



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



Facultad de Artes  
Maestría en producción artística

## **Paraíso en desaparición: Reflexiones sobre las borraduras del paisaje**

**Tesina**

Para obtener el grado de

**MAESTRO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

Presenta

**Paul Cisneros Bello**

Director de proyecto

**Reynel Ortiz Pantaleon**



# Paraíso en desaparición:

Reflexiones sobre las borraduras del paisaje

Paul Cisneros Bello



*Miramos el mundo una sola  
vez, en la infancia.  
El resto es memoria.*

Louis Glück, Nostos





# Contenido

Introducción

1. La expansión del lenguaje pictórico

2. Apuntes sobre el paisaje

3. Las albercas y los balnearios en el paisaje morelense

Conclusión

# Introducción

El presente volumen documenta una serie de reflexiones, ejercicios y obra derivada de un proceso de investigación artística realizado durante los dos últimos años. *Paraíso en desaparición: Reflexiones sobre la borradura de un paisaje* comenzó como una investigación en torno a la cualidad efímera y mediática de las imágenes actuales y la forma en que estas podrían trasladarse a soportes tradicionales bajo un lenguaje pictórico. Como toda investigación esta fue modificándose a raíz de varios cuestionamientos surgidos en el proceso. Este proyecto se estructuró bajo dos ejes: el primero de ellos fue pensar el lenguaje pictórico y sus posibilidades de fusionarse con otros medios como la foto y la gráfica, esto derivó en una serie de experimentaciones que desembocaron en una serie de imágenes borradas, sobre todo paisajes.



El segundo eje del proyecto constituye la parte conceptual, la cual apareció posterior a las experimentaciones formales, este eje fue el pensar en mi entorno y su relación con el gesto pictórico y expresivo del borrado. Así fue como inicié una serie de reflexiones y exploraciones en mi entorno que me llevó a trabajar con la figura de las albercas y los balnearios, dos elementos de gran importancia cultural en mi contexto. Las exploraciones formales confluyeron con una serie de trabajos orientados a representar el estado de desvanecimiento de la idea de paraíso morelense.

Este proyecto me llevó a analizar la iconografía turística generada por la publicidad a la par de esto fue necesario implicarme de manera más cercana a mi entorno al realizar una serie de visitas a balnearios y albercas con el fin de recopilar referencias con las cuales trabajar, conociendo así el contexto actual de diversos balnearios. Este proyecto parte también de un deseo personal por explorar mi lugar de origen, no solo desde una perspectiva social sino también afectiva pues estos espacios han sido una parte importante de mi vida. Paraíso en desaparición es la búsqueda por reflexionar acerca del presente actual de mi entorno desde mi práctica pictórica, la búsqueda por aprehender esa imagen paradisiaca que se desvanece día con día a causa de los procesos de transformación de nuestro paisaje a raíz de la violencia.

1.

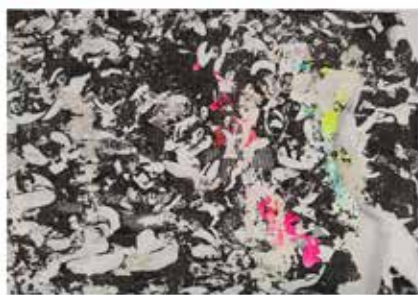
# La expansión del lenguaje pictórico





Pienso en la velocidad de nuestro tiempo, la inmediatez en la que percibimos y miramos todas las imágenes que llegan a nuestra retina a través de los brillantes dispositivos. A veces parece abrumador la totalidad con que estas aplastan nuestro cotidiano. Pareciera que estas imágenes cruzan sus recintos virtuales para instaurarse en nuestra realidad. A medida que los tsunamis digitales crecen es más necesario hacerse de salvavidas que nos protejan del vértigo de un tiempo inestable. La pintura en su realidad materica constituye un ancla ante la celeridad de la imagen actual y su virtualidad. El proceso de creación pictórica conlleva tiempo, ritmo y pausa. La superficie pictórica es un cumulo de errores, decisiones y aciertos. Podemos decir de esta forma que la pintura es un acto manual en el cual a través de su historia diversos artistas han expandido el lenguaje pictórico mediante el uso de diversas técnicas, soportes y herramientas.

Considero que en cada proceso, en específico en el creativo llega un punto de estancamiento o de un acostumbrarse al medio, por ende solo un proceso de transgresión puede superar los patrones ya aprendidos. Esto me llevó a cuestionar mi relación con la pintura y las formulas ya utilizadas en mi proceso. De esta manera surgieron una serie de exploraciones pictóricas utilizando otros medios como la fotografía.



Estas exploraciones toman como base la eliminación del proceso de representación tradicional en la pintura utilizando para ello técnicas como la impresión digital, partiendo desde la noción de que la pintura es pigmento sobre una superficie. A su vez existía la inquietud de trabajar formatos más grandes eliminados la temporalidad que esto conlleva de una forma tradicional. Las intervenciones realizadas a impresiones digitales, fotocopias o lonas me llevaron a encontrar una imagen transgredida y difusa, la cual había estado buscando a través de la pintura tradicional durante mucho tiempo. A partir de estos hallazgos y una nueva posibilidad expresiva surgía la pregunta: ¿Qué es lo que se transgredirá en la imagen? respuesta que llegó a través de replantearme que es lo que sucedía en mi entorno y de qué manera esto se podía enlazar a los hallazgos formales encontrados durante estas exploraciones.



# El Transfer y la aprehensión de la imagen



Hace tiempo comencé a trabajar con imágenes ya hechas, provenientes de internet, libros y demás imágenes que considerara interesantes. Desde que recuerdo tengo una fascinación por el recolectar imágenes y quizá esta fascinación se deba a una causa generacional pues vi nacer al internet y con ello la explosión de visualidad a partir de este. Pienso actualmente en el exceso de imágenes y si es posible la novedad en nuestro cotidiano marcado por una saturación audiovisual. Ello me ha llevado a utilizar el archivo como soporte, tomar su información para modificarla, degradarla y subvertirla pues en un mundo de exceso de representación me interesa indagar el camino contrario, de- construir la imagen para volverla a su estado primitivo.



Me gusta la metáfora de la imagen como fantasma, veloz, escurridiza, como el tiempo y la memoria misma difícil de aprehender. Si bien ahora los formatos digitales nos permiten un amplio almacenaje de la memoria me gustan los objetos que acumulan tiempo, entre ellos la pintura y el comportamiento del pigmento. Durante mis procesos de pensar la pintura y su vigencia he reflexionado acerca de las posibilidades de esta para relacionarse con otros medios cómo la impresión digital y la forma en que esta puede abordarse desde una perspectiva pictórica. Esto me llevó a tomar el transfer como método por el cual comencé a realizar una serie de experimentaciones lo que me permitió darle un “cuerpo” a la imagen llevándola a un soporte físico. Sin embargo noté que cierta información de la imagen se perdía en este proceso, pues el método de transferencia contiene demasiadas variables tal como la humedad, la calidad del solvente y el soporte mismo a donde se traslada la imagen.

Este proceso no controlado dio como resultado una serie de imágenes difusas, incompletas y dañadas, lo cual para mí no supuso un problema si no que esta estética del error fue un hallazgo afortunado. Tras este proceso decidí realizar una serie de transferencias sobre concreto utilizando mi archivo familiar como materia prima, escenas de vacaciones familiares que evocaban una cierta nostalgia en mí, decidí utilizar el concreto ya que es un material mayormente utilizado en obras de construcción, material inherentemente relacionado a la idea de un progreso y transformación del paisaje que sin embargo se desgasta con el paso del tiempo; así, la nostalgia se adhiere a este, la imagen pierde información, se reconfigura a sí misma. Pigmento, memoria y concreto colapsan en la superficie como la memoria tras el paso del tiempo.













# La borradura pictórica

Borrar , anular, desaparecer ... llevo un tiempo trabajando con fotografía y quizá sin saberlo hasta hace poco desde una mirada pictórica, recuerdo aquel proyecto universitario donde una serie de positivos a color llegaron a mí y a los cuales apliqué cloro solo con la curiosidad de ver de qué manera la imagen se degradaba. Tras una serie de experimentos escaneé el efecto del cloro actuando sobre la diapositiva en el instante, eran imágenes de una familia que no conocía. Pienso que ese proyecto despertó algo, la metáfora del tiempo borrando el presente o el olvido devorando la memoria.

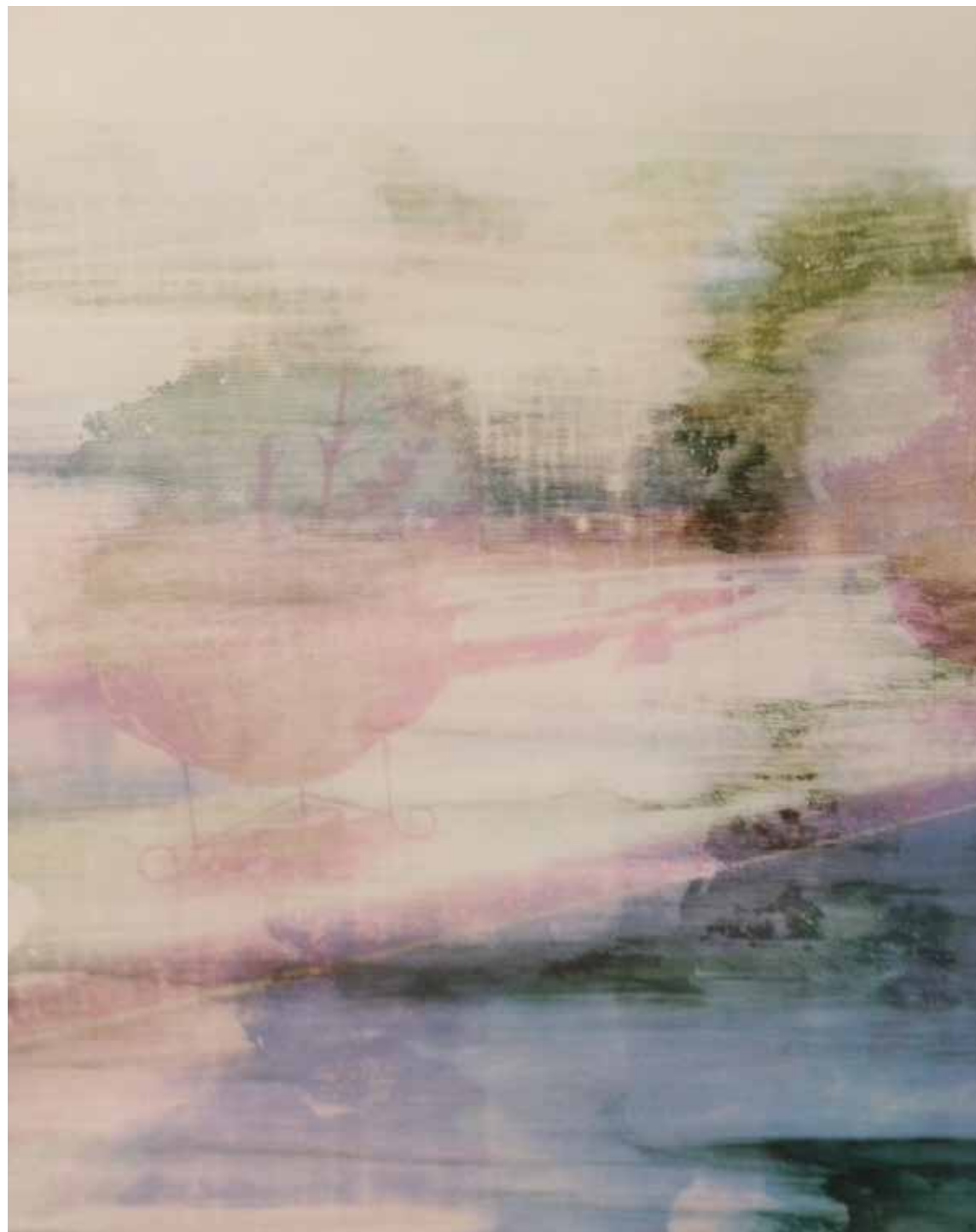
Remitiéndonos a una definición básica de la pintura podría decirse que esta es pigmento adherido a una superficie. Gilles Deleuze menciona el concepto de *Diagrama*, aquel proceso disruptivo en la pintura que borra todo cliché en la superficie y de donde nace el “hecho pictórico”. Llevaba tiempo librando una batalla contra el bastidor, el aceite y las veladuras, así, surgió una nueva forma de abordar la pintura a través de un proceso de experimentación utilizando la impresión digital como soporte. La impresora nos da una imagen fija, puede ser una impresión fina o barata pero solo basta una ligera capa de thinner para desestabilizar la representación, el pigmento se revuelve y todo se deforma.













# La implicación del cuerpo y la intuición en el proceso pictórico

Aunque he experimentado pintar de otras maneras he regresado a hacerlo también de la manera tradicional con formatos más grandes. Durante estas últimas semanas gran parte de mis días se han ido en esta actividad, volviéndose una rutina de la que he aprendido varias cosas. La primera de ellas fue el asumir que la pintura no será lo que tenía en mente, podremos controlar la composición o la paleta, pero el resultado siempre ha sido distinto de aquella pintura que surge como imagen antes de pintarse. Adaptar la pintura a mi día a día me ha hecho comprender que esta es un acto en sí, una sesión frente al lienzo no constituye una metodología para “completar” la pintura, una sesión frente al lienzo es un acto en sí mismo, un proceso fisiológico del cual el pigmento añadido a la tela será solo el registro de este acto, pensar el acto pictórico de esta forma ha disipado el tedio resultante de la “necesidad” de acabar o “avanzar” en la pintura. De esta forma la pintura se traslada al plano de lo temporal, así el acto mismo de la pintura anula las infinitas y abrumadoras posibilidades del resultado solo existente en el pensamiento previo a pintar. Con el tiempo he logrado deshacer ciertas nociones aprendidas que hacían de mi pintura un proceso rígido, a tomar “decisiones visuales” por medio de la intuición.



2.

# Apuntes sobre el paisaje







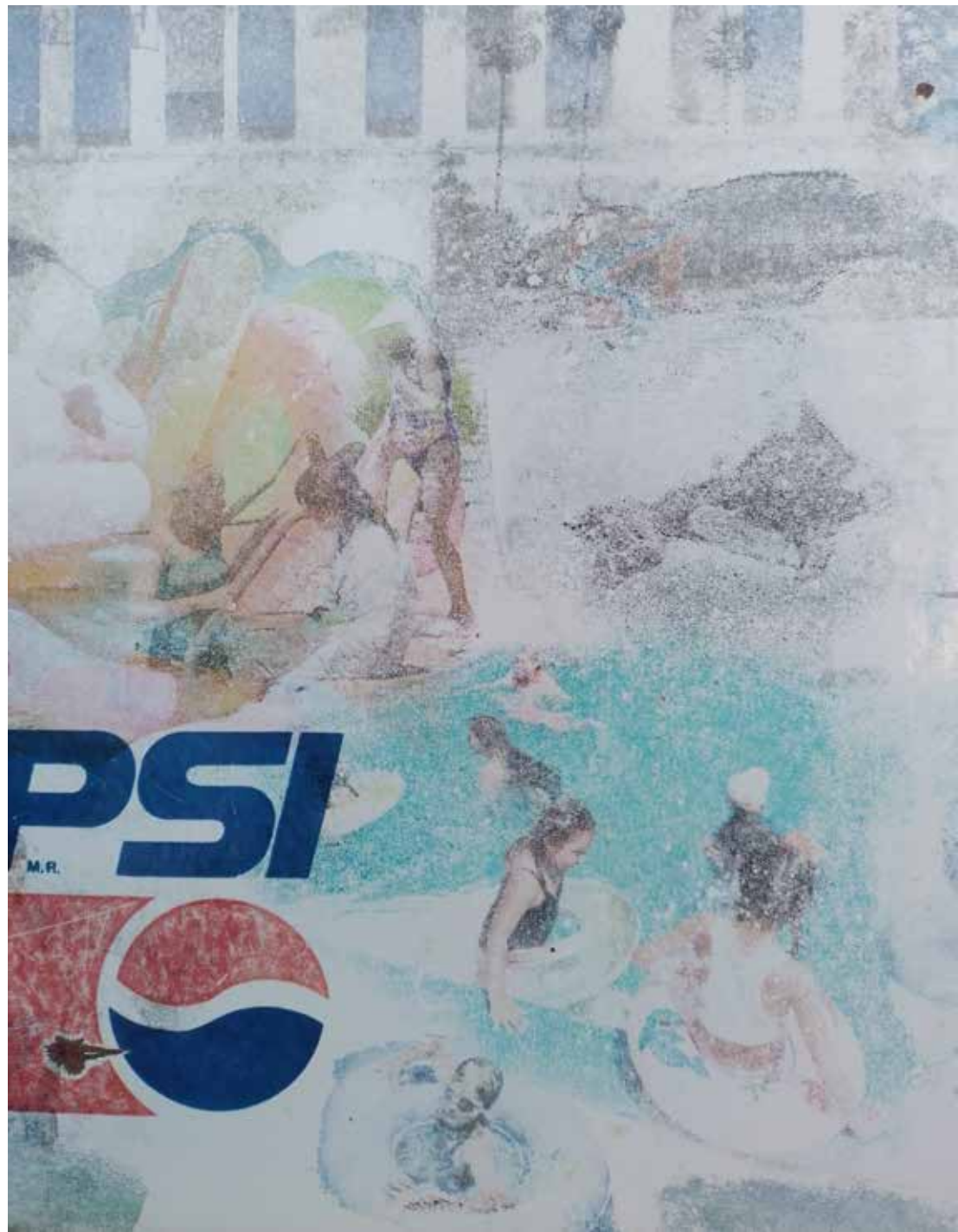


# Invocar el alma del lugar

El paisaje surge desde una mirada a una porción del espacio, es una construcción cultural, subjetiva y política. Este lleva hablándonos por siglos de los espacios pero también de sus observadores. Engendrado en la pintura el paisaje encontró su camino hasta imaginarse y representarse en otros medios mostrándonos que nos encontramos ante un concepto vivo y en transformación. A la par de las nuevas tecnologías de visualización y representación del espacio el lenguaje pictórico continua en relación a este pues todo paisaje cuenta con sus colores, formas e iconografía. Me es curiosa la manera en que los paisajes nos cuentan y reflejan la cultura, desde los ambiguos trazos de tinta realizados en china, los complejos y realistas lienzos del realismo, hasta las difusas y variantes formas de representación que podemos ver hoy en la pintura de paisaje contemporánea.

El pintor alemán Neo Rauch mencionó en una entrevista que un arte auténtico debe invocar el alma del lugar ¿pero de qué se compone esta alma? ¿Qué elementos forman el alma de un paisaje? el escuchar esto de uno de mis pintores favoritos detonó una serie de pensamientos tales como el entender que por más que admirase el trabajo de otros uno debe comprender que nace bajo distintas condiciones materiales e históricas y es este factor es el que da vida a una pintura propia. Pienso así en los artistas y en los paisajes que me han influido, observo las pinturas de los espacios desolados de Hopper y veo que la soledad y la sobriedad de su tiempo no es la mía, miro las albercas de Hockney a través de trazos suaves y curvos en los cuales no hay peligro, ni hay violencia.

Pienso ahora en cuál es mi paleta y que gestos definen mi espacio, de qué forma mi ojo abstrae el color del paisaje morelense, de qué manera mis trazos hablarán de mi entorno, si estos serán gentiles o violentos.



**PSI**

M.R.



Mientras veo tras la ventana del autobús observo la vegetación en el espacio y automáticamente su traducción a la pintura, de esta forma pienso que la pintura no cambia el mundo si no que es esta la que cambia la mirada. Observo la pared de los abarrotos desgastada, los baldíos y las palmeras,  
Es el paisaje que comienza a aparecer.



# Paisaje contemporáneo

Observar un paisaje es mirar a la cultura, mirar los cambios y transformaciones tanto del espacio como de la mirada misma, desde hace tiempo pienso en nuestra cultura y lo que su arquitectura nos dice de nosotros. El paisaje contemporáneo occidental está inherentemente relacionado a una condición mediática y tecnológica pues miramos el mundo a través de las pantallas, fragmentado y en diferentes ángulos. Este paisaje también es cada vez más homogéneo y más genérico gracias a los procesos derivados del capitalismo y de la globalización. Si bien cada espacio cuenta con cierta identidad y particularidad cada día es más común encontrar elementos repetidos en puntos cada vez más equidistantes.







El paisaje contemporáneo se transforma rápidamente, visibiliza que vivimos en una temporalidad caracterizada por la celeridad, esto puede entenderse si observamos la cantidad de tiempo que puede permanecer un espacio sin cambiar de forma drástica mostrando que los procesos económicos e industriales continúan en expansión transformando nuestra experiencia del entorno de manera continua.



Camino por el fraccionamiento de mi infancia pues mamá vive allí ahora, ya no hay tantos baldíos como antes y miro los que quedan como si fuesen ruinas que resisten, pequeños intersticios verdes de naturaleza descontrolada acechados por el implacable asfalto, camino por esas calles viejas y noto que el fraccionamiento mismo es un objeto que acumula tiempo, camino y veo que cada vez más terrenos tienen un letrero de “se vende” ... ¡pinches culeros! pienso para mí mismo y pienso con tristeza en los insectos, las ardillas, las alimañas y mis nostalgias que ahora tendrán que buscar otro espacio que habitar.



Pensar la montaña destruida, los baldíos en venta, el oxo de la esquina donde demolieron esa antigua barda, es el parque de mi infancia que sigue siendo el mismo, solo con un poco más de óxido, las tierras vacías siempre han sido idealizadas al progreso, las aguas atraen el capital, un día la gente de estas tierras vio en el turismo su entrada a lo moderno, los manantiales se hicieron balnearios y los baldíos casas con alberca.



# Arquitecturas del ocio

Si los espacios condicionan nuestras relaciones ¿tenemos espacios dignos y accesibles para nuestro desarrollo? he pensado la manera en que nos desenvolvemos en nuestros espacios y la capacidad de estos para acercarnos al otro, recuerdo que al ser más joven mis espacios de socialización eran la escuela, los jardines públicos, las canchas o el río. Hoy en día me es difícil recordar las veces que he ejercido mi derecho al ocio en un espacio público y caigo en cuenta que cada día es más normal que nuestras interacciones sociales estén mediadas por espacios de consumo como cafeterías bares o cualquier espacio de servicios privados.

Como consecuencia de la privatización de los espacios nuestro ocio se ha trasladado al terreno virtual, generando un detrimento en las interacciones sociales y un menor arraigo hacía aquellos espacios que pueden aportarnos un sentido de pertenencia. Los espacio ocio son sumamente vitales en el desarrollo de nuestra cultura pues estos posibilitan las interacciones fortaleciendo los vínculos humanos fuera de la regulaciones laborales o virtuales. Los espacios de ocio están fuertemente vinculados a nuestra memoria, recordamos con nostalgia aquella resbaladilla en ese difuso paisaje enterrado de nuestros recuerdos. Con el tiempo he podido visitar ciertos espacios del pasado. Los juegos de aquel viejo parque son los mismos solo que con una pintura nueva, la alberca se sigue llenando aunque ahora ya casi no tenga mosaicos... y allí están esas estructuras donde un día fuimos libres resistiendo al tiempo.



# Iconografía de un paraíso Cliché

Todo objeto contiene una carga discursiva. Mi interés por integrar elementos de uso cotidiano al lenguaje pictórico corresponde a la necesidad de explorar otras maneras de abordar la pintura. Dentro de esta búsqueda pienso la manera en como objetos o materiales de la vida cotidiana pueden adquirir una función artística. Considero esto importante ya que la obra debe dialogar con el presente. Bajo esta óptica cada objeto o materia tiene un potencial discursivo subyacente, una deriva puede generar situaciones, hechos u objetos susceptibles a trasladarse al terreno artístico. Si bien gran parte de mi proceso había trabajado con imágenes apropiadas de diversos medios para adaptarlas a la pintura. Paraíso en desaparición planteó una nueva forma de trabajo con respecto a mi relación con las imágenes, a través de la observación de mi contexto llamaba mi atención la cantidad de iconografía paradisiaca existente en el entorno: Espectaculares de parques acuáticos distribuidos en todas las carreteras del estado o lonas de bienes raíces promocionando casas con alberca. Todas estas imágenes investidas por la ilusión de promover un espacio idílico en contraposición a un territorio con una grave crisis de inseguridad.





La gran cantidad de material existente en torno a la idea de un paraíso cliché aunado a mi interés por la imagen mediática me hizo pensar en la manera en que estas imágenes podrían ser tratadas para subvertirse, siendo estas dispositivos publicitarios ¿de qué manera realizar una representación de la realidad morelense en un constante deterioro? de esta pregunta surgieron diversas experimentaciones en cuanto al desgaste de la imagen: edición digital, intervención de solventes y exposición a la intemperie.

3.

Las Albercas y  
balnearios en el  
paisaje morelense



Hace tiempo comencé a cuestionar mi relación con el paisaje así como los ecos de este sobre mi práctica artística. Al pensar en el paisaje morelense desde mi experiencia, he encontrado de manera constante la presencia de la alberca. Morelos cuenta con una numerosa cantidad de balnearios así como de albercas, estas construidas principalmente a raíz de la edificación de casas de descanso en los años 70's convirtiéndose en un refugio ante el implacable ritmo de la ciudad del que muchas personas escaparon, entre ellos mis abuelos. Mis primeras memorias se formaron después de haberme sumergido en una alberca. A la par de detonar diversas dinámicas recreativas y económicas a su alrededor, la alberca nos cuenta también otras historias: la de las vivencias familiares, la de la plusvalía de los terrenos o la de las políticas del agua.

Pensar el paisaje Morelense es remitirnos casi de manera inmediata a un fin de semana soleado refrescándonos alrededor de una alberca con un vaso de cerveza. Uno de los procesos generados alrededor de las albercas es también el surgimiento de un "paraíso cliché" producido a partir del turismo y el sector inmobiliario, los cuales han explotado la idea de este paisaje desde hace décadas. Derivado de este fenómeno me planteo cual es mi papel ante esta visión del Morelos paradisiaco siendo un habitante permanente pues a través de mi experiencia he observado los procesos que han debilitado la noción del paraíso, principalmente a causa de la violencia y la turistificación de los espacios.



La violencia generada desde los principios de los años 2000 a raíz de la intrusión del narcotráfico en el estado aunado a una ola de secuestros desmanteló el mito de la eterna primavera causando el abandono de muchas propiedades de fin de semana, una baja afluencia turística así como un impacto tanto económico como en la vida recreativa de los habitantes en el espacio morelense. Paraíso en desaparición surge del percibir un territorio idealizado confrontando a la transformación del paisaje derivado de los procesos de violencia y turistificación. De un sentir mi espacio anclado a la nostalgia de un mejor pasado y de una necesidad de experimentar otras formas del lenguaje pictórico haciendo uso de diversos materiales como la impresión digital o la lona, buscando generar un borramiento de aquella iconografía paradisiaca presente en nuestro colectivo.



# Hay albercas grandes y albercas pequeñas

Algunas albercas tienen aquellos cuadritos azules que se colocan de manera artesanal, algunas son pintadas con recubrimiento aquapool, algunas tienen iluminación nocturna y están rodeadas de palmeras costosas. Algunas se ven muy nuevas siempre, otras se ven más viejas e interesantes a su vez por el simple hecho de haber acumulado tiempo, tienen cuarteaduras que los temblores le han dejado y sus paredes son de un azul muy pálido con figuras de delfines a medio desaparecer. Cuando las casas se venden las albercas se repintan o se destruyen, cuando las casas quedan en olvido sus albercas se mimetizan en la hierba esperando a que la inmobiliaria las renueve. Hay técnicas alternas para la contención y el disfrute del agua. Albercas sencillas de fibra de vidrio con la imagen de keiko en el piso, estas se entierran en el suelo hasta que el paso del tiempo termina por quebrarlas. Hay albercas inflables que vienen de china, son de plásticos fluorescentes y se ponchan a los tres fines de semana. También otras personas usan sus piletas también como alberca.





# Las Tazas

Encontré unos escombros de alberca del balneario las Tazas, tienen en su superficie la acumulación de varias capas de azules, son como las memorias yuxtapuestas de todas aquellas tardes en la alberca que poco a poco mi memoria han borrado. Cuando era niño, papá me llevó a la taza grande (ahora esta medio llena y cerrada al público) Las Tazas tenían mucha agua hasta que la perforación del pozo del calvario agotó al manantial dejándolo a medio cause.





# Oaxtepec: breve historia del ocio

*En la provincia de Tierra Caliente de Cuauhnahuac, tengo noticia de que son muy abundantes en agua y fuentes y tierras fértiles, sobre todo unas muy nombradas que hay en Huaxtepec, será cosa muy deliciosa que se haga un pila o alberca grande, para que se pueda regar toda la tierra que alcance, y ese gran jardín sirva de recreación y desenfado tuyo, y para la cura y salud de tu pueblo*

Tlacalelel

Los registros de Oaxtepec como lugar de ocio datan de la época prehispánica. En este lugar Moctezuma construyó lo que sería el primer jardín botánico de Latinoamérica, según varias fuentes este jardín albergaba diversas especies de plantas medicinales traídas de diversos puntos del imperio. Así, este lugar se constituyó como un lugar para el esparcimiento de la realeza Mexica la cual también gozaba de los manantiales sulfurosos de la zona. Fue en 1964 cuando el IMSS fundó el “Centro vacacional Oaxtepec” un complejo turístico que se desarrolló alrededor de los manantiales y que transformaría a la localidad para siempre generando miles de empleos y derrama económica a través del turismo. En 1998 el imss cedió parte de su terreno y la gestión de este a una promotora privada para la construcción del Parque acuático Oaxtepec cediéndole a este el derecho a uso de dos pozos así como parte del río Yautepec. En 2011 la empresa se declaró en banca rota por lo que el cierre del parque acuático fue inminente. Tras una serie de licitaciones para la remodelación y re apertura del espacio en el 2017 se inauguró el parque acuático Six Flags Hurricane Harbor. El camino desde la terminal hasta el pueblo de Oaxtepec consiste en una pendiente en la cual diversos comercios se asentaron: Puestos de micheladas, artículos de balneario y restaurantes.



Miro los espectaculares de la carretera (uno de mis pasatiempos desde hace tiempo) observo que proliferan aquellas grandes lonas de gente feliz retratada deslizándose de un colorido tobogán, me gusta analizar las frases que añaden a la imagen:

- Vacaciones todo el año,
- A 10 km del paraíso,
- escápate a la diversión
- Aventuras bajo el sol

Pienso lo curioso que es encontrar una invitación al paraíso montada en una estructura en medio del campo.



**¡¡DIVERSIÓN POR SIEMPRE!!**

# Turismo

Habitar el ahora , abandonar la expectativa , romper la superficie obscura, desestabilizar el algoritmo, dismantelar los simulacros , desmitificar el futuro , armarlo , la vida como hierba no contenida , cause ininterrumpido , habitar lo sensible , la carne y su tristeza la carne y su belleza , embellecer, envejecer , ser habitante de los afectos para no flotar en el turismo desarraigado.





# Paraíso violentado

Recientemente he pensado en la idea del paraíso, me interesan los paisajes, partiendo de la idea que el concepto de paisaje mismo es un artificio me interesan los espacios generados por los humanos, los espacios del ocio y del consumo. Todo paisaje es político. La idea de borrar el paraíso tiene que ver con mí habitar un territorio de paso, marcado por la huella nostálgica del ocio y del descanso cuya imagen paradisiaca está en constante borroneo a causa de la inseguridad generada por la delincuencia organizada. Vivo en un paisaje violentado, un paraíso en perpetua desaparición; Borrar, desaparecer, anular implica una agresión hacia la imagen, una emulación de lo que la narco política y las empresas extractivistas ejercen sobre la vida. Sin embargo a ese borroneo ciertas cosas sobreviven, el paraíso se borra sin desaparecer, se re inventa así mismo como el narcotráfico que no acaba, solo se transforma.



## Eterna balacera

Las cosas han cambiado últimamente y pareciera que el turismo se reduce u opta por rentar una alberca privada en vez de salir a los balnearios. Fue aproximadamente hace dos años cuando se supo del asesinato a manos del crimen organizado de un locatario de un bar en una avenida en Oaxtepec y donde murieron dos personas más entre ellos el hijo de una compañera de trabajo. Cuando la violencia irrumpió los espacios de ocio nadie creía que esto fuera posible, nadie creía que nuestros espacios libres del peso de lo cotidiano pudiesen ser profanados. Se pensó que esta racha de matanzas y desapariciones serían momentáneas pero la violencia se quedó. A ese asesinato le continuaron unos cuantos más, incluido, el de mi primo. Un sábado nublado pasé por dos de mis mejores amigos para tomar unas fotos y nadar en Las Tazas, mientras bebíamos cerveza al costado de la alberca un helicóptero de la guardia nacional sobrevolaba el perímetro de manera recurrente. Sabemos que desde hace ya tiempo “la cosa esta caliente”.



# Resaca Tropical





Resaca tropical surge a raíz de la inquietud por trabajar un gran formato y soporte, la pieza logró gestarse gracias a la posibilidad de contar con una estructura espectacular provista por el espacio expositivo, de esta forma comenzó el trabajo de pensar en cómo resolver una pieza en ese formato y dimensión y sobre todo que es lo que esta comunicaría. La pieza consiste en una lona impresa montada sobre una estructura publicitaria, una composición en la que convergen diversos elementos a manera de emular la publicidad de balnearios que podemos ver de manera cotidiana en el entorno. La lona fue intervenida para borrar y desgastar ciertas zonas antes de colocarse en la estructura. El proceso de borrar mediante el uso de solventes significó involucrarse de una manera corporal con la lona, caminar sobre ella , recorrerla , avanzar y retroceder así como observar y concentrarse en el daño que el solvente ejercía sobre la imagen en tiempo real. Una vez terminado el proceso de intervención la lona fue colocada dando como inicio su exposición al público así como el proceso de desgaste por medio del clima.







Las reflexiones que dieron origen esta obra tienen como referencia directa al mural “América tropical” de David Alfaro Siqueiros, el cual sufrió un proceso de desgaste y blanqueamiento debido a su abandono. Me interesó el trabajar a partir de esta obra dada que su idea original comisionada a Siqueiros consistía en retratar una América latina exotizada donde se mostrase gente feliz rodeada de naturaleza y fauna, imagen que me remite a la representación del entorno morelense en la publicidad.



El primer reto al realizar esta pieza fue el pensar y diseñar una composición de esa escala, así como realizar una analogía de un Morelos paradisiaco en desgaste sin hacer uso de lo ilustrativo, de esta forma comencé una serie de bocetos y de búsqueda de imágenes con las cuales componer la obra por medio de edición digital guiándome a la par por nociones del lenguaje pictórico como el ritmo, el color y la composición. Al final del proceso de edición elegí realizar una imagen discreta apegada a la publicidad, que lograra plantear en el espectador si lo que estaba observando realmente era publicidad o una pieza artistica dejando que el proceso de intervención sobre esta, así como el desgaste del clima, realizaran el gesto del borrado y las implicaciones conceptuales que esto tiene sobre la imagen.



*Resaca tropical* resultó ser así tanto una obra de carácter público como una obra procesual, ya que esta solo puede ser vista desde el exterior del museo expuesta a un desgaste progresivo, el cual forma parte de la pieza. Esta obra generó diversas reflexiones en cuanto a mi forma de producir, la primera de ellas tiene que ver con la dimensión, ya que trabajar en tal formato significó una libertad en cuanto a sobrepensar en el resultado estético de la intervención, cediendo así el control del resultado al proceso mismo y a la intuición. Otra reflexión derivada de esta obra fue implicación pública de esta ya que esta al ser visible solo desde fuera del museo se encuentra en un constante dialogo con su entorno adaptándose a la calle. A la par de esto fue necesario un proceso de desapego hacía esta pues al estar al aire libre la pieza está expuesta a factores que podrían afectarla o modificarla como el clima.

*Resaca tropical* plantea así un nuevo margen para explorar la noción de pintura desde otras dimensiones, materiales y ubicaciones. Esta obra conjugó diversas reflexiones desarrolladas a lo largo de mi proceso de producción, la posibilidad de producir mediante la gestión y el contacto con otras ramas como la industria publicitaria, así, como el pasar de la representación de un paisaje a la intervención misma de este por medio de la colocación de elementos que se inserten en el espacio.





# Conclusión

Previo a comenzar este proyecto mis preocupaciones y reflexiones artísticas eran muy diferentes. Mi perspectiva del arte estaba orientada a pensar y reflexionar acerca de la imagen mediática desde una perspectiva global, quizá esto a raíz de haber nacido en la década de los 90's y comenzar a ver gran parte del "mundo" a través de pantallas. Un gran cambio en esta forma de pensar fue comenzar a reflexionar acerca de mi entorno, parte de esto fue detonado a raíz de la convivencia que tuve con mis compañeros de posgrado los cuales al venir de diferentes partes del país todos se enunciaban desde su lugar de origen. Esto me llevo a pensar en mi propio entorno, el cual había negado o invisibilizado a causa de este "mirar afuera", dejando pasar todas sus complejidades y sobre todo la manera en que este me ha construido no solo como artista si no como ser. Así comencé a reflexionar desde lo local dándome cuenta que a través de la observación de mi entorno es posible ver el reflejo de múltiples dinámicas globales y políticas las cuales había estado observando desde una mirada desarraigada. Esto me hizo también comenzar a trabajar de una manera más afectiva, explorando, recorriendo y regresando a un espacio muy importante en mi vida: la alberca.

A través de reflexionar sobre esta estructura me di cuenta que esta condensa parte de mi cultura desde un aspecto íntimo como colectivo, alcanzando también lo político y económico; esto dio como resultado el involucrarme de una manera más cercana como mi entorno visitando diversos balnearios del estado, conociendo más a fondo su historia. A la par de este proceso me permití el poder experimentar con diversas formas de crear, esto me llevo a superar un bloqueo pictórico con el cual cargaba meses atrás, descubriendo medios alternativos para seguir de alguna forma pintando. El hablar desde un lugar propio generó una serie de obras en las cuales me pude ver reflejado. He aprendido a conocer mi proceso creativo, detenerme cuando es necesario, dar tiempo a la obra, acelerar si es preciso, pero siempre dándole un tiempo a esa idea para que pueda surgir de la mejor forma. Este proyecto me hace pensar en las transformaciones del lugar que habito y las cosas que quedan por hablarse de él, de la validez de la mirada propia, del compartir desde la experiencia para darse cuenta que se forma parte de un paisaje más grande del que nuestra mirada observa.







Cuernavaca, Morelos; a 5 de junio del año 2023

**DR. GERARDO LATOUR SUTER**

**COORDINADOR DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

**P R E S E N T E**

Por este conducto me permito comunicar mi dictamen sobre la tesina **Paraíso en desaparición: Reflexiones sobre las borraduras del paisaje** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta el estudiante **PAUL CISNEROS BELLO**, bajo mi dirección en calidad de su director.

Considero que la tesina presenta evidencias tanto del desarrollo del proyecto artístico como de las reflexiones del estudiante de manera concisa y coherente, mismas que se ven reflejadas en la exposición de resultados y en la que tuve la oportunidad de asistir y ver expuesto el proceso que realizó durante el posgrado. Me parece que dicha tesina no solo da cuenta de su paso por el posgrado, también pone de manifiesto el avance conceptual que tuvo el estudiante una vez concluido el proyecto.

El sentido de mi voto es, pues, **aprobatorio**, por lo que el documento escrito puede pasar ya a sus Lectores asignados.

**Muy atentamente,**



**Maestro Reynel Ortiz Pantaleon**  
**Director**  
**Facultad de Artes**  
**Universidad Autónoma del Estado de Morelos**

---

**MAPAVISUAL**

Maestría en Producción Artística / Facultad de Artes / UAEM / +52 777 3297096 / mapa.artes@uaem.mx



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**REYNEL ORTIZ PANTALEON | Fecha:2023-10-17 17:54:16 | Firmante**

S6q0YvXjyAHPXijCJI0atamNkC8rxTHI6xP6RaMEcj5S2B31eZtHWMEdFndQNFrsll1QKfIG+8WCR5LbPzzhbxAn56mhNAZ6hM0Z6ugb0O3/Q685sxsKGBYQWUDWf1HzfnPh+FK5k/yEepcgdkBx0vl2LqjrJMZDSLokKhhd9uJkgsOs1fH4d1JtilaQT7ppzgr5BcSvoXfmDSNHTq/0lypVcH19qp0LlnVEb0PB5J6i6iw2Lh64le2r5feS2solUEOokRqzWsh1tl3wdlaZ82S4clV0kdvwF+nybAYzT0LzpejLcB3D7aUIE5B4Atq4eCOhVdq2mUN7OCotGLw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[yDMLa7Rw8](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/wWhNmHeuc5xmfvbvSnzefotuPbESH1nls>



Cuernavaca, Morelos; a 1 de julio del año 2023

**DR. GERARDO LATOUR SUTER**

**COORDINADOR DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

P R E S E N T E

Por este conducto me permito comunicar mi dictamen como lectora sobre la tesina **Paraíso en desaparición: Reflexiones sobre las borraduras del paisaje** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta el estudiante Paul Cisneros Bello, bajo la dirección del Mtro. Reynel Ortiz Pantaleón en calidad de su director.

El estudiante desarrolló una escritura personal con mucha visión de su proceso, que nos permite seguirlo en sus reflexiones sobre la pintura y la necesidad de ser testigo y narrador de su momento histórico con muy buenos resultados en la obra.

El sentido de mi voto es pues, **aprobatorio**.

Muy atentamente,

Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala  
Facultad de Artes  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**MARGARITA ROSA LARA ZAVALA | Fecha:2023-10-18 10:56:00 | Firmante**

SEn+Wfo+9r3Ysoc/nqKbkW0wSodxHcc/yjRqYbczpliQqDSEeGtf04ESzEYx5EDBD0poBe65YEfb91/bHqVS35fnHdlnHFQy26NMtMBi/KNy9zk/z1u42D/puTRCedycVEIAQML0MA  
OQeSTC4oUJ/lhPV5zAdZ6o7aGTZYA75PQXiJ0CVKA2SO1MjHa34MpSyz5Mj/X3StmPd8OsVluH+hJXCPu/dJ7OrovCF1QEN+RYeUazmLHW9nOMqTdDwWsQ8yywl6AcwMB  
OxSgLiOTV5YioO77Dtnxi8udrb9tHTMej3zxczJC76ojwSOWjDWD0tM6VwuY5aLEjzZxs460rgSw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[bn8vVOLqd](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/KdPO5YHG24kJGrYRipkmuDeh2OAEH8x8>



Cuernavaca, Morelos a 13 de agosto de 2023

Comisión Académica  
Maestría en Producción Artística MAPA  
Facultad de Artes  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Deseo comunicar a ustedes, que he leído con atención la tesina que para obtener el grado de Maestría en Producción Artística presenta el estudiante **PAUL CISNEROS BELLO**, titulada "**Paraíso en desaparición: Reflexiones sobre las borraduras del paisaje**".

Después de hacer la lectura, deseo manifestar la emisión de mi **VOTO APROBATORIO** para la realización de su examen de grado.

Lo anterior en relación a que el sustentante presenta un trabajo creativo artístico original, concentrado y pertinente, además de un texto que lo acompaña de forma conceptual y vigente en términos de las perspectivas del arte contemporáneo.

Envío a ustedes un cordial saludo



Mtra. Larisa Itzel Escobedo Contreras



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

LARISA ITZEL ESCOBEDO CONTRERAS | Fecha:2023-10-17 14:33:57 | Firmante

L+rZ9vwsyOfGeuDs4l4Ayca+k7TxsjSk7Zx5Nal6geHVjZEPiNXChLiqGSW52BMU5d+0ewokB3p8DdScMGsHGG4S/YOmXhsDWsRs2cQJby8beKE0+YZ7xft1Uvao9XFVdhHZLU  
U42hMgaB0xDuwyJvg14bGVknezluis5h+rnHGe+GgM8Hhrp+Ha5IOPY2a4pN9f09yY3LeaB04jZBa6LqeY1WA2whfclINrEjMbPte0Z2sxoulEFY4pS2ARDBPdb0l8gEwgAjaNJO  
EX1kac8mkf7XwevVRHXivfHvHQvmRmh4kA81/425cKhMpuBf/SmZ5V3ARQzzxlYwH06aXGw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[XOjyG5xnl](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/d69COZq6twueHWRnCIM45cbrRdF3OInk>



Cuernavaca, Morelos; a 27 de agosto del año 2023

Dr. Gerardo Suter Latour  
Coordinador Académico  
Maestría en Producción Artística  
Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la tesina **Paraíso en desaparición: Reflexiones sobre las borraduras del paisaje** que, para obtener el grado de Maestro en Producción Artística presenta el estudiante **Paul Cisneros Bello** con número de matrícula **10053551**.

Después de haber leído la tesina y revisado el trabajo terminal de la interesada y considero que cumplen con los objetivos del programa, así como dan cuenta del valioso trabajo desempeñado durante la Maestría.

Por ello, el sentido de mi voto es aprobatorio sin condiciones.

Muy atentamente,

DR. FERNANDO DELMAR ROMERO  
Facultad de Artes  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**FERNANDO DELMAR ROMERO | Fecha:2023-10-17 15:31:18 | Firmante**

b3OKMc1FtrJv0M9juCGMe4fuxrv/NcDQCZnLeWUHJS6xvT8R5kvrG5w/HvHOi99gvh1HF34LKpjMAnhK1No7HAYzq2yYM6KMhU4hjQIQVaz4nQ2II0uPyOhi9BOXI/HBnTAqOGg  
GdlZw6x+AN6APsuzay1y0jwh9afS7Q9ke1tkUYvMellU42aEJzXkDRSn+DWMz0fixzl/lpi1pq3IsVSdSLpmhcAjpQL9s3793TquPeQFM6UiGR4JMXyUoxeZpYixWYPfG1NkAaSC/B  
roXwaZ971PY5ddJ5Yc6E9vDDyUC2HF1cKM21t4oTegI0v6TUlwzqa6ibilnnl7rU+4XLg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[fy42J8R5a](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/LWslI2jM8DQlu6JVLtUNVgCbDbTsiGA7>



Cuernavaca, Morelos; a 7 de septiembre del año 2023

**DR. GERARDO LATOUR SUTER**

**COORDINADOR DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

**P R E S E N T E**

Por este conducto me permito comunicar mi dictamen sobre la tesina **Paraíso en desaparición: Reflexiones sobre las borraduras del paisaje** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta el estudiante **Paul Cisneros Bellos**.

Escribo en calidad de su lector.

El texto en cuestión es una reflexión cuidadosa y bien escrita sobre la práctica creativa del artista. Ofrece al lector una visión profunda de su rigurosa búsqueda de un momento trascendental, el nacimiento de lo que Gilles Deleuze llamó el "diagrama", cuando los clichés y viejos hábitos son dejados de lado y se crea el "hecho pictórico". La Maestría en Producción Artística tiene como objetivo brindar a artistas como Paul la oportunidad de llevar a cabo una transformación creativa de esta naturaleza. Además, el conjunto de obras que ha creado representa una contribución única e importante a una tendencia artística en el estado de Morelos que cuestiona la experiencia estética y colectiva de esta entidad, tan bella y tan atormentada.

El sentido de mi voto es aprobatorio.

**Muy atentamente,**



**Dr. Gregory Max Berger**

**Lector**

**Facultad de Artes**

**Universidad Autónoma del Estado de Morelos**

---

**MAPAVISUAL**

Maestría en Producción Artística / Facultad de Artes / UAEM / +52 777 3297096 / mapa.artes@uaem.mx



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**GREGORY MAX BERGER** | Fecha:2023-10-17 19:28:23 | Firmante

jFeaAwnqbDBO5brCqe8VfreP7DHW5x7b+gRbJuQFNu2mndVDcT/TEV31g3GJONMQJ3U5eCVxlX8gSH1dc8me5AREv3/KNXUCGJYAee9qQKYbwoAXWBjKw+3HoE3sbkml  
rlbJwRA435P5/snyBqhgqnrAzPq+Y3kDUzK//TFG4rth0eAf4xpw3OtpXxq0iu6aJxSb2L7c9P8CubL4y+Ah5FTICyoyuiu3mGBDIWM4hEphapErWumPWB1+Hebi3eyhp+96lu0BOZ  
kxuAKd9l1bclH3XGFEEAwSZUepdcfA3VL0AKBbXZQql3Z9+lfNG3ABqXo2nninhspqYndC6rK0g==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[csxSZr2fE](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/Wyu2DIPdXFr54Z1LPDjV90Xw4GhQZJ5>

