



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales

Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Estudios Regionales

Los penitentes y la región devocional: en la construcción del imaginario religioso de la celebración de Semana Santa en Taxco de Alarcón, Guerrero.

T E S I S

QUE PARA OPTAR POR EL TITULO DE:

Licenciada en Antropología Social

P R E S E T A

Evelyn Narváez López

Directora de tesis: Dra. Patricia Moctezuma Yano

Cuernavaca, Morelos, Julio 2020

Agradecimientos

Me gustaría mostrar mi agradecimiento a todas las personas que, de una u otra manera, me han apoyado a lo largo de mi formación profesional y sobre todo en este trabajo de investigación.

En primer lugar, quiero agradecer a mi directora, la Dra. Patricia Moctezuma Yano, quiero agradecerle por las oportunidades brindadas, por aceptar dirigir mi tesis, por compartir sus experiencias y conocimientos, por regalarme una nueva visión de mi futuro profesional. Gracias infinitas, por confiar en mí e impulsarme a llegar a concluir este proyecto de tesis.

A mis sinodales, Dra. Kim; Dra. Adriana; Dr. Alex; Dr. Juan, agradezco sus valiosos comentarios, sus observaciones, apoyo y dedicación en revisar este proyecto.

A mis profesores de carrera, Dra. Haydée; Dra. Nohora; Dra. Netzy; Dr. Rodrigo; Dr. Mauricio; Dr. Roberto, gracias por compartir sus conocimientos y experiencias personales en su formación como Antropólogos y Sociólogo. Gracias por alentarme a seguir en este camino profesional, aun cuando creía que la antropología era para la clase social, de esa que llamamos alta.

A mis compañeros de carrera, gracias por sus comentarios en clase, me ayudaron a crear una nueva perspectiva de mi tema de investigación.

A mis grandes amigos, Eunice; Karla; Tania; Lucero; Eder; Daniel, grandes personas que tuve la oportunidad de conocer en esta etapa llamada: vida universitaria. Eunice; Karla; Tania; Lucero, gracias por ofrecerme su amistad, por escucharme siempre que me ha hecho falta. Eder, gracias por mostrar tu confianza y darme ánimos para terminar este proyecto. Daniel, gracias por tus buenos comentarios, tu ayuda inesperada cuando no entiendo sobre programas computacionales. Mil gracias a todos, por poder presumir de mis amigos.

A las personas que contribuyeron en la elaboración de esta tesis, quienes me abrieron las puertas en cada uno de sus hogares, decidieron compartir conmigo

sus conocimientos, su esencia de ser un buen miembro de las distintas hermandades y sin quienes esta tesis no hubiese podido llevarse a cabo.

A mi familia, por entender lo que hago y mostrar el aprecio que sienten por mí.

A mis hermanos; Luis Ángel y Leonel, gracias por estar siempre apoyando, por escucharme cada día, por el amor brindado. A Luis ángel; hermano, ahora si ya podre decir: me las licencié. A Leo; hermanito, gracias por siempre escucharme cuando te leía fragmentos de esta tesis, aunque no comprendías todo, siempre tenias comentarios para mejorarla. Los quiero tanto.

He reservado para el final a mis padres; Verónica y Javier, no hay palabras para expresar mi agradecimiento. Gracias por darme la vida y apoyarme hasta el día de hoy, por sus desvelos, suspender sus actividades y acompañarme en el trabajo de campo. Por animarme para emprender la realización de esta tesis. Gracias por todo su amor, hoy quiero decir que este logro también es de ustedes. Agradezco todo lo que me han dado y quiero que sepan que mi gratitud es infinita.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
Capítulo 1. El contexto: los escenarios, sus protagonistas y una perspectiva etnográfica; la liturgia de Semana Santa	
1.1 Taxco: una descripción general del pueblo	13
1.2 Describiendo el poblado de Xochula	17
a) El cristo de Xochula	18
1.3 Preparación previa a Semana Santa: el cuarto viernes de cuaresma	22
a) La hermandad del General: el Cristo de la Veracruz	24
1.4 La Semana Santa: una perspectiva etnográfica; la liturgia de Semana Santa	25
Capítulo 2. La región devocional: etnoterritorialidad y fervor religioso	
2.1 La peregrinación de Domingo de Ramos	34
2.2 La procesión de las Vírgenes	37
2.3 La procesión de San Nicolás de Tolentino	39
2.4 La procesión de la Santísima Trinidad	41
2.5 La peregrinación de Xochula	41
a) La institución de la hermandad	44
b) La organización interna: los miembros, el género y la generación	45
2.5.1 Relatos devocionales de los devotos del Señor de Xochula	51
2.6 La procesión de los Cristos	54
a) Lo sagrado en sus dimensiones espacio territoriales	61
b) Delimitando el territorio simbólico de la procesión de los Cristos	63

Capítulo 3. El ritual penitencial: una práctica significativa	
3.1 El ritual penitencial: la religión vivida	68
a) La organización interna	71
b) La organización de acuerdo al género	73
3.2 Ritual, cuerpo y espacio sagrado	76
a) El lenguaje ritual	77
3.3 El imaginario social religioso de los penitentes	79
3.4 Relatos de penitentes	84
a) El motivo de la penitencia	84
b) La experiencia de la penitencia	86
Conclusiones	88
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	94
ANEXOS	98

Introducción

En esta tesis se pretende mostrar un caso de religiosidad popular. La religiosidad popular es un conjunto de prácticas simbólicas consideradas como religiosas por los actores, dentro de sus relaciones sociales (Villalobos, 2015). Por lo tanto, la presente investigación está dividida en dos ejes principales: el ritual penitencial y la región devocional.

Así mismo, para la elaboración de esta investigación las categorías analíticas a utilizar son: *los penitentes, la región devocional y el imaginario social religioso*. En relación a los penitentes, me refiero a aquellas personas que participan en el ritual penitencial, ya sea: ánimas solas; encruzados; flagelados. Entendemos por penitencia aquel ritual de expiación para la limpieza del alma y el ritual trae consigo la protección divina del cuerpo (Rossetti y Martínez-Munhoz, 2017). En cuanto la región devocional, actúa como el medio para manifestar y activar la memoria colectiva de los pueblos e implica un proceso de identificación hacia ciertas creencias y prácticas sociales (Villalobos, 2015). Por imaginario entendemos que, está esencialmente identificado con la concepción de mito, el arte y el pensamiento religioso de las sociedades tradicionales (Solares, 2006).

Una vez aclaradas las categorías analíticas, en el aparatado de la región devocional, el imaginario social religioso me permitirá ver la manera en la que la gente se apropia de su territorio, como lo modifican y le otorgan un valor significativo. En el caso de los penitentes, el imaginario social religioso me permitirá observar el cuerpo como un vehículo de acercamiento a lo divino; a la visión supra humana.

Es importante señalar que esta región devocional y este imaginario toman lugar en la escenificación de la Semana Santa. De la cual no vamos a profundizar en esta tesis. El tema a analizar es el circuito de procesiones, peregrinaciones y los penitentes. Hay que recalcar, los dos ejes que me interesan: los penitentes y la región devocional; toman lugar en dicha celebración, que, por cierto; esta turísticamente muy fomentada.

No obstante, a pesar de que la Semana Santa no es tema de esta tesis, mencionaré aspectos de esta celebración con la finalidad de poner en contexto la región devocional que se va a explicar. Cabe mencionar que el ciclo ritual de esta celebración está compuesto por dos periodos: el tiempo litúrgico y el tiempo devocional¹.

El interés hacia este tema se debe en parte a la cercanía con la comunidad de estudio y por el apego personal a la celebración² de Semana Santa. Cada año me cuestionaba sobre las distintas prácticas de esta conmemoración religiosa, fue así que comencé a estudiar la carrera de Antropología Social, ciencia que investiga la sociedad y su cultura; comprendiendo: la lengua, creencias y costumbres de distintos grupos sociales.

Para lograr llevar a cabo la investigación tuve que distanciarme del tema, pues daba muchas prácticas por sentadas, el ejercicio de distancia me ayudo a poder observar nuevas prácticas y cuestionarme aquellas que daba por hecho. Es cierto, que el estar apegada a la festividad fue una limitante del estudio, pero también fue una ayuda, pude acercarme con mayor facilidad a los integrantes de las hermandades quienes me brindaron la ayuda necesaria y mediante las entrevistas me transmitieron los conocimientos, que fueron base fundamental para el trabajo de esta tesis.

La delimitación del tema de tesis fue muy importante, al ver que era una geografía devocional muy grande, con una organización muy compleja, tuve que hacer una delimitación de la misma. A si mismo surgió interés por estudiar esta dimensión geográfica; es decir, personas que creen en este culto. Por otro lado, los penitentes se han vuelto un gran atractivo turístico, ya sea que la gente guste de observar cómo golpean su cuerpo, incluso venden figuras como recuerdos, impactada por esto, me di a la tarea de investigarlo. Además de que se han hecho pocos trabajos sobre los

¹ Con esto no quiero decir que en los rituales litúrgicos no cumplan con funciones culturales y el aspecto devocional, sino, más bien utilizare este término para mayor aclaración y delimitación del tema de tesis; la región devocional.

² Se utilizará celebración, fiesta, festividad, conmemoración como sinónimos de la Semana Santa, para fines de la investigación.

penitentes, esta investigación es una contribución, dado que poco se sabe sobre el ritual penitencial, el cual tiene el aspecto de elevar el cuerpo a estas expresiones de religiosidad popular.

Tal y como mencioné al principio; en el imaginario social religioso, la organización social de las hermandades, funge como el medio para reproducir los actos de devoción que actúan como un símbolo de identidad social y religiosa. “Es así, como se manifiestan expresiones en las relaciones sociales e históricas construidas, de una forma que las tradiciones se legitiman, puesto que aluden a prácticas con significados colectivos” (Báez-Jorge, 1998, p.14).

Hipótesis

La región devocional que toma lugar en la celebración de Semana Santa de Taxco, Guerrero, es recreada por el circuito de procesiones, peregrinaciones y la participación de los penitentes

Objetivo general

Identificar la región devocional de la celebración de Semana Santa, recreada a través de la procesión del Cristo de Xochula, así como la participación de los penitentes

Objetivos específicos

- Describir las procesiones y peregrinaciones
- Analizar el territorio como sistema simbólico
- Interpretar el imaginario social de los penitentes

Metodología

“Si supiera lo que estoy haciendo, no lo llamaría investigación”
(Albert Einstein)

La presente propuesta de investigación considera: la región devocional y el ritual penitencial; como objeto de estudio. Siendo la unidad de análisis tanto habitantes

del poblado, devotos del Cristo del Señor de Xochula, así como de manera abierta, aquellos que conforman la hermandad del mismo Cristo y de los penitentes.

Los datos que se presentan a continuación fueron recopilados a partir de estrategias metodológicas cualitativas, como recurso metodológico y analítico se utilizará el método etnográfico, con técnicas de investigación tales como: la observación participante, las entrevistas semiestructuradas y reconocimiento del territorio. Y en adición a la investigación bibliográfica y el trabajo de campo: registros fotográficos.

La observación participante entendida como: “el investigador se integra en la mayor parte de las actividades de los actores sociales que ocupan el campo” (Dewalt; 2002, citado en Ferrándiz, 2011, p. 85) se llevara a cabo durante los eventos públicos de la Semana Santa -procesiones, peregrinaciones, etc.- Así como los eventos privados; es decir, reuniones con miembros de las hermandades.

Las entrevistas se realizaron a treinta habitantes de la comunidad, dentro de las cuales se encuentran miembros de distintas hermandades -el Cristo de Xochula y penitentes- así como habitantes externos a estas hermandades, pero devotos del Cristo. Los criterios que se tomaron al realizar la entrevista fueron los siguientes: ser miembros de las hermandades –incluyendo tanto integrantes nuevos como aquellos que tenían años en la organización-, devotos a la imagen del Cristo, generalmente mayores de edad -incluyendo algunas excepciones relacionadas a la participación de miembros jóvenes-.

A propósito, se estableció una comunicación con los actores sociales, para obtener la información representativa y detallada del hecho social; además, de la interpretación personal de los hechos. A su vez, se trazaron genealogías con el propósito de construir este mapa que, a través de las historias nos permitirá entender las relaciones actuales; así como, el parentesco por el cual están relacionados los miembros de estas organizaciones.

El acercamiento etnográfico no solo fue a la procesión y peregrinación, sino al contexto en donde ocurrieron estos hechos, es decir, en los escenarios. Cabe señalar, que el levantamiento de información se llevó a cabo en un marco más

amplio de investigación, cuyo objetivo fue identificar la región devocional que se encuentra dentro de esta celebración y que se recrea a través de la procesión del Cristo de Xochula y la participación de los penitentes.

El periodo en que se realizó la investigación se extiende a lo largo de un año y nueve meses. Esto permitió contextualizar tanto la procesión y peregrinación, entendiéndola como una situación o proceso en el que se expresa una dinámica social única y particular.

CAPITULADO

Para dar cuenta a la complejidad del estudio, la presente tesis se ha dividido en 3 capítulos.

El primer capítulo, nos muestra de manera resumida el contexto donde se sitúa la presente tesis, señalando de igual forma otro escenario: Xochula, como un sitio de suma importancia por el papel que juega la imagen del Cristo, en la región devocional, tema central de esta tesis. Esto quiere decir, que se crea una delimitación territorial simbólica, que a su vez no solo se identifica geográficamente. Al margen de esto, este capítulo es importante; pues, no solo resume características elementales de los escenarios; sino, que está diseñado para mostrar la organización, así como la parte litúrgica de la celebración de Semana Santa; recordando que, la región devocional abarca esta fiesta. De tal forma, que las festividades enmarcadas dentro de las expresiones religiosas, marcan una característica única de nuestra cultura y, por lo tanto, son un objeto de estudio.

El segundo capítulo, está enfocado en mostrar como los feligreses se apropian, desde la dimensión de lo sagrado, de un territorio compartido. Y que a su vez están relacionados por lazos de amistad y de parentesco. Mediante las procesiones y peregrinaciones demarcan espacial y simbólicamente una región devocional. Moctezuma (2015) recalca “Una región devocional por definición es polisémica y multidimensional. Por lo tanto, los significados y funciones culturales que de ella se

desprenden van cambiando a lo largo de la historia y los actores plasman estos cambios en las practicas rituales que despliegan territorialmente (p.17).

De esta forma, el capítulo es relevante ya que muestra a las procesiones y peregrinaciones como creadoras de fronteras y estas a su vez establecen circuitos que abarcan una región devocional, delimitando el territorio desde una perspectiva simbólica.

El tercer capítulo, tiene que ver con el ritual de penitencia de Semana Santa, donde nuestros actores realizan tres tipos de penitencias -la comunidad taxqueña lo resume de esta forma- animas solas, encruzados y flagelados. Para poder llevar a cabo su penitencia, utilizan su cuerpo, este tiene como función una dimensión que acerca al ser humano al ámbito de lo divino; de tal forma que, al golpear su cuerpo; cargar varas de zarza; ir en cuclillas, es una forma de expiación de sus pecados la cual los acerca a la idea de sufrimiento por la que atravesó Jesucristo. Al mismo tiempo, este ritual se desarrolla en las procesiones y peregrinaciones -que mencionaremos en el capítulo 2- de la Semana Santa; esto quiere decir que, estamos en presencia de un ritual que recrea la región devocional. Dentro de este contexto, el capítulo es importante, pues no solo recrea la región devocional, sino, que el ritual en sí es un caso de religiosidad popular y; sobre todo nos muestra el cuerpo como objeto de lo divino.

Capítulo 1. El contexto: los escenarios, sus protagonistas y una perspectiva etnográfica; la liturgia de Semana Santa



1.1 Taxco: una descripción general del pueblo

Taxco de Alarcón es uno de los 81 municipios que conforman al estado de Guerrero. Se ubica en la región norte del estado, siendo su cabecera municipal la ciudad de Taxco de Alarcón, la ciudad más poblada del municipio. Existen distintas maneras de llegar a Taxco, de CDMX a Taxco se recorren 178 km. con rumbo al sur transitando la Carretera Federal 95D. Otras ciudades cercanas son: Cuernavaca, que se encuentra a 89 km; Toluca, a 128 km y; Chilpancingo a 142 km.

Respecto a los hechos históricos, y a fuentes disponibles (Guerrero Cultural siglo XXI, citado por Gobierno del Estado de Guerrero, 2015) se mencionan varias Hipótesis del significado de la palabra Taxco.

En tiempos prehispánicos en el poblado de Taxco hubo un asentamiento indígena fundado por Tlahuicas. La palabra Taxco proviene del vocablo náhuatl tlacheco, compuesto por dos elementos: tlacht-nombre del juego de pelota y al locativo "co": que se traduce como: "en" o "lugar", lo que en conjunto se traduce como "lugar donde se juega pelota" o "lugar del juego de pelota". Otra versión más sostiene que proviene de tatzco que significa "donde está el padre del agua" debido a que se encuentra asentado en las faldas del cerro Atatzin.

El agregado de Alarcón le fue asignado en memoria del destacado escritor y dramaturgo taxqueño Juan Ruiz de Alarcón. De acuerdo con el cronista Javier Ruiz (1999) la ciudad de Taxco fue fundada en 1529 por Rodrigo de Castañeda, capitán de Hernán Cortés. Cuyo fin era la explotación de sus minas de plata, así como otros metales y piedras preciosas.

Taxco surgió a partir del asentamiento de campamentos minerales del siglo XVI, donde se realizaron las primeras explotaciones mineras. La ciudad se distingue por su adaptación en un área con grandes desniveles, por eso las vistas de viviendas se muestran escalonadas, la mayoría muestran características de arte colonial. En este contexto sobresale el templo de Santa Prisca, construido durante el siglo XVIII por Don José de la Borda.

Taxco es una de las ciudades donde podemos observar arquitectura de la época virreinal mexicana. En el año 2002 Taxco es declarado pueblo mágico.

De acuerdo con el censo del INEGI, las actividades económicas que más resaltan son: comercio al por menor, 46.2%; industrias manufactureras, 35.8%; comercio al por mayor, 1.18%.

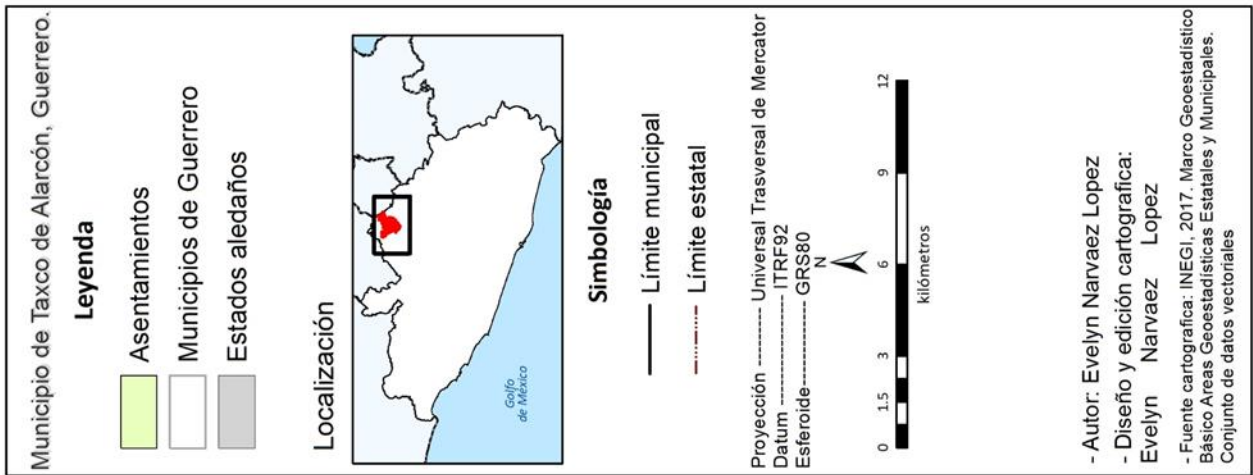
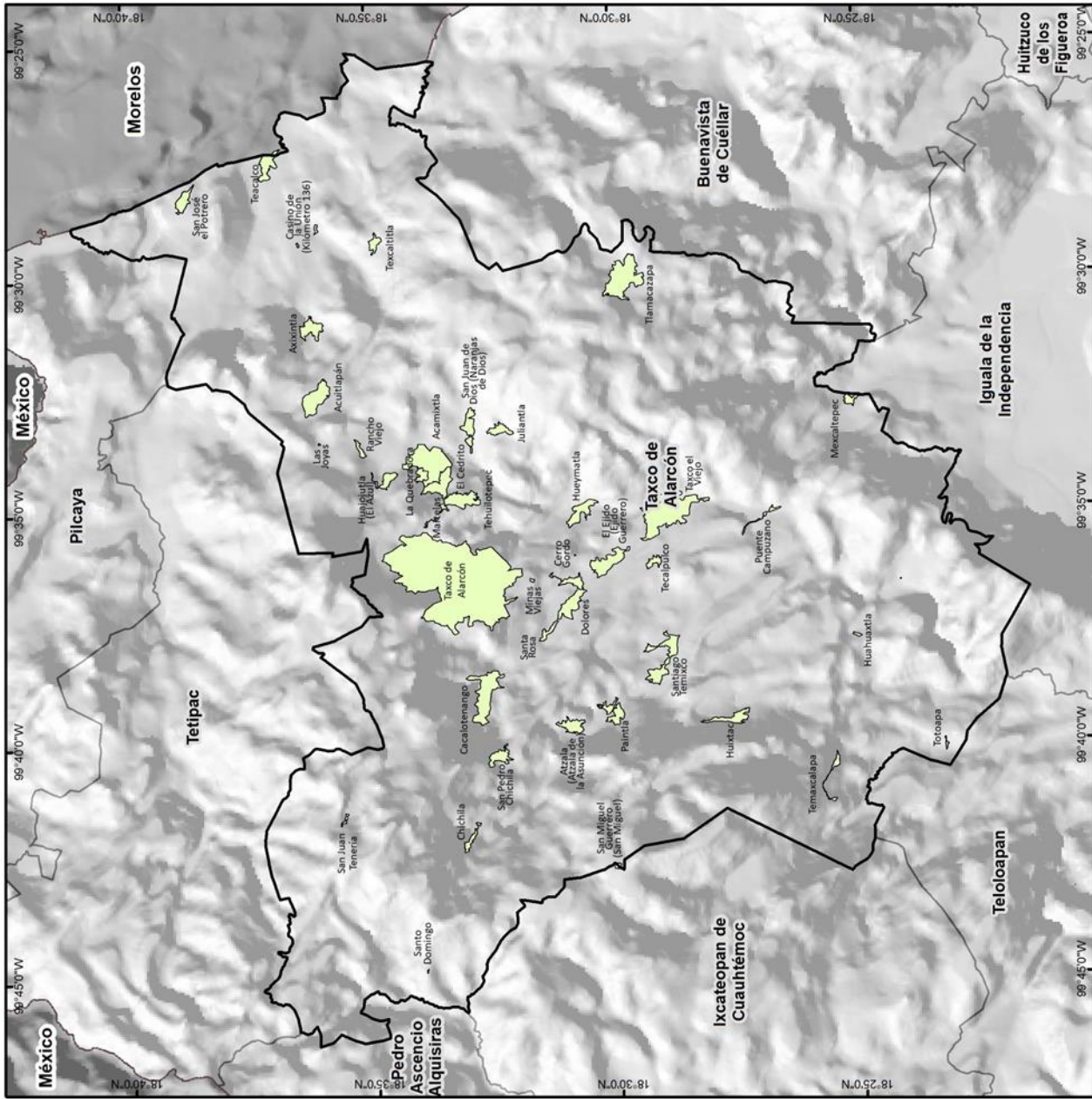
Esta ciudad es ampliamente conocida por el vasto repertorio de artesanías de plata que se elaboran de forma manual, que se ofertan y venden en pequeños comercios o grandes platerías ubicadas en las avenidas principales; así como, dentro y fuera del estado, el paisaje natural; la arquitectura; el diseño colonial; las fiestas; tradiciones y; gastronomía, atraen cotidianamente una importante cantidad de turismo nacional e internacional.



Figura 1. Taller de plata
"López"

Foto: Evelyn Narváez

Julio, 2019



Esquema 1. Ciclo ritual y festivo en Taxco

Calendario festivo	
Mes	Motivo de celebración
Enero	06 de enero: día de reyes
Febrero	Miércoles de ceniza (la fecha tiende a variar; pero, suele llevarse entre febrero y marzo).
Marzo	4to viernes de cuaresma, Semana Santa y Santo Entierro (la fecha es móvil, pero tiende ser entre los meses marzo y abril).
Abril	27 de abril: Nuestra señora de Monserrat 30 de abril: El Señor de la Misericordia
Mayo	03 de mayo: Día de la Cruz
Junio	13 de junio: San Antonio de Padua
Julio	31 Julio: San Ignacio de Loyola
Agosto	06 de agosto: Padre Jesús 15 de agosto: Asunción de la Virgen
Septiembre	29 de septiembre: San Miguel
Octubre	28 de octubre: San Judas Tadeo
Noviembre	02 de noviembre: Día de los fieles difuntos 22 de noviembre: Santa Cecilia
Diciembre	12 de diciembre: Virgen de Guadalupe 25 de diciembre: Navidad 31 de diciembre: año nuevo

Fuente: Elaboración propia a través de datos obtenidos en campo

a) El Cristo de Xochula: un mito aparicionista

Eliade (1986) citado en Corpas de Posada (2010) “señala el mito narra una historia sagrada, relata un acontecimiento ocurrido en el tiempo primordial [...] una realidad ha venido a la existencia, ya se trate del cosmos o de una parte del mismo: la vida, una isla o una montaña, una institución, un comportamiento humano” (p. 84). Solares (2006) refiere que el imaginario esta esencialmente identificado con la concepción de mito, el arte, el pensamiento religioso de las sociedades tradicionales, constituye de acuerdo a su pensamiento el sustrato básico de la vida mental. El hombre elabora su interpretación del mundo y organiza el conjunto de su cultura.

Esto quiere decir que, el discurso -entendido como la acción social- juega un papel clave, pues tiende a transformarse donde se reinterpreta por cada miembro de la comunidad; es decir, el mito se vive. De acuerdo a datos recolectados en campo, Xochula pertenece territorialmente al poblado de Tehuilotepec. Por esta razón, durante los preparativos del jueves santo los encargados de la hermandad se reúnen con el comisariado de Tehuilotepec, durante estas reuniones las dos partes establecen acuerdos, que a su vez cumplen con ciertas funciones culturales (las cuales se explicaran más adelante).



Figura 2. Iglesia de Xochula, misa mensual

Foto: Evelyn Narváez López

Agosto, 2019

El Cristo de la Preciosa Sangre de Xochula, es conocido por muchos feligreses católicos como una imagen muy milagrosa, al nivel de conferirle un factor corporal. Además de tener un mito aparicionista, “[...] estos mitos de ejemplares católicos - vírgenes y santos- dejan huella de su presencia geográfica y eligen -trasladándose de un sitio a otro-, el lugar donde se fundará su templo, y con el pueblo del que son protectores.” (Barabas, 2008, p.133)

Existen diversos mitos alrededor de la imagen, algunos pobladores narran que este llegó por el río; sin embargo, el mito al que la mayoría de la población se apega es el siguiente:

La imagen apareció en la comunidad de Xochula; sin embargo, este poblado no contaba con una capilla esto sumado a que territorialmente, este poblado pertenece a la comunidad de Tehuilotepec, se toma la decisión de llevar la imagen a esta comunidad. Más adelante, el Cristo regresa a Xochula; no obstante, los pobladores de la comunidad de Tehuilotepec toman la imagen y esta es trasladada a su capilla, más adelante el Cristo regresa a Xochula. Cuando los pobladores de la comunidad vecina se dan cuenta que la imagen regresa por segunda vez, deciden dejarla en Xochula y construir en ese lugar una capilla. Desde entonces la imagen pertenece a ese poblado, aunque los vecinos de Tehuilotepec tienen fe en que algún día la imagen del Cristo regresará, al margen de esto, los pobladores de Xochula consideran la imagen como un préstamo.

Otro relato que también tiene popularidad dentro de la comunidad y ya que este cristo es trasladado por camioneros, es el siguiente:

Un camionero tenía muchas complicaciones, tanto de salud como económicas, cansado cerro los ojos y miro al cielo -pidiendo a Dios que lo ayudara- cuando abrió los ojos se encontró la imagen del Señor de Xochula, como manera de agradecimiento el camionero construyo una capilla y desde entonces el cristo es considerado patrón de los camioneros ya que este les brinda protección y cuidado. Bartolomé (1997) afirma:

Los santos patronos son ahora las entidades que simbolizan la vida espiritual colectiva, permitiendo que cada pueblo tenga un específico referente sagrado. Actúan como “aglutinadores simbólicos” de sus comunidades, a las que amparan y representan, otorgándoles una filiación identitaria mente que conjuga el tiempo y espacio de la localidad, su historia y su territorio, con los de la colectividad social que la habita (p. 104).

Estos relatos son ejemplos de la característica funcional de los mitos: los ritos. Los ritos ponen en práctica la función integradora del mito para mantener la vitalidad del colectivo y lograr así “unir el pasado con el presente y al individuo con la colectividad. (Apipilhuasco, 2015, p. 71)



Figura 3. Altar del Cristo de Xochula y rostro del mismo

Foto: Evelyn Narváez López Octubre, 2019

Esquema 2: Calendario ritual y festivo de Xochula

CALENDARIO FESTIVO DE XOCHULA	
MES	MOTIVO DE CELEBRACIÓN
Febrero o marzo	El martes de carnaval en honor al “Preciosa Sangre de Cristo”
Marzo o abril	Jueves santo
Abril	Lunes de Pascua
Septiembre	Fiesta en honor a la Virgen de los Dolores

Fuente: Elaboración propia de resultados en trabajo de campo

Figura 4. La Virgen de los Dolores en la comunidad de Xochula

Foto: Evelyn Narváez López

Octubre, 2019



1.3 Preparación previa a Semana Santa: el cuarto viernes de Cuaresma

El miércoles que sigue al Domingo de Carnaval es el de Ceniza, día en que propiamente inicia el tiempo cuaresmal. Los fieles locales acuden desde temprana hora a la iglesia, el sacerdote -con la ceniza de las reliquias quemadas- coloca el



Figura 5. Vista de la iglesia “de la Veracruz”

Foto: Evelyn Narváez Marzo 19

a la penitencia y conmemoración de la pasión de Cristo, así como un tiempo de preparación para la Semana Santa. El cuarto viernes de cuaresma se festeja en el santuario de la iglesia “de la Veracruz”, en honor al “Cristo de la Veracruz”, conocido como el “General”.

Los festejos comienzan desde el miércoles, lugareños de diversas comunidades vecinas acuden a visitar al Cristo de la Veracruz.

signo de la cruz en la frente y recuerda a cada persona el origen de nuestra humanidad con las siguientes palabras: “polvo eres y en polvo te convertirás”. A partir de ese día y hasta terminar la cuaresma, los fieles deben abstenerse de comer carnes rojas, así como realizar ayuno los miércoles y viernes de cada semana, así como evitar diversiones, visitas y ruidos en señal de respeto, que en tiempos pasados se cumplían rigurosamente. En la actualidad, estos principios han desaparecido dentro de una sociedad cuyos valores están asentados en la satisfacción personal.

Para la comunidad católica la cuaresma es el periodo de cuarenta días dedicados

Posteriormente el día jueves diversos grupos religiosos acuden cada uno con su estandarte al atrio de la iglesia. Se reúnen en la glorieta del minero -conocida como la garita-. Después suben por el ex convento de San Bernardino para poder llegar a la iglesia de la Veracruz. Una vez allí, se realiza una misa, al culminar las personas toman su estandarte y estos regresan a sus capillas correspondientes.

El día viernes a las 12:00 a.m. se realiza la misa, la hermandad encargada de la imagen es la que realiza los preparativos, el comité encargado lleva acabo ventas para recuperar fondos de la preparación. Es por eso que en la entrada venden rosarios y se coopera de manera voluntaria en reliquias⁴. Estas suelen ser un pedazo de prenda del cristo, una pulsera hecha con hilos de la misma prenda e imágenes. Alrededor de las 15:00 horas se realizan una serie de danzas tradicionales como los tecuanes y los chinelos. A las 18:00 horas se celebra otra misa. El día culmina a las 22:00 horas con la tradicional quema del castillo pirotécnico y fuegos artificiales.

Además de la participación de los encargados de la hermandad, participan personas las cuales son encargadas de otras hermandades, ya que la imagen del cristo es conocida por ser muy milagrosa y tener muchos devotos. De tal manera que devotos, comerciantes y visitantes conviven en el mismo espacio, donde ocurren una serie de relaciones e intercambios, tanto materiales como simbólicos, que refuerza un gran sistema cultural

En particular el cuarto viernes – el cual se celebra en Taxco-, reproduce la identidad del lugar, reforzando vínculos de unión entre las comunidades y las cuales habitan un espacio sagrado marcado espiritualmente, al mismo tiempo se refuerza el sentido de pertenencia del territorio. En el trascurso de la fiesta nos encontramos con la feria en la cual diversos comerciantes de comunidades cercanas se reúnen para intercambiar mercancías.

⁴ Las reliquias las queman y son usadas en el miércoles de ceniza. También lo usan para quemarlos y ofrecer un buen temporal de lluvia, o en casos de enfermedades.

A) La hermandad del general: el Cristo de la Veracruz

La hermandad está inscrita dentro del sistema de cargos y en este caso en particular, es la organización que gira en torno a la procesión de los cristos – de la cual se hablara más adelante-. Esta organización gira entorno a la imagen del santo y está administrada por la hermandad, esta determina las normas. Félix Báez (1998) indica que el sistema de cargos funge como un vehículo mediante el cual se reafirman las identidades de un grupo social determinado.

Las mayordomías/hermandades con los santos a su cuidado y las relaciones que establecen entre estos y la comunidad, aunado a la rica vida ritual, entendiendo desde la lógica de la religiosidad popular, forman un complejo sistema estructurado y coherente que facilita la identificación de los individuos con su pueblo, llevando a la cohesión social y ayudando a la reproducción cultural (Gómez- Arzapalo, 2010, p. 5)

De esta forma, la hermandad ha permitido la constante participación de mujeres y jóvenes, lo cual da lugar a una herencia generacional de devoción que se mantiene de manera firme y constante entre los habitantes, a diferencia de otras hermandades en las cuales son excluyentes de hombres, esto reduce considerablemente la participación de los habitantes.

Los integrantes de esta hermandad pasan por vía generacional, si una persona externa desea ingresar a la hermandad tendrá que explicar el motivo por el cual desea hacerlo. Por ejemplo, en el caso de que una persona realice una petición al Cristo, se le permite entrar, para que pague por el favor recibido. Esto señala un lazo intermedio de reciprocidad, entre el devoto y la imagen que garantiza la protección y la bendición del santo.

Cabe mencionar que por medio del sistema de cargos y en particular de la hermandad, es posible el desarrollo de actividades comunitarias las cuales ayudan a la cohesión social, por esta institución es que se desarrollan y se reafirman las redes sociales, para garantizar la reproducción social y cultural del grupo.



Figura 6. El Cristo de la Veracruz: “El General”

Foto: Evelyn Narváez Marzo. 2019

1.4 La Semana Santa: una perspectiva etnográfica; la liturgia de Semana Santa

La Semana Santa en Taxco se divide en dos aspectos: la parte litúrgica y el aspecto devocional. La Semana Santa no es el tema central de esta tesis, sin embargo, resumiré algunas cosas relacionadas al aspecto litúrgico con la finalidad de situarnos en el contexto.

Esta celebración es una de las más importantes para la comunidad católica. Dado que es una tradición milenaria que data de 1598, esta festividad consta de varias ceremonias litúrgicas y rituales de preparación para culminar en la celebración de la Semana Santa.

“La Semana Santa también llamada Semana Mayor; es la última semana de la cuaresma la cual comienza con el domingo de ramos y termina con el domingo de pascua. La comunidad católica decide recordar la pasión, muerte y resurrección de Jesús” (Párroco Carlos, entrevista realizada en 2018)

Esquema 3: Resumen de la parte litúrgica de Semana Santa

La parte litúrgica de la celebración de Semana Santa

Jueves Santo: Durante la mañana se realiza una misa llamada crismal⁵. En este día la comunidad católica conmemora la institución de la eucaristía en la última cena. Se realiza la escenificación del lavatorio de pies y se abre el triduo pascual⁶. El color litúrgico que resalta este día es el blanco, ya que significa: pureza y renovación.

	Descripción
Jesús en el huerto	La escenificación del huerto de Getsemaní -donde Jesús va a orar- se realiza en el atrio de la iglesia de Santa Prisca, así como en San Sebastián. El lugar es adornado con ramas de laurel entre otras. Al final del atrio se encuentra la imagen de Jesús -esta misma imagen es utilizada en la procesión del prendimiento- a los lados se encuentran la imagen de dos ángeles. Las imágenes están protegidas por un barandal de madera y solo los encargados de la imagen pueden pasar.
La última cena y el lavatorio de pies	De acuerdo con la liturgia se celebra la última vez que Jesús estuvo con sus apóstoles, antes de la traición de Judas. La misa se lleva a cabo a las 18:00 horas e inicia con la bendición de los santos oleos. Una vez concluida, se da

⁵ Esta celebración se realiza la renovación de promesa sacerdotal y se bendicen los santos oleos.

⁶ La pasión, muerte y resurrección de Jesús. Durante ese periodo la comunidad católica no realiza celebraciones litúrgicas hasta la vigilia pascual.

	<p>paso a la escenificación del lavatorio de pies por los apóstoles. Terminando se da paso a las ofrendas y la eucaristía, para culminar con la representación de la traición de Judas, la música marca el momento en el que los judíos llegan y la escenificación concluye.</p>
<p>La procesión del prendimiento</p>	<p>Una vez que los judíos llegan al atrio de Santa Prisca, se realiza la escenificación del beso -traición de Judas- a la imagen de Jesús. Posterior a esto, la hermandad Padre Jesús carga la imagen en sus hombros e inicia la procesión. El recorrido comienza en la parroquia de Santa Prisca y culmina en la Capilla de San Nicolás Tolentino. Ya que en esa misma imagen se da el sermón de flagelación el día siguiente. Los devotos y encargados de la hermandad velan la imagen.</p>
<p>Viernes Santo en sus múltiples escenarios: A las 6:00 a.m. se lleva a cabo el sermón de flagelación, los encargados regalan café y pan a las personas que asisten.</p>	
<p>Procesión y escenificación de las tres caídas</p>	<p>A las 11:00 a.m. da inicio la procesión de las tres caídas con la imagen del cristo aprehendido, iniciando esta procesión en la capilla de San Nicolás. Mientras que los participantes y penitentes comienzan a congregarse alrededor de las 09:00 a.m. para comenzar su recorrido hasta el Ex</p>

	<p>Convento de San Bernardino, donde se realiza la crucifixión. Las personas están concentradas en las calles para observar a los penitentes, así como la imagen.</p> <p>Aproximadamente a las 17:00 horas se lleva a cabo el descendimiento y un rosario a la adoración de la cruz.</p>
<p>Procesión del Santo Entierro y el silencio</p>	<p>Una vez pasado el descendimiento de la cruz, a las 19:00 horas, se lleva a cabo la procesión del Santo Entierro, con Jesús el cual es llevado en un ataúd de cristal -cargado por los judíos- acompañan las siguientes imágenes: Virgen de Dolores, Magdalena, San Juan Evangelista y penitentes. La procesión recorre la vía corta, para regresar al lugar de inicio; el Ex Convento.</p> <p>A las 24:00 horas se lleva a cabo la procesión del silencio, donde participa la imagen de la Virgen de Dolores del Ex Convento acompañado de devotos vestidos de negro, guardando silencio durante toda la procesión, y durante toda la noche se vela al señor del santo entierro.</p>
<p>Sábado de Gloria</p>	<p>A las 22:00 horas se realiza la misa más larga, pues contiene 7 lecturas y 7 salmos. Donde se realiza la bendición del fuego nuevo y el agua. Finalmente,</p>

	<p>a las 12:00 a.m. se abre la gloria y escenifican la resurrección de Jesús. Las campanas de la Iglesia comienzan a sonar esto como símbolo de alegría para los feligreses.</p>
<p>Domingo de Resurrección</p>	<p>Este día se celebra la última misa de la celebración eucarística, marcado el fin de la semana santa y entrando a la pascua. Se realiza la última procesión del día a las 14:00 horas, donde participan todas las imágenes que participaron en la semana santa.</p>

Fuente: Elaboración propia mediante datos recabados en campo

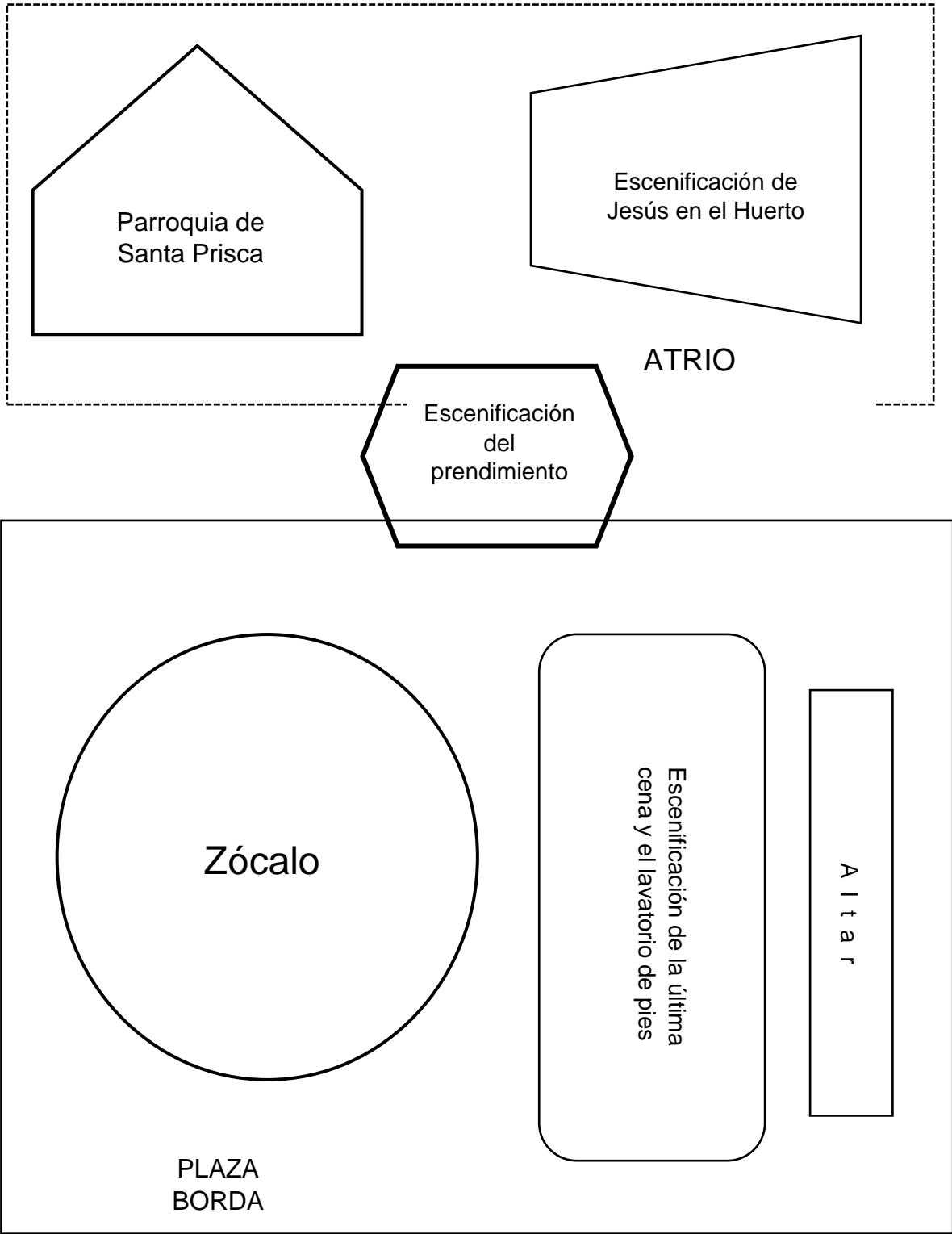


Figura 7. Última procesión de la Semana Santa

Foto: Evelyn Narváez

Abril, 2019

Croquis 1: Señalamiento de las representaciones litúrgicas.



Fuente: Elaboración propia a partir del recorrido en trabajo de campo.

Capítulo 2. La región devocional: etnoterritorialidad y fervor religioso en Taxco



La manifestación de la religiosidad popular que me interesa es; la devoción territorial. Recordemos que la región devocional según Villalobos (2015) es “un espacio simbólicamente apropiado y mediante los significados que los actores le asignan, es un escenario de experiencias rituales como las peregrinaciones hacia un punto central” (p. 258)., en cambio; Barabas (2003) profundiza en este tema mencionando que se trata de una etnoterritorialidad, “entendiendo etnoterritorio como el territorio histórico, cultural e identitario que cada grupo reconoce como propio, ya que en él no sólo encuentra habitación, sustento y reproducción como grupo sino también oportunidad de reproducir cultura y prácticas sociales a través del tiempo” (p. 23).

La región devocional que aquí se recrea comparte el perfil étnico de los Nahuas de Guerrero, lo que mantiene una serie de relaciones en cuanto a la economía regional, ya que su centro regidor de poder es Taxco.

Ahora bien, en el capítulo anterior se mostró en contexto la parte litúrgica de la celebración y los principales escenarios donde se desarrolla la región devocional. En este capítulo, hablaremos del papel que juegan las procesiones y las peregrinaciones como prácticas culturales las cuales, espacial y temporalmente crean una vasta región que abarca Taxco y sus alrededores.

Las procesiones de acuerdo con Sánchez (2004) limitan barrios y se realiza una serie de prácticas rituales que les permite reforzar el carácter simbólico que cada uno de ellos representa la manera de ligar el colectivo social con los lugares sagrados. Con más motivo; Solís- Zepeda y Fontanille (2012) recalcan; que, las procesiones atraviesan la población o recorren algunas calles. Así el espacio profano y público se inserta. Además, la mayoría de los actores realizan los mismos actos (canto, la marcha, el rezo) en el mismo espacio de desplazamientos; se trata, por lo tanto, de un sujeto colectivo.

Por peregrinación entendemos, aquella representación que da sentido al camino dirigido a lo sagrado; a Dios, en búsqueda del acercamiento y el contacto con lo divino (Serrallonga y Hakobyan, 2001). “La peregrinación es un viaje dotado de

poder espiritual o sagrado. Las peregrinaciones siguen siendo una práctica ritual contemporánea importante y popular.” (Ruezga y Martínez, 2011, p. 169).

Al mismo tiempo, Barabas (2003) profundiza que las peregrinaciones marcan territorios sagrados y pueden ser entendidos como vías de comunicación que conecta espacios comunes y limita fronteras territoriales. En este mismo sentido se orienta la propuesta de González (2003) al afirmar que la peregrinación constituye el núcleo de un área devocional la cual podría definirse como una territorialidad simbólica; que incluye una serie de pueblos que acuden año con año, llevando la imagen de su santo patrono.

Por esta razón, las procesiones y las peregrinaciones funcionan como; colectivo, favoreciendo la cohesión social; pero, la diferencia entre estas es la delimitación socio territorial. Mientras que la procesión delimita su territorio de manera *centrípeto*; la peregrinación lo hace hacia afuera o *centrífugo*.

En Taxco las procesiones y las peregrinaciones inician el día domingo, la peregrinación de San Ramitos; lunes Santo, la procesión de las Vírgenes; martes Santo, la procesión de San Nicolás de Tolentino; miércoles Santo, la procesión de la Santísima Trinidad; jueves Santo, la peregrinación de Xochula y la procesión de los Cristos.

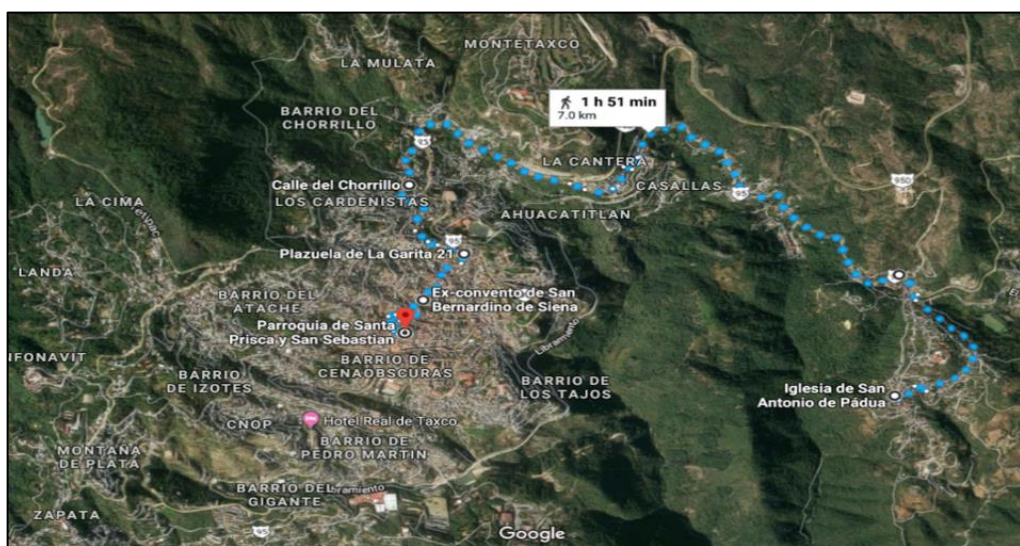
Todas estas peregrinaciones y procesiones son muy complejas, cada una tiene una organización social y hermandades que lo sustentan, además son visitadas por muchos feligreses de estados vecinos, por mencionar algunos: Morelos, Puebla, Tlaxcala, Ciudad de México.

Antes de continuar, se ha señalado que tanto en las procesiones y las peregrinaciones el territorio es apropiado y valorizado, donde el espacio se convierte en sagrado cuando se establece una ruptura en el tiempo ordinario; así pues, el momento de ruptura son las prácticas rituales. En otras palabras, las calles que se transitan a diario se convierten en un espacio sagrado, con la presencia de las imágenes religiosas en las calles.

2.1 La peregrinación de Domingo de Ramos

Domingo de Ramos marca el inicio de la Semana Santa, para muchas personas indica felicidad; puesto que es la alegría de Jesús entrando a Jerusalén. La peregrinación inicia en la iglesia de San Antonio de Padua, en la comunidad de Tehuilotepec⁷ hasta llegar a la cabecera municipal, en Taxco de Alarcón.

Mapa 3. La peregrinación de Domingo de Ramos



El domingo de ramos da inicio con la solemne misa que se celebra a las 08:00 a.m. En las calles los encargados de la hermandad de San Ramitos regalan palma a todas las personas a cambio de una cooperación voluntaria, la cual se utiliza en los preparativos; así mismo, los encargados ofrecen reliquias e imágenes de San Ramos.

Cabe señalar que, esta peregrinación es llevada a cabo por dos hermandades: la hermandad de San Ramos y la hermandad de los Apóstoles. De acuerdo con integrantes de ambas hermandades se reúnen año con año, cuando la celebración de Semana Santa se acerca, esto con la finalidad de organizarse y distribuir los gastos a realizar

⁷ El hecho de que esta sea la comunidad de inicio de peregrinación, se debe a la influencia sobre el auge platero en la época colonial, pues en esta comunidad está situada una de las primeras minas para la obtención del metal precioso.

La hermandad de San Ramos es la encargada de regalar la palma. Es así que, la hermandad se reúne previamente con su proveedor para recogerla dos días antes del Domingo de Ramos, esto con el fin de que no se marchite. Algunas familias acuden a cerros a cortar palma, el sábado por la noche los miembros de la hermandad comienzan a trenzar palma y tener todo listo para el día siguiente.



Figura 8. San Ramos saliendo de la Iglesia de San Antonio de Padua, para dar inicio a la peregrinación en Domingo de Ramos, en la comunidad de Tehuilotepec

Foto: Evelyn Narváez Abril, 2019

Después de la misa las personas comienzan a concentrarse para la bendición de palmas. En ese momento la hermandad que representan a los 12 apóstoles espera en el atrio para ir al lado de la imagen. A lo largo del trayecto de la peregrinación se instalan 7 ermitas⁸, donde la imagen pasa a descansar y las personas pasan la palma por la imagen de San Ramos; para finalmente, llegar a la Iglesia de Santa Prisca y San Sebastián.

En el trascurso de la peregrinación algunas familias regalan agua y frutas para las personas que van acompañando. Al llegar a la entrada de Taxco, en los arcos, la

⁸ Las estaciones y/o ermitas son: el Crucero; Martelas; el Gas; el Hospital General, Adolfo Prieto; la capilla de San Martín de Porres, en el Chorrillo; la Garita; el Ex Convento de San Bernardino y; finalmente, la parroquia de Santa Prisca y San Sebastián.

peregrinación se desvía por el barrio el Chorrillo. De ahí la imagen visita el hospital general -precisamente el área de urgencias- esto para que los devotos enfermos pidan por su bienestar. Posteriormente, pasa a la capilla de San Martín de Porres, donde se realiza la tercera bendición de palmas. Después se dirige a la garita, donde nuevamente descansan la imagen. Para posteriormente llegar al Ex Convento de San Bernardino de Siena, para la cuarta bendición de palmas. Finalmente, se llega a la parroquia de Santa Prisca alrededor de las 14:00 horas, para la solemne misa y la última bendición. Una vez que termina las personas comienzan a retirarse.



Figura 9 y 10. Domingo de Ramos, devotos acompañando la imagen en la peregrinación que culmina en la Iglesia de Santa Prisca y San Sebastián.

Foto: Evelyn Narváez abril. 2019

2.2 Lunes Santo: La procesión de las Vírgenes

Esta procesión es presidida por la virgen de la Natividad (de la parroquia de Guadalupe). Da inicio en la capilla de la Santísima Trinidad con la imagen de San Miguel Arcángel, en esta procesión participan 38 imágenes de vírgenes de capillas e Iglesias de la Ciudad.

Las procesiones recorren un espacio que se va consagrando. Esta procesión pasa por el templo de la Veracruz; por Reforma; sube por el templo del ex convento de San Bernardino de Siena; posteriormente por, la parroquia de Santa Prisca y San Sebastián; por último, la capilla de la Santísima Trinidad. Sin embargo, al terminar la procesión, las imágenes de las vírgenes comienzan a concentrarse en el zócalo; en seguida, cada imagen se dirige a su capilla.



Mapa 4.
Procesión de
las Vírgenes

Este día participan mujeres vestidas de blanco o negro, dependiendo de qué Virgen sea. Por ejemplo, las devotas que acompañan a la Virgen de la Natividad visten de color blanco; mientras que, las que acompañan a la Virgen de Dolores visten de negro. Algunas llevan cubierto su rostro con un velo; una característica es que todas van descalzas. Además de la música que suena en las procesiones: las Chirimías – la cual consta de un violín y un tambor- cabe señalar que, cada imagen tiene una melodía diferente; pero, los instrumentos son los mismos. El propósito de esto es ir

acompañando y tocando en sincronía con las imágenes en el trayecto de la procesión. Dependiendo de la hermandad que esté a cargo se decide cómo rezarle a la virgen, algunos realizan cantos, otros un rosario, entre otras variaciones.



Figura 11. La Virgen Dolorosa del Barrio de Manantiales

Foto: Evelyn Narváez

Abril, 2019



Figura 12. Mujeres devotas participando en la procesión de las vírgenes.

Foto: Evelyn Narváez

Abril, 2019

Esquema 4. La participación de las imágenes y su procedencia

Imagen	Procedencia
San Miguel Arcángel	La parroquia de la Santísima Trinidad
Virgen de Fátima	Barrio de Chavarrieta
Virgen de Guadalupe	Barrio de Cantarranas
Virgen de Dolores	Barrio de Manantiales
Virgen del Calvario	Barrio de Agua blanca
Virgen del Perpetuo Socorro	Ex Convento de San Bernardino de Siena
Virgen de Monserrat	Ex Convento de San Bernardino de Siena
Virgen de Fátima	Ex Convento de San Bernardino de Siena
Virgen de Schoensatt	Ex Convento de San Bernardino de Siena
Virgen de Asunción	Ex Convento de San Bernardino de Siena
Virgen de Merced	
Virgen de Dolores	Barrio de Casahuates
Virgen de Dolores	Xochula
Virgen de Dolores	Barrio del Consuelo
Virgen de la Calendaría	Barrio de Landa

Virgen de Dolores	Barrio del espejo- potrero
Virgen de Dolores	Vecindad Carlos J Nibbi
Virgen de Dolores	Montaña de Plata
Virgen de la Medalla milagrosa	Barrio de Loma larga
Virgen de Dolores	Zacatecolotla
Virgen de la Paz	Colonia los Jales
Virgen del Rosario	Santa Prisca
Virgen de Dolores	Capilla de San Nicolás
Virgen de Remedios	Santísima Trinidad
Virgen de Dolores	Santísima Trinidad
Virgen Purísima Concepción	Barrio de Pedro Martín
Virgen de Dolores	Capilla del Panteón
Virgen de Misiones	Barrio de Bermeja
Virgen de la paz	Barrio de Bermeja
Virgen del Carmen	Col. Minas viejas
Virgen de Purísima Concepción	Santuario de la Veracruz
Virgen de Dolores	Santuario de la Veracruz
Virgen de Dolores	Barrio del arenal- espejo
Virgen de Asunción	Col. Zapata
Virgen María	Barrio de Izotes
Virgen Sagrado corazón de Jesús	Barrio de Ojeda
Virgen de Natividad	Barrio de Guadalupe

Fuente: Elaboración propia con base en la aplicación de entrevistas y observación de la procesión.

2.3 Martes Santo: la procesión de San Nicolás de Tolentino

La procesión da inicio a las 21:00 horas; además, de ser la primera procesión que cuenta con la participación de los penitentes. La población taxqueña engloba a las hermandades de penitentes en tres: animas solas; hermandad de mujeres, en minoría la participación de hombres; encruzados y flagelados, donde solo está la participación varonil. Los penitentes van descalzos y vestidos de negro. Las ánimas

del purgatorio y/o animas solas llevan cadenas y veladoras, simbolizando las llamas del infierno y las cadenas del purgatorio.

Lo penitentes varoniles llevan la espalda descubierta. Los encruzados cargan varas de zarza en sus brazos, las cuales llegan a pesar hasta 60 kilogramos, estas se amarran con un lazo de cabestro; de tal manera que, con las varas de zarza se forma una cruz, simbolizando la cruz de Jesús. Los flagelantes cargan una cruz de madera y llevan la disciplina (una mota con clavos) con la que se flagelan la espalda.

Me parece pertinente subrayar, que la participación de los penitentes inicia en esta procesión por el hecho de que San Nicolás de Tolentino es el patrono de las almas del purgatorio, con esto podemos afirmar que la participación de los penitentes representa a las ánimas del purgatorio; hombres y mujeres caminan encorvados con sus pies atados a cadenas, mientras cargan una cruz en sus brazos y un rosario.

De ahí que, esta procesión es presidida por esta imagen, junto con las ánimas del purgatorio (de la misma capilla que lleva su nombre). Los diferentes encargados de la mayordomía son quienes la organizan; en este caso, la hermandad de San Nicolás. A su vez, la procesión recorre los puntos señalados arriba.



Figura 13. San Nicolás y las ánimas del purgatorio

Foto: Evelyn Narváez
abril, 2019

2.4 Miércoles Santo: La procesión de la Santísima Trinidad

Esta procesión es presidida por la imagen de la Santísima Trinidad (Dios padre, Dios hijo y Dios espíritu Santo) es venerada en la parroquia que lleva su nombre. De esta manera, la procesión inicia en esta capilla. Cabe señalar; que, acompañan otras imágenes, como son: el Cristo de los plateros; San Judas Tadeo; Jesús el Buen Pastor; el Señor de la Misericordia; entre otros.

A su vez, se comienzan a reunir las imágenes en el atrio de la capilla y algunas en la calle. Una vez reunidas se da inicio a la procesión -recorriendo los mismos puntos de la procesión del lunes y martes santo-. Al culminar la procesión, las imágenes se concentran en el zócalo para retirarse a su correspondiente capilla.

Figura 14. La Santísima Trinidad

Foto: Evelyn Narváez

Abril, 2019



2.5 La peregrinación de Xochula

“Al Cristo de Xochula pídele, tú pídele; pero eso sí, lo que prometes, lo cumples”
(Devoto al Señor de Xochula)

La capilla del Señor de Xochula tiene un radio devocional religioso que se ubica geográficamente entre comunidades aledañas al municipio de Taxco, por mencionar: San Juan; Acamixtla; Huimatla; Juliantla; Cerro Gordo, etc., extendiéndose a algunos estados como: Morelos y México. “El radio devocional tiene la característica de construirse en torno a la religión católica y al proceso de identidades que los creyentes en la imagen fortalecen con peregrinajes.” (Villalobos,

2015, p. 256). A su vez, el radio devocional se define por una religión popular, cuyo peregrinaje muestra la continuidad de una cosmovisión y una geografía sagrada relacionada con circuitos cuaresmales (Moctezuma, 2016; 2019).

Algunos peregrinos realizan el viaje a pie, aunque muchos lo hacen en transporte público o privado. Es así, que comunidades vecinas reúnen para iniciar el recorrido hacia Xochula, como hay diversos caminos, la mayoría de las personas deciden irse por su cuenta. Esta peregrinación tiene como finalidad, ir por el Cristo venerado allá -el Señor de Xochula- para la procesión de los Cristos en la noche.

“[...] el lugar donde se dirige el peregrino es un espacio sagrado (montaña, manantial, río o lugares de apariciones), es decir, donde se consigue la salvación, el mejoramiento de la propia vida; el tiempo que allí transcurre, sobre todo en el lugar sagrado [...]” (Quiroz-Malca, 2000, p.73)

De tal manera que el peregrino comparte una correspondencia con lo divino, rompiendo su cotidianidad y manteniendo una relación de reciprocidad por los milagros concedidos.

Los peregrinos que acompañan tienen que llegar antes de las 10:00 horas; ya que, se celebra la solemne misa; pero, algunas personas llegan antes para ver al Cristo. Una vez que termina la misa, se deja a la imagen unos minutos más, para que las personas pasen y se despidan de la imagen. Posteriormente, la hermandad baja al Cristo de las andas y comienzan a cubrirlo con mantos sagrados; el primero, cubre sus piernas; el segundo, su torso; un tercero, para cada brazo y; el cuarto, para todo su cuerpo.

No hay que olvidar que, a este Cristo lo recogen en camiones de volteo; sin embargo, no siempre fue así. Anteriormente para la procesión del jueves santo los pobladores de Xochula caminaban, estos a su vez llevaban la imagen cargando, salían el miércoles a medio día, llegaban a Taxco en la noche y establecían una ermita en la calle mora -en lo que en hoy en día es la Preparatoria No. 4- para velarlo toda la noche. Para al siguiente día llevarlo a la Iglesia de la Veracruz para la procesión de los Cristos.

La tradición de los camiones comenzó aproximadamente en 1955, con los camiones de metaleros, cuando la mina cerro, posteriormente pasaron a ocupar el cargo los camiones de materiales -actualmente son los que participan-. Por ende, el Cristo es el Patrono de los camioneros.

Mientras los encargados cubren al cristo, los camioneros comienzan a congregarse formando una fila, pues en unos minutos ellos serán quienes lo reciban y serán los encargados de darle un recorrido por el atrio de la iglesia; recalcando de esta forma, su territorio y recordando el compromiso que contrajeron de cuidar la imagen que les brinda protección.

Por esta razón, los camioneros de volteo llegan desde temprano, alrededor de las 05:00 a.m. para poder ganar un buen lugar; puesto que, a los camiones les otorgan un número que indica su posición en la peregrinación.

Los dos primeros camiones son para miembros de la hermandad. El primero se lleva la imagen y en el segundo las andas. Cabe señalar que, los volteos donde van los miembros de la hermandad no siempre es el mismo; puesto que, meses antes los miembros del comité y los miembros de la hermandad se reúnen junto con los camioneros; para, poder decidir de forma aleatoria⁹ quien llevara al cristo y las andas.

Una vez que los camioneros terminan el recorrido de la imagen, lo regresan a miembros de la hermandad, estos lo suben en el camión correspondiente. E inicia el peregrinaje hacia Taxco. Como se mencionó, los dos primeros en salir son los camiones asignados a la hermandad; posteriormente, los demás camiones siguiendo la numeración.

A lo largo del trayecto el Cristo de Xochula pasa por otras imágenes, por ejemplo: el Cristo de Cerro Gordo, Minas Viejas, Poder de Dios, Chontalpan y el del Fovisste. Una vez que llegan a Taxco se dirigen a la Veracruz, puesto que es el “General”

⁹ Es decir, se rifa el lugar de los camiones. Sin embargo, esta rifa es cada dos años. Puesto que el que llevo al cristo el año siguiente lleva las andas y viceversa.

quien recibe a las imágenes para la procesión de los Cristos. Mientras los volteos pasan tocan el claxon para despedirse.



Figura 15. Camioneros recibiendo la imagen del Cristo.

Foto: Evelyn Narváez abril, 2019



Figura 16. Miembros de la hermandad en volteo para iniciar la peregrinación.

Foto: Evelyn Narváez abril, 2019

a) La institución social de la hermandad

La institución social de la hermandad es una de las organizaciones sociales que están ligadas, de manera directa, a la celebración de una fiesta de un santo determinado. En el poblado de Taxco, las imágenes que cuentan con dicha organización social son las que participan en la celebración de la Semana Santa. Los santos a los que me refiero son los que mencione anteriormente -San Ramitos, la Santísima Trinidad, San Nicolás, Santo entierro, La Dolorosa, la Soledad-, entre otras.

En este caso me centrare en la hermandad de la imagen del Señor de Xochula. Entiendo por hermandad una “institución que está integrada por miembros que no necesariamente están emparentados de forma consanguínea, pero con la posibilidad de un parentesco simbólico entre ellos, los cuales se unen para promover devociones particulares, creado por el creyente un ámbito espiritual,

íntimo y exclusivo como un espacio de distinción” (Oliver Vega, Muñoz Enríquez y Moreno Alcántara. 2004, p. 122)

En una entrevista realizada en el 2019 el señor Juan Ortega¹⁰ sugiere que:

“La hermandad en sí, tiene poco que se formó, pues anteriormente era un comité de amigos¹¹; sin embargo, con los preparativos en jueves santo, más personas decidieron unirse. La hermandad es un grupo de personas que representan a la imagen, están frente a ella en caso de que haya que resolver un problema, cooperar para arreglos en beneficios de la imagen, para la capilla y para las celebraciones que se realicen.”

En la región devocional que abarca la celebración de Semana Santa en el municipio de Taxco, la hermandad es una de las instituciones sociales que juega un papel importante y dentro de sus funciones no sólo esta cuidar de la imagen del santo; sino que es la encargada de determinar el desempeño del cargo de los integrantes.

b) La organización interna de la hermandad: los miembros, el género y la generación

Aguirre Beltrán (como se citó en Gómez-Arzapalo, 2010, p. 6), considera que las hermandades / mayordomía es un tiempo de ruptura donde es aceptado por la comunidad el derrocho institucionalizado de bienes como un medio para adquirir poder y prestigio.

La hermandad que gira en torno al Señor de Xochula está integrada por un promedio de 70 a 80 personas, entre los que se encuentran hombres y mujeres de diversas edades, es decir, está integrada por niños¹², jóvenes, como personas ya adultas.

¹⁰ El señor Juan Ortega de 58 años de edad, se desempeña como encargado de los mantos sagrado- con los que cubren la imagen en la peregrinación del jueves Santo- dentro de la institución social de la hermandad del Señor de Xochula desde hace 30 años. Cabe señalar que los mantos han pasado de manera generacional en la familia Ortega

¹¹ Así decidían llamarse, puesto que al inicio los integrantes eran familiares y amigos

¹² Los niños que suelen vestir de angelitos y participan en las procesiones del día lunes Santo y jueves Santo; en la procesión de los Cristos

En este grupo de devotos que integran la hermandad está dividida en dos; por un comité¹³ y por los encargados; a su vez está dividido en dos: menores y mayores.

Los integrantes del comité son los que han sido elegidos por los miembros mayores -aquellos integrantes que llevan más tiempo en la hermandad- y como actividad prioritaria se encarga de llevar en orden los gastos que se realicen para la celebración de martes de carnaval y posteriormente, en jueves santo.

Los encargados mayores son los que organizan y cuidan la imagen como prioridad. Mientras que los que desempeñan el rol de encargados menores son el resto de los miembros de la hermandad, su función es de ayudar en el trabajo que dicten los encargados mayores.

El proceso para ingresar a la hermandad de este Cristo “*simplemente es tener fe y la disposición de estar ahí*”¹⁴. Sin embargo, se puede dar por dos vías principales: la primera está relacionada entre los familiares de los miembros de la hermandad, es a través de: A) los hijos de los miembros, quienes participan de forma directa o indirecta y han permanecido cerca de la imagen acompañando a sus padres en la celebración ritual que involucra a la imagen, con el paso del tiempo se suman a la hermandad. B) los familiares que se interesan en la hermandad, después del fallecimiento de un integrante de la familia, cuando los integrantes de la hermandad deciden preguntar a la familia quien se unirá a la hermandad para desempeñar y encargarse del lugar que ha dejado el familiar.

La segunda vía se da por invitación, que se limita a los cuales son invitados por algún miembro de la hermandad o en algunos casos, son ellos mismos los que acuden a la institución para preguntar cuáles son los requisitos para sumarse a la hermandad. Algunas veces los integrantes extienden la invitación a conocidos porque la persona es responsable y muestra interés en ayudar.

Lo que es cierto es que en su mayoría un gran número de jóvenes se han adentrado a esta hermandad, en su mayoría los integrantes adquirieron el compromiso por

¹³ El comité está integrado por el presidente, el tesorero, secretario y dos vocales

¹⁴ Datos obtenidos en campo en una entrevista realizada en el 2019

generación (las personas de la hermandad conforman la tercera generación), cargo que han heredado de sus abuelos o padres.

Gaspar y Hernández (2002) respecto a la actuación de la juventud dentro de la celebración la dividen en dos formas: participación plena e indirecta.

Dentro de la primera, destacan tres tipos de jóvenes:

1. El primero, es aquel que adquiere un carácter de organizador de la fiesta bajo un cargo: mayordomo, capitán o mayoral
2. El segundo, toma cierta responsabilidad en alguna actividad en la fiesta- ya sea donante de cohetes, música, flores.
3. Y, por último, aquellos que participan en las danzas, grupos musicales, peregrinaciones, escenas bíblicas, celebraciones litúrgicas, traída del castillo.

La participación indirecta:

1. Aquellos que observan la fiesta; solo participan asistiendo
2. Se limitan a observar y no posee ningún sentido religioso y disfruta al observar las actividades de la fiesta. (p. 127)

De acuerdo a esta tipología planteada, encontramos dentro de la hermandad los dos tipos de participación. Pues algunos tienen el cargo por descendencia, pero solo están presentes en la festividad mayor¹⁵. Puesto que cuentan con integrantes jóvenes que se encuentran en sus estudios o adultos trabajando en otros estados y solo en esa fecha¹⁶ están presentes.

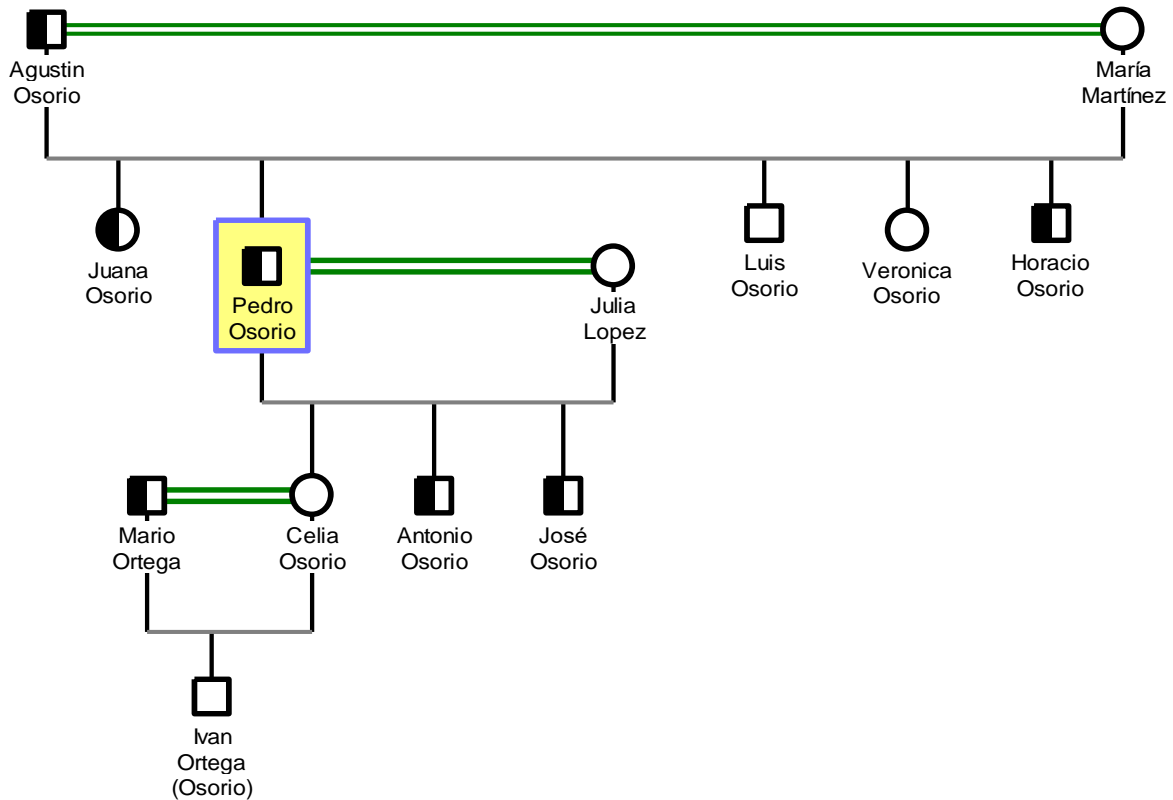
En las genealogías que muestro a continuación, se podrá observar como el cargo pasa generacionalmente.

1) Familia Osorio

¹⁵ La festividad mayor es el jueves Santo

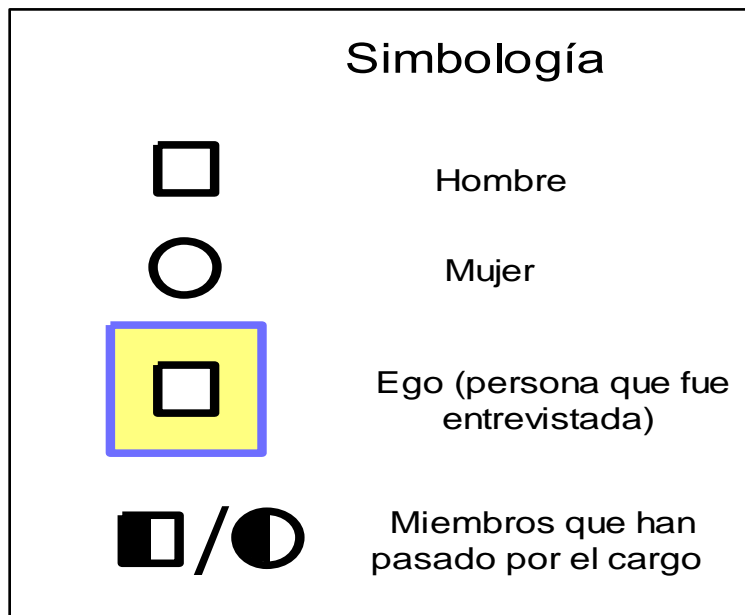
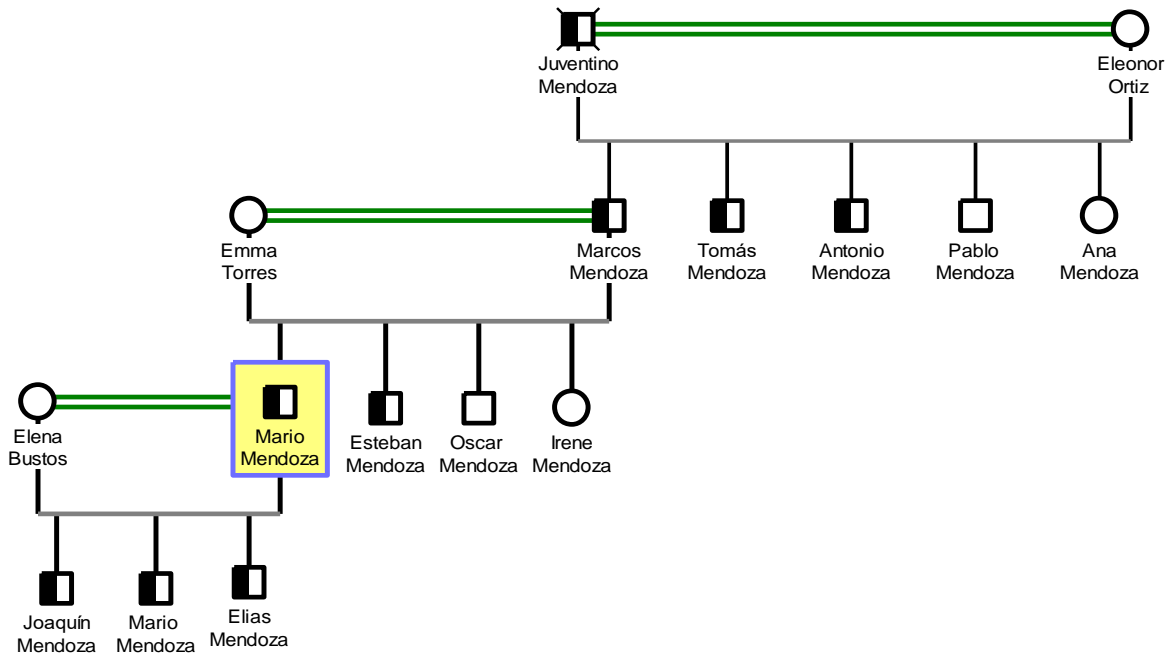
¹⁶ Por la temporada vacacional

El primero en participar fue Don Agustín; posteriormente, el cargo pasa a; Don Pedro junto con su; hermana, Juana y; su hermano, Horacio. Después se unieron sus hijos; Antonio y José. Recientemente; su yerno, Mario.



2) Familia Mendoza

Don Juventino fue el primer miembro de su familia que participo, una vez que se casó comenzó a integrar a la hermandad a su propia familia. Tras su muerte participan sus hijos; Marcos, Tomás y Antonio. Una vez que Don Marcos decide casarse, nuevamente incluye a su familia en la hermandad; fue así como, Don Mario actualmente está en el cargo, junto con su; hermano, Esteban y sus hijos; Joaquín, Mario y Elías.



La organización de roles y actividades a realizar dentro de la institución están determinadas jerárquicamente por género y generación de cada uno de los miembros, convirtiéndose en aspectos de suma importancia, dado que les permite

o les restringe su participación en determinadas actividades que los involucra como miembros de esta organización social.

*No importa cuántos años lleves en la hermandad, siempre se tiene que pedir el consejo a las personas mayores para realizar determinada tarea, aun si las personas mayores ya no están activas*¹⁷ (Don Mariano, entrevista realizada en 2019). De esta manera se reconoce la autoridad de los ancianos, hay un equilibrio entre los jóvenes y la gente mayor (Gómez-Arzapalo, 2008). Esto evidencia la transmisión de conocimiento que se a través de generaciones, garantizando la continuidad de la memoria y su resguardo.

Los integrantes nuevos, que en su mayoría han sido jóvenes, están bajo el mandato de los encargados mayores. Les muestran su experiencia dentro de la hermandad, además de mostrarle los tratos que deben de tener con la imagen del Cristo, mencionarle que deben tratarla con respeto y devoción. Además de que solo los encargados mayores y el comité pueden subir al altar del Cristo, ya sea para bajarlo o subirlo. Los nuevos integrantes solo observan y esperan que los encargados les dictaminen que se acerquen a ayudar.

Si bien, es cierto que para ser miembro de la hermandad no está limitado por la edad bajo ninguna circunstancia; sin embargo, la organización interna y la distribución de tareas, como el trabajo, están determinadas por las variables que acabo de mencionar; por ejemplo, de acuerdo con mis datos obtenidos en campo, las mujeres que son parte de la hermandad no tiene acceso para presenciar el cambio de ropa del Cristo, son exclusivamente hombres quienes entran a este espacio para limpiar el cuerpo y realizar el cambio de ropa del mismo. Y viceversa, los hombres no tienen acceso a presenciar el cambio de ropa de la Virgen, solo mujeres son las encargadas de limpiar el cuerpo, arreglar su cabello y su vestimenta. De igual forma, en la peregrinación del Señor de Xochula solo los

¹⁷ En su mayoría, las personas adultas ya no participan por problemas de salud, entre otras situaciones y dejaron el cargo a sus hijos.

hombres de la hermandad pueden irle acompañando en los dos volteos que están reservados, específicamente para integrantes de la hermandad.

Es por respeto, nosotros no podemos cambiar a la Virgen y ellas no pueden cambiar al Cristo. No es por otra cosa, de igual forma, ninguna mujer puede ir con nosotros en los camiones, no es porque sea machista... es por respeto nada más. (Entrevista realizada en el 2019)

La participación de mujeres es mínima, algunas de ellas acuden a limpiar el atrio de la iglesia, otras acompañan a la imagen durante la procesión que comprende el periodo de la Semana Santa, otras más se suman por sus niños que visten de angelitos para acompañar la imagen. Mientras que la participación de los hombres se vuelve más activa, en ayudar en los desempeños del cargo que implican una mayor responsabilidad.

Las reuniones para la preparación del día jueves se lleva a cabo días antes de su celebración. Para acordar términos de la ruta a tomar y a su vez determinar los camiones con los que se contarán el día jueves Santo.

2.5.1 Relatos devocionales de los devotos del Cristo de Xochula

Los devotos del Cristo acuden a él para pedirle protección y bienestar para los miembros de la familia; sin embargo, enfatizan en el aspecto de la salud, pues mayoritariamente en las experiencias recogidas en campo ese aspecto es el que hace mayor hincapié. “Las imágenes religiosas -santos- conviven con los humanos, les dan protección y amparan, estos se sienten en conexión con lo divino, las visten, rezan y agradecen, las humanizan” (Fernández, 2006, p.135)

Arturo Ramírez

Tiene 37 años de edad, vive en Montaña de Plata en Taxco de Alarcón:

“Yo soy miembro de la hermandad por herencia, mi abuelo le dejo eso a mi padre y mi padre me lo paso a mí. Yo tengo un hermano con Síndrome de Down, a él no le daban mucho tiempo de vida, se

enfermaba constantemente. En una ocasión cuando él tenía 7 años, estaba jugando y de repente empezó a decir que le dolía el pecho, cerca de su corazón, mis padres pensaron que ya llegaba el día de su partida. Recuerdo bien que mi papá fue al cuarto y saco del cajón un algodón, una reliquia del Señor de Xochula, acostó a mi hermano en la cama y le puso el algodón en el pecho y dijo: “Dios lo que sea tu voluntad, yo lo acepto”. Al día siguiente mi hermano despertó y como sin nada, actualmente tiene 32 años y ahí está; siendo feliz, a ver, ¿quién niega que eso fue un milagro? te digo, el señor de Xochula es milagroso, lo que quieras pídele, pero eso sí, si prometes cumples, porque tenemos que cumplir lo que prometemos.”

El Cristo responde a las necesidades que los devotos presentan, en este sentido, se encargan de cuidar, proteger al devoto. Para los feligreses funge como la figura de un padre.

Don Mario tiene 41 años de edad, vive en Taxco de Alarcón, es integrante de la hermandad y es devoto a la imagen del “Señor de Xochula” y nos narra que:

Yo ingrese a la hermandad por razones de agradecimiento más que nada, además de la invitación. Yo tenía un amigo que estaba ya en la hermandad un día me pidió ayuda, bueno, no nada más a mí, sino a todo aquel que quisiera colaborar, para venir aquí a Xochula y cortar un árbol, porque este ya estaba enraizado y ya quería tumbar la capilla, incluso ya estaba un lado como chueco, la raíz ya salía. Era un eucalipto, un gigante como les decimos aquí ¿ya vez que esos árboles crecen mucho? Y por eso necesitaban muchas manos. Éramos como 15 personas y entre todas logramos echarlo abajo, pero en un momento de descuido o que se yo, no me di cuenta y el árbol me cayó encima, yo no más cerré mis ojos y escuché a mis compañero gritar: “Mariano” “¡Ay, morenito ayúdalo!” entre todos lograron mover el árbol y sacarme, cuando me sacaron yo estaba como sin nada, no me había pasado nada ¿y pues tú dirás, era un

peso muy grande del árbol? Y estaba así, sin ningún dolor, desde entonces me uní a la hermandad, porque el Morenito me hecho la mano para que nada me pasara.

Jesús Gutiérrez

Tiene 27 años de edad, vive en la localidad de San Juan y comenta:

“La verdad yo nunca fui de mucho creer en eso de imágenes, mis padres nunca me inculcaron eso de ir a misa cada domingo, yo vivía con mis abuelos y ellos tampoco iban a misa, en parte era porque ellos ya estaban grandes de edad y apenas podían andar en la casa ¿pues cómo iban a ir a misa?, ¿no? Lo que, si era que ellos eran muy devotos a este Cristo, yo pues como sea, era chavo no tenía como esa devoción. Si conocía la imagen, porque pues antes venía con mis amigos a Xochula en jueves santo, pero pues era más como relajo, a ver que encontrábamos. Pero las personas lamentablemente no siempre están con nosotros, y mi abuelo falleció, antes de morir me dijo que fuera a Xochula a ver al cristo y decirle que ya sabía que le tocaba su hora, que pronto estaría con él. Yo sentí feo, porque pues mi abuelo me estaba pidiendo que fuera a despedirme del cristo de su parte, y así lo hice, mi abuela fue conmigo y entre los dos le despedimos por parte de mi abuelo. Desde ese entonces yo comencé a ir a Xochula más seguido, pero ahora si ya con buenas intenciones, no es que antes fueran malas, sino que era chavo y todo lo veía como relajo. Ya después de un tiempo me case y ahora tengo dos hijos, pero con el segundo si tuve complicaciones de salud, de recién nacido al mes, se nos enfermó mucho y ya un médico nos dijo que tal vez el niño no pasaba la noche. Yo sabía que tenía que pedir ayuda al morenito, le dije a mi mujer que ahorita regresaba y me fui a Xochula, ¿imagínate como estaba el camino? Oscuro, casi ni veía nada. La capilla estaba cerrada pero no me importo, aunque sea afuera le pedí por mi hijo, que me lo

salvara y a cambio prometí venir a verlo y presentarle a mi chamaco. Regrese de madrugada al hospital, con esperanza, porque yo sabía que mi morenito no me iba a dejar. Al día siguiente, el medico dijo que estaba mejor mi niño y que estaría en observación, cuando lo dieron de alta hasta él dijo que era un milagro, un doctor diciendo eso, no me lo creía, ¿verdad? Cuando mi hijo estuvo ya más sanito me fui a presentarlo y ahora cada vez que puedo voy a ver al Morenito, porque él me cumplió y ahora me toca a mí.

2.6 La procesión de los Cristos

Como se ha comentado anteriormente, la procesión en que nos vamos a centrar es esta, la razón es que esta procesión abarca más territorio -geográficamente-; en segundo, de acuerdo a datos recabados en campo cuenta con un mayor número de feligreses; tercero, esta procesión abarca el arte fantástico, puesto que hay imágenes religiosas que datan del siglo XVIII; cuarto, el interés propio de analizar cómo se desarrolló una apropiación territorial concomitante en dos sentidos: *centrífugo* y *centrípeto*, por la imagen del Señor de Xochula.

La procesión de los cristos es una procesión correspondiente a las celebraciones de Semana Santa, que forman parte de las actividades organizadas por la parroquia de la Veracruz en el barrio que lleva el mismo nombre. En las actividades y en la organización destaca la participación de tres imágenes principales: el Cristo de la Veracruz, cuyo templo es el receptor; el Cristo de Tehuilotepec; el Señor de Xochula; además, de la participación de habitantes del lugar y comunidades vecinas integrada por grupos -jóvenes y adultos mayores generalmente- vinculados a las hermandades. Por delimitación territorial me centraré en dos imágenes: el Cristo de Xochula y el Cristo de la Veracruz.

La procesión de los cristos da inicio aproximadamente a las 22:00 horas, las personas comienzan a reunirse en el atrio de la iglesia de la Veracruz, puesto que allí es el lugar de inicio de la procesión. Y no solo es el lugar de inicio, sino que el

“General” -nombre del cristo que es venerado ahí- es quien tiene el papel principal en esta procesión, el recibe a todas las imágenes que participan, tanto de barrios de Taxco como de las comunidades vecinas, al igual que sus devotos quienes participan año con año de esta celebración. Barabas (2003) afirma:

“[...] las procesiones recuerdan y refrendan centros, márgenes, límites y fronteras interiores (domesticas, barriales, mitades, comunitarias), las peregrinaciones remarcan territorios étnicos, históricos o culticos al establecer circuitos, o bien marcan rumbos y caminos sagrados hacia los santuarios, dentro de regiones devocionales. (p. 27)

En el transcurso del día las imágenes van llegando al santuario, para establecerse y por la noche participar. Es así como vemos a las diversas imágenes jugando un papel performativo, las primeras imágenes en llegar son las del Señor de Xochula, junto con las que se suman en esta peregrinación. Y se observa como las diversas hermandades comienzan a reunirse, entre las hermandades resalta la organización para acomodar las imágenes y decidir quiénes las cargarán.

A las 22:00, en las calles aledañas a la iglesia de la Veracruz se comienzan a observar grandes cantidades de personas reunidas, imágenes de diversos cristos, los creyentes siempre pasan a ver a sus cristos; por lo tanto, hay unas filas considerables en cada imagen. A las 22:10 horas, los encargados de cada imagen van comenzando a formarse para dar inicio a la procesión; esta procesión transita la ruta larga, ya que son alrededor de 43 imágenes las que participan.

Las calles comienzan a llenarse de personas para observar la procesión, las últimas imágenes en salir son: el “Señor de Xochula” y el “Cristo de la Buena Muerte” de Tehuilotepic y finalmente el “General”. Una vez que termina la procesión las imágenes regresan a la iglesia de la Veracruz para despedirse del Cristo y agradecerle, para después cada imagen regresa a su sitio de origen.



Figura 17. La procesión de los Cristos

Foto: Evelyn Narváez

Abril, 2019

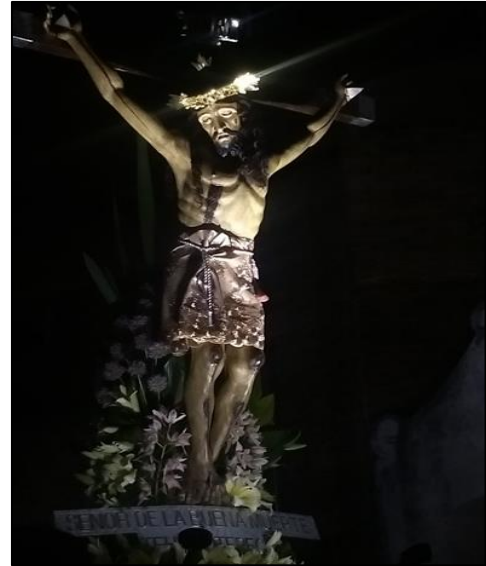


Figura 18. El señor de Xochula en la procesión de los Cristos

Foto: Evelyn Narváez

Abril, 2019

De esta forma, el imaginario social religioso juega un papel muy importante, ya que se expresa a través del ritual y recrea esa apropiación territorial, irradiando una región devocional con sentimientos colectivos. Ya que como he mencionado, al interior del pueblo/barrios se recrean procesiones -recrean sus mitos fundacionales- es decir, delimitan territorio dos veces de manera centrípeta y centrifugo.

Giménez (2007), refiere que el territorio es un espacio casi sagrado el cual está dotado en alto contenido simbólico. En este contexto Barabas (2006) menciona que el territorio simbólico “se trata de un territorio histórico e identitario en el cual se inscriben las prácticas y los símbolos culturales de cada grupo a través del tiempo” (p. 52). De este modo, la población y los grupos sociales tiene sus propios valores y parámetros para determinar su territorialidad simbólica, pero todos ellos coinciden que el punto central -el templo de la Veracruz- es el reconocimiento de su territorio, recordar la delimitación del mismo por medio de los rituales y a su vez creando fronteras simbólicas.

Acorde al planteamiento de Solís-Domínguez y Martínez-Lozano (2012) señalan frontera referida a una comunidad emplazada físicamente y a una comunidad simbólica. Esto quiere decir que, es relevante en primer lugar; porque nos ubica dentro de procesos objetivos, por ejemplo, la simbolización del espacio, y esto mismo pone de relieve lo segundo; la creación de fronteras simbólicas. O para decirlo con otras palabras, estas fronteras se recrean a partir de las practicas dadas en situaciones singulares en un tiempo y un espacio específico, es decir, en un contexto social, puesto que “lo simbólico es el espacio subjetivo, incalculable y no lineal” (Solís-Domínguez y Martínez Lozano, 2012, p. 12)

Cabe señalar que en esta procesión se encuentra una mayor participación de los penitentes; sin embargo, no profundizaremos del ritual penitencial en este capítulo. Aunque es importante señalar que por cada imagen que participan se encuentran alrededor de 8 a 10 penitentes acompañándola. Recreando de esta forma la región devocional mediante las procesiones, peregrinaciones y la participación de los penitentes.

Esquema 5. Las imágenes participes en la procesión y su procedencia.

Imagen	Procedencia
Preciosa sangre del señor	Chavarrieta
Cristo de los plateros	Ex convento de San Bernardino
Cristo Montaña del Ejido	Espejo- Potrero
Cristo de la Paz	Casallas
Cristo Unidad	Barrio del Chorrillo
Señor de las minas	Colonia el minero
Cristo de Manantiales	Manantiales- Agua Blanca
Cristo del calvario	Agua Blanca
Cristo de Landa	Landa
Cristo de la Unidad del Infonavit	INFONAVIT
Cristo de los necesitados	Loma del santito
Cristo del sacrificio	Montaña de plata

Cristo de los milagros	Carlos J. Nibbi
Cristo de la humildad	Loma del santito
Cristo Vocaciones	Izotes
Señor de las Chirimias	Arenal-Espejo
Cristo Serenidad	Unidad FOVISSTE
Cristo de Metales	
Cristo de capilla de cima	
Cristo de la salud	Loma larga
Cristo de Chalma	Cantarranas
Cristo de la paz	Colonia zapata
Cristo del trabajo	Barrio o sierra alta
Cristo de la Bondad	Panorámica
Cristo del Atache	Barrio del Atache
Cristo peregrino	Casahuates
Cristo del perdón	Mirador de la panorámica
Cristo del Huixteco	Huixteco
Cristo Parroquia de Guadalupe	Barrio de Guadalupe
Cristo de Ojeda	
Cristo coro	San Miguel
Cristo de la capilla	Pedro Martín
Cristo Barrio de Arroyo	Barrio de Arroyo
Señor de la Agonia	Zacazontla
Cristo de Buena Muerte	El panteón
Cristo capilla del consuelo	
Cristo capilla de Bermeja	Bermeja
Cristo de pilita	Capilla Santísima Trinidad
Señor de la agonía	Zacatecolotla
Señor de la salud	Pueblo Nuevo
Señor de la cosecha	Minas viejas
Señor del poder de Dios	

Cristo de los milagros	Cerro gordo
Cristo de la victoria	
Cristo de los milagros	Chontalpan
Cristo del Veneno	Capilla San Nicolas
Señor de los encruzados	Capilla Santísima trinidad
Cristo siervo de Dios	Capilla san Nicolás
Preciosa Sangre del señor Xochula	Xochula
Señor de la Buena Muerte	Tehuilotepic
Cristo de la Veracruz “El general”	La Veracruz

Fuente: Elaboración propia con base en la aplicación de entrevistas y observación de la procesión.

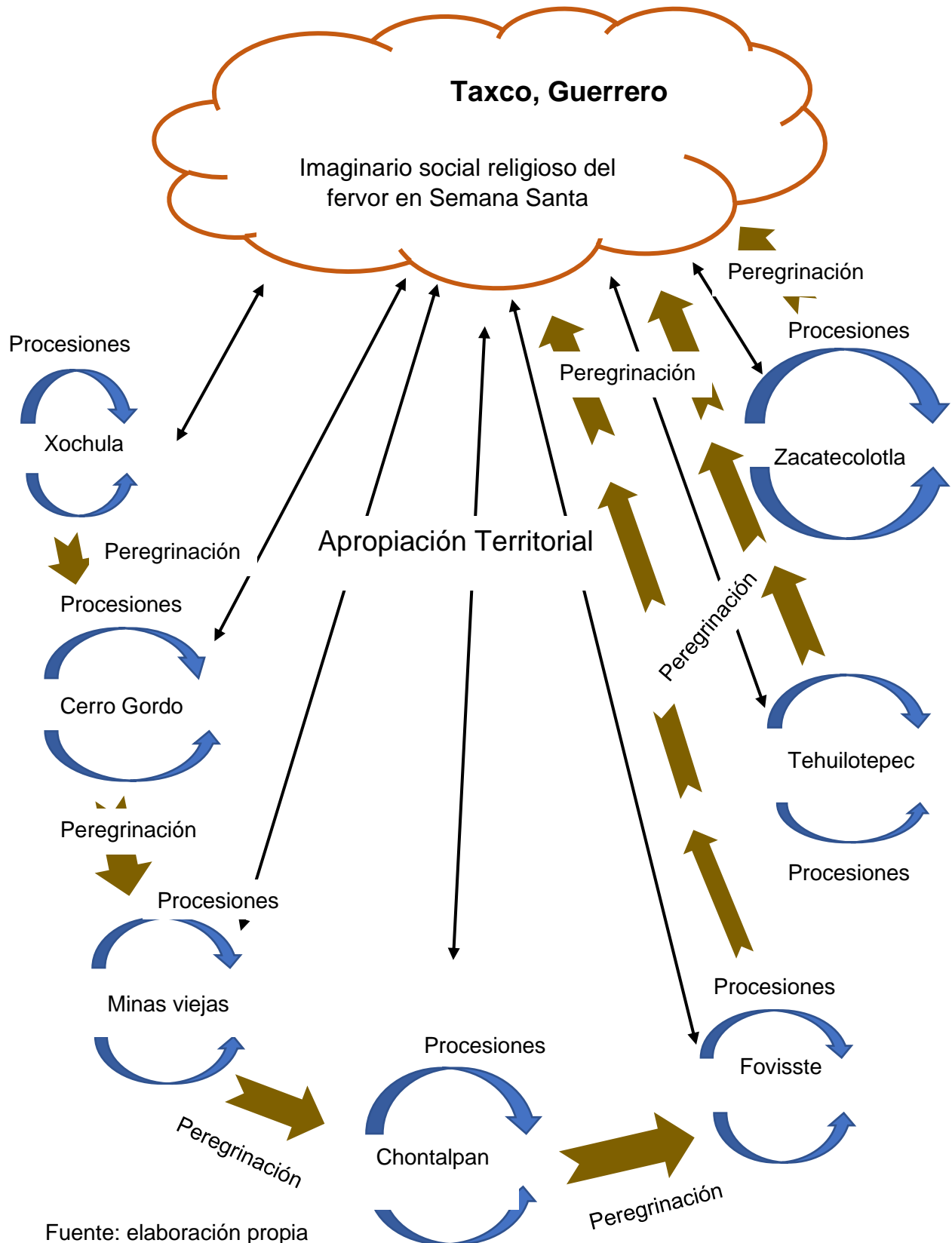
Es preciso tener presente que, la mayoría los Taxqueños y pobladores vecinos comparten un imaginario religioso con referentes simbólicos que remiten a una cosmogonía de sesgo náhuatl. De esta forma, estos símbolos permiten a las personas identificar su territorio y apropiarse de él en términos simbólicos, esta apropiación territorial les brinda identidad y pertenencia cultural.

De tal forma, la apropiación territorial se nutre de las narrativas orales, como los cuentos y leyendas, que permiten a los pobladores identificarse con su territorio y afirmarlo ante los feligreses de estados vecinos y los turistas. Este imaginario religioso, comprueba que, todos los devotos que acompañan la procesión reconocen el territorio como suyo; además, del compromiso de custodiar la imagen y conmemorar su culto.

La apropiación territorial centrifuga, muestra la dimensión que abarca la región devocional y se manifiesta por medio del peregrinaje de Xochula; el centrípeto, fortalece el vínculo de la imagen con los devotos, mediante la procesión de los Cristos. Es así, como se demarca la región devocional, geográficamente y simbólicamente, sosteniéndose en la memoria colectiva de sus feligreses.

El siguiente esquema muestra como el imaginario social religioso es compartido, y con el cual recrean la apropiación territorial; a través, procesiones y peregrinaciones.

Esquema 6. El imaginario social religioso: la apropiación territorial



Fuente: elaboración propia

a) Lo sagrado y sus dimensiones espacio-territoriales

El territorio se comprende como un espacio simbólico donde se resume la historia de un pueblo donde los habitantes reconocen linderos, paisajes, límites, que por medio de mitos y de la historia oral se van transmitiendo de generación en generación; así mismo es por medio del territorio y de la identidad que se distingue de los pueblos aledaños.

El territorio sagrado es una construcción histórica y una práctica cultural. La región devocional es un espacio simbólicamente apropiado y mediante los significados que los actores le asignan, es escenario de experiencias rituales como las peregrinaciones hacia un punto central o foco que es el santuario. El santuario condensa el ethos religioso de diferentes comunidades y es en donde se manifiesta la cultura del peregrino modelada por fuerzas religiosas, sociales, económicas dentro de un área devocional (Villalobos, 2015, p. 258).

A lo largo de la historia cada pueblo ha adoptado un Santo patrono, al cual se le adjudica el cuidado de los feligreses que viene en su territorio; es decir, el territorio no solo es de la población, más bien es del Santo; por lo tanto, él tiene el compromiso de cuidar y vigilar el bienestar de sus devotos que vivan ahí.

En el caso particular de Taxco se ha reconocido al Cristo de la Veracruz o el General, como el santo patrono del pueblo; sin embargo, su labor del cuidado para los habitantes lo comparte con otros Santos y deidades que se encuentran dentro del territorio simbólico de los devotos del municipio y comunidades cercanas.

Para este caso específico, al interior del territorio encontramos división y diferenciación entre barrios y colonias, distinguiéndose por los santos patronos que veneran a lo largo del ciclo festivo; sin embargo, existe un momento de transformación, en el cual los devotos se reconocen y se unifican bajo un mismo territorio persiguiendo un mismo fin, como es a través de la procesión de los Cristos, donde participan cada imagen venerada en los barrios y colonias.

Esto funciona a través de que comparten un imaginario religioso con referentes simbólicas que remiten a una cosmogonía de sesgo náhuatl. Ante los ojos de los

pobladores, identifican su territorio y se apropian de él en términos simbólicos, mediante esta apropiación territorial se crea una identidad cultural y reafirman su sentido de pertenencia social.

Desde donde, los territorios culturales o simbólicos de los grupos etnolingüísticos, llamados etnoterritorios a esas construcciones históricas y configuraciones contemporáneas. Entendiendo etnoterritorio como “el territorio histórico, cultural e identitario que cada grupo reconoce como propio, ya que en él no sólo encuentra habitación, sustento y reproducción como grupo sino también oportunidad de reproducir cultura y prácticas sociales a través del tiempo” (Barabas, 2003, p. 23).

La Enoterritorialidad es un fenómeno colectivo inserto en la dimensión local como global. Los territorios locales son constructos de pequeño alcance que incluye la comunidad de residencia, los alrededores donde se trabaja, más conocido el comunal. Los globales son constructos de mayor alcance espacial como: a) lugares de un territorio compartido y simbolizado por grupos de comunidades afines con las que se comparte un santuario subregional; b) los lugares que simbolizan el territorio compartido por subregiones; c) los lugares emblemáticos reconocidos por un grupo etnolingüístico completo que delimita el etnoterritorio; d) los lugares emblemáticos interétnicos, grupos etnolingüísticos que los reconocen como lugares propios.

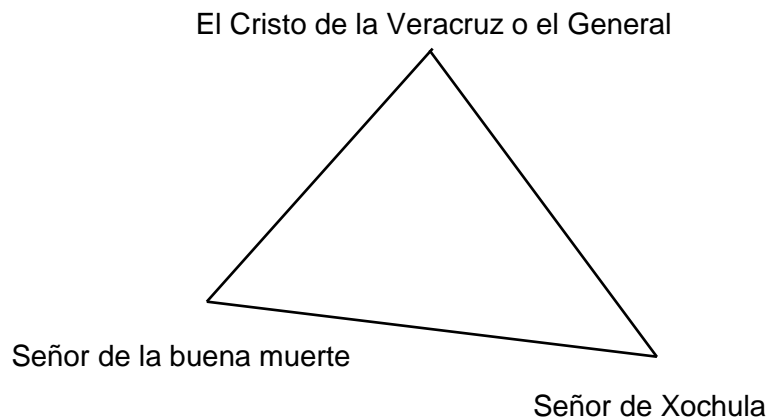
Así el territorio es apropiado y valorizado, donde prevalecen las creencias de los devotos, las cuales se reafirman a través de una constante práctica ritual. El territorio es un espacio que se va consagrando en el transcurso de la semana, estableciendo una ruptura en el tiempo ordinario. El claro ejemplo de ruptura es la práctica ritual del ciclo de procesiones y peregrinaciones, donde el espacio de común transitar se convierte en un espacio sagrado con la presencia de la imagen religiosa transitando por las calles. Posteriormente al culminar la procesión o peregrinación, regresan a su actividad cotidiana.

Esto funciona como ruptura del espacio profano y propicia el encuentro de la deidad con el feligrés. De esta manera en el territorio se arraigan prácticas culturales religiosas que constituyen un espacio social de identidad.

b) Delimitando el territorio simbólico de la procesión de los Cristos

La delimitación etnoterritorial queda en evidencia cuando, miembros de la hermandad deciden participar en su hermandad, tienen que cumplir con los lineamientos de vivir dentro de los límites del pueblo o de las comunidades que pertenezcan a la cabecera municipal -Taxco-, de manera que la imagen no puede salir de la frontera imaginaria que los mismos devotos han establecido.

Para el caso de esta procesión, son tres imágenes las que tiene el papel protagónico y se encuentran en una organización piramidal: En primer lugar, se encuentra; El señor de la Veracruz o el General; en segundo, Señor de la Buena Muerte – Tehuilotepec-; en tercer lugar, Preciosa Sangre del Señor de Xochula.



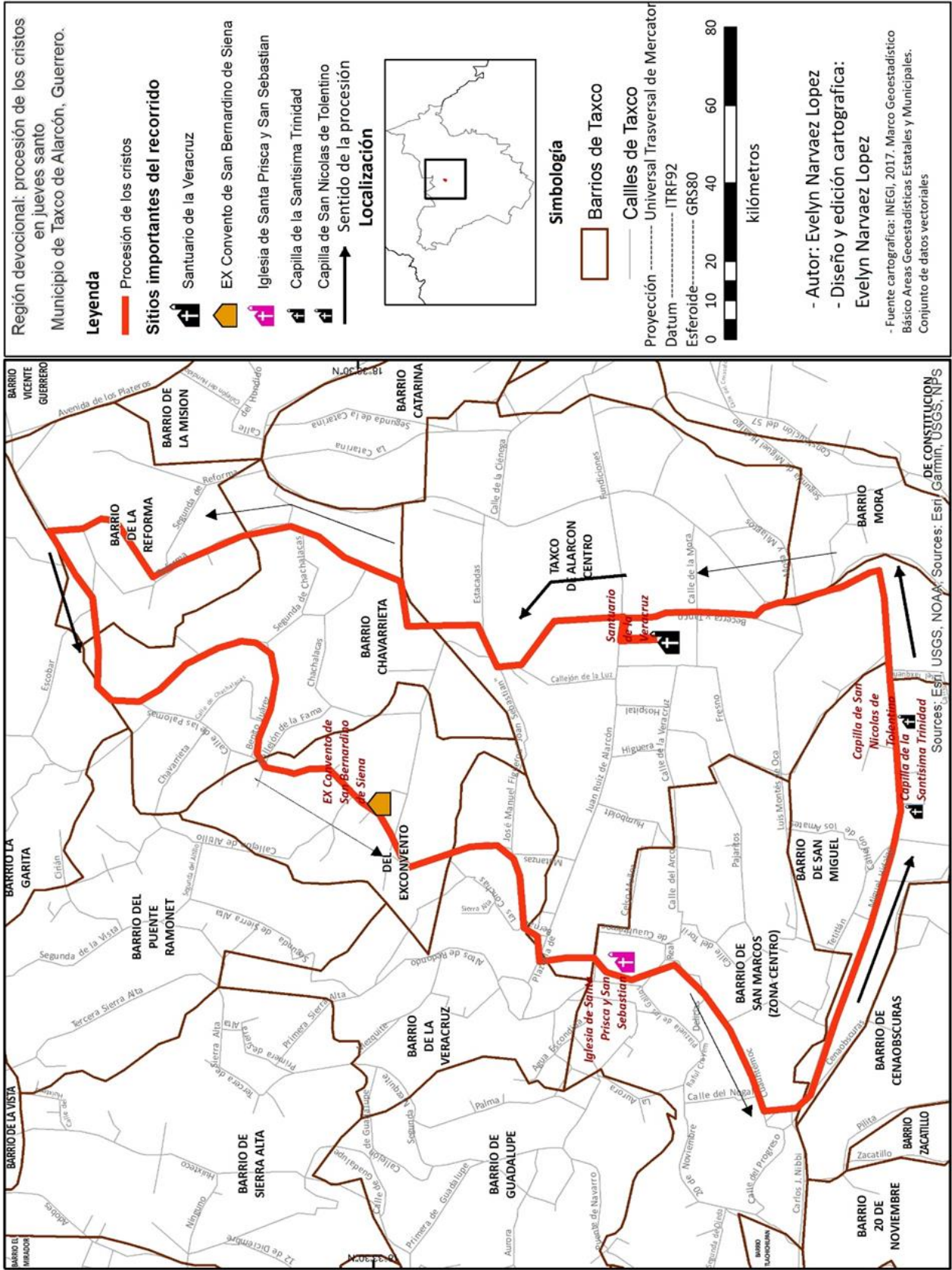
La primera imagen tiene el mayor papel protagónico, ya que es el templo receptor donde se reúnen todas las hermandades para llevar a cabo la procesión de los Cristos, en buena medida, se debe a que es el Santo Patrono del lugar, de tal manera que las imágenes se encuentran establecidas jerárquicamente.

Para el caso de las otras imágenes antes mencionadas, estas contaban con un gran número de devotos; por lo cual, fueron invitadas por la hermandad de la Veracruz como participantes en la procesión, así mismo, estas fueron las primeras imágenes en participar.

“El cristo de Xochula era muy milagroso, tiene muchas personas que le tienen fe, por ese motivo nos invitaron a participar en la procesión de los Cristos. Pero, aquí está el, pero, Xochula territorialmente pertenece a Tehuilotepec, no a Taxco, entonces para que dejaran participar a la imagen, la invitación se le tuvo que hacer al también al Cristo de Tehuilotepec” (Entrevista realizada en 2019)

De acuerdo con los datos de campo recabados, existe una disputa territorial entre los poblados de Xochula y Tehuilotepec. Sin embargo, durante esta procesión, las disputas territoriales se apaciguan. El territorio simbólico está determinado por las imágenes del Cristo que ha creado vínculos de identidad entre los creyentes, estableciendo una serie de funciones culturales. Para simplificar podemos decir que:

1. Las procesiones enmarcan su territorio en la identidad de las personas.
2. El espacio se convierte en un espacio de intercambio cultural y comercial.
3. La disolución de disputas políticas- territoriales.
4. Lo antes mencionado activa procesos de identidad social y reitera su pertenencia territorial a la región devocional.
5. Esto a su vez fortalece vínculos de parentesco, compadrazgo y relaciones sociales de amistad.



Capítulo 3. El ritual penitencial: una práctica significativa

“La Semana Santa no es nada sin penitentes”
“Taxco sangra por Cristo”
(Anónimo)



Mencioné que las procesiones y peregrinaciones como prácticas, espacialmente recrean el imaginario social religioso que sustenta esta región devocional. Ahora tenemos otro actor que recrea ese imaginario social religioso, es el de los penitentes. Donde el cuerpo es una dimensión que acerca al ser humano al ámbito de lo divino, de tal forma que, al golpear su cuerpo, cargar varas de zarza, la dificultad de respirar, ir en cuclillas; es una forma de expiación de sus pecados para emular a lo que sufrió Jesucristo.

El presente capítulo se refiere a un ritual de penitencia de la Semana Santa del catolicismo popular en Taxco, resumiendo las características más sobresalientes en todo ritual. Para Turner (1999) el ritual es una conducta formal prescrita, relacionada con la sacralidad y transformadora del estado de cosas, especialmente del ser y del conocimiento de los participantes del ritual. El ritual, por definición transforma el statu quo, de acuerdo con Turner se divide en tres fases: a) separación, b) liminal y c) agregación.

Las etapas de separación y agregación presentan una serie de acciones que están programadas con un tiempo específico. Mientras que la etapa liminal es la separación es la penitencia en sí, es un momento de transición, no esa dentro de ninguna estructura temporal. Una vez terminada la penitencia, regresan a la etapa de agregación, pero como una persona renovada por la experiencia.

El ritual aparece en todas las sociedades, sin embargo, tiene mayor acontecimiento en sociedades de carácter cíclico, este puede ser; individual o colectivo (Solís-Zepeda y Fontanille, 2012). Por ende, las celebraciones religiosas integran un ciclo festivo y este permite la reproducción social de la memoria colectiva e histórica y por tanto a la identidad.

Durante la Semana Santa nos encontramos la participación de diferentes hermandades con cargos religiosos (como las imágenes), por otro lado, hermandades de penitentes.

Cabe señalar que existen diferentes hermandades de penitentes, pero la comunidad taxqueña y sus alrededores identifica tres tipos de penitencia: animas

solas; ir encorvados atados con cadenas en los pies y cargado crucifijos o veladoras, encruzados; cargando varas de zarzamora -llamados así porque la postura de su penitencia es la forma simbólica de la cruz-, por último, flagelados; como su nombre lo indica estos se van flagelando con una disciplina -mota con clavos- y cargan una cruz de madera.

Este ritual penitencial se enmarca dentro de las procesiones de la celebración de Semana Santa, su participación son los días martes, miércoles, jueves y viernes Santo; estas procesiones se desarrollan en calles empedradas, con las diferentes imágenes que enfatizan la vida, pasión y muerte de Cristo y las diferentes penitencias.

Este capítulo pretende dar seguimiento a trabajos enfocados a rituales penitenciales, con el objeto de estudio: el ritual dentro del ámbito religioso cristiano. Me interesa, por lo tanto, mostrar cómo el ritual penitencial es un caso de religiosidad popular y, sobre todo, como el cuerpo es objeto para lo divino.

3.1 El ritual penitencial: la religión vivida

Si bien es cierto, que con el fenómeno de la globalización ha generado cambios en las estructuras sociales, hay comunidades que han podido integrarse a la hermandad y a la vez, han sabido mantener *ethos* garantizando la cohesión social por medio de las prácticas rituales. Gómez-Arzapalo (2010) sugiere que el ritual, es un elemento fundamental en la cohesión y reproducción cultural de una comunidad y la mayordomía/hermandad funciona como un vehículo que permite la irrupción del tiempo ordinario, convirtiéndose en el momento apropiado para la cohesión y reproducción cultural.

Durante el ritual penitencial los participantes comienzan a prepararse, asisten a retiros para su formación espiritual, comienzan a asistir a juntas, a confesarse e ir a retiros. En la etapa de separación es la penitencia en sí, es un momento de transición, no esa dentro de ninguna estructura temporal. “La penitencia significaba la limpieza del alma y el ritual traía la protección divina del cuerpo.” (Rossetti y

Martínez-Munhoz, 2017, p. 04). Una vez terminada la penitencia, regresan a la etapa de agregación, pero como una persona renovada por la experiencia.

“[...] te ayudaban a llevar una mejor vida ¿por qué?, porque, este por medio de los retiros y platicas que nos daban, pues muchos errores que estábamos cometiendo o hacíamos, te hacina que reflexionaras y no este, y no calleras en esas faltas, te ayudaban con eso, en lo personal me ayudó mucho, al “buen vivir” como cristiano y como pareja con mi esposa” (Penitente encruzado, entrevista anónima, 2019).

Lo penitentes van descalzos, vestidos de negro con la espalda descubierta y el capirote. Los encruzados cargan varas de zarza que llegan a pesar 60 a 70 kilogramos, estas se amarran con lazo de cabestro. Los flagelantes cargan una cruz de madera y llevan la disciplina (una mota con clavos) con la que se flagelan en estaciones. Las animas llevan cadenas en los tobillos y cargan imágenes o veladoras. Los penitentes tienen marcas propias a los cuales Turner llamaba personajes liminares: anonimato, ausencia de distinción social, obediencia, silencio.



Figura 19 y 20. Penitentes mujeres cargando imágenes sacras, llevando cadenas en sus pies

Foto: Evelyn Narváez abril, 2019

Durante la procesión los penitentes llevan un rosario y algunos hacen oración. Antes de realizar la penitencia, los participantes se confiesan, para descargar su conciencia, fortalecer su fe y justificar sus actos. Martierena (como se citó en Flores, 2004, p. 07) respecto al ritual penitencial y la confesión menciona “[...] el conocerse a sí mismo es reconocerse como culpable y asumirse como tal, de lo contrario el penitente será condenado eternamente.” Es así, que la confesión es un medio para desahogar las culpas y penas.

El penitente en algunas ocasiones llega a tener ese sentimiento por acciones que ha cometido y decide que el único medio para el pecado que realizó es realizar penitencia, para salvarse.

“En la fe católica no todos los pecados son iguales; los pecados veniales son los de mayor gravedad que se pueden expiar a través de la confesión, mientras que los pecados capitales o mortales requieren al sacerdote interceder mediante el sacramento de la penitencia. La mayor o menor gravedad del pecado viene dada en primer lugar por la propia entidad del acto y, en segundo lugar, por las circunstancias que afectan al pecado y al pecador” (Rossetti y Martínez- Munhoz, 2017, p. 12).

Algunos entrevistados mencionan que la vida misma está llena de muchas tentaciones y cuando acceden a ellas, estas deben ser expiadas sin importar el dolor físico que cause la penitencia, porque es el único medio para el perdón de sus pecados. Sin embargo, en ocasiones, los participantes inician una penitencia para buscar el perdón, pero no siempre tiene que ser su propio perdón. Si no, el perdón de algún miembro de su familia.



Figura 21. Penitente cargando varas de zarza

Foto: Evelyn Narváez
abril 2019

Por otra parte, el ritual mencionado cae en un contexto cultural, referente al conocimiento transmitido de generación en generación a través de la tradición oral, las creencias religiosas, las costumbres y los hábitos adquiridos por familiares que forman parte de las hermandades de penitentes. En ciertos casos, el que sean partícipes del ritual es por el legado familiar o el mandato, ya que han interiorizado la penitencia que forma no solo parte de su vida, sino porque es un símbolo de identidad que está enraizada en los participantes.

Para el penitente el poder participar en la hermandad, más preciso en el ritual penitencial, les ayuda al “buen vivir” como cristiano y con su familia. A partir de los estudios de Turner desde la antropología inglesa, la acción ritual está encaminada a una transformación personal y a una modificación de la estructura. Solís-Zepeda y Fontanille (2012) señalan:

En el caso de los rituales religiosos, nos parece que el sujeto pasa, más bien, del no ser que implica la vida en el mundo (la carencia) al ser que implica el contacto, comunicación o fusión con la divinidad (plenitud) para, finalmente, volver al no ser, que posibilita una nueva carencia, una nueva búsqueda y una nueva transformación. (p. 24)

a) La organización interna

La acción ritual de la penitencia va dirigida a una transformación personal de los actores, pero también va transmitida hacia otros, es decir, no solo en el ritual mismo, sino en la vida externa. Por este motivo, para los penitentes la penitencia es un acercamiento a Dios, a la iglesia y una manera de encontrarse ellos mismos.

Dentro de las diversas hermandades existen reglamentos, en la cual los participantes tienen una preparación ligada a las normas que tienen. Durante este tiempo asisten a juntas, retiros y confesión para su formación espiritual. De igual manera renuncian a la vida pagana, no pueden consumir bebidas alcohólicas durante este periodo. Y el elemento más crucial es proteger la identidad, por eso

mismo, aquellos que tengan un arete, tatuaje, o cualquier cosa con que puedan ser identificados, debe ser cubierto.

Hay un reglamento, que se tiene que acatar, de los principales sería que: un mes antes y un mes después no tienes que tomar bebidas alcohólicas, este, se llevan confesiones, son dos veces al año, igualmente tu participación que sea discreta no lo tienes que dar a conocer, andar divulgando, solamente ahora sí que con tu familia, y hay ocasiones que ni su familia sabe, porque lo tienen muy escondido, pues, pero otro de los reglamentos son de que, eh [pensando] tienes algún tatuaje o equis cosa, un arete o equis cosa que te llegue a delatar, te lo tienes que tapar, si es un tatuaje, si es un arete lo tienes que quitar, para que la gente que va en la procesión no te tiene que reconocer, pero esos serían los principales, las faltas igual, serían, hay un cierto tipo, perdón. Hay un número de faltas, si llegas a pasarte de esas ya quedas fuera, igual el mero día de la semana santa, este se hace un retiro, ese es obligatorio ahí tienes que estar todos los participantes que conforman la hermandad y pues ya, igual en esa misma semana hay, este nos juntamos para hacer los preparativos de los que se va a ocupar, pero eso ya es independiente del reglamento (Penitente flagelado, entrevista anónima, 2019).

Durante este periodo el penitente debe buscar un ayudante o acompañante, generalmente es un familiar o amigo cercano, este en cierta medida es un auxiliar para cualquier cosa que el penitente necesite, por ejemplo, a los en cruzados es cada estación le ayudan a enderezar el rollo, puesto que van encorvados, a los flagelados, le sostienen la cruz mientras estos proceden a flagelarse, y rocían alcohol en la disciplina, es por eso, que en cierta medida, el acompañante cumple con el rol de controlar las acciones del penitente, pues le impide el descontrol y brinda animo a seguir en la penitencia.

Anteriormente cada miembro que deseaba participar tenía que conseguir su material. Actualmente la hermandad realiza una cooperación para adquirir el material a utilizar.

Generalmente se tiene proveedores designados que, tanto las varas de zarza, las disciplinas y el cabestro (utilizado para amarrar las faldas a la cintura y los rollos de zarza). Cada penitente compra su ropa (el capirote para cubrir su rostro y la falda). Terminando la semana santa los miembros se reúnen y comienzan a guardar el material que utilizaron; cruces, imágenes y los rollos junto con las disciplinas son quemadas, en algunos casos guardadas por el participante.

Figura 22. Penitente encruzado y ayudante al lado

Foto: Evelyn Narváez
abril, 2019



En la hermandad de la sagrada penitencia tienen como reglamento que los nuevos integrantes de la hermandad, participen en la noche del jueves santo, un factor a considerar es que el día la temperatura es muy alta, lo que implica un mayor desgaste físico. A demás, también participan la procesión del viernes, como relevos, esto quiere decir, si algún penitente no puede culminar su penitencia, los relevos toman su lugar y terminan (solo los penitentes encruzados)

b) La organización de acuerdo al género

En términos de Bourdieu (1998, como se citó en Gómez, 2009) el género se inscribe objetivamente en las estructuras sociales (en la organización del espacio social, por ejemplo) pero también se encarna subjetivamente en los cuerpos y en las

estructuras cognitivas, por medio de la socialización dentro de un habitus compartido y homogéneo que se reproduce social y generacionalmente.

La organización de la hermandad se basa en roles y actividades jerárquicas determinadas por el género; asumiendo aspectos importantes a los miembros, ya que les permite o les restringe su participación en determinadas actividades que los involucra como miembros de esta organización social. Aunque el acceso para ser miembro de una hermandad no está limitado, sin embargo, la organización está delimitada por las variables que antes acabo de mencionar, ejemplo, de acuerdo a los datos de campo recabados, las mujeres no pueden realizar su penitencia cargando varas de zarzamora y flagelándose, delimitándolas solo a la penitencia de ir en cuclillas, no obstante, el hombre también puede realizar esta penitencia.

Ya he mencionado anteriormente que el cuerpo para los penitentes es un gran contenedor de símbolos, puesto que es el vehículo para instrumentalizar lo sagrado. Porzecanski (2007) mencionaba que el cuerpo construye una parte esencial de la vida ceremonial religiosa, ya que en las entidades sagradas “toman posesión de él, suprimiendo la identidad del sujeto en la vida cotidiana. “La separación opera a partir de la transformación de significados ligados a lo familiar cotidiano, transformación que tiene que ver con la puesta en “extrañamiento” de los mismos, lo que provoca entonces un contraste marcado con la realidad ordinaria” (Porzecanski, 2007, p. 09).

Como mencione anteriormente, la vestimenta de los hombres lleva descubierta parte de la espalda y brazos- dependiendo de la penitencia- por ejemplo, los flagelados tienen la espalda descubierta para flagelarse con facilidad y los encruzados los brazos para que las espinas de la zarza se entierren en su piel. La diferencia no necesariamente es la vestimenta, sino el significado de cada penitencia.

Aquí me parece pertinente hacer la siguiente pregunta ¿Cuál es la mayor diferencia entre hermandades de hombres y mujeres?, con los datos obtenidos, podemos afirmar que las hermandades femeninas tienden más a la colectividad, con esto no afirmo que las varoniles se individualicen, pero podemos observar que las mujeres

están en un círculo más unido. Así mismo emergen diferentes posibilidades de transformación personal, como el del grupo encaminado hacia un cambio colectivo.

Ramírez (2015) menciona que “[...] los espacios como los círculos de mujeres permiten una especie de resocialización donde diversos discursos se apropian, se reproducen y se resignifican[.]” (p. 133). Ya que la mayoría de hermandades de mujeres establecen mayores vínculos y suelen reunirse un mayor número de veces para la preparación de su penitencia.

“Las integrantes convivíamos como si fuéramos amigas de toda la vida, en la preparación para la penitencia todas participábamos, íbamos a los retiros, en las pláticas nos apoyábamos con los problemas que tuvieran otras integrantes, participábamos en eventos, íbamos juntas a las celebraciones. Y también acordábamos salidas fuera de la hermandad entre nosotras, como un café o algo por el estilo” (Penitente anima sola, entrevista anónima, 2019).



Figura 23. Penitentes mujeres realizando penitencia cargando veladoras

Foto: Evelyn Narváez

Abril, 2019

3.2 Ritual, cuerpo y espacio sagrado

Eliade (1973) señala “existe un espacio sagrado, con estructura con estructura y consistencia, y un espacio profano u amorfo” (p. 25). En el ritual penitencial el territorio sagrado son las calles donde se desarrolla las procesiones -ya señaladas anteriormente-, dentro de este marco, el ritual regula el comportamiento y es fundamental para la construcción de fronteras en el espacio sagrado y el espacio profano. “el hito y la frontera que distingue opone dos mundos y el lugar paradójico donde dichos mundos se comunican, donde se puede efectuar el tránsito del mundo profano al mundo sagrado” (Eliade, 1973, p. 28)

Para ser adaptado a este ritual tiene que existir una relación entre el cuerpo y el espacio, es decir, tener una buena resistencia física y familiarizarse con los tipos de penitencia.

Hacer una penitencia no es fácil, requiere de mucha preparación, tanto física como espiritual, por eso siempre les digo a mis hijos: piensen la penitencia que harán, porque no son fáciles de llevar. Porque estas implican una gran resistencia física, una buena postura también. Yo soy anima sola, y para mí es fuerza tener que ir encorvada, tanto que cuando descansamos se me dificulta ponerme derecha. Mi hijo es flagelado, y también para eso se requiere fuerza en la muñeca, para golpear bien tu espalda, no solo es golpear por golpear. Cada hermandad tiene reglas distintas, en la mía, por ejemplo, les preguntamos a las mujeres el motivo de hacer penitencia y si están seguras de poder llevarla a cabo (Penitente anima sola, entrevista anónima, 2019).

Es así, que el ritual el cuerpo está ligado a buscar una trascendencia espiritual, llegando a una etapa liminal donde ocurre una separación del cuerpo, y pasar a un trance individual para asumir su identidad y su fuerza espiritual.

“El cuerpo es el templo vivo donde se manifiesta y expresan sus dones y carismas, como son el poder de hablar en lenguas divinas, la sanción del cuerpo y el espíritu. Es la vivencia corporeizada donde se constata la fe en la divinidad, el cuerpo del creyente donde se anidan las fuerzas del mal que son expulsadas mediante los actos de expiación” (De la Torre, 2010, p. 55).

Esto nos recuerda, hasta qué punto la construcción de un espacio sagrado es percibido por los mismos practicantes como un aspecto fundamental de su identidad y mediante el cuerpo pueden realizar los tipos de penitencia, reafirmando que se trata de una expresión de religiosidad popular con significaciones culturales y, activando la memoria colectiva de los participantes.

a) El lenguaje ritual

Las percepciones de los entrevistados son claras al respecto, sus testimonios expresan los significados del ritual penitencial de Semana Santa. Y es importante porque tiene un gran significado de identidad y los participantes comparten una serie de valores y creencias que se alimentan y fortalecen año con año en la celebración.

Bech (2008) enfatizaba que la tradición (transmisión de conocimientos, costumbres, creencias y prácticas de generación en generación) es en así, una fuerza fundamentalmente conservadora. Panoksky (como se citó en Bech, 2008) ha llamado historia de los estilos, a saber, la historia de los medios y las figuras a través de los cuales se expresan, se comunican y representan por medio de imágenes, las cosas, los seres y las ideas en cada periodo histórico y cultural. Y dado que todas las relaciones humanas están medidas por el discurso, estas suponen una interpretación.

Como he mencionado, el imaginario social comprende un sistema simbólico y del cual subyace una intersubjetividad, que tiene una interpretación y de esta manera un emisor y un receptor. De esta manera el imaginario cultural, a partir del cual se construyen los sentidos de lo que comunicamos. De esta manera la cultura implica

una concepción general del mundo, una cosmovisión, una ontología que comprende un horizonte epistémico.

Bech (2008) señala como las implicaciones culturales que son propias de las sociedades primordialmente orales y que apuntan a su función de ser un carácter puramente oral. La comunicación oral da cierta caracterización que da origen a formas de pensamiento y a prácticas culturales que se asocian con la cultura oral.

La comunicación oral, juega un papel fundamental en relación con el discurso, puesto que funciona como un soporte para grabar signos y símbolos mnemotécnicos que apoyan la memoria de tradiciones orales. (Eliade, 1967). Para la cultura oral aprender o saber significa lograr una identificación con el saber comunitario. De esta manera la tradición oral fue la forma más antigua e importante de la cual se transmitieron y conservaron conocimientos colectivos. Sidorova (2000) señala:

“Las canciones rituales, los rezos y meditaciones proporcionan el contexto en el que los hombres articulan, dicen o callan lo que están reflexionando. Si los lingotes cantan sobre su pasado y su presente es porque son agentes activos y responsables de lo que representa su sociedad y, por lo tanto, se sienten capaces de actuar sobre ella” (p. 102)

En las acciones del ritual penitencial se pueden observar diversos ritmos, el toque de campanas (llamando a los devotos), los rezos, cantos, la melodía repetitiva que acompaña cada procesión llamada chirimía (violín y tambor), todo esto se desarrolla de manera auditiva. Los diferentes grupos de penitentes, de manera visual y la penitencia de esta auto infligida, de manera gestual y corporal. Podemos señalar que el ritual penitencial permanece en la memoria colectiva e inserte en la vida social.



Figura 24. Penitente flagelado, cargando la cruz y la disciplina. Foto: Evelyn Narváez abril, 2019



Figura 25. Penitente mujer cargando veladoras, representativo al fuego del infierno. Foto: Evelyn Narváez abril, 2019

3.3 El imaginario social religioso de los penitentes

Bech (2008) menciona que debemos entender la cultura como una construcción simbólica, o, mejor dicho, como una compleja articulación de redes simbólicas. De esta manera el ser humano supone un conjunto de procesos imaginarios. Es así que el imaginario social comprende a un sistema simbólico en distintas estructuras, puesto que toda la vida practica humana, esta medida por la producción simbólica imaginaria. Es así, que el imaginario es fundamental para comprender la forma en que los actores se mueven en momentos en que sus esquemas culturales se ven confrontados con procesos de una complejidad que los rebasa. De esta forma, el imaginario es importante para entender modelos de vida y practicas simbólicas.

“Ofrecí hacer penitencia por 7 años por la salud de mi madre, pero al culminar los años que prometí, me gusto y decidí quedarme [...] no sabría cómo explicarte, porque hay experiencias y cosas que tienes que vivirlas para sentirlas; vivirlas en carne propia, pero te puedo decir porque me quede, el ambiente, lo que se vive ahí te inspira respeto, devoción, llevar una vida bien contigo mismo” (Penitente anima sola, entrevista anónima, 2019).

Esto apoya al imaginario que se inserta dentro del ritual penitencial por parte de los participantes, permanece en la memoria colectiva, en la vida social y es un contenedor de significados y significantes Félix Báez (1998) menciona que el imaginario es un conjunto de representaciones colectivas inconscientes, manifiestas en actividades y comportamientos. Durand (2004) aludía al imaginario como construcción de acuerdo al pensamiento de la vida mental, de esta manera el imaginario social se expresa mediante sentimientos colectivos.

De esta forma, el cuerpo es una manera de reubicar la herencia y pertenencia a un linaje ritual. El ritual penitencial es una vivencia de lo sagrado “[...] el cuerpo del creyente expulsa las fuerzas del mal mediante actos de expiación, purificación; además es el medio en que se experimentan conexiones entre el cuerpo y su identidad” (De la Torre, 2010, pp. 55-58)

“Yo realizo ambas penitencias; encruzado y flagelado. Tiene más de 10 años que participo, por el perdón de mis pecados, porque Dios perdona a todos sea cual sea tu pecado. Además, si Jesús vino al mundo para salvarnos con su sangre, de igual forma puedo ofrecer la mía para que todos se salven y se limpie nuestra culpa. Porque no solo pido por mis pecados, pido y rezo por los de todo el mundo”
(Penitente encruzado y flagelado, entrevista anónima, 2019).

En este testimonio se muestra como la penitencia es realizada por las culpas, los pecados y, cuando uno realiza penitencia se obtendrá el perdón. Esa es la función de los rituales, otorgan cohesión social, identidad y sentido de pertenencia. Las personas son capaces de modificar o alterar los significados y los símbolos que usan en la acción social y la interpretación sobre la base de su interpretación (Ritzer, 2002)

De tal forma que la representación de dicha práctica se fundamenta en los cambios observados en la vida cotidiana, el sentimiento de los pecados cometido en el transcurso del año fue perdonados, o bien, por experimentar una liberación emocional.

“Mi padre comenzó con la tradición de la penitencia, yo decidí participar para que esta tradición prevaleciera, cuando mis dos hijos cumplieron la mayoría de edad se sumaron a la hermandad. Luego se casaron, y actualmente mis nietos participan, pero en la celebración de Semana Santa, apoyando a la Virgen de Dolores del Ex Convento; así que prácticamente toda mi familia está involucrada en la fiesta de la Semana Santa, y no dudo que más adelante mis nietos se unan a la hermandad. Porque mientras Dios me preste vida, seguiré participando e invitando a mi familia para que la tradición continúe, porque participa ahí nos deja una satisfacción personal, pero, sobre todo; con Dios”. (Penitente encruzado, entrevista anónima, 2019)

En este relato podemos observar el determinismo cultural, puesto que toda la familia ha aceptado los significados y símbolos que les fueron impuestos mediante la influencia de perpetuar la tradición y de ser participe en el ritual penitencial. Blanca Solaris (2010) menciona que la relación entre los signos y lo simbólico permite comprender la relación en que el sentido puede manifestarse y realizarse. Puesto que el símbolo remite al ámbito de lo inconmensurable, lleva de lo accidental a lo esencial, conecta lo sensorial con lo espiritual y rompe los límites del lenguaje.

A continuación, mostrare un cuadro donde se ejemplifica fácilmente el imaginario social de los penitentes en cuanto a las diversas penitencias.

Esquema 7: El imaginario del ritual penitencial

Imaginario de integrantes de las hermandades de penitentes	
Imaginario	Descripción
Culpa	El penitente en algunas ocasiones llega a tener este sentimiento por acciones que ha cometido y decide que el único

	medio para el pecado que realizo es realizar penitencia, para: salvarse
Dolor	Algunos señalan que la vida misma está llena de muchas tentaciones y cuando acceden a ellas, estas deben ser expiadas sin importar el dolor físico que cause la penitencia.
El legado	En la mayoría de los casos, los miembros de hermandades participan por herencia. De tal manera, que algún familiar está dentro de la hermandades, ellos deben entrar para continuar con su legado familiar.
Salvación	Los penitentes deciden realizar penitencia porque es el único medio para el perdón de sus pecados
Manda	Para pagar algún favor, milagro que se les concedió
Es el mandato	Algunos que otros integrantes llevan años participando, tantos que algunos mencionan que ya pagaron su manda, pero aun así siguen participando porque la penitencia ya es parte de ellos, es decir, la interiorizaron que forma parte no solo de su vida, sino porque es un símbolo de identidad que esta enraizado en los participantes
Experimentar	Si bien, la mayoría de participantes están por herencia, llegan algunos que también forman parte de una

	hermandad con el fin de experimentar el “haber que se siente”.
El buen vivir	Para la mayoría de penitentes el realizar su penitencia genera la idea de vivir bien con sus familiares, amigos, vecinos, la población en general.

Fuente: Elaboración propia de datos recabados en campo.

Esquema 8. Imaginario de familiares de penitentes

Imaginario	Descripción
Por el perdón	En ocasiones, penitentes participan para buscar el perdón, ya sea personal o familiar
Pedir por el bienestar	Generalmente, la familia pide al penitente que en su participación ore por el bienestar de la familia, a cambio, ellos ofrecen realizar oraciones para brindarles fortaleza y así cumplir su penitencia

Fuente: Elaboración propia a partir de resultados de campo

Los imaginarios que acabo de mostrar¹⁸ están ligados a un fuerte sentido de identidad y de pertenencia. A continuación, mostrare una tabla de los imaginarios - más sobresalientes en campo- de personas que no están familiarizadas con el ritual, principalmente porque no tiene familiares en las hermandades, con el fin de realizar un contraste.

Esquema 9. Imaginario de personas ajenas al ritual penitencial

Imaginario	Descripción
Exhibicionismo, lucidez	Por mencionar, algunas personas piensan que los penitentes solo realizan

¹⁸ Fueron los que hicieron mayor énfasis en las entrevistas

	esa práctica como una lucidez, para que solo engrandezcan su ego.
Personas “malas”	Hay personas que piensan que las personas que participan son han cometido pecados mortales y es el único medio que ellos tienen para encontrar el perdón.

Fuente: Elaboración propia de resultados a partir de trabajo de campo

He mostrado los cuadros con el fin de que sea más ilustrativo comprender el imaginario que genera en esta práctica ritual. Y hemos visto que los diversos imaginarios están presentes, y no solo cuando llega la Semana Santa, sino que los acompaña todo el año. Si bien, es muy importante la diferenciación de imaginarios por parte de integrantes, así como de sus familiares y personas ajenas al ritual¹⁹, aunque tenemos algunas similitudes en cuanto a los imaginarios. Lo que conlleva a decir que el imaginario es multisignificativo, multifacético, pero siempre remite a la memoria colectiva y a la identidad.

3.4 Relatos de penitentes

Las expresiones de las creencias y de la fe son variadas y los participantes sienten esa necesidad de agradecer los milagros recibidos, realizando en este caso una penitencia. Como ya mencionado, los penitentes realizan sus caminatas descalzas, en cuclillas y encorvados, además la música característica -chirimías- es un elemento de la expresión del ritual, que rompe con la cotidianidad. A continuación, mostrare relatos de participantes donde en su mayoría son relatos de su experiencia, como penitente, así como las peticiones por la salud o trabajo.

a) El motivo de la penitencia

En algunos casos el interés de ingresar a la hermandad y participar es porque les llamó la atención y querían vivir la experiencia. Sin embargo, hay otros que su

¹⁹ Que me refiero a las personas que no tienen familiares en las hermandades y solo observan el ritual

penitencia es realizada por una manda que tenían, o porque algún familiar ya participaba ahí. Y su participación les ayudo al convivir de una mejor manera con su familia.

“[...] te ayudaban a llevar una mejor vida ¿por qué?, porque, este por medio de los retiros y platicas que nos daban, pues muchos errores que estábamos cometiendo o hacíamos, te hacina que reflexionaras y no este, y no calleras en esas faltas, te ayudaban con eso, en lo personal me ayudó mucho, al “buen vivir” como cristiano y como pareja con mi esposa” (Penitente encruzado, entrevista anónima, 2019).

Para los penitentes el realizar penitencia y por su gran religiosidad, señalan que tiene un beneficio espiritual y son el medio para pedir perdón. Para ellos, el estar en la hermandad y hacer penitencia, implica llevar una vida recta, en el sentido de que no tengas vicios o adicciones, llevarte bien con toda tu familia y las demás personas.

La importancia de cubrir el rostro con el capirote, es porque todas las penitencias son anónimas y se debe guardar la identidad de los que participan. También la ropa es color negro, que quiere decir renuncia a la vida ordinaria y al recogimiento de la vida espiritual

“[...] siempre y cuando la hagan con fe, con fe y con amor hacia al cristo de la sagrada penitencia, muchas veces, este, te digo te ayuda a ver la vida de diferente (3) te ayuda siempre al buen vivir hacia tus semejantes.” (Penitente flagelado, entrevista anónima, 2019)

“[...] un buen penitente será llevar una vida de más o menos recta, recta en el sentido de que no tengas algún vicio, o alguna adicción o este, llevar una vida bien con tu familia, ya sea con tus hermanos, con tus papas, con tus hijos y con cualquier familiar que tengas, igualmente con la demás gente. Pero, principalmente con tu familia [...] Es parte para cubrir nuestra identidad [cubrir su rostro], que nadie

nos conozca, igualmente es parte del reglamento, que sería ser lo más discreto posible, que, alguien te llegue a conocer pues.”
(Penitente anima sola, entrevista anónima, 2019)



Figura 26. Penitente en oración después del cambio de zarza

Foto: Evelyn Narváez

Abril 2019

b) La experiencia de la penitencia

La experiencia de participar haciendo penitencia, señalan los entrevistados, son nervios, fuera de más experiencias, los nervios nunca disminuyen. También para algunos adquiere experiencia de vida espiritual, religiosa y cambia la manera en que te relacionas con tu familia.

La experiencia del penitente al participar, puede expresarse como un estado de sosiego, ya sea la espera con nervios y tranquilidad. Podemos señalar que lo que experimenta el penitente es poder llegar a una fase liminal, en donde reciba la paz, tranquilidad y perdón anhelada con la penitencia.

“[...] los nervios casi por lo general [pensando] llevo 14 años participando y los nervios no se van, ahí están, ya es muy diferente porque ya tienes la experiencia de que, ya sabes cómo se siente, que el primer año. El primer año es algo nuevo y ya los demás años ya tienes la experiencia, que pues, ahora sí que los nervios nada más los

tienes en tu mente y se te van, que el primer año” (Penitente flagelado y encruzado, entrevista anónima, 2019).

“[...] la experiencia [penitencia] que adquieres ahí es este como espiritual, religiosa y a la vez te digo te ayuda [...]” (Penitente anima sola, entrevista anónima, 2019)

Figura 27. Penitente flagelándose, ayudantes al lado sosteniendo la cruz.

Foto: Evelyn Narváez

Abril, 2019



Conclusiones

a) La riqueza de la región devocional

A lo largo de la investigación se expuso que la región devocional es aquella donde los actores interactúan para fortalecer su identidad por medio de prácticas de la religión popular.

Para simplificar podríamos decir que, a partir de la identidad se manifiestan expresiones en las relaciones sociales e históricas construidas, de una forma que las tradiciones se legitiman, puesto que aluden a prácticas con significados colectivos. Además de que se producen intercambio de imaginarios que parte de una vertiente por la cual se refuerza el sentido de pertenencia del territorio. Giménez (2007) “[...] el territorio no se reduce a ser un mero escenario o contenedor de los modos de producción y de la organización del flujo de mercancías, capitales y personas, sino también un significante denso de significados y un tupido entramado de relaciones simbólicas.” (p. 123) Oliver Vega, Muñoz Enríquez y Moreno Alcántara (2004) El territorio es el espacio donde se sustenta la memoria colectiva, donde la población crea y recrea su vida, tanto en el ámbito individual como colectivo. “Es así, que el territorio se comprende de un espacio donde los habitantes reconocen los límites por medio de la historia oral, que van transmitiendo de generación en generación” (p. 110).

Afirmamos que el territorio es un espacio culturalmente construido, ya que es pensado como un actor en la construcción de significados culturales que reciben cargos sociales de significación y las reflejan hacia la sociedad sugiriéndole una multiplicidad de símbolos, mitos y prácticas rituales. En el territorio simbólico se construye en torno en relación con el proceso de identificación étnica y se brindan legitimidad. A su vez se trata de un territorio histórico e identitario en el que están inscrito prácticas y símbolos culturales, llamado etnoterritorio.

La construcción nativa de la etnoterritorialidad es la que reúne tiempo y espacio, historia en el lugar que resulta ser el soporte central de la identidad y la cultura, porque integra concepciones, creencias y prácticas que vinculan

a los actores con antepasados y con territorio que estos les legaron (Barabas, 2003, p. 48).

Las redes macan territorios sagrados y pueden ser entendidas como vías de comunicación que conectan espacios comunes, con santuarios y fronteras territoriales. Por ejemplo, en la peregrinación de Xochula se enlazan redes rituales, ya que familias año con año acuden a dicha celebración, creando así un intercambio cultural y simbólico. Las peregrinaciones son procesos rituales que producen relaciones sociales y construyen territorialidad religiosa; porque, se reafirman los lazos entre ellas y re- marcan las redes y los límites de un territorio de culto compartido.

Donde los circuitos procesionales y el peregrinaje se convierten en sagrados, dentro del marco condensador del ritual penitencial; en donde, dichas prácticas rituales acompañadas de la música chirimías, sustentan un discurso de creencias y emociónen que conviven en un grupo social

En resumidas cuentas, la región devocional es este caso cumple con las siguientes características:

- I. Favorece la comunicación intracomunitaria de los pueblos
- II. Legitima lazos históricos de gran transcendencia
- III. La organización de los pueblos de cíclicamente colaborar en esta espacialidad
- IV. La importancia de las ofrendas como: cantos, danza, música, penitencia que enriquecen al imaginario religioso de un fervor compartido.

b) Los penitentes: la religión vivida

El ritual penitencial es un autosacrificio del cuerpo, representa el sacrificio de Jesús; referido como, *“Nuestro salvador, él que murió por nosotros”* (Anima sola, entrevista anónima, 2019). De tal manera que las personas que lo practican lo miran como un modelo de religiosidad; puesto que, siempre ha estado inserte en su vida diaria.

Este ritual funciona como un sistema de cohesión que permite la reproducción social de la memoria colectiva e histórica y; por lo tanto, a la identidad de varios penitentes. Así mismos, se menciona los lazos de apoyo y reciprocidad entre miembros de las hermandades, familia, vecinos y amigos.

En su organización social, las hermandades son el medio por el cual se reproducen los actos de devoción que actúan como un símbolo de identidad y control ideológico mediante el trabajo espiritual. Por ejemplo, mediante el parentesco, tradición, invitación, entre otros., los penitentes aceptaron significados y símbolos; que, fueron impuestos desde fuera. Expusimos las razones por las que los penitentes desean unirse a una hermandad y participar en el ritual penitencial, destaco, sobre todo: vivir bien, curiosidad, salir de la rutina.

Dentro de esto, el imaginario social se expresa a través del ritual y habla de sentimientos colectivos, por ese medio la antropología simbólica es una agencia, pues favorece e instrumentaliza la acción social y nutre las identidades colectivas favoreciendo la cohesión social. A su vez, nutre el imaginario social como un gran contenedor de significados y significantes estableciendo a la identidad y pertenencia social, que se transmite de generación en generación, expandiendo el horizonte simbólico.

Aunque, también se expusieron imaginarios que confrontan el ritual penitencial; por señalar, lo consideran sangriento y un acto exhibicionista. Prueba de ello es el contexto de la religión oficial; ya que, el ritual es una manifestación de la religiosidad popular y algunos sacerdotes se oponen al ritual penitencial, argumentando “*Jesús ya vino al mundo, ya vivió, sufrió por nosotros, no tiene sentido el caso de la penitencia*” (Párroco Juan, entrevista, 2019). Sin embargo, el ritual penitencial se refuerza mientras los actos de devoción insertos en el imaginario social colectivo.

Cabe señalar, que la ceremonia religiosa de Semana Santa atrae una gran cantidad de turismo; ya que, los penitentes son el punto de atracción, son los personajes principales. En este sentido, es posible concluir que, en ocasiones, los medios de comunicación pueden intervenir en procesos culturales y religiosos, y contribuyen a que sufra una pérdida de desconocimiento y desinformación a la identidad local.

Finalmente, quiero señalar que existen diversas disputas sobre el prestigio de hermandades, año con año tienden a sumarse nuevas hermandades con reglas más accesibles, por ejemplo, el reglamento más primordial es el: “estar bien casado”; referido a estar casado por la iglesia. Nuevas hermandades tienden a quitar esta regla, para que más miembros puedan unirse, entre otras cosas, como: maquillaje en tatuajes o heridas. De acuerdo con mis datos obtenidos en campo una nueva hermandad decidió que sus integrantes no participaran si tenían alguna manda. De este modo, sería interesante explorar otro tema inmerso en la temática abordada, como: 1) La relación dominación-poder al interior y exterior de hermandades de penitentes.

Sin embargo, esto señala que el ritual penitencial tiende a modificarse de acuerdo a lo “moderno”, aun así, permanece en la memoria colectiva e inserte en la vida social. Y la participación de los penitentes en las procesiones establece límites simbólicos y cambios de los significados, que las imágenes religiosas producen y experimentan.

c) La magia de Taxco y la región devocional: ¿una opción para el turismo?

Taxco es un pueblo cuya actividad principal era la minería de plata; sin embargo, en el año del 2002 Taxco de vuelve pueblo mágico, puesto que los pueblos mágicos reconocidos en el programa tienen características únicas, que van desde: un pasado indígena, legado del antiguo imperio colonial español, la preservación de tradiciones a lo largo del tiempo e importantes lugares donde ocurrieron acontecimientos históricos en la vida de la población mexicana. Gonzales, Santa Medina, Lozano y Castañeda (2014) señalan:

“Además de obtener recursos financieros, el ostentar el sello de Pueblo Mágico se ha convertido en una imagen de marca turística que obliga a los agentes a preparar su oferta de mejor manera. De forma generalizada, en el nivel local se confía en el efecto multiplicador del turismo, bajo la lógica de que, a mayor derrama económica, que se traduce en más empleo y el incremento de ventas tanto en los comercios turísticos como no turísticos establecidos en la localidad” (p. 94)

En definitiva, durante la celebración de Semana Santa se han presenciado cambios a raíz del turismo, incluso la parte arquitectónica del lugar se ha venido reconstruyendo para satisfacer las expectativas del turista. Es cierto, que una de las críticas más sobresalientes a este tipo de programas, es la innovación de productos para el turismo. Es así que esta celebración tiende a verse más comercial, como de performance, quitándole un sentido de territorialidad simbólica.

Esquema 10. Distintas percepciones del lugar de Taxco.

Taxco	Habitantes	Visitantes	SecTur
Significación	Identidad y memoria	Imagen urbana	Sitios de interés turístico
Destinatario	Comunidad/ barrios vecinos	Masividad	Pueblo mágico, turista nacional e internacional
Fines	Beneficio social	Beneficio recreativo	Beneficio económico
Patrimonio	Tradicición y permanencia	Turismo cultural	Recurso turístico
Valoración	Valor de uso social y simbólico	Valor recreativo	Valor económico
Actores	Residentes	Mercado/ ocio	Sector privado

Fuente: elaboración propia a partir de Zacarias Capistran, Moreno Ortega y Rubio Gutiérrez (2014, p. 140)

Al margen de esto, podemos señalar que la región devocional ha tenido algunos cambios; sin embargo, no perderá su significación y funciones culturales, puesto que se ira fortaleciendo en el imaginario social religioso y en la memoria colectiva.

A pesar de todo, la tradición del sentido de pertenencia no muere. En cierta medida, puede que con el tiempo la festividad llegue a mercantilizarse más; pero, no perderán su identidad como colectivo social; en cierta forma, se adecuarán para

reafirmar la región devocional que promueve el sentido de pertenecía dentro del territorio para reafirmar la identidad.

Con esto, concluyo, que no importa los cambios que tenga que enfrentarse la región devocional, ya sea; nuevas exceptivas de turistas, cultos no católicos entre otros; ya que, la región devocional esta motivada por la fe y converge en la delimitación simbólica de un gran territorio -desde la perspectiva de lo sagrado- identificando y reconstruyendo nuevas identidades, que las definen como pueblo de Taxco y comunidades vecinas.

Bibliografía

Alcaraz Morales, O. (2014) El poder y el imaginario en Taxco. En: A. Valenzuela Aguilera, C. Álvaro Rosas, C. Saldaña (coord.) *Imaginarios del paisaje y el turismo: entre tradición y distintivos oficiales*. UAEM, México: Juan Pablos Editor.

Alfire, M., Rueda, T., y Serret, E. (1994). *Identidad femenina y religión*. México: Departamento de sociología UAM- Azcapotzalco.

Apipilhuasco Miranda, M. F. (2015). El concepto de mito en la sociología de la religión de Émile Durkheim. En C. Garma Navarro y M. R. Ramírez Morales (coord.), *Comprendiendo a los creyentes: la religión en sus manifestaciones sociales* (pp. 61-75). UAM, México: Juan Pablos Editor.

Báez-Jorge, F. (1998). *Entre los nahuales y los santos*. México: Universidad Veracruzana, Xalapa.

Barabas, A. (2003). Etnoterritorialidad sagrada en Oaxaca En: Alicia M. Barabas (coord.) *Diálogos con el territorio. Simbolizaciones sobre el espacio en las culturas indígenas de México*. México.

Barabas, A. (2006). *Dones, dueños y santos*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México: Miguel Ángel Porrúa.

Bech, A. J. (2008). Conceptos básicos para una teoría de la comunicación. Una aproximación desde la antropología simbólica. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, L (203)*, 13-52.

Bartolomé, M. A. (2010). Interculturalidad y territorialidades confrontadas en América Latina. *RUNA, (31)1*, pp. 9-29.

Corpas de Posada, I. (2010). Experiencia religiosa y lenguaje religioso: aproximación teológica Franciscanum. *Revista de las ciencias del espíritu, 52 (153)*, pp. 57-95.

De la Torre, R. (2010). La imagen, el cuerpo y las mercancías en los procesos de translocalización religiosa en la era global. *Revista de Ciencias Sociales y Religión (10)10*, pp. 49-72.

Durand, G. (2004) *Las estructuras antropológicas del imaginario*. México: Fondo de cultura económica.

Eliade, M. (1973). *Mito y realidad*. España: Labor. S.A.

Fernández, F. (2006). Geografía cultural. En D. Hiernaux y A. Lindon (Coords.). *Tratado de Geografía humana*. (pp. 220-253). México: Antrhopos Editorial- UAM Iztapalapa.

Ferrándiz, F. (2011). 4.4 La entrada a campo y 4.5 La observación participante. *Etnografías contemporáneas. Anclajes, métodos y claves para el futuro*. Barcelona: Anthropos.

Flores, Clair, E. (2005). Sexo y sotanas. *Revista de Historia y Ciencias Sociales* (10), pp. 170- 175.

Gaspar Isabeles, M. E y Hernández Valencia, L. G. (2002). Los jóvenes como actores sociales en las fiestas. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, VIII (16), 121- 134.

Giménez, G. (2007). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. México.

Gobierno del Estado de Guerrero (2018). Taxco de Alarcón. [En línea], Disponible en: <http://guerrero.gob.mx/municipios/norte/taxco-de-alarcon/>, [14 de mayo de 2018].

Gómez- Arzapalo Dorantes, R. A. (2010). Los santos y sus ayudantes. Mayordomías en Xalatlaco, México. Reproducción cultural en el contexto de la religiosidad popular. *Gazeta de Antropología* (26)1.

Gómez, Mariana Daniela. (2009). El género en el cuerpo Avá. *Revista de Antropología*, 15. Universidad Nacional de Misiones, Argentina.

Gonzales Torres, Y. (2015). ¿Es la peregrinación a los lugares sagrados una expresión universal popular? En: C. Garma Navarro y M. R. Ramírez Morales (coord.) *Comprendiendo a los creyentes: la religión y la religiosidad en sus manifestaciones sociales* (pp. 237-253). UAM, México: Juan Pablos Editor.

Gonzalez Torreros, L., Santa Medina, J. L., Lozano Uvario, K. M. y Castañeda Castro, R. (2014). Airbnb en Ajijic, Jalisco. Una nueva forma de turismo residencial e impulso al desarrollo inmobiliario. Un análisis desde la Nueva Teoría Institucional. *PASOS Revista de turismo y Patrimonio Cultural*, (18)1, pp. 143-158.

INEGI. (2010). Censos y conteos de población y vivienda. Censos económicos. <https://www.inegi.org.mx/datos/>

Le Bourlegat, C. A. y Castilh, M. A. (2004). Lo sagrado en el contexto de territorialidad. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 8 (3). Chile: Universidad de Los Lagos.

Moctezuma, P. (2016). *Fe y consumo culturales la región devocional de Tepalcingo Morelos*. México: Juan Pablos Editor.

Moctezuma, P. (2019). Apropiación territorial y devoción religiosa en los altos de Morelos. *Inventio*, (35), pp. 15-20.

Oliver Vega, B. M., Muñoz Enríquez, S. y Moreno Alcántara, B. (2004). Espacios y tiempos rituales en el valle del Mezquital. En A. M. Barabas (coord.), *Diálogos con el territorio. Procesiones, santuarios y peregrinaciones*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, pp. 105- 162.

Porzecanski, T. (2007). *Cuerpo y símbolo en los rituales de umbanda en Montevideo*. Uruguay.

Quiroz Malca, H. (2000). *Fiestas, peregrinaciones y santuarios en México*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Ramírez Morales, M. R. (2015) Cuerpos sagrados (re) significados: círculo de mujeres y nuevas espiritualidades. En C. Garma Navarro y M. R. Ramírez Morales (coord.), *Comprendiendo a los creyentes: la religión en sus manifestaciones sociales* (pp. 127-164). UAM, México: Juan Pablos Editor.

Ritzer, G. (2002). *Teoría Sociológica Contemporánea*. México: McGRAW-HILL

Rossetti, R. y Martínez Munhoz, M. (2017). Religión y cultura popular: exposición mediática de la comunidad Penitentes de la hermandad de la Cruz, en la región de Sertao Cariri en el estado de Ceará, Brasil. *Estudio sobre las culturas Contemporáneas*, 23(3), pp. 17- 34.

Ruezga Gutiérrez, S. y Martínez Cárdenas, R. (2011) El turismo por motivación religiosa en México. El caso de San Juan de los Lagos, Jalisco. *Patrimonio cultural y turismo* (14), pp. 167- 176.

Serrallonga, S. A. y Hakobyan, K. (2001). Turismo religioso y espacios sagrados: una propuesta para los santuarios de Cataluña. *Revista Iberoamericana de turismo*. 1 (1), pp. 63-82.

Solares Altamirano, B. (2011). Gilbert Durand, imagen y símbolo hacia un nuevo espíritu antropológico. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 56 (211) pp. 13-24.

Sidorova, K. (2000). Lenguaje ritual. Los usos de la comunicación verbal en los contextos rituales y ceremoniales. *Alteridades*, 10 (20), pp. 93-103.

Solís Domínguez, D. y Martínez Lozano, C. P. (2017). Prácticas religiosas y construcción de territorios en la ciudad de San Luis Potosí, México. *Revista Científica de Investigaciones Regionales* (40) 1, pp. 125- 147.

Solís Zepeda, M. L. y Fontanille, J. (2012). El sosiego ritual. *Tópicos del seminario*, (27), pp. 15-34.

Turner, V. (1999). *El proceso ritual, estructura y antiestructura*. Madrid: Taurus.

Urióstegui Flores, Adrián. (2016). Taxco, Guerrero: hechos históricos, vida cotidiana y rutina diaria, lugares turísticos y festividades destacadas. *El Periplo Sustentable*. 1(30), pp. 20-41.

Villalobos Sampayo, L. (2015). La religión devocional del santuario de Tlacotepec y el dinamismo cristológico local: una expresión de la religión popular. En: C. Garma Navarro y M. R. Ramírez Morales (coord.). *Comprendiendo a los creyentes: la religión y la religiosidad en sus manifestaciones sociales*. (pp. 237-253). UAM, México: Juan Pablos Editor.

Zacarías Capistrán, P., Moreno Ortega, A. M. y Rubio Gutiérrez, H. (2014). Paisaje cultural, turismo e imaginarios. Una disputa por el patrimonio. En: A. Valenzuela, C. Alvarado Y C. Saldaña (coord.) *Imaginarios del paisaje y el turismo. Entre tradición y distintivos oficiales*. (pp. 125-146). UAEM, México: Juan Pablos Editor.

ANEXO

La Semana Santa

Domingo de Ramos: La venta de las palmas.

Foto: Evelyn Narváez López

Marzo, 2018



Preparando a San Ramitos para la peregrinación en domingo de ramos

Foto: Evelyn Narváez López

Abril, 2019

Representación de los 12 apóstoles y devotos en la peregrinación de domingo de ramos.

Foto: Evelyn Narváez López

Abril, 2019





Devotos en la peregrinación de Domingo de Ramos

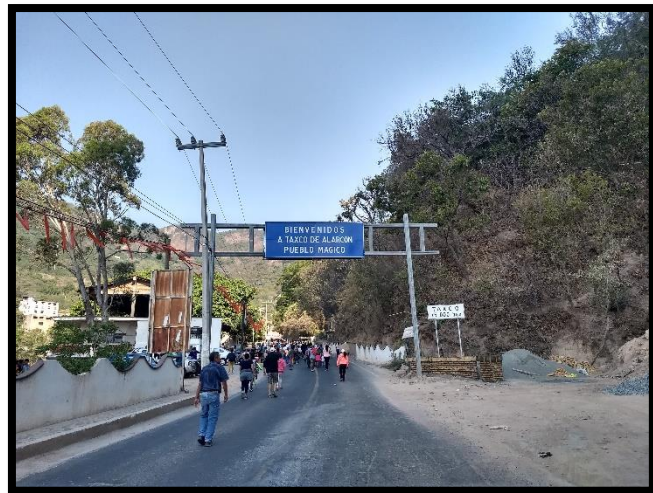
Foto: Evelyn Narváez López

Abril, 2019

La peregrinación llegando al pueblo de Taxco.

Foto: Evelyn Narváez López

Abril, 2019



Naranjas que regalan familias a los peregrinos en domingo de ramos.

Foto: Evelyn Narváez López

Marzo, 2018



Mujeres participantes en la procesión de las Vírgenes; vestidas de blanco o negro y descalzas.

Foto: Evelyn Narváez López

Abril, 2019

Niños participando en la procesión vestidos de angelitos.

Foto: Evelyn Narváez López

Abril, 2019



Virgen de la Medalla Milagrosa, participe en la procesión del Lunes Santo; de las vírgenes

Foto: Evelyn Narváez López

Abril, 2019



Nuestra Señora de la Soledad. Barrio del Chorrillo. Imagen participe en la procesión de las Vírgenes.

Foto: Evelyn Narváez López

Abril, 2019



Virgen de la purísima concepción de la Veracruz, participe en la procesión de las Vírgenes.

Foto: Evelyn Narváez López

Abril, 2019

Altar de San Nicolas de Tolentino. Participe en Martes Santo; procesión de las animas

Foto: Evelyn Narváez López

Abril, 2019





La primera participación de penitentes en Martes Santo.

Foto: Evelyn Narváez López

Abril, 2019

Penitente orando antes de la procesión en miércoles Santo, en honor a la Santísima Trinidad

Foto: Evelyn Narváez López

Abril, 2019



Disciplina que usa el penitente para la flagelación.

Foto: Evelyn Narváez López

Abril, 2019





Penitente mujer cargando un crucifijo.

Foto: Evelyn Narváez López

Abril, 2019

Hermandad Cruz de Cristo, encargado auxiliar acompañando penitente.

Foto: Evelyn Narváez López

Abril, 2019



Hermandad de encruzados

Foto: Evelyn Narváez López

Abril, 2019



Hermandad de la Virgen de los Dolores, en procesión de miércoles Santo.

Foto: Evelyn Narváez López Abril, 2019



Devotos caminando hacia Xochula para la peregrinación.

Foto: Evelyn Narváez López abril, 2019



Devoto con el morenito, el Señor de Xochula.

Foto: Evelyn Narváez López
marzo, 2018



Los camiones de volteo son utilizados en este día para transportar a los peregrinos y a al “Cristo de Xochula” hacia Taxco, para la procesión de los Cristos; procesión en la que participa esta imagen.

Foto: Evelyn Narváez López

Marzo, 2018



Encargados de la hermandad del “Cristo de Xochula” cubriéndolo con mantos antes de iniciar la peregrinación rumbo a Taxco.

Foto: Evelyn Narváez López abril, 2019



Integrantes de la hermandad entregado al Cristo a camioneros

Foto: Evelyn Narváez Lopez abril, 2019



La última cena

Foto: Evelyn Narváez López

Abril, 2019

Escenificación del lavatorio de pies

Foto: Evelyn Narváez López

Marzo, 2019



Procesión del prendimiento en la parroquia de Santa Prisca

Foto: Evelyn Narváez López

Abril, 2019



Ciudad Universitaria a 5 de agosto de 2020

ASUNTO: Voto aprobatorio.

**DRA. DULCE MARÍA ARIAS ATAIDE
DIRECTORA GENERAL DE SERVICIOS ESCOLARES
DE LA UAEM,
P R E S E N T E.**

Los suscritos Catedráticos se dirigen a Usted con el fin de comunicarle que, después de haber revisado la tesis titulada *Los penitentes y la región devocional: en la construcción del imaginario religioso de la celebración de Semana Santa en Taxco de Alarcón, Guerrero*, que presenta la pasante de la Licenciatura en Antropología Social la C. **Evelyn Narváez López**, consideramos que reúne los requisitos que exige un trabajo de esta especie, por lo que hacemos saber nuestro **VOTO APROBATORIO**. Teniendo como Directora de tesis a la Dra. Patricia Moctezuma Yano con la siguiente designación de jurado:

Nombre	Sinodal	Firma
Dr. Juan de Dios Cajas Castro	Presidente	
Dra. Patricia Moctezuma Yano	1er. Vocal	
Dra. Kim Sánchez Saldaña	Secretario	
Dra. Adriana Saldaña Ramírez	Suplente	
Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez	Suplente	

Atentamente
*Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia*

Psic. Akaschenka Parada Morán
Secretaría Ejecutiva
IIHCS



Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

KIM SANCHEZ SALDAÑA | Fecha:2020-08-14 16:20:06 | Firmante
 YJN8YK0doUoo6BRQJVLcQcHXD4LAzyKIGooPAPDnLsoMIFawNdrObb1cjtjW3bWV727YwDCN73G6zXwRFMlp018ATVnKA01EsUOX8iTxbanPLWUUNRIuk15M6agX1TILX
 b3M+dHdnt494KRpZJ8w9mM04PHugqmNmk+njTDiBad4WDqgPMKhdHe3VbaccoY9PWv2ahq26m1T8JCeXW8aapFQI+KEFa2HMnJHuzJB093raim8xh29ALd7JMvr69WdGs
 JeVt8Mz2RjMBxL5GD0HEInYxi8qbwai4nKLPwT5wqTID1WUXrP1fXbOnKutU6OHBjZ22eZE==

ALEX RAMON CASTELLANOS DOMINGUEZ | Fecha:2020-08-14 16:56:41 | Firmante
 VjujjeTx7D/W2emKsZVkgQawVShonvtISEV80WlyxQIPwVzkmcYDXcYwqjsL/P6GxZ3wO68GV0VvBnwCCFicju0omb6PBKAnEbdmCNcsKfBt6cvmeCavZml/EnkOU3CzZFJ6
 EYng7ZEGFWEJMS8OY8z32PIAPRPXKvKaiWIE3ulOSJAIm8jzhwswIEMHYQgKYIajT6qbjJ4WHaSHnq8WEGhNN4aj728TduEktSUnwmhNawLSPv5bvHpA+JhtuWJSLY+H
 JHZlepXXLvsY3mTmTixBw3zsqYmiHSyGx3glez8U454hLBodRSL950nFYHIFb4asv==

ADRIANA SALDAÑA RAMIREZ | Fecha:2020-08-14 19:08:18 | Firmante
 OUBJOCLEPwOd3ue5j9TzUGoDD8/a0i2G3BdM8sCZ2O4caFlapq2atzJChNUnQuye9MfsRE8DoTnwh7duFZDDb4Xb8WfQOeZQ6ZyRvdRbWMMWHLiBmNygHjZUxds/GbV4Zi
 DPKPIEEL7z5/xO23EHC3w1T88U/xsguf20x8dxE3saelabT0uhOeYdNtWncPwjNIGBy88kAPeIFV5BIR2SuQOHZtQU200lhm1RcmYKqjT7XKf1EwTwmHbz1lok1ya8pWqJd
 AN20XN1oZGvINtmOb2+bQONPLzq+HDIUJv9v4MLDPNBfZNGKHanWbgrBLTm6MvIRVW3zrkFQ==

PATRICIA MOCTEZUMA YANO | Fecha:2020-08-14 19:58:33 | Firmante
 L1ZNCoM476GsiAID6uWG2ISDBER1jclKNIZGD5zPY2OaJeJlyX6OPUjmg2cO4vie53Q/VvbL2OI+htqFQJ5Y37Yc5oWe2E8gb+vvWabSZKx+Gf3+tdLFPcgrfwPozUChnufwu
 UNGmA+gnfQntf6zeoOF97WUjCmqjdVVF90nko3dhvfabp2kEo1TuUbtoliqu7WGW8gx5cR45VXDvhuE8xPKqleIE76PcoQup68QLDqFnrYGVWtG+q2c5MM7QIdu2w8euYFEq
 E4qX2SEaNCeakaSYdTheK0mx5kKCaEdJVFclLnNIXj8Oy26UUKbDU+I84w2u84S0gHA==

JUAN DE DIOS CAJAS CASTRO | Fecha:2020-08-17 10:28:01 | Firmante
 ONaBw03yGUSZ7FKGUwLjuyLhZRRUv55oG++n1RWPIUvUoScJw6TBNX93GbnZTtWwEOcSUQqXIU2s4xsVvge+zictwEgVAbnkrJLh3MputvoabzmcPKc8c2Cz8rXsjGDGO//
 M8FPubG5ssLqjWH+V5Y0sW+aY73JMMNpNaJ3iQ/Giz6FC/txaco6oBeQRoy88Tua718ZPJVb+hFG1f+CTWU1mK78IUTUF68WuKw63P3hmqK9sAZT98BRADRDm27JUYod
 0o8kc7pE2cb52sg6AKw0pktoEHwFX+AS98YKP4gU4Txb814EhadKwsbBU0jByz8xtpYA==



Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:

th8vif

<https://efirma.uaem.mx/noReputdo/aa8hg0K0JgChK00m9gi3xLh4p2dCG5>



Una universidad de excelencia

RECTORÍA
2017-2023



Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

AKASCHENKA PARADA MORAN | Fecha: 2020-08-18 08:02:08 | Firmante

DgFfaQDPYniQJRLZseEYEDxWdfEKar6deTSwt58UHXCsqNBORYtHuloBy25Iz4oGZPg8Feu1EudKv7YDhFGyVpZPI5b4Nvs8haXIVDO2FygO5RwhazCIIUFF+C8jc8IyzTH6a8
QMBCrF2Qc+oMSLnYcb8qzovY5XuYqsmR1ldL8gbl/oi12ZgYUhdFymNgXN8gppQjNcCtQTQ4FZBastKYLW5e10Gz8M2Cy1xRHnJM1epc9m2II82GfQ383JIBLnx3TJH2Rgp
C8e3+Y25cHg2gy7Eg5Abz4MZOE8HmqYghkWZ5XrabbkYXkro+QcPPmAHsmceMYsa==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



KVIMAL

<https://firma.uaem.mx/verificador/2HfZ7mCuIAW9Tunbk3rmbREABMnRE>



Una universidad de excelencia

RECTORÍA
2017-2023