



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS**

Todo lo Sagrado se Profana

TESINA

para obtener el grado de

MAESTRO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Presenta

Christian Mariano Becerra Salazar

Directora de Proyecto

Mtra. Edna Alicia Pallares Vega

Cuernavaca, Morelos, 21 de junio de 2023







**TODO LO
SAGRADO
SE PROFANA**
CHRISTIAN BECERRA

THE UNITED STATES



IN GOD WE

TRUST

CONFIDENCE

VALUES ON HAND

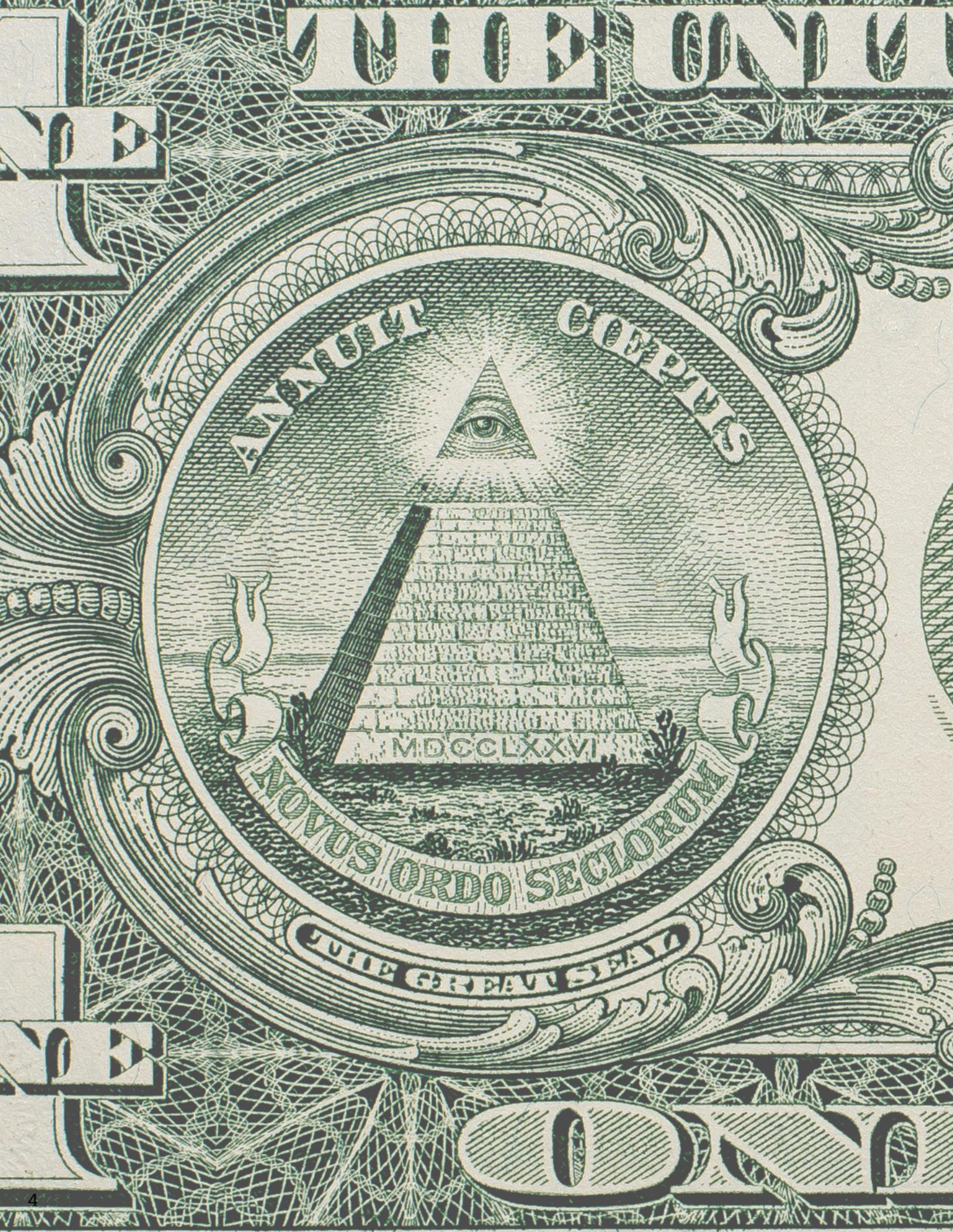
VE TRUST

WORLD

14

DO NOT SAY





E PLURIBUS UNUM

E PLURIBUS UNUM

NOVUS ORDO SECLORUM

MDCCLXXVI

UNITED STATES OF AMERICA

**TODO LO
SAGRADO
SE PROFANA**

*El planeta se vuelve dinero,
el dinero se vuelve número,
el número se come al tiempo,
el tiempo se come al hombre,
el dinero se come al tiempo.*

Octavio Paz

Introducción

Durante los últimos 10 años, he dedicado mi práctica artística a reflexionar sobre la relación entre los sistemas de poder, la identidad y la sociedad contemporánea a través del uso de objetos y documentos simbólicos de la vida cotidiana. Esta exploración me ha llevado a cuestionar la relación que hemos establecido con esos sistemas, aunque específicamente decidí enfocarme en el ámbito monetario.

Mi enfoque artístico ha sido una constante búsqueda de desafiar las concepciones preestablecidas y la de provocar una reflexión crítica sobre cómo los sistemas de poder, la relación con el dinero, influyen en nuestra identidad y en nuestras interacciones sociales. Me interesa saber cómo afecta la distribución del poder y cómo esto se refleja en la construcción de nuestra realidad social.

El dinero y la administración del poder están estrechamente relacionados y pueden tener una carga simbólica y una historia que refleja la identidad nacional y la relación entre el pasado y el presente. El dinero no sólo es un medio de intercambio y una unidad de medida de valor, sino que también puede ser una herramienta de dominio en manos de quienes lo manejan.

¿AQUÉ

E

DINÉ

HUUELE



L

ERRO?

¿A qué huele el dinero?

Recuerdo que mi padre guardaba un dólar en su cartera. ¿Por qué un dólar habría de traer buena suerte?. Es posible que mi padre haya tenido una conexión personal, o emocional, con aquel dólar que le acompañaba en su cartera; quizá le servía como un recordatorio de algo importante o era una forma de sentirse seguro y preparado ante cualquier eventualidad. También es posible que fuera costumbre que haya heredado de familiares o amigos, o quizá le sirviera como talismán. Cuando encuentras una moneda en la calle, la gente suele decir que es que tienes que dibujar una cruz. ¿Para qué? ¿Para qué te “llueva” el dinero y nunca te falte? ¿Por qué resulta que hace mucho tiempo se creía que los metales, incluidos aquellos con los que se fabrican las monedas, eran regalos de los dioses? Sin embargo, hoy no puede hacerse de lado el hecho de que siempre se siente bien encontrar unos pesos (incluso billetes) tirados en la calle y que, al parecer, no pertenecen a nadie. Esto, sin duda, alimenta la sensación de tener “suerte”. Al parecer la religión juega un papel importante aquí al introducir la cruz en el juego.

Tirar la sal es de mala suerte. Una de las posibles explicaciones está relacionada con la idea de que la sal fue considerada una moneda de cambio en el pasado y, por tanto, tirarla significaba malgastar el dinero. Si consideramos que “el dinero atrae el dinero”, desperdiciarlo nos condenaría a perderlo.



Al parecer la religión tiene un papel relevante al incorporar la cruz en este contexto. En el mundo empresarial y de ventas, existe un anhelo generalizado de iniciar con buen pie y atraer prosperidad. Un negocio próspero se asocia con la generación de beneficios y abundancia, lo cual, en ciertos contextos, puede interpretarse como un indicativo de bendición divina o buena fortuna. Debido a ello, no es raro que empresarios recurran a rituales, amuletos y otras prácticas que creen propician el éxito.

Es interesante considerar cómo el dinero ha sido relacionado con elementos místicos y simbólicos a lo largo de la historia. Desde la antigüedad, el dinero ha sido visto como un objeto poderoso y a menudo sagrado. En muchas culturas, se han utilizado monedas y otros objetos de valor como ofrendas a los dioses o como símbolos de riqueza y poder.

En el caso específico del cristianismo, la conexión del dinero con elementos místicos se ha manifestado de diversas maneras. Además, en el cristianismo se ha utilizado la figura de Judas Iscariote, quien traicionó a Jesús por treinta monedas de plata, como un ejemplo de la corrupción y la avaricia asociadas al dinero.

En el lunfardo, “la jerga de los delincuentes o la lengua coloquial nacida en los barrios de Buenos Aires”, las palabras suelen tener un doble sentido. Tiene una connotación especial el uso de “mosca” para referirse al dinero y refleja precisamente la idea de que el dinero circula rápidamente de mano en mano y no permanece mucho tiempo en poder de una sola persona. Además, el término “mosca” puede evocar la idea de algo que zumba alrededor de nosotros, como si el dinero fuera un objeto inquieto y efímero.

“Si sientes comezón en la palma derecha de la mano, no te rasques porque ahuyentas al dinero”. La idea detrás de esta superstición está en que “sientes” el dinero que pronto tendrás en tus manos. Pero si te da comezón en la palma de la mano izquierda, tendrás tú que pagar o perder el dinero.

El Ojo de la Providencia es un símbolo que aparece en el billete de un dólar estadounidense. Se encuentra en el reverso del billete, sobre una pirámide situada dentro de un círculo. El Ojo está dentro de un triángulo y se asocia comúnmente con la idea de la vigilancia divina o la providencia de Dios.



La anécdota de Vespasiano y el impuesto a la orina es una de las historias más conocidas sobre la recaudación de impuestos en la antigua Roma. Según Suetonio, Vespasiano estableció un impuesto sobre la recogida de orina en las letrinas públicas para recaudar fondos para la construcción del Coliseo. La orina era recogida y vendida por los encargados de la limpieza pública para ser utilizada en la industria textil y para curtir pieles.

Según Suetonio, cuando Tito se quejó del impuesto, su padre Vespasiano le ofreció una moneda y le preguntó si el dinero le olía mal. Y como Tito respondiera que no, Vespasiano zanjó el asunto con una frase que ha pasado a la historia: El dinero no huele.

La expresión se ha convertido en un dicho popular que se utiliza para referirse a la idea de que el dinero no tiene moral ni ética y que cualquier medio es válido para obtenerlo.

¿La falta de dinero es la raíz de todo mal?
¿El dinero te permite elegir tu propia desgracia?
¿La riqueza te da la habilidad para experimentar totalmente tu vida?
¿A qué huele el dinero?

Para mí huele a la planta que se llama “teléfono” de la vecina que siempre la saca por la tarde a que le dé un poco de sol. Huele a lentejas y frijoles esparcidos por toda la casa de mi tía Isabel. Huele al agua bendita que guarda mi abuela en una botella reciclada de coca cola. Huele al dólar que guardaba mi padre en su cartera. Huele al agua de la fuente de la parroquia San Matías cerca de donde vive mi madre y arrojaba monedas en busca de un deseo. Huele a la sal que tiraba sin querer cuando era niño. Huele a la primera venta del día en la mañana del vendedor de la esquina de mi calle donde actualmente vivo. Huele a la mosca tornasol que se posó en mi pierna el 27 de marzo del 2022. Huele a la primera Palma Camedor que le compré a doña Aurelia.

Huele a la cartera vacía que dejé a propósito en algún momento de mi vida en la banca de un parque con la esperanza de recuperarla algún día con algún dólar en su interior.





Palma Camedor sobre tela, 2022.



*¿Cuántos recuerdan a los
gobernantes de Samosata, la actual
Siria, donde nació Luciano? Y sin
embargo, la mosca que él elogió
sigue volando...*

Alberto Ruy Sánchez

Movimiento Perpetuo

Es interesante cómo el uso de la mosca en alguna metáfora puede tener diferentes interpretaciones y significados dependiendo del contexto cultural y social. En algunas culturas orientales, la mosca es un símbolo de prosperidad y buena fortuna. Se cree que la mosca es un presagio de riqueza y éxito, especialmente en el mundo de los negocios y es considerada un buen augurio para aquellos que buscan el éxito financiero. También puede ser vista como un símbolo de la libertad y la independencia, ya que son animales que se mueven libremente y no están sujetos a ningún control. En este sentido, su asociación con el dinero puede ser vista como una crítica a la idea de que el dinero es lo que da la verdadera libertad y la capacidad de hacer lo que se desea en la vida, mientras que, en la cultura occidental, se ha utilizado en el arte como un recordatorio de la mortalidad humana y la fugacidad de la riqueza y el poder.

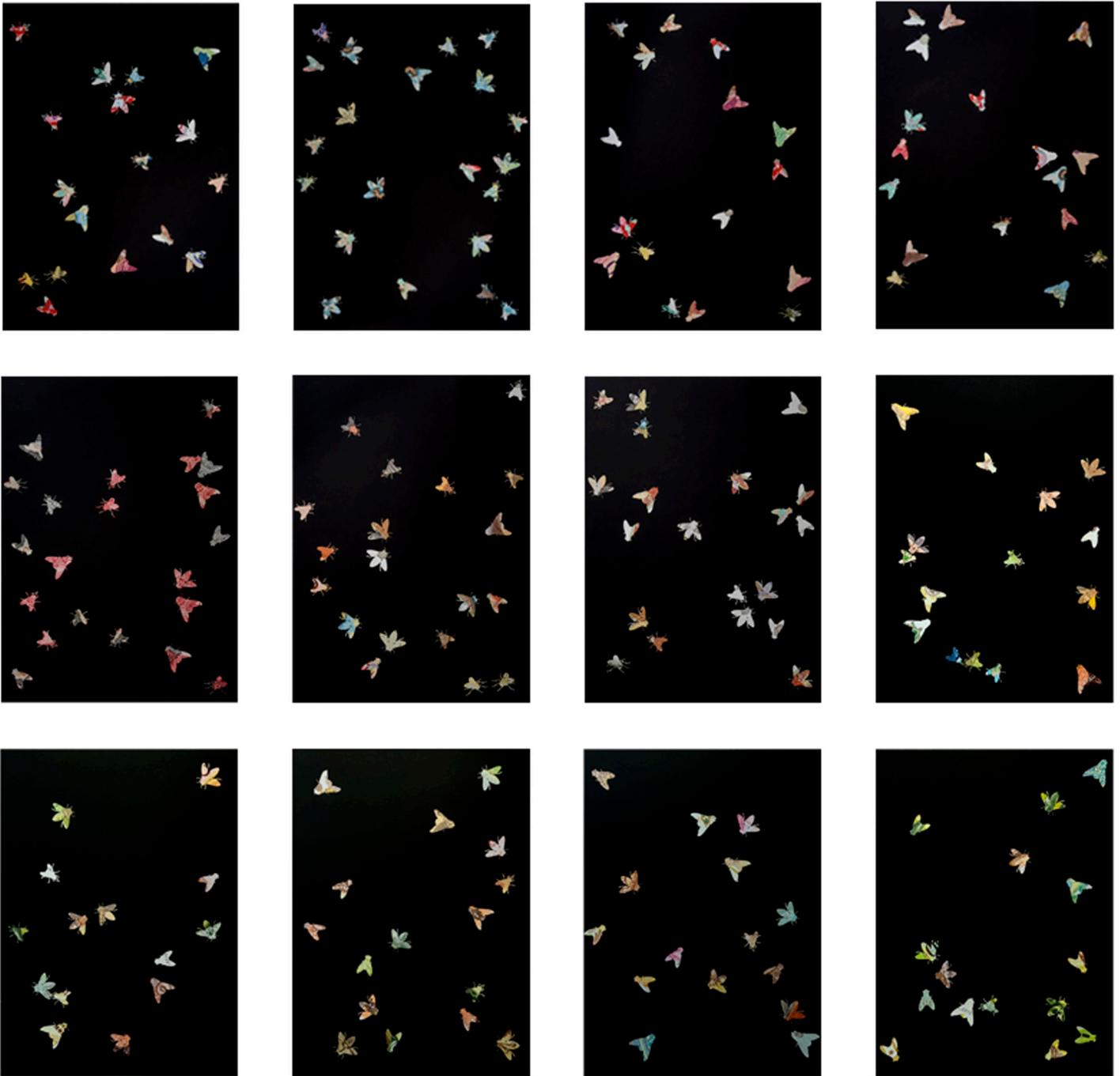
En algunos rituales africanos, específicamente en la cultura Ifá, religión tradicional que se practica en varios países del África Occidental, la mosca es un símbolo que inspira reverencia. Se cree que la mosca tiene un papel importante como mensajero de los espíritus y el dinero. Representa la perseverancia; pero también, la atención a los detalles. Es esencial prestar atención a la mosca cuando es considerada como un recordatorio de que los pequeños detalles, el poder de lo pequeño, provocan cambios significativos.

Para los Ifá, la mosca suele ser también elemento simbólico para representar a la muerte. Se cree que cuando una mosca se posa en un objeto o en una persona, es una señal de que algo va a morir o simplemente que la muerte está cerca. En otros contextos, la mosca puede simbolizar la persistencia y la determinación, ya que la mosca es un animal que no se rinde fácilmente y que siempre busca la manera de superar los obstáculos.

En mi trabajo, la mosca puede ser vista como un símbolo de lo efímero, lo fugaz, lo transitorio, pero también puede ser la representación de la codicia y la avaricia. Sin embargo, en general es una crítica a la obsesión por el dinero y la riqueza material como una forma de obtener poder e influencia en la sociedad sin importar los medios utilizados.

El enfoque crítico hacia la obsesión por el dinero y la riqueza material, representada simbólicamente por la mosca, me hace reflexionar acerca de los valores y las prioridades de la sociedad contemporánea, sobre cómo el deseo de poder y la sed de influencia, a menudo, está impulsado por la búsqueda de riqueza y cómo esta búsqueda puede llevar a comportamientos negativos y destructivos.





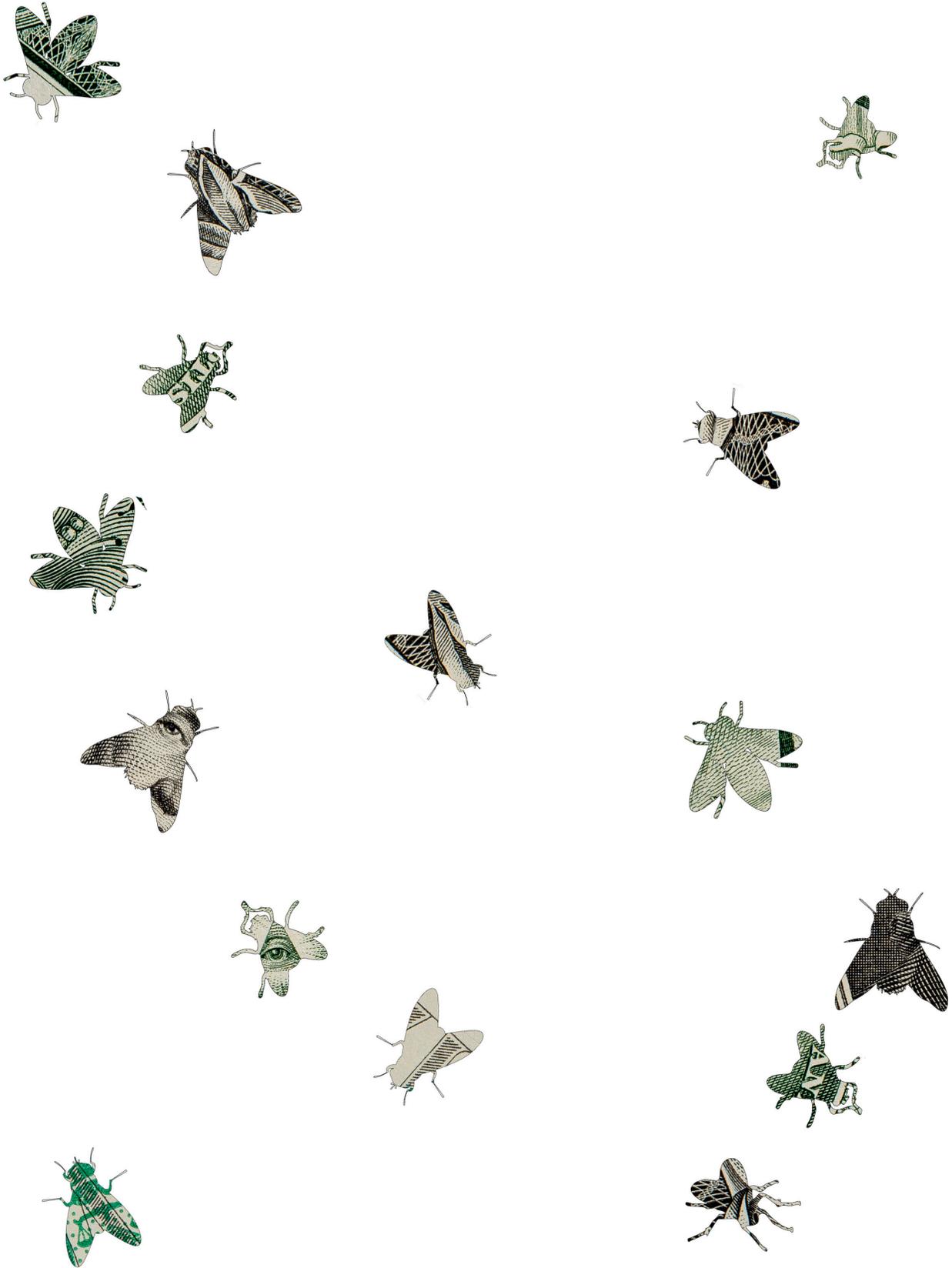
Black flies, políptico 12 piezas, papel moneda de diferentes denominaciones, en papel de algodón, 24x32 cm C/U. 2022.



Exposición "A mayor distancia la imagen adquiere mejor deficiencia". Galería El Otro Mono, 2022.







Moscas, papel moneda de dólares americanos en papel de algodón, 24x32 cm C/U. 2022.



Moscas, papel moneda de dólares americanos en papel de algodón, 24x32 cm C/U. 2022.

Palma Camedor

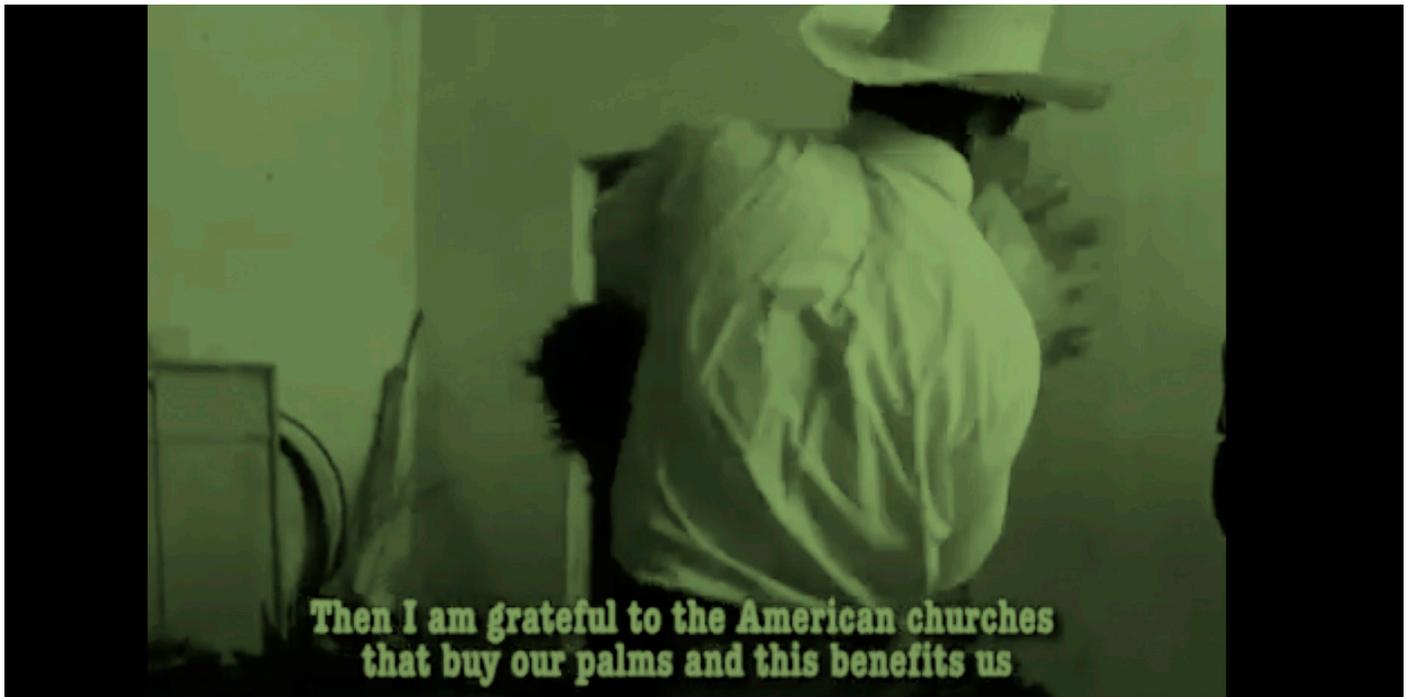
En algunos municipios de México, se realizan rituales católicos para atraer la buena fortuna y la abundancia en el hogar y utilizan semillas como la imagen de la fertilidad. Estas prácticas pueden tener un valor más simbólico, pero suelen ayudar a reforzar la creencia en la capacidad de atraer la buena suerte y fomentar una actitud positiva y optimista hacia la vida.

Es común que en muchas partes del mundo la acumulación de riqueza esté relacionada con la explotación y el despojo de recursos y tierras. En el caso de Pantepec, municipio de Puebla, es posible que la historia de la conquista y colonización española haya dejado un legado de desigualdad y exclusión que persiste hasta nuestros días.

Es importante destacar la labor, de los habitantes del municipio, en el cultivo, el cuidado, la recolección y venta de la Palma Camedor, lo que demuestra la capacidad y el esfuerzo de la población para generar riqueza y subsistir en condiciones difíciles. Sin embargo, es importante también ser conscientes de que en muchos casos, los intermediarios o exportadores pueden obtener mayores ganancias a costa del trabajo y esfuerzo de los productores locales.

La Palma Camedor se planta en la sierra, siempre a la sombra de frondosos árboles en los que los recolectores se cuelgan, descendiendo poco a poco sobre un andamiaje de cuerdas para cortar y recolectar las hojas, para luego seleccionar las mejores, ya que aquellas que estén un poco “quemadas” de las puntas se desechan y las que se encuentran en buenas condiciones son transportadas hasta Tuxpan, donde se venden a 25 pesos la “gruesa” (un rollo de 144 hojas). Sin embargo, en el mercado internacional se cotiza entre 10 y 20 centavos de dólar cada hoja:

“La Palma Camedor es exportada a Japón y a Estados Unidos, donde se lleva a laboratorios para sacarle un jugo que se usa como tinta del dólar”, dicen algunos habitantes del lugar. “Lo mismo llega a pasar con el café, que es un cultivo alterno, pues mientras el kilogramo podía tener un precio de 12 pesos en el mercado, a ellos se les compraba a dos pesos”, añaden otros, pero una de las frases que más recuerdo, y mientras la decían se persignaban, fue: “le doy gracias a las iglesias de EEUU que nos compran la Palma”.



Entonces agradezco a las iglesias americanas que compran nuestras palmas y esto nos beneficia



Palma Camedor.

Las tintas naturales que se borran con el tiempo son aquellas que tienen una baja resistencia a la luz, al calor, a la humedad o a otros elementos ambientales. Estas tintas pueden estar compuestas por materiales orgánicos o vegetales que, debido a su naturaleza, tienden a desvanecerse o desaparecer con el paso del tiempo.

La tinta de la palma camedor, se utiliza en la impresión de billetes de dólares americanos para obtener el color verde característico. La tinta se produce a partir de las hojas secas de la palma. Se cuecen y se mezclan con otros ingredientes para formar una sustancia más consistente en la impresión de estos billetes.

Esta tinta es altamente valorada en la industria de la impresión de billetes debido a su resistencia a la falsificación y su capacidad para producir un tono de verde único y reconocible en los billetes de dólar.

Es importante destacar que la composición exacta de las tintas utilizadas en la impresión de billetes es confidencial y se mantiene como información protegida por las autoridades monetarias y los impresores de cada país. Esto se hace para garantizar la seguridad y autenticidad de los billetes y prevenir la falsificación.



Proceso y pruebas de la extracción de la tinta de la Palma Camedor, 2021.



El costo de la fabricación de un billete de dólar estadounidense varía según su denominación, entre otros factores, pero en general, cuesta mucho menos fabricar un billete de lo que realmente vale.

Según la Oficina de Grabado e Impresión del Departamento del Tesoro de los Estados Unidos, el costo promedio para imprimir un billete de un dólar es de aproximadamente 5.6 centavos de dólar, independientemente de la denominación, mientras que la hoja de la palma se cotiza en 10 a 20 centavos de dólar. Sin embargo, el valor nominal de un billete de un dólar es de \$1, lo que significa que el valor del billete es mucho mayor que el costo de fabricación.

La Palma Camedor, y su tinte, ha sido importante para las culturas prehispánicas de América Central y México. La técnica de extracción de tinte se ha transmitido de generación en generación, aunque el uso de la Palma ha disminuido con el tiempo debido a la competencia de tintes sintéticos más baratos. A pesar de ello, todavía se utiliza en la artesanía tradicional y en la producción de textiles.



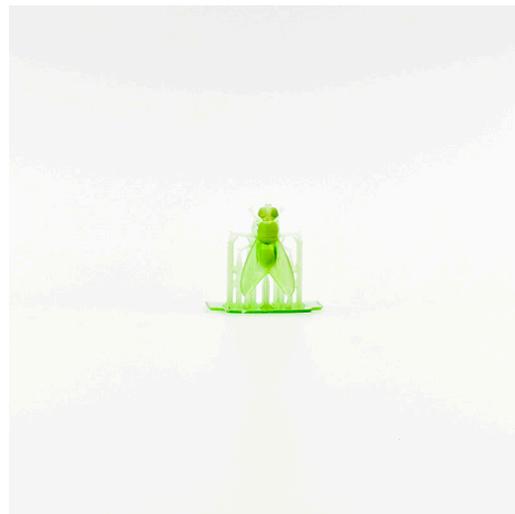
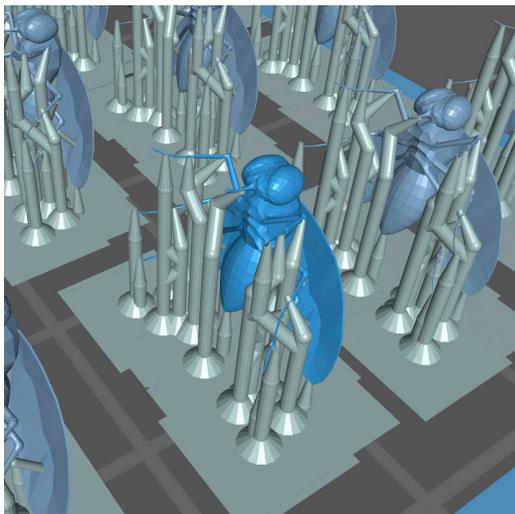
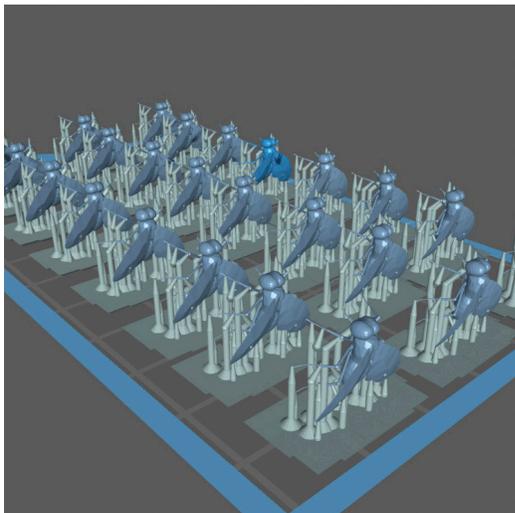
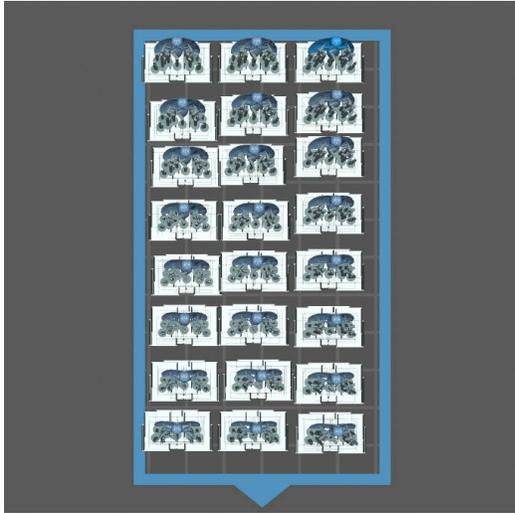


Durante mi proceso en la extracción de la tinta comencé por utilizar la tinta fotosensible heliográfica. Es un tipo de tinta que se utiliza en procesos fotográficos y de impresión heliográfica. Esta tinta se obtiene de la misma Palma Camedor.

La tinta tiene una tonalidad verde intensa. En el caso de la impresión heliográfica, la tinta fotosensible de la palma se aplica en el papel, o sustrato adecuado, y luego se expone a la luz solar o a una fuente de luz ultravioleta. La exposición a la luz activa las propiedades fotosensibles de la tinta, lo que resulta en la creación de una imagen en el papel.

Es importante tener en cuenta que la tinta fotosensible heliográfica de la Palma Camedor es una sustancia especializada utilizada en procesos de impresión específicos como la impresión de billetes y documentos de seguridad, pero al ser una tinta de materiales orgánicos tiende a desaparecer.

En su carácter efímero, hay cualidad atractiva: las piezas cambiarán y evolucionarán con el tiempo, o bien, desaparecerán gradualmente como parte de este proceso creativo.



Proceso, impresión 3D de moscas en resina fotosensible con tinta de la Palma Camedor.
Escala: 1.1, 15 mm, 12 mm, 10 mm. 2022.



Lo efímero, lo fugaz y lo transitorio.



La mosca puede ser vista como una metáfora de la temporalidad y la fragilidad de la vida humana y de las cosas materiales.



Movimiento Perpetuo, moscas en resina fotosensible con tinta de la Palma Camedor, Escala: 1.1, 12 mm, 2022.



Movimiento Perpetuo, moscas en resina fotosensible con tinta de la Palma Camedor, Escala: 1.1, 15 mm, 2022.



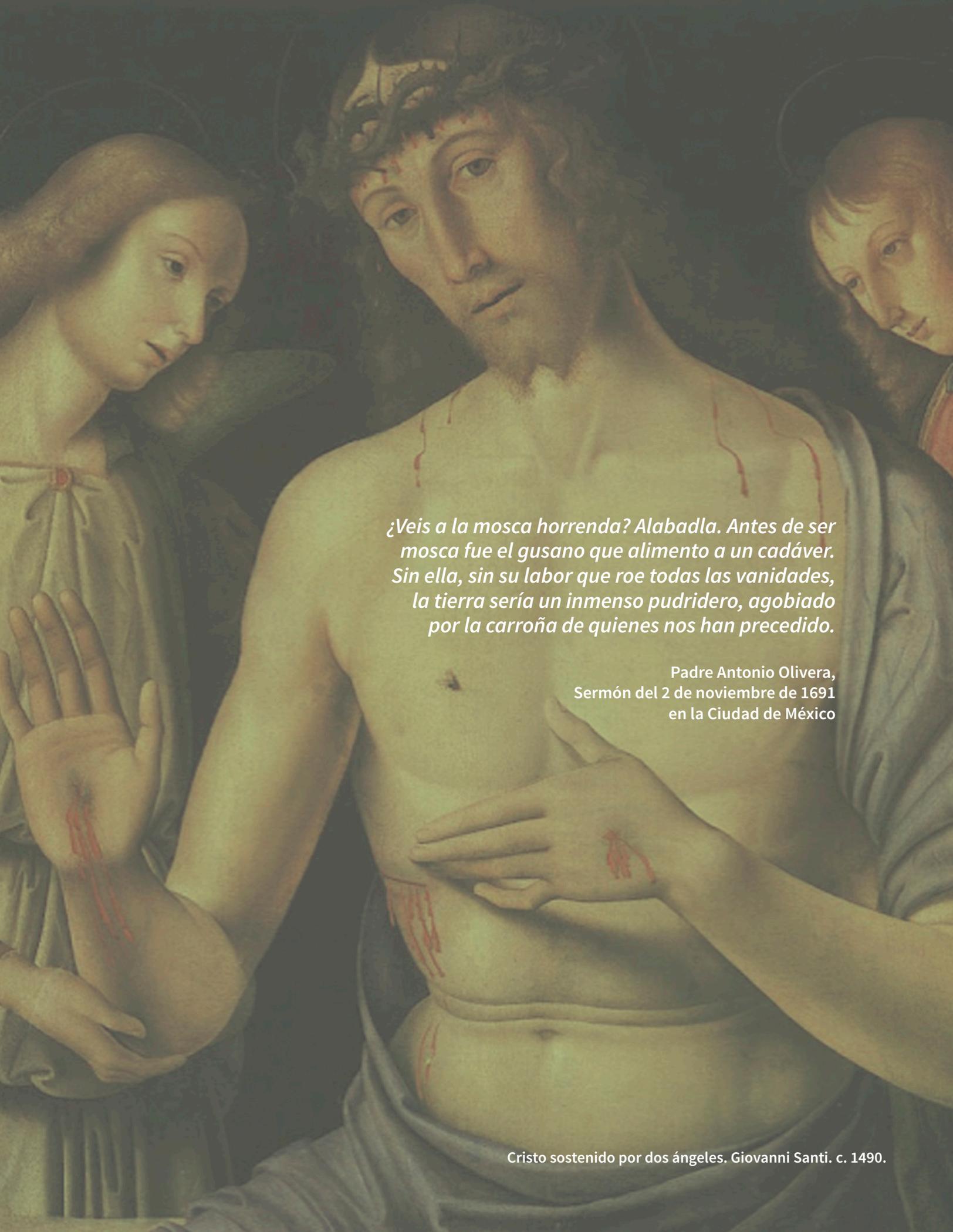
C.O.C.A, botella de Coca Cola intervenida con moscas de resina de la Palma Camedor, Escala 1:1, 40x50 cm C/U. 2023.



C.O.C.A, botella de Coca Cola intervenida con moscas de resina de la Palma Camedor, Escala 1:1, 40x50 cm C/U. 2023.



La mosca puede ser vista como un símbolo de la frivolidad del poder, lo efímero del poder, ya que el poder puede desvanecerse rápidamente o puede ser reemplazado por algo más fuerte o más peligroso. Con esta idea la mosca puede ser utilizada para representar la fragilidad del poder, la necesidad de ser cuidadosos y la gran responsabilidad que significa tenerlo.



¿Veis a la mosca horrenda? Alabadla. Antes de ser mosca fue el gusano que alimento a un cadáver. Sin ella, sin su labor que roe todas las vanidades, la tierra sería un inmenso pudridero, agobiado por la carroña de quienes nos han precedido.

Padre Antonio Olivera,
Sermón del 2 de noviembre de 1691
en la Ciudad de México



Esta película es conocida por su mensaje social y político, en particular su crítica al consumismo y la propaganda en la sociedad moderna. También ha sido interpretada como una alegoría de la lucha de clases.

E
S

E S T E

T
U

D
I
O
S

LA POBREZA





La
acumulación de
riquezas
siempre va de
la mano con la
explotación y el
despojo.

La pobreza es violencia

Aunque para mí la pobreza en sí misma no es un acto de violencia, puede ser el resultado de estructuras y sistemas injustos que perpetúan la desigualdad y privan a las personas de sus derechos básicos.

La pobreza puede llevar a la violación de los derechos humanos fundamentales, explotación laboral, discriminación y exclusión social. Estas formas de privación pueden considerarse como formas de violencia estructural. Además, la pobreza también puede ser vista como una forma de violencia cultural, ya que puede llevar a la estigmatización y discriminación de las personas que la padecen. La aporofobia es una forma de prejuicio y discriminación que se basa en el estatus económico de las personas, y puede manifestarse a través de actitudes negativas, estigmatización, exclusión social o incluso violencia hacia aquellos que se consideran pobres. Esta actitud perjudica la dignidad y los derechos humanos de las personas en situación de pobreza. Si se toma en cuenta que México tiene como país vecino a lo es EE.UU y teniendo en cuenta que aquí se encuentran cuatro de las personas con la mayor acumulación de riqueza en el mundo, todo contribuye a la perpetuación de desigualdades y dificulta su integración en la sociedad.



Monedas de barro, 2023.



La pobreza es violencia, piezografía con tinta de la Palma Camedor, 50x70 cm, 2023.



Detalle, caída libre, barro con grabado en láser, mosca de oro y plata, escala: 1:1, 2023.



En el año 1915 durante el periodo zapatista se fabricó una moneda de barro de un centavo. Fue creada en respuesta a la falta de monedas de circulación durante la Revolución Mexicana y la lucha de Emiliano Zapata en contra del gobierno de Venustiano Carranza. Se cree que estas monedas fueron creadas por los rebeldes zapatistas en los estados de Morelos y Guerrero.

Aunque la moneda de barro de un centavo no tiene un valor real como moneda de cambio, se convirtió en un símbolo de la resistencia de los zapatistas y de su lucha por la justicia social y la igualdad. A partir de esa idea, yo realicé unas monedas de barro con el mapa de México y la frase “La pobreza es violencia”.

La “mosca de plata” o “mosca de oro” es un término utilizado en la minería para referirse a pequeñas partículas de estos metales que se encuentran en concentraciones muy bajas en la roca y el suelo. Estas partículas suelen tener un tamaño muy pequeño, similar al de una mosca, y pueden ser muy difíciles de encontrar y extraer. Aunque puede ser la indicación de una veta de plata u oro subyacente, su extracción puede ser difícil y costosa.

Para extraer el oro o la plata de estas llamadas “moscas”, se utilizan diferentes técnicas de minería, como la minería a cielo abierto, la minería subterránea y la extracción de plata con cianuro. Estas técnicas pueden ser muy costosas y pueden tener un impacto ambiental significativo si no se manejan adecuadamente.



Imagen digital, diferentes puntos de vista, 2023.



El poder corrompe a los hombres; lo
El poder corrompe a los hombres; lo
absoluto corrompe
tamente. La adquisición
riqueza no es
éxito, sino el deseo
pasión hacia
dinero es como
no sirve de nada
parece. Pero cuando
asimismo, cada uno
pres. El dinero
tiércot, atrae

os hombres corruptos buscan el poder
mpe, y el poder
ompe' absolu-
cumulación de
medición de
a falta de com
tos de demas. Et
da si no se cot,
ando lo haces,
den en en jam,
es como etes-
a las moscas.

Acumulación, dinero y poder

El poder y el dinero son dos conceptos estrechamente relacionados con la sociedad contemporánea. El dinero es un recurso importante para adquirir y mantener el poder en la sociedad actual, ya que provee acceso a recursos, influencia, estatus y oportunidades. Al mismo tiempo, el poder también puede ser utilizado para generar riqueza y controlar el acceso a los recursos.

El 1% de los ricos del mundo acumula el 82% de la riqueza global. El poder y el dinero están concentrados en manos de una pequeña élite de individuos, lo que puede tener efectos negativos en la equidad y la justicia social. La acumulación excesiva de riqueza crea desigualdades económicas y sociales y lleva a la pobreza, la exclusión y el abuso de poder. Esa concentración crea un sistema en el que las oportunidades y los recursos están desigualmente distribuidos, lo que a su vez puede generar exclusión social, pobreza y explotación. En este sentido, la concentración de riqueza y poder puede tener efectos perjudiciales no solo en el plano social y económico.

Realicé el retrato de cuatro de los hombres que controlan una gran riqueza en el mundo: Elon Musk, Mark Zuckerberg, Jeff Bezos y Bill Gates. Estos retratos que fueron realizados con la tinta de la Palma Camedor y evoca la idea de la temporalidad y la impermanencia de las cosas, de la misma manera igual que se interpreta a la mosca como un símbolo de codicia y avaricia. En estas personas, con rostro y apellido, se destaca la crítica a la obsesión por el dinero y la riqueza material.

La acumulación de poder e influencia me hace reflexionar acerca de la crítica al sistema capitalista a través de la imagen del dinero, el poder y la irracionalidad de un sistema que antepone sus intereses a los valores supremos del ser y la condición humana.



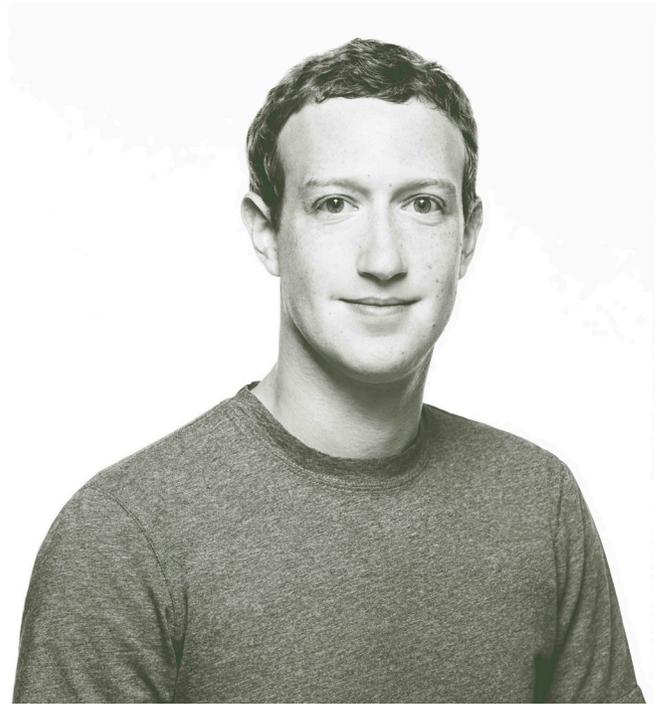
J E F F B E Z O S
117,000 MMDD

M A R K Z U C K E R B E R G
12,500 MMDD

E L O N M U S K
176,000 MMDD

B I L L G A T E S
114,000 MMDD

CUATRO HOMBRES CONTROLAN
TANTA RIQUEZA COMO 3.600
MILLONES DE LAS PERSONAS
MÁS POBRES DEL MUNDO.



La profanación es la anulación del valor simbólico de lo sagrado. Políptico 4, impresión con tinta de la Palma Camedor, 80x80 cm, 2022.





*Cuando vemos moscas, podremos
decir: fueron gusanos. Cuando vemos
hombres, podemos decir: lo serán.*

Raymond Queneau



This We Believe, 21c Museum Durham, EE.UU, 2023.

Filosofía para una caída libre.

Igual que en la pieza “Filosofía para una caída libre” presentada en La Tallera, que consiste en una animación de una caída y derroche constante de monedas de oro, esta pieza es la reinterpretación simbólica de un fragmento del mural Retrato de la burguesía que David Alfaro Siqueiros pintó en 1939 en el edificio sede del Sindicato Mexicano de Electricistas (SME). Dentro del mural, se representa una máquina de fabricación de monedas de oro, que simboliza la explotación de los trabajadores y la creación artificial de la riqueza por parte de la burguesía. Esta imagen es una crítica al sistema capitalista que, según Siqueiros, se basa en la explotación de los trabajadores y en la creación de una falsa riqueza a través de la manipulación del dinero y de los mercados financieros.

En el mural, la máquina de fabricación de monedas de oro está rodeada por figuras de trabajadores que simbolizan la fuerza laboral y que se ven afectados por la explotación y la injusticia económica. La imagen de la máquina de fabricación de monedas de oro es un poderoso símbolo del sistema capitalista y de la lucha por la justicia social y económica.



¿Fueron tus lágrimas o las mias?, La Tallera, 2022.



El poder se alza,
monedas como coronas,
ego desbocado.



Filosofía para una caída libre, Video HD, 2` 00", 2022.

La
profanación
es la
anulación del
valor
simbólico
de lo sagrado.

La profanación en mi trabajo es despojar del carácter sagrado del dinero. Incluso lo considero, como una forma de resistencia o crítica hacia las normas o instituciones establecidas.

Todo lo sagrado se profana.

El término “dinero sagrado” se refiere a la idea de que ciertas culturas o grupos tienen una moneda o un sistema monetario que es considerado sagrado o que tiene un valor más allá del valor monetario en sí mismo y, a menudo, se relaciona directamente con la religión o la espiritualidad y puede tener un simbolismo o significado más profundo para aquellos que lo utilizan.

En la cultura hindú, la rupia es considerada una moneda sagrada debido a su conexión con la diosa Lakshmi, diosa de la riqueza y la prosperidad. En algunas tribus indígenas de América del Norte, las plumas de águila y las conchas de wampum se utilizaron históricamente como moneda sagrada para ceremonias y simbolizan estatus y poder.

El dinero sagrado también puede tener un valor intrínseco más allá de su valor monetario. En algunas culturas africanas, las cuentas de vidrio se utilizaron como moneda sagrada debido a su belleza y capacidad de ser transformadas en joyas y otros objetos de valor. En otras culturas, el oro y la plata, dada su rareza y durabilidad, también se les han considerado monedas sagradas.

En general, el dinero sagrado es una forma en la cual las culturas y los grupos asignan significado y valor a su moneda y sistema monetario, pero que puede proporcionar una

conexión más profunda entre las personas y el dinero.

En el libro “Dinero sagrado: Política, economía y sacralidad en Aristóteles”, Hernán Borisonik explora la idea de que el dinero puede tener una dimensión sagrada en la filosofía política de Aristóteles.

Según Borisonik, Aristóteles argumenta que el dinero no es simplemente un medio de intercambio, sino que tiene un valor en sí mismo, que está vinculado a su capacidad para satisfacer necesidades básicas como la alimentación y la vivienda. Esto hace que el dinero tenga una dimensión sagrada, ya que está relacionado con la supervivencia humana y la búsqueda de una vida buena.

Borisonik también examina cómo la idea de dinero sagrado se relaciona con la política y la economía en Aristóteles. Aristóteles creía que el dinero debía ser utilizado para satisfacer necesidades reales y que la acumulación excesiva de riqueza era perjudicial para la sociedad en su conjunto. En lugar de buscar la riqueza y el poder por sí mismos, Aristóteles argumentó que los individuos deberían trabajar juntos para crear una sociedad justa y virtuosa.

La relación entre la riqueza, la política, la economía y la ética, sugiere que el dinero

tiene un significado más profundo que el meramente económico que suele dársele en la actualidad ¿Qué pasa cuando los valores que deben estar fuera del alcance del mercado o y las implicaciones morales y éticas de permitir que el dinero y los mercados penetren cada vez más en la vida diaria?

En lugar de simplemente aceptar que todo puede ser comprado y vendido, Michael Sandel propone una reflexión ética sobre cómo el dinero y los mercados deberían ser utilizados en nuestra sociedad en su libro, “Lo que el dinero no puede comprar: los límites morales del mercado”. En él se plantea preguntas como: ¿Qué valores no deberían ser sujetos a la lógica del mercado? ¿Cómo podemos asegurarnos de que los bienes y servicios esenciales, como la educación y la atención médica, estén disponibles para todos, independientemente de su capacidad para pagar? ¿Cómo podemos promover la igualdad y la justicia en una sociedad donde el dinero y los mercados tienen tanto poder?

Sandel argumenta que la creciente presencia del dinero y los mercados en la vida diaria ha llevado a una mercantilización de la sociedad, en la que cada vez más aspectos de la vida se convierten en objetos de transacción y se compran y venden en el mercado.

bitos de la vida, como la educación, la atención médica, el medio ambiente y la justicia, para ilustrar cómo la presencia del dinero y los mercados puede tener consecuencias negativas en términos de equidad, justicia y dignidad humana. Sandel propone una reflexión sobre la ética del uso del dinero y los mercados en nuestras vidas, y cuestiona si hay ciertos valores que no deberían estar sujetos a la lógica del mercado.

La historia de la humanidad está marcada por la lucha de clases y la transformación constante de las relaciones sociales, económicas y políticas. En este proceso, las instituciones y creencias que antes parecían sólidas y permanentes se vuelven obsoletas y desaparecen, dando lugar a nuevas formas de organización social y política.

La frase “**todo lo sólido se desvanece en el aire; todo lo sagrado se profana**” es una cita de las obras de Karl Marx y Friedrich Engels, específicamente de su obra “El Manifiesto del Partido Comunista”. Esta frase refleja la idea central del materialismo histórico, que sostiene que todas las instituciones, valores y creencias que se consideran fijas y permanentes en una sociedad están en constante cambio y evolución, y que todo lo que se considera sagrado o intocable puede ser profanado o desafiado.

En términos generales, lo profano se refiere a todo aquello que no tiene un carácter sagrado o religioso. En el caso del dinero, se podría entender lo profano como la dimensión mundana y material del dinero, en contraposición a su dimensión sagrada o simbólica.

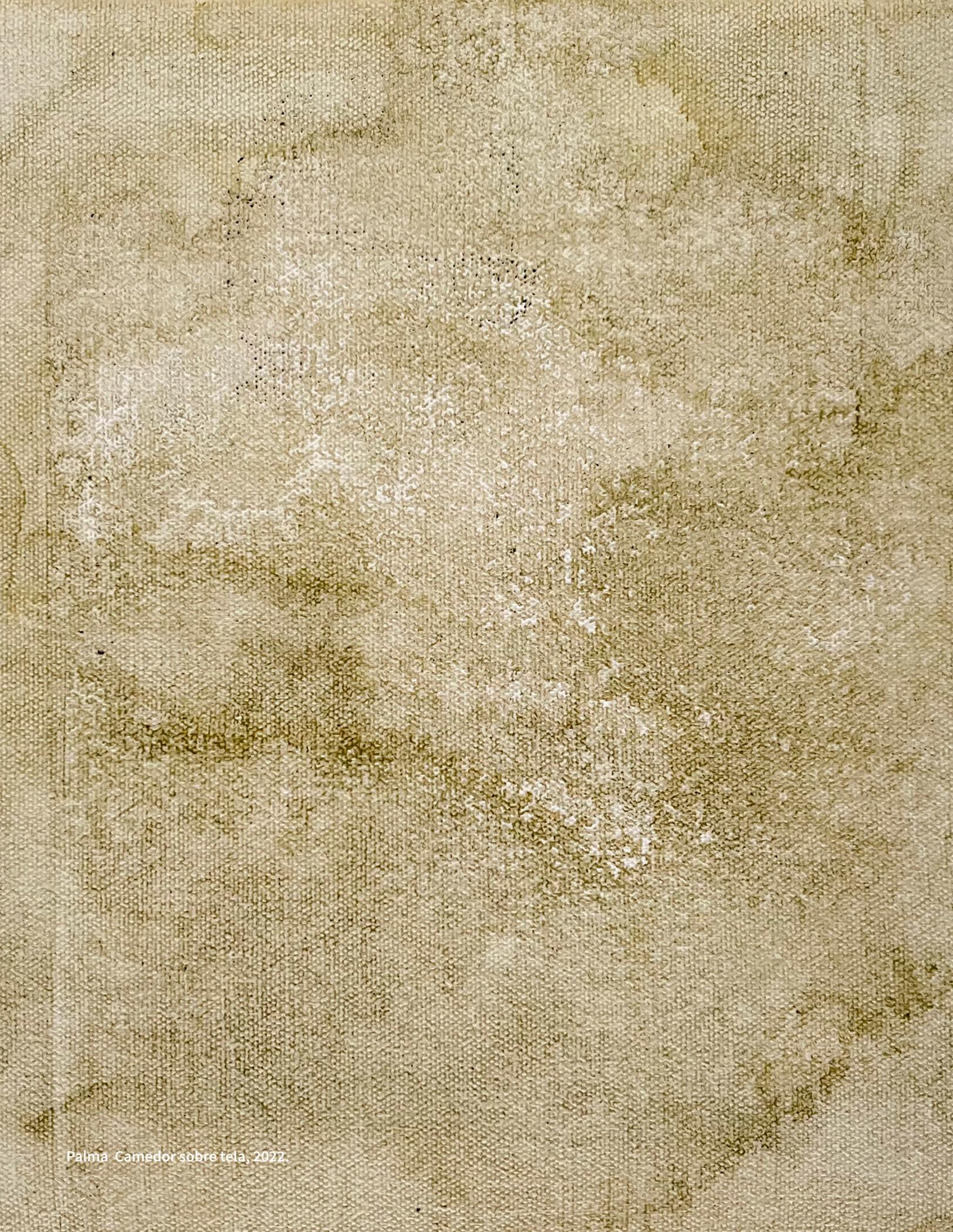
Desde esta perspectiva, el dinero puede considerarse como algo profano en tanto que su valor está determinado por factores económicos y sociales, y no por su valor intrínseco o simbólico. El dinero puede ser intercambiado por bienes y servicios, y su valor puede medirse en términos de su capacidad para satisfacer necesidades y deseos materiales.

No obstante, esto no significa que el dinero carezca de todo valor simbólico o cultural. De hecho, el dinero puede ser utilizado como símbolo de estatus, poder y prestigio, y puede estar imbuido de significados culturales y sociales que van más allá de su valor económico. En este sentido, la dimensión simbólica del dinero puede ser considerada como sagrada o profana, dependiendo del contexto y las interpretaciones culturales que se le atribuyan.

En cualquier caso, la idea de lo profano en el dinero puede ayudarnos a reflexionar sobre cómo el dinero y los mercados pueden afectar nuestras relaciones sociales y nuestros valores culturales y morales.



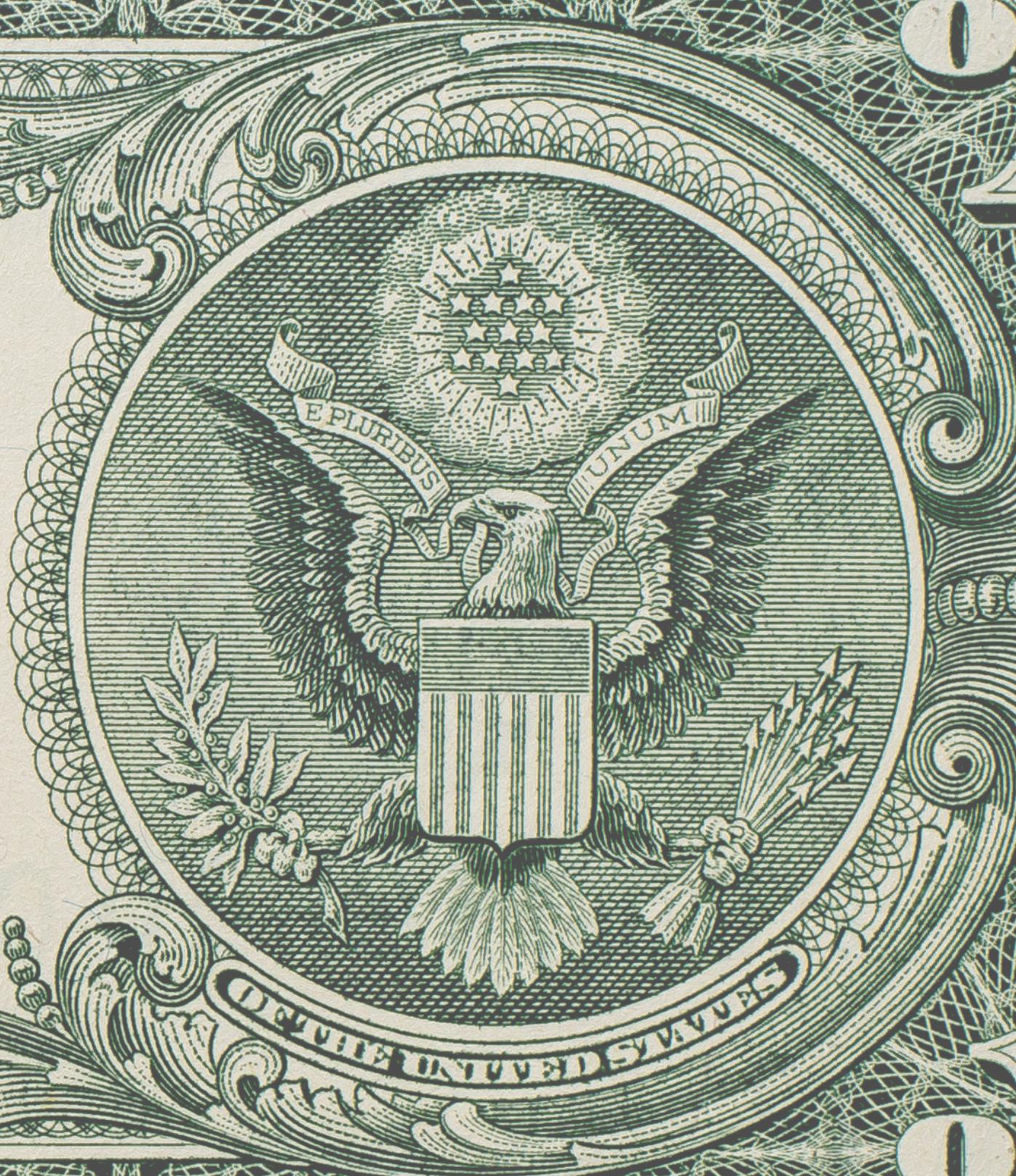
Capitaloceno,
mosca danza
en la ruina,
poder que se
extingue.





AMERICA

ON



14

AVR

ON



Cuernavaca, Morelos; a 27 de junio del 2023

Dr. Gerardo Suter Latour

COORDINADOR DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRESENTE

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la tesina **Todo lo Sagrado se Profana** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta el estudiante **CHRISTIAN MARIANO BECERRA SALAZAR** bajo la dirección de la **MTRA. EDNA ALICIA PALLARES VEGA**.

El documento es congruente con la tesina que desarrolló durante su estancia en la maestría. Por ello, el sentido de mi voto es **aprobatorio** sin condiciones.

Muy atentamente,

Mtra. Edna Alicia Pallares Vega
Directora de Proyecto
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

EDNA ALICIA PALLARES VEGA | Fecha:2023-10-17 19:11:00 | Firmante

oGxgYgVpESKwGWC4Yx8BXPWpjkvskGoJUhvhy7fxcNoCX9JFdqu4aqapnQ7ylapWr8EbnfQai9ByERMKrIM6qehH6MSptfvS9WDykiQvKBouwqzi3PHmujBi1NLF6r2dLFcZH/Oq
xXexd+62gP2EPTUXnGgnThs0873gCBZTQxaLzeYsJZKTQnYo1TeEZ0hZ6caTOwzwlfi3U8HSHIPq66aiYn+sBVm/9yVsj+e42DRLawPlycZ7TKHeXGyiq4dBz3zglm1IV51+h2FD
R5whRzI4bxp2FYWdtGcMrurXHTte+uEi50nA7Uf3TTGfYtdo7ZPL6BsAjE6lotzsJ1ksybw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[fmScirdtZ](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/xawqOAJQ3YDs3Z84x4nDrrf16celf6rL>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



MAPAVISUAL
MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

FACULTAD DE ARTES

Secretaría Académica

Posgrado

Cuernavaca, Morelos a 21 de agosto de 2023

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador de Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes
P R E S E N T E

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesina: **Todo lo Sagrado se Profana**, que presenta el estudiante: **Christian Mariano Becerra Salazar**, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística. Esta tesina está terminada por lo que doy mi VOTO APROBATORIO para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

El estudiante ha realizado una aproximación estética a la configuración del dinero en los imaginarios familiares, sociales y en la esfera económica. Su memoria contiene una aproximación conceptual donde se puede apreciar la documentación sobre el tema. Por otro lado, también se hace patente el ejercicio plástico desarrollado en torno al tema.

Sírvase lo antes expuesto para sustentar mi **VOTO APROBATORIO**.

Atentamente,

Dra. Yunuen Esmeralda Díaz Velázquez
Comité Lector
Profesora Investigadora de Tiempo Completo
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

YUNUEN ESMERALDA DIAZ VELAZQUEZ | Fecha:2023-10-17 21:22:40 | Firmante

4XKYAln071sJXx9sOoEyyrkL0jVSH5WD7781vcWT7mNjDvoidEaA19hFNn3N2NezJmA+IFiArmhK6nDYBIIIUxxNiN8fjkjrd1si32c9XgFzNdR0ARzq/8XfXeB5vi/uOlm6cMKuDFx8OYBCobg/mbhz0F++OC9mCLA/xX+Oh7C8rft66mRLosHtAmwmNDeHs5b95+EHrcpgdhijaUD9Ln7sPIZA5ZdHjUuc4HHD0x5bGg7TyCr34zHOJqb3IX4gJ8zgYqIFxEOfD8bA93OWXaLgDHH9JE19iG6IZ+DBBllubPIHqf3wzDUyrs4JQ2RDL+ojEqDRlIX8zrZvZBW2/w==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[ve01tQuYN](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/UgG5UczbB1P2fnG0fLMsfRlcOGKRBjFL>



Secretaría Académica

Posgrado
MAESTRÍA EN ARTES

Cuernavaca, Morelos; a 18 de septiembre del 2023

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico
Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la tesina **Todo lo Sagrado se Profana** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta el estudiante Christian Mariano Becerra Salazar, bajo la dirección de la Mtra. Edna Alicia Pallares Vega.

Considero que la tesina presenta evidencias tanto del desarrollo del proyecto artístico como de las reflexiones del estudiante de manera concisa y coherente en torno al tema del dinero y sus implicaciones políticas, culturales y sociales, logrando un avance en su investigación tanto técnica como conceptual y dando cuenta del proceso que llevó a cabo durante la maestría así como la relevancia de haber formado parte de ella.

Por ello, el sentido de mi voto es aprobatorio.

Muy atentamente,



Mtro. Reynel Ortiz Pantaleón

Lector
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

REYNEL ORTIZ PANTALEON | Fecha:2023-10-17 17:54:19 | Firmante

CEwkPXpp/6yj521tLx4m8xdwYYw2yStG6NvmA1Orv/iHPFnnoiGA4LmHbK9gus722vVHM7AK8t6vYruCEGA0virpaEok3h9jg/Gp7X6Q7Ndfgo3OCGO5zQWh3cxVFwjYn6tRu9l
jyr2l6FQl9KYhUY1giYsd11v4ynBXOeKh4PTsukPVBUvKKSUCUtkOZxc8yig1m1e9yvsWsywlpsexwf0xfBcb8BKkbrlSBEm29qyFbFiGmovW6J/WsK3iu1TGdJH6q+5jTFyhchHGeW
7wtdMMVN078DkW2pd0U8lmm1XmVVyL8lLyPEe7mYhbtSx2RFMavG/FkTGT1fw8ZVqQ==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[DFHixLOdE](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/2bT5dinaRkcbLwHO9pxvg3Nc5enqI0IQ>



Cuernavaca, Morelos, a 19 de septiembre de 2023

DR. GERARDO LATOUR SUTER
COORDINADOR DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN
ARTÍSTICA
P R E S E N T E

Por este conducto me permito comunicar mi dictamen sobre la tesina **Todo lo Sagrado se Profana** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta el estudiante **Lic. Christian Mariano Becerra Salazar**, bajo la dirección de su directora **Mtra. Edna Alicia Pallares Vega**.

El proyecto del estudiante Christian Becerra cuenta con distintos relatos a cerca de la constitución del dinero dentro de diversas culturas. Resultan interesantes las analogías que realiza entre el valor especulativo del dinero y materiales como el barro y las tintas. Es importante señalar que las inquietudes mostradas en la tesina son respaldadas por el cuerpo de trabajo que se ha venido desarrollando a lo largo de la Maestría.

Las consideraciones del uso de la mosca no son del todo claras en algunos casos debido a que su justificación resulta más una serie de microrrelatos relacionados con el insecto, donde el desarrollo conceptual del dinero llega a verse diluido; sin embargo, es relevan entender que la aparición de la mosca es un hallazgo inicial que podrá ir madurando en el cuerpo de trabajo de Becerra, por lo que el uso narrativo de dicho insecto se justifica en su relación con los billetes.

El sentido de mi voto es, pues, **aprobatorio**, sin condiciones.

Atentamente,

Mtro. Sergio Gerson Zamora López
Asesor
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

SERGIO GERSON ZAMORA LOPEZ | Fecha:2023-10-18 11:00:18 | Firmante

WVHUB8YapRT8vSSelVZ9GFqw+UsulMa+XFy3QUUjx1L6ufF+H0xdYmQdrhNRfHjL0s6Nda33EFdNVocLnNAmnTODjvGldlpoJ66CGAWG70o7gMNVa2tgHDbSOOf9D4IW6/ neqXr/5jKf6W151coc+KwbknPcpLXf7xEfFHqI8JT4MJB1zuRsPufa5C8qSVXtJ3ikpwE68BIU368d8Gz8QxE9KDFUnHFIg/gHev63q32jn7+ztv4nTj+6tX/YvEH/Y3pijsQ3+CSDmNZ KMxN+TsS8ct9wbaJPCzq50emnxGt8IWzYAUxT+mdjlAohBm9argToJqsAILfKKFNhekNw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[c6miXp3fl](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/fmqalCuV6siiKC4WgnfzNBxy1EmM8kw>



Cuernavaca, Morelos, a 20 de septiembre de 2023

Mtra. Juana Bahena Ortiz
Directora de la Facultad de Artes
UAEM

PRESENTE

Por medio de la presente comunico a Usted que he leído la tesina **Todo lo Sagrado se Profana**, elaborada por el estudiante **Christian Mariano Becerra Salazar**, con número de matrícula **10053554** y presentada para obtener el grado de Maestro en Producción Artística.

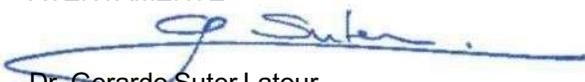
Considero que dicha tesina se encuentra concluida satisfactoriamente, por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** con el fin de proceder a su defensa.

Bajo mi decisión en los siguientes criterios:

- La tesina refleja los intereses y las diversas estrategias creativas que el estudiante utilizó para la realización de sus obras durante el Programa.
- El documento añade un componente reflexivo que resulta en un acompañamiento fundamental del proceso creativo.

Por las razones antes expuestas y sin otro particular, ratifico mi voto aprobatorio.

ATENTAMENTE



Dr. Gerardo Suter Latour



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

GERARDO SUTER LATOUR | Fecha:2023-10-18 11:03:54 | Firmante

FAnbr7l+biol0FnX1Tn9aVqwrVD2VMZwchktHG1typ8iJr+IGKxWxqTkMR8ugP7svgY8hw6xN/6ijGPlikZC0YFU2yCIA0c3cSwji80eTJstx0A2aSekAJQR352PM9qGFBRprtQi4j7TF
GfSijJBjjGnGvXS2Oe1ak2rd2vm+UOy4mEOwA3tS2E6p4S/0y5iBPRkFZF6BQAKAdS8thXPJ+W7iouTdd2AjNkU0wEppqYFfeJMF+hi3B5VIHl/16axvwCsmdlXdUKJaXpW6mEO2
U30eYcX6luchiNpFGrRHxbc+bQJ9A/U7/plo2w3FqlNNRyfcXEjrO/+AzvVKwaaqfg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



8Y9UPR6AD

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/36ikfX4SX2bWbYtAVM60NkbO0Ewn97Y9>

