





**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS**

**A piedemonte
(cauces, inundaciones y otras torceduras)**

Tesina
Para obtener grado de
MAESTRA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Presenta
Brenda Virginia Castro Rascón

Directora de proyecto
Dra. Yunuen Esmeralda Díaz Velázquez

Cuernavaca, Morelos 11 de junio del 2023



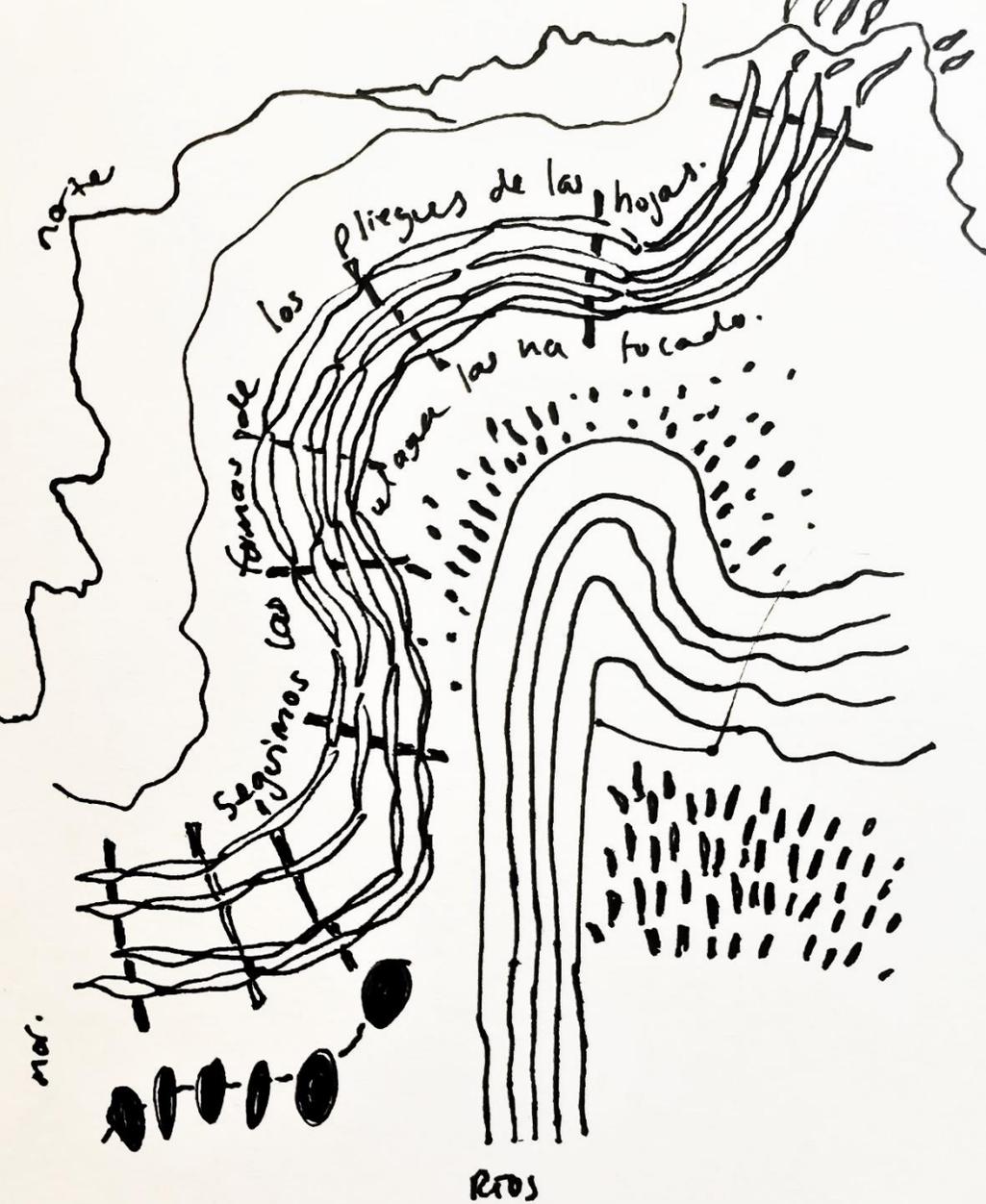
MAPAVISUAL
MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Sistema Nacional de Posgrados



CONAHCYT
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS

A piedemonte
(cauces, inundaciones y otras torceduras)
Brenda Virginia Castro Rascón



Para este proyecto he querido vincular mi proceso gráfico al reconocimiento del entorno específico de Culiacán, teniendo como eje principal de mi investigación los tres ríos que le atraviesan: Humaya, Tamazula y Culiacán. Estos, han redefinido sus bordes a lo largo del tiempo, sus cauces dibujan y redibujan la historia de esta ciudad.

Mi contexto, un lugar violento y violentado por su fertilidad está condicionado por las crecientes pluviales. Según la Coordinación Nacional de Protección Civil en el periodo 1950-1994 se registraron un total de 26 inundaciones y de 1971-2006 Sinaloa fue afectado por 32 ciclones tropicales. Las inundaciones forman parte de la historia del Desarrollo Urbano Tres Ríos pero también de mi historia.

La resistencia que mantenemos ante el permanente estado de vulnerabilidad que por condiciones geográficas y políticas nos han permeado, ha reforzado mi interés por entender nuestro vínculo afectivo con el agua, las plantas y la memoria del lugar a través de mi práctica de dibujo.

• Todos somos cuerpos de agua.

El nombre de Culiacán proviene del vocablo náhuatl Col-hua-can: *Lugar de cerros torcidos o donde se tuercen los caminos*. En este proyecto reflexiono sobre la torcedura como una motivación gráfica para mis composiciones de dibujo en donde los cauces retorcidos marcan diversas rutas hacia una nueva manera de reconocernos y relacionarnos dentro de este lugar. ¿Es posible encontrar formas que redimen, reconcilian y ayudan a reconocernos en nuestro entorno?

A través del dibujo busco hacer visible estos vínculos afectivos y de reconocimiento de un lugar. Caminar, observar y tocar diversos elementos naturales que conforman la zona, me ayuda a generar un cuerpo de obra gráfica, en el que elementos figurativos y abstractos convergen a manera de ensamble de tiempos y procesos de empatía y reflexión.

Veo y soy vista por el río.
Siento y soy sentida por sus aguas.

Pensar en voz alta es ver mi voz en la escritura.
Escuchar mi vulnerabilidad en el cauce del río.

He desarrollado a la par de los procesos más formales de dibujo, notas y reflexiones en mi bitácora, sobre mi percepción sobre estar y atravesar conscientemente un lugar con mi cuerpo de mujer.

Reconocerme vulnerable a partir de lo vulnerado del entorno y los diversos ejercicios de escritura, me han hecho repensar una parte de mi proceso creativo que me parece importante resaltar ya que tiene que ver con el diálogo que establezco con los lugares que recorro. Estas reflexiones me han permitido revalorar mi propio conocimiento sensible, dándole lugar a lo que siempre creí que debía reservarse sólo para mí por ser demasiado íntimo y personal.

Esta nueva forma de estar me ha permitido crear relaciones de empatía más fuertes con lo que veo, con lo que toco y con lo que me rodea.

He logrado establecer puentes de comunicación sensible que resuenan en mi cuerpo y en mis emociones. Estos caminos invisibles los he construido a partir de mi propia experiencia; de la observación constante durante mis caminatas por las orillas de los ríos, el dibujo en sitio, la activación de mis recuerdos, pensar en el agua que corre y la memoria de sus arroyos. Las heridas de esta tierra y las modificaciones de los cauces de los ríos, los tiempos de sequía y el desborde de las presas, los verdes del monte seco que reviven con las primeras gotas de lluvia, los carteles borrosos de los rostros de mujeres y hombres desaparecidos que somos todos, las miradas vigilantes del entorno, los ciclos de transformación de las plantas, las fuerzas de las semillas y el olor a río. Con la luz de la mañana del invierno y la luz de la tarde del verano rojo.

Todo, aún lo podrido y lo que vuelve a renacer, me ayuda a pensarme más como una mujer que dibuja y que se vincula a su entorno desde la vulnerabilidad. Todo me atraviesa.

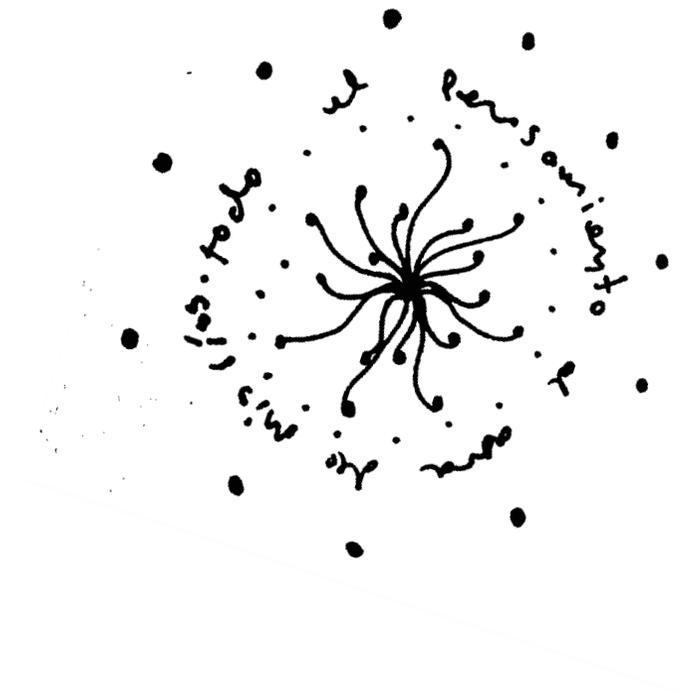
Pensar en la *escritura como método de investigación* como menciona Mercedes Blanco en su texto de *Autoetnografía* en el que los relatos y experiencias personales son igual de válidos para la construcción del conocimiento y en el que existe un lugar para las vivencias individuales y sensibles, muy lejos de lo *universal* y totalitario, contribuyen a establecer diálogos y procesos de reflexión más tangibles, cercanos y empáticos capaces de establecer vínculos más directos con un grupo social de manera más específica, como menciona en el mismo texto Franco Ferraroti "*El individuo no totaliza una sociedad global directamente. Lo hace a través de la mediación de su contexto social inmediato y de los grupos limitados de los cuales forma parte...*" (Ferraroti, [1983] 1988: 94)

Esto me hace pensar entonces en las posibilidades de mi proceso creativo y en la importancia que tiene la propia conciencia de filtrar lo externo, de encarnarlo, de validar mi voz, mi historia y mi vulnerabilidad que es compartida.

El proceso abierto y compartido con los docentes y compañeros de la maestría fue muy enriquecedor. Tuve oportunidad de re pensar mi práctica desde otras miradas y posibilidades. Sobre todo darme la oportunidad de ver mi vulnerabilidad en mis palabras escritas y dichas en voz alta. Esto fue posible gracias a diversos momentos en donde mi voz tomo lugar. En la narración de mis recorridos por los tres ríos de Culiacán. Estos recorridos sucedían casi a diario pero esto se modificó cuando debí mudarme a Cuernavaca. Desde ahí empecé a separarme y a entender desde la memoria mi vínculo con el agua de río.

Esta memoria de proyecto está pensada como el flujo que mi proceso creativo fue llevando. Sin una estructura lineal y con una exploración constante que concluyó con el dibujo en gran formato.

Las imágenes, los textos de la bitácora, mis reflexiones y citas que me acompañan se desglosan a lo largo de las siguientes páginas, pensando esta lectura como un recorrido por la riberas de los ríos y mi pensamiento en el dibujo.



Entramado de tiempos

El recorrido de esta memoria tiene diferentes momentos clasificados por color en su tipografía que pretenden mezclarse a través de sus páginas como sucede en mi proceso creativo.

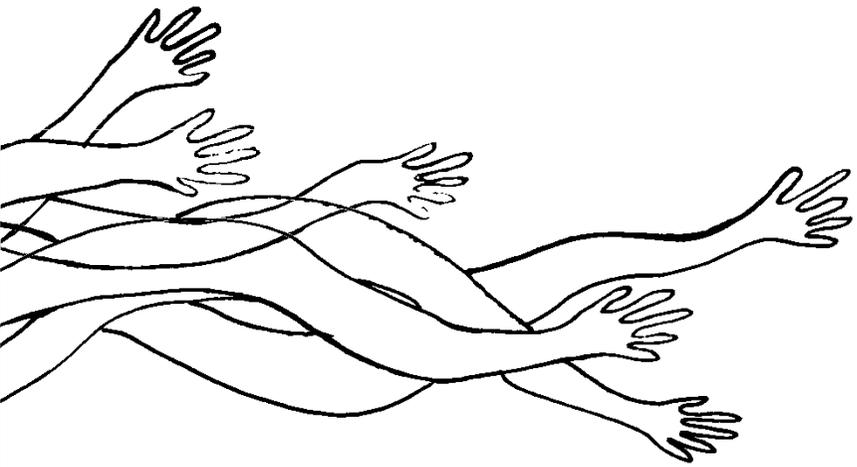
Notas de bitácora

Gris piedra de río: notas y reflexiones de proceso

Azul flor de monte en temporada de lluvia: citas

Archivo de inundaciones: fotocopia





C'è chi persegue un'acqua?



Este es el cauce del río.

El camino de la vida antes de
conocerla.

Es la voz del río el sonido del agua.
El grito la herida del cauce seco.

He querido ser el viento que acaricia
el agua por la mañana.

los pliegues y la forma de la
flor.

la memoria del agua.

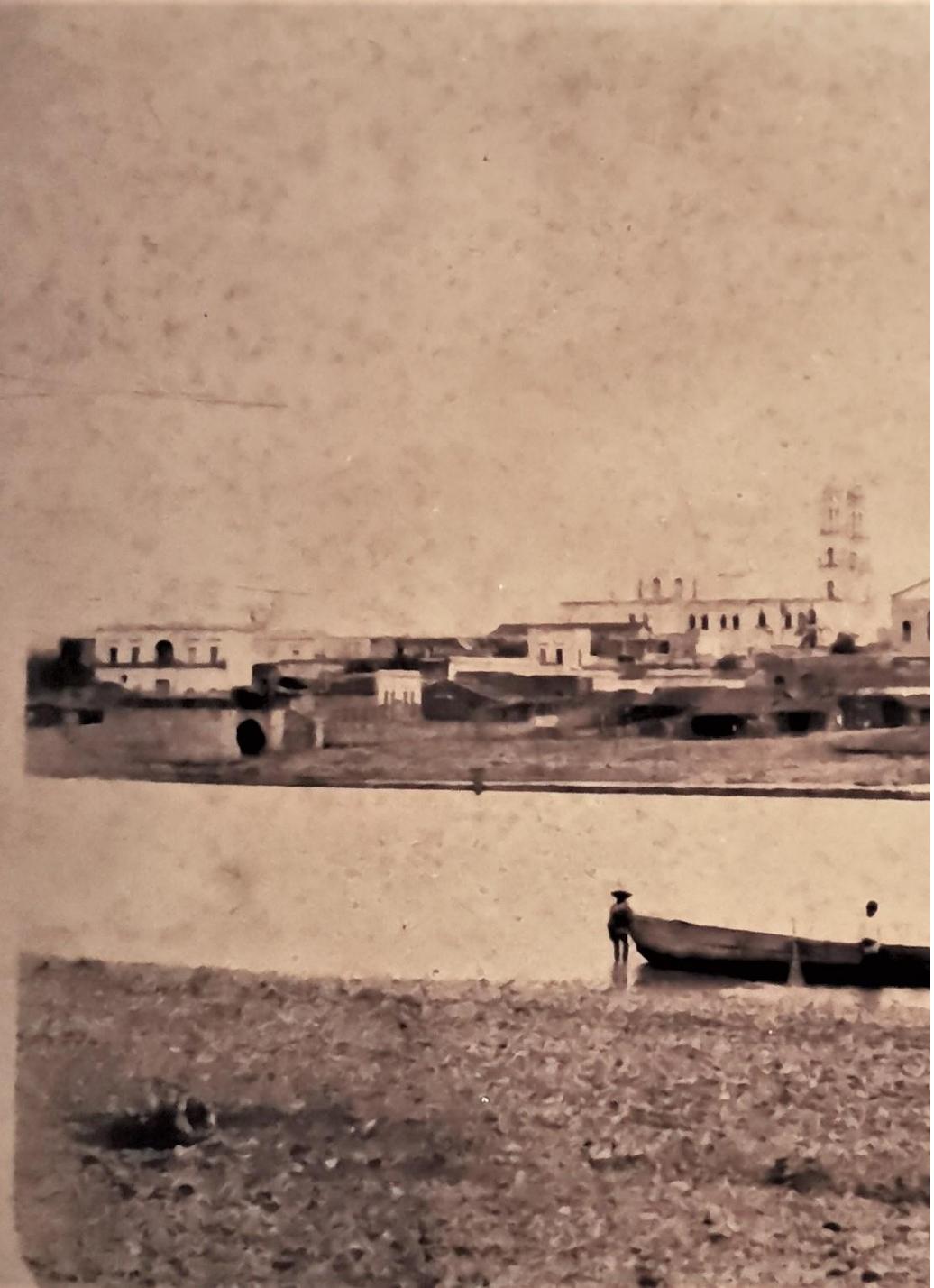
Caminar su ausencia.

Caminar descalza.

Llevo el tiempo en la planta de
mis pies.

Nombrar para honrar

Narrar su presencia.





Yo no sabía que había debajo de
las piedras, ni del árbol que cae.

Me gusta ver sus raíces desprendidas
de la tierra, yo también quiero caminar.

Tengo los brazos largos como los de
antes, de tierra y ondulados para
llegar hasta el mar.





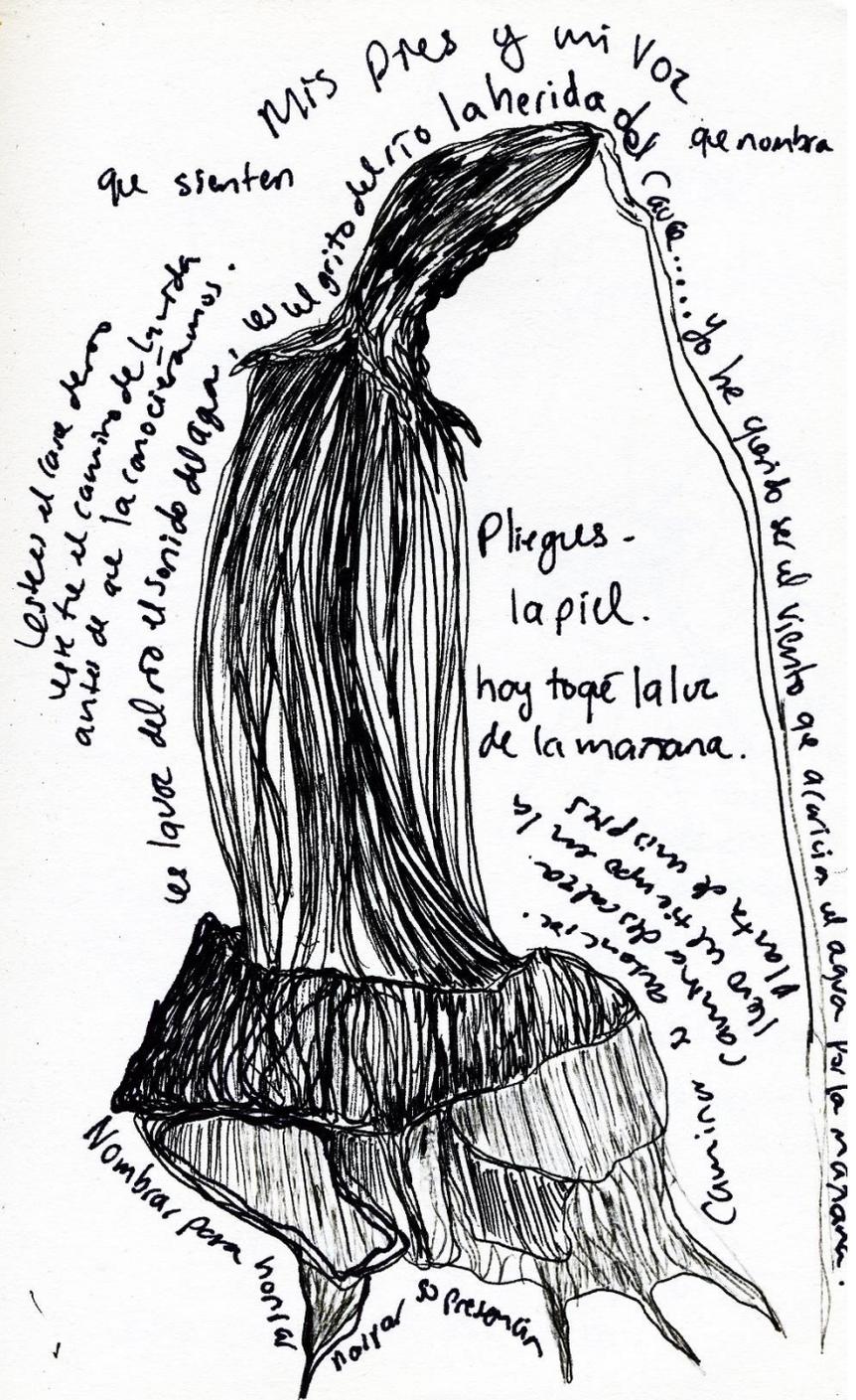
Rio Culiacan

Rio Limoyá

CULIACÁN ROSALES



Un tiempo de río.



Antes el roce de los
antes de que la carociera
antes de que la carociera
antes de que la carociera

es lavar del río el sonido del agua

Mis pies y mi voz
que sienten
el grito del río la herida
que nombra

Pliegues -
la piel.

hoy toqué la luz
de la mañana.

el grito del río
el grito del río
el grito del río
el grito del río

Camino

Nombra para
hoy

Nombra
so preterán

que nombra
Cae... y he querido ver el viento que acaricia el agua por la mañana.



**- Ser absolutamente, furiosamente
río,**

recoger mundo simultáneo en el espacio
y murmurar su presencia en alborozo
mientras el profundo corazón late sereno;

**ser furiosamente en absoluto
río,**

una extensión de vida que no cesa,
que convierte a la piedra en rosa.

Ser río, en lo absoluto con mi furia

de amar lo que me toca o entreveo,

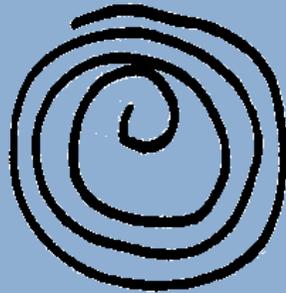
Nube o árbol de posar verde y albo

o rostros entrelazados absolutamente ajenos.

Hasta inagotable mar que no lo agota.-







¿Las formas permanecen?

Me ha atravesado el agua como a una ciudad atravesada por ríos vivos y muertos, por su memoria y su vida que corre como la sangre de mis venas. Mujer de corrientes vivas y mareas altas por la cercanía al mar.

Mi contexto: Culiacán en el estado de Sinaloa al noroeste de México.

Un contexto violento y violentado por su fertilidad. Condicionado por las crecientes de los ríos Humaya, Tamazula y Culiacán en la temporada de lluvia desde los primeros pobladores. Inundaciones históricas y modificaciones de los cauces de los tres ríos han quedado marcados en nuestro entendimiento del entorno.

Lugar de cerros torcidos y de maleza que crece de manera resiliente en sus orillas que me hablan de la resistencia que mantenemos ante el permanente estado de vulnerabilidad que por condiciones geográficas y políticas nos han permeado, que al mismo tiempo han reforzado mi interés por entender nuestro vínculo afectivo con el agua, las plantas y la memoria del lugar a través de mi práctica de dibujo.

Busco en el lugar la memoria de las primeras representaciones del agua y de los ríos. De los caminos, de las plantas y de las formas que dan luz a otras formas, a otras vidas.

Yo pensaba
en ser
el sauce

Para soltar mis brazos
a las corrientes del
río.

Para poder tocar
y narrarte los colores del cielo



Mis ríos, son ríos-tumba, ríos cómplices que esconden a nuestros muertos. Son ríos vivos, abiertos, mutilados y desviados que llevan consigo a cada segundo la memoria de lo que fueron y lo que fuimos con ellos.

Durante la temporada de lluvia los ríos y canales desbordan sus límites año con año.

Aquí las calles son inundadas por arroyos peligrosos. Arroyos urbanos que llevan la memoria de los brazos del río y que año con año de igual manera, se llevan consigo vidas y bienes materiales que se atraviesen por su camino.

También son ríos que han sido invadidos y violentados, albergando ahora en algunos de sus brazos, conjuntos residenciales y locales comerciales que se construyen sin parar.



desvanecer

ocultame



Sobrecarga ver las flores

La fuerza cuando la imagen se despliega.

reclinado.
el canis del río
- seco, verde, largo,
- vivo.

de la

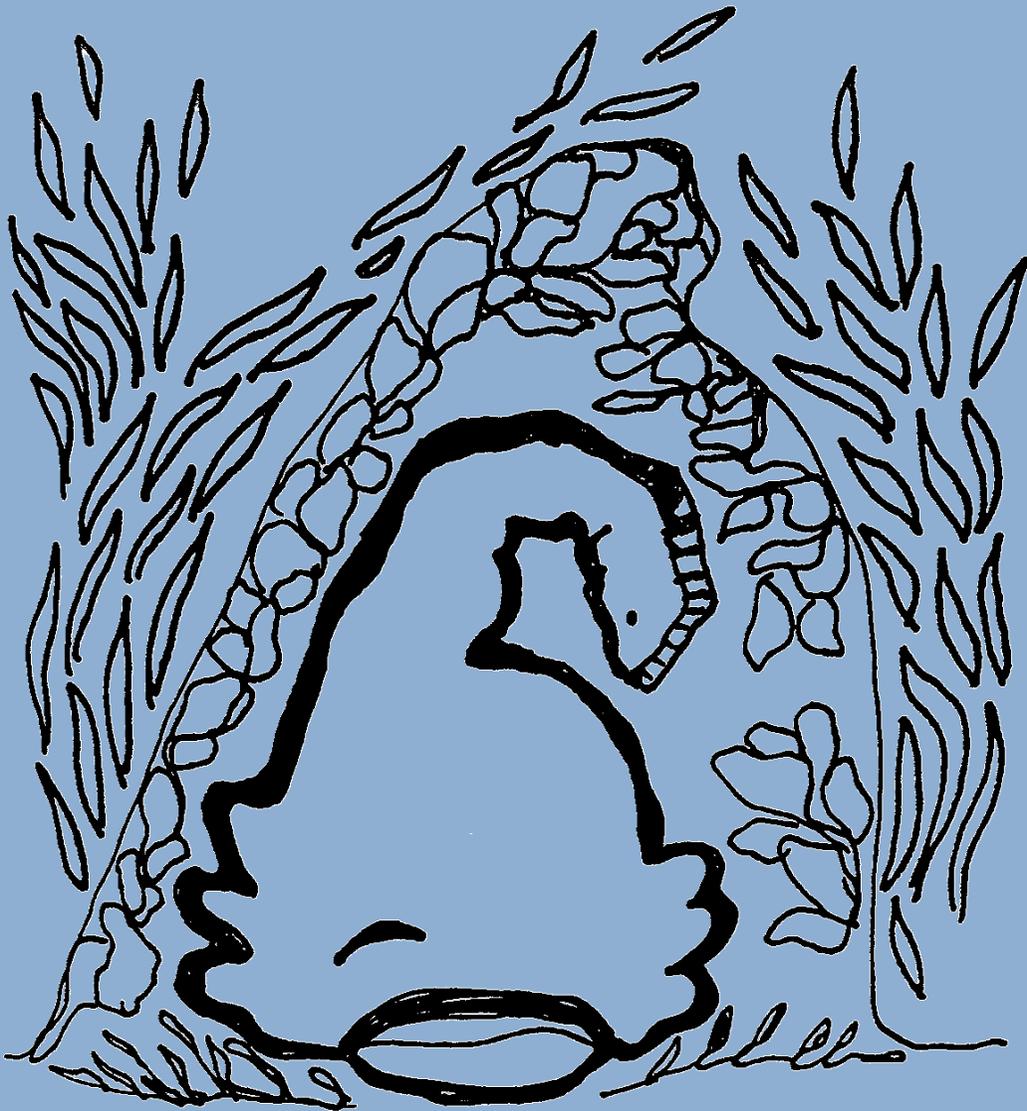
Tener el agua cerca, incluso la memoria del agua, lo que ya no está, determina la relación con nuestro entorno.

No porque ya no esté se anula su existencia, como las tantas vidas que desaparecen.

¿Cuáles son las formas del paisaje y cómo me definen a mí y a los otros en este contexto particularmente agresivo y violento?

Contexto violento a raíz del crimen organizado pero que también ha sido violentado desde sus cauces.

Honrar lo que ya no vemos.



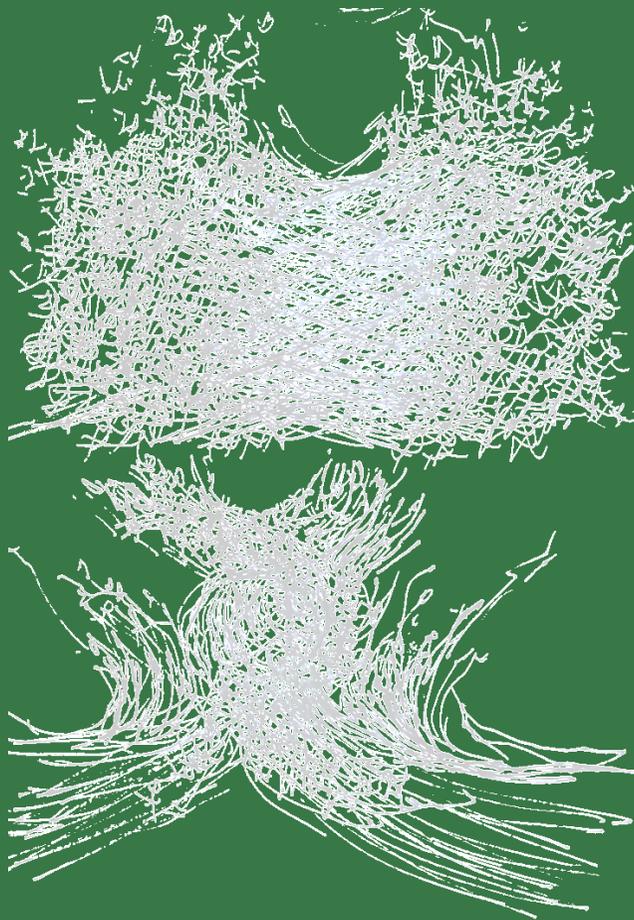
Culiacán proviene del náhuatl Col-hua-can que significa: *Lugar de cerros torcidos* o *Donde se tuercen los caminos*.

Torcer: Doblar o dar forma curva a una cosa/ Desviar o cambiar una cosa de su dirección o posición

Los cauces retorcidos marcan diversas rutas hacia una nueva manera de reconocernos y relacionarnos dentro de este lugar.

Lo torcido como posibilidad.

¿Es posible encontrar formas que redimen, reconcilian y ayudan a reconocernos como parte del entorno?



movimiento



agua



tiempo



Caminar en dirección de espiral o como la forma de una serpiente.

Caminar como la forma de la huella de un venado.

Caminar en forma de montaña.

Caminar en forma de soles.

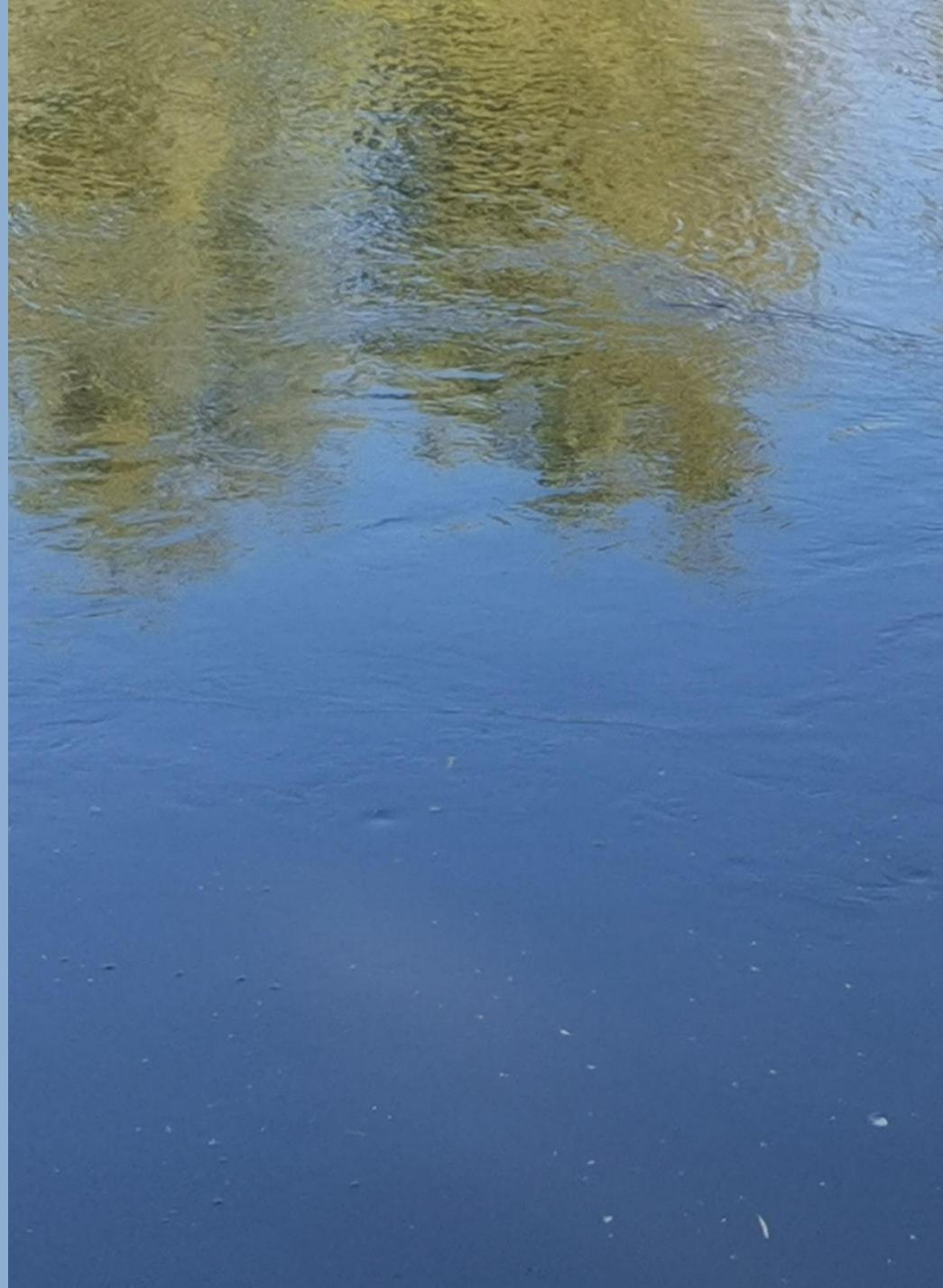
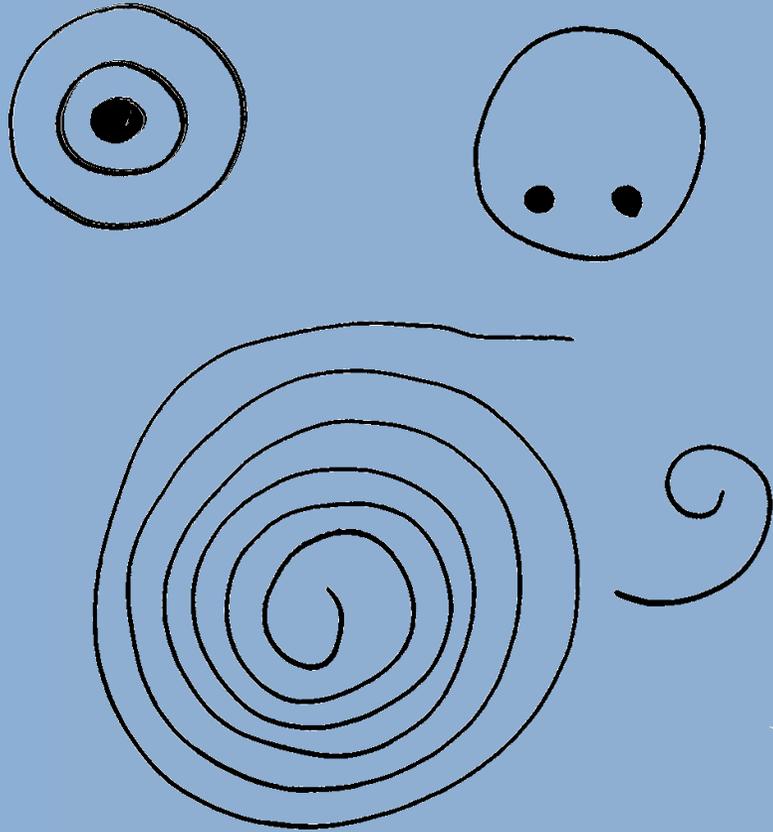
Caminar en forma de agua.

Caminar en forma de luna.

Círculos líneas, espirales, puntos.

Todo esto fue el río.

Todas son las formas del paisaje



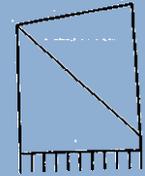
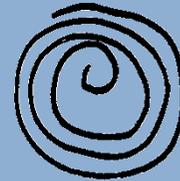
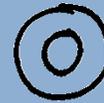
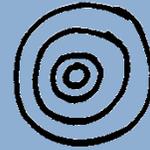
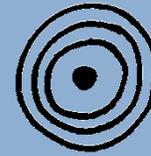


Fig. 130



Fig. 131



Fig. 132

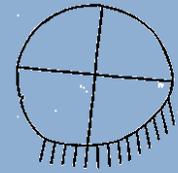
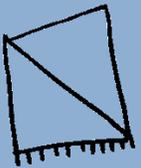
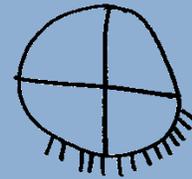
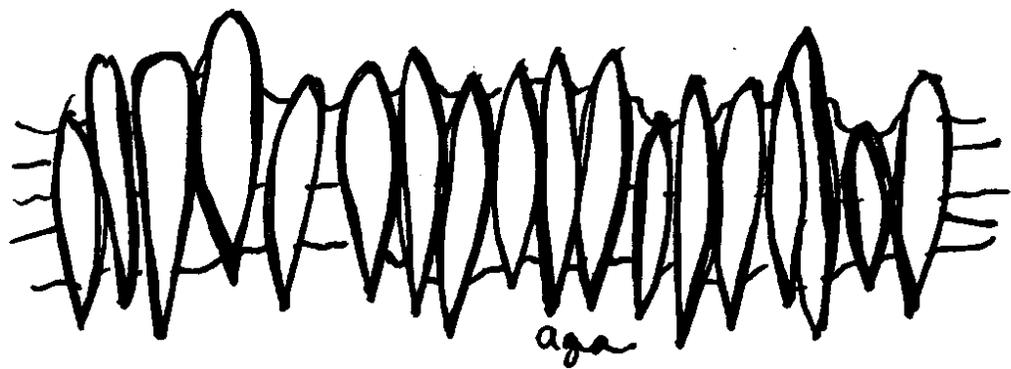
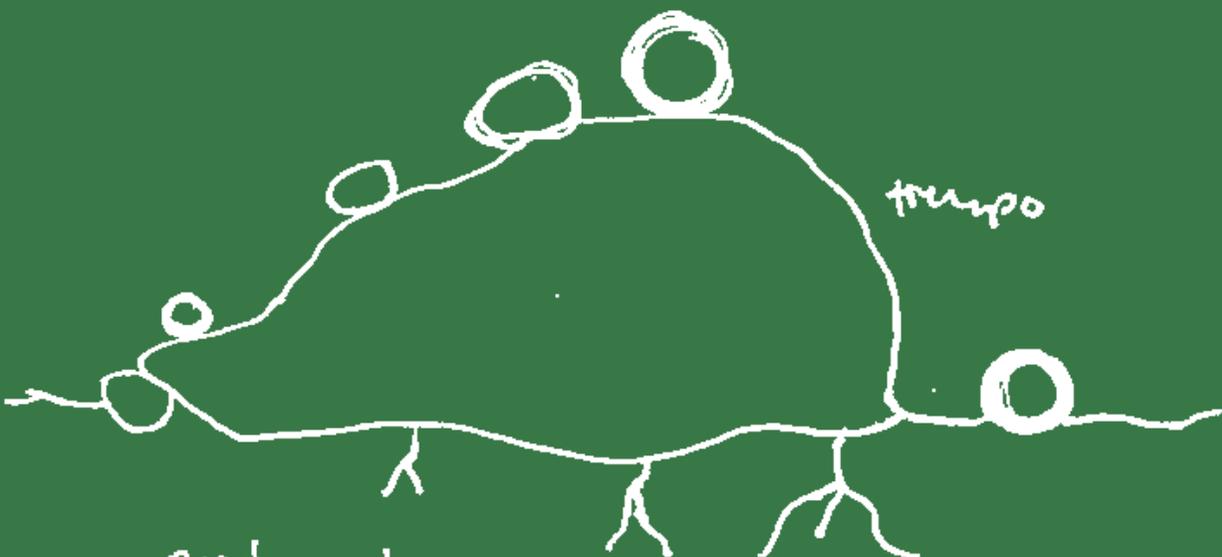


Fig. 133





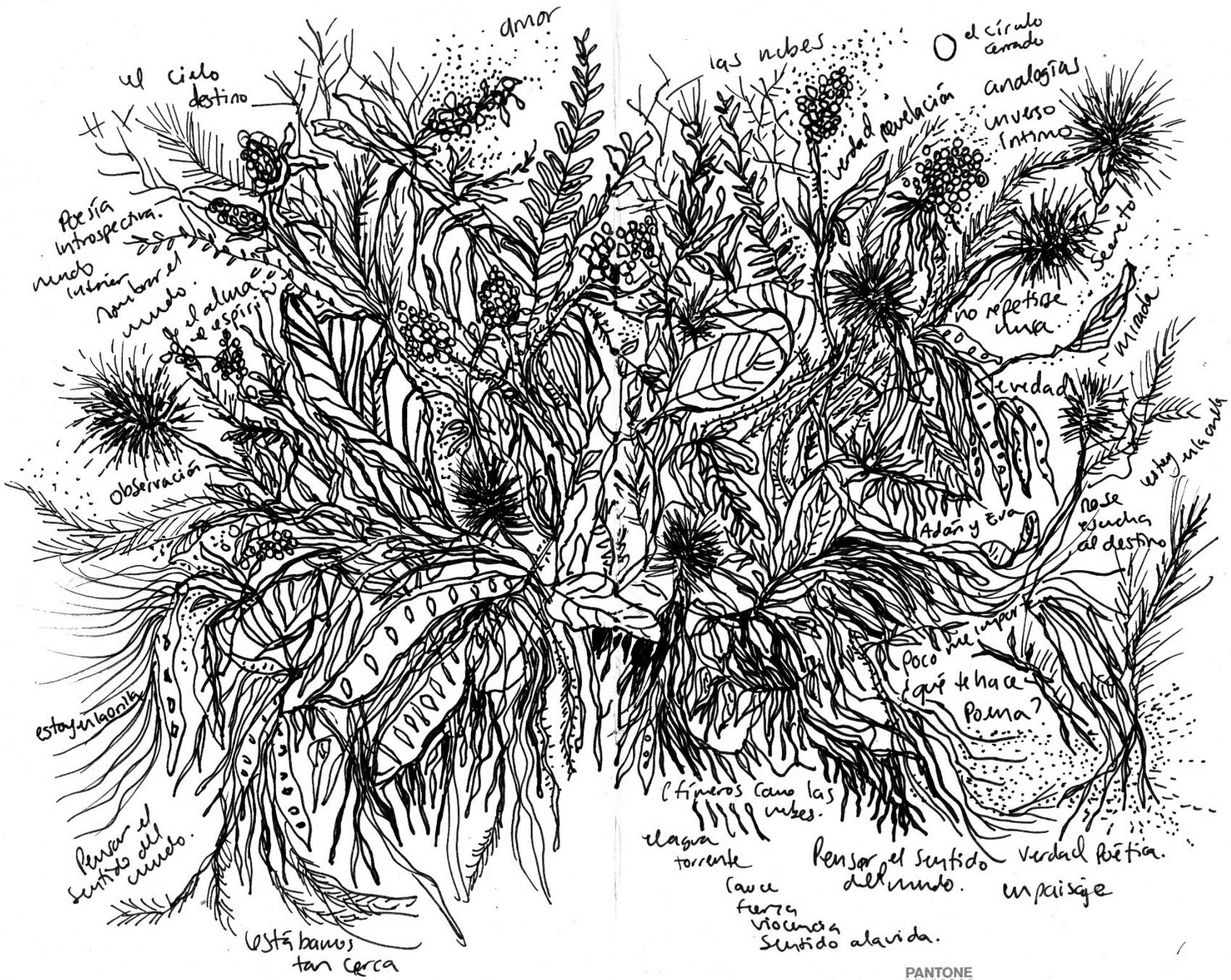


nosotros tuvimos los brazos largos.
asi nos levabamos el rto entre los
brazos.



¿De cuántas formas nos toca
el agua?





el cielo destino

amor

Poesía introspectiva.
mundo interior
nombrar el mundo

del alma
de aspirar

Observación

estoy en la obra

Pensar el sentido del mundo.

estánbamos tan cerca

las nubes

el círculo amado

analogías

universo íntimo

verdad poética

no repetir una

sereno

mirada

edad

Adán y Eva

no se resaca al destino

Poco me importa
¿qué te hace poeta?

el agua torrente
cave fuerza violencia sentido alavida.

Pensar el sentido del mundo.
un paisaje
verdad poética.

-Porque **yo bebo** el
agua que me bebe **y soy**
mirado por todo lo
que miro.

-Yo soy **otro tú**

-Tú eres **otro yo.**



Una hoja muerta no ofrece resistencia.



La ciudad se encuentra entre la sierra y el mar, los ríos Humaya y Tamazula la cruzan para unirse y dar paso al río Culiacán.

Aquí vamos de un punto de a otro atravesando los ríos sobre puentes, yendo de una orilla a la otra.

En estos ríos (desde lo urbano) no se nada, ni se navega, sólo se observa.

En el verano nuestros ríos se vuelven un oasis para nuestra mirada, mientras el suelo caliente expide el vapor del concreto de más de 40 grados.

Voy a ocultarme en la furia
de la imagen desplegada.
En las corrientes vivas y
en las flores de colores.





hay palabras
que me gustan

Camilla

Camilla

Camilla

casar la tiora

casar la tiora





ayer toqué
mas hojas muy grandes -

¿Cuánto vive la sensación en la palma de mi mano
de la planta que ha sido tocada?

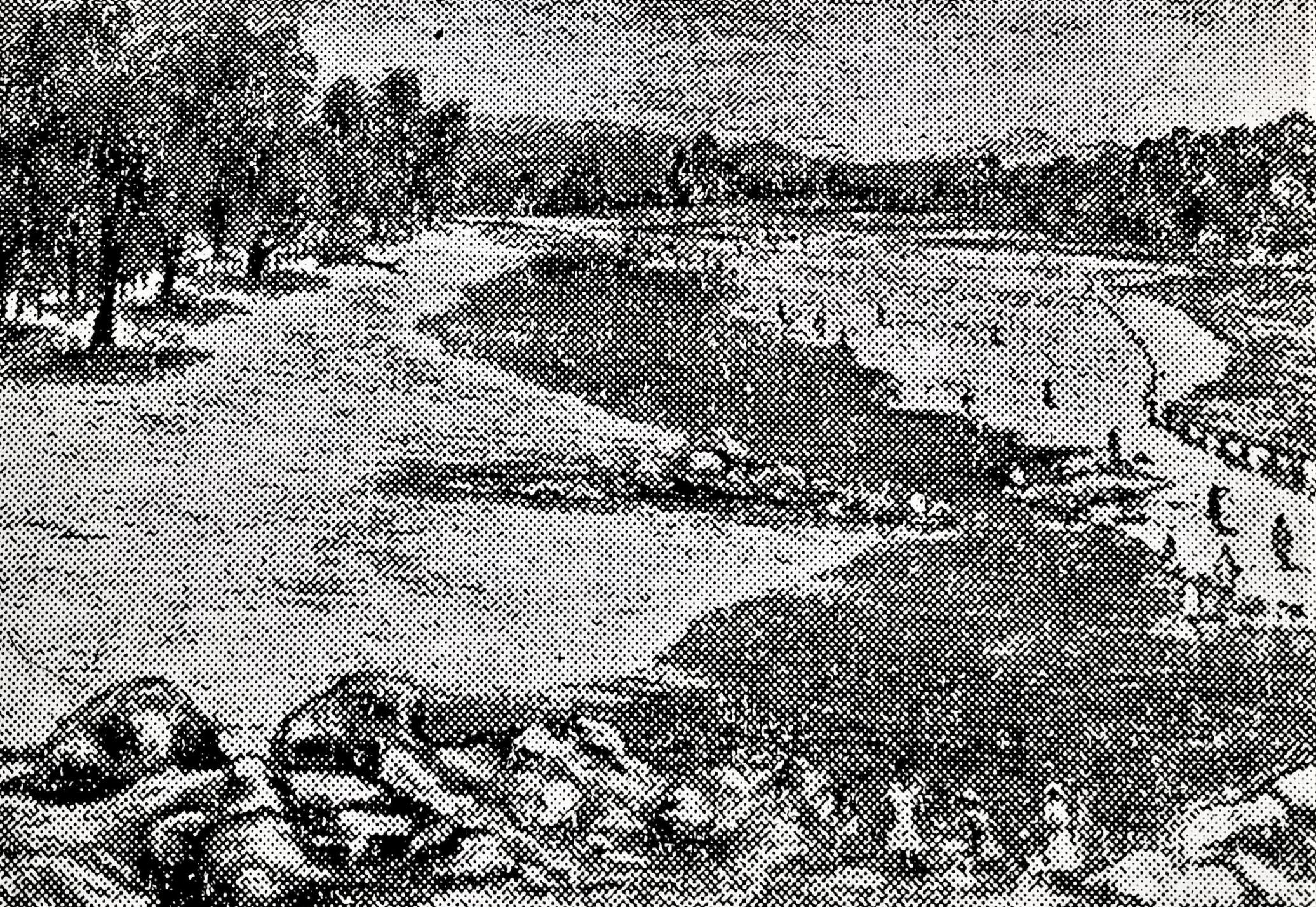
La frescura del río en la palma
de mi mano.







El río tiene memoria se menciona en la
temporada de lluvia.
Nosotros también.



Es abrumador contemplar la potencia y la fuerza material de la memoria de un río; una memoria que es compartida por roca, suelo, nubes y bosque.

Por “memoria del río”
capacidad de recordar
la **expansión** y
y las áreas que estacional
ocupaba.

me refiero a su
sus viejos cauces,
altura de sus lechos,
mente ocupa y

¿Qué clase de asentamientos humanos son adeptos y responden a las condiciones de vida en los territorios de los ríos?



PUENTE CAÑEDO
SEPTIEMBRE DE 1914
No 8.

Agua

1916



1966

El arroyo formado por la Aquiles Serdán arrastró hacia el río un pequeño automóvil con dos muchachas que perecieron ahogadas en el río. (9 de agosto)

"Desde anoche, Culiacán está viviendo horas de angustia, como consecuencia de las inundaciones que en diferentes sectores de la ciudad ha provocado el torrencial aguacero que comenzó a caer..."

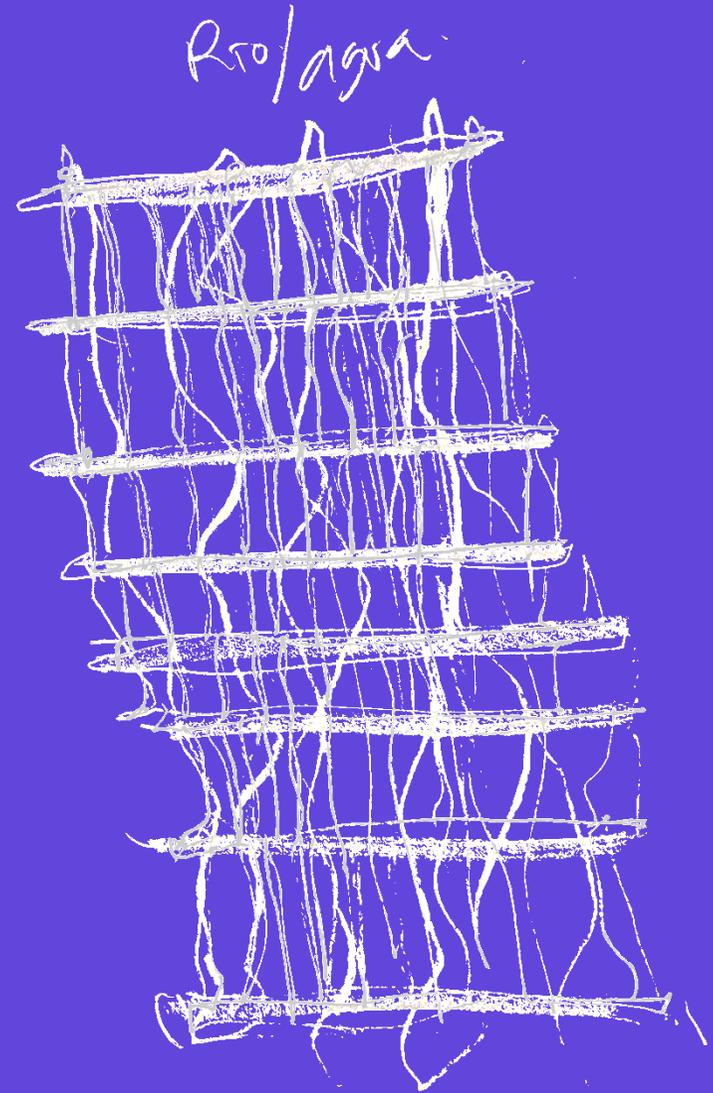
"Independientemente de los daños materiales se temía anoche por la vida de dos muchachas -Guadalupe Aguirre y Carmen Alicia Calderón- que viajaban en un automóvil Renault placas SA264. El vehículo fue arrastrado por las corrientes que se forman en la avenida Aquiles Serdán hasta quedar increíblemente encaramado en los grandes tubos del colector general que va paralelo al río Tamazula".

(El Sol de Sinaloa, 9 de agosto de 1966)

1976 a 1979

En Culiacán puede haber sequías e inundaciones en un mismo año.

“En vez de una hidrología agresiva que debería ser desviada o contenida, me inspira entender la destrucción causada por los ríos como una materialización de su memoria – la evidencia del despojo de las aguas y un recuperador acto de catarsis.”





1987

El gobernador Labastida prometió intervenir con energía en la solución del problema de las inundaciones en ese amplio sector de Culiacán y ratificó el compromiso en buscar por encima de cualquier otro propósito la paz y la tranquilidad reclamada por la ciudadanía.

"...la naturaleza reclama lo que le corresponde que es el cauce del río y la petición de los habitantes de la ribera del río es que ya no se autoricen más construcciones ya que las obras que hasta hoy impiden el libre cauce del río son Tamazula 60', el Tobogán y el Raquet Club"

"Dijo que se debería agrandar el lecho del río a su tamaño normal para evitar el taponamiento del río".

(El Diario de Sinaloa, 10. de agosto de 1987)





1988

Los daños materiales causados por las inundaciones fueron cuantiosos. Todos los locales de La Comercial Mexicana quedaron completamente inundados y su bodega se convirtió en una alberca.

¿POR QUÉ ME ESTÁN MATANDO?

¿Por qué me quieren sepultar?

Todos quedaron asombrados al llegar al lugar donde nació.

En mis orillas surgieron pueblos cultos. Jamás se les ocurrió destruirme.

Pero llegaron los conquistadores con gran crueldad y violencia.

**La tierra se hunde.
La naturaleza retoma su caudal**

Hasta los que me hacen daño comen de mí.

En este territorio, en tiempos de lluvias,
sigo **luchando**.

Aquí pueden verme. Soy la historia pasada,
presente y futura.
Y, con orgullo, mis hijos me presentan al
mundo

**A mis hijos no hay dinero que los compre,
riquezas que los conquiste.**

**Saldrán a las calles a decir que yo existo. Mis hijos
hablan por mí.**

ESTO ES MAGIA

Debemos tener la intuición histórica, esa codificación que tenemos para defender el territorio.

Aprendí de la lucha a amar la tierra, a sentirla. El viento, ese arrullar de hojas de milpa.

El olor de la tierra transmite algo que debes interpretar.

Esa magia en un solo grano se multiplica hasta en cientos.

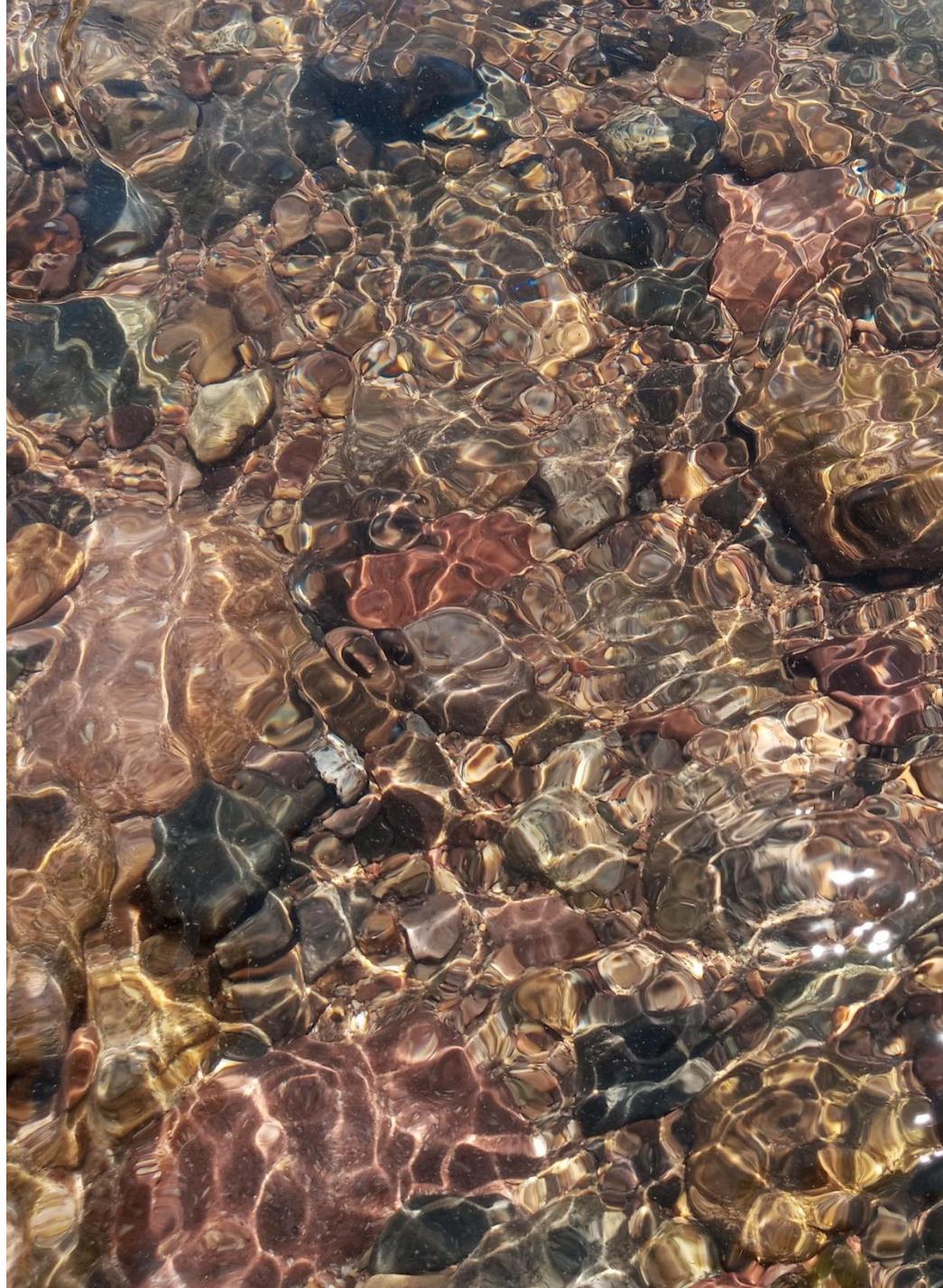
Tenemos raíces, tenemos esperanza

El lago habla, es el testimonio, la fuerza más poderosa.

Este lugar fue creado por la naturaleza y en relación con la naturaleza seguiremos existiendo

Nubes gordas y cerros
verdes,
todo vive,
en mí también

Temporada de lluvia.



“El derecho del cauce y el derecho a expandirse
en temporada de lluvia,
el derecho a fluir
y el derecho a fluir hacia
un lugar.”

Wilches Chaux



“Con la descripción de las nubes
debería darme mucha prisa,

en una milésima de segundo
dejan de ser ésas y empiezan a ser
otras.

Es propio de ellas
no repetirse nunca
en formas, matices, posturas y
orden.



No tienen la obligación de morir con nosotros
No necesitan ser vistas para poder pasar”.

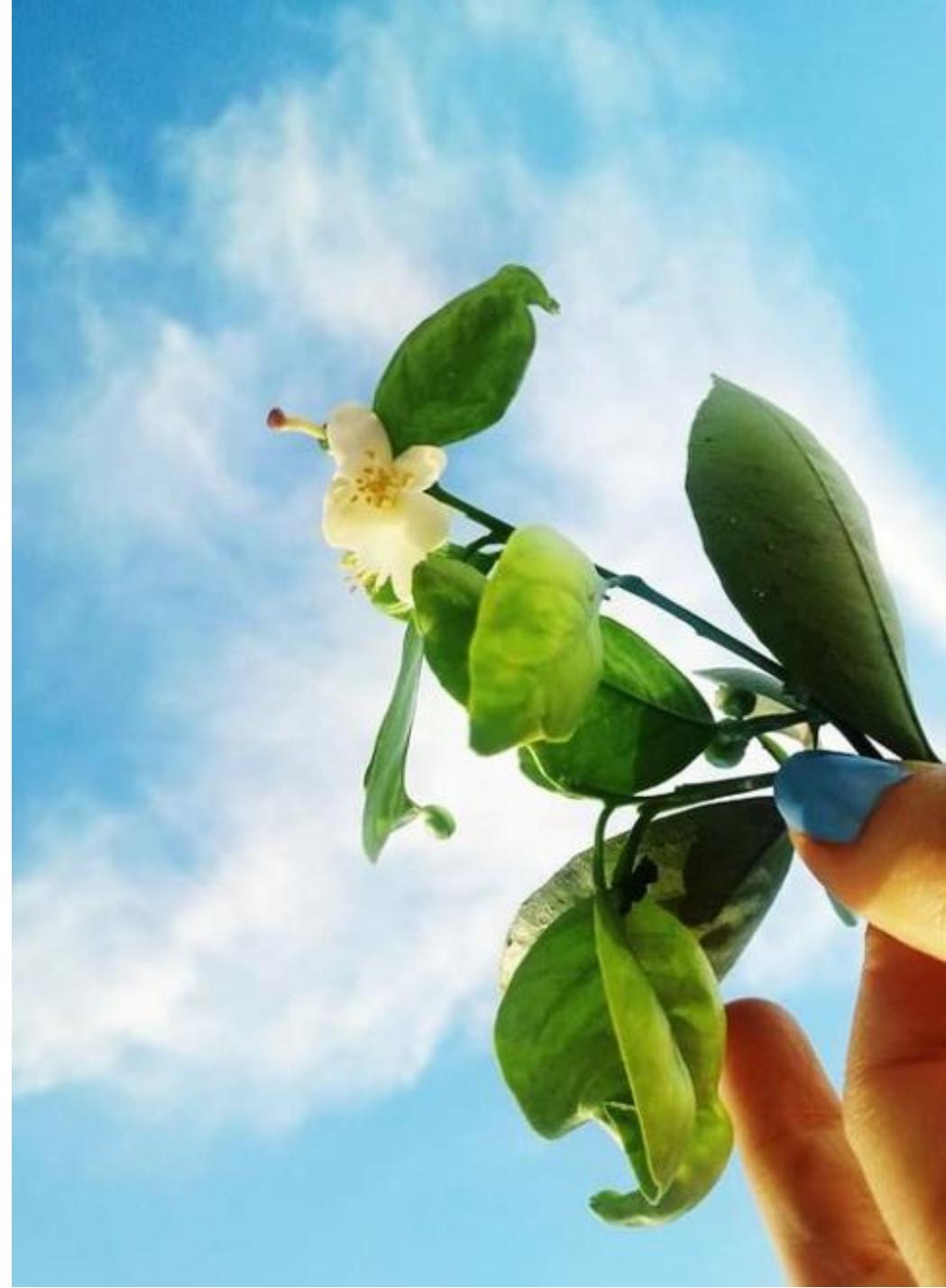
Las nubes no necesitan
nuestra mirada para ser.

Nosotros estamos determinados
por su presencia.

El agua moldea la forma.
El agua le da forma a la
nube.

Nos moldea, nos ha
moldeado.

Chuecos, torcidos y a la orilla
de los ríos.

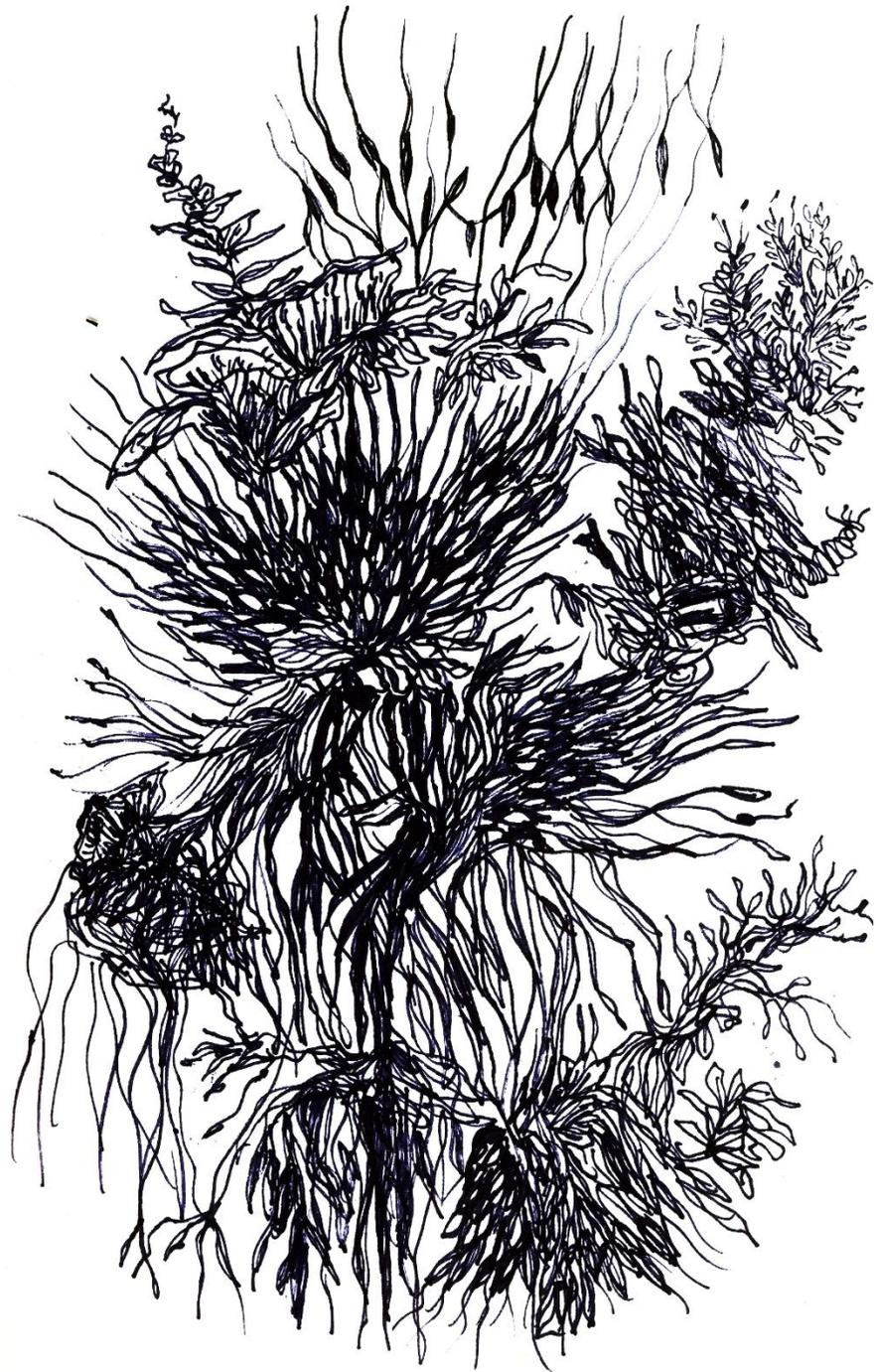






Es hermoso que aun no estemos
acostumbrados a la lluvia.







entregate al so
dia



Atravieso el paisaje, me corto, me espino, me caigo.
El paisaje me toca, lo nombro. Se acorta la distancia,
me hago una con el agua, me recuerdo una misma
siendo el paisaje porque siempre somos y siempre
estamos inmersos en él.

Soy tocada y atravesada por todo lo que veo y me
ve, por todo lo que percibo y por lo que dejó de estar.

Veo mi rastro y la memoria de lo que fue.

Hago surcos al caminar, pateo las piedras e imagino
su rodar por el cauce del río.

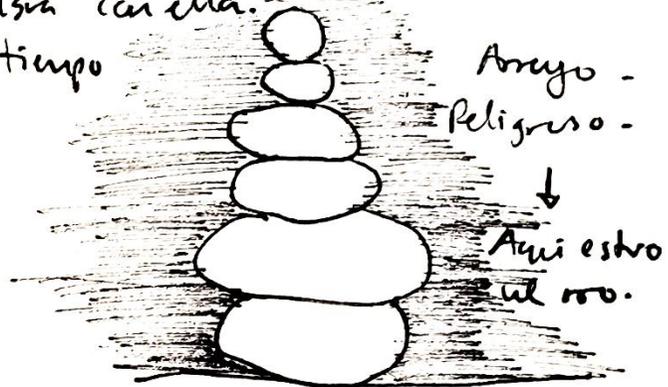
¿Cuánto caminó la piedra hasta llegar aquí?
Hasta llegar a mí.

¿Cuánto hemos caminado para llegar acá?

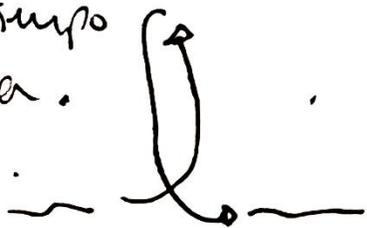


Yo pensaba que podría alcanzarlo
 Pero mi piedra no rodó lo suficiente.
 El agua siempre fue la misma agua.
 Estancada y putrefacta.
 Aún nos llega el olor amargo, amargo.

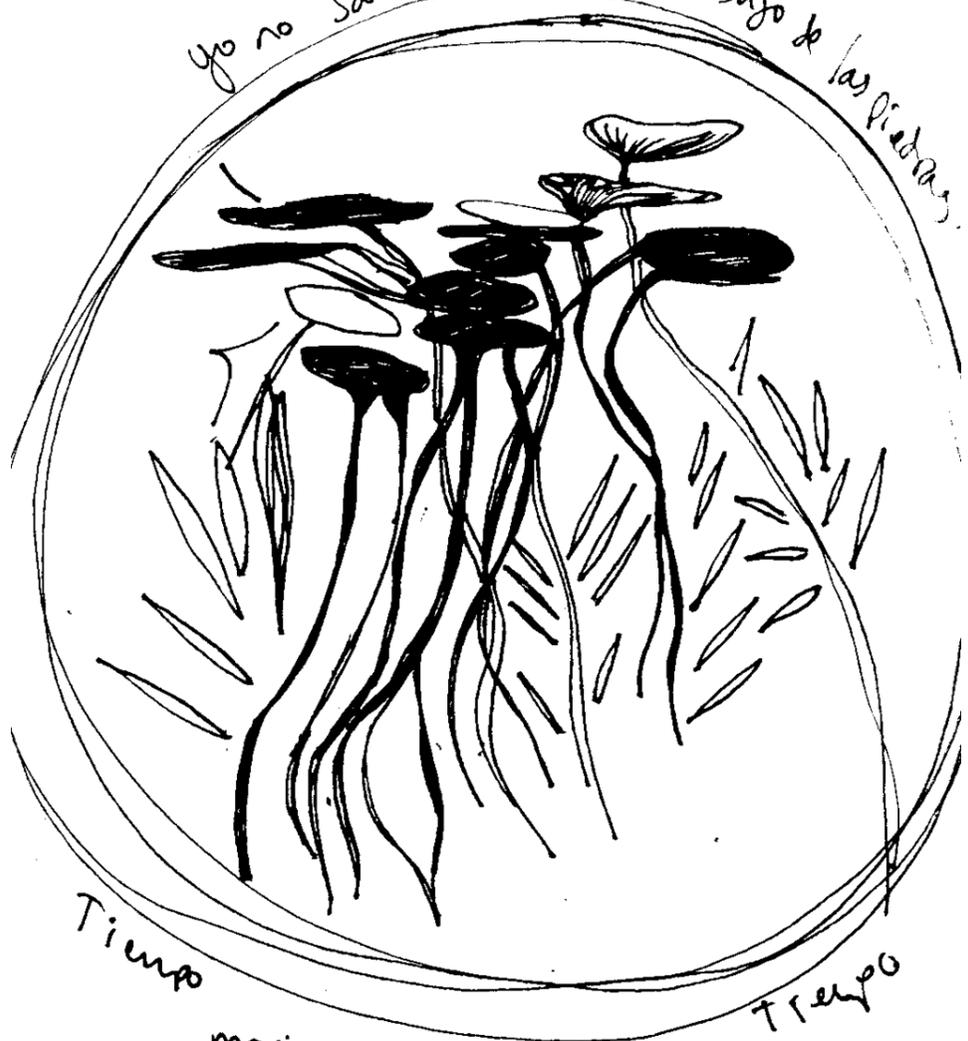
La piedra se levanta.
 Del agua con ella.
 y el tiempo



La piedra se levanta
 Del agua y el tiempo
 Con ella.
 y viene la lluvia.
 - el ciclo -



Yo no sabía que había debajo de las piedras.



Tiempo

Tiempo

movimiento, flujo, naturaleza.
 al río, al río.

Tiempo
 Tiempo.

tiempo



Busco las piedras redondas, las más redondas, porque son las más tocadas por el agua.

El agua no tiene forma, da forma. El agua propicia la forma; da forma a la planta, a la piedra, al cauce.

No hay nada más blando que el agua pero en su forma de destruir lo duro nada la iguala, se menciona en el libro del té.

Somos las inundaciones y los muertos arrastrados por las corrientes de agua. El cauce alterado y el concreto de nuestras casas fragmentado. El arroyo peligroso, potente y desesperado por conectar al torrente de la vida.

Somos la fuerza del agua derramada por los caminos de la serranía. Secuestrada, mutilada, almacenada.

Somos lo fértil.

enero 2002

Prendo y prendo cómo ha de contarse
cómo ha de narrar mi voz lo que yo ^{mi voz lo que yo} te
esta. cómo ha de narrar mi voz lo que ^{te} así.
se desgarran y se mutila.

Cómo se narra con la voz el frío
del metal cortado al agua.

Siento el frío de las garras
de metal ^{tanper} ~~fatiga~~ el fuego del agua.
Todos hacen lo que quieren conmigo.

yo recupero el camino

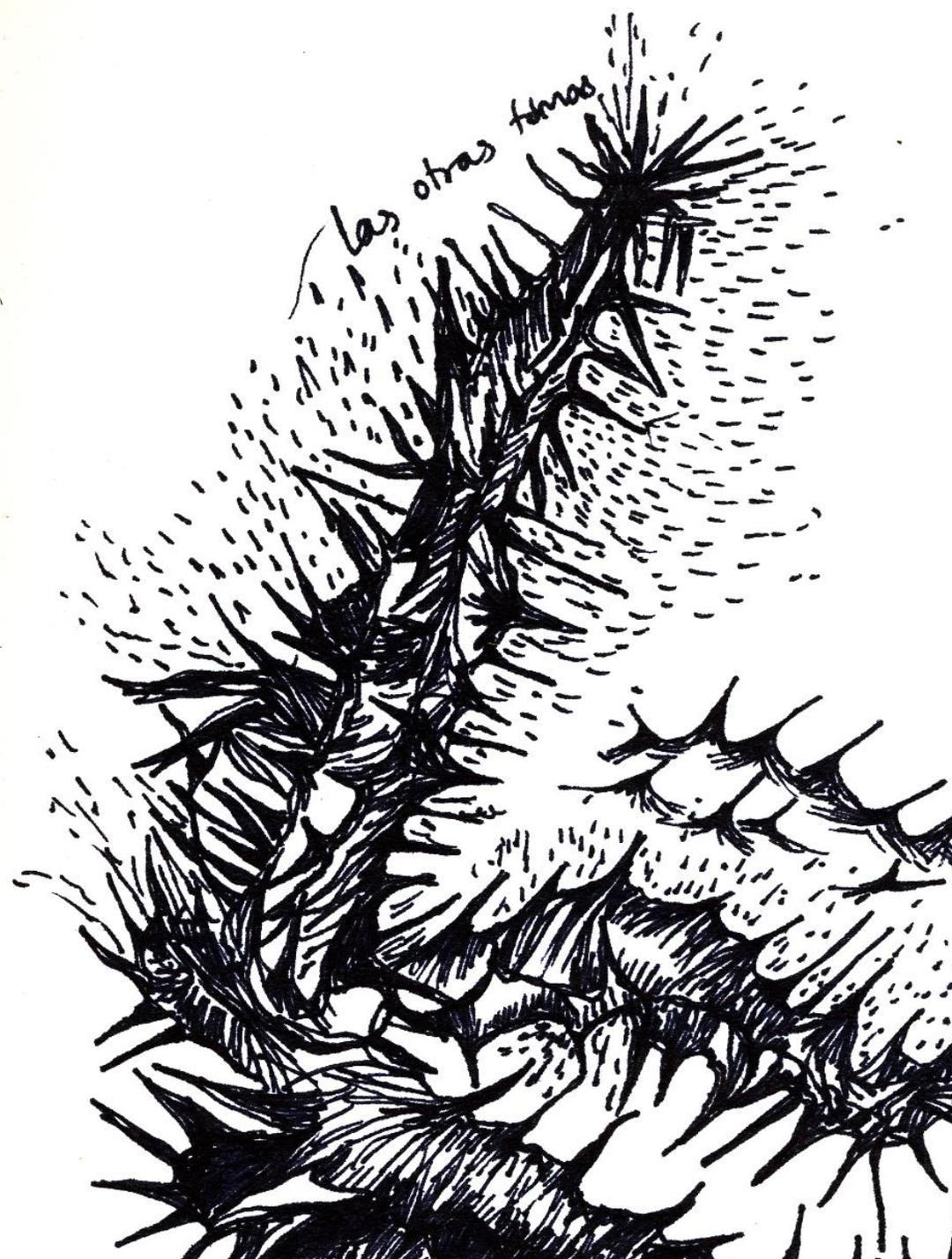
Necesita fantasmas para pensarme.

Necesita verte como peligroso
Por verme.

- el poder de la palabra -

- Arroyo peligroso -

y venimos el agua como
Caudales, ríos, tierra, violenta





Las formas se parecen y nunca son iguales./ Hay una ley secreta, un enigma sagrado.

Algo vive, callado, dentro del núcleo seco y va surgiendo, entrando a una humedad tibia./

Un impulso que anhela algo más alto y pleno.

Mira la profusión de la naturaleza siempre prestando formas a nuestras **emociones/Una fuerza dormía en la semilla.-**





¿Cómo nos condiciona desde este contexto particular marcado por la violencia? ¿Condiciona o reconcilia? ¿Condiciona o redime?

Volver la mirada al origen para reconocernos.

Pensar en lo invisible, volver a la semilla.



Todo, aun lo podrido y lo que vuelve a
revivir, me ayuda a pensarme más
como una mujer que dibuja y que
se vincula a sientorno desde la
vulnerabilidad.





un calle invisible
mi voz.
los surcos.
el recorrido
el sonido.
la memoria.

camino luz / dibujo /
¿Por dónde se camina?
Pisamos con finera el agua ~~que~~
que nos sostiene. Pisamos cañerías
cero por temor de ocultarla.
Andamos con finera sobre los
caves mullidos.



- Pienso: Quiero ocultarte,
- Pienso: me llevan ^{siempre} en la planta de los pies.
- Pienso: quiero no pensarle.
- Pienso: me llevan siempre en el brazo izquierdo ^{que abraza} los brazos que me acarician.



que se encajen las
 espinas en mi piel,
 que se filtren las
 bondades de la tierra
 que me coga.
 que se llenen como
 corrientes de
 río las angustias
 que me
 inundan

que laven
 con su agua
 llena de pasiones
 las piedras
 que golpean
 mi garganta.

yo soy
 la voz que grita
 en la grieta del
 río seco

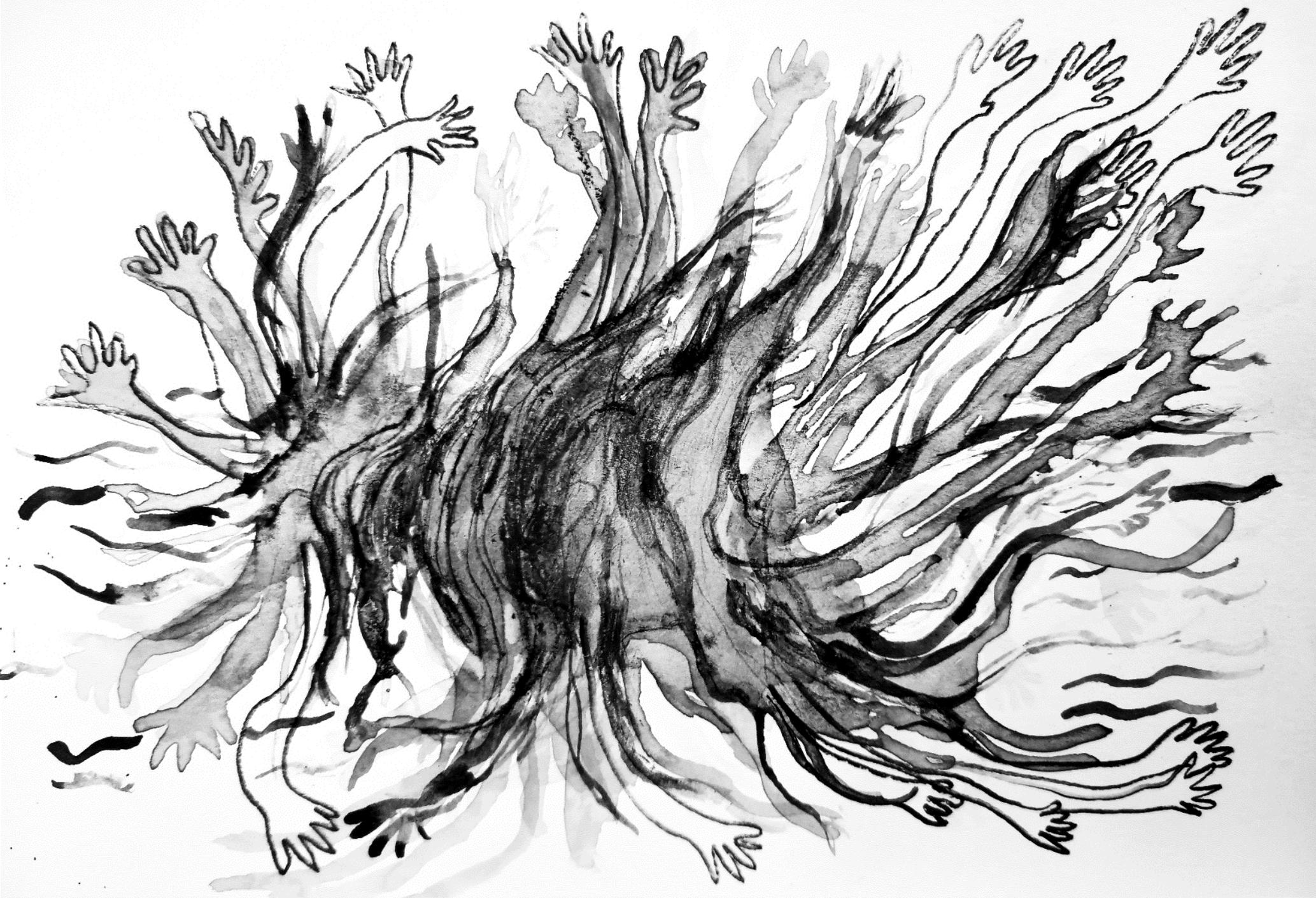


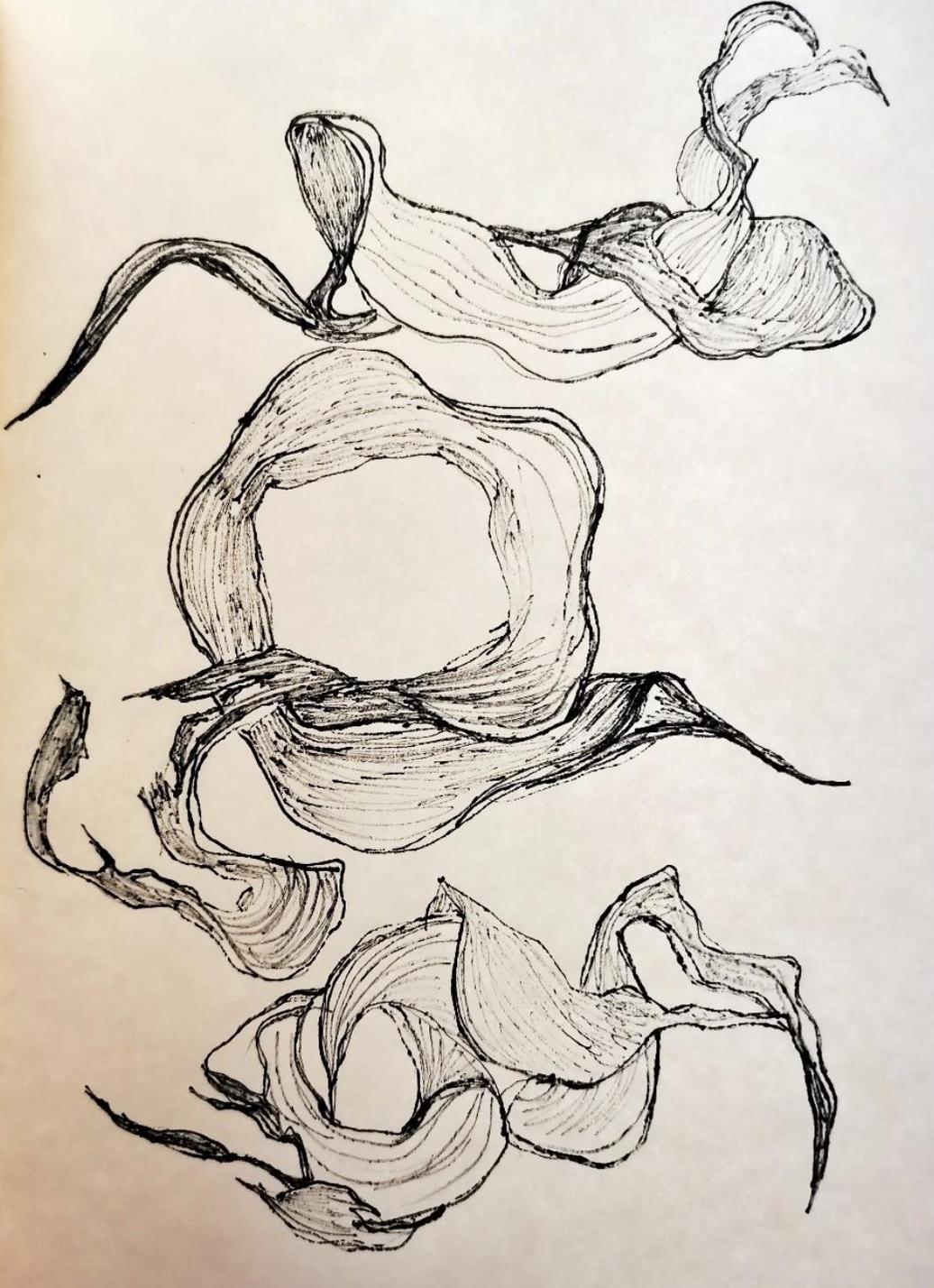
*Chrysanthemum
dellii
Lange*



mis pies
|
que caminan
alrededor
que recorren
y narran
que me llevan
que narran
lo que te
que sienten

y mi voz
que es la
voz del río
que describe
que habla.
que me lleva.
que piensa
lo que te.
que nombra





“Al amanecer fue
a ver a solas el
agua... para
observar
minuciosamente
lo que había
entre el agua y
ella.”





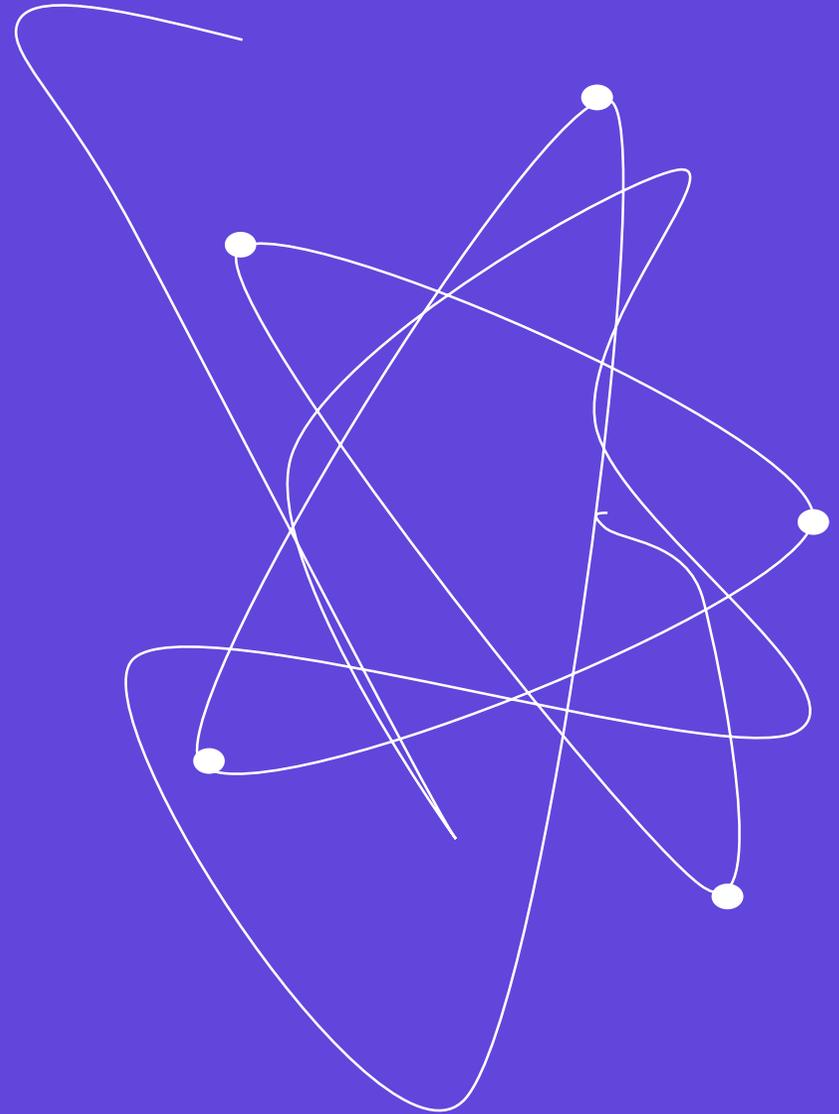
LA
HUMEDAD
DE MI
LENGUA
Y MI
VOZ

“Allí estoy hablando con mi libro
allí estoy hablando con mi
corazón, dice
con mi lengua y con mi boca,
dice.

Porque allí lo estoy poniendo,
dice
cuán grande y cuán limpio es,
dice

Soy mujer estrella, dice
porque miro hacia adentro
porque examino”

María Sabina





Pienso en un dibujo que se
expande como el agua.

Pensamiento, forma y lugar

uno.
yo.
Somos.



Pienso en un dibujo que se expande como el agua y en la materialidad de mi voz. La vulnerabilidad y la fuerza que en ella reside.

Mi voz como dibujo expandido que atraviesa el espacio y dibuja mientras pienso y narro.





“Mujer que truena
Mujer que es arrancada
Mujer noble dueña
Mujer noble sagrada

Mujer que busca
Mujer que toma entre sus manos

Que se marchita
Que crece
Que es luz, que es día”

María Sabina



¿De qué manera es sentido el espacio que recorro?

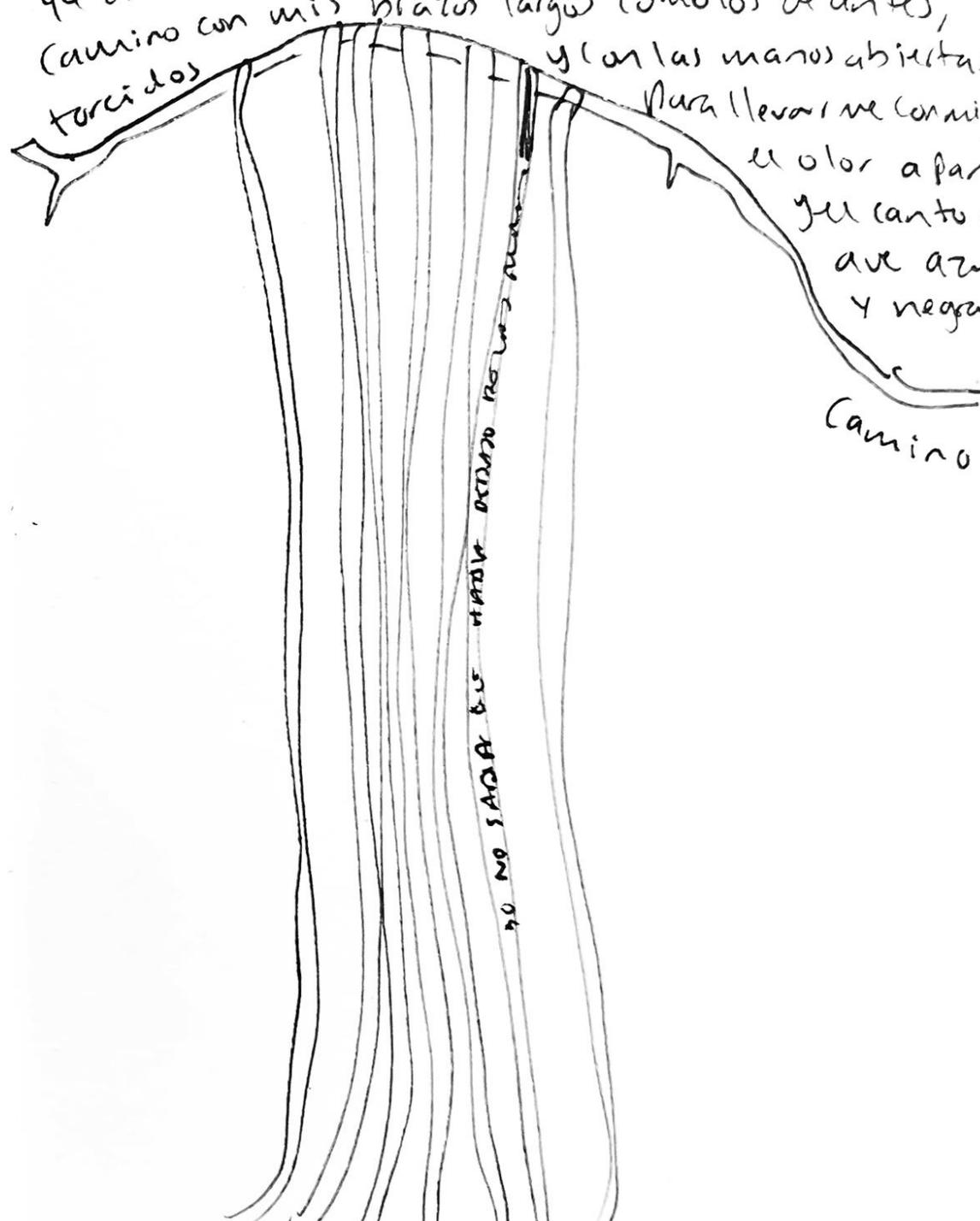
¿De cuántas formas me atraviesa el paisaje que camino?

Mi voz, mi andar, mi cuerpo.
Atravesar.

Pienso en la mirada y lo que es visto.

¿Qué implicaciones tiene mi cuerpo que atraviesa y es atravesado por las formas del paisaje, este paisaje?.

En este andar mi proceso comienza a abrirse a partir de replantearme la idea de espacio, de mi cuerpo, de caminar y atravesar un lugar. Mi dibujo pide más espacio, se piensa en otras formas.



Pensar en voz alta: en la poesía, en el cielo, en el destino, en la orilla, en el mundo, en el universo.

En la cercanía, en el amor, en las nubes, en lo cotidiano, en la revelación.

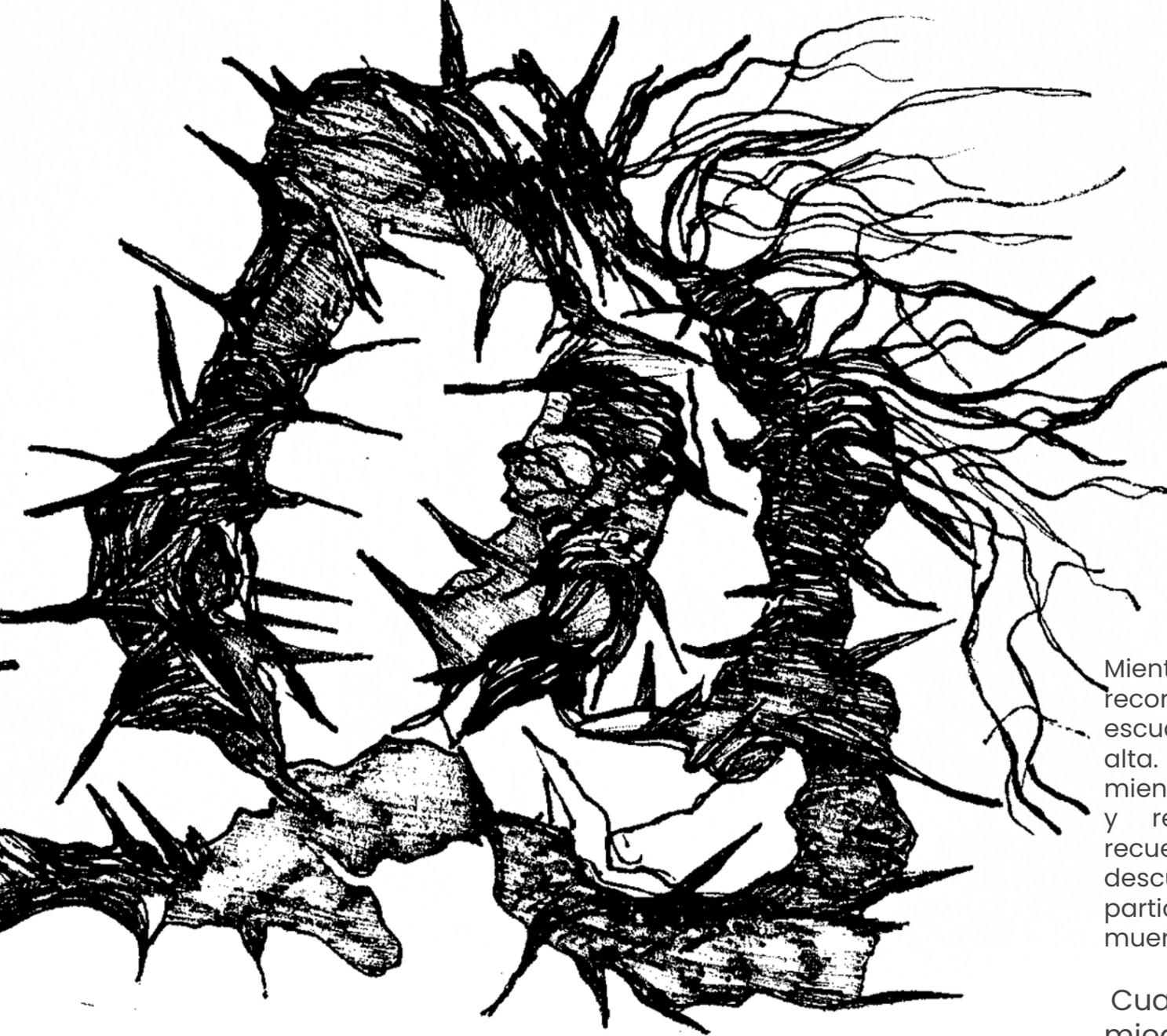
En el agua, el torrente, la violencia, el cauce, en la vida..

Atravieso el espacio como mujer en Culiacán, con mi cuerpo y mi voz. Con las otras miradas en mí y con el temor de ser vista.

Caminar sola.
Caminar vigilante.

A veces siento miedo.





Mientras me pienso caminando y recorriendo las riberas de los ríos escucho mi voz. Mi voz tímidamente alta. El pensamiento camina mientras recuerdo la vida del sauce y repentinamente me asaltan recuerdos de mi niñez, en las que descubrí que mi entorno era particularmente violento. Una muerte.

Cuando era niña yo sentía miedo.

La mente camina conmigo
mientras pensaba en ser un save



en los caminos hay ojos







¿De cuántas formas nos
toca el agua?

Estas son las formas del paisaje:
la hoja muerta, el tronco quemado,
las raíces torcidas que intentan
abrazar al agua.

La vida y la muerte.

la hoja que cae,
la luz del sol en el agua
del río.

El temer de mis pasos.

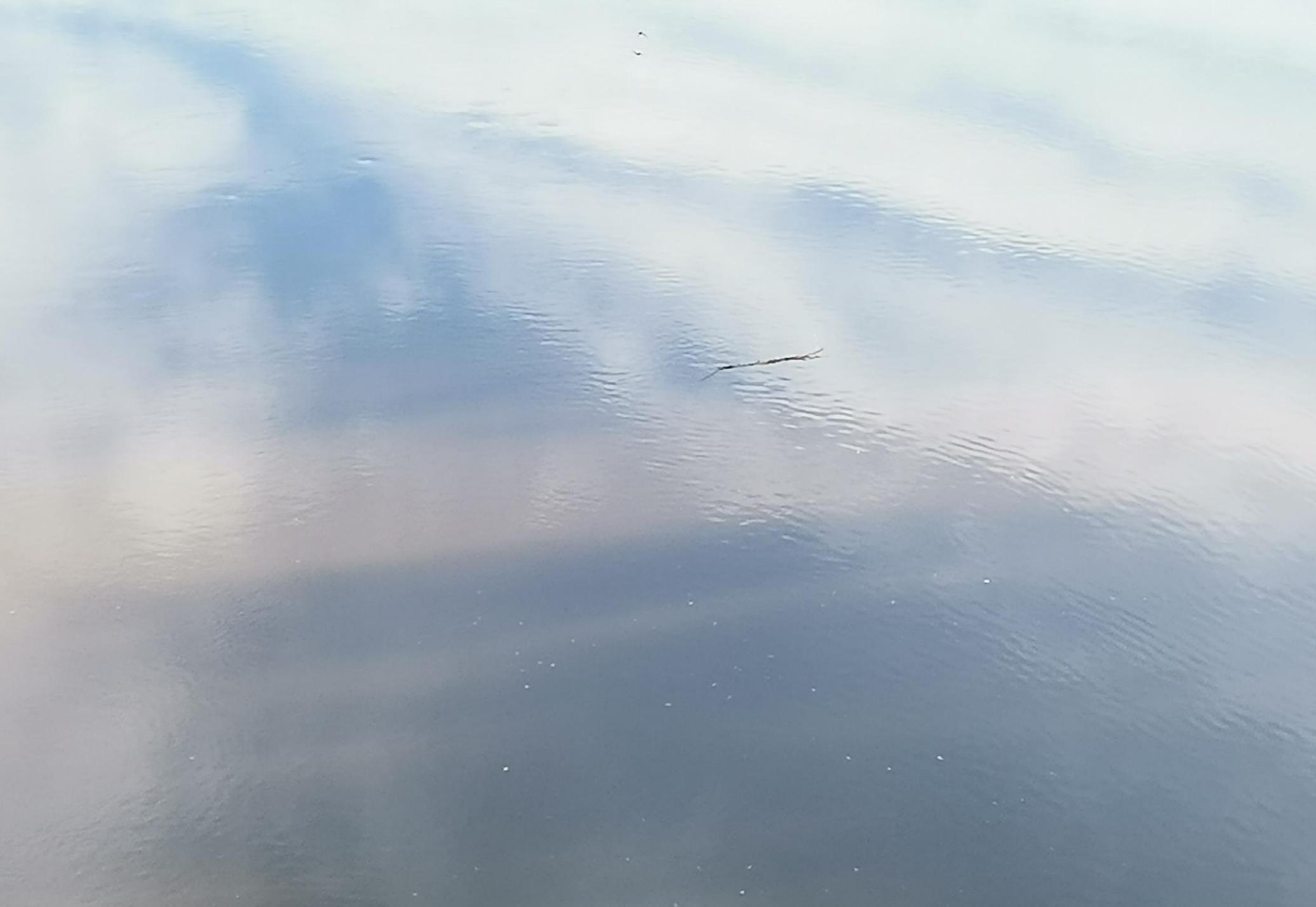




yo no sabía lo que había
debajo de las
Piedras



la tinea
la tinea

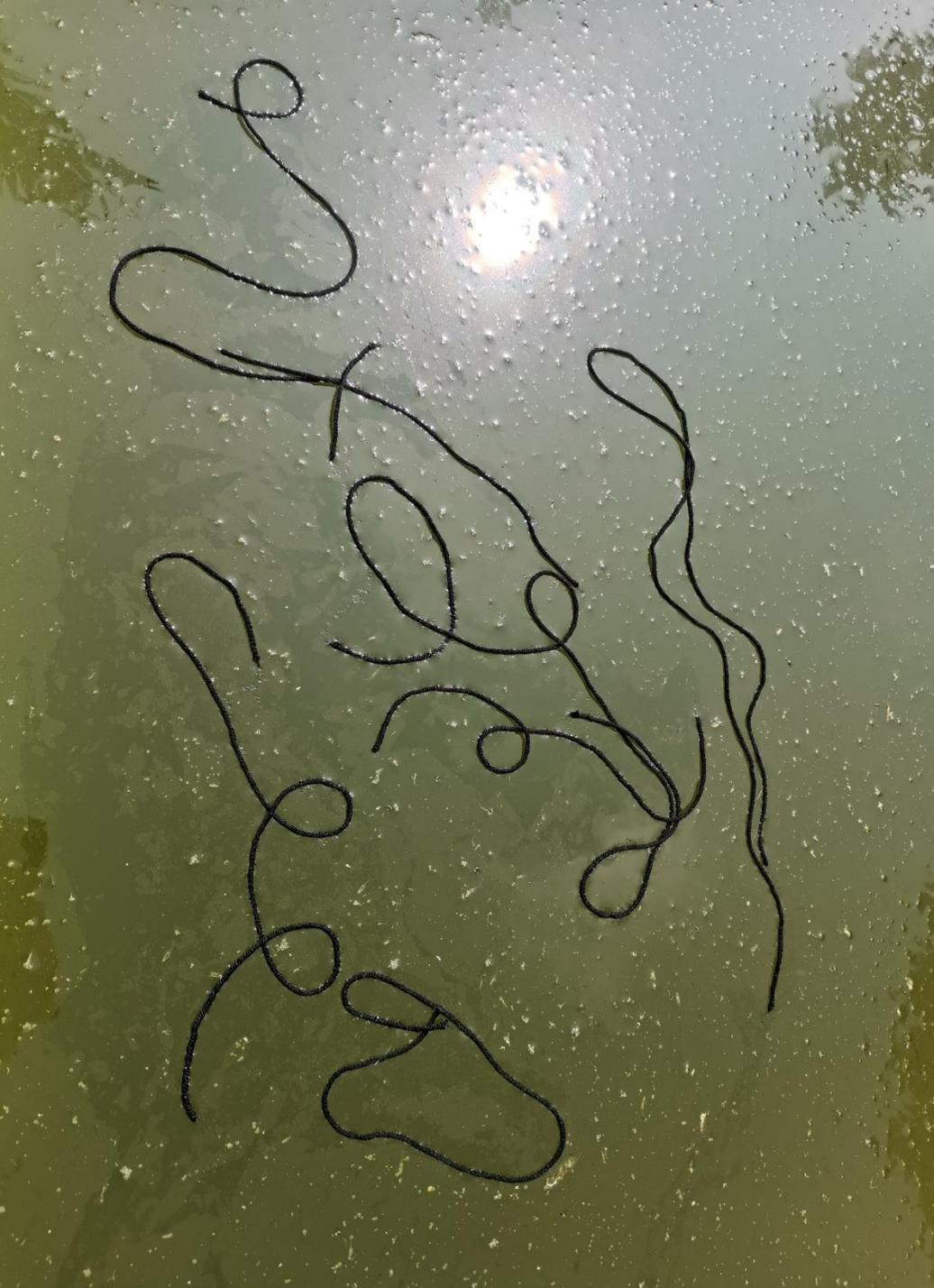




Existe una línea iluminada
Por la luz del sol.

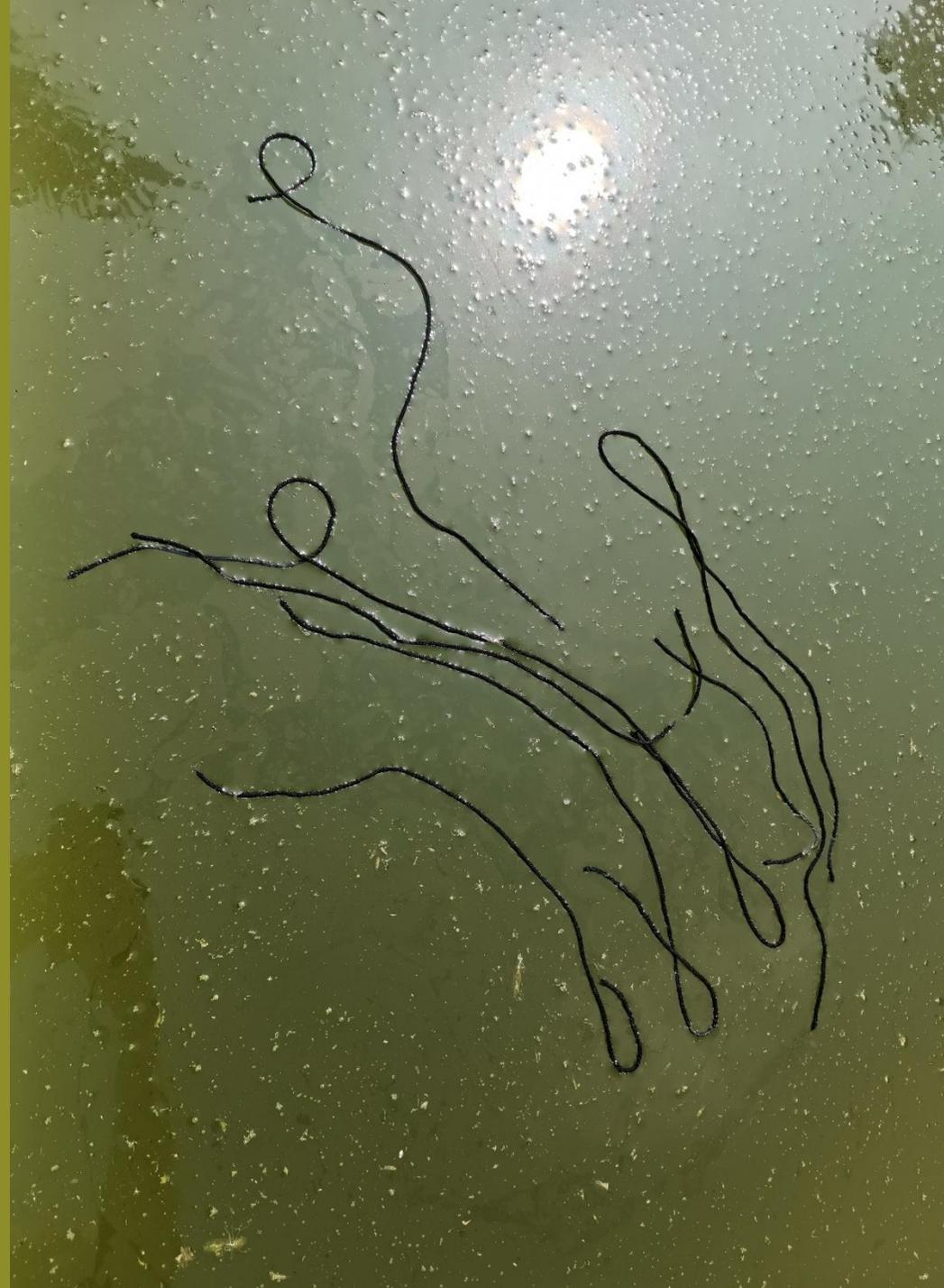
ES flexible

es flexible



y se ondula con las corrientes de aire

Se arrastra por el espacio como lombriz de mar.

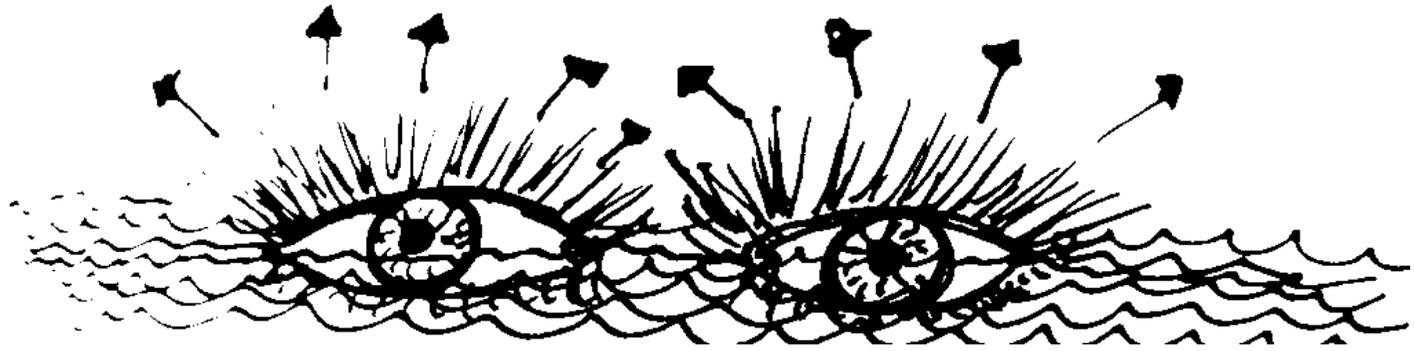


la línea camo
cauce

la línea
cauce



Samuel R. Kline



El agua corre como una esperanza desinteresada

 y nadie puede con ella

¿Quié persigue al agua?



Mi espacio, mi caminar, mis pies.
Estoy aquí y veo la luz del Sol.
¿Qué importancia tienen mis pasos?
La memoria del recorrido:
un rastro, el polvo, la tierra, la huella.
Dibyo mi tiempo, atraveso el espacio,
se hacen surcos, raucos.
Podría pasar por este camino tantas
veces como pasa el agua que
corta la tierra.
El cuerpo tiene memoria.
Somos el agua.
Yo hago los surcos
Otros caminos.





Más agua que tierra.

La tierra vive a merced
del agua que suba o baje.

Y a veces en la ribera
es tan fina la mañana
que la sonrisa primera
todo el día nos hermana-

Carlos Pellicer







LO
QUE
TOCA
EL
AGUA



Dibujo que se despliega largo

DR. GERARDO LATOUR SUTER

COORDINADOR DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRESENTE

Por este conducto me permito comunicar mi dictamen sobre la tesina **A piedemonte (cauces, inundaciones y otras torceduras)** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta la estudiante Brenda Virginia Castro Rascón, bajo mi dirección en calidad de su directora.

La tesina es una revisión conceptual y creativa sobre los ríos que atraviesan Culiacán. Si bien durante la modernidad se hicieron desviaciones de sus cauces, los ríos mantienen la memoria de su trayecto inundando la ciudad a su paso en épocas de lluvia. La exploración realizada es un diálogo con la naturaleza, una reivindicación de ese lenguaje de los ríos puesto en apreciación poética. El dibujo es una puesta en diálogo entre los cauces y el cuerpo de la artista que logra crear una empatía profunda con los ríos.

El sentido de mi voto es, pues, **aprobatorio**, por lo que el documento escrito puede pasar ya a sus lectores asignados.

Muy atentamente,



Dra. Yunuen Esmeralda Díaz Velázquez
Directora
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

YUNUEN ESMERALDA DIAZ VELAZQUEZ | Fecha:2023-10-17 21:22:47 | Firmante
d9nO5jV4Inw48IzoFQ2HkZGjyClFp7OKMl4ncLurM3avdP/k14HdLEFDYedm4K7MwSYxcigMHoziLZ0avtV2lhqfRRTx12DbUzidrws/jynoGBx97JuETfByOiwW/DV/CIBDmolRalQb
saFxfjhChDRZEwUS3rKZHzLsLOyAAXIZQuOueEhGDvffl7lspXJ5v7UKY8lBhR.Jx9uO+ncCx5Cs7Bpdv4sw+bmJi+0GXvbytn1A0QgB9G19p12pJ0Ad+w6LXs7Gextw+V3ScK+LST
0/EvvADZlswb37y4ahWbDK9WicSGchireQdH1TO8qUiuV9L1dLn14PpgnyjppgdUQ==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



mkx2oZNP6

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/EOWuI9L3S7RFubMsdhfzAdfWHGHsnsq>

FACULTAD DE ARTES

Secretaría Académica

Posgrado

Cuernavaca, Morelos 11 de agosto de 2023.

Mtra. Juana Bahena Ortiz
Directora Facultad de Artes UAEM
P R E S E N T E

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesina **A piedemonte (cauces, inundaciones y otras torceduras)** que presenta la alumna **Brenda Virginia Castro Rascón** con número de matrícula **10053565** para obtener el grado de Maestro en Producción Artística. Considero que dicha tesina está terminada y es congruente con su proyecto artístico presentado durante la maestría. Por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Por las razones expuestas, doy mi **voto aprobatorio**.

Atentamente
Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia

Mtra. Edna Alicia Pallares Vega
(Miembro revisor)



Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

EDNA ALICIA PALLARES VEGA | Fecha: 2023-10-17 19:11:08 | Firmante
klqBVHssaCo4rC2KaEupL6xluElyqMmRqckX2fNWmBNQR2o5syb0o5wBBda99ZXQ0fQRY16hNjaSGPjYUp3BIJ3N6bad1EeybAaMkXGV4pOGjB3LkvSp9/utTTmaagMsETgzY
E8JxbK3H6UL4xzi49mUH/Q1+ZRkIU8MHRy4GtoSB0y+oleOA0+YQW1inJ07RkKcLXiwoIkQwQmbtV7LW87zNmPmk9AO4Cr5w+PPxbyEOftL5MWBUIv/wKyhfh0hX8tv8h+el
SWBBXurAnMK78Mbg/nWePFDfTMDhKtyVRPfpqQB4hRgl1Uma1MVV6aQjzrLJez+JABq4nxQKNA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[pgri7sitO](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/vOfgBN0pA9YHUssoxBfkz9XcyerIF9bC>

Cuernavaca, Morelos; a 2 de octubre del año 2023

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la tesina **A piedemonte (cauces, inundaciones y otras torceduras) que, para obtener el grado de Maestro en Producción Artística presenta la estudiante Brenda Virginia Castro Rascón con número de matrícula 10053565.**

Después de haber leído la tesina y revisado el trabajo terminal de la interesada, considero que cumplen con los objetivos del programa, así como dan cuenta del valioso trabajo desempeñado durante la Maestría.

Por ello, el sentido de mi voto es aprobatorio sin condiciones.

Muy atentamente,

DR. FERNANDO DELMAR ROMERO

Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

FERNANDO DELMAR ROMERO | Fecha:2023-10-17 15:31:30 | Firmante
S6qj2t5Wp5Qsoe4AOArA6ZDkK37a0Jmjhk2TelxIRZAGIMSpYq9nbXoEiCp1DmbxIOJVAUgOajX2SUDbBcjnmo1UlyhMCV+VWwzMQ1n47Vf1ntuLZ1AruWmLjM5R2S+bBz39
2E06IKcpGmDXTcU4Ca27pG8KlIVy8lyhcdx/INf7geppuWB737KvRk9pywoo.JXhaOWC2BFFriDSQN1QFSzB+FJn+MaetRK38cy8+BFsFX5h4GopLp7TmdXuWmH7kFM1A9fF
7JaZsDss9GoOkTfBkeOotB9QS46lqYOR0n2k7qUCiZY0pnkq29+H8u5LMCownXRCqDeYhyZG1Yg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[OnZ8lzy1e](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/3BnVLDU9OTFYCGntmfpPwg5Cj4dRX5IZ>

Cuernavaca, Morelos a 28 de septiembre, 2023

DR. GERARDO LATOUR SUTER
COORDINADOR DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
PRESENTE

Por este conducto me permito comunicar mi dictamen sobre la tesina **A piedemonte (cauces, inundaciones y otras torceduras)** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta la estudiante Brenda Virginia Castro Rascón, bajo la dirección en calidad de su directora la Dra. Yunuen Esmeralda Díaz Vázquez.

Brenda logró crear una intersección interesante entre su dibujo y un análisis sobre el paisaje de Sinaloa que le permite construir una práctica dibujística interesante.

El sentido de mi voto es, pues, **aprobatario**

Muy atentamente,

Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala

Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

MARGARITA ROSA LARA ZAVALA | Fecha:2023-10-18 10:56:11 | Firmante
omhHm96P7VBIMShlHv/dyGZQmCC879k0fvsdp1VVNp7dGdN1TgomE5r8V8NXXDnp/OroLMkKv77DbRo5/mp08xcw9/zO78TqjRIDJyuWZwUk14sjpozNeBrXBKk2r9qs5ApVE5LzXYta5r7EGzv7qj5n/s8EhuV1b4Vfb+1GD7OxfrwF/B903o/KiN1ihmYpFrscRgNauWCVJRnagW+i2OZVEqlyuXSR3GzhxUjX6QzNodiZyWsjl8dvSRK0hDmBic9MPvtOc51KPKSrsCwppqVloVEmuhrAFUplnAWLA3fEJzm0moYcWNIMZBibGcrS+mgKnzMg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[vdcTgm9J1](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/WZr45Tp9TZLp60ZQnxQQ041kju0Lle9Q>

Cuernavaca, Morelos; a 18 de agosto del año 2023

DR. GERARDO LATOUR SUTER

COORDINADOR DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA MAestrÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

P R E S E N T E

Por este conducto me permito comunicar mi dictamen sobre la tesina **A piedemonte (cauces, inundaciones y otras torceduras)** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta la estudiante **Brenda Virginia Castro Rascón**.

Mi decisión aprobatoria se basa en lo siguiente:

La investigación artística y obra dibujística de excelencia la alumna ha desarrollado en el ámbito natural de su ciudad natal de Culiacán. El documento escrito y dibujado que acompaña la obra presenta su investigación en forma poética. En palabras de su autora, su dibujo se expande como el agua y vincula a la autora con su entorno desde la vulnerabilidad.

El sentido de mi voto es, pues, **aprobatorio**.

Muy atentamente,

Dr. Pawel Franciszek AnaszkieWicz Graczykowska

Facultad de Artes

Universidad Autónoma del Estado de Morelos



Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica JAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

PAWEL FRANCISZEK ANASZKIEWICZ GRACZYKOWSKA | Fecha: 2023-10-17 21:35:03 | Firmante
RY6a4aeMF1VJMkaE4m1BiSSqu8pvBektq:SVRtqEEh0QHAvNTaHWGkl6utRnHEipYD+ggAAMwEwFR667W7bduFBJ1sq1miXB7z2Nj1D26Ene4uSeUp67E3Djv98isVgeLBOM
3aRah84aelJKDuo++/6HhzmAww60MID00PWoyn9N8Xt0uXVGAwVmwizjS6JFxoVMPb62kiOnSjzKTO2m/bn6Q5wlaLJzyikZhyXa+zHsLY0YTcWrxSEAwS47DLRDJQUSz1Rr
xLHLVLExs/PhPU8YejlLQGvIulbSVPT0NkqqrAZQDpazFaRSMUjBIEROIH4G5qB951D43AgOdQ==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[wkpEXcFId](#)

<https://efirma.uaem.mx/noReputio/RxfsoAGCzwKxQt1mIZZ4DmuKKKH3F>

