refiere casi exclusivamente a espacios verdes: parques de alcance en barrio, comuna, intercomuna y de ciudad, parques regionales y parques lineales (vinculados a los ejes viales), los que se orientan a actividades recreativas, principalmente” (León, 1998), por otro lado en Colombia en la Ley 9na de 1989 se definió al espacio público como “el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su

naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes”, esta idea es un poco más amplia y nos ayuda a entender el espacio público como un lugar necesario y que cumple funciones específicas dentro de una ciudad.

Dentro del concepto de espacio público se encuentran las siguientes según Sergio León:

- Áreas requeridas para circulación, tanto peatonal como vehicular.
- Áreas de recreación pública, activa o pasiva.
- Franjas de Restricción
- Fuentes de agua
- Parques
- Plazas
- Zonas verdes
- Elementos de interés público como elementos históricos, culturales, religiosos, artísticos
- Elementos de conservación del paisaje y elementos naturales, como ríos, playas, barrancas

En general lugares para el interés y disfrute colectivo. (León, 1998)

Las ciudades están formadas mediante complejos sistemas, los cuales buscan el correcto funcionamiento para la satisfacción de las necesidades de los habitantes, de tal manera que cada persona cumple un papel y participa en esta estructura, estos sistemas se dividen en:

-Sistema de conectividad o tránsito.

Este sistema está basado en elementos que permitan a los habitantes circular de forma eficiente para el desarrollo de sus actividades diarias, está compuesto por elementos como: vialidades, calles, banquetas y estructuras de tránsito en todos los niveles de movilidad.

-Sistema de servicios básicos o instalaciones.

Este sistema se refiere a aspectos de infraestructura básica y lo componen el sistema de agua potable, drenaje y energía eléctrica, estos elementos son básicos para el funcionamiento de los asentamientos humanos.

-Sistemas de administración y gobierno.

Se refiere a aquellos elementos que albergan las funciones de organización de los asentamientos humanos, en el caso específico de México es bien conocido que este sistema está constituido por tres poderes, el ejecutivo, legislativo y judicial, a su vez estos se dividen en funciones específicas para el correcto funcionamiento de cada aspecto de la administración y gobierno de los asentamientos humanos en un territorio específico.

- Sistema de producción y comercio.

Este sistema se refiere a los elementos destinados a la satisfacción de las necesidades alimentarias y de consumo de los asentamientos humanos, estos elementos son de suma importancia en el funcionamiento de las ciudades, ya que nuestra sociedad está basada en la dinámica de producción y comercio. El sistema de producción busca satisfacer las necesidades de la sociedad proveyendo de una amplia variedad de productos, desde alimento hasta artículos de tecnología, en la actualidad este sistema rige a todos los demás, buscando la adaptación y desarrollo de los asentamientos con base en su desarrollo económico comercial.

Estos sistemas permiten el funcionamiento de las estructuras urbanas como las conocemos hoy en día, pero al igual que el cuerpo humano estos sistemas a pesar de que cumplen una función específica es necesario que cumplan una función de manera general, si algún sistema no funciona de manera correcta, el funcionamiento en general y la finalidad se ve comprometida.

Existen elementos que permiten la articulación de estos sistemas complejos dentro de las estructuras urbanas, la forma de comunicación dentro de una sociedad siempre han sido los espacios públicos, lugares donde se fomenta, se permite y se busca el intercambio de opiniones, la interacción y el reconocimiento de uno mismo dentro de un grupo de personas en específico.

El espacio público se puede valorar por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de mezclar grupos y comportamientos, de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural (Borja, 1998), es necesario realizar un análisis de los espacios públicos, esto con la finalidad de hacer visible su influencia en la ciudad.

1.1.4 EL JARDÍN COMO ESPACIO PÚBLICO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO SOCIAL.

Como ya se ha hablado existen diversas clasificaciones para los espacios públicos, para el desarrollo de este trabajo de investigación es necesario hacer énfasis en los espacios de recreación y disfrute, específicamente los jardines.

En la evolución histórica de las ciudades siempre han estado presentes espacios que permitan ser lugares de reunión y recreación; en los primeros asentamientos humanos no se contaba con la densidad poblacional actual, además de que eran, en su mayoría, rurales y dedicados a la producción primaria, esto exigía un amplio territorio para cada familia, como se puede observar en las primeras ciudades medievales europeas, en las cuales “buena parte de la población tenía jardines privados detrás de sus casas, los burgueses tenían sus huertas y viñedos, además guardaban sus ovejas y vacas en los campos comunes” (Mumford, 2012), además existen planos primitivos en grabados del siglo XVI de villas medievales, en los cuales menciona Lewis Mumford se puede apreciar que existían jardines y huertas en el corazón de la ciudad, estos son los primeros registros de espacios comunales o públicos en los asentamientos humanos, además describe un estilo de vida muy diferente al de la actualidad:

“En la edad media la gente estaba acostumbrada a vivir al aire libre: tenían campos para ejercitarse en el tiro al blanco y campos para jugar a las bochas; tiraban al cesto y pateaban la pelota, corrían carreras y practicaban la arquería; y todas estas posibilidades les eran ofrecidas por los espacios abiertos que tenían muy a la mano” (Mumford, 2012).

Conforme la densidad de población fue aumentando las prioridades fueron cambiando y estos espacios al aire libre se fueron llenando de construcciones que permitieran el resguardo de la creciente población, aunque existen algunos jardines que prevalecieron a lo largo del desarrollo y crecimiento urbano, un ejemplo es el jardín de Luxemburgo, ubicado en París, el cual no fue en su nacimiento un jardín urbano sino un jardín privado de la familia *Medici*, pero debido al crecimiento de la ciudad y los cambios sociales e ideológicos del siglo XVIII, principalmente con las ideas del Barón Haussmann y el movimiento higienista las transformaciones a la estructura urbana de París el jardín sufrió modificaciones en cuanto a su composición así como en las restricciones de acceso a este lugar, ya que poco a poco fue abriendo sus puertas para el disfrute público; en la actualidad es de los espacios más atractivos tanto para los turistas como para los parisinos fomentando la convivencia y el disfrute de la ciudad.



Figura 1, Jardín de Luxemburgo.

Debido al crecimiento las ciudades medievales se vieron rebasadas, y se fueron construyendo asentamientos fuera de sus grandes muros lo que generó un cambio de paradigma en la concepción de las ciudades. Estas ideas tradicionales fueron traídas a América en la época de la colonia, a pesar de que muchas ciudades eran planeadas con anticipación ya no eran contempladas las murallas, en muchos casos, pero la idea de jardines o huertos cercanos eran muy comunes y en la actualidad aun contamos con muchos de esos espacios. En México, como sabemos, tenemos con una gran influencia

española, los espacios abiertos dentro de las ciudades españolas contaban con varias clasificaciones, una de ellas era el jardín arbolado urbano el cual es atribuido a la época de los Habsburgo, “este tipo de espacio abierto fue un espacio de clara función urbanística ya que al tiempo que cumplía un importante papel recreativo para el ocio de los ciudadanos y jardín de sociabilidad teatral y que, además, conto con contenidos simbólicos y epígrafes humanísticos” (Albardonedo, 2015).

Los espacios abiertos han sido una pieza clave en el desarrollo de la vida cotidiana en los asentamientos humanos desde la creación de los asentamientos mismos, es por ello la importancia de estudiar la relación que existe en la actualidad con este tipo de elementos.

1.2 IDENTIDAD COLECTIVA

1.2.1 CONCEPCIÓN DEL TÉRMINO “IDENTIDAD COLECTIVA”.

La identidad es un concepto bastante complejo, ya que se remite al análisis del sujeto mismo, a la ambigüedad y subjetividad de lo que el análisis del ser se refiere. Existen varios teóricos que han abordado este concepto desde sus propias perspectivas, sin olvidar que la explicación de este concepto es transformable a las características de temporalidad, de localización y cualquier otro que pueda incidir en la construcción de la identidad.

La investigación se enfoca en la importancia que tiene la identidad dentro de la estructura social y dentro del desarrollo de la estructura formal de la ciudad.

Uno de los teóricos que maneja el análisis de la identidad desde la aproximación al sujeto es Paul Ricoeur, el menciona: Así como Descartes, el sujeto humano queda sin anclaje, despojado de toda resonancia psicológica y de toda referencia autobiográfica, con una identidad histórica; y con Nietzsche, el sujeto humano se ve arrojado a la existencia como un ser carente de sentido (Ricoeur, 1990), es la realidad del sujeto en el siglo XXI, la sociedad de la globalización cuenta con el alcance de mucha información local, regional, internacional así como del universo pero al mismo tiempo es un sujeto despojado de sus

raíces, de su tradición cultural, de sus costumbres locales, lo que genera cierto conflicto en el proceso del reconocimiento de uno mismo, así como el sentimiento de pertenencia a algún grupo.

El proceso de globalización ha generado, por un lado, nuevas identidades como resultado de la apertura de fronteras y por otro, la reivindicación de lo propio, por parte de ciertos grupos que se resisten a abandonar su cultura (Mercado, 2010), la dinámica actual es abrumadora, debido a la cantidad de información a la que tenemos acceso, cosa que no pasaba en generaciones anteriores, mínimo no de esta manera, muchas veces generando confusión debido a la búsqueda de la adaptación a la dinámica en la que puedan convivir los esquemas simbólico culturales.

El grado de cohesión social y los vínculos sociales entre individuos y grupos dentro de los marcos territoriales son muy diversos; los lazos afectivos, lealtades locales, regionales o nacionales, pueden ser fuertes o débiles (como el nacionalismo); La intensidad de estos vínculos puede reflejar a una comunidad de religión, etnia, lengua o simplemente de historia y tradición (Harvey, 2012), la identidad colectiva es un concepto que retoma la identidad personal pero se hace colectiva con la reafirmación de pertenencia a un grupo social con características similares entre los individuos, estas características muchas veces son culturales e ideológicas.

La identidad colectiva es, ante todo, una construcción subjetiva, resultado de las interacciones cotidianas, a través de las cuales los sujetos delimitan lo propio frente a lo ajeno (Castells, 1997), como elemento subjetivo de un individuo o de determinado grupo de personas es necesario realizar un análisis en las conductas cotidianas para identificar los aspectos psicológicos en el vínculo con el sentido de pertenencia e identificación con un grupo social y con un territorio determinado.

1.2.2 LA APROPIACIÓN DEL PAISAJE COMO REPRESENTACIÓN EN LA IDENTIDAD COLECTIVA.

El paisaje entendido como un elemento de identidad territorial y manifestación de la diversidad del espacio geográfico que se hace explícita en la materialidad de cada paisaje

y sus representaciones sociales (Olmo, 2013), la importancia del entorno en el desarrollo de la sociedad es fundamental, ya que gracias a las características especiales de cada sitio se cuenta con similitudes y diferencias entre los grupos humanos, el aprovechamiento de los recursos históricamente ha sido de manera diferente, los grupos humanos nos hemos adaptado y hemos encontrado métodos y herramientas que nos permitan tomar lo que necesitamos y transformarlo, el entorno se ha vuelto parte de nuestro imaginario social, el entorno en si es un personaje en el desarrollo de la vida cotidiana.

La territorialización del paisaje es el proceso de reconocimiento de cada territorio manifiesta paisajísticamente, una fisionomía singular y en plurales imágenes sociales, hace del paisaje el resultado de la relación sensible de la gente con su entorno percibido (Olmo, 2013), las personas nos adaptamos a nuestro entorno y lo transformamos, pero también lo percibimos como nuestro, le imprimimos nuestra esencia y sucede de la misma manera en cada persona, el territorio en el que nos desarrollamos nos imprime su esencia y lo reconocemos como parte de nuestra vida y nuestro día a día, este fenómeno resulta ser más complejo e importante en la comprensión de nuestro desarrollo, tanto individual como colectivo, los grupos humanos observamos nuestro alrededor y reconocemos fenómenos cíclicos que a su vez se transforman en creencias colectivas, que más tarde forman parte de nuestra carga cultural e ideológica.

El paisaje es el territorio percibido con toda la complejidad psicológica y social que implica la percepción, desde aspectos simplemente visuales a los más profundos relacionados con la experiencia estética de la contemplación reflexiva (Olmo, 2013), el territorio se transforma en nuestro escenario conocido, además de que la carga ideológica que se va transmitiendo en los grupos sociales, forma una imagen compleja en cada persona, es entendida y percibida de múltiples maneras, esto genera un vínculo especial con cada persona.

El carácter del paisaje es el resultado de la acción de factores naturales y humanos y sus interrelaciones, supone una síntesis de distintas tradiciones disciplinares que tienen consecuencias importantes en las tareas de identificación y caracterización, reclama la convergencia de saberes y técnicas de conocimiento (Olmo, 2013), el conocimiento y

reconocimiento de las características especiales del entorno ayuda en la transformación de este para adaptarlo de la mejor manera para cubrir las necesidades de un grupo social específico, las tradiciones y creencias de este grupo se mezclan con el entorno para generar un lugar con características físicas e ideológicas único.

1.2.3 LA IDENTIDAD COLECTIVA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO.

La creación de formas territoriales de organización social, de asentamientos estables, ha sido fundamental para la actividad humana durante toda su historia (Harvey, 2012), la delimitación y reconocimiento de un espacio específico ha estado presente en el desarrollo de la humanidad hasta la delimitación de países y naciones que conocemos hoy en día, esto ha afectado en la organización social, desde las actividades primarias de sobrevivencia hasta sistemas complejos de gobierno y económica. La delimitación espacial ha sido afectada por el reconocimiento de identidades colectivas, ya que esto respeta el sentido de pertenencia y la apropiación del territorio, lo cual ha sido transformado en acuerdos de límites territoriales, además de conflictos entre naciones por la apropiación de recursos, pero todo esto ligado a la ideología específica de cada grupo humano, la forma de desarrollarse, sus aspiraciones personales y colectivas obedecen a cierta tradición y creencia sobre la percepción del entorno, “Se lee al espacio público como un sitio donde adquirimos información y conocimiento sobre la actualidad y sobre la vida misma. Un espacio de intercambio y de movimiento continuo. Un espacio donde se expresan grupos organizados y la sociedad en su conjunto, donde se vive y se refleja lo que sucede” (Cuevas, 2018).

La larga historia de la destrucción creativa del territorio ha producido lo que a veces se llama “segunda naturaleza”, esto es, naturaleza remodelada por la acción humana (Harvey, 2012), el hombre como especie desde la transición del nomadismo al sedentarismo ha aprendido técnicas y usado herramientas para la transformación del entorno, lo cual ha significado un cambio enorme en el entorno y paisaje natural de

nuestro planeta, la forma de satisfacer las necesidades de los grupos humanos es cada vez más agresiva con los recursos naturales, esto lo deja claro Harvey en su idea de que la humanidad busca transformar el entorno en una segunda naturaleza, un hábitat que apoye el estilo de vida de los humanos, en este caso específico la construcción de ciudades que contengan los aspectos necesarios para el desarrollo de una vida urbana. Así mismo un espacio que puede enriquecer nuestra vida cotidiana, nuestra experiencia urbana, porque estamos en contacto permanente con él, es parte de la ciudad y es parte de sus ciudadanos (Cuevas, 2018).

Los Estados-nación enfrentan un gran desafío: la búsqueda de mecanismos a través de los cuales puedan convivir con esquemas simbólico-culturales diferentes y hasta contradictorios (Hernández A. , 2010), la diferencia de ideología representa un conflicto en la delimitación de los espacios territoriales debido a que algunas de las tradiciones o creencias no son compartidas ni entendidas, además de que existe rivalidad y la intención de implantar su cultura.

1.3 ESPACIO PÚBLICO

1.3.1 EL PAPEL DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA CONSTRUCCIÓN MENTAL DE LA CIUDAD.

El espacio público es un lugar de suma importancia en la actualidad, ya que la estructura de los asentamientos humanos, en especial las ciudades, cuentan con este tipo de elemento. Además, es necesario realizar algunas preguntas para analizar el espacio, esto con la finalidad de hacer evidente la importancia de estos elementos en la época contemporánea; estas preguntas son: ¿Cómo se asume el espacio?, ¿Qué papel juega el espacio en la dinámica social actual?

El espacio ha sido un objeto de análisis e investigación desde muchas perspectivas desde las corrientes neopositivistas que lo ven con espacio geográfico abstracto, las corrientes humanistas y perceptuales en el que el espacio es subjetivo, la geografía radical que lo ve como espacio social, el eclecticismo geográfico en el que se analiza como espacio local globalizado o la postmodernidad que analiza la espacialidad en detrimento de la temporalidad (Torres, 2013), es importante hablar de estas perspectivas ya que estas a su vez ayudan a entender el espacio como un elemento multidimensional y complejo que forma parte de nuestra realidad y vida diaria, las huellas temporales son elementos “naturales” que va dejando la sociedad, además se pueden analizar las manifestaciones, deficiencias y problemas que afectan a la dinámica social día con día en los que el espacio es el contendor y se adapta a las distintas necesidades o requerimientos de la sociedad

contemporánea, el espacio deja de ser sólido y limitativo para ser líquido, marcado por flujos, sin apego a una realidad tangible y unidimensional (Bauman, 2002).

En la actualidad es necesario realizar una clasificación de los tipos de espacio en los que la sociedad se desenvuelve. El desarrollo de esta investigación se enfoca en el espacio público, el cual “se trata de un espacio resultado de las relaciones entre la sociedad, la cultura y la naturaleza y de las relaciones que derivan en su apropiación y su transformación a la velocidad que imponen los cambios sociales, los efectos globalizantes y la sociedad del conocimiento en la que estamos inmersos” (Artasu, 2013), esta definición es bastante compleja e interesante ya que el espacio como delimitación abstracta se ve influenciado por cuestiones contextuales importantes, como son el entorno natural y sus características geográficas pero además cuestiones sociales como la cultura mediante la transformación y adaptación del entorno en un momento específico.

La ciudad como realidad objetiva y como imagen simbolizada cumple un papel fundamental en la organización del espacio. No obstante, el fenómeno urbano que completa la estructura urbana es su representación como un producto social, resultado de la acción humana (Sánchez, 2015), la percepción que tenemos de un espacio territorial no solo se basa en las características visuales si no elementos simbólicos que ayudan a establecer formas de organización y administración propias de cada lugar.

1.3.2 EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESCENARIO SOCIAL.

La ciudad es el dispositivo topográfico y social capaz de hacer eficaz al máximo el encuentro y el intercambio entre los hombres (Roncayolo, 1978), la ciudad es el elemento creado por la humanidad para contenerse a sí misma, debido a esto cuenta con una capacidad de diálogo con las personas que ningún otro elemento puede lograr, la transformación que ha sufrido el entorno natural ha hecho que las ciudades sean espacios totalmente distintos a su estado original, el uso de los recursos naturales y la transformación de estos en elementos que ayuden a satisfacer las necesidades de las ciudades han representado un desgaste natural inimaginable, además la carga cultural e

ideológica hacen de cada ciudad un espacio único, que representa los aspectos más básicos de la sociedad que los habita.

El espacio público, o de una manera más amplia y articulada, el espacio colectivo, es o debe ser el espacio más importante en la ciudad, puesto que allí se realiza la actividad fundamental para la colectividad que la habita (Gamboa, 2003), los espacios públicos dentro de una ciudad son fundamentales, ya que son los lugares de encuentro, la dinámica del estilo de vida actual tiende hacia actividades aisladas, habitaciones cerradas, lugares de trabajo en cubículos, en los que socializar no es la prioridad, pero los humanos somos seres sociales y buscamos relacionarnos con los demás, intercambiar opiniones, comunicar sentimiento y emociones, preservar las ideas tradicionales, los espacios públicos son los que buscan integrar a los individuos.

Al ser la ciudad un hecho histórico, el espacio público también lo es; hace parte de las manifestaciones culturales de una civilización, que es siempre limitada en el tiempo y en el espacio (Gamboa, 2003), la ciudad y el espacio público es el reflejo de la ideología y desarrollo de un grupo social específico, es necesario analizar las características en un espacio y un tiempo definido para poder observar las peculiaridades de la organización social de un territorio.

1.3.3 EL ESPACIO PÚBLICO GLOBALIZADO.

Desde la segunda mitad del siglo XX la sociedad está viviendo algunas transformaciones de paradigmas, estos cambios corresponden a transformaciones ideológicas, apoyadas en el desarrollo tecnológico que ha tenido gran impacto en la vida cotidiana de las personas. Este fenómeno ha impactado en el estilo de vida de la sociedad actual viéndose reflejado en cambios y transformaciones en los asentamientos humanos, principalmente en las ciudades. La sociedad actual se encuentra en una dinámica de globalización esto se refiere a que se pretende eliminar las barreras, tanto físicas como ideológicas y culturales, este fenómeno tiene distintos efectos en las personas y en la sociedad en general, “el espacio adquiere múltiples dimensiones fruto de las divergencias provocadas por la globalización y por el impacto de las tecnologías de la información” (Virilio, 1997).

Los asentamientos humanos siempre han sido un reflejo de las necesidades y de la adaptación al entorno de la sociedad que contienen, con el proceso de globalización se ha generado un profundo cambio en el entendimiento y función de estos; La voluntad de orden separó lo que antes estaba junto, clasificó y disgregó las actividades por categorías y las dispuso en el territorio de acuerdo a la lógica fordista de la cadena de montaje; la ciudad es vista como lugar de producción, como una gran fábrica moderna (Gamboa, 2003), esto se refiere a que las prioridades del desarrollo y la economía mundial, este proceso define las actividades prioritarias dentro de un sistema económico de producción, primordialmente industrial, en el que las actividades primarias toman un papel secundario, en el que las actividades de transformación de las materias primas permiten un desarrollo enfocado a la tecnología, es por ello que las ciudades son el centro de las actividades económicas ya sea en la producción industrial y en actividades terciarias.

Las ciudades son representaciones físicas de la sociedad que contiene, los aspectos culturales e ideológicos de cierto grupo se ven reflejados en el diseño y funcionamiento de cada elemento dentro de la ciudad, así los espacios públicos se transforman dependiendo de las necesidades de las personas.

Los cambios y las transformaciones que la globalización ha traído consigo han cambiado la percepción del entorno, las ciudades como personajes principales del desarrollo se han modificado con la finalidad de que se adapte al desarrollo de las actividades de sus habitantes, esto ha traído consigo algunos problemas, y algunas poblaciones han sido más capaces que otras para generar soluciones a los cambios necesarios, la ciudad moderna no se recorre, sino que se atraviesa, porque cada vez son más reducidos los lugares (significación y orden formal) que puedan tener un sentido social de relación e intercambio (Gamboa, 2003).

El movimiento moderno, apoyándose en las utopías del Siglo XIX y consciente de los problemas de congestión, hacinamiento y «desorden» que aquejan la gran ciudad, va a proponer una idea de ciudad diferente, opuesta, organizada racionalmente, en donde cada actividad encuentra su lugar específico, y en donde se hace latente la necesidad de espacio entre las cosas: espacio verde para poder respirar y deleitarse, espacio que separa

las edificaciones y las vuelve autónomas, rompiendo así con la cohesión del tejido edificado de la ciudad histórica (Gamboa, 2003), los habitantes de las ciudades modernas requieren de características espaciales que les permitan no solo desarrollar sus actividades cotidianas, sino que el entorno juega un papel fundamental en el desarrollo individual y colectivo, pero los cambios apresurados de la dinámica de las ciudades actuales han dado lugar a espacios que no cumplen con las características que ayuden a generar un vínculo con los habitantes, este espacio vacío va perdiendo su significado para la vida urbana y el encuentro y el intercambio han de realizarse según los planteamientos modernos (Gamboa, 2003).

Los espacios que se han caracterizado por cumplir funciones especiales funcionales y sociales dentro de las ciudades a lo largo de la historia son los parques y jardines urbanos, ya que por sus características lograron garantizar las necesidades de convivencia, relajación y cohesión social; en las últimas décadas la sociedad ha vivido cambios que han afectado el funcionamiento y entendimiento de las ciudades y esto también ha afectado a el funcionamiento de los espacios públicos tradicionales (parques, jardines y plazas). Los «parques» y las zonas verdes, que en la mayoría de los casos aparecen en las áreas residenciales, no tienen un uso específico, son supuestamente para el tiempo libre, para el deporte y el juego de los niños o simplemente para ser vistas desde los edificios o mientras se recorre a gran velocidad la ciudad dentro de un automóvil (Gamboa, 2003). La escala también es un punto muy importante ya que con este elemento la comprensión y entendimiento del espacio, en este caso la ciudad, se ha visto modificada, los espacios públicos tradicionales están relacionados de forma directa con el peatón, la apropiación de una ciudad contemporánea se vuelve más compleja gracias a la extensión de estas, la cual en muchos casos no es apropiada para ser recorrida de otra manera que no sea mediante un vehículo, ya sea automóvil o algún tipo de transporte público, las ciudades de la actualidad se adaptan a los automóviles no a los peatones, dificultando su disfrute a menor escala.

Debido a estas transformaciones los espacios públicos ya no son un lugar típico para la convivencia de la ciudad, se han convertido en espacios de articulación funcional,

en el mejor de los casos, en muchos otros lugares con elementos naturales que ayudan a mejorar el paisaje urbanos, pero la característica social se ha ido alejando en algunos casos desconociendo; Lugares que van quedando aislados dentro de la gran ciudad, dejando de conformar una red continua de espacios públicos para convertirse en un sistema de puntos, de enclaves limitados que deben ser alcanzados atravesando áreas «vacías» (Gamboa, 2003).

1.3.4 APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO.

Es necesario analizar la relación que el ser humano mantiene con el espacio público dentro de la dinámica cotidiana de las ciudades, esto con la finalidad de visualizar la importancia de estos espacios, para esto es necesario definir lo que entendemos por espacio público y su función, “La comprensión de lo que es el espacio público tiene varios significados. Por un lado, están los que definen que lo "público" se refiere a lo que es de interés o de uso común, en lugar de "privado" que representaría el interés y el uso individual, hay quienes lo ven como una espacialidad definida materialmente, mientras que el primer sentido se relaciona con el interés y el bien común, la segunda es para reclamar la existencia de una superficie material y simbólica” (Sánchez, 2015), existen diferentes delimitaciones del espacio dentro de nuestro entorno, pero los espacios que nos interesan en esta investigación son los dedicados a los de uso común.

Los espacios públicos son lugares que mantienen una relación muy importante en el funcionamiento de la estructura de las ciudades, ya que estos permiten que esta cuente con una articulación y facilitan la legibilidad de esta “El espacio público, la continuidad vial, va a ser el aglutinante de todo esto, siendo también en sí mismo un nuevo equipamiento colectivo que se difunde en el territorio urbano, que da una nueva imagen a la ciudad, basada en la estatización del espacio público, en el decoro y el ornato, en el orden y la funcionalidad que satisfacen las necesidades prácticas de una sociedad con nuevas formas de socialización” (Gamboa, 2003), además de ser espacios funcionales para la estructura urbana estos espacios permiten la interacción de los habitantes de la ciudad lo cual ayuda a la cohesión social y a mantener la comunicación del grupo social.

Las ciudades son representaciones físicas de la sociedad que contiene, los aspectos culturales e ideológicos de cierto grupo se ven reflejados en el diseño y funcionamiento de cada elemento dentro de la ciudad, así los espacios públicos se transforman dependiendo de las necesidades de las personas, “Al ser la ciudad un hecho histórico, el espacio público también lo es; hace parte de las manifestaciones culturales de una civilización, que es siempre limitada en el tiempo y en el espacio” (Gamboa, 2003).

Las ciudades contemporáneas contienen múltiples elementos simbólicos que representan y dan elementos identitarios a la sociedad que los contiene, esto gracias a los aspectos históricos y culturales que han ido dando forma a la estructura física de los asentamientos humanos, “Dentro de los valores del contexto emerge nuevamente la forma urbana, es decir el alto nivel de definición formal, física, que poseen sus edificios como conjunto, sus calles, sus plazas, jardines y elementos singulares” (Gamboa, 2003). Cada elemento que se encuentra en las estructuras urbanas contiene elementos históricos y culturales locales.

El funcionamiento y la estructura urbana responde a diferentes necesidades sociales además de que busca una adaptación con el entorno para el tratamiento de problemáticas especiales, así el espacio urbano es un reflejo y contribuye al análisis del desarrollo de una población específica, “El espacio urbano no es indefinido sino que por el contrario, cada parte y cada rincón no se deja a la casualidad sino que posee una forma determinada siguiendo patrones históricos de acuerdo con necesidades y comportamientos sociales concretos” (Gamboa, 2003). Las características del entorno como el comportamiento y adaptación de un grupo humano específico van dando forma a sus asentamientos, cada elemento tiene una historia dentro de este desarrollo social.

Así como los espacios públicos ayudan a articular y estructurar las ciudades estos están cargados de elementos funcionales implícitos que ayudan a dar sentido a la cotidianeidad de una sociedad, “La ciudad reciente planteará nuevos problemas como el de asignar significados urbanos al vacío entre los edificios, a las zonas verdes y los espacios «sobrantes» entre las infraestructuras viales” (Gamboa, 2003), el tránsito, la espera, la contemplación son elementos que están presentes en nuestro día a día, y son

los espacios públicos los que nos ayudan a generar una imagen del paisaje cotidiano de nuestras vidas.

1.3.4.1 ACTORES EN EL ESPACIO PÚBLICO.

El espacio público es un lugar de encuentro con el entorno y con otros individuos, lo cual crea una dinámica espacial en cada espacio, ya que todos los espacios cuentan con características y elementos que los diferencian; esto lo podemos observar desde los inicios de los primeros asentamientos humanos, ya que a pesar de encontrarse en un momento histórico parecido las primeras civilizaciones (Mesopotamia, India, China, Egipto, etc.) formaron asentamientos con elementos y fundamentos diferentes, en aquellos asentamientos *la única dualidad que existía era precisamente la obra monumental y su entorno natural* (Cuevas O, 2018), de lo anterior podemos identificar una idea de suma importancia lo cual es el entorno natural, la interpretación del entorno y de la realidad así como los recursos con los que contaban los diferentes grupos humanos.

La transformación del espacio es un reflejo del comportamiento y de las actividades que conforman a una estructura social, *La civilización romana revaloriza el espacio público al darle un matiz complejo entre edificios civiles, templos, foros, circos emplazados y enlazados a través de vías y pequeños espacios de enlace conocidos como plazas o plazoletas* (Cuevas O, 2018), este es un ejemplo de la importancia de las actividades cotidianas y tradicionales de un grupo social afecta directamente en la configuración espacial de una estructura urbana.

Así también el desarrollo por el que se ha vivido desde esas primeras creaciones urbanas, las actividades, y las necesidades de los grupos sociales han transformado, por no decir complejizado, es importante mencionar también el efecto que ha tenido la aplicación la tecnología desde finales del siglo XIX en los asentamientos humanos, *la evolución de las civilizaciones, su conocimiento y la aplicación de nuevas tecnologías ha permitido configurar sistemas urbanos bastante complejos; a raíz de las nuevas tecnologías las ciudades se van transformando* (Cuevas O, 2018), la aplicación de nuevas técnicas o nuevas formas de satisfacer necesidades social han reclamado una

transformación mediante la adaptación de muchas configuraciones urbanas históricas, un ejemplo es el movimiento y el desplazamiento al interior de la delimitación urbana, la cual en la antigüedad se llevaba a cabo mediante el uso de carretas o elementos con características parecidas, mientras que en la actualidad contamos con vehículos de diferentes tipos y que se adaptan a las distancias requeridas para cada desplazamiento.

Es importante hablar también de las actividades desarrolladas en cada centro humano ya que los primeros asentamientos eran muy pequeños comparados con las estructuras urbanas de la actualidad, estas configuraciones pequeñas permitían el desarrollo personal y en comunidad mediante la asignación de roles, los cuales garantizaban la satisfacción de necesidades específicas, en la actualidad en las estructuras urbanas se generan múltiples actividades enfocadas a desarrollos muy específicos, *ese flujo de actividad se incentiva el comercio a gran escala, se construyen grandes almacenes o centros comerciales cuya esencialidad es la compraventa de productos, enseres domésticos, nuevos aparatos para hacer más placentera la vida, el auge comercial permite a muchas naciones revalorar su condición de riqueza y/o pobreza* (Cuevas O, 2018).

Para el análisis de los elementos que componen una estructura urbana en la actualidad es importante identificar las características que definen la transformación del entorno e identificar las características socioculturales que definen cada grupo humano.

1.4 TEORIAS SOBRE IDENTIDAD COLECTIVA Y ESPACIO PÚBLICO

Dentro del análisis sobre identidad existen varias teorías que ayudan a construir una idea de cómo es que esto incide en la sociedad, a continuación, se presentan algunas que servirán de sustento teórico- metodológico.

1.4.1 TEORÍA DE LA IDENTIDAD SOCIAL DE HENRI TAJFEL.

Henri Tajfel fue un psicólogo social el cual realizo un trabajo relacionado con la identidad colectiva, el cual se enfoca en el análisis de una identidad social en la que se hace evidente la importancia de la unión de cada individuo con un grupo social.

Para Henri Tajfel existen aspectos importantes de las personas para lograr ese vínculo las cuales son:

- Percibir que pertenece al grupo.
- Ser consciente de que por pertenecer al grupo se le asignara un calificativo positivo o negativo.
- Sentir cierto afecto derivado de la conciencia de pertenecer al grupo.

Dentro de esta teoría podemos observar que para que se pueda dar una identidad social es fundamental la pertenencia, además Henri Tajfel menciona que el individuo experimenta dos fenómenos simultáneos los cuales son que el individuo se siente parte del grupo pero al mismo tiempo se diferencia de los miembros de otros grupos, lo cual genera la conciencia de ser diferente a los miembros de otro grupo se genera una reafirmación de pertenencia a su grupo, “por muy rica y compleja que sea la imagen que los individuos tienen de sí mismos en relación con el mundo físico y social que les rodea, algunos de los aspectos de esa idea son aportados por la pertenencia a ciertos grupos o categorías sociales” (Tajfel, 1986).

En esta teoría se analiza al individuo de una manera que permita reconocer la importancia que tiene el contexto que lo rodea para entender el comportamiento, para lo cual esta teoría menciona que “el comportamiento social de un individuo varía gracias a la demarcación de dos extremos, el intergrupalo, en el cual la conducta está determinada por la pertenencia a diferentes grupos o categorías sociales, y el interpersonal, en el que la conducta está determinada por las relaciones personales con otros individuos y por las características personales idiosincráticas (Tajfel, 1986), podemos observar la importancia que tiene el aspecto social dentro del desarrollo de la vida de cada individuo.

El aspecto fundamental dentro de la teoría de identidad social de Henri Tajfel es la pertenencia, pero este puede ser un aspecto complicado de observar o experimentar, para esto se han realizado algunas otras investigaciones para identificar este aspecto y se ha concluido que “los individuos experimentan la pertenencia al grupo cuando se relacionan con los miembros de grupos diferentes al suyo” (Mercado, 2010), esto gracias a la identificación de diferencias con los miembros de otros grupos, dentro de estas diferencias se encuentran aspectos como las creencias que se comparten dentro de un grupo, personalidad, características físicas, conducta social, a esto se le llama categorías o estereotipos (Tajfel, 1986). Además, Gilberto Giménez menciona que la pertenencia social consiste en la inclusión de los individuos en un grupo puede ser de dos tipos, la primera mediante la asignación de un rol dentro de la colectividad o la segunda que es la

apropiación e interiorización del complejo simbólico- cultural que funge como emblema de la colectividad en cuestión”.

Esta teoría se puede resumir en que “la identidad social es producto del binomio “pertenencia- comparación” que implica dos distinciones, aquella en la cual el grupo se autodefine a partir de las características que los hacen comunes y la que resulta de sus diferencias con otros (Mercado, 2010).

1.4.2 FACTORES DECISIVOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD COLECTIVA DE JÜRGEN HABERMAS.

Jürgen Habermas también realizó un análisis sobre la construcción de la identidad colectiva, para el cual fue necesario realizar una investigación sobre los factores que inciden en este fenómeno identificando que el contexto social es el aspecto determinante, además de realizar una diferenciación entre la sociedad tradicional y la sociedad moderna y las diferencias entre estas, ya que dentro de una sociedad tradicional predomina la homogeneidad en la vida cotidiana y los valores morales y culturales que comparten, mientras que en la sociedad moderna existen diferentes grupos con los que se comparten ciertas características, como lo son la religión, grupos deportivos, grupos familiares o de algún otro tipo, esto hace a la sociedad más heterogénea y como individuos podemos pertenecer a distintos grupos, compartiendo solo una parte de sus elementos, “a lo largo de su vida los individuos van aprendiendo el bagaje cultural que requieren para vivir en sociedad, que incluye roles, actitudes y comportamientos proporcionados por diferentes agentes de socialización (Mercado, 2010).

Así mismo dentro de esta teoría se distinguen dos etapas de socialización que permiten la construcción de la identidad colectiva, a la primera se le llama socialización primaria y se lleva a cabo en los primeros años de vida y la familia es el elemento de mayor importancia, para lo cual se menciona que “la socialización primaria comporta algo más que aprendizaje cognoscitivo, se efectúa en condiciones de enorme carga emocional, el niño acepta roles y actitudes de los otros significantes, o sea, los internaliza y se apropia de ellos” (Luckman, 2001).

Después se lleva a cabo la socialización secundaria, dentro de la cual se buscan diferentes grupos con características de interés personal, “la socialización implica el aprendizaje de formas culturales y sociales heterogéneas y además la aceptación de estas de forma más racional que emocional” (Mercado, 2010), también se habla de que la “socialización secundaria es un proceso que conduce al individuo socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad y es la internalización de submundo institucionalizados, que lleva a la adquisición del conocimiento de roles que están relacionados con la división del trabajo (Luckman, 2001).

Todo este análisis fue decisivo en el análisis realizado por Jürgen Habermas y más tarde pudo distinguir dos fases de integración de la identidad, una es la simbólica en la que la homogeneidad del grupo hace posible el predominio de la identidad colectiva sobre la individual, y la segunda es la integración comunicativa en la cual existe una complejidad de elementos ya que existe una gran diversidad de grupos donde la identidad colectiva se representa de forma abstracta y universal de tal forma que esta solo puede ser aprendida por medio de la comunicación, la identidad colectiva hoy solo es posible de forma reflexiva, para lo cual es necesario que dentro del proceso de formación de la identidad exista un continuo proceso de aprendizaje (Habermas, 1987).

Esto nos lleva a un cuestionamiento sobre la existencia de una identidad colectiva contemporánea, y que “la identidad colectiva en la sociedad de hoy ya no resulta de una imposición sino de una elección por parte de los sujetos” (Mercado, 2010), teniendo toda la capacidad de decisión de los individuos de manera que ellos cuenten con características con las que se sientan identificados a sus metas y aspiraciones personales, dentro de la gran variedad de opciones con los que cuenta la sociedad contemporánea.

Además dentro de este proceso las personas se van adaptando a las necesidades temporales con las que cuentan además de la influencia del contexto local en el que se desenvuelven para lo cual también se menciona que “la cantidad de tiempo que se le dedica, dinero que produce, satisfacción y goce que proporciona, conforman la secuencia de prioridades en la jerarquización de la pertenencia a grupos y la jerarquización cambia en la medida que cambia el contexto social general” (Habermas, 1987), debido a este

fenómeno en la actualidad existe una creciente tendencia a la secularización, la pérdida de atención a la tradición, por la ruptura de la unidad entre sujeto y grupo, un marcado individualismo (Mercado, 2010) y en palabras de Jürgen Habermas “el individuo, en cierta medida, permanece en el grupo si sus ideas encuentran respuesta por otros actos similares, porque la conformación de la identidad del yo colectivo se da en movimiento (Habermas, 1987).

1.4.3 LA TEORÍA DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE SERGE MOSCOVICI.

La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici busca encontrar una explicación en la construcción social de la realidad, antes que nada, es importante hacer mención de la definición que tenía Moscovici sobre la representación social, la cual es:

“Una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen intangible la realidad física y social, se integran en grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación” (Moscovici, 1961).

Con esto se refiere a que la representación social es la capacidad de entendernos y comunicarnos dentro de un grupo, “es una forma de conocimiento a través de la cual quien conoce se coloca dentro de los que conoce, la representación social tiene dos caras, la figurativa y la simbólica, es posible atribuir a toda figura un sentido y a todo sentido una figura” (Mora, 2002). Existen otros investigadores como Robert Farr que realizó estudios sobre las representaciones sociales de Moscovici y él dice que “las representaciones sociales aparecen cuando los individuos debaten temas de interés mutuo, además de que estas tienen una doble función, hacer que lo extraño resulte familiar y lo invisible perceptible, ya que lo insólito o lo desconocido son amenazantes cuando no se tiene una categoría para clasificarlos” (Mora, 2002), esto quiere decir que las representaciones

sociales son un elemento característico e inevitable en el desarrollo social, todo individuo hace este proceso de forma inconsciente y es necesario para la comunicación y el entendimiento de las formas sociales y a su vez de la vida, por ello la importancia de estos elementos.

A su vez esta teoría también habla sobre las condiciones para que emerjan las representaciones sociales, ya que estas son productos sociales, grupales y para que estas tengan sentido o relevancia en un grupo social se habla de tres condiciones específicas las cuales son las siguientes (Moscovici, 1961):

- **Dispersión de la información:** Esto se refiere a que normalmente las personas cuentan con información, pero esta es insuficiente o superabundante y además se encuentra desorganizada, esto es lo que complica que los individuos puedan responder una pregunta.
- **Focalización:** Se refiere a que una persona o una colectividad se focalizan porque están implicadas en la interacción social como hechos que conmueven los juicios o las opiniones.
- **Presión a la inferencia:** Socialmente se da una presión que reclama opiniones, posturas y acciones acerca de los hechos que están focalizados por el interés público, en la vida corriente, las circunstancias y las relaciones sociales exigen del individuo o del grupo social que sean capaces, en todo momento, de estar en situación de responder.

Estos según Serge Moscovici son las condiciones para que emerja una representación social y a su vez estos elementos son interpretados de diferentes formas por cada individuo y generaría disparidad de posiciones frente a un objeto significativo en términos sociales y recuperado de un contexto dinámico, cambiante y conflictivo (Mora, 2002).

Dentro del análisis de la teoría de las representaciones sociales Serge Moscovici se refiere a ellas como “universos de opinión” y pueden ser analizadas en tres dimensiones las cuales son (Moscovici, 1961):

- **La información:** Es la organización o suma de conocimientos con que cuenta un grupo acerca de un acontecimiento, hecho o fenómeno de naturaleza social.

Conocimientos que muestran particularidades en cuanto a cantidad y a calidad de los mismos, carácter estereotipado o difundido sin soporte explícito.

- **El campo de representación:** Expresa la organización del contenido de la representación en forma jerarquizada, variando de grupo a grupo e inclusive al interior del mismo grupo. Permite visualizar el carácter del contenido, las propiedades cualitativas o imaginativas, nos remite a la idea de imagen, de modelo social, al contenido concreto y limitado de las proposiciones que se refieren a un aspecto preciso del objeto de representación.
- **La actitud:** Es la dimensión que significa la orientación favorable o desfavorable en relación con el objeto de la representación social. Se puede considerar, por tanto, como componente más aparente y fáctico conductual de la representación, y como la dimensión que suele resultar más estudiada por su implicación comportamental y de motivación.

Toda esta información es de suma importancia en el estudio que se realiza en cuanto a construcción de la identidad colectiva, y que son las representaciones sociales la manera en la que podemos conocer a un grupo específico, saber sus tradiciones, su ideología, sus creencias y su estilo de vida.

CAPITULO II

“ESTUDIO ESPACIAL DE TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO”

2.1 CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURALES Y DEMOGRÁFICAS DE TOLUCA

2.1.1 LOCALIZACIÓN

Su nombre oficial es Toluca de Lerdo, es la capital del Estado de México, y se encuentra ubicada en el centro del Estado de México (ver figura 2), este a su vez se encuentra ubicado en la zona central del país, colinda al norte con los estados de Querétaro e Hidalgo, al este con los estados de Tlaxcala y Puebla, al sur con el Distrito Federal y los estados de Morelos y Guerrero y al oeste con el estado de Michoacán (ver figura 3).

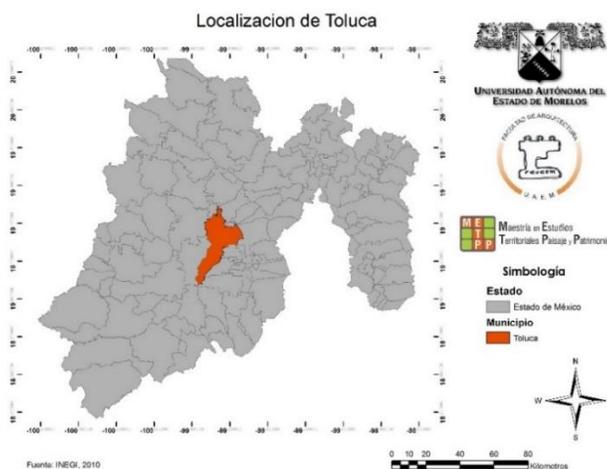


Figura 2, Mapa de localización de Toluca.

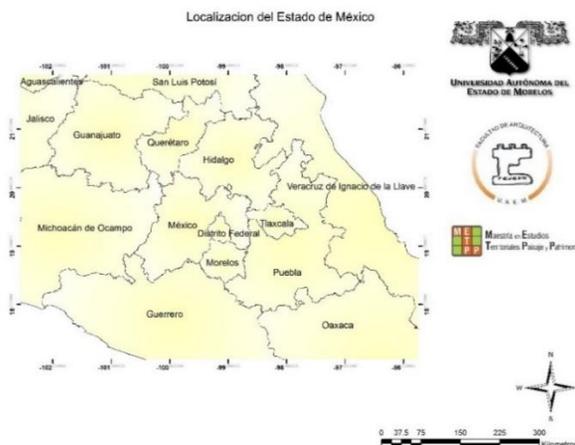


Figura 3, Mapa de localización del Estado de México.

La extensión territorial del municipio asciende a 456.17 km² que corresponde al 2.04% del territorio estatal, se divide en 100 localidades 31 urbanas y 69 rurales y cuenta con 819 mil 561 habitantes (COESPO, 2010).

El clima de Toluca se caracteriza por ser frío a pesar de encontrarse en el centro del país, esto se debe a sus características geomorfológicas, ya que cuenta con una altitud de 2660 metros sobre el nivel del mar, además de contar con la presencia de formaciones volcánicas y cerros, dentro de estos destaca en “Xinantecatl” conocido como “El nevado de Toluca”, los cerros de Huitzila, el Cóporo, Zopilocalco, Toloche, San Miguel, la Teresona, Coatepec, Tlacotepec, Miltepec, Santa Cruz y el Tenishmo o cerro de Calixtlahuaca (ver figura 4). El clima está clasificado como templado subhúmedo (COESPO, 2010).

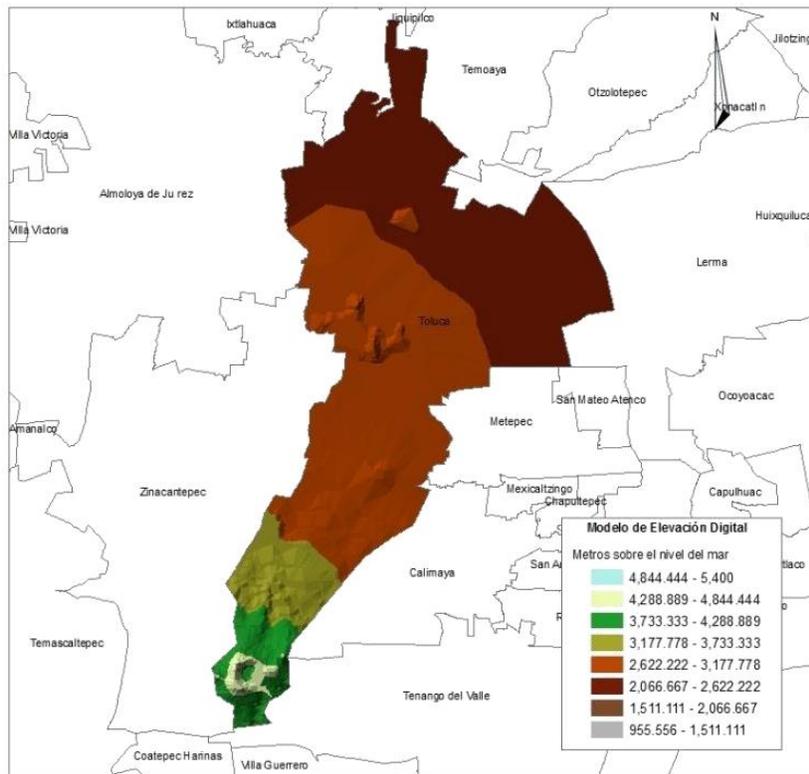


Figura 4, Mapa de elevación de Toluca. (COESPO, 2010)

2.1.2 DEMOGRAFÍA

El municipio de Toluca, a través de su historia, ha tenido un crecimiento demográfico de gran intensidad, el cual se inicia en el año de 1960 debido a las altas tasas de natalidad y la

inmigración, resultado del proceso de industrialización en el Estado de México, lo cual convirtió al municipio en un importante centro de atracción poblacional, de 1950 al año 2010, el incremento es de 704 mil 542 habitantes y la tasa de crecimiento 2000-2010 es de 2.02 (ver figura 5).

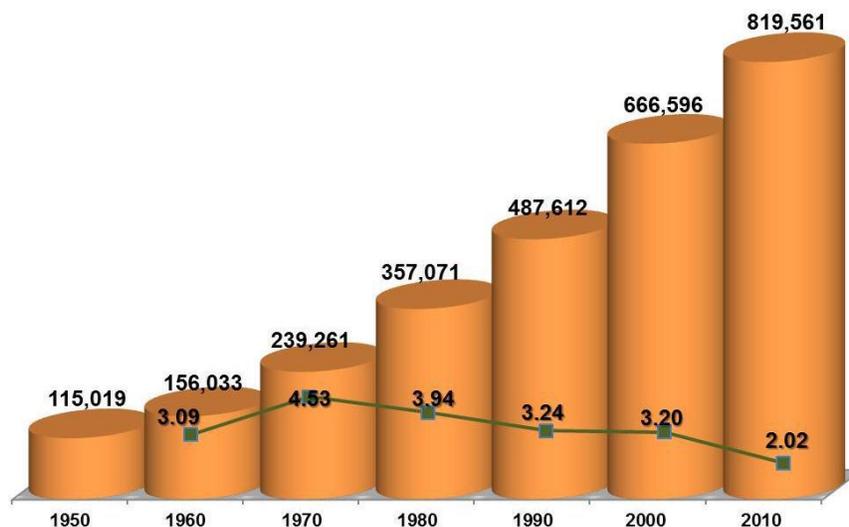


Figura 7, Grafica de crecimiento demográfico de Toluca. (COESPO, 2010)

Toluca tiene una población total de 819 mil 561 habitantes, de los cuales 107 mil 235, (13.08%), nacieron en otra entidad, un mil 3 (0.12%) en Estados Unidos de América, un mil 353 personas nacieron en otro país (0.17%), y 16 mil 464 habitantes (2.01%) no especificaron su lugar de nacimiento (ver figura 6).

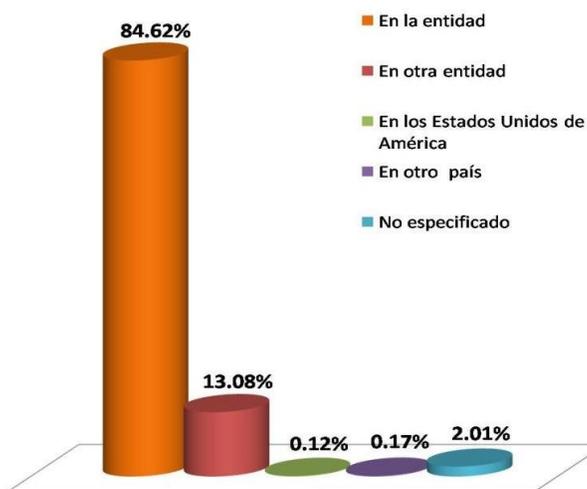


Figura 5, Grafica de origen de los habitantes de Toluca. (COESPO, 2010)

2.1.3 CARACTERÍSTICAS SOCIALES

El porcentaje de la población de 15 años y más alfabeta en el municipio de Toluca se incrementó en los últimos 10 años; de acuerdo con el Censo de Población y Vivienda 2000, ya que de 93.77% ascendió a 96.01%, en el año 2010 (COESPO, 2010).

Actualmente en el municipio de Toluca la población de 3 años y más que habla lengua indígena (náhuatl y otomí), es de 22 mil 929 habitantes, la cual representa 3.02% del total de la población municipal (COESPO, 2010).

La religión católica es la que cuenta con el mayor número de creyentes entre los habitantes del municipio de Toluca, con 88.54%, protestantes y evangélicos 5.06%; y en menor proporción se registran con 1.20% y 0.03% las Bíblicas diferentes de evangélicas y judías respectivamente. Solo 1.91% declara no tener religión (COESPO, 2010).

2.1.4 CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS

En el municipio, las actividades que se desarrollan en el sector servicios representan la principal concentración de población ocupada, seguido por el sector secundario y el comercio (ver figura 7). De la población de 12 años y más, 338 mil 926 (54.91%), es económicamente activa, y de acuerdo con su condición de actividad, 95.28% está ocupada y 4.72% desocupada.

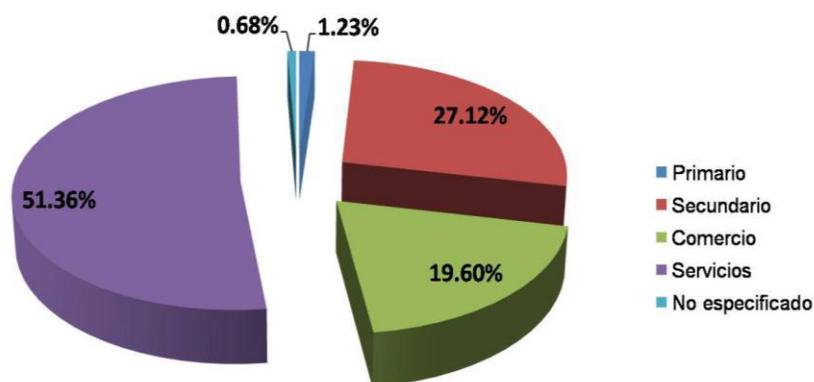


Figura 6, División sectorial de actividades económicas del municipio de Toluca. (COESPO, 2010)

2.2 CONFORMACIÓN SOCIAL Y URBANA EN TOLUCA

2.2.1 LOS MATLATZICAS Y CALIXTLAHUACA.

No se sabe con exactitud la antigüedad de los primeros asentamientos en la zona, pero los restos más antiguos están indicados por cerámica, encontrados en sitios importantes como Calixtlahuaca y Tenango, estudiada por el Arqueólogo José García Payón, la cerámica data de los periodos preclásico y teotihuacano (Hernández R. , 2016). Los matlatzincas poblaron el Valle de Toluca y, sin embargo, prácticamente han desaparecido de éste, con lo cual sus descendientes se concentraron en la comunidad de San Francisco Oxtotilpan, del municipio de Temascaltepec (CEDIPIEM, 2016).

Los otomíes se asentaron en la región central del país desde principios del siglo XVI. Actualmente se localizan en una gran porción del territorio del Estado de México; también se les encuentra en el Valle de México y el Valle de Toluca (CEDIPIEM, 2016). Actualmente, el Estado de México registró 379 mil 075 personas de 3 años y más hablantes de alguna lengua indígena, de los cuales 222 mil 394 corresponden a los pueblos originarios (Mazahua, Otomí, Nahuatl, Tlahuica y Matlatzinca (CEDIPIEM, 2016). En su mayoría, se ubican en municipios de la zona conurbada con la ciudad de México y el Oriente del Estado. Son los descendientes de quienes habitaron la Gran Tenochtitlán y las riberas de los lagos que la circundaban. También existe población nahua en algunos municipios del Valle de Toluca y el Sur del Estado de México (CEDIPIEM, 2016).

El valle de Toluca es una de las entidades con mayor presencia humana desde épocas inmemoriales, a partir las primeras migraciones humanas a los grandes conglomerados urbanos que lo caracterizan. Sin embargo, desde aproximadamente 2000 años, el valle se ha caracterizado por la presencia de poblaciones con lengua y cultura propias, las cuales han permanecido presentes hasta nuestros días.

Uno de esos grupos corresponde a los denominados otomíes o nahñus, los cuales habitan desde el norte de la cuenca del valle de Toluca circundando el valle de México,

hasta la región de Hidalgo y Puebla. En el caso del valle de Toluca este grupo es identificado desde el año 700 d.C. y tuvo como principal centro urbano la ciudad arqueológica de Calixtlahuaca.



Figura 7 Templo de Ehecatl- Quetzalcoatl, Calixtlahuaca, Fotografía: Francisco Granados Saucedo.

Se caracterizaron por ser aguerridos avezados agricultores y especialistas en las artes adivinatorias; fueron reconocidos por sus habilidades en la producción de textiles como colchas, atuendos sacerdotales y de guerreros, que fabricaban a base de fibras vegetales como el maguey y el algodón (Guerrero, 2015). La calidad del suelo les permitió generar grandes cosechas que provocaron la envidia de propios y extraños, hecho que propicio varias invasiones a su territorio por parte de los mexicas (1476 d.C). Por otro lado, supieron aprovechar las bondades que aportaba el río Lerma y sus lagunetas adyacentes, que aportaron tanto recursos alimenticios como las materias primas para la fabricación de utensilios domésticos como el tule y otras plantas útiles para dichos fines (Guerrero, 2015).

Todas estas actividades que iniciaron en tiempos prehispánicos se mantuvieron por muchos años, aun después de la conquista, muchas de ellas han llegado a nuestros días, permaneciendo en la memoria de los habitantes, y hoy, el riesgo es la pérdida de manera definitiva ante los embates del mundo moderno que amenazan con la homogeneización del conocimiento colectivo.

2.2.2 ÉPOCA COLONIAL Y LOS FRANCISCANOS.

La ciudad de Toluca fue fundada por los misioneros de San José el 19 de marzo de 1522, se convirtió en ciudad el 12 de septiembre de 1799, cuando Carlos IV firmó la cédula real que le da tal categoría. Un dato importante sobre Toluca es que existía una elevada producción de ganado porcino además de producción agrícola especialmente de maíz de larga duración, lo que generó la presencia de grupos humanos en el siglo XV (Flores G. , 2015)

La delimitación de la estructura urbana actual de Toluca comenzó con los asentamientos a las orillas del Río Verdiguél, uno de los más importantes fue el Convento de la Asunción, como se puede apreciar en el plano de 1724.

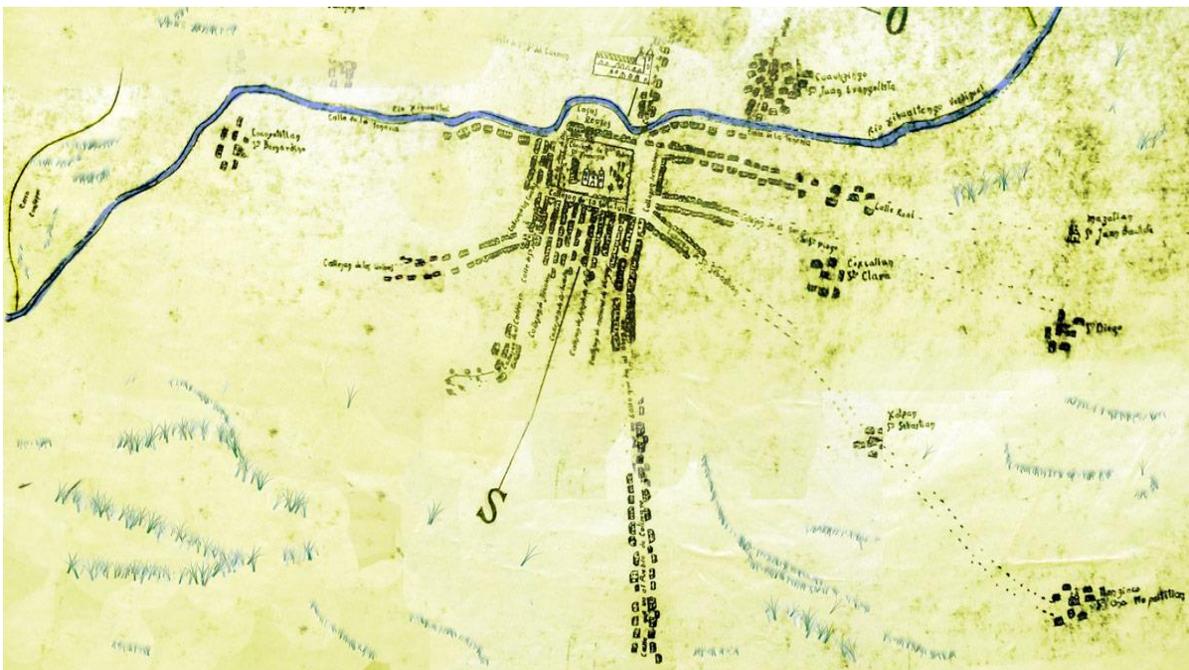


Figura 8, Toluca 1724, Archivo H. Ayuntamiento de Toluca.

Más tarde, el crecimiento continuo en la zona del valle del municipio de Toluca, contando con una estructura casi ortogonal que respetaba el cauce del Río Verdiguél, además de que el Convento de la Asunción ya no contaba con su delimitación espacial cerrada, como

construcción de los portales. Toluca empieza a modernizarse cuando gobernó Filiberto Gómez en 1929 (INAFED, 2017).

2.2.3 TOLUCA INDUSTRIAL.

El crecimiento de la ciudad de Toluca ha estado influido por aspectos como la centralización de la industria, lo cual genera un aumento en la población además de que esto repercute también en la concentración de servicios como la educación, la salud y el comercio. En las década entre 1960 y 1907 debido a los fenómenos de industrialización de esa época generaron movimientos poblacionales y principalmente una atracción de población hacia el centro del país, lo cual género que en esa década Toluca con una tasa de crecimiento poblacional del 6.8%, comparada con el 3.1% en la década de 1950 a 1960. (COESPO C. M., 1993).

La estructura urbana de la ciudad de Toluca, actualmente se encuentra definida como un plato roto, algunos elementos importantes son sus grandes vialidades como: Solidaridad las Torres, Paseo Tollocan y Paseo Matlatzincas, así como también calles principales como son: Miguel Hidalgo, José Ma. Morelos, Benito Juárez, José V. Villada, Isidro Fabela o General Vicente Guerrero.



Figura 11, Toluca 2017, Google Earth.

2.3 ESTRUCTURA URBANA

2.3.1 DISTRIBUCIÓN TERRITORIAL Y URBANA

Como ya se ha mencionado la ciudad de Toluca es la capital del Estado de México y se encuentra en la zona centro del país, históricamente Toluca ha sido un lugar de privilegiado para el desarrollo del comercio y la industria de esta zona, lo que ha generado que Toluca se cuente con infraestructura muy diversa.

Actualmente el territorio del municipio de Toluca cuenta con diversas características, se encuentra dividido en 47 delegaciones como puede ser apreciado en el siguiente mapa:

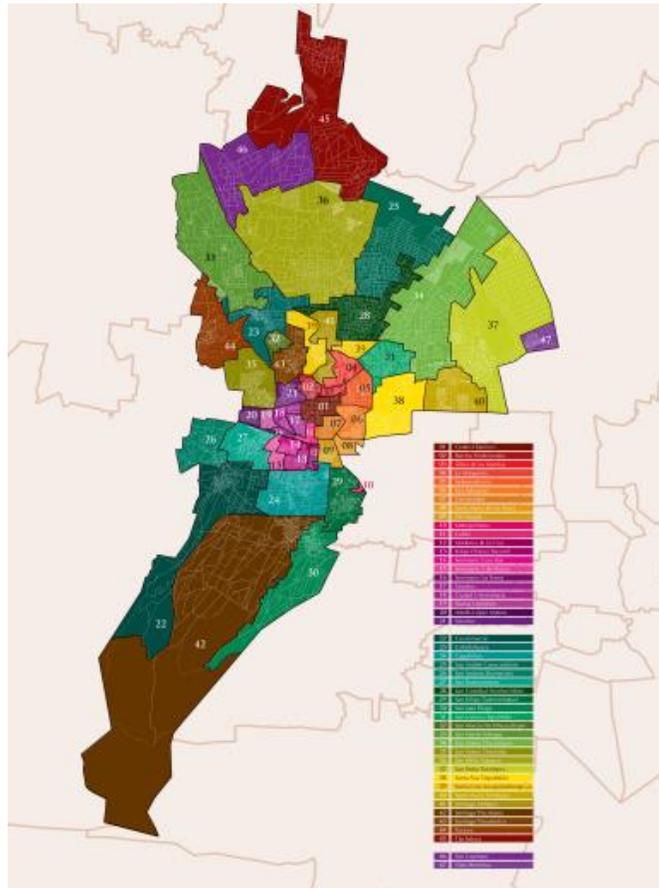


Figura 12, Distribución Delegacional del Municipio de Toluca, H. Ayuntamiento de Toluca.

La densidad poblacional no se encuentra distribuida uniformemente dentro de este territorio, existen diversos usos de suelo que rigen un poco esta distribución, se puede apreciar en el siguiente mapa la densidad poblacional:

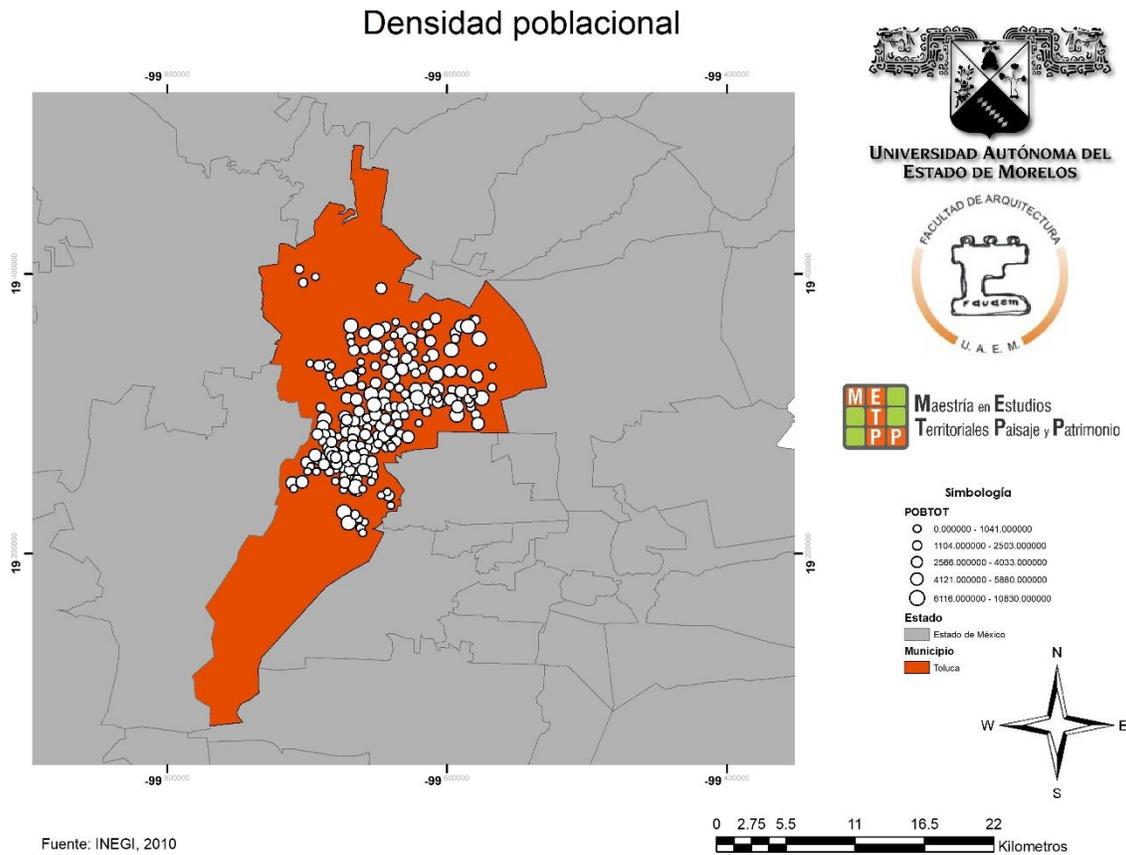


Figura 13, Mapa de densidad poblacional de Toluca.

Se puede observar que la mayoría de la población se localiza en la parte central y un poco hacia el noreste del territorio municipal, esto responde a la ubicación de los servicios y las características del entorno, ya que hacia el sur se encuentran las faldas del volcán Xinantecatl y esto genera condiciones más complicadas que hacia el valle ubicado en la zona centro y norte del municipio, además de que en la parte central colinda con los municipios de Metepec y Zinacantepec, los cuales son de suma importancia en el desarrollo metropolitano.

También se puede apreciar en el mapa que existen asentamientos de alta densidad en la zona noreste, esto corresponde a desarrollos de conjuntos habitacionales de interés

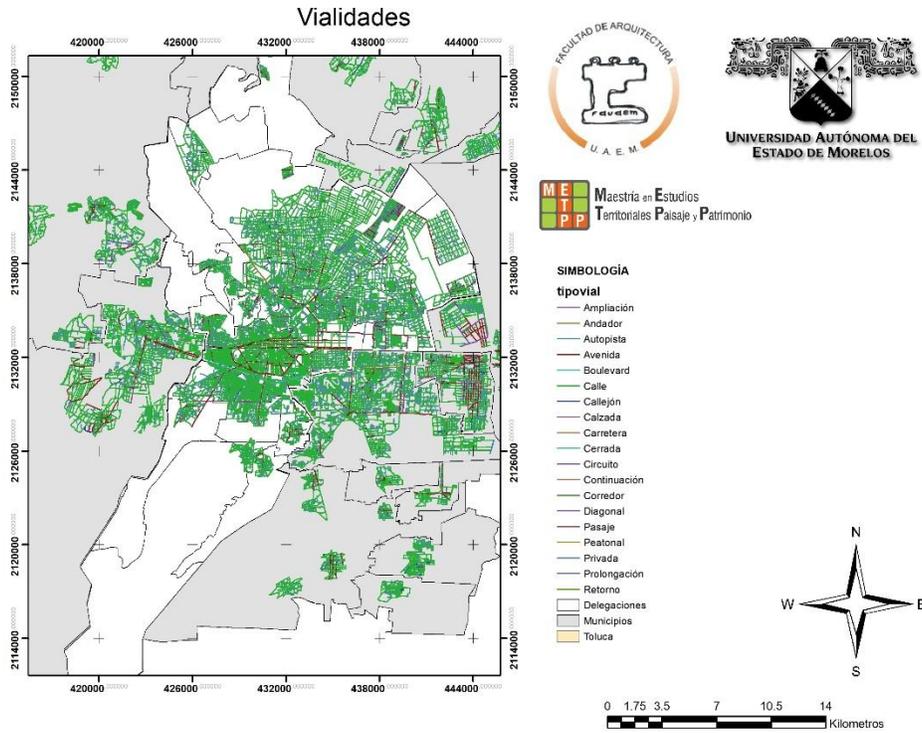


Figura 15, Vialidades del municipio de Toluca.

Acercándonos al tema espacios públicos podemos observar el siguiente mapa que muestra la localización de parques y jardines de Toluca:

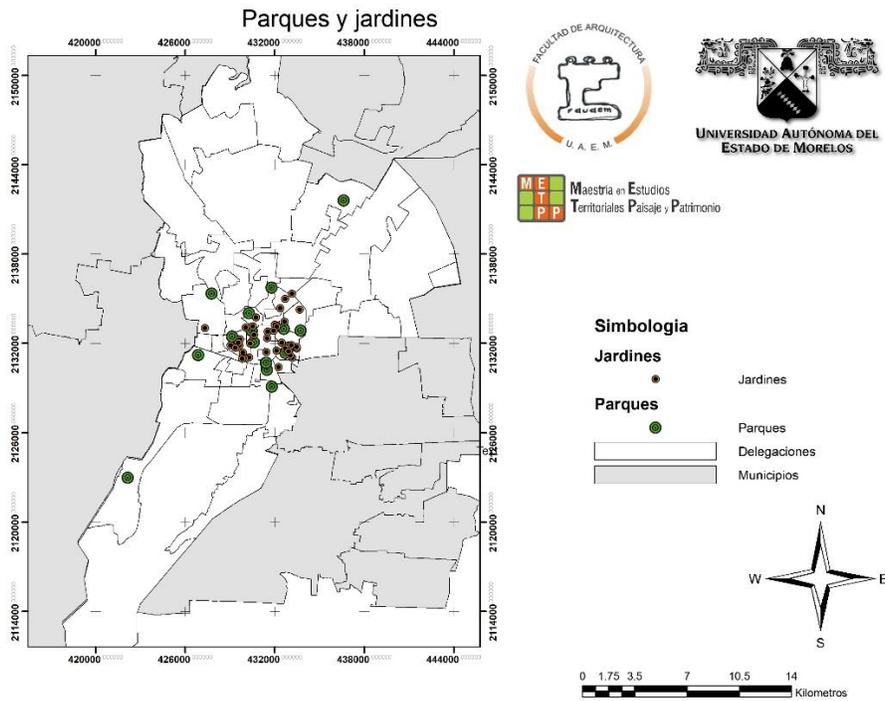


Figura 16, Parques y jardines de Toluca.

De acuerdo con los mapas presentados podemos observar que la distribución de los espacios no es homogénea dentro del territorio del municipio de Toluca, los espacios de recreación y de disfrute al aire libre son muy pocos y se encuentran localizados en la parte central de todo el territorio, esto puede responder a el crecimiento y desarrollo de la ciudad, la cual como ya fue mencionado se estableció en la parte central, con el ex convento de la asunción, y fue creciendo de manera radial, así fueron generándose los espacios públicos como parques y jardines, pero después con la gran migración desde la década de los 50s y las décadas posteriores no se realizó una planeación acorde con las necesidades presentes y futuras, lo que hoy en día podemos ver reflejado en la falta de espacios públicos como son parques y jardines en las zonas de mayor densidad poblacional de la zona noreste del municipio de Toluca.

CAPITULO III
“DIAGNÓSTICO DE
VINCULACIÓN
IDENTITARIA
ESPACIAL EN EL
CASO DE ESTUDIO:
LA ALAMEDA DE
TOLUCA”

de la ciudad y de los cambios que ha sufrido la sociedad toluqueña, además de que es un elemento de tradición para los habitantes y visitantes de la ciudad.

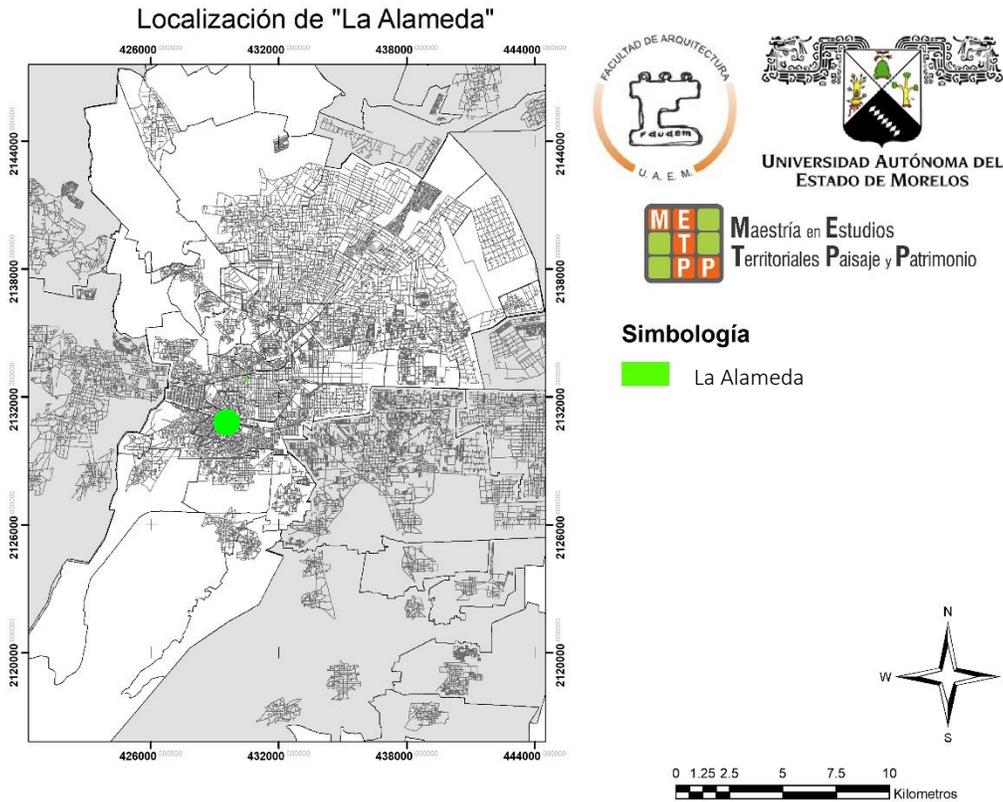


Figura 18 Localización de "La Alameda" de Toluca.

La Alameda de Toluca se encuentra dentro del "Centro Histórico" de la ciudad de Toluca, siendo un espacio de referencia y encuentro para los habitantes de Toluca, así como para otros municipios cercanos, además de ser de los pocos espacios públicos para la convivencia y la recreación dentro del municipio de Toluca, por lo cual muchas personas suelen visitarla a pesar de su localización.

3.2 ANÁLISIS HISTÓRICO FORMAL DE “LA ALAMEDA DE TOLUCA”

Existen indicios de asentamientos humanos en la zona del valle de Toluca desde el año 700 d.C., en la zona norte del municipio, en el poblado de, esto es importante debido a que la transformación y adaptación del territorio de Toluca ha sido un proceso que ha correspondido a distintas etapas y en cada una de ellas el espacio y los recursos han sido aprovechados de maneras diferentes.

En la época prehispánica, existen restos de asentamientos de grupos matlatzincas en el poblado de Calixtlahuaca en la zona norte del municipio de Toluca, es probable que estos grupos hayan observado el potencial de este territorio debido a que el Valle de Toluca cuenta con elevaciones geológicas que protegen el valle, así como la presencia de cuerpos de agua importantes, el más importante de ellos “El río Verdiguél”, impactando en el desarrollo de estos grupos humanos, incluso después de la conquista.



Figura 19, Fotografía de la zona arqueológica de Calixtlahuaca.

En la época de la colonia el territorio del municipio de Toluca fue una zona en disputa entre matlatzincas y los españoles colonizadores, debido a su ubicación geográfica ya que representaba el paso hacia el reino tarasco y de occidente, así como un a región fértil e importante desde el punto de vista económico (Quezada, 1996). Después de realizar campañas de expediciones armadas los conquistadores tomaron posesión de las tierras y la producción agrícola y ganadera fue puesta para formar parte de las reservas

del rey. En 1522 se fundó en el territorio de Toluca un Convento de los misioneros de San José, este se ubicó en una zona diferente a los asentamientos matlatzincas, esto debido al potencial aprovechamiento del río Verdiguél como puede apreciarse en la figura 9.

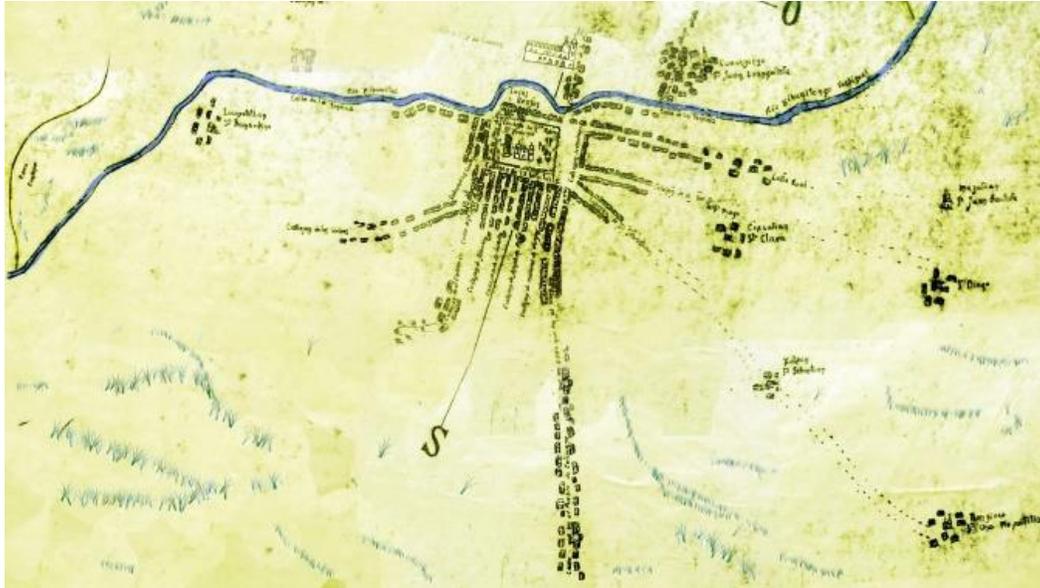


Figura 20, Toluca 1724, Archivo H. Ayuntamiento de Toluca.

Con el establecimiento de este primer asentamiento en Toluca se definió la zona en la cual iba a desarrollarse más tarde la ciudad de Toluca, debido a que en la actualidad aún se encuentran vestigios de este convento en la actual Plaza Fray Andrés de Castro, donde también se encuentran los conocidos portales de Toluca.



Figura 21, Los Portales de Toluca.

La Plaza Fray Andrés de Castro y los portales de Toluca forman el Centro Histórico de la ciudad de Toluca, a partir de estas construcciones se delimito la zona de crecimiento de Toluca, siendo un elemento muy importante el río Verdiguél. Las primeras evidencias sobre “La Alameda de Toluca” las encontramos en el plano de 1845 de Toluca, siendo el punto limítrofe al poniente de la ciudad, y contando con un acercamiento importante con el río Verdiguél en la colindancia norte del jardín.



Figura 22, Toluca 1845, Archivo H. Ayuntamiento de Toluca.

La traza original de “La Alameda” corresponde al diseño geométrico clásico de jardín europeo, además de ser el primer jardín de carácter público que podemos encontrar en la planeación de esta ciudad, es importante la cercanía con el elemento agua, en este caso con el río Verdiguél ya que corresponde también a la concepción de las Alamedas europeas y la relación de los arboles- naturaleza y el agua (Albardonedo, 2015).

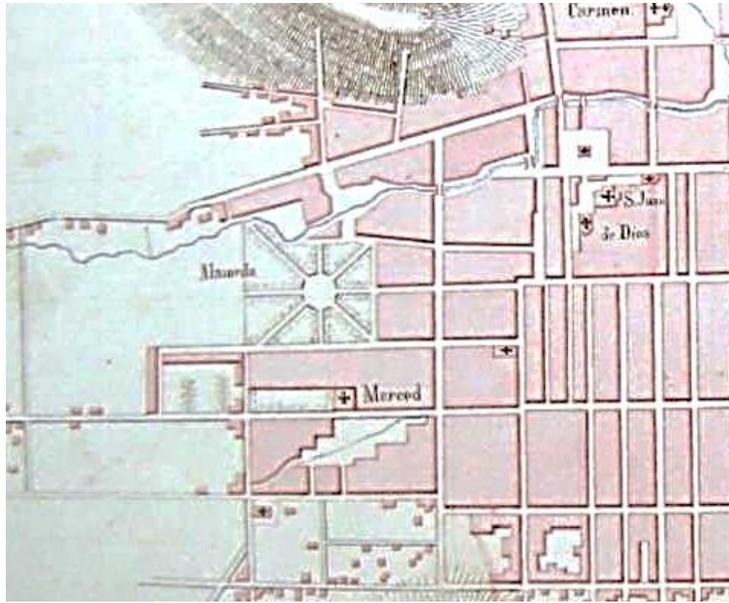


Figura 23, Acercamiento a "La Alameda" en el plano de 1845 de Toluca.

La importancia urbanística de las alamedas europeas fue principalmente enfocadas al bienestar de la población, al ocio, a la recreación y a la sociabilización, enfoques que es muy probable hayan sido buscados en la concepción de la alameda de Toluca, además del crecimiento que fue desarrollando y existía la necesidad de un lugar de convivencia y esparcimiento de los habitantes.

Así también existen evidencias fotográficas de este espacio, en las cuales podemos observar que la distribución coincide con la traza del plano de 1845, así como hacer evidente la importancia del elemento agua, además también podemos observar otro elemento el cual parece ser un quiosco, un elemento relacionado con jardines europeos urbanos, en la actualidad la Alameda ya no cuenta con este elemento.



Figura 24, Fotografía Alameda de Toluca, fuente SINAFO.

A lo largo de la vida de “La Alameda de Toluca”, esta ha vivido varios cambios en su diseño y composición, esto con el fin de adaptarse a las necesidades y los estilos de vida de los residentes de Toluca y sus visitantes, como lo podemos apreciar en el mapa de Toluca de 1904, la traza de “La Alameda” sigue teniendo una traza geométrica, pero esta es más compleja, generando varios puntos compositivos pero el centro continúa siendo el más importante en jerarquía.



Figura 25, Ampliación del mapa de Toluca de 1904. Fuente: Archivo H. Ayuntamiento de Toluca.

Esta distribución espacial se conservó con ligeros cambios hasta el 2014, como se puede apreciar en el plano de la figura 27, en el cual se aprecia un diseño que tendía a un plato roto dividido entre la sección norte y sur por una explanada.

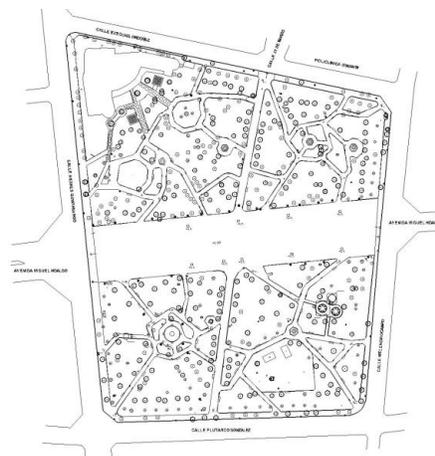


Figura 26, Plano de "La Alameda" de Toluca previo a la remodelación de 2014.

En la última remodelación que tuvo este espacio se modificaron los andadores buscando un diseño más sencillo, además de que se le disminuyó área a la explanada central, pero conservando la distribución general de "La Alameda", esto se puede observar en la figura 28 la cual es el plano de la distribución actual de este espacio.

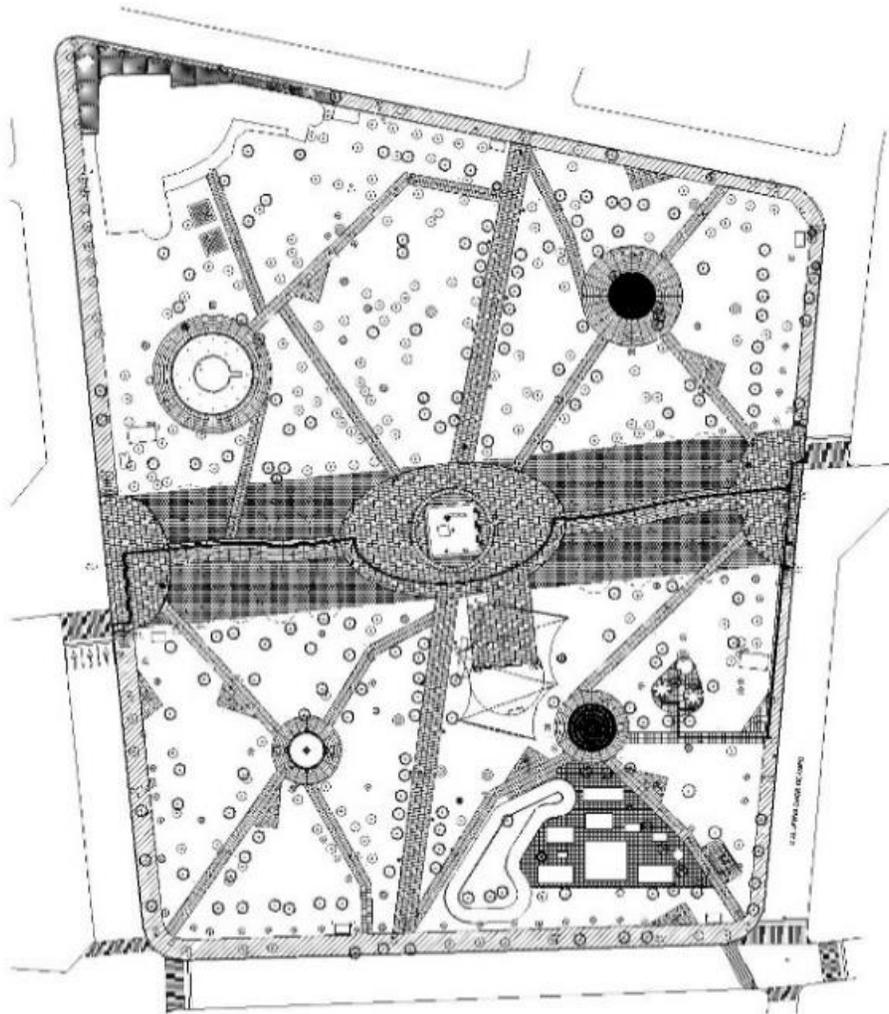


Figura 27, Plano de "La Alameda" de remodelación de 2014.

3.3 CARACTERÍSTICAS COMPOSITIVAS

La Alameda de Toluca es un espacio público que cuenta con una superficie de 29,403m², su forma es romboidal irregular, además tiene un eje principal que la divide en zona norte y zona sur, al centro de este eje se encuentra el elemento con mayor jerarquía dentro de este espacio, el cual es la estatua de Cuauhtémoc, quien fuera el último tlatoani del imperio mexica.

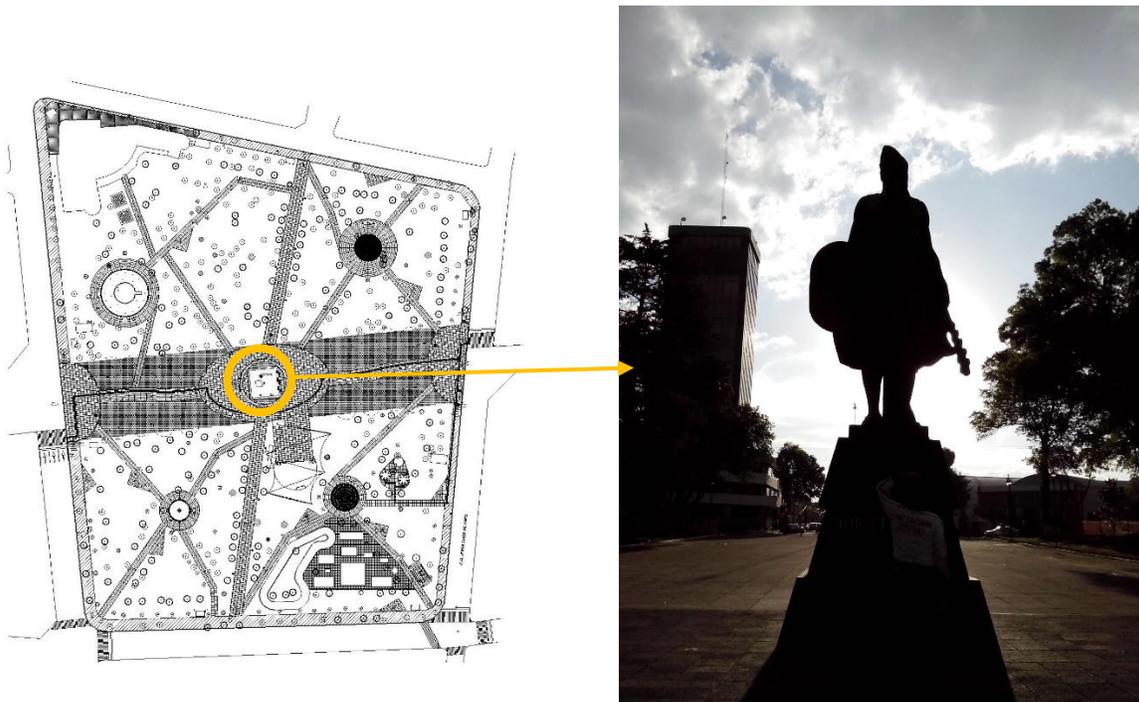


Figura 28, Localización de la estatua de Cuauhtémoc.

La estatua de Cuauhtémoc es una referencia visual de suma importancia para el diseño y la lectura del espacio, ya que la Alameda divide la calle Miguel Hidalgo en oriente y poniente, esto genera que la escultura sea observada por los peatones y los vehículos que transitan por esta calle, además de que los es necesario que los vehículos que se dirigen al poniente rodeen este espacio.

Así mismo cuenta con otro eje que divide en zona oriente y poniente, aunque este eje no cuenta con la misma jerarquización del que divide a la Alameda en zona norte y sur,

este es muy importante ya que ayuda a la definición de cuatro cuadrantes, los cuales ayudan a distinguir distintos usos especiales.

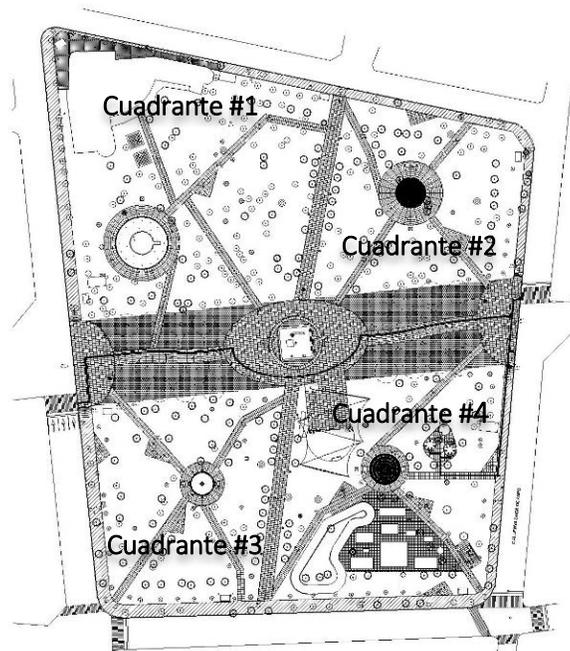


Figura 29, División por cuadrantes de la Alameda de Toluca.

Cada cuadrante cuenta con elementos que generan distintos ambientes, pero al mismo tiempo logran formar un proyecto homogéneo, a continuación, se realizara una descripción compositiva de cada cuadrante para lograr generar una imagen de cada uno de ellos.

El cuadrante número 1 se localiza en la zona nor-poniente de la Alameda y en este se encuentran dos elementos importantes, estos son:

- La biblioteca infantil y juvenil de Toluca
- Estanque de patos

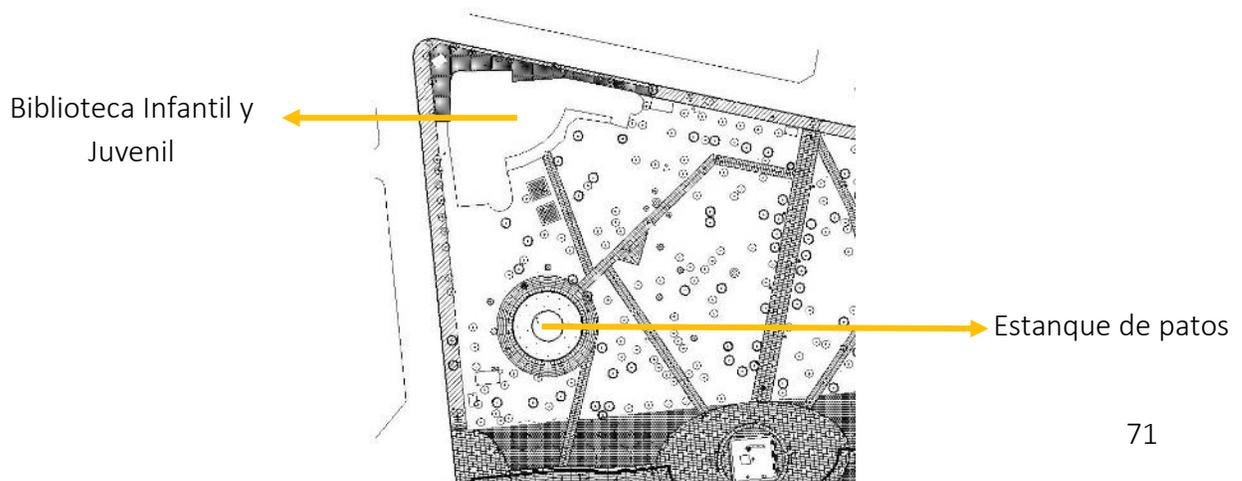


Figura 30, Cuadrante número 1, Alameda de Toluca.

El cuadrante número 2 se localiza en el extremo nor- oriente de la Alameda y cuenta con los siguientes elementos:

- Fuente
- Ejercitadores

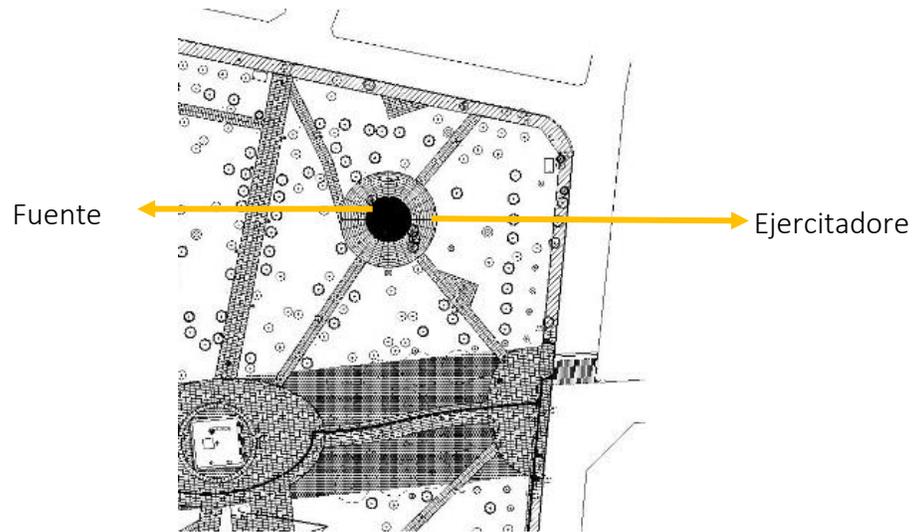


Figura 31, Cuadrante número 2, Alameda de Toluca.

El cuadrante número 3 se localiza en el extremo sur- poniente de la Alameda y cuenta con los siguientes elementos:

- Fuente de las musas

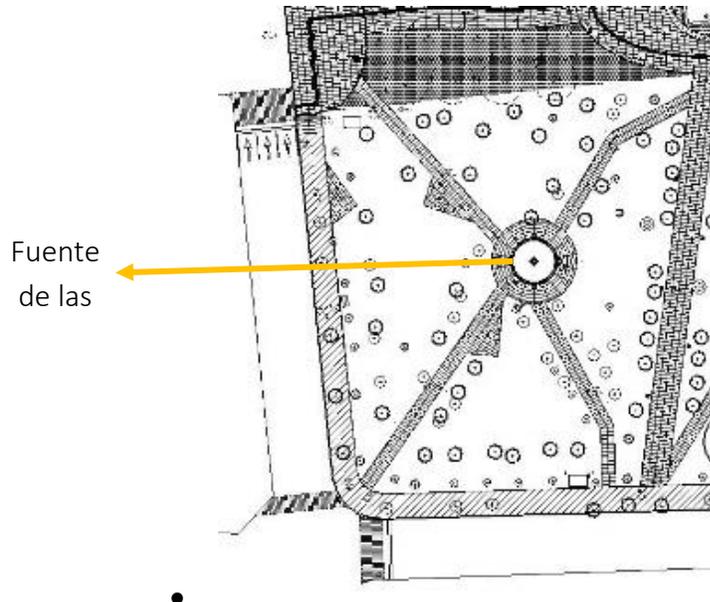


Figura 32, Cuadrante número 3, Alameda de Toluca.

El cuadrante número 4 se localiza en el extremo sur- oriente de la Alameda y cuenta con los siguientes elementos:

- Foro cultural Cuauhtémoc
- Fuente de chorros de agua
- Sanitarios
- Juegos infantiles
- Nevería “La Presumida”

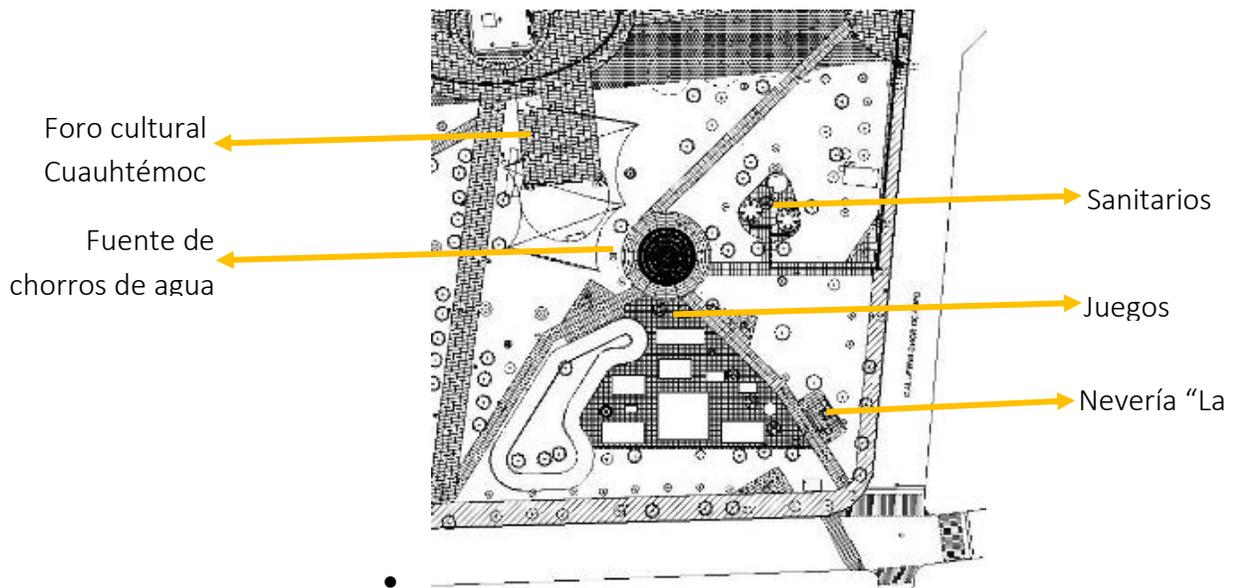


Figura 33, Cuadrante 4, Alameda de Toluca.

3.4 ELEMENTOS SIMBÓLICOS

La Alameda de Toluca es un espacio público que cuenta con elementos representativos que la caracterizan, estos son:

- Estatua de Cuauhtémoc
- Fuente de las musas
- Estanque de patos
- Biblioteca infantil y Juvenil
- Nevería “La presumida”
- Jardines

Todos estos espacios son representativos de la Alameda ya que son elementos que los visitantes del jardín reconocen y relacionan con este espacio de recreación de la ciudad de Toluca, a continuación, se analizara más a fondo cada uno de ellos y su importancia en la Alameda de la ciudad de Toluca:

3.4.1 ESTATUA DE CUAUHTÉMOC.



Esta estatua de bronce se localiza en un punto de suma importancia dentro de la distribución de la alameda de Toluca, esto es al centro del espacio, conformando un elemento de referencia para este lugar, así como para los habitantes y para la ciudad de Toluca. Fue realizada por el escultor mexicano Ernesto Tamariz y colocada en 1958 por el entonces gobernador del Estado de México Gustavo Baz, como conmemoración del triunfo de la revolución mexicana.

3.4.2 FUENTE DE LAS MUSAS.



Esta fuente se localiza en el cuadrante sur- poniente de la Alameda, es un elemento de gran importancia patrimonial ya que data del siglo XIX y es un diseño de Joseph Winn Fiske, este dato se obtuvo gracias a las placas con las que cuenta cada escultura con la inscripción “J.W. FISKE 2628 Park Place, New York”, cuenta con 4 elementos humanos de bronce con figuras femeninas las cuales hacen referencia a lo que era conocido como musas griegas, los otros elementos de la fuente se encuentran elaborados con cantera, al

interior cuenta con mosaicos de talavera. El estado de este elemento es conservado, pero cuenta con algunos elementos con desgaste importante principalmente en la cantera y en los mosaicos.

3.4.3 ESTANQUE DE PATOS.



El estanque de patos de encuentra en el cuadrante nor- poniente de La Alameda y ha sufrido varias modificaciones, existen registros de que La alameda fungió como un pequeño zoológico y este estanque de patos es el único elemento que permanece desde aquel entonces. Este es un elemento muy atractivo para todas las personas que visitan la alameda especialmente para los niños.

Es un estanque en forma circular con barandal de tubular de acero y con una isla circular central en la cual se encuentra una pequeña casa para los patos, así como su bebedero y comedero.

3.4.4 BIBLIOTECA INFANTIL Y JUVENIL.



Esta biblioteca pertenece al sistema para el desarrollo integral de la familia del Estado de México (DIF), se ubica en el cuadrante nor- poniente de la Alameda. Es un espacio cultural enfocado principalmente al público infantil y juvenil, en el que se desarrollan actividades para incentivar la investigación y la lectura mediante juegos y actividades didácticas.

La estructura espacial de este elemento está conformada por elementos rectangulares en planta con un elemento curvo y de cristal en la fachada sur, el cual permite enfatizar el acceso, el sistema constructivo principal de este espacio es concreto. La biblioteca es un elemento que no resalta dentro de la Alameda, ya que la altura y la sombra de los arboles hacen que parezca un tanto oculta.

3.4.5 JARDINES.



Los jardines son el elemento más importante de este espacio, debido a que el atractivo principal es un espacio natural dentro de la estructura urbana de la ciudad; la Alameda de Toluca es un amplio jardín que cuenta con un diseño de andadores internos que permiten el disfrute de los distintos escenarios que se generan en este espacio.

Las principales especies vegetales con las que cuenta este espacio son:

- Césped
- Álamos
- Agapandos
- Liquid ámbar
- Lirios persas
- Cedro blanco

3.4.6 EL PAISAJE CULTURAL DEL ENTORNO DE LA ALAMEDA DE TOLUCA

El Valle de Toluca ha sido lugar de múltiples asentamientos humanos a lo largo de la historia como se ha mencionado anteriormente, pero es importante hacer referencia sobre la importancia del entorno en la interpretación de los individuos, lo que genera una creación cultural la cual se encuentra plasmada en referentes ideológicos de los habitantes de la ciudad de Toluca.

Los primeros habitantes, que se pueden identificar, en esta zona fueron los matlatzincas, ellos se asentaron en la zona norte del municipio de Toluca, aprovechando los recursos naturales del Valle de Toluca, ya que se cuenta con un terreno con elementos geográficos con altura significativa, los cuales aprovechaban como elementos religiosos-rituales importantes; más tarde en la época de la conquista este grupo fue poco a poco removido de estos terrenos.

Los inicios de la traza urbana actual corresponden a las transformaciones con influencia española, con la construcción del Convento de la Asunción y con este fueron colocándose otros tipos de servicios de producción, así podemos definir las bases del entorno cultural histórico de la ciudad de Toluca.

Reflejo del crecimiento urbano, gracias al aprovechamiento de los recursos, Toluca fue creciendo y esto fue generando una transformación del entorno de acuerdo a las necesidades de la población, es posible observar la influencia de otros países en el desarrollo de las ciudades de todo México, Toluca no fue la excepción con la intención de generar un jardín público desde aproximadamente el año 1845, ya que en planos de la ciudad se puede observar la generación de un espacio público con características de influencia europea.

Desde su creación la Alameda de Toluca ha contado con elementos que se han mantenido a pesar de sus diferentes remodelaciones a lo largo de su historia, también ha sido un espacio de encuentro e intercambio cultural; Esto en la actualidad lo podemos observar

claramente ya que es un centro de actividad cultural y tradicional, a su alrededor se encuentran ubicados elementos culturales importantes como son:

- El Museo de Acuarela de Toluca.
- El museo de Numismática.
- El Templo de la Merced.
- La Biblioteca infantil y juvenil.
- Plaza Gastronómica Amador López

Así también se encuentran cercanos a la Alameda los siguientes:

- Museo Felipe Santiago Gutiérrez.
- Museo de Bellas Artes.
- Jardín Botánico Cosmovitral.
- Museo José María Velasco.

La alameda es un espacio emblemático y representativo de la ciudad de Toluca desde su construcción, ya que ha cambiado y se ha transformado dependiendo de los requerimientos sociales de cada momento histórico de la ciudad de Toluca, hasta la fecha.

3.5 USO TRADICIONAL Y RITUAL

3.5.1 UTILIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA ALAMEDA DE TOLUCA.

La Alameda es un espacio de suma relevancia dentro del contexto de la ciudad de Toluca, ya que forma parte de la estructura que conforma la ciudad, tanto físicamente como en aspecto de percepción espacial, la Alameda es un elemento de referencia tanto para habitantes fijos como para visitantes de la ciudad, ya que además de ubicarse en una de las calles principales del centro de la ciudad, la alameda funciona como elemento de ubicación para otros equipamientos de la ciudad, ya que en su periferia se encuentran oficinas gubernamentales así como equipamiento cultural como son el museo de la estampa y el museo de la acuarela.

La Alameda de Toluca es un espacio de tradición en para la ciudad, debido a que desde los primeros indicios de planeación de la ciudad como se ha podido apreciar en los planos antiguos de la ciudad, donde al principio la Alameda ayudaba a identificar el límite de la zona urbana, pero con el crecimiento de la ciudad este espacio ha sido absorbido por la mancha urbana, lo que genera que este espacio sea de los pocos espacios de esparcimiento y con características naturales de vegetación de este tipo, ya que muchos se han visto modificados en cuanto a su uso e intención dentro de la ciudad.

El uso cotidiano que desempeña este lugar dentro de la ciudad es de esparcimiento y disfrute, tanto del espacio en sí como de lo que se genera a través de este, lo que está más relacionado con la interacción social, los distintos puntos de vista y la percepción y apropiación del entorno. El espacio donde desarrollamos nuestras actividades cotidianas es fundamental en el entendimiento del entorno, así la Alameda es un lugar de suma importancia para el desarrollo de la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad de Toluca. La Alameda de Toluca es un espacio sumamente flexible, ya que, gracias a sus amplios y diversos espacios, tanto los andadores, la explanada, los jardines, son lugares sumamente atractivos para el disfrute de los usuarios.

3.5.2 FECHAS DE USO TRADICIONAL.

La alameda de Toluca es un lugar que permite la realización de eventos locales temporales; Históricamente ha cumplido un papel importante en el estilo de vida de los Toluqueños, existen fechas importantes en las cuales este espacio se puede transformar según las necesidades específicas, actualmente debido a la última su última remodelación estas costumbres se vieron afectadas, ya que contaba con una explanada más amplia en la cual se ubicaban comerciantes ambulantes o se colocaban elementos temporales como sucedía en navidad o día de reyes, fechas en la que se permitía la ubicación de ferias temporales, actualmente se desarrollan eventos organizados por el municipio principalmente artísticos, de música o presentaciones teatrales.

Los eventos organizados por el municipio corresponden a fiestas importantes como son:

- Día de madres
- Día del niño
- Día del padre
- Día de muertos
- Navidad
- 16 septiembre

Además de estas fechas la Alameda permite la realización de encuentros culturales específicos, estos corresponden a eventos fuera de fechas específicas cuando existen encuentros como pueden ser congresos o foros, estos mismos organizados por el municipio de Toluca.

3.6 SITUACIÓN ESPACIAL ACTUAL

3.6.1 DISTRIBUCIÓN Y EQUIPAMIENTO

La Alameda como ya se ha mencionado se encuentra ubicada en el centro de Toluca lo cual ha permitido la integración de este espacio con otros importantes para el funcionamiento de la zona centro de Toluca, la Alameda tiene influencia sobre estas y a su vez estos elementos en la Alameda; a continuación, se presenta un análisis de estos elementos y su relación con la Alameda.

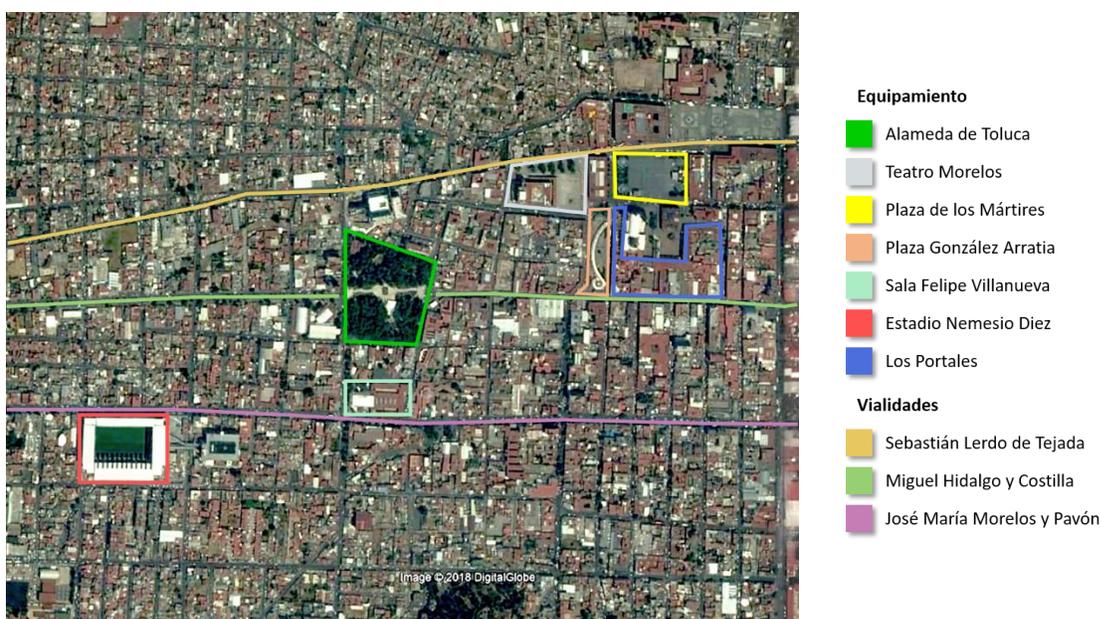


Figura 34, Vista satelital de localización de La Alameda con equipamiento y vialidades.

Como se puede apreciar en la figura 34, existen elementos importantes del equipamiento de la ciudad cercanos a la Alameda, tanto espacios de recreación al aire libre como son la Plaza de los Mártires, la Plaza González y los portales, así como recintos de actividades deportivas y culturales como son el Teatro Morelos, en cual recibe eventos musicales, conferencias así como representaciones teatrales, la Sala Felipe Villanueva, que es la casa de la Orquesta Filarmónica de Toluca, así como el lugar donde se realizan eventos musicales principalmente del Conservatorio de música de Toluca, otro equipamiento importante es el estadio de futbol de los Diablos Rojos de Toluca el cual recibe partidos de la liga mexicana de futbol.

Todos estos lugares son fundamentales en el funcionamiento de la ciudad de Toluca, son espacios que le dan vida a la ciudad y permiten la convivencia colectiva, y la Alameda es un espacio que permite la articulación de los habitantes de la ciudad con estos equipamientos.

Otro punto importante son las vialidades ya que estas conectan los espacios, también son sistemas de distribución para la vida cotidiana de los habitantes de Toluca y los espacios forman parte de la perspectiva e interpretación de la ciudad para las personas, es fundamental localizar los espacios de atracción colectiva para comprender los flujos de movimiento de las personas; las vialidades son ejes delimitadores de los recorridos cotidianos, es importante mencionar que existen 3 de las vialidades más importantes de la ciudad de Toluca en la zona de la Alameda, estas son: Sebastián Lerdo de Tejada, la cual es una vialidad que distribuye de oriente a poniente la ciudad, también se encuentra la avenida José María Morelos y Pavón que es la vialidad más importante que distribuye la de poniente a oriente, desde la carretera a Zinacantepec a la carretera México- Toluca, atravesando por completo la ciudad de Toluca, otra vialidad que es de suma importancia en la zona de la Alameda es Miguel Hidalgo y Costilla, la cual es la vialidad con más tradición de Toluca ya que sobre ella se establecieron los primeros equipamientos, y asentamiento, de la ciudad un ejemplo de ello son Los portales, ubicación donde anteriormente se encontraba el convento de los Franciscanos primer asentamiento después de la conquista en la ciudad de Toluca, esta vialidad distribuye de oriente a poniente hasta llegar a la Alameda la cual divide a esta vialidad, después en esta vialidad se convierte en un distribuidor de 2 sentidos de oriente a poniente y de poniente a oriente; si se transita sobre esta vialidad al llegar a la Alameda es necesario rodearla para continuar con el tránsito.

3.6.2 ACCESIBILIDAD Y SEGURIDAD

En la actualidad los aspectos de accesibilidad y seguridad son fundamentales, ya que, como se ha mencionado a lo largo de este trabajo, el crecimiento de los asentamientos, específicamente de las ciudades se ha visto rebasado en cuestiones de planeación y

adaptación a las necesidades contemporáneas, junto con el crecimiento se ha visto comprometida la accesibilidad y así también es difícil garantizar la seguridad en los espacios públicos de las ciudades.

Primero hablaremos del tema de accesibilidad, analizando 3 aspectos importantes los cuales son:

- Conectividad.
- Diversidad de transporte.
- Accesibilidad universal.

En el tema de conectividad como ya se ha comentado existen vialidades importantes en la zona de la Alameda, esto beneficia al tránsito de las personas por este espacio, esto genera que no sea solo un lugar de recreación y convivencia sino, un espacio de distribución y flujo en relación con los diferentes equipamientos de la ciudad de Toluca.

Por otra parte, para el tema de diversidad de transporte es necesario analizar las vialidades importantes que se encuentra cercanas a la Alameda, las que más ayudan en cuestión de transporte público son la Av. Sebastián Lerdo de Tejada y la Av. José María Morelos y Pavón por estas 2 vías circulan las rutas de camiones urbanos más importantes en la zona centro de Toluca, así también cuentan con un importante flujo de taxis urbanos, es importante mencionar que la ciudad de Toluca cuenta con un sistema de bicicleta pública y la oficina de administración se encuentra sobre la calle Plutarco González, calle de colindancia sur de la Alameda, también sobre la banqueta se encuentra ubicada una ciclo estación del sistema de bicicleta "Huizi"; la variedad de transporte genera que la mejor opción para llegar al espacio de análisis sea en transporte público o a pie.

En cuanto a los vehículos privados también es posible llegar a la Alameda, pero esta no cuenta con el equipamiento de estacionamiento exclusivo, a pesar de que se cuenta con estacionamientos públicos cercanos, lo cual no genera las condiciones ideales para el uso del automóvil privado.

Por otra parte, el tema de seguridad es un aspecto muy importante dentro de un espacio público, ya que, si las personas se sienten seguras en el lugar, su uso será más continuo. Es importante analizar los siguientes puntos:

- La vigilancia interna
- Seguridad externa
- El uso general del lugar
- Iluminación

En cuanto a vigilancia interna la Alameda no cuenta con personal exclusivo para realizar labores de vigilancia y seguridad, aun así, es un espacio totalmente abierto y en general los elementos de la policía que se encuentran en el exterior cuenta con jurisdicción al interior de la Alameda.

Por otra parte, el uso general del lugar es de esparcimiento, recreación, convivencia y de tránsito; en general es un espacio de espera y pocas veces es el recinto de reuniones de la comunidad, por lo que es un espacio dinámico, siempre cambiante.

En cuanto al tema de iluminación, en la última remodelación de la Alameda se colocaron múltiples luminarias, lo cual genera que sea un espacio agradable y atractivo para caminar y recorrer por las noches; las calles colindantes no cuentan con las mismas características en cuanto iluminación lo que no permite que realmente sea un espacio disfrutado en horas nocturnas, ya que la ciudad de Toluca cuenta con antecedentes de delincuencia, además de que debido a que la Alameda es mayormente un espacio de tránsito, no es un espacio que reciba actividad social por las noches, las personas que residen en las zonas cercanas no acostumbran realizar reuniones.

3.7 ANÁLISIS DE APROPIACIÓN DE LA “ALAMEDA DE TOLUCA”

3.7.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN EN CAMPO.

De acuerdo con las teorías analizadas en el capítulo uno, es necesario realizar un análisis social- espacial, esto con la finalidad de identificar los procesos y las características específicas en el desenvolvimiento de la vida cotidiana en la ciudad de Toluca y principalmente identificar los aspectos que vinculan y forman una identidad colectiva que se vea reflejada en el espacio público, específicamente en la Alameda de Toluca.

Es necesario que la investigación se apoye en un método de recolección de información, en este caso se optó por el diseño de una encuesta que se enfoca principalmente en los postulados de las teorías sobre identidad colectiva y espacio público, a su vez fue necesario realizar una tabla que permita identificar claramente la relación de la variables, las distintas dimensiones las cuales permitan construir un argumento a través del análisis de diferentes valores, a continuación se presenta la tabla en la que se pueden identificar estas relaciones:

CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD COLECTIVA EN EL ESPACIO PÚBLICO DE TOLUCA ESTADO DE MÉXICO, CASO DE ESTUDIO “LA ALAMEDA DE TOLUCA”		
VARIABLES	DIMENSIÓN	VALORES
ESPACIO PÚBLICO	Funcional	Costumbres
		Estilo de vida
	Morfológica	Espacios característicos
		Equipamiento
CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD COLECTIVA	Social	Transporte
		Origen
		Percepción
		Sensaciones

		Estilo de vida
--	--	----------------

Con base en la tabla presentada se logran identificar los procesos relacionadas con las variables, permitiendo realizar un análisis claro de los aspectos que conforman la construcción de una identidad colectiva en los habitantes de la ciudad de Toluca, así como la relación de estos elementos con el desenvolvimiento en el espacio público, en este caso con la Alameda, contando con estos elementos se desarrolló el siguiente cuestionario, el cual permitió realizar el trabajo de investigación de campo:



U. A. E. M.



Maestría en Estudios
Territoriales Paisaje y Patrimonio



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

CUESTIONARIO

Nombre de la investigación: "El proceso de la construcción de la identidad colectiva en el espacio público de Toluca Estado de México.

Alumna: Arq. Silvia López Vilchis.

IDENTIFICACIÓN DEL ENTREVISTADO:

Nombre: _____ Género: F / M

Edad: _____ Estado civil: _____

Lugar de residencia: _____ Años de residencia: _____

Lugar de origen: _____

Motivo de cambio de residencia (si es el caso): _____

Nivel de estudios: _____ Ocupación: _____

ANTECEDENTES:

1.- ¿Cuándo era niño lo traían a la Alameda de Toluca?

Si

No

2.- ¿Con quién solía venir?

3.- ¿Qué es lo que más le gustaba hacer o recuerda que hacía en aquel momento?

4.- ¿Cómo describiría la Alameda de Toluca de aquel momento?



Maestría en Estudios
Territoriales Paisaje y Patrimonio



5.- ¿Qué elementos o características son las que más recuerda de la Alameda de Toluca?

6.- ¿Qué sensación es la que más recuerda de cuando visitaba la Alameda de Toluca en aquel momento?

7.- ¿A qué se dedicaba su familia?

8.- ¿Qué actividades realizaba su familia en su tiempo de descanso, en su infancia?

RELACIÓN ACTUAL:

9.- ¿Cuál es la razón principal por la visita la Alameda de Toluca en la actualidad?

10.- ¿Qué actividades realiza en la Alameda de Toluca?

11.- ¿Con quién suele visitar la Alameda de Toluca?

12.- ¿Qué elementos característicos identifica actualmente en la Alameda de Toluca?

13.- ¿Suele visitar la Alameda de Toluca en alguna fecha especial o alguna fiesta tradicional, cuál?

14.- ¿Qué sensación le transmite la Alameda de Toluca?



15.- ¿Cuál es su medio de transporte cuándo visita a la Alameda de Toluca?

ESTILO DE VIDA

16.- ¿Qué lugares le gusta visitar en su tiempo libre?

17.- ¿Qué es lo que le gusta de esos lugares?

18.- ¿Qué actividades suele realizar en esos lugares?

19.- ¿Cuál es la sensación que le transmiten esos lugares?

20.- ¿Con quién realiza actividades en su tiempo libre?

21.- ¿Suele visitar algún lugar específico en fechas importantes o tradicionales, cuáles?

22.- ¿Con quién realiza actividades en fechas importantes o tradicionales?

23.- ¿Cuál es el medio de transporte que utiliza normalmente?

La información es totalmente confidencial. Muchas gracias.

El instrumento de investigación fue aplicado en el lugar del estudio de caso, “La Alameda” de Toluca a una muestra de 100 personas, lo cual permitió realizar un análisis profundo de la situación espacial- funcional sobre la construcción de la identidad colectiva en el espacio público de Toluca, Estado de México.

3.7.2 MATRIZ DE INTERPRETACIÓN.

Para el análisis de la información recabada en la investigación de campo es necesario evaluar los diferentes elementos que fueron determinados, tanto las variables, las dimensiones y los valores; se busca identificar porcentajes de para determinar actitudes favorables o desfavorables relacionadas con las características entre el espacio público y construcción de la identidad colectiva, basados en los aspectos definidos en los sustentos teóricos, las cuales son:

- Teoría de la Identidad Social de Henri Tajfel.
- Factores decisivos de la construcción de la identidad colectiva de Jürgen Habermas.
- Teoría de las representaciones Sociales de Serge Moscovici.

Dentro de los aspectos que han sido analizados por las teorías antes mencionadas existen 2 de suma importancia son:

- La apropiación.
- La pertenencia.

Estos dos conceptos son los 2 conceptos que ayudan a construir la Identidad Colectiva en el espacio público, uno de ellos, la apropiación es un elemento totalmente ligado al entorno, para esta investigación con el espacio público, en el que se puede apreciar como las personas se desenvuelven, como interactúan, como hacen suyo el espacio, así como su percepción del entorno y la integración de la cotidianeidad y la tradición a los aspectos espaciales en el plano de la materialidad; por otro lado se encuentra la pertenencia la cual se encuentra más relacionada con los aspectos psicológicos sociales, las sensaciones y emociones derivadas de la interacción social, el descubrimiento de uno mismo frente a los demás, la afinidad de ideología, pensamientos y creencias que nos hacen uno y al mismo

tiempo parte de un grupo. Por lo anterior se propuso la siguiente matriz de interpretación, la cual permite identificar de una manera clara las actitudes que ayudan a determinar una identidad colectiva en el espacio público de Toluca, Estado de México, específicamente en la Alameda.

CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD COLECTIVA EN EL ESPACIO PÚBLICO DE TOLUCA ESTADO DE MÉXICO, CASO DE ESTUDIO “LA ALAMEDA DE TOLUCA”					
Variables	Dimensión	Valores	Conclusiones para la Interpretación	Relación Teórica (Pertenencia/Apropiación)	Actitud (Favorable/ Desfavorable)
ESPACIO PÚBLICO	Funcional	Costumbres	Recurrencia de actividades.	Apropiación	Porcentaje + o -.
		Estilo de vida	Gustos y afinidades.	Apropiación	Porcentaje + o -.
	Morfológica	Espacios característicos	Identificación.	Apropiación	Porcentaje + o -.
		Equipamiento	Variedad, identificación y conectividad.	Apropiación	Porcentaje + o -.
		Transporte	Disponibilidad y opciones.	Apropiación	Porcentaje + o -.
	CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD COLECTIVA	Social	Origen	Procedencia y residencia.	Pertenencia
Percepción			Positiva o negativa.	Pertenencia	Porcentaje + o -.
Sensaciones			Positivas o Negativas.	Pertenencia	Porcentaje + o -.
Estilo de vida			Relaciones Sociales.	Pertenencia	Porcentaje + o -.

CAPITULO IV

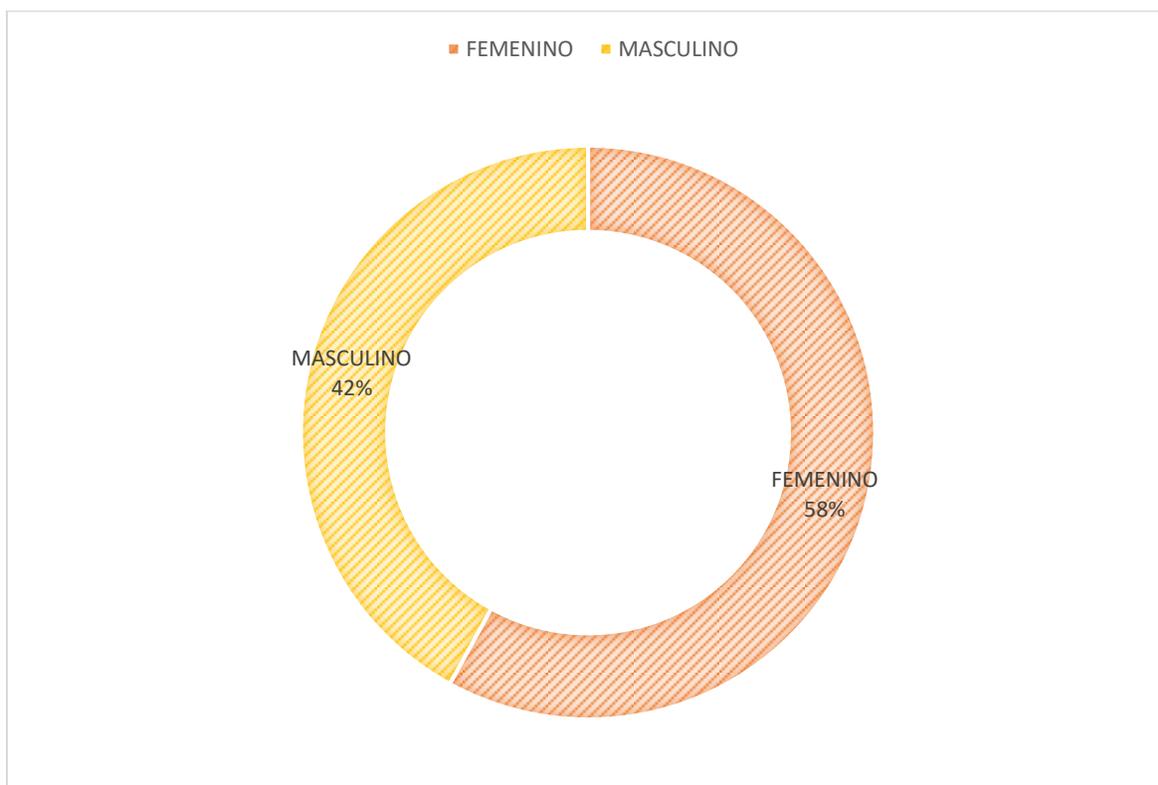
“FACTORES QUE INCIDEN
EN LA CONSTRUCCIÓN
DE UNA IDENTIDAD
COLECTIVA EN EL
ESPACIO PÚBLICO DE
TOLUCA, ESTADO DE
MÉXICO; CASO DE
ESTUDIO “LA ALAMEDA”

4.1 RESULTADOS DE LOS MÉTODOS APLICADOS A LA INVESTIGACIÓN

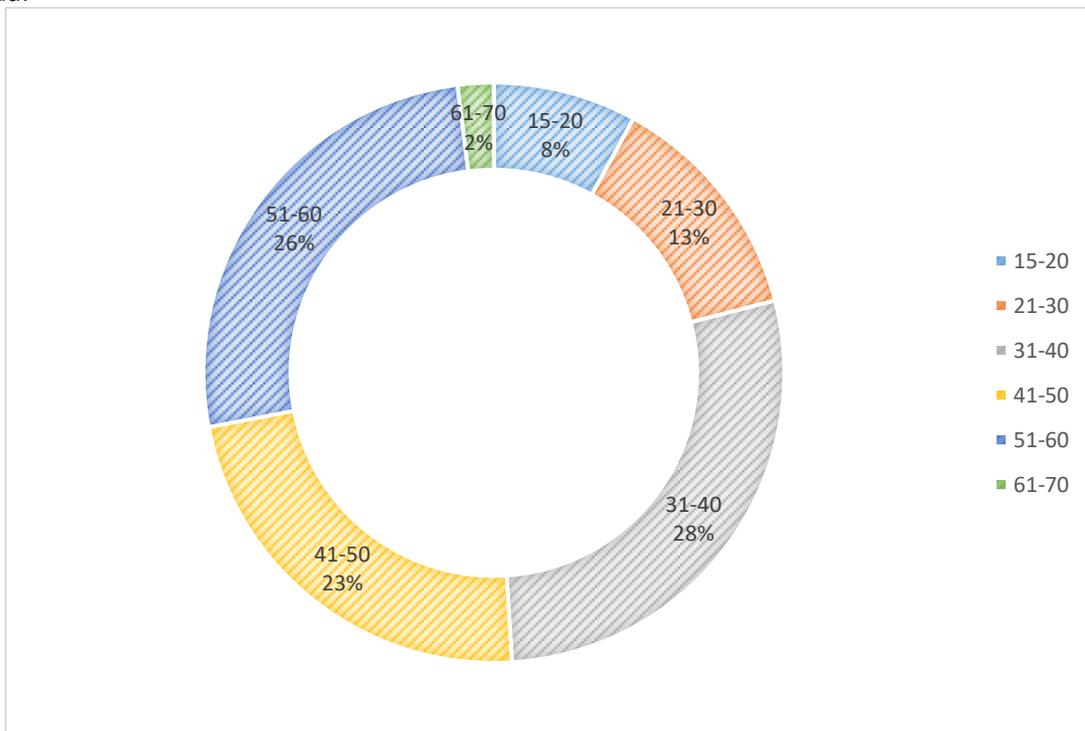
A continuación, se presentan los resultados obtenidos con el instrumento de investigación de campo, mediante el uso de gráficas que permitan el análisis de las actitudes relacionadas a identificar la relación entre el espacio público:

IDENTIFICACIÓN DEL ENTREVISTADO

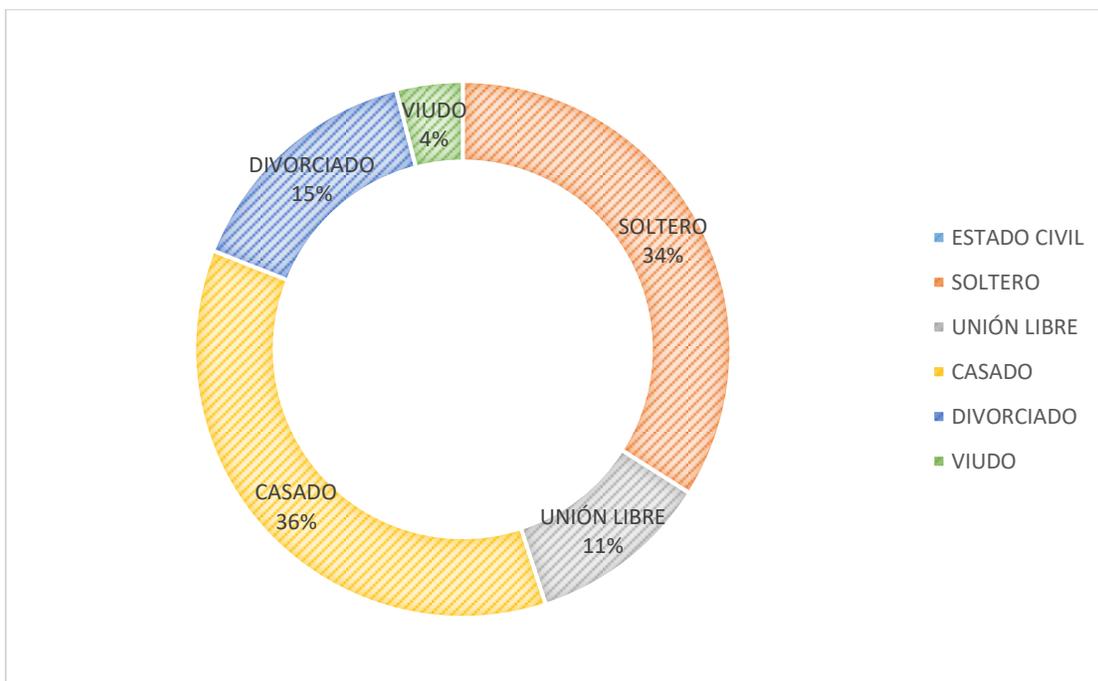
Género:



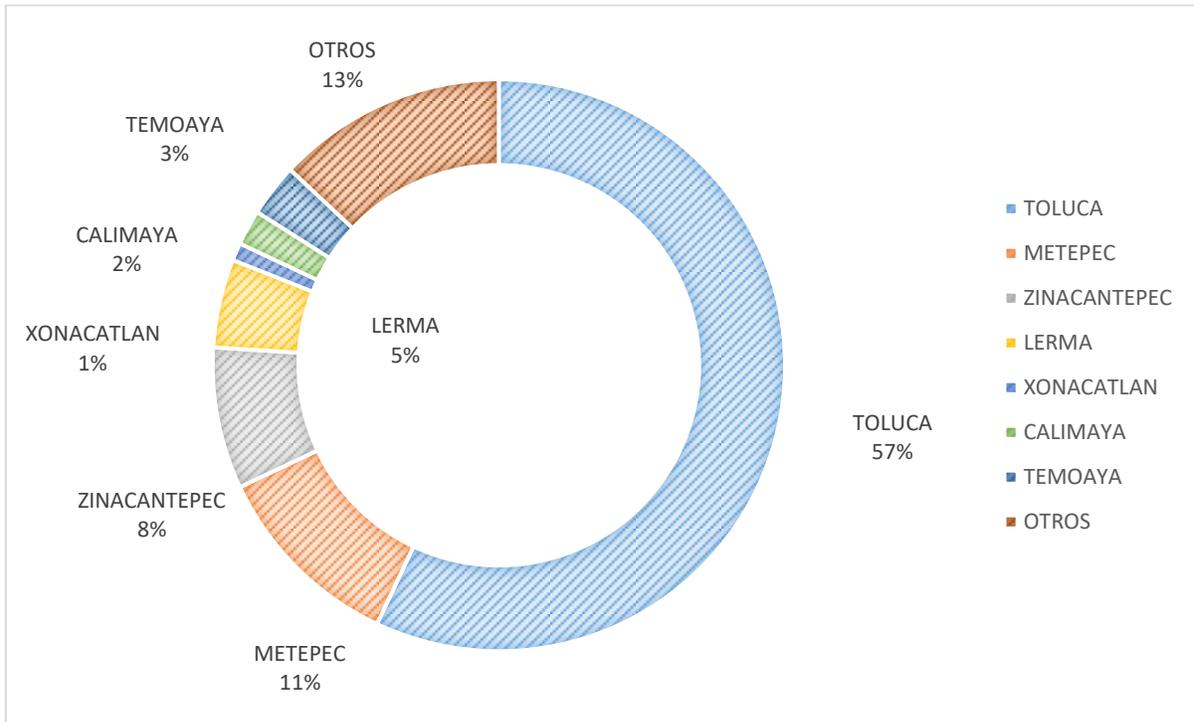
Edad:



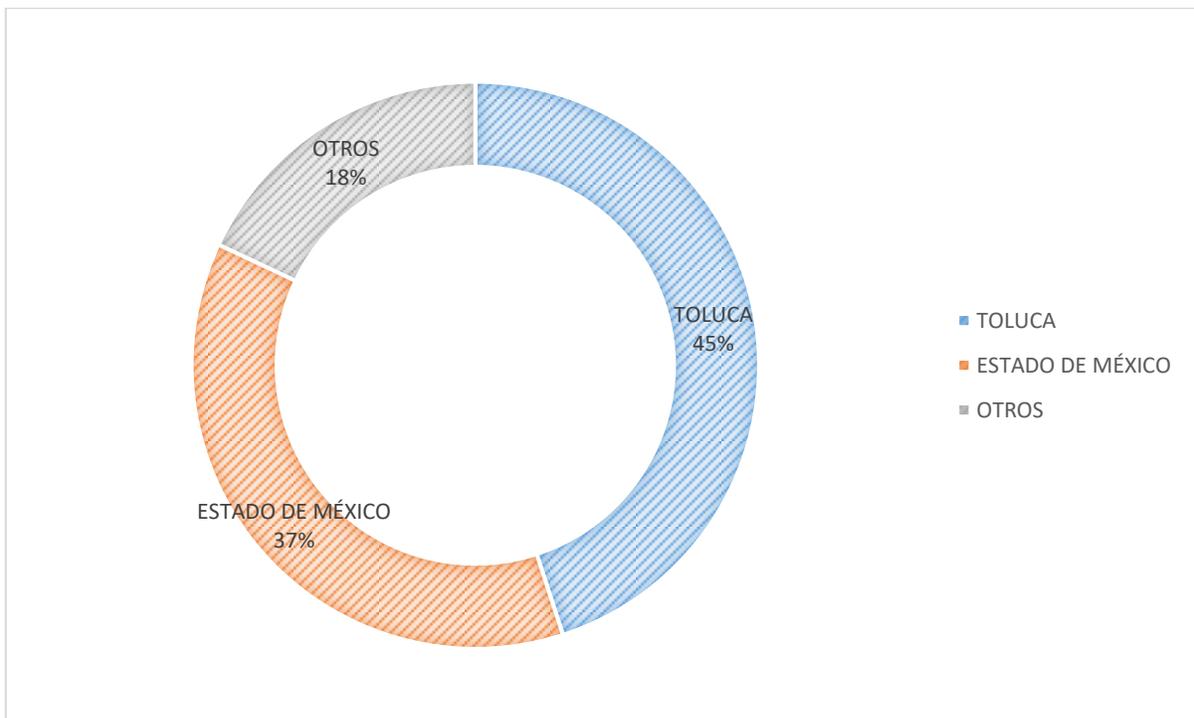
Estado civil:



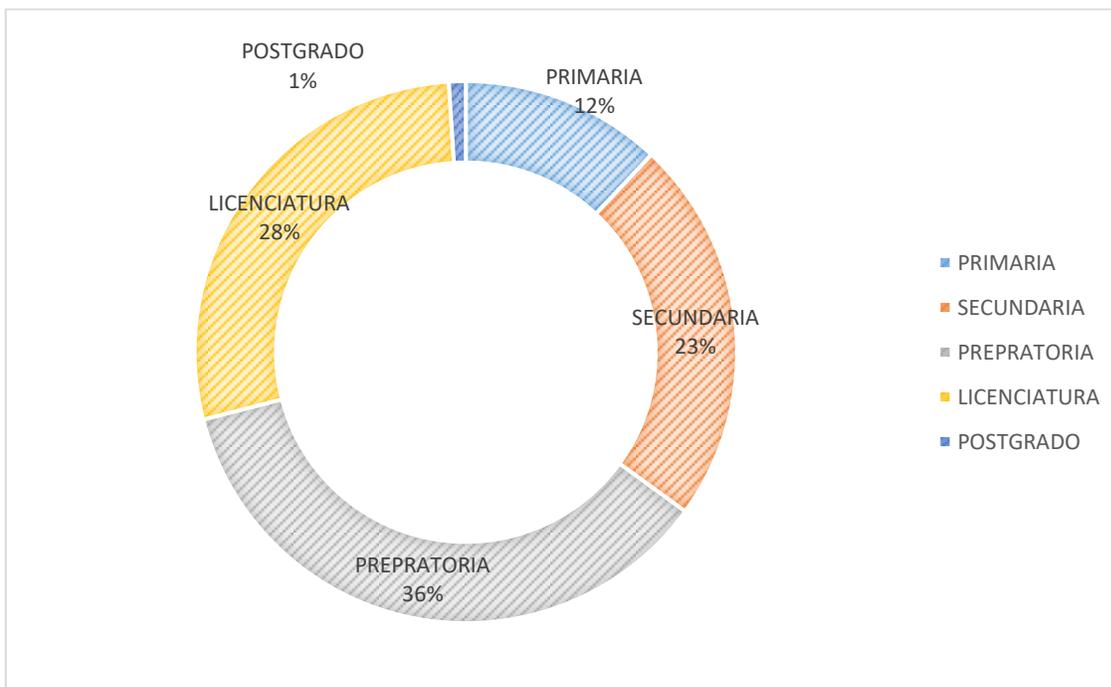
Lugar de residencia:



Lugar de origen:

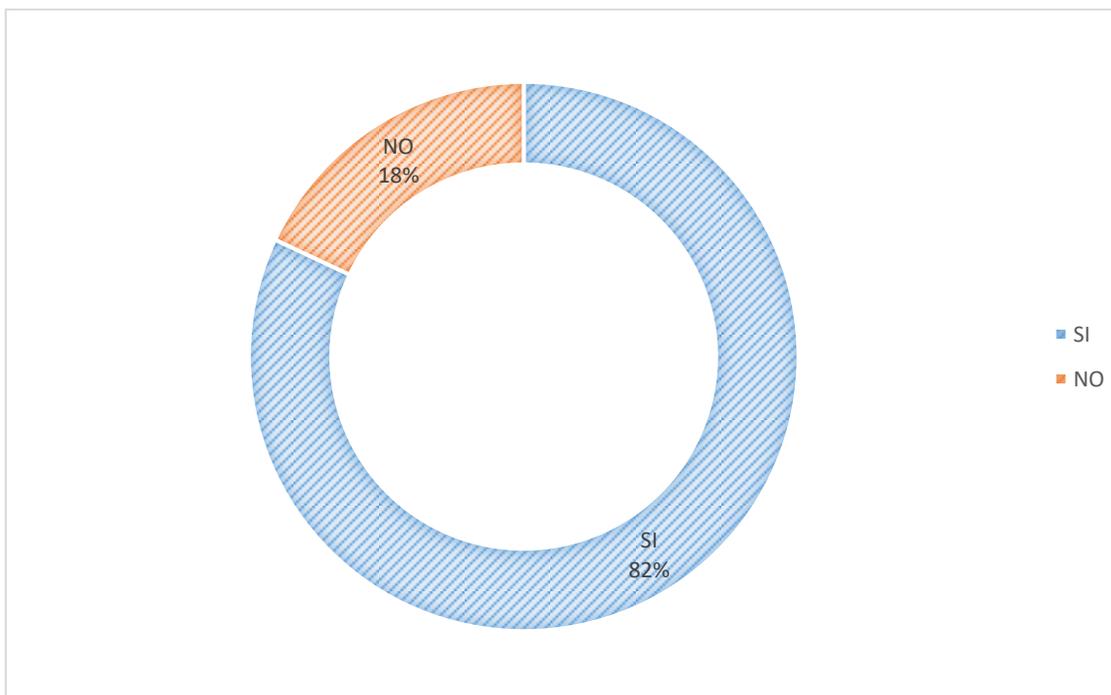


Nivel de estudios:

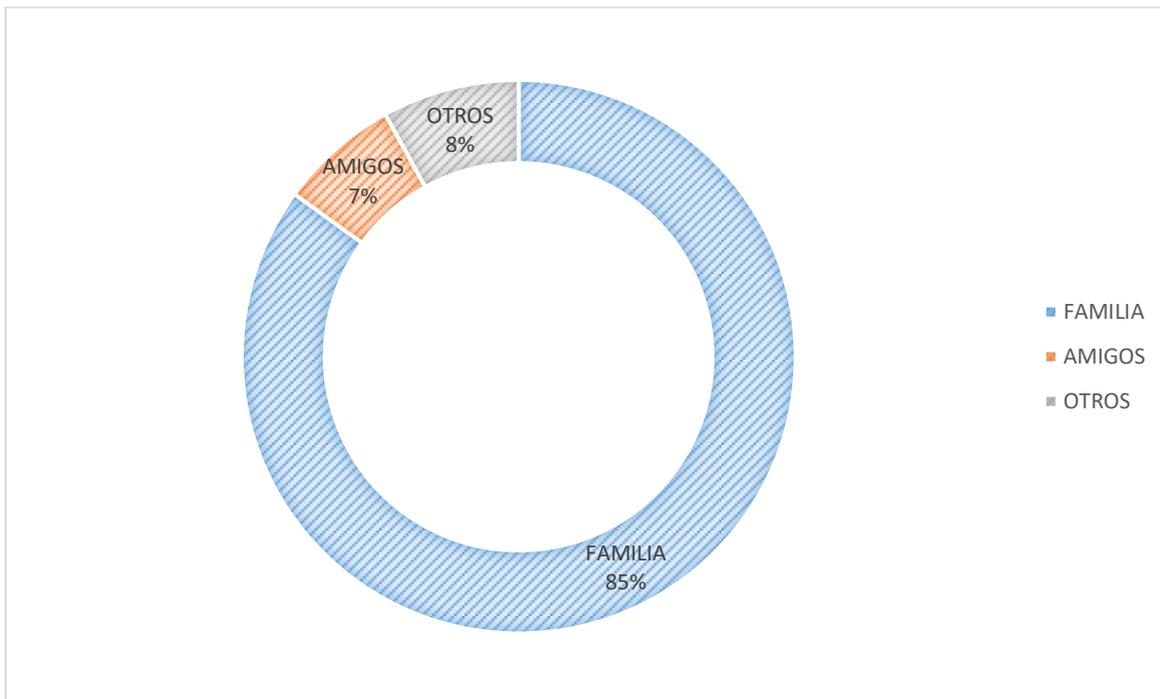


ANTECEDENTES

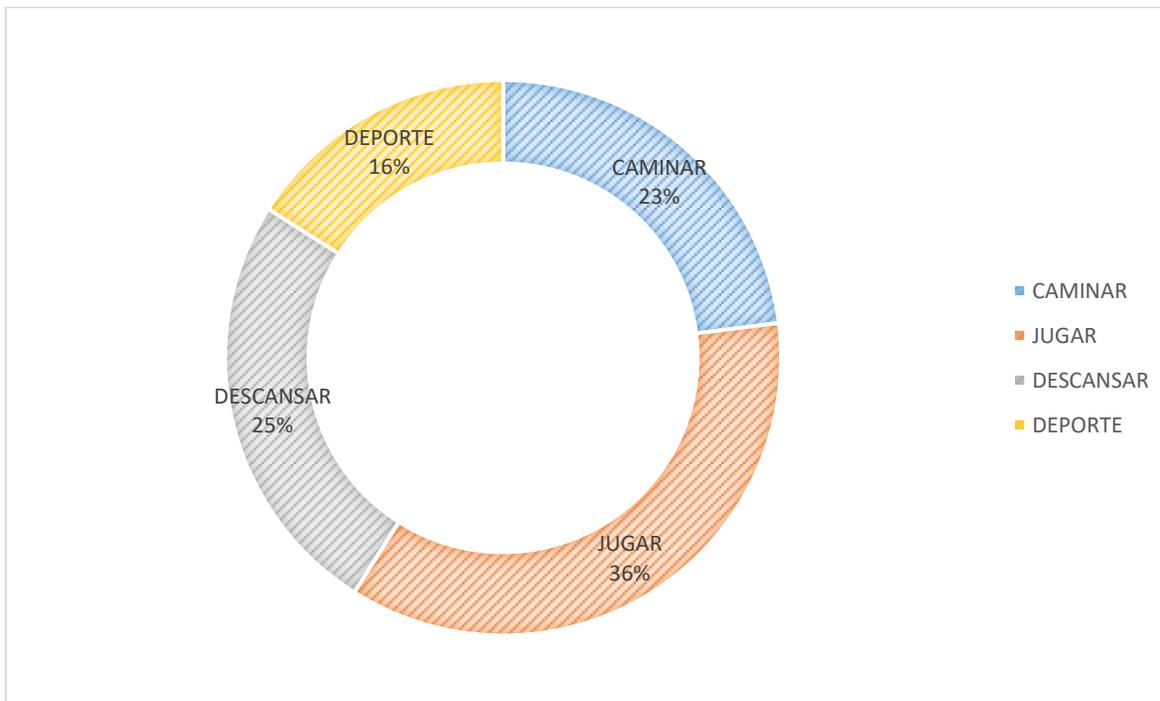
1.- ¿Cuándo era niño lo traían a la Alameda de Toluca?



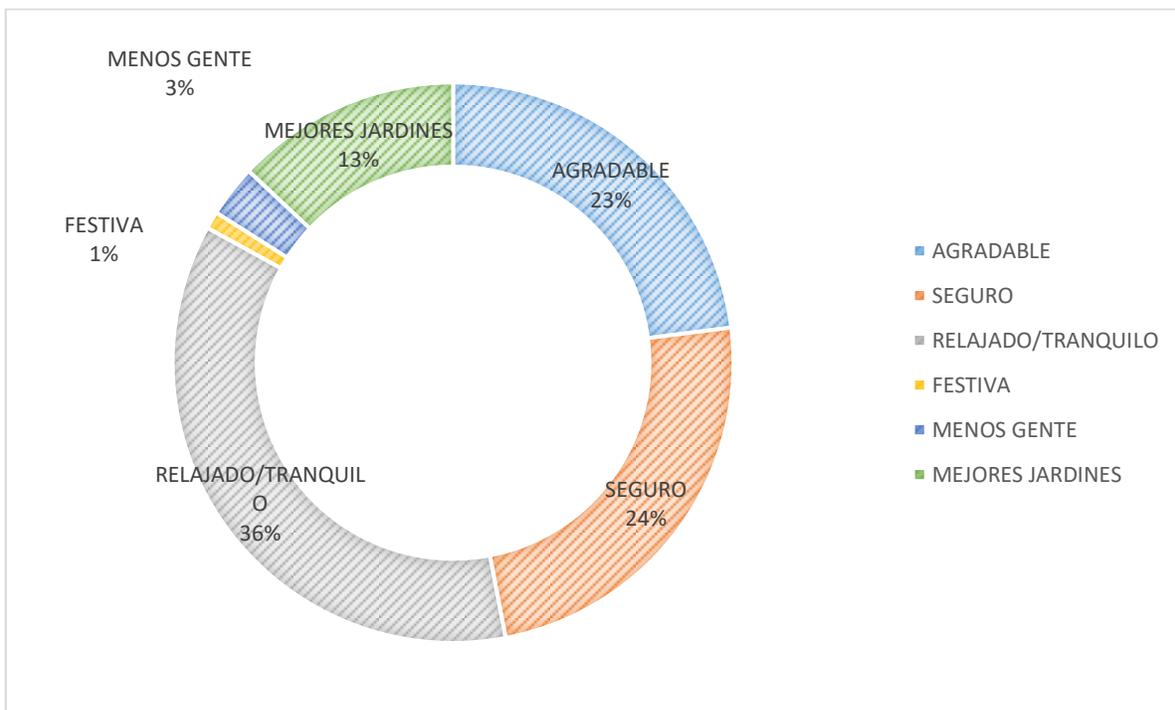
2.- ¿Con quién solía venir?



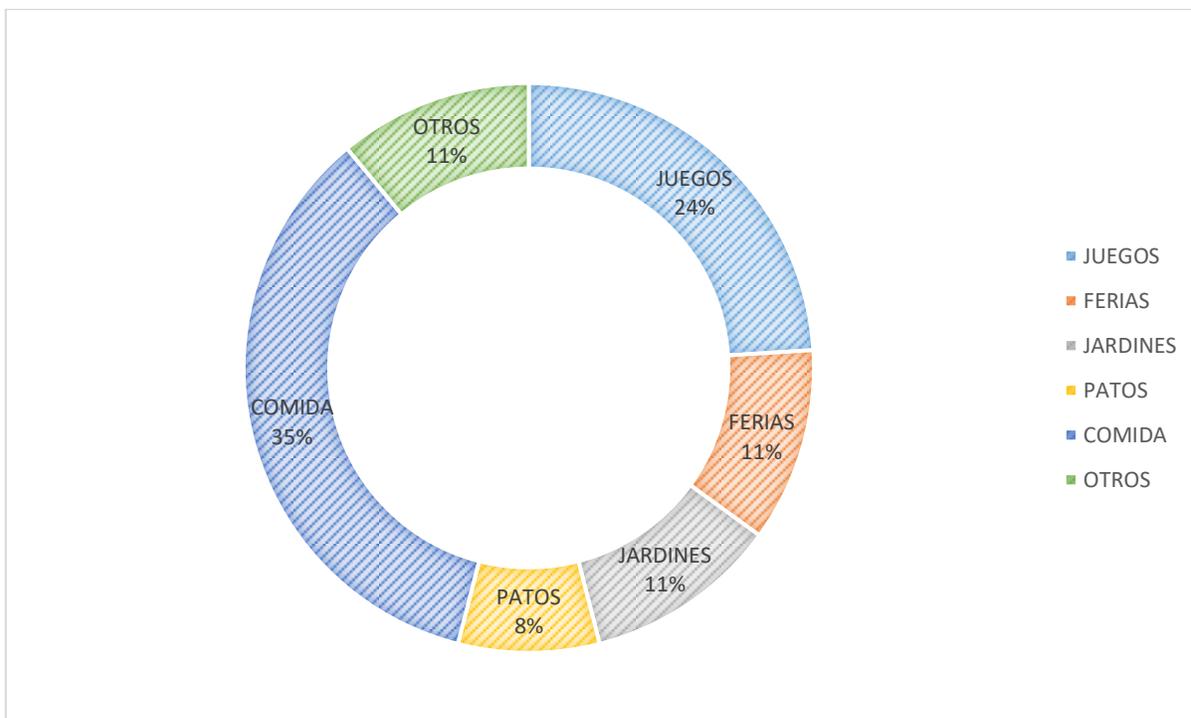
3.- ¿Qué es lo que más le gustaba hacer o recuerda que hacía en aquel momento?



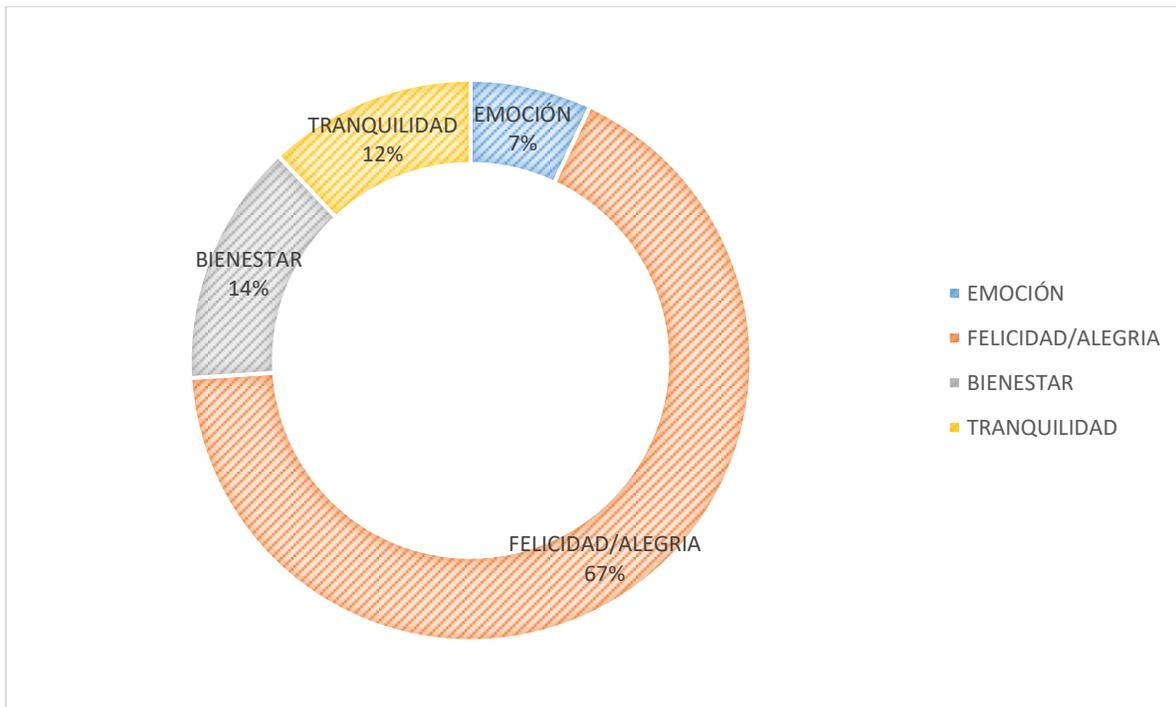
4.- ¿Cómo describiría la Alameda de Toluca de aquel momento?



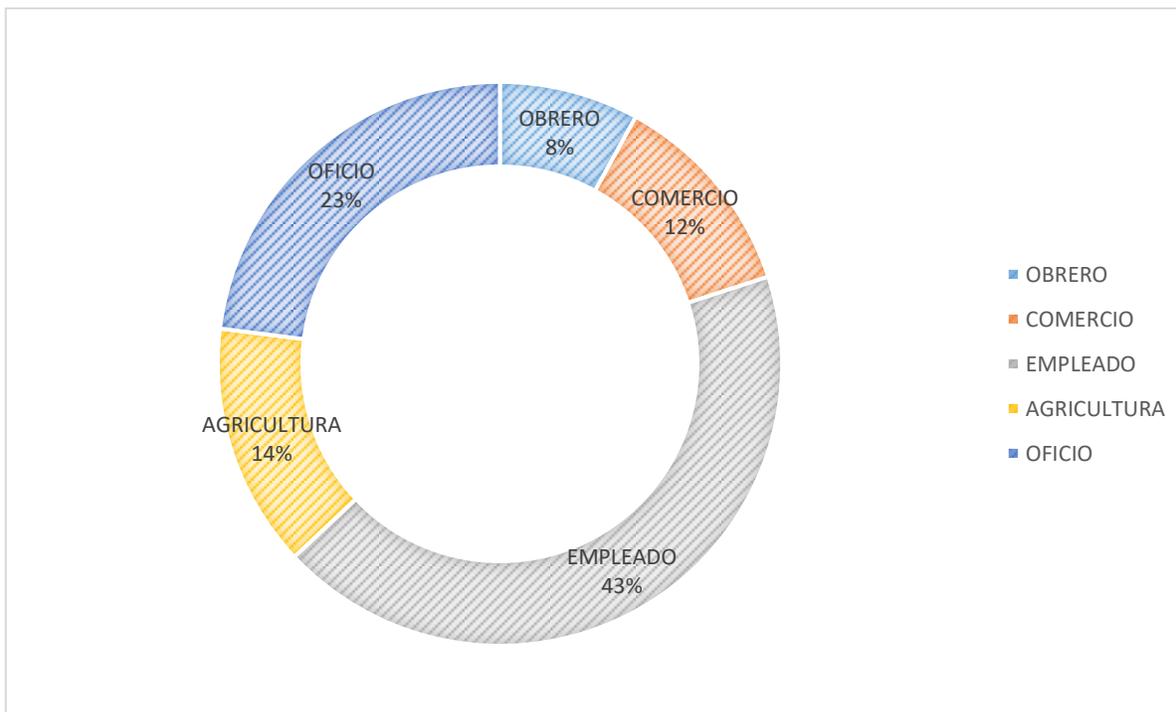
5.- ¿Qué elementos o características son las que más recuerda de la Alameda de Toluca?



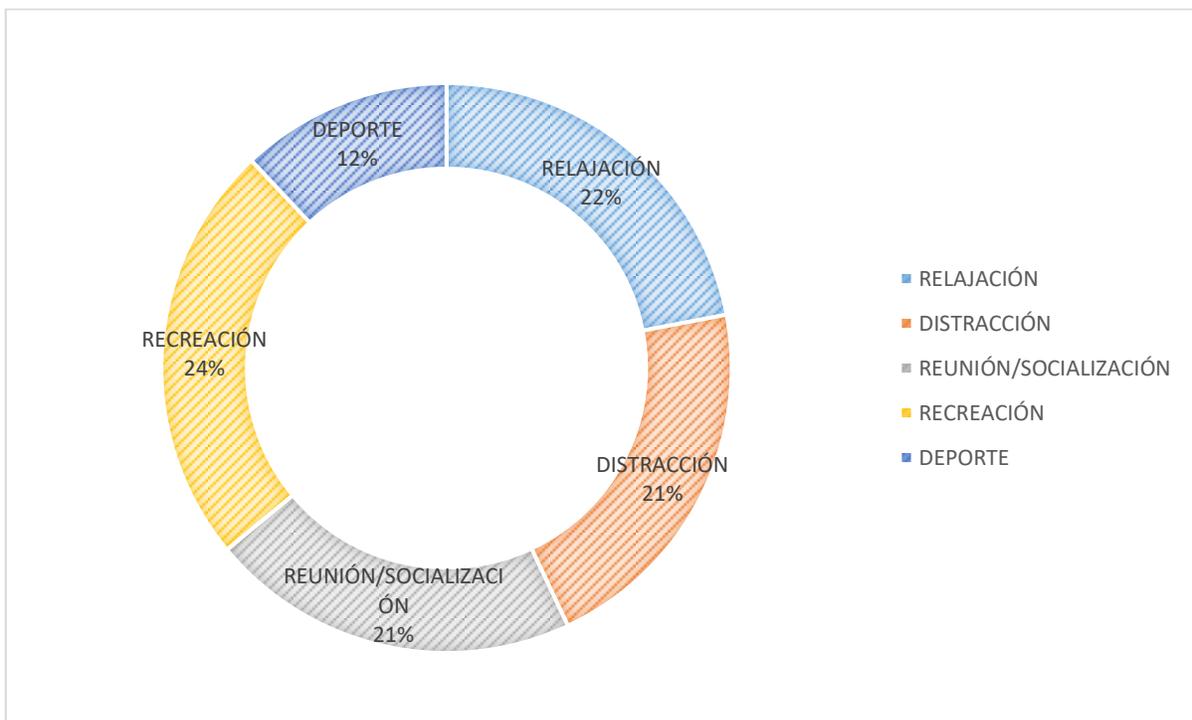
6.- ¿Qué sensación es la que más recuerda de cuando visitaba la Alameda de Toluca en aquel momento?



7.- ¿A qué se dedicaba su familia?

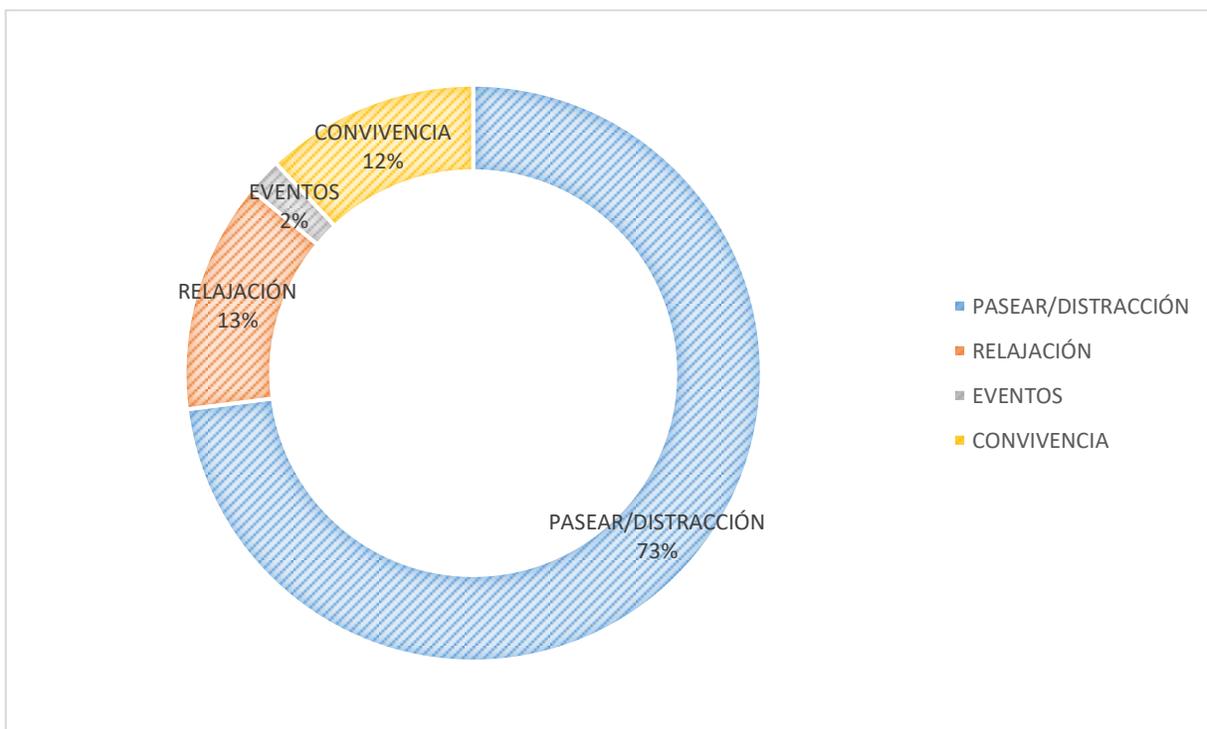


8.- ¿Qué actividades realizaba su familia en su tiempo de descanso, en su infancia?

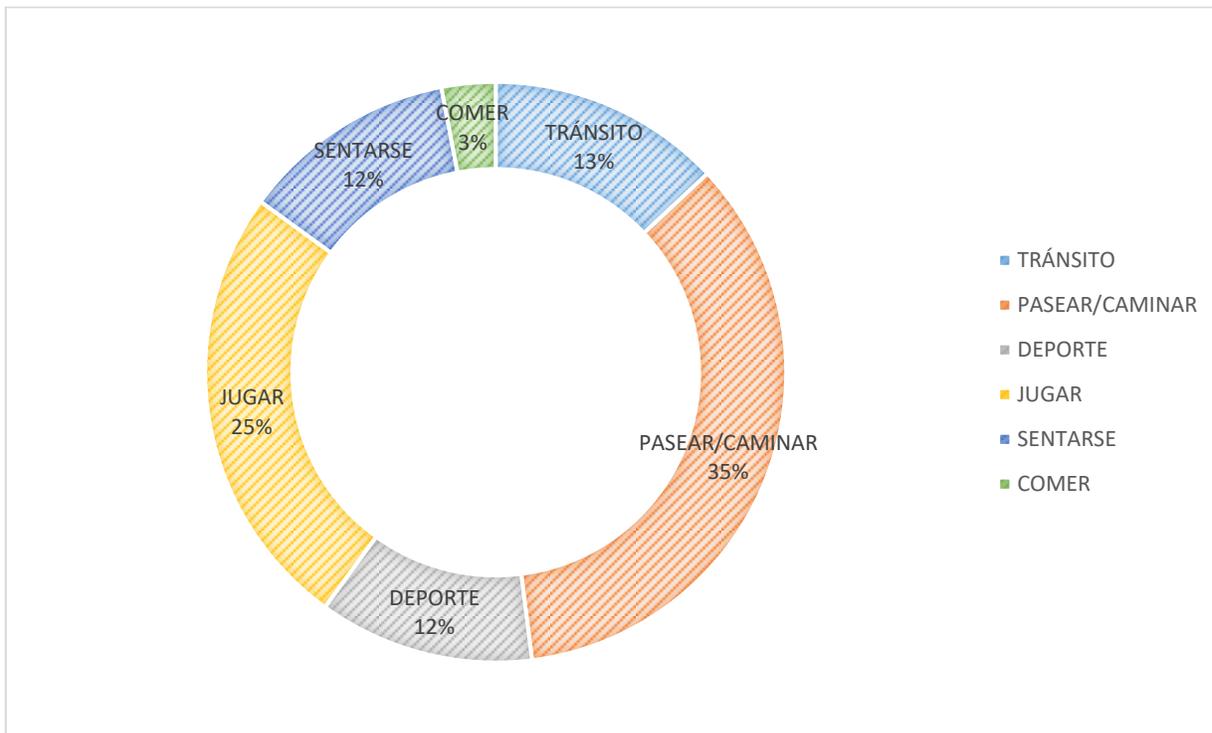


RELACIÓN ACTUAL

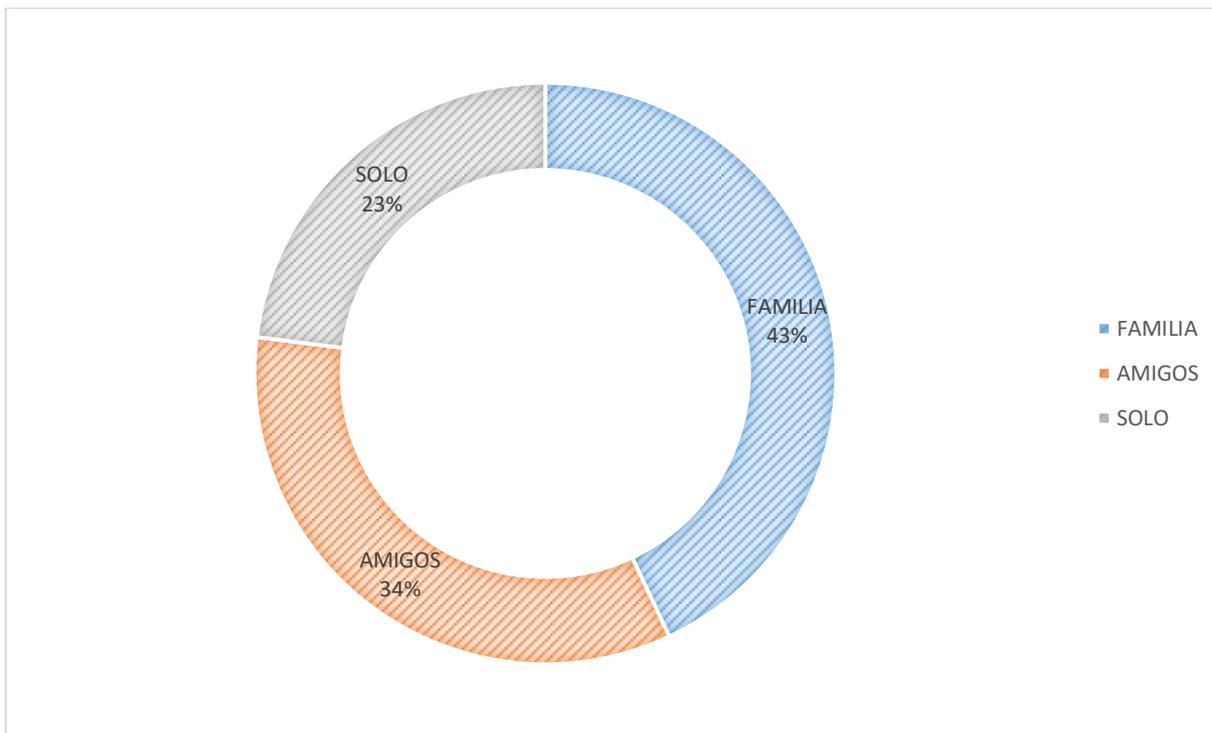
9.- ¿Cuál es la razón principal por la visita la Alameda de Toluca en la actualidad?



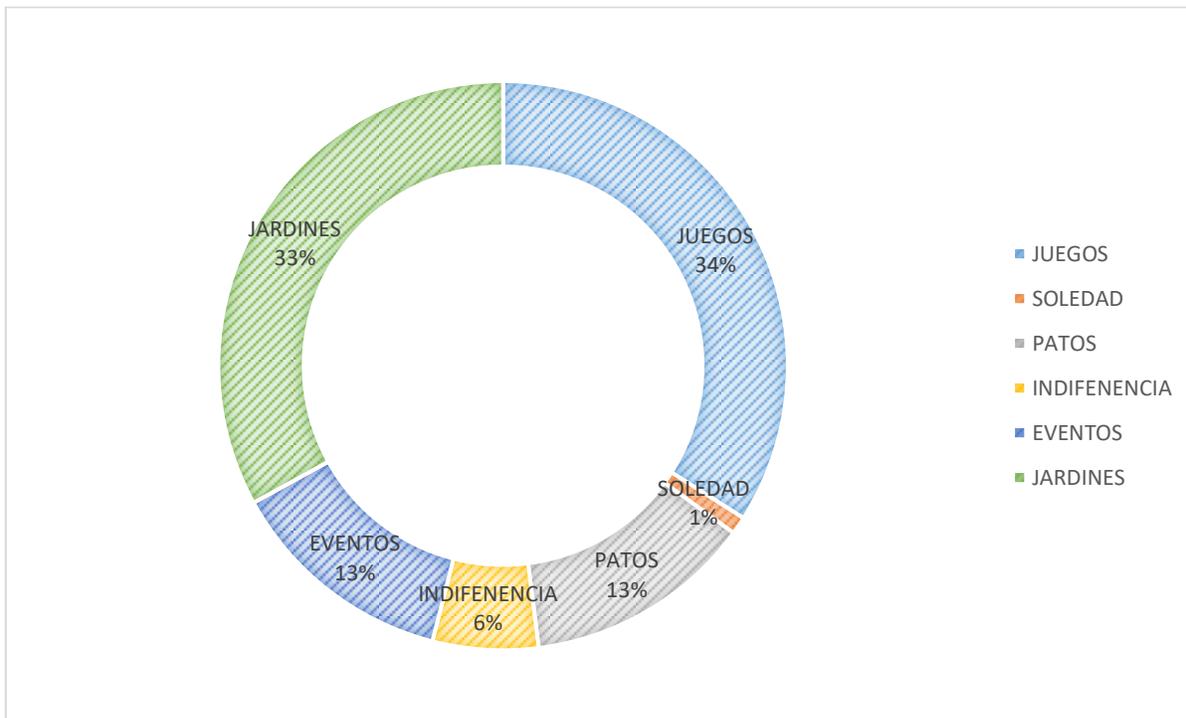
10.- ¿Qué actividades realiza en la Alameda de Toluca?



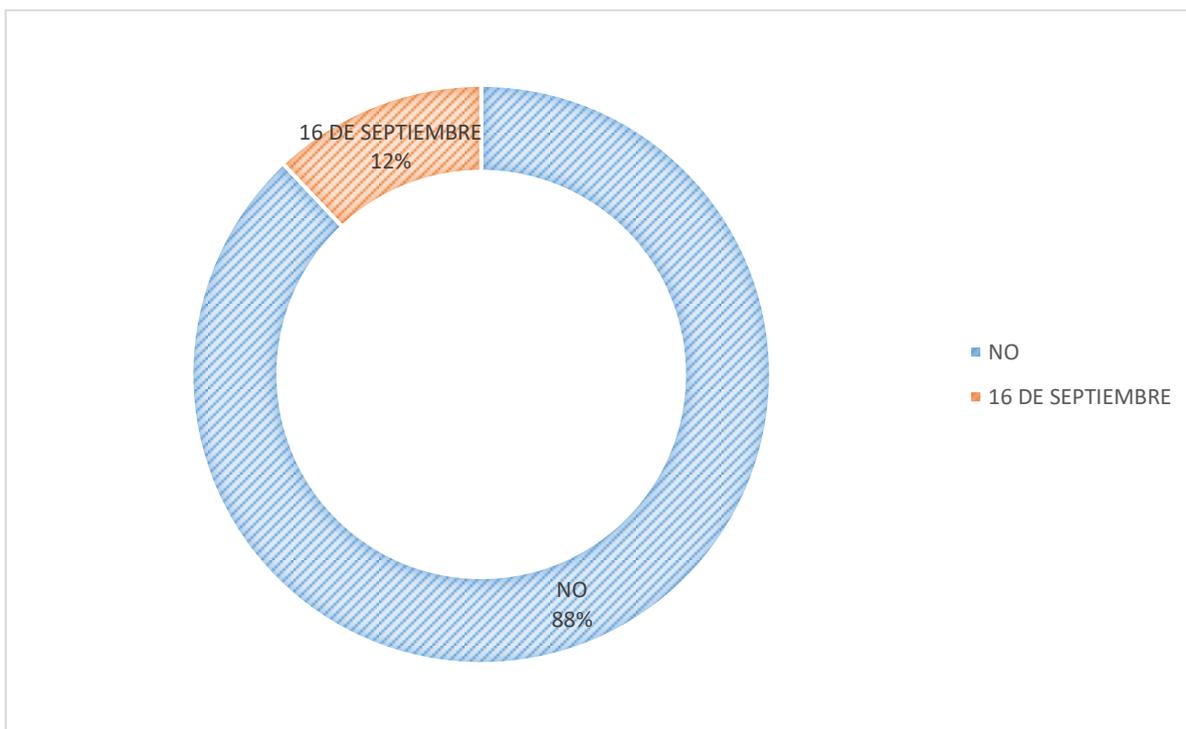
11.- ¿Con quién suele visitar la Alameda de Toluca?



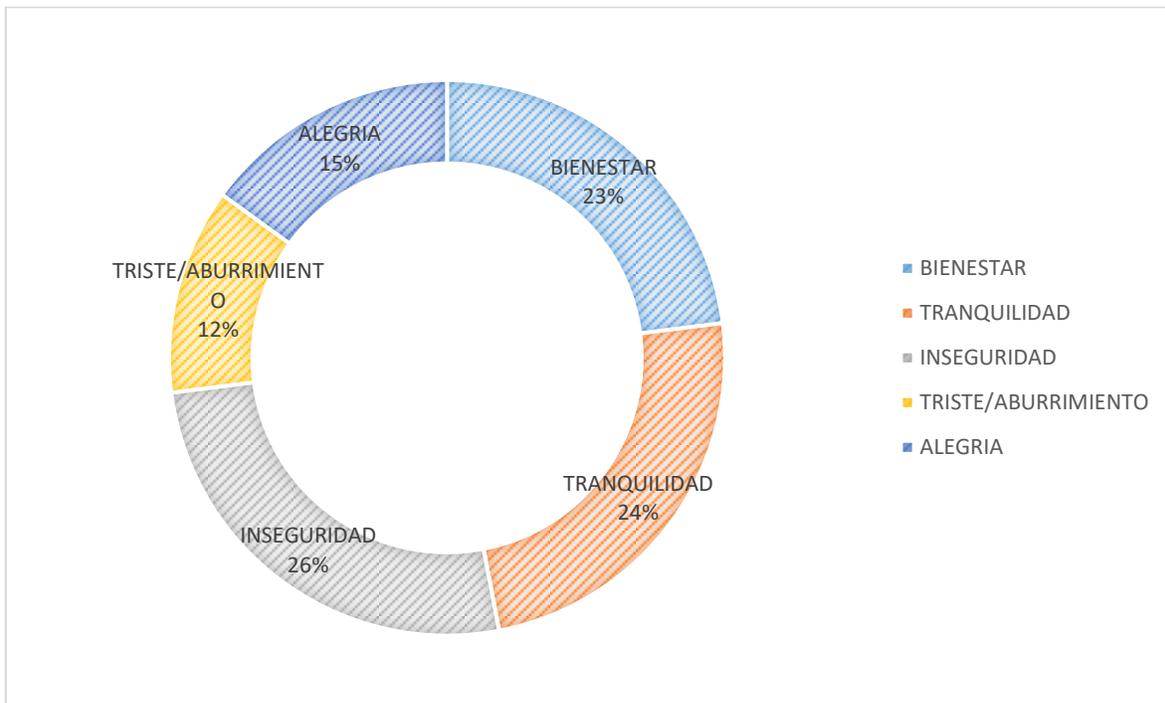
12.- ¿Qué elementos característicos identifica actualmente en la Alameda de Toluca?



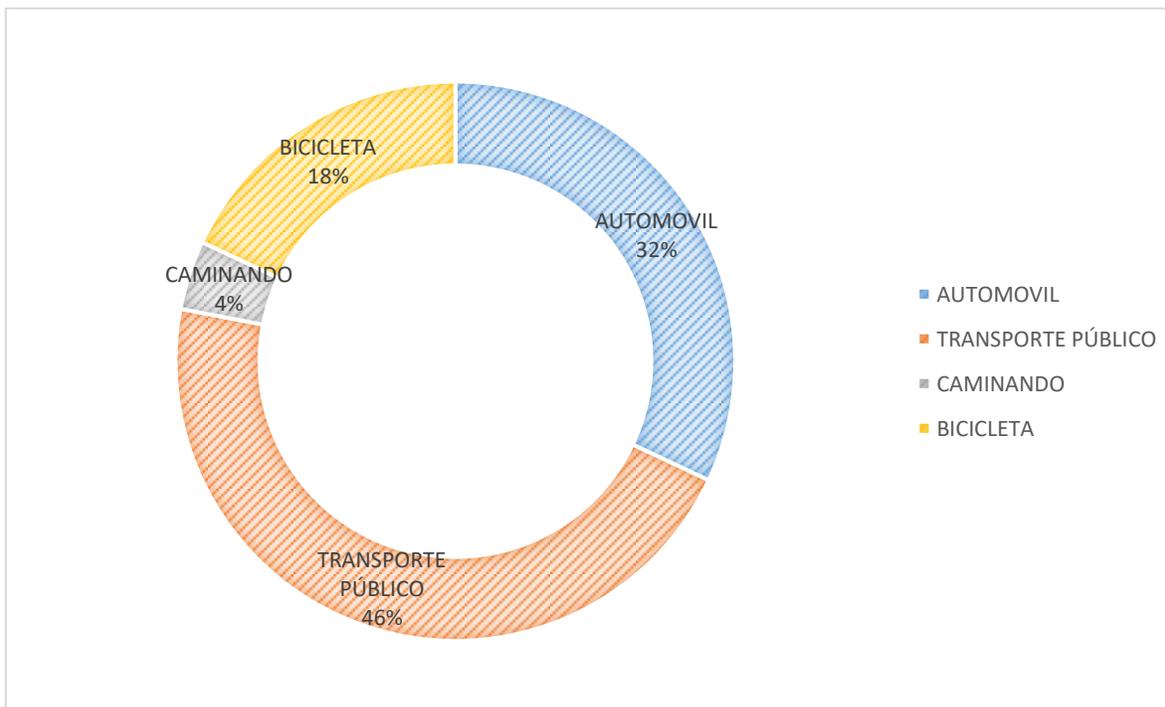
13.- ¿Suele visitar la Alameda de Toluca en alguna fecha especial o alguna fiesta tradicional, cuál?



14.- ¿Qué sensación le transmite la Alameda de Toluca?

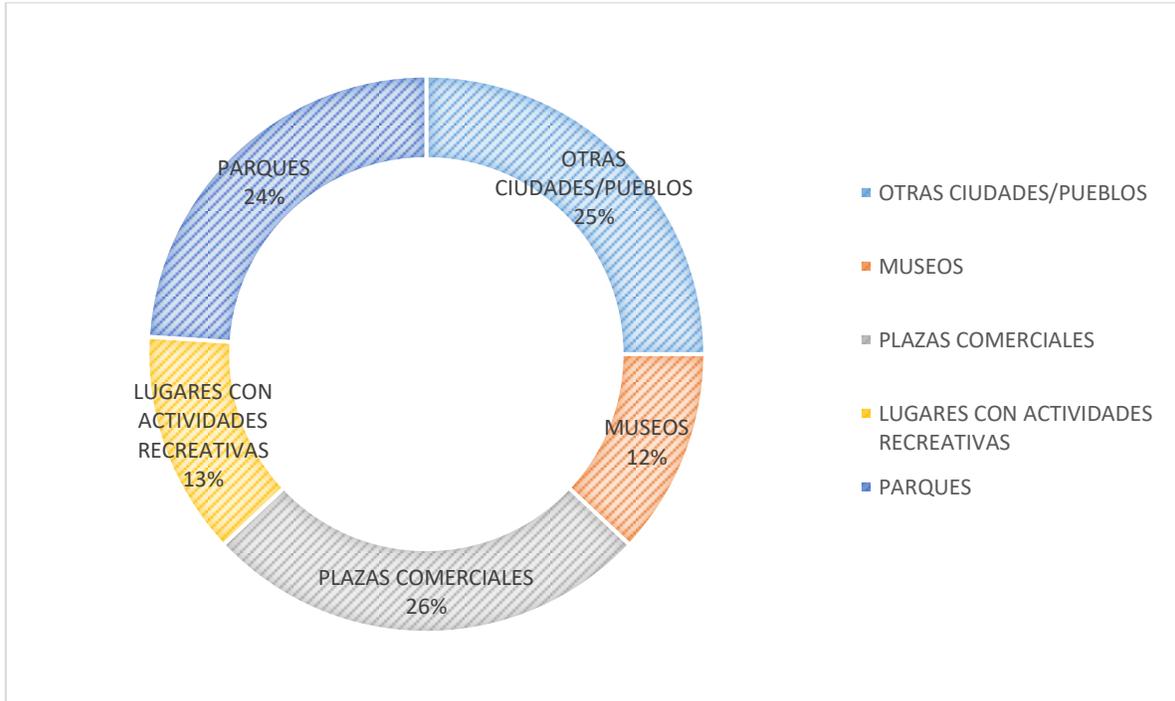


15.- ¿Cuál es su medio de transporte cuándo visita a la Alameda de Toluca?

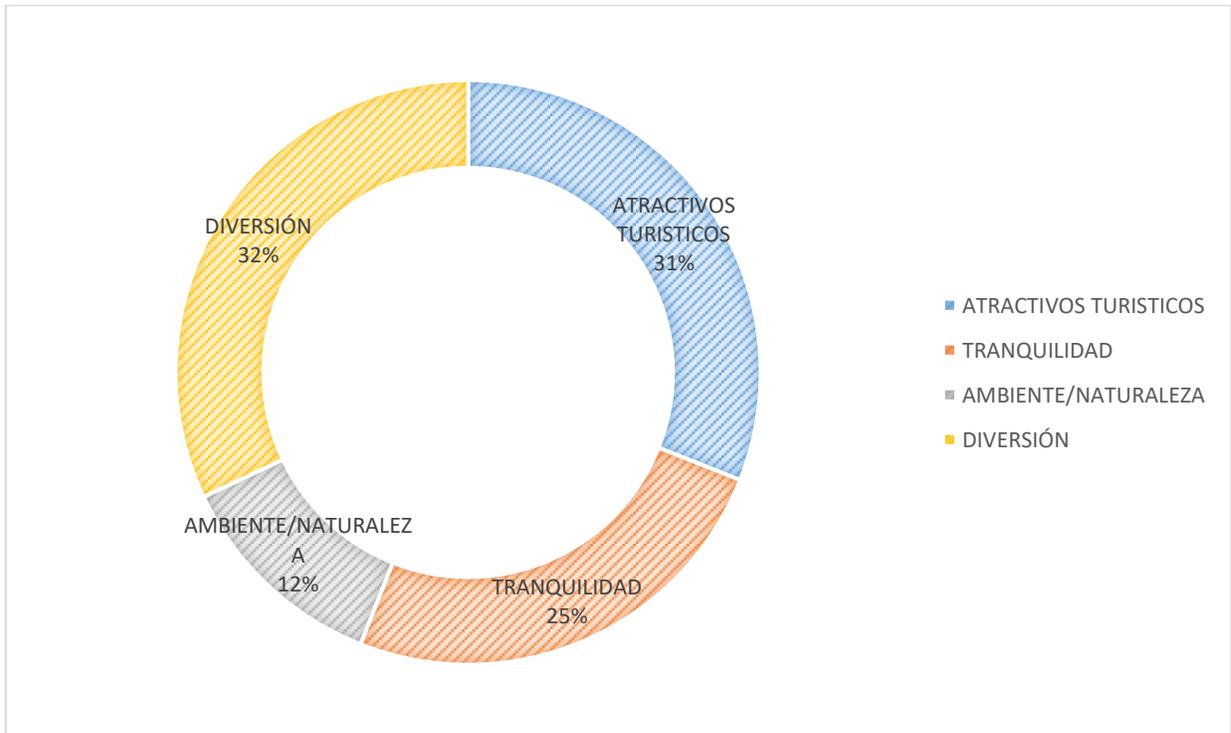


ESTILO DE VIDA

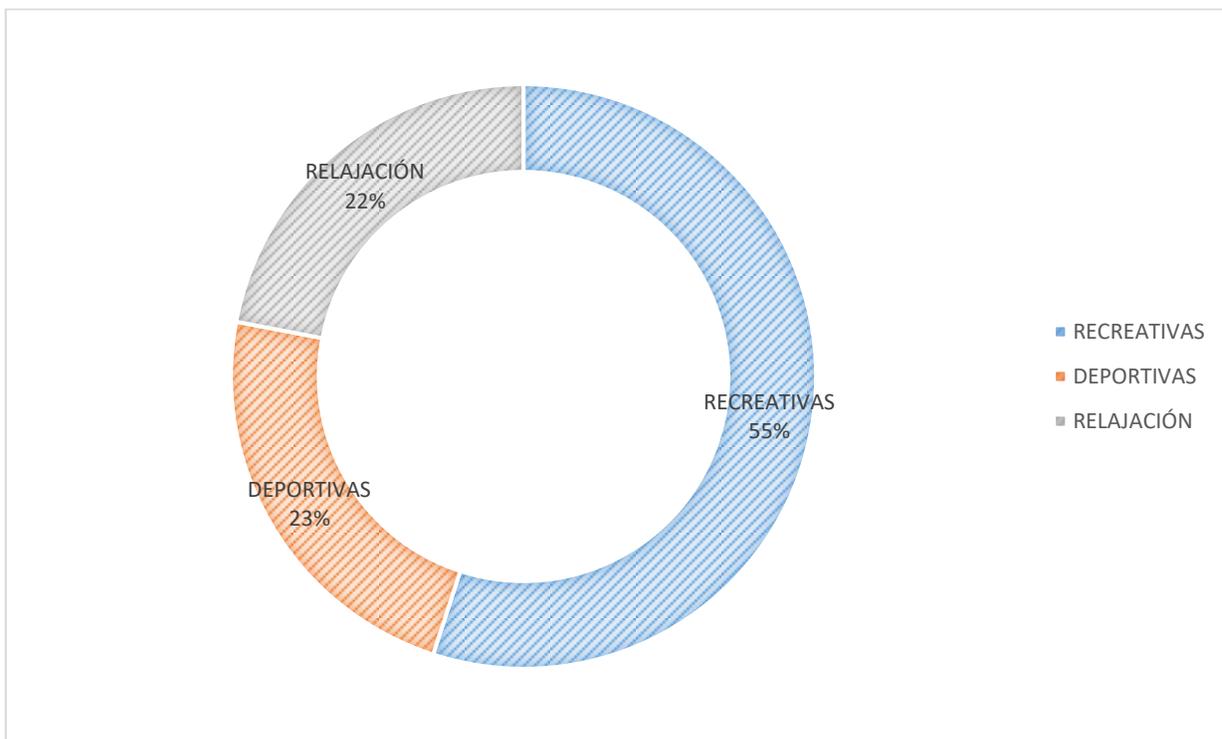
16.- ¿Qué lugares le gusta visitar en su tiempo libre?



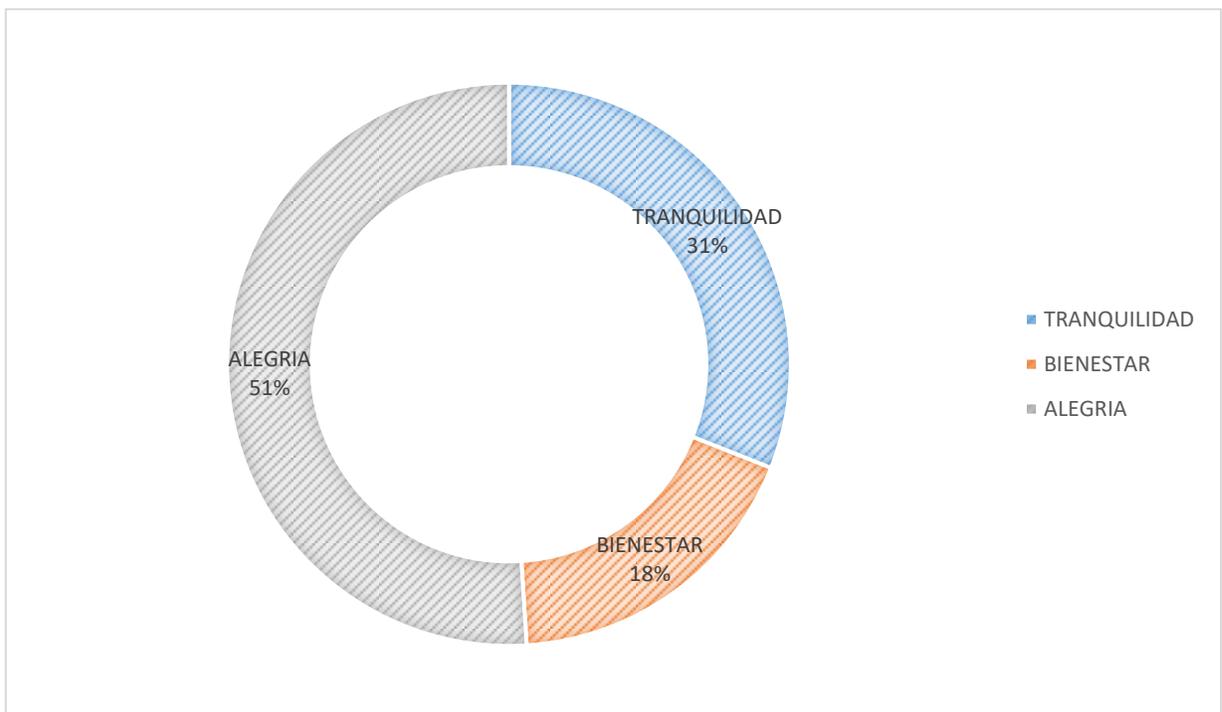
17.- ¿Qué es lo que le gusta de esos lugares?



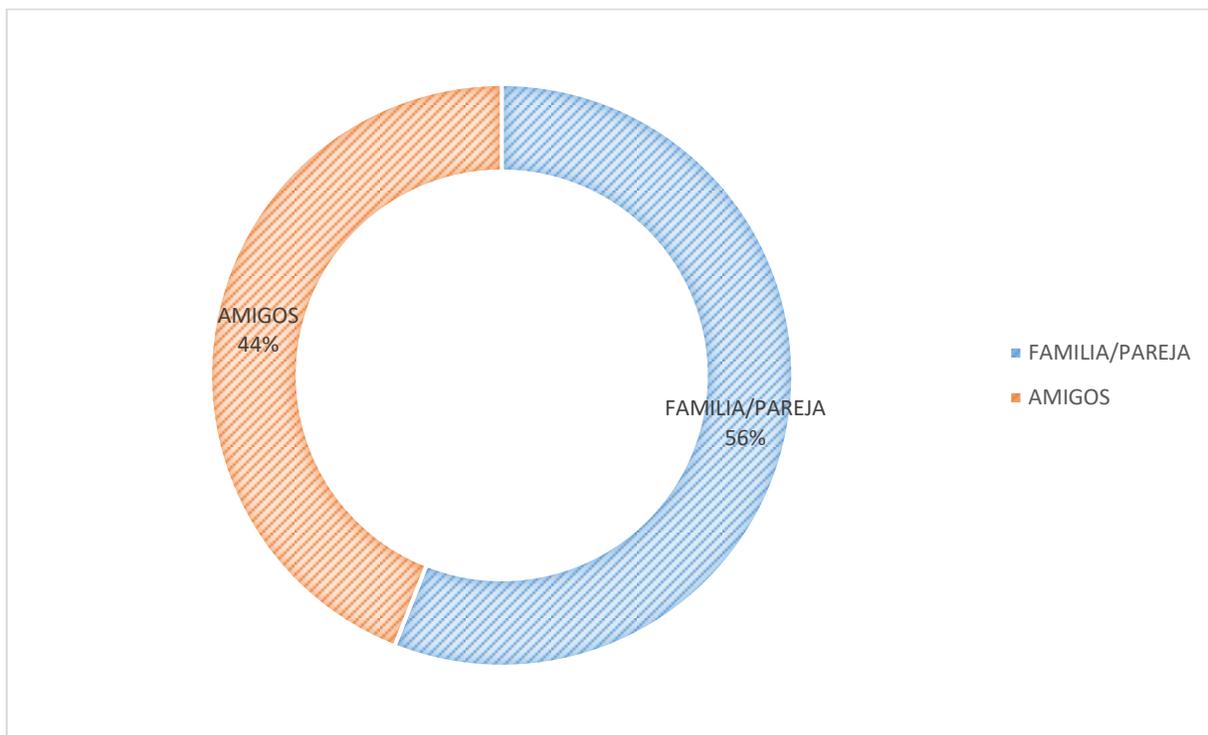
18.- ¿Qué actividades suele realizar en esos lugares?



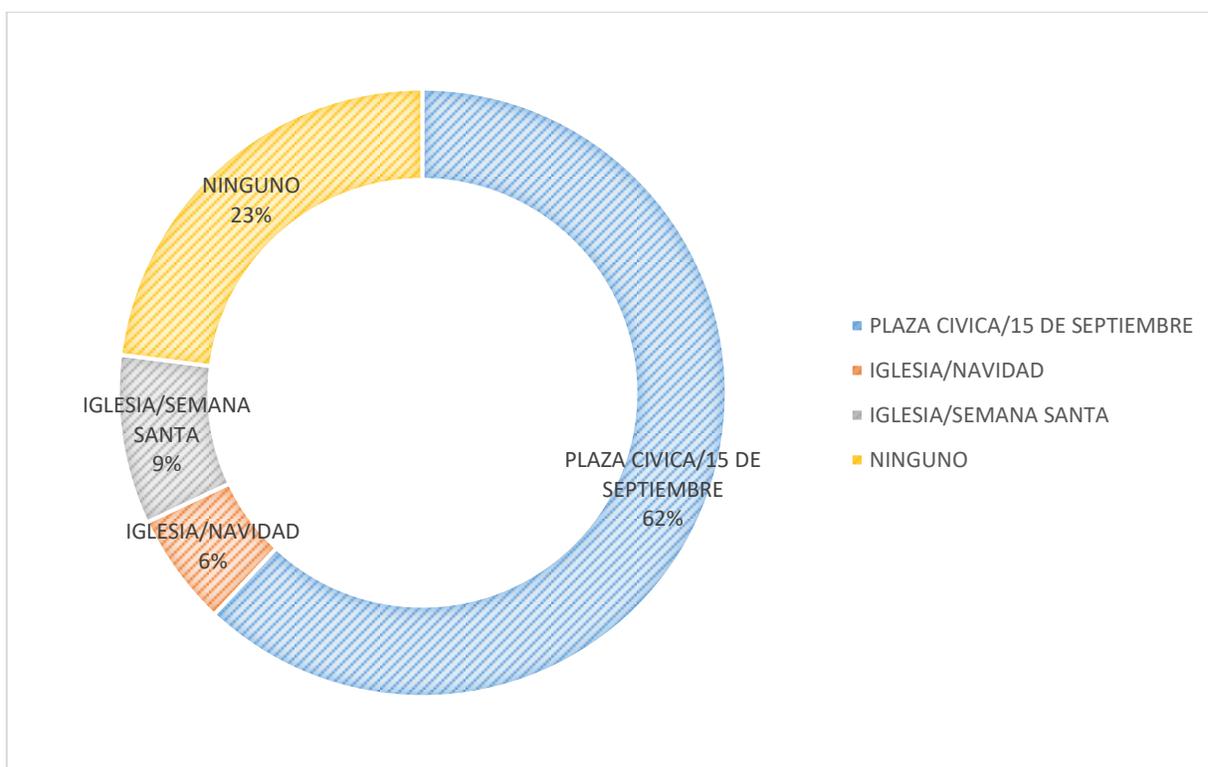
19.- ¿Cuál es la sensación que le transmiten esos lugares?



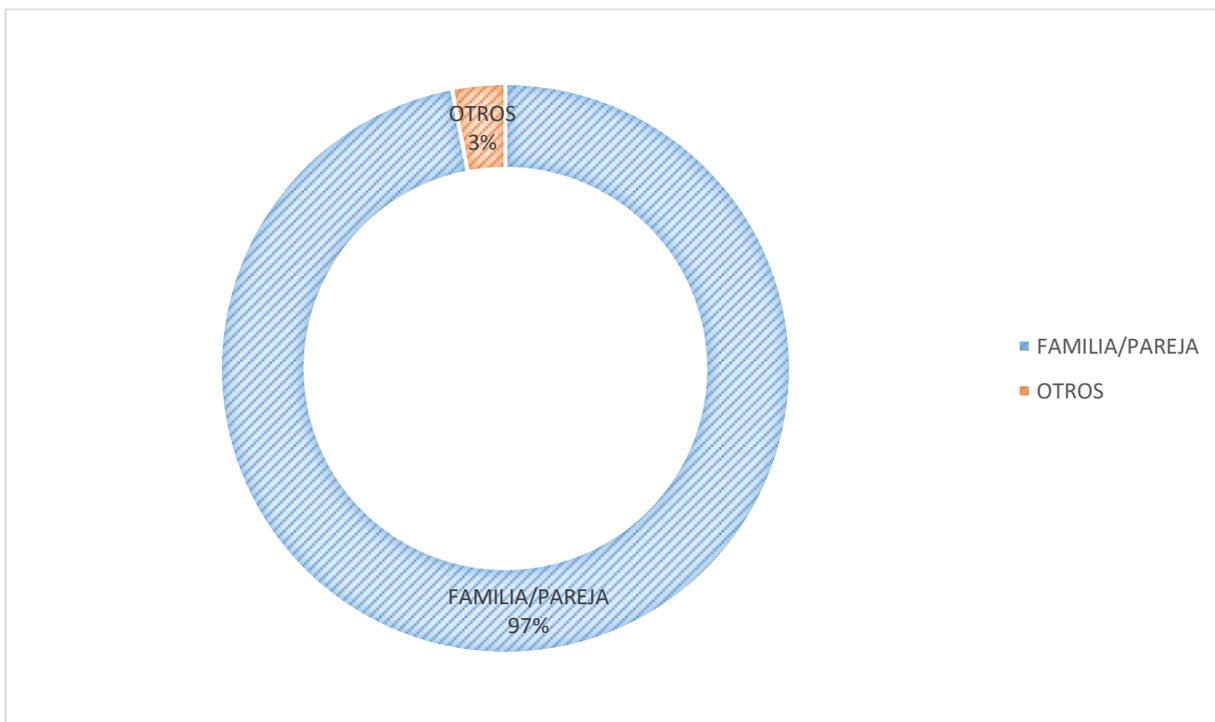
20.- ¿Con quién realiza actividades en su tiempo libre?



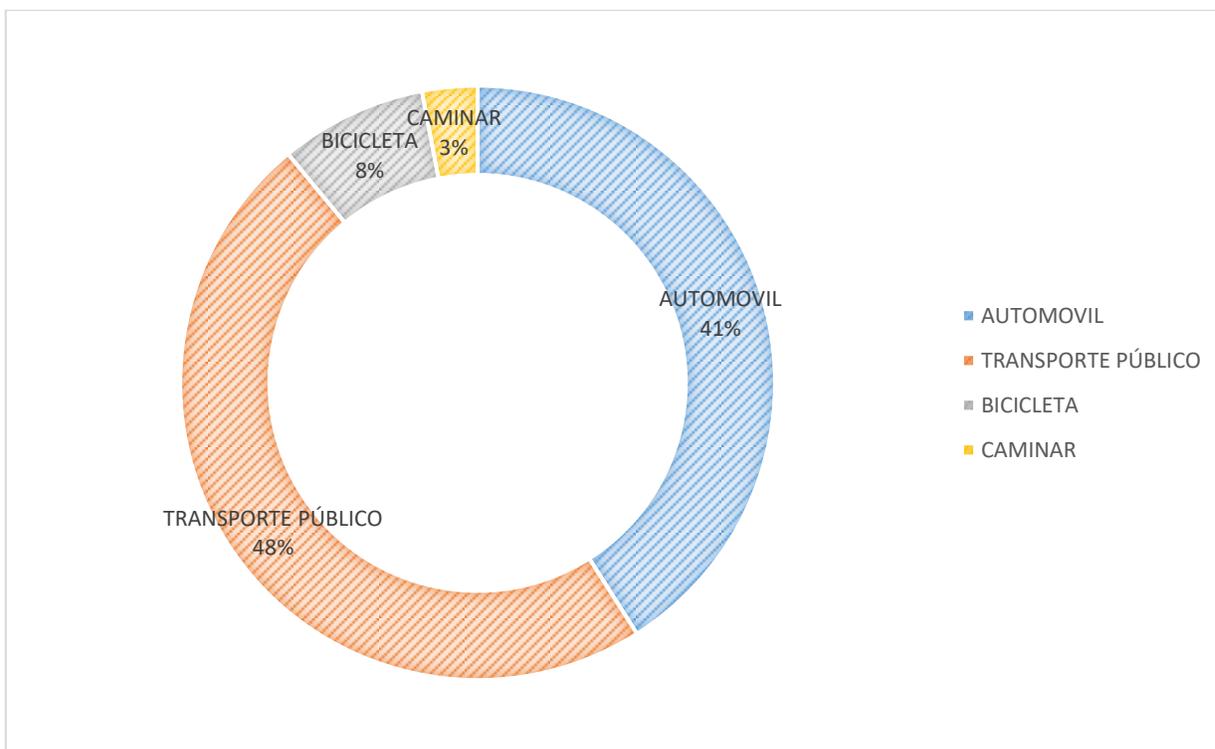
21.- ¿Suele visitar algún lugar específico en fechas importantes o tradicionales, cuáles?



22.- ¿Con quién realiza actividades en fechas importantes o tradicionales?



23.- ¿Cuál es el medio de transporte que utiliza normalmente?



4.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación, se presentan el resumen de los resultados del instrumento de investigación buscando evidenciar la actitud relacionada en cada cuestionamiento para que en el siguiente apartado de realice la interpretación de estos datos. Se presentan enlistados con los resultados marcados en porcentajes:

- Género:
 - ❖ **42%** Masculino
 - ❖ **58%** Femenino
- Edad:
 - ❖ **8%** 15-20 años
 - ❖ **15%** 21-30 años
 - ❖ **28%** 31-40 años
 - ❖ **23%** 41-50 años
 - ❖ **26%** 51-60 años
- Estado Civil:
 - ❖ **4%** Viudo
 - ❖ **11%** Unión libre
 - ❖ **15%** Divorciado
 - ❖ **34%** Soltero
 - ❖ **36%** Casado
- Lugar de residencia:
 - ❖ **57%** Toluca
 - ❖ **11%** Metepec
 - ❖ **8%** Zinacantepec
 - ❖ **5%** Lerma
 - ❖ **1%** Xonacatlán
 - ❖ **2%** Calimaya
 - ❖ **3%** Temoaya

- ❖ **13% Otros**
- Lugar de origen:
 - ❖ **45% Toluca**
 - ❖ **37% Estado de México**
 - ❖ **18% Otros**
- Nivel de estudios:
 - ❖ **12% Primaria**
 - ❖ **23% Secundaria**
 - ❖ **36% Preparatoria**
 - ❖ **28% Licenciatura**
 - ❖ **1% Posgrado**

OBSERVACIÓN: Los datos arrojados en la primera parte del instrumento de investigación son de suma importancia, ya que podemos definir las características básicas de los usuarios de la Alameda que nos pueda servir de referencia para identificar aspectos de la población de Toluca así como de los visitantes frecuentes de la Alameda, el lugar de residencia y el lugar de origen nos ayuda a identificar patrones semejantes en tradiciones y costumbres, así también en las cuestiones de género, edad y nivel de estudios.

ANTECEDENTES

1.- ¿Cuándo era niño lo traían a la Alameda de Toluca?

- ❖ **82% Si**
- ❖ **18% No**

OBSERVACIÓN: Actitud favorable hacia la apropiación Alameda y el vínculo de pertenencia.

2.- ¿Con quién solía venir?

- ❖ **85% Familia**
- ❖ **7% Amigos**
- ❖ **8% Otros**

OBSERVACIÓN: Actitud favorable hacia la pertenencia.

3.- ¿Qué es lo que más le gustaba hacer o recuerda que hacía en aquel momento?

- ❖ 36% Jugar
- ❖ 25% Descansar
- ❖ 23% Caminar
- ❖ 16% Deporte

OBSERVACIÓN: Actitud favorable hacia la apropiación de la Alameda.

4.- ¿Cómo describiría la Alameda de Toluca de aquel momento?

- ❖ 23% Agradable
- ❖ 24% Seguro
- ❖ 36% Relajado/Tranquilo
- ❖ 1% Festiva
- ❖ 3% Menos gente
- ❖ 13% Mejores jardines

OBSERVACIÓN: Actitud favorable hacia la apropiación de la Alameda.

5.- ¿Qué elementos o características son las que más recuerda de la Alameda de Toluca?

- ❖ 24% Juegos
- ❖ 11% Ferias
- ❖ 11% Jardines
- ❖ 8% Patos
- ❖ 35% Comida
- ❖ 11% Otros

OBSERVACIÓN: Actitud favorable hacia la pertenencia y la apropiación de la Alameda.

6.- ¿Qué sensación es la que más recuerda de cuando visitaba la Alameda de Toluca en aquel momento?

- ❖ 7% Emoción
- ❖ 12% Tranquilidad

- ❖ 14% Bienestar
- ❖ 67% Felicidad/Alegría

OBSERVACIÓN: Actitud favorable hacia la apropiación de la Alameda.

7.- ¿A qué se dedicaba su familia?

- ❖ 8% Obrero
- ❖ 12% Comercio
- ❖ 43% Empleado
- ❖ 14% Agricultura
- ❖ 23% Oficio

OBSERVACIÓN: Análisis de antecedentes (patrones sociales, pertenencia).

8.- ¿Qué actividades realizaba su familia en su tiempo de descanso, en su infancia?

- ❖ 12% Deporte
- ❖ 24% Recreación
- ❖ 21% Reunión/Socialización
- ❖ 21% Distracción
- ❖ 22% Relajación

OBSERVACIÓN: Análisis de antecedentes (patrones sociales, pertenencia).

RELACIÓN ACTUAL

9.- ¿Cuál es la razón principal por la que visita la Alameda de Toluca en la actualidad?

- ❖ 73% Pasear/distracción
- ❖ 13% Relajación
- ❖ 2% Eventos
- ❖ 12% Convivencia

OBSERVACIÓN: Actitud favorable hacia la apropiación de la Alameda.

10.- ¿Qué actividades realiza en la Alameda de Toluca?

- ❖ 3% Comer

- ❖ 13% Transito
- ❖ 35% Pasear/caminar
- ❖ 12% Deporte
- ❖ 25% Jugar
- ❖ 12% Sentarse

OBSERVACIÓN: Actitud favorable hacia la apropiación de la Alameda.

11.- ¿Con quién suele visitar la Alameda de Toluca?

- ❖ 43% Familia
- ❖ 34% Amigos
- ❖ 23% Solo

OBSERVACIÓN: Actitud favorable hacia la pertenencia.

12.- ¿Qué elementos característicos identifica actualmente en la Alameda de Toluca?

- ❖ 34% Juegos
- ❖ 33% Jardines
- ❖ 13% Eventos
- ❖ 6% Indiferencia
- ❖ 13% Patos
- ❖ 1% Soledad

OBSERVACIÓN: Actitud favorable hacia la apropiación de la Alameda, con cierta tendencia a desfavorable.

13.- ¿Suele visitar la Alameda de Toluca en alguna fecha especial o alguna fiesta tradicional, cuál?

- ❖ 88% No
- ❖ 12% 16 de septiembre

OBSERVACIÓN: Actitud desfavorable hacia la apropiación de la Alameda y a la pertenencia.

14.- ¿Qué sensación le transmite la Alameda de Toluca?

- ❖ 15% Alegría
- ❖ 23% Bienestar
- ❖ 24% Tranquilidad
- ❖ 26% Inseguridad
- ❖ 12% Tristeza/ aburrimiento

OBSERVACION: Actitud favorable hacia la pertenencia de la Alameda con una tendencia importante a desfavorable.

15.- ¿Cuál es su medio de transporte cuando visita a la Alameda de Toluca?

- ❖ 4% Caminando
- ❖ 18% Bicicleta
- ❖ 32% Automóvil particular
- ❖ 46% Transporte Público

OBSERVACION: Actitud favorable hacia la apropiación de la Alameda debido a la diversidad de opciones de transporte.

ESTILO DE VIDA

16.- ¿Qué lugares le gusta visitar en su tiempo libre?

- ❖ 24% Parques
- ❖ 13% Lugares con actividades recreativas
- ❖ 26% Plazas comerciales
- ❖ 12% Museos
- ❖ 25% Otras ciudades o pueblos

OBSERVACIÓN: Actitud desfavorable hacia la apropiación de espacios públicos tradicionales.

17.- ¿Qué es lo que le gusta de esos lugares?

- ❖ 31% Atractivos turísticos

- ❖ 25% Tranquilidad
- ❖ 12% Ambiente/naturaleza
- ❖ 32% Diversión

OBSERVACIÓN: Actitud desfavorable hacia la pertenencia a espacios de reunión colectiva tradicional.

18.- ¿Qué actividades suele realizar en esos lugares?

- ❖ 59% Recreativas
- ❖ 22% Relajación
- ❖ 23% Deportivas

OBSERVACIÓN: Actitud desfavorable hacia la apropiación a espacios de reunión colectiva tradicional. Se observa una búsqueda de sensaciones relacionadas con la recreación.

19.- ¿Cuál es la sensación que le transmiten esos lugares?

- ❖ 51% Alegría
- ❖ 31% Tranquilidad
- ❖ 18% Bienestar

OBSERVACIÓN: Actitud desfavorable hacia la pertenencia a espacios de reunión colectiva tradicional. Se observa una búsqueda de sensaciones relacionadas con la alegría.

20.- ¿Con quién realiza actividades en su tiempo libre?

- ❖ 56% Familia
- ❖ 44% Amigos

OBSERVACIÓN: Un cambio en costumbres en cuanto a patrones de convivencia social.

21.- ¿Suele visitar algún lugar específico en fechas importantes o tradicionales, cuáles?

- ❖ 23% Ninguno
- ❖ 9% Iglesia/ Semana Santa
- ❖ 6% Iglesia/ Navidad
- ❖ 62% Plaza cívica/15 de septiembre

OBSERVACIÓN: Actitud desfavorable hacia la pertenencia a espacios de reunión colectiva tradicional. Se observa una búsqueda de sensaciones relacionadas con la alegría.

22.- ¿Con quién realiza actividades en fechas importantes o tradicionales?

- ❖ 97% Familia/Pareja
- ❖ 3% Otros

OBSERVACIÓN: Actitud favorable hacia la pertenencia.

23.- ¿Cuál es el medio de transporte que utiliza normalmente?

- ❖ 3% Caminar
- ❖ 8% Bicicleta
- ❖ 41% Automóvil
- ❖ 48% Transporte público

OBSERVACIÓN: Datos importantes relacionados con estilo de vida y vida cotidiana de los visitantes de la Alameda, para acercarnos a sus necesidades.

4.3 LECTURA DE MATRIZ DE INTERPRETACIÓN

De acuerdo con la matriz, definida en el punto 3.7.2 de esta investigación, la cual nos permite tener un análisis preciso de los aspectos objeto de esta investigación, se busca relacionar las variables (espacio público/identidad colectiva) con los valores y la relación teórica para lograr definir una tendencia de actitud (favorable/desfavorable), a continuación, se presenta la interpretación correspondiente.

PRIMERA PARTE, IDENTIFICACIÓN DEL ENTREVISTADO:

En esta parte se abordan aspectos de definición básicos para identificar las características predominantes de los visitantes de la Alameda; analizaremos puntualmente cada dato, el primero corresponde al “Género” en el cual se identificó que el 58% de la muestra corresponde al género femenino y el 42% restante al género masculino, lo cual nos habla de cierto balance poblacional en el que tanto hombres como mujeres suelen visitar este espacio público.

El siguiente punto hace referencia a la edad en el cual se identificó que el 28% de la muestra corresponde al rango de edad de 31 a 40 años, el 26% al rango de 51 a 60 años, el 23% al rango de 41 a 50 años, el 13% de 21 a 30 años y por último el 8% al rango de 15 a 20 años; realizando la interpretación de estos datos podemos hablar de que la mayoría (el 77%) corresponde al rango de edad de 31 a 60 años lo cual muestra una tendencia de los mayores a visitar este espacio público en comparación con el 23% que se encuentra en el rango de 15 a 30 años, esta comparativa nos habla sobre las tendencias de actividades cotidianas de los diferentes grupos poblacionales por edades.

Otro punto es el estado civil, en el cual se identificó que el 36% son casados, el 34% solteros, el 15% divorciados, el 11% en unión libre y el 4% viudos, en cuanto a este punto se identifica que el 47% de las personas que visitan la Alameda se encuentran en una relación de pareja estable, mientras que el 53% se encuentra fuera de una relación de pareja, esto también nos puede hablar sobre los valores familiares que se comparten en la

población que visita la Alameda; se puede observar que este espacio público atrae a las personas no solamente para el disfrute y recreación familiar, si no, para el disfrute y recreación individual.

El siguiente punto es el lugar de residencia en el cual se identificó que el 57% de la muestra vive en el municipio de Toluca, el 30% corresponde a municipios cercanos a Toluca los cuales son, Metepec con 11%, Zinacantepec con 8%, Lerma con 5%, Temoaya 3%, Calimaya 2% y Xonacatlán con 1% y por último el 13% restante corresponde a otro lugar de residencia, esto se puede interpretar como que este último 13% corresponde a turistas o visitantes foráneos; realizando el análisis de este punto podemos observar que es un lugar visitado predominantemente por las mismas habitantes de Toluca.

En cuanto al lugar de origen la investigación muestra que el 45% son originarios del municipio de Toluca, el 37% son originarios de algún otro municipio del Estado de México y el 18% corresponde a otro lugar de origen fuera del estado de México, esto de la mano con los datos arrojados sobre el lugar de residencia muestra que existe cierta tradición en las personas originarias de Toluca y del Estado de México en visitar la Alameda, mientras que es relativamente poca la gente de fuera del Estado de México que suele visitar este espacio público.

El último punto en la identificación de las características básicas de las personas que suelen visitar la Alameda corresponde al nivel de estudios en el cual podemos observar que el porcentaje mayor, 36%, corresponde a preparatoria, el 28% a licenciatura, el 23% a secundaria, el 12% a primaria y por último el 1% a posgrado, en estos datos podemos identificar que existe una muestra heterogénea en cuanto a estudios ya que hubo presencia de todos los niveles de estudios, siendo un espacio de mezcla y convivencia de las población.

ANTECEDENTES:

En este apartado lo que se busca es identificar aspectos sociales referentes a costumbres, tradiciones y estilo de vida de las personas que suelen visitar la Alameda de Toluca, todo esto directamente a los aspectos de apropiación del espacio y al sentido de pertenencia

en los diferentes grupos sociales, a continuación, se presenta la interpretación referente a aspectos de antecedentes.

El primer cuestionamiento de apartado es referente a si al sujeto cuestionado solían llevarlo en su niñez a la Alameda de Toluca, a lo cual el 82% respondió que sí, mientras al 18% no solían llevarlo a visitar la Alameda de Toluca esto muestra una actitud favorable hacia la apropiación del espacio público denominado Alameda de Toluca, además también cuenta con una actitud favorable al vínculo de pertenecía debido a que a la mayoría de los sujetos los integraban a algún grupo social para desarrollar actividades en conjunto.

El segundo cuestionamiento corresponde a: ¿Con quién solía visitar la Alameda?, ante este cuestionamiento el 85% de la muestra respondió que con su familia, el 7% con amigos y el 8% con otros, estos datos muestran un vínculo fuerte de la población referente a la relación familiar, además de que la familia es considerado el primer grupo social en el cual podemos desarrollar una identidad colectiva, la cual nos hace compartir rasgos ideológicos (en este caso de costumbres), así como también aprendemos aspectos de convivencia social.

Así también en el tercer cuestionamiento se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué es lo que más le gustaba hacer, o recuerda que hacía en aquel momento?, a lo que el 36% colocó jugar, mientras que el 25% contestó que descansar, el 23% a caminar y el 16% a realizar algún deporte, estos datos muestran una actitud favorable hacia la apropiación de la Alameda debido a la variedad de actividades así también que estas actividades están relacionadas con el disfrute y recreación de las personas, dando un aspecto positivo en la percepción de la ciudad de Toluca.

La pregunta número cuatro es: ¿Cómo describiría la Alameda de Toluca de aquel momento?, a lo cual el 36% de los cuestionados refirieron que la describirían como relajada y tranquila, el 24% como segura, el 23% como agradable, el 13% como con mejores jardines, el 3% con menos gente, y el 1% como festiva; estos datos nos muestran una actitud predominantemente favorable hacia la apropiación de la Alameda gracias al 36% de las personas que la describieron como relajada y tranquila, pero por otro lado

podemos observar una tendencia hacia la comparación, al hablar de la seguridad, la presencia de menos personas y recordar que contaba con mejores jardines, lo cual habla del cambio en la percepción de este espacio en la actualidad.

En la pregunta número cinco se realiza el siguiente cuestionamiento: ¿Qué elementos o características son las que más recuerda de la Alameda de Toluca?, para lo cual el 35% se refirió a la comida, el 24% a los juegos, el 11% a ferias, el 11% a jardines, el 8% a los patos y el 11% restante a otros, esto nos muestra el interés que existía en la población, el punto más característico era la comida, aspecto que en la actualidad ya no se encuentra presente en este espacio público debido al cambio de imagen que se buscó en políticas públicas aplicadas a este espacio con la finalidad de eliminar el comercio ambulante, por otro lado existe un interés importante en los juegos infantiles, elemento que sigue presente, otro punto son las ferias, anteriormente la Alameda se adaptaba a las fiestas tradicionales, como son 16 de septiembre, día de muertos, navidad y día de reyes, fechas en las que se colocaba un pequeño mercadito temporal, pero en la última adecuación se buscó eliminar la explanada, un elemento que permitía la colocación de los comerciantes, en la actualidad ya no se cuenta con estas ferias o mercados temporales; Los jardines son un elemento característico que se ha mantenido en este espacio público y también son un elemento referencial para los visitantes de la Alameda y por último el estanque de patos, el cual se ha mantenido a pesar de las distintas adecuaciones que ha sufrido este espacio.

La pregunta número seis es: ¿Qué sensación es la que más recuerda de cuando visitaba la Alameda de Toluca en aquel momento?, a lo cual el 67% respondieron que felicidad o alegría, el 14% bienestar, el 12% tranquilidad y el 7% emoción, esto nos refleja una actitud favorable hacia la apropiación de la Alameda debido a su actitud positiva en las sensaciones generadas en cada individuo.

Las preguntas número siete y ocho están relacionadas con el estilo de vida y relaciones sociales de la población que solía visitar la Alameda anteriormente lo que nos ayuda a analizar las diferencias en cuanto a patrones sociales actuales, la pregunta

número siete es ¿A qué se dedicaba su familia?, el 43% respondió que empleado, el 23% a algún oficio, el 14% a trabajos de agricultura, el 12% al comercio y el 8% era obrero, lo cual también nos habla de que la Alameda ha sido un espacio atractivo para diferentes estratos sociales.

La pregunta número ocho es ¿Qué actividades realizaba su familia en su tiempo de descanso, en su infancia?, a lo cual el 24% refirió que actividades de recreación, el 22% a actividades de relajación, el 21% a actividades de reunión o socialización, el 21% a actividades de distracción y el 12% a actividades de deporte, podemos observar que el 55% le interesaba actividades recreativas (recreación, socialización y deporte) y el otro 45% busca actividades de relajación (distracción y relajación), esto nos muestra que existen 2 tendencias una de actividades demandantes y otra de actividades enfocadas a la tranquilidad.

RELACIÓN ACTUAL:

Dentro de esta sección del instrumento de investigación se busca evidenciar el vínculo actual de la población con la Alameda, identificando las relaciones de pertenencia y apropiación.

La pregunta número nueve es ¿Cuál es la razón principal por la que visita la Alameda en la actualidad?, a lo que el 73% de los entrevistados respondieron que pasear/distraerse, el 13% relajarse, el 12% para convivir y el 2% por eventos, podemos observar un cambio en cuanto a tendencia de uso ya que anteriormente asistían buscando recreación y en la actualidad visitan este lugar con la intención de distraerse, lo que está más relacionado con la relajación; la Alameda es un espacio propicio para la relajación de gracias a su senderos y sus jardines, lo cual genera una actitud favorable hacia la apropiación de la Alameda.

El cuestionamiento número diez es ¿Qué actividades realiza en la Alameda de Toluca?, el 35% comentó que para pasear/caminar, el 25% para jugar, el 13% para transitar, el 12% para realizar deporte, el 12% para sentarse y el 3% para comer, los datos arrojados en este punto nos muestran que la mayoría de las personas que visitan este

lugar es para realizar paseos, esto nos dice que no suelen quedarse en este espacio por mucho tiempo, así también el 13% el cual comento que solo transitaba por este espacio, funcionando así como un lugar de conexión de actividades y de transición, existen también usuarios que realizan otro tipo de actividades que requieren de una estancia un poco más prolongada como es el uso de los juegos infantiles, la realización de algún tipo de deporte, sentarse o comer, algo que cambio mucho del uso tradicional de la Alameda es la comida ya que anteriormente era un elemento característico de este espacio y en la actualidad solo el 3% hizo referencia con este elemento en comparación con el 35% que menciono que la comida era un elemento característico de la Alameda.

La pregunta número once es: ¿Con quién suele visitar la Alameda de Toluca? A lo que el 43% respondió que, con familia, el 34% con amigos y el 23% solos, también en estos datos podemos apreciar un cambio debido a que anteriormente el 85% lo hacía con su familia y solamente el 7% con amigos y en la actualidad esto ha aumentado al 34% aso como que actualmente el 23% visita la Alameda solos, ha habido un cambio en cuanto a pertenencia que se refleja en identidad colectiva, la diversificación en la pertenecía a grupos, no solo al grupo familiar si no a grupos de amistades con características similares, por otro lado las personas que suelen visitar la Alameda de forma independiente también habla de la separación del individuo, de la búsqueda de realización de actividades de forma individual, algo que caracteriza a la sociedad actual.

La pregunta número doce es: ¿Qué elementos característicos identifica actualmente en la Alameda de Toluca?, en la cual el 34% mencionó que los juegos, el 33% los jardines, el 13% los patos, otro 13% los eventos, 6% indiferencia y 1% la soledad, podemos observar datos que tienen relación con actividades que también se realizaban con anterioridad, pero también vemos la presencia de nuevas opiniones, como es la relación de eventos ya que en la actualidad la Alameda cuenta con un espacio para la realización de presentaciones techado pero al aire libre, el cual usa el H. Ayuntamiento de Toluca para realizar actividades culturales de acuerdo a una temática definida, otro nueva idea relacionada con la Alameda es la indiferencia, esto significa la presencia de una actitud desfavorable hacia la apropiación de este espacio público, así también la

referencia a un sentimiento de soledad, lo cual nos muestra el cambio de percepción que se está presentando en la actualidad en la ciudad de Toluca.

La pregunta número trece está relacionada con las costumbres y tradiciones así como la apropiación de la Alameda, la pregunta es: ¿Suele visitar la Alameda de Toluca en alguna fecha especial o alguna fiesta tradicional, cuál?, a lo que solo el 12% menciona que si todos haciendo referencia al 16 de septiembre, mientras que la mayoría, el 88% respondió que no, esto muestra un porcentaje de actitud desfavorable tanto a la apropiación de la Alameda como a la pertenencia, debido a la desvinculación entre espacio y costumbres tradicionales de la población que visita la Alameda de Toluca.

El cuestionamiento número catorce es: ¿Qué sensación le transmite la Alameda de Toluca?, fue respondido de la siguiente manera, el 26% menciona que inseguridad, el 24% tranquilidad, el 23% bienestar, el 15% alegría y el 12% tristeza/aburrimiento; estos datos nos muestran también un cambio de percepción del espacio a pesar de que la mayoría (el 62%) menciona sensaciones positivas las cuales son tranquilidad, bienestar y alegría el 38% hace referencia a sensaciones negativas como la inseguridad y la tristeza o aburrimiento, ya que no existía esta percepción anteriormente, esto genera una actitud desfavorable hacia la apropiación de la Alameda.

La pregunta número quince es referentes al acceso a la Alameda esta es ¿Cuál es su medio de transporte cuando visita la Alameda de Toluca?, el 46% menciona que la visita por medio de transporte público, el 32% por medio de automóvil particular, el 18% mediante bicicleta y el 4% caminado, esto es importante para observar la importancia de la variedad del transporte público en el uso de este espacio común de la ciudad, así como analizar el equipamiento que se encuentra alrededor de la Alameda.

ESTILO DE VIDA:

Esta parte del cuestionario realizado busca identificar patrones sociales referentes al estilo de vida actual de los habitantes y visitantes de la ciudad de Toluca, para poder identificar sus necesidades, así como entender como el espacio público va transformándose con los cambios ideológicos sociales.

La pregunta número dieciséis es ¿Qué lugares le gusta visitar en su tiempo libre?, a lo que el 26% menciona que plazas comerciales, el 25% dijo que otras ciudades o pueblos, el 24% mencionó que parques, el 13% busca lugares con actividades recreativas y el 12% museos, estos datos evidencian que en la actualidad gran parte de la población busca otros tipos de espacios públicos, no tradicionales a la cultura mexicana, si no a espacios que ha traído consigo la globalización y el libre mercado, que ha diversificado las formas de satisfacción de las necesidades de la población mundial.

La pregunta número diecisiete es: ¿Qué es lo que le gusta de esos lugares?, a lo que los sujetos mencionaron: el 32% diversión, el 31% atractivos turísticos, el 25% tranquilidad y el 12% ambiente/naturaleza, esto nos refleja que las personas tienden a buscar recreación en espacios o lugares poco convencionales en cuanto a la concepción de actividades tradicionales, pero las personas seguimos buscando lugares de esparcimiento y relajación, lo cual muestra una actitud favorable a la pertenencia pero a diversos grupos, no a los grupos de tradición cultural local.

La pregunta número dieciocho es la siguiente: ¿Cuál es la sensación que le transmiten esos lugares?, a lo que las personas respondieron de la siguiente manera: el 51% alegría, el 31% tranquilidad y el 18% bienestar, esto nos muestra que existen nuevos espacios que generan actitudes positivas en las personas, espacios que tradicionalmente buscaban ofrecer esas sensaciones ahora son encontradas en espacios como plazas comerciales o pueblos con atractivos turísticos, lo que genera una actitud desfavorable hacia los sentidos de pertenencia y de apropiación de los espacios públicos tradicionales.

El cuestionamiento número diecinueve es ¿Cuál es la sensación que le transmiten esos lugares?, a esto el 51% de los sujetos respondieron que sienten alegría, el 31% tranquilidad y el 18% bienestar, lo cual muestra una actitud favorable hacia la pertenencia, debido a la búsqueda de espacios de reunión colectiva.

La pregunta número veinte es ¿Con quién realiza actividades en su tiempo libre?, en la cual se menciona que el 56% suele realizar actividades con su familia, mientras el 44% suele realizarlas con amigos, esto da sustento a la idea de la diversificación de los grupos de convivencia, saliendo del tradicional grupo familiar.

En la pregunta número veintiuno se realiza el siguiente cuestionamiento: ¿Suele visitar algún lugar específico en fechas importantes o tradicionales, cuáles?: a esto el 62% respondió que a la plaza cívica el 15 de septiembre, el 23% a ninguno, el 9% a la iglesia en semana santa y el 6% restante a la iglesia en navidad, esto nos muestra un fuerte arraigo a las fiestas nacionales de Independencia del 15 y 16 de septiembre y presencia de las fiestas religiosas de navidad y semana santa, pero también muestra una desvinculación con las fiestas tradicionales mexicanas ya que no se hacen presentes en este cuestionario y más importante aún, los sujetos no suele visitar algún espacio público para realizar fiestas colectivas tradicionales.

En la pregunta número veintidós se pregunta lo siguiente: ¿Con quién realiza actividades en fechas importantes o tradicionales?, el 97% respondió que acostumbra realizar ese tipo de actividades acompañados de familia mientras que tan solo el 3% lo hace con otras personas, esto muestra una actitud favorable hacia la partencia, pero debido a lo que nos han arrojado los otros datos podemos inferir que existen pocas celebraciones tradicionales que siguen vigentes en los habitantes de Toluca.

Por último la pregunta número veintitrés es: ¿Cuál es el medio de transporte que utiliza normalmente? A lo que el 48% respondió que el transporte público, el 41% automóvil, el 8% bicicleta y el 3% suele caminar, estos datos nos muestran la importancia del transporte público para el desarrollo de las actividades cotidianas de los habitantes de la ciudad de Toluca, así también nos muestra la importancia de la diversificación de transportes y los requerimientos para el funcionamiento correcto de la ciudad de Toluca.

CAPITULO V

“CONCEPTUALIZACIONES
TEORICAS DEL ESPACIO
PÚBLICO DE TOLUCA
ESTADO DE MÉXICO,
CASO DE ESTUDIO “LA
ALAMEDA”

5.1 LA REALIDAD DEL PAPEL DE LA IDENTIDAD COLECTIVA EN EL ESPACIO PÚBLICO DE LA ALAMEDA DE TOLUCA, UNA PERSPECTIVA TEÓRICA.

De acuerdo con el trabajo de investigación desarrollado es fundamental puntualizar en la importancia de los conceptos analizados, identidad colectiva y espacio público y su vinculación con la estructura social y espacial en la actualidad.

A lo largo de la historia, los grupos sociales han buscado formas de cubrir y satisfacer las necesidades de distintas maneras, en el progreso de la civilización el desarrollo de las técnicas y tecnologías han sido fundamentales para la transformación de los recursos, así como la adaptación y transformación del espacio.

La interpretación del entorno ha generado diversas formas ideológicas y sociales que han derivado en identificación de culturas definidas, estos aspectos ideológicos conforman los aspectos que definen a los grupos sociales específicos, esto nos permite en la actualidad identificar a los grupos sociales. Cada individuo cuenta con características que lo diferencian de otros sujetos, a esto se le llama identidad; enfocándonos al tema de los grupos sociales, cada grupo cuenta con características definidas que lo diferencian de otros grupos sociales estas características unifican e integran al grupo pero al mismo tiempo lo diferencian de otros grupos sociales, a este conjunto de aspectos los teóricos le llaman identidad colectiva, la identidad colectiva es, ante todo, una construcción subjetiva, resultado de las interacciones cotidianas, a través de las cuales los sujetos delimitan lo propio frente a lo ajeno (Castells, 1997); es necesario resaltar la importancia que tiene el entorno en la construcción mental y aún más importante el efecto de este en la concepción de las diversas formas culturales para lo cual se ya se ha hablado sobre el concepto territorialización del paisaje el cual es: El proceso de reconocimiento de cada territorio manifiesta paisajísticamente, una fisonomía singular y en plurales imágenes sociales, hace del paisaje el resultado de la relación sensible de la gente con su entorno percibido (Olmo, 2013).

Los recursos, la razón fundamental en el cambio de la vida nómada a una vida sedentaria de nuestros antepasados, son un elemento de suma importancia en cuanto a la sobrevivencia y al desarrollo de la humanidad, el uso y la transformación ha permitido que cada grupo desarrolle distintas técnicas que perfeccionan la manera de satisfacer las necesidades de sus miembros, la diversidad de recursos ha, también, permitido distintas maneras de enfrentar la cotidianidad, esto a su vez se transforma en costumbres y tradiciones que a su vez también son elementos que dan soporte a la vida en una comunidad específica.

Debido al mejoramiento en cuanto a garantizar la sobrevivencia y la satisfacción de las necesidades de los primeros asentamientos humanos, se produjo un incremento poblacional, esto también se vio reflejado en la transformación y adaptación del espacio, su territorio, lo cual condujo a distintas formas de organización y administración de las aldeas; a lo largo del desarrollo y crecimiento de las estructuras espaciales fue necesario contar con elementos comunes que ayudaran a la distribución de responsabilidades y roles dentro de cada comunidad.

Gracias a la complejidad con la que se fueron estructurando los asentamientos humanos, hoy en día, es necesario evidenciar la importancia que tiene el entorno en la construcción funcional y mental en la vida y desarrollo cotidiano de los individuos y las comunidades contemporáneas, las cuales cuentan con elementos infinitamente diversos, pero que responden a episodios sociales e ideológicos de cada grupo social, que a la vez en el curso de la historia existen diferencias abismales generacionales dentro del mismo espacio o asentamiento humano, esto corresponde a elementos externos que van modificando las tradiciones y las costumbres de estos individuos.

Reflejo del crecimiento de los asentamientos humanos fue necesario clasificar y diferenciar dos tipos de espacios, los espacios rurales y espacios urbanos, en la segunda categoría aparecen las ciudades, las cuales se consolidaron como lugares en los que se concentra una gran cantidad de población con actividades primordialmente secundarias y terciarias, diferentes a los asentamientos rurales, los que se caracterizan la realización de actividades primarias. Los espacios urbanos, en este caso las ciudades, cuentan con

distintas categorías de sistemas de funcionamiento en los cuales se encuentran: el sistema de conectividad o tránsito, sistema de servicios básicos o instalaciones, sistemas de administración y gobierno, sistema de producción y comercio, así mismo existen espacios de carácter público que ayudan como puntos de conexión entre los diferentes sistemas y además influyen en la construcción mental de la ciudad de cada individuo, se lee al espacio público como un sitio donde adquirimos información y conocimiento sobre la actualidad y sobre la vida misma. Un espacio de intercambio y de movimiento continuo. Un espacio donde se expresan grupos organizados y la sociedad en su conjunto, donde se vive y se refleja lo que sucede (Cuevas, 2018).

En la actualidad podemos observar un fenómeno muy claro que ha influido, y continúa influyendo, en la transformación ideológica mundial, el cual corresponde a la globalización, este fenómeno es un movimiento unificador que su principal meta es eliminar las barreras ideológicas para buscar integrar a todos los habitantes del mundo. Este fenómeno ha influido en la construcción de la identidad colectiva de las comunidades y ciudades actuales ya que existe una discrepancia entre el entorno y la idea del entorno, dejando atrás elementos regionales locales que identificaban a los grupos, muchos espacios urbanos en la actualidad no han sido capaces de adaptarse a los cambios ideológicos y esto genera una desvinculación con el entorno local.

5.2 ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TOLUCA.

La ciudad de Toluca a lo largo de su historia y desarrollo se ha transformado para albergar a los distintos grupos sociales, desde la época prehispánica hasta nuestra época el territorio de Toluca ha sido un lugar propicio para el desarrollo humano, el entorno cuenta con características geográficas naturales y recursos, que han sido explotadas con la finalidad de brindar bienestar y refugio a sus habitantes.

Los primeros asentamientos registrados en el municipio de Toluca no corresponden exactamente con la ubicación de la ciudad actual de Toluca, corresponden a criterios de ubicación relacionados con la ideología de las civilizaciones mesoamericanas, en este caso de los Matlatzincas, ubicándose en sitios que privilegiaban a los cerros y dotaban de una amplia visión del territorio colindante, los restos de Calixtlahuaca, en el municipio de Toluca son los vestigios más antiguos encontrados en Toluca, esto nos habla de que el Valle de Toluca ha sido un lugar atractivo para el asentamiento de agrupaciones humanas desde hace más de cuatro mil años.

Más tarde, en la época de la conquista española los asentamientos fueron ubicándose de acuerdo con criterios culturales europeos, privilegiando la explotación de los recursos existentes en la zona, esto se reflejó en la construcción del Convento de los misioneros de San José en 1522 el cual se encontraba junto al Río Verdiguél. El desarrollo de Toluca giró en torno a la producción agrícola y ganadera debido a las tierras fértiles y el acceso al agua, la diversificación en el aprovechamiento de los recursos existentes permitió que Toluca creciera como un lugar de producción, otro aspecto importante de Toluca es que se encuentra ubicada cerca de asentamientos importantes como la Ciudad de México, lo cual ha permitido que la ciudad de Toluca sea también un espacio de conectividad, un lugar importante para la producción y distribución desde la época de la Colonia, lo que sigue observándose en la actualidad.

El crecimiento de la ciudad de Toluca en el siglo XIX correspondió a una distribución ortogonal, debido a que el crecimiento de aquella época correspondía a las actividades tradicionales mayormente locales de habitación, administración local y pequeña producción, lo cual se vio reflejado en una distribución claramente ordenada. Más tarde en el siglo XX, todo México experimentó cambios políticos sociales principalmente a principios de este siglo la revolución Mexicana, movimiento en el cual se reestructuró la administración del país, poco a poco se fueron realizando ajustes sociales que fueron permitiendo el desarrollo y bienestar de las familias mexicanas, esto a su vez generó un aumento en poblacional en todo el país esto también fue generando movimientos de migración interna y se fueron realizando modificaciones en los asentamientos humanos principalmente en el centro del país, ya que era aquí donde se fueron transformando las actividades económicas y administrativas.

La ciudad de Toluca, gracias a su ubicación muy cercana a la capital del país, y al encontrarse en un Valle con características favorables para el desarrollo humano experimentó un incremento poblacional significativo, la tasa de incremento poblacional hasta la década de 1940 era del 1.9% y para la década de 1950 este incremento a 3.1%, en la década de 1960 de 6.8% y en la década de 1970 de 4.4%, en las décadas posteriores la tasa de mantiene en promedio de 2.4%. Los datos anteriores nos hablan sobre un crecimiento poblacional para lo que la ciudad de Toluca no se encontraba preparada, por lo cual el espacio se fue transformando de manera urgente, dejando de lado aspectos de planeación, gracias a esto la mancha urbana de la ciudad de Toluca en la actualidad se encuentra con una apreciable falta de equipamiento público en las regiones periféricas; el centro de la ciudad de Toluca se mantiene con los criterios de distribución desde sus primeras décadas y gracias a esto es una zona atractiva y agradable para los habitantes y los visitantes, existen espacios públicos que han cumplido con distintas funciones a lo largo de su existencia y la transformación de la ciudad, estos espacios públicos han permitido el desarrollo y la realización de actividades comunitarias, un ejemplo de ello es la Alameda de Toluca, un espacio con el que se cuenta registro desde el año 1845, gracias al plano existente en el archivo del H. Ayuntamiento de Toluca. La Alameda de Toluca ha

formado parte de la estructura de la ciudad y se ha adaptado a las diferentes épocas y necesidades de la sociedad Toluqueña.

La ciudad de Toluca, es una ciudad en la cual se desarrolla actividad industrial importante, esto ha sido así desde las primeras industrias establecidas en este lugar como eran la jabonera Longares, El Molino de la Unión y la Cervecería Cuauhtémoc-Moctezuma, a pesar de que estas industrias ya no se encuentran con las mismas características, el Valle de Toluca ha sido el lugar elegido para la ubicación de todo tipo de industrias, como se ha mencionado antes la cercanía con la Ciudad de México, así como ser un punto de conexión de infraestructura carretera continúan posicionando a la ciudad de Toluca como un lugar de producción y distribución.

Debido a las características de la ciudad de Toluca, como son la migración, la densidad poblacional, el crecimiento no planificado y las actividades económicas principales desarrolladas en esta ciudad nos da como resultado un espacio frío y distante en cuanto a la construcción de una identidad colectiva, así mismo podemos añadir que los cambios sociales globales actuales van modificando la idea de una ciudad tradicional mexicana.

5.3 LA APROPIACIÓN Y PERTENENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO DE LA ALAMEDA DE TOLUCA.

De acuerdo con la investigación podemos tratar sobre la construcción de la identidad colectiva en el espacio público de la ciudad de Toluca, para lo cual es fundamental considerar dos conceptos fundamentales en este proceso, los cuales son la apropiación y la pertenencia.

Refiriéndonos a la definición del concepto, la apropiación es un fenómeno mediante el cual las personas solemos dotar de ciertas referencias a los objetos de nuestra realidad y al mismo tiempo adoptamos esas mismas referencias para nosotros mismos, con la finalidad de crear un vínculo íntimo cargado de significados para nuestras vidas, este fenómeno lo han realizado todos los seres humanos desde nuestros antepasados, en el que la identificación del territorio ha quedado plasmada en la construcción mental de las sociedades, desde la más simple hasta la más compleja, haciendo evidentes las creencias y la interpretación del entorno y de la vida en sí misma por cada grupo humano.

Por otra parte se encuentra la pertenencia, y para la definición de este concepto fue necesario adentrarnos en aspectos sociológicos, psicológicos que se desarrollan en cada individuo y en cada grupo social, para el cual la pertenencia es la sensación, el sentimiento de identificación con un grupo social, y esto solo es posible mediante la existencia de características y elementos que generan una similitud y a su vez se estructura un aparato social en el que cada miembro del grupo desarrolla una función, cumple con un rol el cual es aceptado por cada individuo y así se pueda generar un orden social, este fenómeno es lo que no nos ayuda a sentirnos parte de un grupo o grupos sociales, en los cuales nos podemos desarrollar y buscar la satisfacción de nuestras necesidades sociales así como la generación de aspiraciones y metas, ya sea individuales como colectivas.

Los asentamientos en la actualidad son sistemas sumamente complejos, conformados por sistemas que permiten el correcto funcionamiento de la sociedad que los habita, existen diversos fenómenos ideológicos sociales que apoyan la construcción de y el entendimiento de estos espacios, que a su vez forman parte de la construcción de la identidad de cada individuo, ya que el espacio es un elemento sumamente importante en nuestro desarrollo personal, las características del entorno ayudan a conformar un estilo de vida y este se logra diferenciar de cada grupo social.

La ciudad de Toluca es un espacio que ha permitido el desarrollo de distintos grupos humanos, la adaptación, la transformación y el aprovechamiento de los recursos de este lugar, a pesar de contar con una gran carga histórica- cultural, la ciudad en la actualidad comparte muchas características sociales no relacionadas con ideas locales o regionales, si no que cuenta con características de las sociedades contemporáneas, las cuales se caracterizan por la globalidad, ser un individuo de mundo, más que con un individuo local, a pesar de que la realidad de cada individuo se desarrolla en un espacio geográfico determinado el proceso de globalización ha transformado las costumbres y las tradiciones locales, y esto es evidente en la ciudad de Toluca, ya que es perceptible, gracias a la investigación realizada, que existe un cambio ideológico generacional, en el cual los individuos mayores contaban con un estilo de vida, y costumbres diferentes a las generaciones más jóvenes, las cuales están más identificadas con elementos de la globalización, esto solo nos muestra el cambio de ideología, percepción de la realidad y cambio de paradigmas construidos en las sociedades anteriores.

El entendimiento del entorno y la percepción de la realidad son aspectos que nos ayudan como individuos a generar una identidad, en la actualidad al existir un movimiento globalizador esto genera un cambio importante en la construcción de la identidad colectiva, ya que las generaciones anteriores compartían un vínculo y una relación clara con el entorno local, en la actualidad este vínculo y relación es muy difuso, ya que los espacios locales, especialmente de la ciudad de Toluca, no representan elementos con los cuales las generaciones contemporáneas se puedan vincular, generando un distanciamiento con los individuos, así como no representar un elemento primordial en la

vida de estos, por lo cual en la actualidad los espacios públicos tradicionales (Parques, jardines, plazas, etc.) ya no son un elemento fundamental en la construcción de la identidad colectiva en la sociedad contemporánea, podemos observar que existen espacios públicos como son las plazas comerciales los cuales son elementos más atractivos para la sociedad contemporánea. Por lo anterior podemos concluir que la sociedad contemporánea de la ciudad de Toluca, la cual ha atravesado por distintas etapas de desarrollo en la actualidad se encuentra en un proceso globalizador en el cual el papel de los espacios públicos tradicionales ya no son un punto fundamental en la construcción de la identidad colectiva, debido a que el proceso de la construcción de la identidad colectiva actualmente corresponde a la construcción de nuevos paradigmas ideológicos de una sociedad global.

Bibliografía

- Albardonedo, A. (2015). La alameda, un jardín de arboles y agua. Origen y evolución del concepto. *Anuario de estudios americanos*, 421- 452.
- Albores, B. (2012). Paisaje Lacustre Nevado. Los Rituales del tiempo en la region que ocupo el Matlatzinco, Estado de México. *Nueva Época, Colegio Mexiquense*.
- Alvarez, L. J. (18 de marzo de 2008). *Instituto de investigación y debate sobre la gobernanza*. Obtenido de <http://www.institut-gouvernance.org/es/analyse/fiche-analyse-358.html>
- Artasu, M. C. (2013). *El espacio en las ciencias Sociales*. Zamora, Michoacán: Consejo Editorial de "El Colegio de Michoacán".
- Bauman, Z. (2002). *La cultura como praxis*. Barcelona: Paidós.
- Borja, J. (8 de noviembre de 1998). *Public space*. Obtenido de Ciudadanía y espacio público: <http://www.publicspace.org/es/texto-biblioteca/spa/a011-ciudadania-y-espacio-publico>
- Borja, J. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona.
- Castells, M. (1997). *La era de la información, Economía, sociedad y cultura, El poder de la identidad*. Cambridge: Siglo Veintiuno.
- CEDIPIEM. (12 de junio de 2016). Obtenido de <http://cedipiem.edomex.gob.mx/estadistica>
- CEDIPIEM. (11 de junio de 2016). Obtenido de <http://portal2edomex.gob.mx/cedipiem/pueblosindigenas/nahua/ubicaciongeografica/index.htm>
- CEDIPIEM. (10 de junio de 2016). *portal2.edomex.gob.mx*. Obtenido de <http://portal2.edomex.gob.mx/cedipiem/pueblosindigenas/matlazinca/ubicaciongeografica/index.htm>
- Chevalier, F. (1999). *La formación de latifundios en México. Haciendas y sociedad en los siglos XVI, XVII Y XVIII*. México: Fondo de Cultura Económica.
- COESPO. (2010). *Diagnóstico Sociodemográfico del Municipio de Toluca*.
- COESPO, C. M. (1993). *Estado actual de la migración interna e internacional de los oriundos del Estado de México*. Estado de México: Consejo Estatal de Población y Colegio Mexiquense.

- Cuevas O, M. A. (21 de 11 de 2018). *Lecturas Históricas y Científicas del Patrimonio Cultural*.
Obtenido de El "espacio públicos privado", caso de estudio: Primer cuadro de la
ciudad de Cuernavaca en Morelos, México.:
[https://cuevasmiguel.blogspot.com/?fbclid=IwAR2JPEdehoIN6UISJQlyoFptBc-
JJ7Bd5SENoOO4FFu6m2nx2djWCNpME6g](https://cuevasmiguel.blogspot.com/?fbclid=IwAR2JPEdehoIN6UISJQlyoFptBc-JJ7Bd5SENoOO4FFu6m2nx2djWCNpME6g)
- Cuevas, M. A. (2018). El espacio público privado, caso de estudio: Centro histórico de
Cuautla en Morelos, México. *Universidad Autónoma del estado de Morelos*.
- Delgado, O. (2003). *Debates sobre el espacio en la geografía contemporánea*. Bogotá:
Universidad Nacional de Colombia.
- Doménech, S. G. (2015). Estática e interacción social en la identidad del espacio público.
Arte y Ciudad, Revista de Investigación, 195-212.
- Flores, G. (2015). *Toluca cotidiana, arte muerte y sociedad*. Toluca: Instituto Municipal de
Cultura, Turismo y Arte.
- Flores, G. (2015). *Toluca cotidiana, arte, muerte y sociedad*. Toluca: Instituto Municipal de
Cultura, Turismo y Arte.
- Flores, M. (2007). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de
desarrollo sostenible. *Revista Ópera*, 35-54.
- Gamboa, P. (2003). El sentido urbano del espacio público. *Bitácora, Universidad de
Colombia*.
- Giménez, G. (2007). *Estudio sobre la cultura y las identidades sociales*. México: Intituto
Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
- Giménez, G. (2010). *Cultura, identidad y procesos de Individualización*. México: Conceptos y
fenómenos fundamentales de nuestro tiempo.
- Guerrero, F. y. (2015). *El patrimonio arqueológico de Toluca: Herencia milenaria*. Toluca:
Fondo Editorial del Estado de México.
- Habermas, J. (1987). *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Taurus.
- Hall, E. T. (2003). *La dimensión oculta*. México: Siglo XXI.
- Harvey, D. (2012). *El enigma del capital y las crisis del capitalismo*. Madrid: AKAL.
- Hernández, A. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia*.

- Hernández, R. (10 de junio de 2016). *Los pueblos prehispánicos del Valle de Toluca*.
Obtenido de www.historicas.unam.mx:
<http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn06/085.pdf>
- INAFED. (8 de junio de 2016). *www.inafed.gob.mx*. Obtenido de www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15106.html
- INAFED. (20 de Febrero de 2017). *Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal*. Obtenido de en:
<http://www.inafed.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM15mexico/municipios/15106a.html>
- INEGI. (8 de junio de 2016). *cuentame.inegi.org.mx*. Obtenido de <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/información/mex/población>
- León, S. (1998). conceptos sobre espacio público, gestión de proyectos y lógica social: reflexiones sobre la experiencia chilena. *Eure*.
- Luckman, M. B. (2001). *La construcción social de la realidad*. Argentina: Amorrortu.
- Mercado, A. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia*, 229-251.
- Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea Digital*, 1-24.
- Moscovici, S. (1961). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Huemul.
- Mumford, L. (2012). *La ciudad en la historia. Orígenes, Transformaciones y Perspectivas*. Logroño: Pepitas de Calabaza.
- Olascoaga, G. G. (2018). El "Espacio público privado", caso de estudio: Centro Histórico de Cautla en Morelos, México. *Universidad Autónoma del Estado de Morelos*.
- Olmo, R. M. (2013). El paisaje, carácter y percepción social del territorio. En M. C. Torres, *El espacio en las ciencias sociales* (págs. 593- 618). Zamora, Michoacán: Colegio de Michoacán.
- Quezada, N. (1996). *Los matlatzincas. Época prehispánica y Época Colonial hasta 1650*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ricoeur, P. (1990). *Sí mismo como otro*. España: Siglo Veintiuno.
- Rogers, R. y. (2000). *Ciudades para un pequeño planeta*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Roncayolo, M. (1978). *Enciclopedia Einaudi*. Torino: Giulio Einaudi Editore.

- Sánchez, M. (2015). Construir la ciudad desde los espacios públicos: herramientas de análisis y evaluación de tipologías urbanas para la integración socio-espacial. *Urbanismo*.
- Tajfel, H. (1986). *The social identity theory of intergroup behavior*. Chicago: Nelson- Hall.
- Toluca, H. A. (2017). Departamento de Parques y Jardines.
- Torres, M. C. (2013). *El espacio en las ciencias sociales*. Zamora Michoacán: Colegio de Michoacán.
- Virilio, P. (1997). Un monde surexposé: fin de l'histoire, ou fin de la géographie? *Le Monde Diplomatique*, 17.
- Weston, P. N. (1992). *The complete handbook of Architecture, From the first civilizations to the present day*. Londres: Mitchell Beazley.

Índice de Figuras

Figura 1, Jardín de Luxemburgo.....	24
Figura 2, Mapa de localización de Toluca.	47
Figura 3, Mapa de localización del Estado de México.....	47
Figura 4, Mapa de elevación de Toluca. (COESPO, 2010)	48
Figura 5, Gráfica de origen de los habitantes de Toluca. (COESPO, 2010).....	49
Figura 6, División sectorial de actividades económicas del municipio de Toluca. (COESPO, 2010).....	50
Figura 7 Templo de Ehecatl- Quetzalcoatl, Calixtlahuaca, Fotografía: Francisco Granados Saucedo.....	52
Figura 8, Toluca 1724, Archivo H. Ayuntamiento de Toluca.	53
Figura 9, Toluca 1845, Archivo H. Ayuntamiento de Toluca.	54
Figura 10, Toluca 1904, Archivo H. Ayuntamiento de Toluca.	54
Figura 11, Toluca 2017, Google Earth.	55
Figura 12, Distribución Delegacional del Municipio de Toluca, H. Ayuntamiento de Toluca.	56
Figura 13, Mapa de densidad poblacional de Toluca.....	57
Figura 14, Ubicación de Equipamiento en el Municipio de Toluca.	58
Figura 15, Vialidades del Municipio de Toluca.....	59
Figura 16, Parques y jardines de Toluca.....	59
Figura 17, Vista satelital de "La Alameda", Google Earth.....	62
Figura 18 Localización de "La Alameda" de Toluca.	63
Figura 19, Fotografía de la zona arqueológica de Calixtlahuaca.	64
Figura 20, Toluca 1724, Archivo H. Ayuntamiento de Toluca.	65
Figura 21, Los Portales de Toluca.....	65
Figura 22, Toluca 1845, Archivo H. Ayuntamiento de Toluca.	66
Figura 23, Acercamiento a "La Alameda" en el plano de 1845 de Toluca.....	67
Figura 24, Fotografía Alameda de Toluca, fuente SINAFO.	67

Figura 25, Ampliación del mapa de Toluca de 1904. Fuente: Archivo H. Ayuntamiento de Toluca.....	68
Figura 26, Plano de "La Alameda" de Toluca previo a la remodelación de 2014.	68
Figura 27, Plano de "La Alameda" de remodelación de 2014.	69
Figura 28, Localización de la estatua de Cuauhtémoc.	70
Figura 29, División por cuadrantes de la Alameda de Toluca.....	71
Figura 30, Cuadrante número 1, Alameda de Toluca.....	71
Figura 31, Cuadrante número 2, Alameda de Toluca.....	72
Figura 32, Cuadrante número 3, Alameda de Toluca.....	72
Figura 33, Cuadrante 4, Alameda de Toluca.	73
Figura 34, Vista satelital de localización de La Alameda con equipamiento y vialidades.....	83

VOTOS APROBATORIOS



DR. ALFONSO VALENZUELA AGUILERA
COORDINADOR ACADÉMICO DE LA MAESTRÍA EN
ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO
Presente.

HAGO CONSTAR QUE EL TRABAJO TITULADO:

"El proceso de construcción de la Identidad Colectiva en el Espacio
Público de Toluca, Estado de México; caso de estudio la Alameda"

Elaborado por: Silvia López Vilchis

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:
Maestro en el área de: Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio.

OBJETIVOS LOGRADOS EN EL DESARROLLO DEL TEMA

- La tesis cumple con los objetivos planteados y
su desarrollo queda demostrado durante el
proceso de investigación.

ALCANCES Y CLARIDAD DE EXPRESIÓN EN EL CONTENIDO:

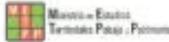
- El desarrollo de la tesis así como su planteamiento,
son claros, cada vez que la hipótesis fue desarrollada.

Motivos por los cuales doy mi VOTO APROBATORIO, autorizando la impresión de tesis, para
que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Morelos, a 29 de agosto del 2018.

ATENTAMENTE


Francisco Salvador Granados Saucedo
(Nombre y firma del responsable de emitir el voto aprobatorio)



DR. ALFONSO VALENZUELA AGUILERA
COORDINADOR ACADÉMICO DE LA MAESTRÍA EN
ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO
Presente.

HAGO CONSTAR QUE EL TRABAJO TITULADO:
"El proceso de construcción de la Identidad Colectiva en el
Espacio Público de Toluca, Estado de México; caso de estudio
la Alameda.

Elaborado por: Silvia López Vilchis

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:
Maestro en el área de: Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio.

OBJETIVOS LOGRADOS EN EL DESARROLLO DEL TEMA
La tesis logra identificar los procesos de
construcción de identidad colectiva en
el marco del espacio público en la capital
del estado de México.

ALCANCES Y CLARIDAD DE EXPRESIÓN EN EL CONTENIDO:
La tesis tiene los alcances y claridad de
expresión propios al grado de Maestría.

Motivos por los cuales doy mi VOTO APROBATORIO, autorizando la impresión de tesis, para
que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Morelos, a 14 de septiembre del 2018

ATENTAMENTE

(Nombre y firma del responsable de emitir el voto aprobatorio)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



Morelos - Estado
Territorio Paisaje Patrimonio

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Jefatura del Programa Educativo de la Maestría en
Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

DR. ALFONSO VALENZUELA AGUILERA
COORDINADOR ACADÉMICO DE LA MAESTRÍA EN
ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO
Presente.

HAGO CONSTAR QUE EL TRABAJO TITULADO:

**"El Proceso de Construcción de la Identidad Colectiva en el Espacio Público de Toluca,
Estado de México; caso de estudio la Alameda"**

Elaborado por: **Silvia López Vilchis**

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el
Grado de: Maestro en el área de: Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio.

OBJETIVOS LOGRADOS EN EL DESARROLLO DEL TEMA

CONSOLIDA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS COHERENTES CON
EL PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS, AGUJERO QUE PLANTEA
COMO OBJETIVO GENERAL SE CUMPLE EN EL DESARROLLO
DE SUS CAPÍTULOS FINALES Y SU CONCLUSIÓN.

ALCANCES Y CLARIDAD DE EXPRESIÓN EN EL CONTENIDO:

DESARROLLA Y PLANTEA CON CLARIDAD LA IDENTIDAD COLECTIVA
Y DEFINE CON BASES TEÓRICAS E HISTÓRICAS EL ESPACIO PÚBLICO

Motivos por los cuales doy mi VOTO APROBATORIO, autorizando la impresión de
tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Morelos, a 21 de Noviembre de 2018

ATENTAMENTE


DR. MIGUEL ÁNGEL CUEVAS OLASCOAGA.

(Nombre y firma del responsable de emitir el voto aprobatorio)

Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62208, 1er. Piso Edificio 19. Cuidado 04
maestriaapp@uaem.mx

**UA
EM**

Una universidad de excelencia

RECTORIA
2017-2023



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



Morelos - Estado
Territorio Paisaje - Patrimonio

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Jefatura del Programa Educativo de la Maestría en
Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

DR. ALFONSO VALENZUELA AGUILERA
COORDINADOR ACADÉMICO DE LA MAESTRÍA EN
ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO
Presente.

HAGO CONSTAR QUE EL TRABAJO TITULADO:
"El proceso de construcción de la Identidad Colectiva en el Espacio
Público de Toluca, Estado de México; caso de estudio la Alameda"

Elaborado por: Silvia López Velásquez

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:
Maestro en el área de: Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio.

OBJETIVOS LOGRADOS EN EL DESARROLLO DEL TEMA
El alumno logró desarrollar con éxito
de su tesis / de forma extensa y
audaz.

ALCANCES Y CLARIDAD DE EXPRESIÓN EN EL CONTENIDO:
La tesis ha sido desarrollada de forma
clara y esta bien organizada

Motivos por los cuales doy mi VOTO APROBATORIO, autorizando la impresión de tesis, para
que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Morelos, a 29 de Agosto del 2018.

ATENTAMENTE

(Nombre y firma del responsable de emitir el voto aprobatorio)

Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62209,
1er. Piso Edificio 19. Cubículo 04 / maestríetpp@uam.mx



Una universidad de excelencia

RECTORÍA
2017-2023

DR. ALFONSO VALENZUELA AGUILERA
COORDINADOR ACADÉMICO DE LA MAestrÍA EN
ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO
Presente.

HAGO CONSTAR QUE EL TRABAJO TITULADO:
"El Proceso de Construcción de la Identidad Colectiva en el Espacio Público de Toluca, Estado de México; caso de estudio la Alameda".

Elaborado por: Silvia López Vilchis

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de: Maestro en el área de: Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio.

OBJETIVOS LOGRADOS EN EL DESARROLLO DEL TEMA
Silvia ha realizado una revisión histórica y conceptual como base para el análisis de espacio público en la Alameda considerando entornos abiertos. Identifica los elementos que caracterizan la identidad colectiva del tema en mención y realiza puntualmente el análisis de apropiación presentando tanto la metodología como sus conclusiones.

ALCANCES Y CLARIDAD DE EXPRESIÓN EN EL CONTENIDO:
Logra defender y argumentar una perspectiva teórica del espacio colectivo referido y ha cumplido con las observaciones y recomendaciones realizadas.

Motivos por los cuales doy mi VOTO APROBATORIO, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Morelos, a 15 de noviembre de 2018

ATENTAMENTE



Dra. Norma Angélica Juárez Salomo