



# “El parque público en Cuernavaca como parte del potencial turístico – cultural del estado de Morelos”

TESIS  
PARA OBTENER EL TITULO  
DE LICENCIATURA EN TURISMO

PRESENTA

DIEGO ANDRÉS SERRANO DOMÍNGUEZ.

ESCUELA DE TURISMO  
U.A.E.M.

DIRECTOR DE TESIS  
DR. EN ARQ. MIGUEL ÁNGEL CUEVAS OLASCOAGA

Cuernavaca Morelos a 09/Septiembre/2020

## **PALABRAS CLAVE**

- Parques Públicos en Cuernavaca.
- Patrimonio Cultural.
- Turismo en Cuernavaca.
- Espacio público
- Ocio en Cuernavaca

## PRESENTACIÓN

El autor de esta tesis considera de suma importancia la investigación de este tema en particular. En él se pone en consideración la utilidad del espacio público como parte integral para el fenómeno turístico, y en general, los parques históricos del municipio de Cuernavaca; incluyendo un breve panorama de su situación actual.

Esta tesis consta de cuatro capítulos centrales, los cuales incluyen el antecedente del espacio público y su función a lo largo de la historia hasta nuestros días; el espacio público y su función en dos culturas prehispánicas asentadas en el estado de Morelos, el fenómeno turístico y la función de parque como sitio de interés histórico y el turismo cultural en Cuernavaca y el uso de los parques como parte de éste.

La hipótesis es simple y concisa: ¿Han sido y siguen siendo los parques Públicos de la Ciudad de Cuernavaca Parte del Potencial Turístico Cultural del Estado de Morelos? Tras la cual se desarrolla este tema. Esa premisa permite ofrecer un verdadero panorama tanto del comportamiento turístico actual en Morelos y, en particular, en Cuernavaca, así como del uso del parque como sitio de interés histórico y su posible potencial para este fenómeno en la entidad.

Objetivamente se plantean estos parques como atractivo de ciudad y su uso como sitio de interés histórico.

El autor considera este tema como una pieza base para el desarrollo integral de trabajos de investigación posteriores enfocados en patrimonio cultural y turismo, dirigidos a la sociedad del estado de Morelos, siendo el turismo un hilo conductor de comportamiento social.

Toda la investigación de campo fue recopilada en los parques históricos que a continuación serán mencionados:

- Jardín Borda (Av. Morelos 271, Centro, 62000 Cuernavaca, Mor.)
- Parque Revolución (Calle Nezahualcóyotl s/n Col. Centro, 62000 Cuernavaca Morelos.)
- Parque Barranca de Amanalco (Prof. Agustín Güemes Celis, Cuernavaca Centro, Centro, 62000 Cuernavaca, Mor.)
- Parque Melchor Ocampo (Melchor Ocampo s/n Barrio de Gualupita, 62280, Cuernavaca, Mor.)

## **OBJETIVOS**

### Objetivo General:

Reconocer la evolución, los cambios culturales y la importancia turístico Cultural de los Parques emblema de la ciudad de Cuernavaca con el fin de recalcar la importancia histórica de estos sitios como atractivos de Ciudad en la contemporaneidad.

### Objetivos Particulares:

- a) Identificar los parques emblemáticos de la ciudad de Cuernavaca
- b) Analizar el potencial histórico de los parques emblema de Cuernavaca a través de una planeación estratégica (FODA).
- c) Definir la situación actual de los parques de la Ciudad de Cuernavaca y el papel que juegan, hasta ahora, como potencial turístico.

## INDICE

	Palabras clave	I
	Presentación	II
	Objetivos	III
	Índice	IV
	Introducción	V
	Hipótesis	VI
	Resumen	VII
	Abstract	VIII
Capitulo I.-	La Ciudad y el espacio público. Conceptos generales.	
Capitulo II.	El espacio público en culturas prehispánicas representativas en el Estado de Morelos en relación al Espacio Público hoy en día. Xochicalcas, Tlahuicas.	
Capítulo III.	Análisis del parque como espacio público en uso turístico – Cultural.	
Capítulo IV.	Patrimonio histórico y potencial turístico en parques de Cuernavaca.	
	Conclusiones	IX
	Bibliografía	X
	Anexo fotográfico	XI

<b>Capítulo 1: La Ciudad y el Espacio Público. Conceptos Generales</b>	10
1.1 Origen de la Ciudad	13
1.2 Concepto del Espacio Público	16
1.2.1 El Espacio Público en Relación con el Turismo Cultural	17
1.3 Ciudad Griega	18
1.3.1. Estructura de Espacios Públicos Griegos	19
1.3.2. El Turismo en la Antigua Grecia	20
1.4 Ciudad Romana	21
1.4.1. Estructura de Espacios Públicos Romanos	23
1.5 La Ciudad Amurallada y sus Sistemas de Espacios Públicos	24
1.6 Espacios Públicos Abiertos y su Desarrollo en la Ciudad: Sistemas de Funcionamiento Sociocultural y Turístico	25
<b>Capítulo 2: Espacio Público en Culturas Prehispánicas representativas en el Estado de Morelos en Relación al Espacio Público de Hoy en Día</b>	28
2.1 Cultura Xochicalca: Tipología de Ciudad y de Espacios Públicos	29
2.2 Cultura Tlahuica: Tipología de Ciudad y de Espacios Públicos	32
<b>Capítulo 3. Análisis del Parque Como Espacio Público en Uso Turístico - Cultural</b>	36
3.1 El Espacio Público Turístico en Cuernavaca	37
3.2 Fenómeno Turístico en el Espacio de Parque	42
3.3 El Parque Como Patrimonio e Identidad Cultural	45
3.4 Tipología de Parques en México	46
<b>Capítulo 4: Tendencias: Patrimonio y Turismo en Parques de Cuernavaca</b>	47
4.1 Algunos Parques Identitarios en Cuernavaca	49
4.2 Memoria Anecdótica de Cuernavaca en sus Parques	50
4.3 Lo que Puedo de Histórico	55
4.4 Turismo Cultural en Cuernavaca y la Función de Parque Como Sitio de Interés Histórico y Cultural	60
4.5 Indicadores de Llegada de Turistas a Morelos	62
4.5.1 Perfil del Visitante al Estado de Morelos	65
4.5.2 Perfil del Visitante a los Parques de Cuernavaca	66
4.5.3. Reflexiones del Uso del Parque Cuernavacense en la Actualidad (Estrategias del Potencial Turístico y Cultural del Parque en Cuernavaca)	68
4.6. Análisis FODA de los Parques de Cuernavaca	69
4.7 Conclusiones	74
4.8 Anexo Fotográfico	76



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tesis está centrado en identificar la importancia del parque histórico de Cuernavaca como espacio turístico. En él se abordan conceptos generales del espacio público, desde la ciudad amurallada hasta la actualidad. Se verá cómo el espacio público ha evolucionado en torno de distintas épocas y cómo surge, finalmente, la idea del parque público.

El estado de Morelos pertenece a la así llamada Región Centro del país por lo que constituye una importante planta turística a nivel nacional. Como no todos los aspectos del turismo cultural han sido estudiados, el autor consideró abordar el tema del espacio público para dar lugar a una oferta turística más amplia e integral y que además contemple el parque como potencializado del turismo.

Esta investigación surge a partir de contemplar esas necesidades y pretende ser un referente de dichos estudios en el estado de Morelos. Es menester la investigación en materia turística para posicionar a la entidad como un destino turístico cultural pues, como se verá más adelante, los resultados del turismo en esta entidad arrojan datos desalentadores sobre la actividad.

Se pretende que esta tesis sea la plataforma tras la cual se puedan desarrollar estudios posteriores respecto al tema ya que el autor considera la investigación turística como elemento de valor ante una situación paradigmática y, sin embargo, tan dispersa.

## **HIPOTESIS**

En el contexto central de las ciudades medias en México ¿han sido y siguen siendo los parques Públicos de la Ciudad de Cuernavaca Parte del Potencial Turístico Cultural del Estado de Morelos? A partir de un análisis histórico y cultural, definir su importancia será fundamental en las conclusiones de esta tesis.

## **RESUMEN**

Esta investigación surge a partir de la premisa de dar valor y rescatar los parques históricos de Cuernavaca sin que queden olvidados puesto que suponen, según el autor de esta tesis, una gran riqueza cultural y son parte del patrimonio de la población en general.

En ella se estudian los parques históricos de Cuernavaca como supuestos potencializadores del turismo y al mismo tiempo se ofrece un análisis de su situación actual, la cual no es favorable en la actualidad. Se cuestiona por que los organismos de turismo y municipio no articulan entre sí en favor de estos sitios de interés histórico y se concluye con una serie de estrategias para el rescate de los parques y la futura oferta de estos mismos.

## **ABSTRACT**

This research arises from the premise of giving value and rescuing the historical parks of Cuernavaca without being forgotten since they represent, according to the author of this thesis, a great cultural wealth and part of the heritage of the population in general.

In it the historical parks of Cuernavaca are studied as potential tourism potentiators and at the same time an analysis of their current situation is offered, which is not favorable at present. It is questioned why tourism agencies and municipalities not articulated with each other in favor of these sites of historical interest and concludes with a series of strategies for the rescue of the parks and their future tourist offer.

# CAPITULO I

La Ciudad y el Espacio Público.  
Conceptos Generales.



## 1.1 Origen de la Ciudad

Abordar el concepto de parque dentro de un panorama histórico de manera lineal supone un error de concepción del tiempo y por lo tanto de la historia. El "*espacio público*" como concepto nos remonta las civilizaciones más antiguas, en donde, al parecer, se encuentran los rastros de lo que hoy conocemos como Parque público: un espacio dentro de las urbes que ha atravesado múltiples cambios en la historia.

Quizá hablar del parque pueda parecer trivial, debido a que forma parte de nuestra vida cotidiana (según su antecedente histórico). Al parecer los ciclos de la vida no terminan para surgir de otra manera sino para repetirse una y otra vez, de manera que al querer descifrar o indagar en algún tema como éste, aquellos ciclos repetidos nos permiten descender, en ocasiones, hasta la raíz del conocimiento. Es justo lo que se pretende ante el concepto de Parque.

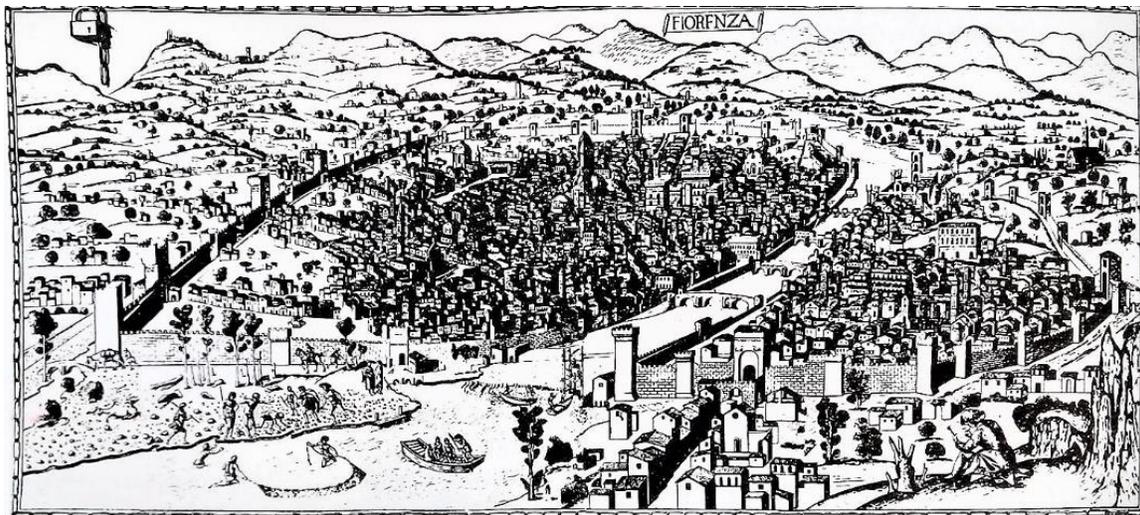


Fig. 1.- Ilustración de la antigua Ciudad Florentina en el año 1500 que muestra la muralla que circundaba la ciudad. Tomado del libro *El Códice de los Grandes Asentamientos Humanos*. Trueblood Beatrice. México, 1980; 11.

Posiblemente el parque haya nacido junto con la civilización y la necesidad inherente del ser humano por establecerse finalmente en un determinado lugar. Sin embargo, las condiciones caóticas de aquellos tiempos les obligaron a levantar murallas debido a las invasiones o a causa de la guerra, lo cual causó una ruptura automática con el mundo natural que le rodeaba. ¿Fue entonces la necesidad de un pedazo de naturaleza lo que dio paso al concepto de parque? El análisis histórico obliga a hacer referencia a los jardines colgantes de Babilonia: quizá el primer jardín del que se tenga registro.

García Lorca (1989; 106) corrobora este punto de vista afirmando que *“las tablillas del rey Marduk-Apal-idina en las que nos enumera las plantas del jardín de Senaquerib en el s. VIII a.c. o las referencias a los jardines de Nabucodonosor en el s. VI a.c. y sin olvidar las pinturas egipcias, tan expresivas, constituyen testimonios de la preocupación del hombre por reproducir o conservar una porción de naturaleza para su uso y disfrute”*. Por lo tanto, sería correcto señalar ambas premisas como testimonio del origen del parque.

El antiguo oriente no fue la única civilización en tener parques y jardines: Roma y Grecia tienen un amplio antecedente al respecto, aunque se diferencien en su uso una civilización de la otra. Grecia, por ejemplo, destinaba grandes porciones de bosque para uso público, bosques relacionados con el culto a Apolo y Dionisio, aunque también utilizaban la naturaleza para uso y disfrute. Roma, por su parte, distingue entre las clases sociales y construye espacios privados para los terratenientes -jardines de Salustio "horiti salustiani"-, y también espacios públicos –termas romanas- ornamentados con esculturas y estructuras arquitectónicas.

Además de su aspecto social y de recreación, el Parque está sumamente ligado a la arquitectura y al arte en general. A cada época de la historia le corresponde una faceta, un estilo y una manera de representación, un uso y la forma en que germina dicho concepto. Tomando en cuenta esto, se puede concluir que la arquitectura es el arte por excelencia, a través del cual se puede indagar en la historia. Pero la descripción de un lugar, de un sitio arquitectónico o de un espacio público otorga más contexto que el dato meramente histórico. Así, Giovanni Boccaccio (1984; 25) describe un lugar en el que *“se oyen cantar los pajarillos, se ven verdear las colinas y los llanos y agitarse como las olas de mar las espigas de los campos, y árboles de mil especies, y más ancho cielo, que, por irritado que esté, no niega, sin embargo, sus eternas bellezas, más gratas de mirar que los muros de nuestra ciudad.”* describiendo un espacio público renacentista, generando una mejor idea que no solo abarca la concepción de ciudad sino de cómo se apreciaban dichos espacios.

Al parecer los parques y jardines, acorde a la historia, eran centros de experiencia, ocio y recreación intelectual. Desafortunadamente en el Renacimiento estos espacios, como el arte y los negocios, estaban destinados únicamente para las élites las cuales se encargaban de todo asunto administrativo, político y cultural.

La época moderna abrió camino a un nuevo estilo en el Siglo XVII: el Barroco. Y con éste otra manera de ver la realidad: desmesurada y simbólica. Lo que dio paso a que Jardines para la Nobleza emergieran en Francia, España e Inglaterra, paralelamente. El uso público de los parques surge de manera gradual en esta época gracias a algunos reyes quienes, con la intención de demostrar su nobleza, permiten la entrada, más o menos restringida, a determinadas áreas de sus jardines.

Mas adelante, con la Revolución Industrial, nace la necesidad de concientizar a la población hacia la naturaleza. Varios Naturalistas, filósofos y escritores exponen en sus discursos estas ideas de carácter social debido a que la forma de vida en este tiempo aumentó el desarrollo urbano y éste, a su vez, trajo consigo lo que se denomina como *paisajes negros*.<sup>1</sup>

Fruto de esa vida de condiciones precarias, la necesidad de una porción de naturaleza se vuelve una exigencia. He ahí el carácter que tomaron, hasta nuestros días, los parques públicos en el mundo.

---

<sup>1</sup> Isaac Buzo Sánchez, APUNTES DE GEOGRAFÍA HUMANA. Referencia a paisajes negros. [Artículo extraído de Internet, disponible en: [http://ficus.pntic.mec.es/ibus0001/industria/paisajes\\_industriales.html](http://ficus.pntic.mec.es/ibus0001/industria/paisajes_industriales.html)]

#### 3.4 Paisajes industriales.

\* Paisajes industriales tradicionales, o países negros: La primera industrialización se basó en la energía que proporcionaba el carbón, por lo que las principales factorías se ubicaban próximas a las zonas mineras. Las ciudades industriales presentaban una atmósfera contaminada, llena de humos y ofrecían por tanto un aspecto negruzco que le dio nombre al tipo de paisaje. Las altas chimeneas y las edificaciones fabriles construidas en ladrillo, se mezclaban con las viviendas insalubres de los obreros.

## 1.2 Concepto de Espacio Público

Sin duda, establecer un concepto de *Espacio Público* resulta una tarea difícil debido a que éste, además de ser el objeto de estudio de múltiples disciplinas, es también un tema de debate debido a sus orígenes y no existe aún un concepto riguroso unitario.

Algunos teóricos de la arquitectura y el urbanismo expresan que *“la realidad del espacio Urbanístico no se concentra en torno a un solo edificio, sino a los vacíos limitados por todos los elementos construidos o naturales que lo definen.”*  
-Zevi, Bruno. 1998; p 40.

Según el Diccionario de Arquitectura y Construcción, espacio público se refiere a *“la extensión de terreno de propiedad o de uso común por parte de los residentes”*.

Y para la sociología, el Espacio Público representa la serie de problemas personales e interpersonales, culturales y políticos que acontecen a los individuos de las distintas sociedades. Esta definición general incluye todos los demás espacios de construcción social, siendo estos: Cafeterías, Iglesias, Bares, Parques o Plazas de carácter público.

Ramírez Kuri (2015) lo define como *“un elemento fundamental del orden urbano que, en su relación con el espacio privado, expresa la manera como los habitantes usan y tienen acceso a los recursos sociales, y la relación entre éstos, la ciudad y las instituciones”*.<sup>2</sup>

En tanto a la relación del turismo y el espacio público, se puede decir que *“el espacio público es sin lugar a dudas, uno de los elementos más importantes dentro del sistema turístico de las ciudades porque es el territorio en el que el turista se mueve. Del mismo modo que los ciudadanos los turistas son usuarios de la ciudad y sus espacios públicos. [...] De esta manera una de las particularidades del turismo urbano es que se practica esencialmente en el espacio público, calles, plazas, terrazas, parques, paseos, etc.”*

(-Romero, Nicolás 2012; 40)

---

<sup>2</sup>Ramírez Kuri, Patricia: Espacio público, ¿espacio de todos? Reflexiones desde la ciudad de México D. R. © 2015. Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Sociales. Revista Mexicana de Sociología 77, núm. 1 (enero-marzo, 2015): 7-36. México, D.F. ISSN: 0188-2503/15/07701-01.

### **1.2.1 El Espacio Público en Relación con el Turismo Cultural**

Cualquier tipo de movilidad turística es en sí misma una movilidad cultural. Se dice esto porque la cultura es inherente al ser humano. Sin embargo, para poder darle el nombre de turismo cultural a cualquier desplazamiento, el individuo debe estar motivado únicamente por intereses culturales. El espacio público, como se ha visto, se liga a la parte más fundamental del hombre en conexión con la naturaleza y su función como símbolo de identidad. Ahora bien, el paso del tiempo ha permitido que una vasta serie de fenómenos sociales se desarrollen: así fue como nació el turismo. Desde la curiosa gente de medio oriente realizando viajes motivados por la enseñanza y el aprendizaje, hasta el afamado Thomas Cook, quien realizaría los primeros viajes organizados y dejaría esa herencia hasta hoy donde el individuo decidiría con qué nombre bautizar este complejo fenómeno.

Es difícil rastrear la huella de los antiguos viajes ya que la literatura existente sobre ello es escasa, lo cual dificulta referenciar con certeza la manera y las motivaciones que por las cuales lo primeros viajeros emprendieron tales empresas. Pero también se puede extraer de la historia pequeños fragmentos que den forma a la historia, la otra historia: la de los viajes. No obstante, siempre hay un elemento latente: la curiosidad, la aventura, y con ellas un acercamiento cultural.

El turista contemporáneo es menos exigente: usa los viajes para despejar su mente, aunque en el destino hagan más o menos lo mismo que hacen cotidianamente. Lo sorprendente es que, en el caso de París, Francia, éste visite casi obligatoriamente los Jardines de Versalles y los campos Elíseos. En el caso de México, el Castillo de Chapultepec. Estos dos casos concretos, y aunque uno dista del otro, son evidencia de que el espacio público bajo el contexto del turismo cultural es real.

Lo que se pretende resaltar aquí, es la manera en que ha cambiado el concepto "ocio". En una época era motivo de estudio y conocimiento, para unos cuantos, y en otra, motivo de diversión y recreo. El Turista cultural hará uso de su tiempo libre en donde considere que puede satisfacer esta necesidad, ya sea un museo, observar la arquitectura de un lugar determinado o visitando sitios de interés histórico, espacios públicos, parques o jardines donde se genere un acercamiento cultural genuino.

### 1.3 La Ciudad Griega

La antigua Grecia es conocida sobre todo por su arquitectura monumental y escultórica, además de la concepción de belleza que perduró por más de 600 años; a esto se le incluye la armonía de las proporciones y la representación de la figura humana, la geometría y la integración de la escultura a la arquitectura. Algunos ejemplos de esto son el Partenón, el Pórtico de las Cariátides del Erecteión en la Acrópolis de Atenas y el Teatro Griego.

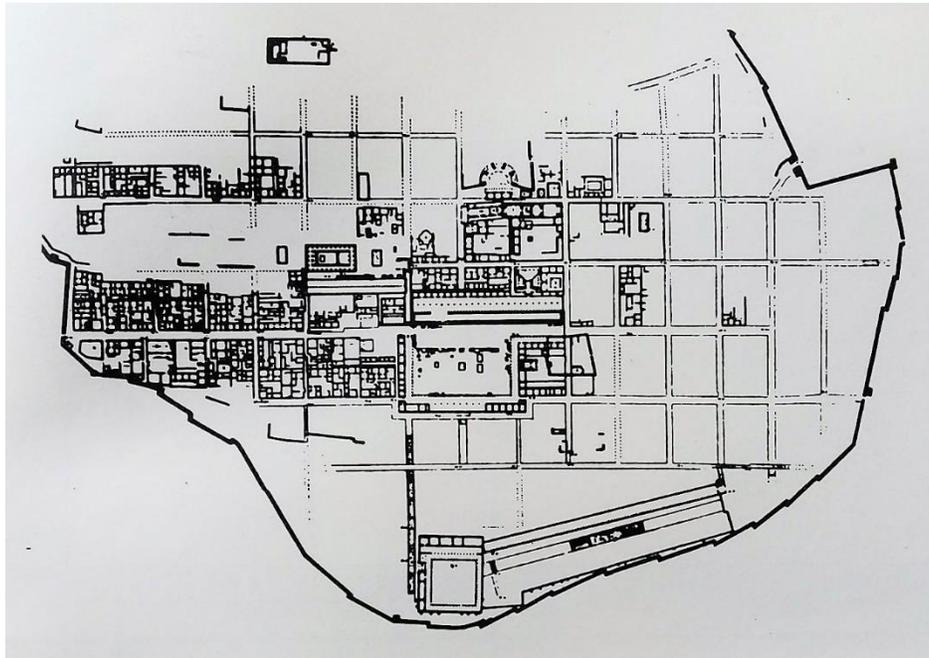


Fig. 2.- Mapa que muestra la traza urbana de la Antigua Ciudad Griega. Tomada del Libro *El Códice de los Asentamientos Humanos*. Trueblood Beatrice. México, 1980; 11.

Ahora bien, la ciudad no solo estaba compuesta de estos fenómenos artísticos. La traza de la ciudad griega es uno de los elementos que resaltan cuando de hablar de ello se trata. En la Grecia histórica se puede notar la utilización de avenidas principales en dirección Este – Oeste y otras callejuelas perpendiculares (de Norte a Sur) formando una traza de ciudad de bloques rectangulares cuyas proporciones variaban según su posición en el trazado. con ello surgió *“el nacimiento de la Ciudad de los Ciudadanos y con ella del Urbanismo moderno, el que se podría definir como la unión de esfuerzos constructivos teórico-prácticos para dotar de un marco apropiado a la vida de la mayoría de sus pobladores. Será la ciudad hecha a la medida del hombre.”* (Jiménez José, 1991. 19)

### 1.3.1. Estructura de Espacios Públicos Griegos

Hablar del Espacio Griego no es tarea fácil puesto que los factores contemporáneos que componen nuestra percepción de Espacio Público no son los mismos que los de la Antigua Grecia. Debido a esto solo se puede dar una Concepción Contemporánea de los vestigios arquitectónicos religiosos y de lo que se encuentra en los documentos. El tiempo también se percibe de manera distinta a medida que cada cultura emerge. Desde esta perspectiva se dará una visión de Estructura de los Espacios Públicos Griegos.

El Ágora es el espacio Público destinado en donde se lleva a cabo gran parte de la vida cultural y social de los griegos y en donde se intercambiaban las ideas, las conversaciones y la experiencia lúdica y de recreación. Estaba rodeada de importantes edificaciones públicas y privadas y otros elementos urbanísticos que contribuían a la conformación de este espacio: La estoa<sup>3</sup> de Atalo, la estoa de Pércile, El Gimnasio, Templos y Altares, el Bouleuterión, solo por nombrar algunos.

Estos espacios moldean la percepción y la sensibilidad del ciudadano. Más de eso no se puede decir porque los vestigios de la arquitectura civil están extintos. Solo el pensamiento idílico de la Grecia histórica es vestigio de dicha percepción y aun hoy, milenios ha, el debate sigue abierto.

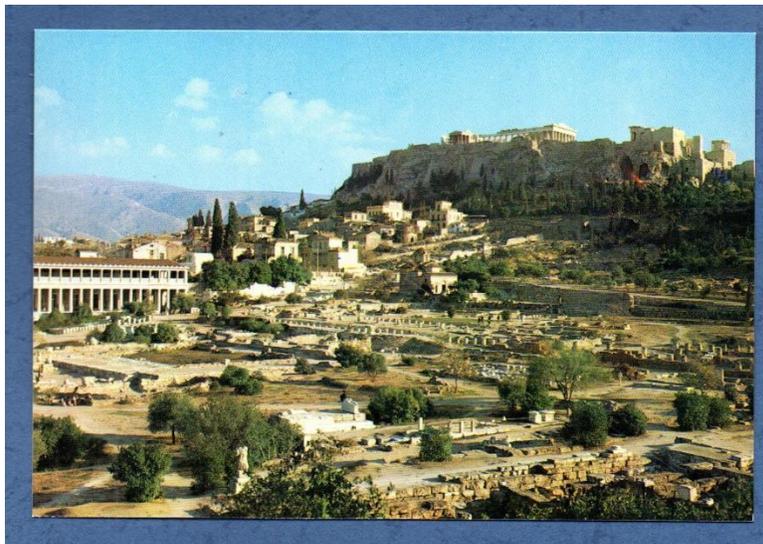


Fig. 3.- La fotografía muestra las ruinas de donde alguna vez estuvo situada el Ágora griega. Disponible en [www.ebay.com](http://www.ebay.com). Recuperada el 24 de septiembre del 2018.

---

<sup>3</sup> En la arquitectura griega, amplio porche de larga y esbelta columnata, emplazado en el ágora y en otros espacios públicos de las ciudades para resguardar a los viandantes de las inclemencias del tiempo. Además de dar cobijo en su galería (1) a tiendas y al libre comercio entre los ciudadanos, servía para pasear y conversar a cubierto.

### 1.3.2. El Turismo en la Antigua Grecia

El ser humano es dinámico por naturaleza. Hoy en día bien se puede decir que los viajes han acompañado a los individuos desde sus inicios como hombre civilizado, pero llamar turismo como tal al desplazamiento de personas en la antigüedad sería equívoco; sin embargo, una visión contemporánea permite hacer referencia a dicho concepto puesto que hoy en día el turismo es eso mismo: desplazamientos humanos. Con la única diferencia de ser motivados por distintas razones, ya sea la cultura, el entretenimiento o el ocio.

Ahora bien, para el caso de la antigua Grecia no es preciso citar los acontecimientos de la historia para generar una concepción total de los desplazamientos humanos en esta época sino mencionar un aspecto general que dio lugar a esta civilización. Uno de los principales propulsores de dichos desplazamientos fue el pensamiento idílico griego: el filósofo tenía que recluirse fuera del tumulto, del aglutinamiento social, y desplazarse en soledad a otros pueblos para volver y compartir entre las gentes el conocimiento obtenido en su experiencia. Lo último, se llevaba a cabo en los espacios públicos de la ciudad.

Resaltan también los viajes en barco, tanto así que estos llegaron a ser símbolo de identidad para los griegos.

Lo que diferencia los viajes de nuestra época de los de antaño es precisamente el motivo de su desplazamiento y su carácter global: mientras que en la antigua Grecia los desplazamientos humanos no parecían un fenómeno social consolidado, en nuestros días se han bautizado con el nombre de Turismo.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Definición Oficial de la Organización Mundial del Turismo (1994) «El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros»

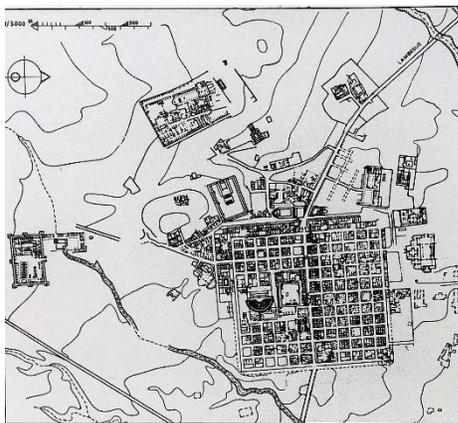
## 1.4 Ciudad Romana

¡Roma, el Gran Imperio! ¿Quién sabe, a ciencia cierta, la amplitud del territorio que comprendía? ¿Fue Roma solo una ciudad amurallada y el resto una extensión de ella? Naturalmente la historia no es como la cuentan, pero si algo es seguro es que Roma fue fundada el Siete de abril de 957. Lo que se sabe de esto es que Roma hace referencia a historias, leyendas y fábulas; de ahí la inexactitud de su origen. Sin embargo, conocemos algunos aspectos referentes a aquella ciudad amurallada consecuente de Grecia, que fueron adoptados y llamados de otro nombre.

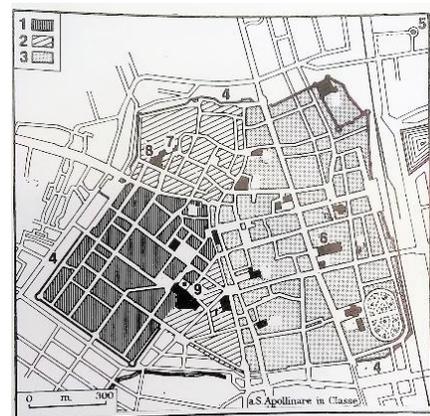
Cuando un imperio le sucede al otro, ya sea por invasiones, guerras, o inventos tecnológicos, lo más prudente es adoptar ciertos elementos que constituían y daban forma al funcionalismo del imperio vencido. No ya por falta de intelecto, sino que el mismo intelecto los lleva a esas conclusiones tras las cuales podemos encargarnos de cuestiones de otra índole.

Roma no es más que la sucesión de Grecia, así como nosotros lo somos también, y de los romanos después de ellos. Con esto hacemos referencia a que conceptos de urbanismo, espacios culturales públicos y privados, no son invención del hombre contemporáneo sino una sucesión, ligeramente modificada, de los grandes imperios de la humanidad.

Roma era una ciudad de dos largas avenidas que se cruzaban formando cuatro barrios. La urbe estaba constituida por un centro político, económico y cultural. *“Eran calles estrechas y de tierra apisonada, que sólo más tarde fueron pavimentadas con piedra extraída del arenal del río.”* (Montanelli, Indro 1957; 40).



Castro Romano Timgad



Plano de la ciudad I. Municipio romano

Fig 4 y 5.- Reticula Urbana de cómo los romanos trazaban sus sitios militares y sus ciudades. En las imágenes se observa el uso de avenidas principales y calles perpendiculares a éstas que formaban conjuntos residenciales, barrios y centros de recreo. Tomado del Libro *El Códice de los Asentamientos Humanos*. Trueblood Beatrice. México, 1980; Pp. 11 y 15, respectivamente.

Las dos avenidas más importantes eran el Cardo, que iba de Norte a Sur y el Decumanus que iba de Este a Oeste y en su cruce estaba el Foro, la gran plaza donde se encontraban los edificios más importantes de la ciudad y se llevaba a cabo la vida política, religiosa, económica y social. La ciudad Romana también ofrecía servicios de teatro, fuentes públicas y baños, entre otros.

### 1.4.1. Estructura de Espacio Público Romano

El Fórum, que hoy en día solo es una ruina, era el espacio público de los romanos. Semejante a muchos de los espacios públicos de hoy en día, el Fórum era el sitio en donde el comercio y la política, la religión y la concurrencia social ocurrían. En otras palabras, en el Foro Romano se llevaba a cabo la cultura, era el lugar en donde pensadores, políticos, mercaderes y gente ordinaria se mezclaban para pasar un momento de ocio.

El Foro estaba rodeado por edificaciones monumentales de carácter político, religioso financiero, administrativos, etc. dispuestos a manera de evocar en los ciudadanos el poder del Emperador.



Fig. 6.- Reconstrucción del Fórum Romano. (Sección Sur-Este): Vista de la sección sureste del Fórum reconstruida por el fallecido Prof. Becchetti. Representa (de izquierda a derecha) el templo de Venos y Eome, el templo de Venus y Eome, el arco de Fabio, el templo de César con la Rastra: el templo de Vesta, el palacio de Calígula, el templo de Cástor y Pólux y un rincón de la Basílica Julia. En el medio del foro se encuentra la estatua ecuestre de Constantino. Tomado del libro *The Roman Forum* de Rodolfo Lanciani; 1910.

## 1.5 La Ciudad Amurallada y sus Espacios Públicos

En Historia de la Forma Urbana (1979) A. E. J. Morris parte de la premisa de que las primeras urbes surgen posteriormente a la agricultura mencionando a Mesopotamia, Egipto e India como las primeras civilizaciones con dicho antecedente y que, característicamente, se desarrollaron lentamente. Menciona que “La ciudad amurallada [de Ur] tenía forma ovalada e irregular, de unos 1.200 metros de longitud por 800 metros de anchura [y que] el témenos [...] Con excepción de los puertos contenía los únicos espacios abiertos significativos de la ciudad, aunque su uso estaba esencialmente reservado a los sacerdotes y miembros de la corte [...] el resto de la ciudad intramuros estaba densamente edificada con barrios de viviendas.”. Esto quiere decir que al menos la Ciudad de Ur, en Mesopotamia, no contaba con espacios públicos reales y en cambio menciona que el único posible espacio para la interacción social eran los callejones o la disposición de las casas, de las cuales “Había hasta 13 y 144 habitaciones alrededor de un patio central pavimentado que permitía la iluminación y la aireación de las estancias de la casa.”

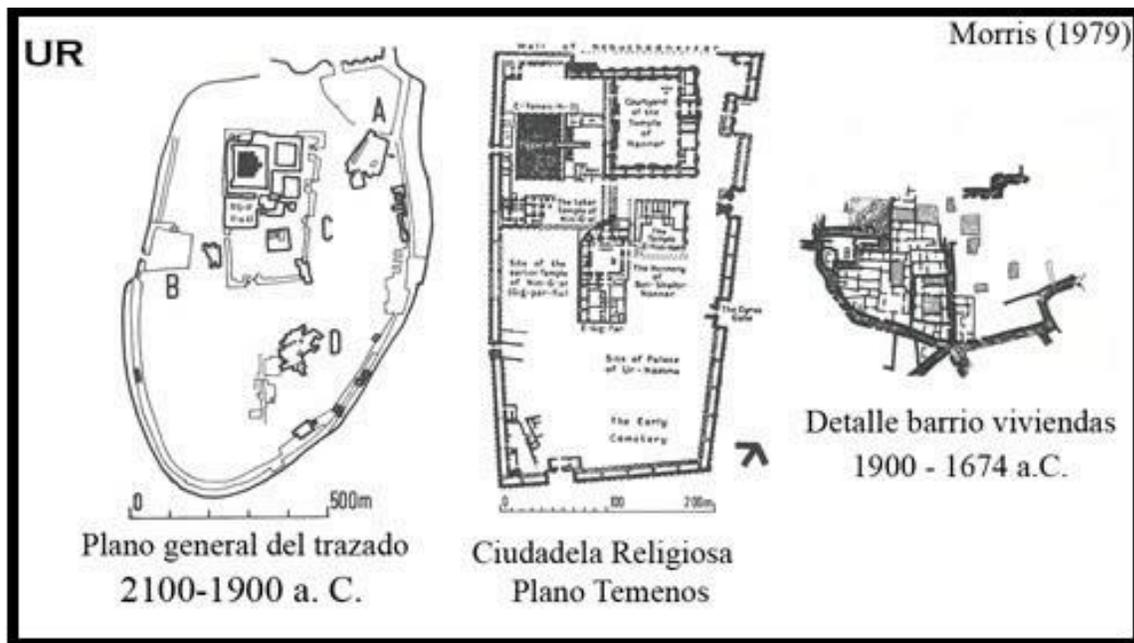


Fig. 7.- imagen tomada del libro la Forma Urbana de A. E. J Morris; 1979. Nos presenta un plano de la ciudad de UR, otro más de la Ciudadela Religiosa (dentro de la ciudad) y un detalle de los barrios-vivienda.

## 1.6 Espacios Públicos Abiertos y su Desarrollo en la Ciudad: Sistemas de Funcionamiento Sociocultural y Turístico

### Jardines de Versalles.

Los jardines de Versalles son el ejemplo del espacio público abierto por excelencia. Al igual que los antiguos Jardines babilónicos, los jardines de Versalles fungían como una especie de Ciudad-Residencia en la cual el Rey y su corte podían esparcirse libremente. Además de su faustoso carácter arquitectónico de estilo barroco, tanto el palacio como los jardines de Versalles fueron diseñados con un único fin: *el absolutismo monárquico la centralización total del poder en un sólo hombre.*



Fig. 8.- Vista del Castillo y Jardines de Versalles. Tomado de un sitio de internet con derechos para el Museo Metropolitano de Arte.

Si la historia es precisa, fue Luis XIV quien manda abrir los domingos –y el día de San Luis- los jardines de Versalles, dando lugar a una actividad que después tomaría un carácter permanente.

Hoy en día los jardines de Versalles fungen otro papel: más de cotidianidad ciudadana y turística que de arquitectura de poder. Este modelo de espacio público, en donde cualquier persona tiene derecho a su disfrute, se distingue por su característica de ser un espacio abierto únicamente delimitado por el trazado arquitectónico: sin muros o rejas que lo dividan del espacio urbano.

El aprovechamiento de los espacios públicos para la actividad turística se ven reflejados en el uso que se les ha dado a los jardines de Versalles. En 1979 fue inscrito en la lista de patrimonio mundial de la UNESCO por representar una obra maestra de la creatividad y el genio humano<sup>5</sup> entre otros criterios más. No hay una fecha exacta tras la cual se pueda seguir el rastro de la práctica turística en este espacio público, sin embargo, el haber sido inscrito en el listado de patrimonio mundial, debió haber desencadenado desplazamientos turísticos mayores en relación a años anteriores. Esto puede ser corroborado con la cifra oficial con la que Francia se convirtió en el destino número uno con mayor número de visitas internacionales. Tan solo en 2016 recibió 82,6 millones de visitantes extranjeros y no es de sorprender que los jardines de Versalles hayan recibido a 6 millones de visitantes en ese año.<sup>6</sup> Es de suponer, entonces, que el espacio público que representan Los Jardines de Versalles es un componente intrínseco a la oferta y demanda turística en Francia y ya que es un destino cosmopolita.

Muchas fuentes intermediarias, tales son las turoperadoras, agencias de viaje, etc., forman parte de este fenómeno, ofreciendo sus servicios para una experiencia sin contratiempos: algunos ofrecen ahorro de tiempo, comprando entradas al palacio en línea para no hacer fila o comprando viajes guiados. Dado que es un destino que recibe turistas a gran escala, los componentes que lo conforman lo son por igual.

Como es posible ver, un parque puede ser complementario a la oferta turística de un país, un estado o un municipio. Muchos procesos están de por medio; sin embargo, es sumamente plausible la idea de éstos como potencializadores del turismo cultural.

---

<sup>5</sup> El criterio número 1 de 10 en la lista de Criterios de Selección de la Unesco para ser Patrimonio de la Humanidad.

<sup>6</sup> Cifras oficiales publicadas en el diario el Clarín el día 13/01/2018 - 11:33  
[https://www.clarin.com/viajes/atracciones-francia-2018-pais-visitado-mundo\\_0\\_B1ZP313XM.html](https://www.clarin.com/viajes/atracciones-francia-2018-pais-visitado-mundo_0_B1ZP313XM.html)

Y en el sitio web del Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia:  
<https://www.diplomatie.gouv.fr/es/asuntos-globales/turismo/la-posicion-de-francia-en-el/>

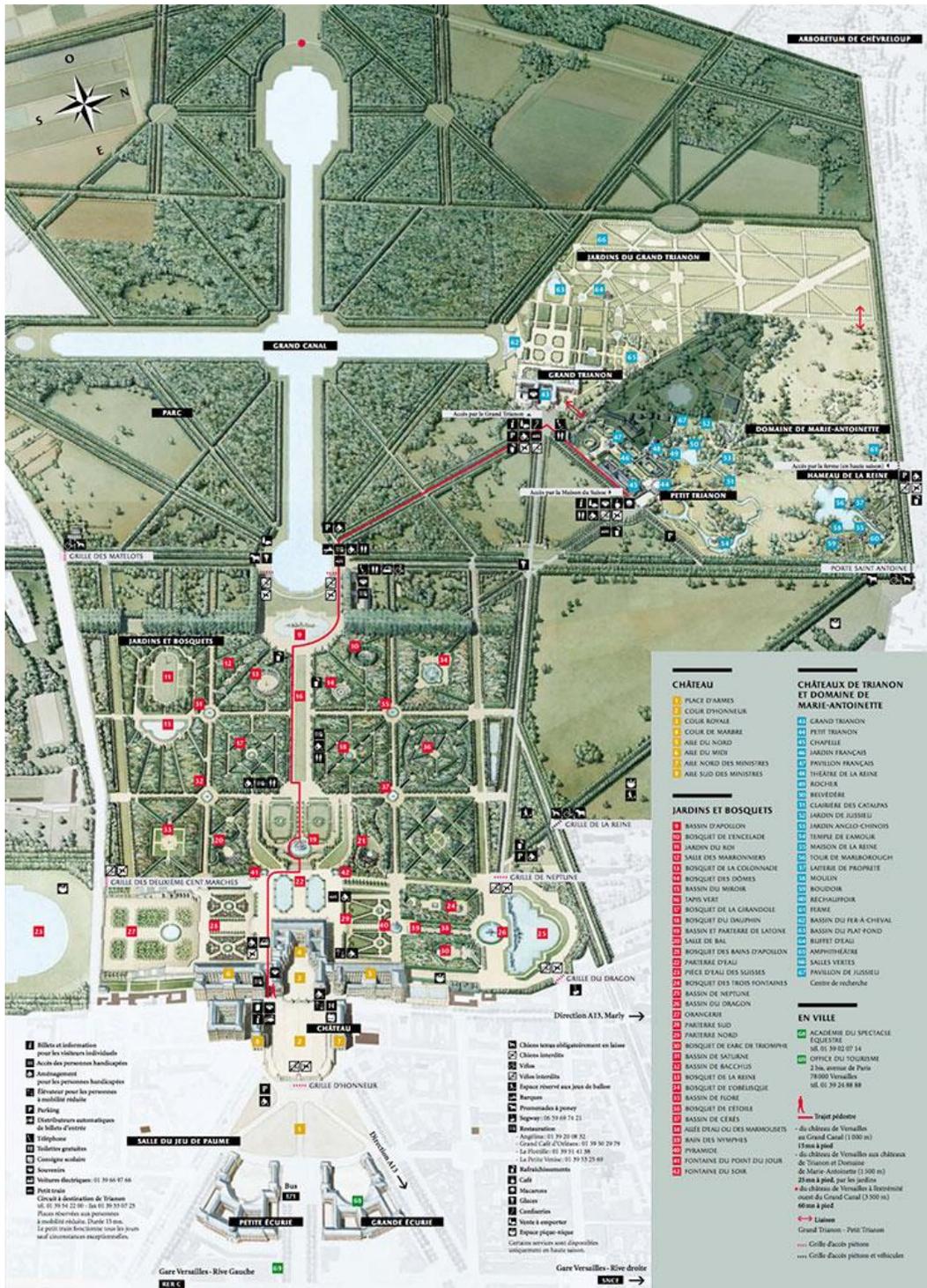


Fig. 9.- Imagen recuperada del sitio de internet: [http://www.chateauversailles.fr/resources/pdf/es/plans/plan\\_general\\_es.pdf](http://www.chateauversailles.fr/resources/pdf/es/plans/plan_general_es.pdf) el día 22 de Julio del 2018 donde se muestra en planta la disposición de los jardines y el palacio de Versailles. A la esquina inferior derecha se encuentran las nomenclaturas con los nombres de todos los atractivos que forman parte de este sitio.

# CAPITULO II.

El Espacio Público en Culturas Prehispánicas Representativas en el Estado de Morelos en Relación al Espacio Público de Hoy en Día.

# Parte I

## Xochicalco.

*“En el lugar de la casa de las flores”*



Fig. 10.- La imagen Muestra la Ubicación Geográfica de los Sitios Arqueológicos en el Estado de Morelos entre los cuales destaca Xochicalco.

El espacio público en Xochicalco funciona de diferentes maneras: algunos espacios –los juegos de pelota al norte, sur y oriente de la ciudad- pueden ser vistos como una forma de entretenimiento social con fines rituales que van desde el culto a la fertilidad hasta la manera en que estos seres entendían el universo. Al igual que muchas otras civilizaciones antiguas, Xochicalco, y en general las culturas prehispánicas, están rodeadas de un perenne misticismo.

La cautela y la paciencia en la planeación de esta ciudad, el uso de terrazas a diferentes niveles para diversificar espacios públicos, militares y políticos son prueba que permite suponer que los Xochicalcas tenían una noción muy clara del espacio que los rodeaba. A esto Javier Wimer (1995) agrega que: *“Sus numerosos habitantes residían en barrios distintos de acuerdo a su condición social: el grupo gobernante en la parte más alta, en la acrópolis, y el pueblo en las partes bajas.”*

Un espacio público característico del conjunto arqueológico denominado Xochicalco, es La Plaza de la Estela de los Dos Glifos la cual era ocupada a manera de espacio ceremonial al cual acudían los habitantes de Xochicalco y alrededores. *“Lo que nos hace pensar que esta plaza tenía un carácter religioso, es el hecho de que en ella está ubicada la pirámide más grande de la ciudad”*

- Garza Tarazón y Gonzales Crespo. La acrópolis de Xochicalco. 1995 P.114

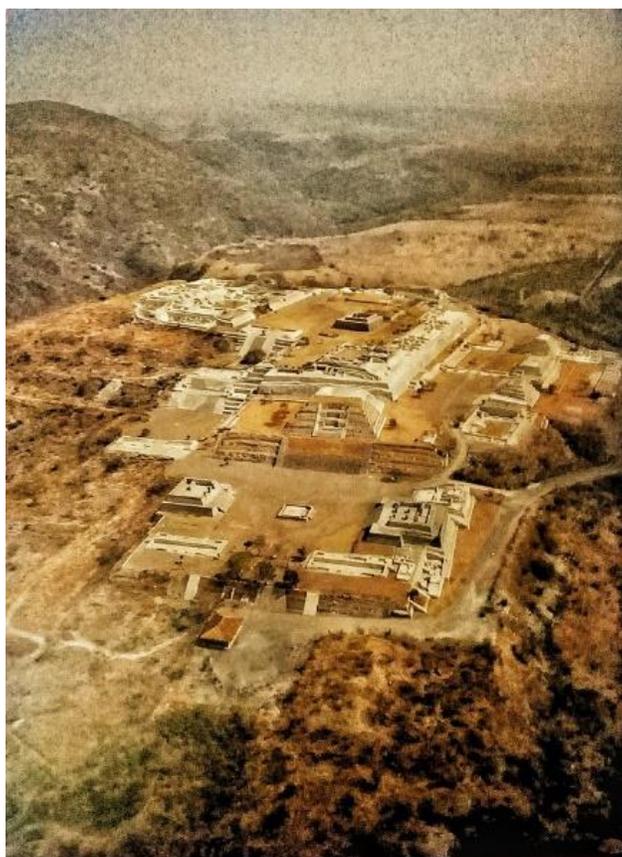


Fig. 11.- Foto Aérea que muestra la Zona arqueológica de Xochicalco. Tomada del libro La Acrópolis de Xochicalco; 1995.

En seguida se encuentra la Plaza principal para la cual había que atravesar una especie de control ciudadano el cual estaba dispuesto a manera de pórticos los cuales estrechaban el espacio y conducían a la gente a través de ellos. La extensión de esta plaza es de unos trece mil metros cuadrados y es hogar de la Pirámide de las Serpientes Emplumadas y la Pirámide Gemela.

Al oeste, un nivel arriba, está la famosa Acrópolis y al Sur la Pirámide de las Estelas donde *“seguramente se decidieron los destinos de la ciudad y por ende sólo tenían acceso a ella los dirigentes políticos, militares y religiosos, sus familias y sus servidores.”*

- (Garza Tarazón y Gonzales Crespo. La Acrópolis de Xochicalco, 1995; 115)

La siguiente imagen muestra el diagrama de flujo de la zona arqueológica de Xochicalco, detallado con nomenclatura. Para una mejor comprensión en tanto al espacio público en esta zona, el autor de esta tesis ha marcado con rojo los lugares en donde estos se encuentran, con el fin de que el lector pueda ubicarlos en el espacio y comprenda de lo que se habló durante este capítulo.

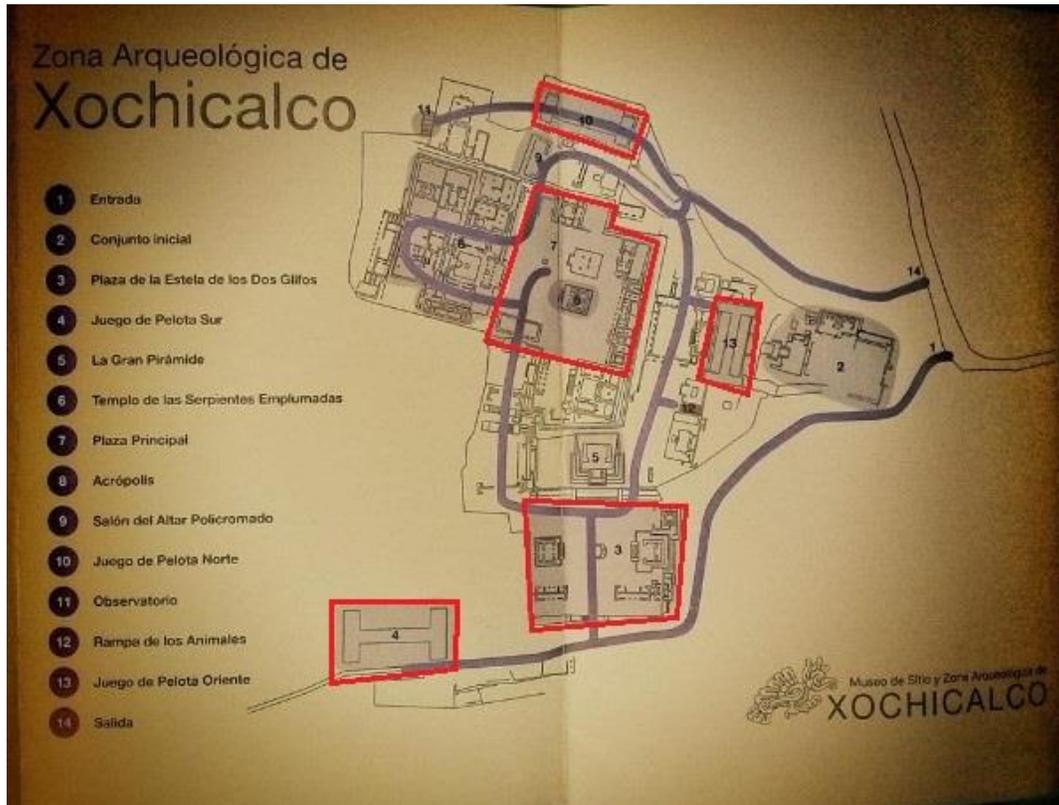


Fig. 12.- Mapa de flujo de la zona arqueológica de Xochicalco. Extraído de tríptico que provee la Secretaría de Turismo del Estado de Morelos el día 22 de noviembre de 2018.

## Parte II Tlahuicas.

Según el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) El nombre Teopanzolco es de origen náhuatl y está compuesto por partículas “teopan” que significa templo; “zolli” que significa viejo y “co” que es un locativo, por lo que la palabra Teopanzolco quiere decir “en el templo viejo”.



Fig. 13.- La Imagen muestra la Ubicación Geográfica de los Sitios Arqueológicos en el Estado de Morelos, entre ellos Teopanzolco en el Municipio de Cuernavaca.

La zona arqueológica de Teopanzolco es un sitio que definitivamente ha pasado por una serie de eventos desafortunados, los cuales no permiten llegar a una verdadera conclusión sobre la cotidianidad de este pueblo y el uso que tenía el Espacio Público.

Según Bárbara Konieczna (2006) *“La extensión original del sitio [de Teopanzolco] era mucho mayor que el terreno bardeado en la actualidad, encontrándose evidencias de la ocupación prehispánica hasta Gualupita de lado suroeste; rumbo al norte hasta la colonia Reforma, rumbo al sureste hasta Chapultepec.”* Y antes (2003) *“se construyó una barda [1963] perimetral, dejando por fuera todas las demás construcciones prehispánicas de carácter habitacional, así como uno que otro basamento.”* Esto quiere decir que los basamentos ubicados en el sitio son de carácter ceremonial, siendo estos los más importantes y representativos de aquella zona arqueológica.

Sin embargo, existe información, M. E. Smith (2010) que hace referencia al Espacio Público, a una plaza frente a la pirámide de Teopanzolco, la cual supone asistían únicamente políticos religiosos debido a que este sitio es una zona ceremonial en donde se practicaban rituales tales, que la decapitación y el sacrificio eran parte de ellos.

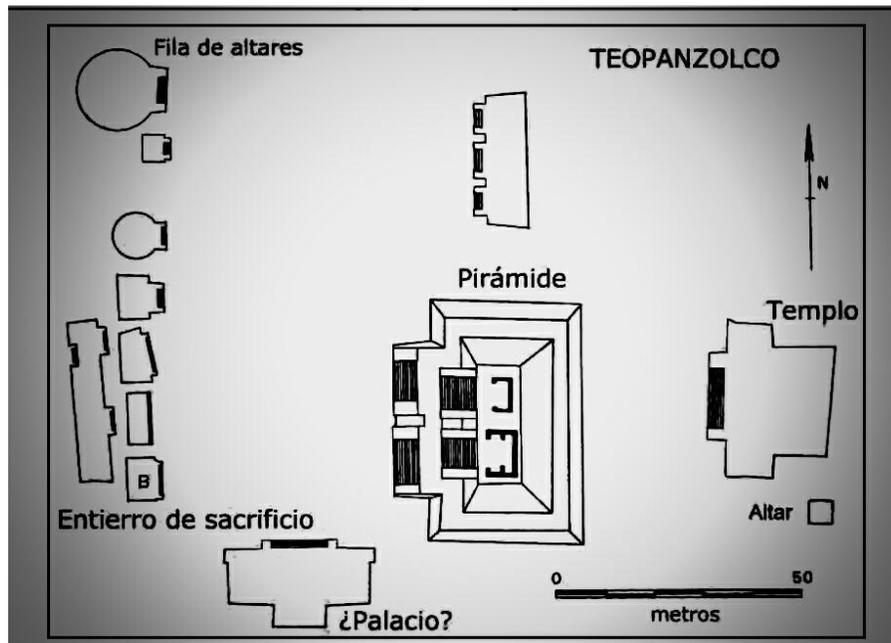


Fig. 14.- La imagen muestra un Croquis en Planta de la Zona Arqueológica de Teopanzolco como se encuentra hoy en día. Tomada del Estudio de la Zona arqueológica de Teopanzolco, Mor. Por Bárbara Konieczna Zawadzka.

## Conclusiones

Desde el comercio, zonas de habitación, baños de temazcal y juegos de pelota, hasta lo ritual, lo místico, la cosmogonía de los pueblos prehispánicos quienes, tras observar los movimientos de los astros decidieron diseñar sus ciudades. Algunas, incluso, fueron construidas antes de ser habitadas. Xochicalcas y Tlahuicas, ambas compartían esas características.

Por desgracia se sabe de más una que de otra: en el caso de Teopanzolco [Tlahuicas] sólo se conserva una plaza, espacio ceremonial del cual no se puede obtener una conclusión de cómo manejaban el Espacio Público realmente. Los Tlahuicas tuvieron características similares a las de otros pueblos prehispánicos: jerarquías, zonas de encuentro cultural, comercio, política y espacios públicos; pareciera que este último está agregado a todas las civilizaciones como un valor inherente al ser humano, pero, las condiciones de este sitio en particular, no permiten una visión más amplia en el uso de sus espacios públicos. Cabe resaltar, como se menciona en páginas anteriores, que, de la zona arqueológica de Teopanzolco solo se conserva el sitio ceremonial: en donde únicamente tenían acceso la clase política-religiosa.

Dicho lo anterior, el caso de Xochicalco amplía el horizonte hacia la comprensión de ambos conceptos: el de ciudad y el de espacio público. En Xochicalco el espacio se dividía por medio de un elemento dispuesto a manera de Terraza así que tenemos, más o menos, una ciudad a manera de escalinata; esto por dos razones: en primer lugar, por la precipitación del terreno en que fue situada esta ciudad y segundo por el aprovechamiento de tales precipitaciones para llevar a la cúspide a los emisarios del saber, a los hombres de ciencia, sabios religiosos, quienes, con ése don llevaban a cabo los planes y decisiones, políticas y de bienestar común.

Pero no es la construcción lo que, para efecto de esta tesis importa, sino la disposición de sus espacios públicos en relación a la Cuernavaca de hoy en día.

Se observa claramente el elemento de las terrazas ha desaparecido como tal. Hoy en día, tras sucesos históricos de relevancia, se utiliza más bien una retícula urbana más o menos planeada que surge tras la llegada de los españoles a México. La evolución de la conquista española dio lugar a severos cambios en las decisiones socio-políticas “mexicanas” y ello dio lugar a una nueva urbe: un nuevo emplazamiento urbano surgido en el Renacimiento, quienes adoptan formas clásicas de emplazamiento, permitiendo una conectividad entre distintos sitios dentro de la ciudad, entre ellos los espacios públicos.

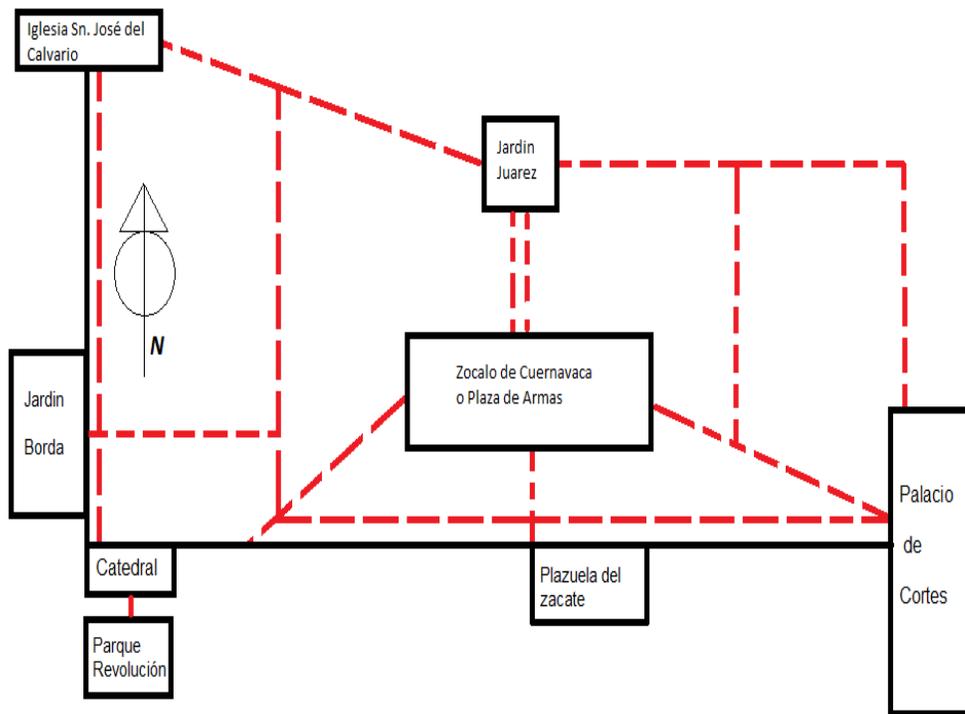


Fig. 15.- Croquis de Edificaciones y Espacios Públicos del Centro de Cuernavaca en donde se observa en color rojo la conectividad entre sitios de interés histórico y espacios públicos. Por Diego Andrés Serrano Domínguez; en adelante: DASD.

Lo que diferencia la disposición de los espacios públicos de ambas culturas a la de hoy en día, es precisamente un terreno más o menos plano, sin control social y al cual los ciudadanos tienen libre acceso. Esta característica es bastante importante para el turismo cultural por la disposición entre el zócalo, sitios de interés histórico y espacios públicos, siendo estos: La Catedral, El palacio de Cortés y la Iglesia de San José del Calvario, y los parques mencionados en esta tesis. Entonces, a manera de metáfora, puede decirse que el zócalo de Cuernavaca es un *corazón* el cual hace fluir al turista hacia sus demás *órganos* y siempre, inevitablemente, vuelven a su centro. La occidentalización que se llevó a cabo desde los tiempos de la conquista trajo consigo no solo procesos religiosos sino la urbanización *européizada* por eso encontramos hoy en día este tipo de distribución, que permite al turista planear sus desplazamientos por la urbe.

# **CAPITULO III.**

## **Análisis del Parque Como Espacio Público en Uso Turístico - Cultural.**

### **3.1 El Espacio Público Turístico en Cuernavaca**

En un sondeo realizado por el autor de esta tesis, se recaudó la siguiente información:

En un periodo de fin de semana se realizaron aleatoriamente 10 encuestas sobre los parques de Cuernavaca tras las cuales se concluye que el Jardín Borda es el parque más visitado por los turistas, sino el único, en temporada alta. Esto se debe a su ubicación y su trayectoria turística. De los demás parques que se incluyen en esta tesis, los visitantes no tenían ni la más mínima noción de dónde se encontraban. Con un total de 5 familias, 4 grupos de amigos de origen nacional y una pareja norteamericana se reitera el papel preponderante del jardín borda como espacio público turístico y el potencial (turístico) que tiene el resto.

Entre los aspectos más sobresalientes resaltaron la arquitectura, la naturaleza y el lago del jardín borda. Mientras que estos fueron los aspectos principales, también hubo incidencia en el museo, el descanso y la tranquilidad que se viven en este sitio e incluso la limpieza. Estos valores, además de hacer comprender lo que le gusta al turista, también resaltan elementos patrimoniales de mucha importancia.

---

Encuesta #1 a Turistas que visitaron los parques de Cuernavaca

Tipo de Turista	Nacionalidad	Motivo de la Visita	Visita a Espacios Públicos/Parques	Aspectos sobresalientes de su visita a los parques	Tiempo de estadía	Visita otro destino
Grupo	Norte América	Aprender español	Jardín Borda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura</li> <li>• La naturaleza</li> <li>• Es un buen sitio para descansar.</li> </ul>	1 mes y medio	No

Encuesta #2 a Turistas que visitaron los parques de Cuernavaca

Tipo de Turista	Nacionalidad	Motivo de la Visita	Visita a Espacios Públicos/Parques	Aspectos sobresalientes de su visita a los parques	Tiempo de estadía	Visita otro destino
Familia	Mexicana	Vacaciones / Ocio	Jardín Borda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Museo</li> <li>• Lago y fuentes</li> </ul>	2 días	Si

Encuesta #3 a Turistas que visitaron los parques de Cuernavaca

Tipo de Turista	Nacionalidad	Motivo de la Visita	Visita a Espacios Públicos/Parques	Aspectos sobresalientes de su visita a los parques	Tiempo de estadía	Visita otro destino
Familia	Mexicana	Vacaciones / Ocio	Jardín Borda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lago</li> <li>• Sombra de los árboles</li> </ul>	3 días	No

Encuesta #4 a Turistas que visitaron los parques de Cuernavaca

Tipo de Turista	Nacionalidad	Motivo de la Visita	Visita a Espacios Públicos/Parques	Aspectos sobresalientes de su visita a los parques	Tiempo de estadía	Visita otro destino
Familia	Mexicana	Vacaciones / Ocio	Jardín Borda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lago</li> <li>• Arquitectura</li> <li>• Naturaleza</li> </ul>	2 días	Si

Encuesta #5 a Turistas que visitaron los parques de Cuernavaca

Tipo de Turista	Nacionalidad	Motivo de la Visita	Visita a Espacios Públicos/Parques	Aspectos sobresalientes de su visita a los parques	Tiempo de estadía	Visita otro destino
Grupo	Mexicana	Vacaciones / Ocio	Jardín Borda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura</li> <li>• Lago</li> <li>• Sombra de los árboles</li> </ul>	3 días	No

Encuesta #6 a Turistas que visitaron los parques de Cuernavaca

Tipo de Turista	Nacionalidad	Motivo de la Visita	Visita a Espacios Públicos/Parques	Aspectos sobresalientes de su visita a los parques	Tiempo de estadía	Visita otro destino
Grupo	Mexicana	Vacaciones / Ocio	Jardín Borda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Museo</li> <li>• Arquitectura</li> <li>• Limpieza del lugar</li> </ul>	3 días	Si

Encuesta #7 a Turistas que visitaron los parques de Cuernavaca

Tipo de Turista	Nacionalidad	Motivo de la Visita	Visita a Espacios Públicos/Parques	Aspectos sobresalientes de su visita a los parques	Tiempo de estadía	Visita otro destino
Grupo	Mexicana	Vacaciones / Ocio	Jardín Borda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes</li> <li>• Árboles</li> <li>• Un buen sitio para descansar</li> </ul>	3 días	Si

Encuesta #8 a Turistas que visitaron los parques de Cuernavaca

Tipo de Turista	Nacionalidad	Motivo de la Visita	Visita a Espacios Públicos/Parques	Aspectos sobresalientes de su visita a los parques	Tiempo de estadía	Visita otro destino
Familia	Mexicana	Vacaciones / Ocio	Jardín Borda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura</li> <li>• Naturaleza</li> <li>• Lago</li> </ul>	2 días	Si

Encuesta #9 a Turistas que visitaron los parques de Cuernavaca

Tipo de Turista	Nacionalidad	Motivo de la Visita	Visita a Espacios Públicos/Parques	Aspectos sobresalientes de su visita a los parques	Tiempo de estadía	Visita otro destino
Familia	Mexicana	Vacaciones / Ocio	Jardín Borda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura</li> <li>• Tranquilidad</li> </ul>	2 días	No

Encuesta #10 a Turistas que visitaron los parques de Cuernavaca

Tipo de Turista	Nacionalidad	Motivo de la Visita	Visita a Espacios Públicos/Parques	Aspectos sobresalientes de su visita a los parques	Tiempo de estadía	Visita otro destino
Pareja	Norteamericana	Vacaciones / Ocio	Jardín Borda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lago</li> <li>• Museo</li> <li>• Arquitectura</li> </ul>	5 días	Si

### 3.2 Política Turística en el Espacio de Parque

El objetivo de esta tesis obliga a tomar en cuenta dos lineamientos: uno a nivel federal y el otro a nivel estatal, los cuales, en conjunto, sirven como criterio ante la necesidad de aprovechar los espacios públicos, específicamente, los parques y jardines del centro histórico de Cuernavaca con el fin de promover y potenciar a través del turismo la riqueza histórica del estado de Morelos.

En el apartado turístico del Plan Nacional de Desarrollo (PND 2013-2018), el **Objetivo 4. Impulsar la promoción turística para contribuir a la diversificación de mercados y el desarrollo y crecimiento del sector;** habla sobre cuáles son las estrategias mediante las cuales México se ha posicionado y sigue compitiendo contra otras marcas como marca país. Como todo buen negocio, es necesario captar la atención del turista. Para esto el organismo encargado de la promoción turística en nuestro país realiza estrategias para captar el mayor número de turistas y de mercados posibles.

En este caso, se definen 3 piezas fundamentales que sobresalen entre la problemática, siendo estas:

- Celebración de eventos de alta visibilidad.
- Diseñar y ejecutar campañas de promoción consistentes e innovadoras, sorprendentes, originales e ingeniosas.
- Utilizar la tecnología y las redes sociales como vehículo de difusión.

El **Objetivo 5. Fomentar el desarrollo sustentable de los destinos turísticos y ampliar los beneficios sociales y económicos de las comunidades receptoras**, menciona que la Secretaría de Turismo está en proceso, en transición hacia la sustentabilidad turística en vías de una Economía Verde que, en otras palabras, se refiere a redirigir las inversiones económicas hacia tecnologías que logren lo referente al desarrollo sustentable que beneficie tanto a los Mexicanos que viajan para disfrutar su país, al resto de los turistas y a las comunidades receptoras.

En la tercera sección del Diario Oficial de la Federación (DOF) con fecha del viernes 13 de Diciembre se publican las líneas de acción del mismo **Objetivo 5, estrategia 5.3 Fortalecer la contribución del turismo a la conservación del patrimonio nacional y a su uso sustentable** del PND la cual hace referencia a los espacios públicos, específicamente en la **Línea de Acción 5.3.5** que literalmente menciona: *Impulsar la construcción, conservación y remodelación de espacios públicos con enfoque turístico.*

Esto establece una brecha que une, de hecho, al espacio público como potencializador del turismo.

El Plan Estatal de Desarrollo (2013-2018), eje 2.- *Morelos con Inversión Social para la Ciudadanía* dice que “*en Morelos se reconoce que los derechos humanos son universales, indivisibles e interdependientes, y que los derechos culturales son expresión y exigencia de la dignidad humana*” y reconoce los siguientes como aspectos a los cuales el Estado debe enfocarse:

- Identidad y patrimonio cultural
- Referencias a comunidades culturales
- Acceso a participación en la vida cultural
- Educación y Formación
- Información y Comunicación
- Cooperación cultural.

Dado a que el autor de esta tesis considera los parques Melchor Ocampo, Barranca de Amanalco, Parque Revolución y Jardín Borda parte de la identidad y del patrimonio cultural del Estado de Morelos, se hará hincapié en estas bases para su uso como solidos potencializadores del turismo en esta entidad. Sin embargo, el estado de Morelos enfrenta una problemática interna: la falta de articulación entre organismos gubernamentales en todos los niveles en lo que a cultura se refiere. Esto se traduce en la falta de cooperación en la creación de nuevas estrategias para mejora del turismo en el estado y una actividad turística parcial.

Como consecuencia “*El patrimonio cultural se enfrenta a un constante deterioro debido a la desvinculación del individuo con su comunidad y el entorno. Dicha desvinculación es propiciada por políticas económicas basadas en fomentar el consumo y el individualismo, así como políticas administrativas centralizadas*”. Esta indiferencia, tanto política como ciudadana, podría desembocar en una pérdida de identidad cultural. El turismo, que depende tanto de la cultura, puede erradicar esta situación.

Ante esta situación el Programa de Desarrollo Turístico (2012; 26) hace una mención mínima sobre los espacios públicos la cual se puede interpretar como una oportunidad de fomento para éstos. Dice así:

***“El turismo en el Estado de Morelos.***

*El estado de Morelos reúne un importante patrimonio turístico sustentado en sus condiciones naturales, como el clima y exuberante vegetación, recursos culturales como sus zonas arqueológicas, conventos, haciendas, museos y otros **sitios de interés histórico**, así como una importante planta de servicios turísticos.”*

Contemplando estos lineamientos se podría comenzar a dar forma a una nueva política turística que contemple la integración de los parques de Cuernavaca como sitios de interés histórico y de un giro en torno a la oferta turística de esta entidad.

Las estrategias deberán incluir temas urgentes como la innovación en la oferta y demanda de recursos turísticos, una clara difusión de ellos tanto como páginas web con información actualizada que permita al usuario navegar con eficacia. Se necesita, además, crear una serie de estrategias para revertir la problemática originada por la centralización política y diversificar los recursos de manera que identidad y cultura, tanto como la inclusión de los espacios públicos sean prioridad para el sector turismo.

La importancia de estos parques en Cuernavaca radica precisamente en su papel como alternativa turística. El potencial de estos sitios favorece a que el turista complemente su experiencia cultural mientras está de visita en el estado de Morelos.

### 3.3 El parque como Patrimonio e Identidad Cultural

Para este apartado de la tesis es menester considerar varios puntos de vista fundamentales a la hora de hablar si los parques son, o no, parte del patrimonio e identidad cultural de los cuernavacenses. Por ejemplo, para entender el término “cultura” es necesario saber que este es un término ambiguo ya que evoluciona con el paso del tiempo. Y que para definir una cosa como patrimonio se requiere un largo proceso dictaminado por organismos culturales. Según la UNESCO:

*“El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.”<sup>7</sup>*

En Cuernavaca, la mayoría de los parques poseen un amplio antecedente histórico, pero pareciera que la identidad cultural no la establece más dicho antecedente sino la europeización de su centro histórico. “Adoquinamiento” de las calles principales del centro de la ciudad, la clásica cafetería al borde de la calle, la tenue iluminación de las calles, son elementos de construcción de identidad cultural que en realidad forman parte del cliché europeo de la típica ciudad colonial. Si bien estos servicios son complementarios a la oferta turística también son sinónimo de reproducción cultural. Tal fenómeno es conocido como *Transculturación* el cual, según la RAE, se define como la “*recepción por un pueblo o grupo social de formas de cultura procedentes de otro, que sustituyen de un modo más o menos completo a las propias.*” Dejando de lado otros elementos básicos que constituyen la identidad de los habitantes de Cuernavaca y que, además, son parte de su patrimonio cultural: el espacio público es uno de ellos. En el contexto de ciudad es fundamental el espacio público; el sistema de plazas del centro histórico de Cuernavaca funciona como una especie de nodo turístico al cual el turista siempre concurre. Pero esos nodos, que siempre llevan al corazón de la ciudad, particularmente se centran en las construcciones coloniales, museos y restaurantes dejando de lado una gran porción de patrimonio cultural de lado. Si se incluyeran en este sistema de “nodos” los parques y jardines históricos antes mencionados, enriqueceríamos la propuesta turística de la Ciudad de Cuernavaca, particularmente, y, en general la del Estado de Morelos y dignificaríamos nuestros espacios públicos en lugar de ver cómo son abandonados frente al fenómeno de Transculturación.

---

<sup>7</sup> Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural celebrada en México en el año 1982.

### 3.4 Tipología de Parques en México

Como dato, todos los distintos parques en México se consideran parques urbanos puesto que se encuentran localizados dentro de las urbes a pesar de la característica de algunos parques: los privados. En un artículo<sup>8</sup> se menciona que la ciudad de México cuenta únicamente con 5 tipos de parques:

- Parque metropolitano; de grandes dimensiones y que además genera identidad para la CDMX. Aquí se incluye el parque histórico.
- Parque local, que es el que identifica a una delegación política.
- Parque barrial que es un espacio público donde conviven los habitantes de un pueblo, colonia o barrio.
- Parque de bolsillo el cual se caracteriza por estar dirigido a la comunidad inmediata a ese espacio.
- Parque lineal: por su nombre se puede resaltar su característica principal además de estar ubicado en sitios en desuso como pueden ser la vía del ferrocarril, canales o arroyos.

Dentro de toda la gama se pueden encontrar otros más:

- El parque acuático que se caracteriza por estar enfocado a la diversión por medio del agua y a sus instalaciones.
- El parque de diversiones el cual tiene como objetivo el divertir, por medio de gigantescas obras de la ingeniería, a grandes masas de gente que acuden a ellos.
- El parque industrial en el cual se llevan a cabo los procesos industriales y de venta. La mayoría cuentan con recorridos para que las personas vean los procesos.

---

<sup>8</sup> Lineamientos para el diseño e implementación de parques públicos de bolsillo (2012). Artículo localizado en el sitio de internet:  
[http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/Lineamientos\\_Parques\\_de\\_Bolsillo.pdf](http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/Lineamientos_Parques_de_Bolsillo.pdf)

# CAPITULO IV.

Tendencias: Patrimonio y  
Turismo en Parques de  
Cuernavaca



#### 4.1 Algunos Tipos de Parques Identitarios en Cuernavaca

Se pudieron identificar distintos tipos de parque en Cuernavaca. Algunos combinan naturaleza e historia, ecología y turismo; aunque la mayoría dependen del municipio y el fondo de inversión que este recibe para su mantenimiento, cada parque tiene características preponderantes que los hacen pertenecer a uno u otro ramo dentro de la clasificación de estos. Historia, naturaleza y la arquitectura se fusionan a menudo entre ellos y dan lugar a parques identitarios. A continuación, algunos de ellos, que, si bien no reciben las atenciones ni la organización correspondientes por parte del municipio, son los parques más conocidos en Cuernavaca.

A los parques de bolsillo pertenecen dos que son: El Parque del Venado en la colonia Teopanzolco y el parque de Reforma en la colonia Vista Hermosa.

Los parques dirigidos al cuidado del medio ambiente son:

- Parque Estatal Urbano Barranca de Chapultepec.
- Parque Ecológico Sn. Miguel Acapantzingo.
- Parque eco-turístico Sn Lorenzo Chiamilpan.

Al parque urbano-deportivo pertenecen el Parque Alameda y el Parque Tlaltenango el cual es llamado incorrectamente “Parque Ecológico Cultural Tlaltenango” cuando en realidad es un espacio público enfocado a los deportes y al esparcimiento.

En el ramo de los parques históricos se localizaron los siguientes:

- Parque Melchor Ocampo
- Parque Revolución
- Jardín Borda
- Barranca de Amanalco [que en realidad es un corredor histórico-natural]
- Parque Siqueiros
- Parque Álvaro Obregón [este último ubicado dentro de la Barranca de Amanalco]

## 4.2 Memoria Anecdótica de Cuernavaca en sus Parques

Son los individuos que viven bajo determinado contexto quienes, ora por herencia, ora por tradición, transmiten, a través de la anécdota, un reflejo del uso y significado de estos sitios perennes. Y es al respecto que ayudan a corroborar la importancia histórica del parque cuernavacense.

Memoria e identidad se llevan de la mano. Son dos términos que se construyen con el paso del tiempo y que significan una cosa para quien la experimenta en el presente como para quien la experimento en el pasado: así, los siguientes testimonios representan parte del constructo colectivo de la memoria de quien, en su tiempo, fue testigo del florecimiento del espacio público en uso turístico.

Por eso, a continuación, se presentan una serie de experiencias, a modo de relato: que no solo darán al lector una idea de lo que era entonces el espacio público, sino que constarán como legítimo testimonio de la experiencia turística en el espacio público de parque.

### Testimonio #1

“La alberca siempre estuvo. Yo bajaba caminando y me metía por av. Morelos al Parque Revolución. No estaba como ahorita; ahorita ya parece un poco descuidado, antes estaba más bonito, más limpio: estaban los jardineros ahí trabajando. Podías comer mísperos: había mísperos en ese parque y me dirigía a conocer el parque, todo lo que es el jardincito. Me acuerdo que estaba el niño mion, era una fuente. Esto fue en 1972. Cuando ya llegué aquí era el año 1992. Me acuerdo que el turismo antes era más; entonces conocimos, Lulú y yo a unos gringuitos y con ellos nos íbamos a dar nuestros besos al parque revolución. Porque había bastante afluencia de turismo: por donde quiera los veías: en el centro, en av. Morelos, en el mercado, en donde quiera los veías. Y ahora ya no. Eran extranjeros ¡había muchos!

Me acuerdo de la arquitectura de ahí y del clima bonito: no quemaba el sol como ahorita. Ahorita como estamos en febrero y ya vienen las primaveras, los cenizontles... eso que nosotros escuchamos, a lo que estamos acostumbrados [se refiere al canto de las aves] siempre ha existido... los árboles con frutita... Pero ahora ya no hay nada de eso.

Lulú me decía yo me tengo que ir a trabajar –trabajaba en una zapatería del centro- pero tú quédate de ver con fulanito ahí [Parque Revolución] ¡Y de aquí nos íbamos caminando! Ya más tarde llegaba el otro, pasaba por lulú y nosotros parecíamos guachichiles. Ve lo que es la seguridad antes: bien tranquilo, como chavo o adolescente pues ahí se iba toda la mañana o la tarde y no pasaba nada –porque por supuesto que no andábamos con gente que... no fumaban tampoco, no. Nada más salíamos para conocernos y divertirnos. Y de ahí al Jardín Borda: en el jardín

borda también así de gringuitos. Bonito, bonito, bonito. Yo pienso que por la inseguridad ya no van a los parques.

Alrededor había casas, pues casas viejas, hoy hay construcciones nuevas: antes eran puras casitas propias. Me acuerdo de los reguiletes [para regar los jardines] y que nos íbamos a mojar, el olor a tierra mojada y de sus buganvilias: hoy ya no, ya no hay nada de eso. Como para saber pintar... fíjate, era en el año '72." [Sic]

-Susana Morales; 61 años. Habitante del Barrio Gualupita. Cuernavaca, Morelos.

## **Testimonio #2**

"Yo conozco el Melchor, el revo y el Borda. Opino que están muy descuidados; excepto el borda, aunque podría estar más bonito. Por ejemplo, cuando fui al revo, le hicieron mejoras: le pusieron alberca, había más control, pero pienso que tiene potencial para tener unos jardines, plantas y flores más bonitas solo que evidentemente no se les da presupuesto ni se les da importancia.

El jardín Borda es el más bonito y representativo de Cuernavaca y ahí, cuando iba a la secundaria y a la prepa ahí íbamos a echar novio y se notaba cuando venían los turistas: se notaba porque venían con sus camaritas y sus sombreritos y andan viendo todo con más interés que nosotros. Creo que los turistas ya no visitan estos parques porque ya están muy descuidados y además, por ejemplo, en el Melchor, parece ser que asaltan... o sea, hay mucha inseguridad. Ya tarde está muy oscuro y se presta para que ocurran esas cosas. Aparte que está a un lado de la colonia La estación: que tiene fama por insegura.

Hace unos treinta o cuarenta años había muchos turistas extranjeros ¡muchos! Los podías ver en la calle caminando tranquilamente en la calle: bueno a todas horas. Y antes había muchas escuelas donde enseñaban español; incluso mucha gente rentaba cuartos de su casa para alojar gringos y era bonito porque tanto nosotros los locales y los extranjeros podíamos andar tranquilamente en la calle y era bonito: no había tanta inseguridad, tanto peligro y era muy padre." [Sic]

~María Hernández; 62 años. Habitante del barrio la Candelaria en el poblado de Ocoatepec. Cuernavaca, Morelos.

### Testimonio #3

“Conozco todos los parques que me mencionaste. Lo inolvidable para mí, además de la estatua del niño mión, fue mi intento de aprender a nadar en la alberca publica del Parque Revolución cuando yo tenía entre diez y doce años. Cuando menos ese parque tiene unos setenta años; y yo tengo sesenta y tres años. Era un parque muy concurrido en aquellos tiempos del 1970 a 1990; era un parque que realmente se podía visitar, estar tranquilo con tus amigos, familia. Y sobre todo era un refugio en el mero centro de Cuernavaca. Y mucha gente realmente disfrutaba... De aquellos tiempos de tranquilidad en donde la gente no le tenía miedo a los policías. Hoy en día los policías son un producto de terror y en general porque era muy difícil que te asaltaran en aquellos tiempos, o sea, en el periodo en el que yo te estoy hablando.

Era muy evidente reconocer el turismo porque en aquellos tiempos algo que funcionaba muy bien aquí en Cuernavaca era la relación de estudiantes de estados unidos y otros países, de Alemania... de Italia... que venían por grupos y por temporadas para estudiar el español y a la vez ellos se convertían en maestros de su idioma. ¡Eran cantidades enormes eh! O sea, es que aparte de que eso era un atractivo turístico, era como una especie de retroalimentación de idiomas. Y Es más ahí el Melchor Ocampo era muy visitado por los gringos, por los estadounidenses; sobre todo por los puntos históricos de que realmente estos parques tuvieron relevancia en el sentido de que por ejemplo en el parque Melchor Ocampo camino Porfirio Diaz y Maximiliano y Carlota, inclusive Maximiliano y Carlota, desde la época de Benito Juárez tuvieron su residencia en la colonia Acapantzingo donde ahora es el jardín botánico.

Para tragedia de nosotros, la inseguridad es un factor determinante... para todos, no nada más para los turistas. A partir de unos veinte años para acá la inseguridad y el temor ha disminuido el turismo totalmente, o sea, inclusive para nuestra tragedia, ya tienen ciertos lugares catalogados como peligrosos y en los cuales advierten a su gente que, si vienen a México a tales lugares, bajo su responsabilidad. Y eso es grave, eso disminuye el turismo.

Los parques en realidad son remansos de paz y un contacto con la naturaleza: es algo que no todos tienen; y sobre todo Cuernavaca siempre ha sido un satélite de los desarrollos históricos, sociales, políticos, de nuestro país. De hecho, Dwight Morrow tuvo su casa aquí; Plutarco Elías Calles tuvo también su casa que esta atrás de la terminal de los pulman del centro: la casa esa que parece abandonada... esa fue de Plutarco Elías Calles; Miguel Alemán también tuvo casa aquí; Luis Echeverría también tuvo casa aquí. O sea, de Cuernavaca lo que siempre se ha destacado es su clima, su tranquilidad. Hoy en día la inseguridad ha alejado a muchos, pero en realidad Cuernavaca es un atractivo turístico en esencia. De hecho, es el máximo quehacer en Morelos.”

-Eduardo Salvador Domínguez. 63 años. Vecino de la colonia Chapultepec.

#### Testimonio #4

“¡Si, como no! Si he estado en todos ellos. El parque Melchor Ocampo era antes muy concurrido por el turismo. Todas las bancas que tiene, y en el jardín, llegaba la gente, ponía sus manteles, traían sus canastas de comida y ahí convivía toda la familia. ¡Era bien bonito! Entonces venían a comer, jugaban, disfrutaban del domingo y se iban: la gente de aquí de Cuernavaca y la gente que venía de fuera... venía a este parque porque era hermoso porque nacía el agua por donde sea... brotaba de las piedras, las fuentes que estaban tenían pescados, la de debajo de la explanada siempre estaba llena y ahí los niños se metían. De la piedra de ahora de donde está el kiosco, abajo hay una piedra, que todavía sigue saliendo agua. ¡Bueno salía mucha más agua! De ahí se hicieron los arroyos. Ahí ya de hecho eran arroyos, lo único que hicieron fue ponerles piedra posteriormente.

Yo iba de niña, y luego rentaba la señora Rita Mondragón. Los Mondragón rentaban bicicletas y yo estaba tan chiquita que rentaba la #1, la más chiquita. Y también estaba la fuente, la fuente entonces es lo que ahora es la alberca. Y tenía un chorro en medio que aventaba muy alto. Era un atractivo. Había varios jardineros, tenían bonito el parque, lo regaban, lo barrían, los chicos venían a estudiar, los de la escuela venían a ver las hojas, se los traían para ver los diferentes tipos de hijas que había ahí.

Había extranjeros, mucho extranjero venía a conocerlo, pero la mayoría eran familias mexicanas, pero si lo venían a conocer los turistas. Era un atractivo muy muy bonito. Ha cambiado mucho. La desatención por parte del gobierno que ya no le ha dado al parque... hay uno o dos jardineros y el agua la desviaron para los edificios altitud y es algo que no se vale a fin de cuentas porque afectan la naturaleza. Yo tengo casi 68 años... mi mama nació aquí, mi abuelita... allá iban a lavar y se iban a nadar porque había una poza grande de agua... Entonces pues si ha cambiado mucho.

A Cuernavaca venía mucha gente. Iban al centro, venían a pasar sus días en sus casas, a los hoteles, había un hotel aquí donde ahora es plaza Cuernavaca, se llamaba el buen retiro, ese era un hotel internacional. Venían de todo el mundo. Porque hacían ahí los baños de temazcal, de barro, les daban masaje...

Estaba hermoso. Es tan hermosa la naturaleza que sobrevive. El parque sobrevive. Y Cuernavaca era muy pequeño. Tu veías el centro, la catedral, la iglesia de aquí [Gualupita] y la iglesia de Amatlán... todo era terracería. Pero ya se urbanizo. Mi idea es que esto tiene poco porque venía muchísima gente y de todos lados. Yo tengo aquí unos cuarenta años y había mucho turismo y turistas, pero fue decayendo todo esto porque también empezó a haber mucha inseguridad. Eso corrió a la gente. Mucha inseguridad. Desafortunadamente nos llegó porque cuando yo estaba chica Cuernavaca era hermoso. Y de que hubiera mejorado, de aquel tiempo, el parque, no. Antes venía la gente a caminar, a pintar la iglesia, otros el parque. ¡Venían con sus acuarelas! Referente al parque, lo han abandonado, el

gobierno lo ha abandonado. Este era uno de los parques principales de Cuernavaca Morelos. Obviamente se quitó el hotel que estaba cerca... por eso venían también: estaba el hotel casino de la selva, el hotel villa internacional... Eso atraía a mucha gente. La gente era educada..." [Sic]

-Victoria Álvarez. 68 años. Vecina del barrio de Gualupita.

### 4.3 Lo que Quedó de Histórico

Con la tarjeta postal se pueden analizar múltiples cuestiones, una de ellas es el fenómeno turístico. Al indagar en los medios a través de los cuales el turista ha tenido contacto con sus cercanos, la tarjeta postal sin duda resalta como el mejor. Debido a su carácter representativo, la imagen postal coloca no solo al turista sino a la otra parte, en un contexto de ciudad diseñado para hacer énfasis, en este caso, en lo histórico. Se ligan íntimamente a los parques de Cuernavaca ya que retratan aspectos sobresalientes de ellos: monumentos, arquitectura y cotidianidad.

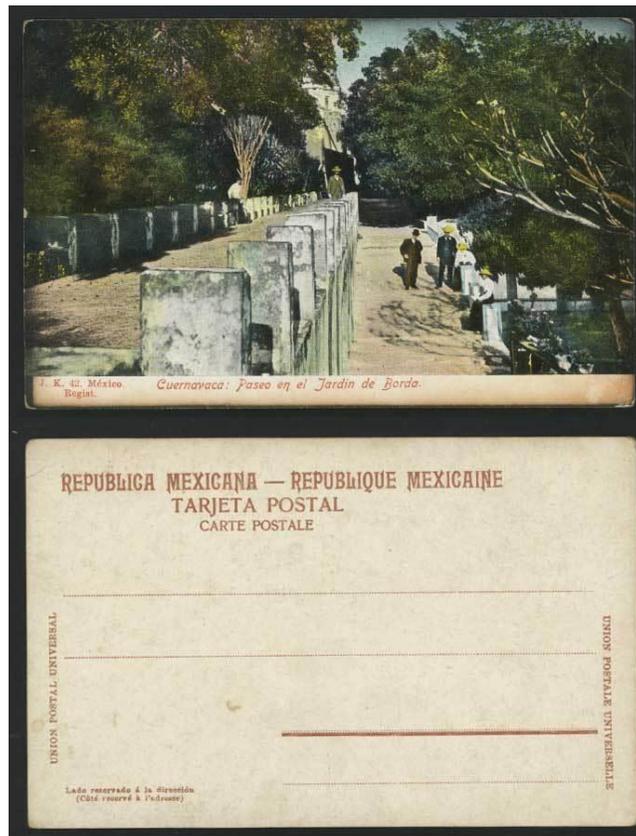


Fig. 16.- Tarjeta postal del Jardín Borda en Cuernavaca. En ella resaltan los aspectos del clima soleado y los árboles rebosantes. El clima siempre ha sido un factor predominante a la hora de que los turistas elijan esta ciudad como su destino de viaje. Recuperada el día 17 de febrero del 2019 del sitio de internet <https://www.ebay.com/itm/Mexico-Old-Colour-Postcard-CUERNAVACA-Paseo-en-Jardin-de-Borda-Garden-Gardens/382741723039?hash=item591d2f379f:g:abgAAOSw~TNcQ-Uu:rk:32:pf:0>



Fig. 17.- Tarjeta postal del parque Carmen Romero Rubio de Días, mejor conocido hoy en día como Parque Melchor Ocampo. Por el texto se deduce que fue enviada por un turista francés desde Cuernavaca. Colección particular: Dr. En Arq. Miguel Ángel Cuevas Olascoaga.

Por patrimonio se entienden muchas cosas, por eso, organizaciones dedicadas a la preservación de éste, han creado sus propias definiciones. Pero ¿por qué hacer énfasis en esto? Precisamente porque los distintos tipos de patrimonio son de suma importancia para el turismo; y sin la cultura y todos los elementos que la componen, este fenómeno no se llevaría a cabo tal como lo conocemos. La UNESCO concibe como patrimonio: *“los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia”*<sup>9</sup> Entre sus características, el **significado** es la más fundamental de ellas puesto que sin significación, el valor patrimonial sería completamente irrelevante para la experiencia. El significado aparece tras la necesidad de permanencia y comunicación de las sociedades. Y tras siglos de evolución continua, surge la revalorización de sus expresiones culturales. El turismo cultural, específicamente, es una empresa que ofrece acercamientos culturales auténticos, tales que los individuos son motivados por esta corriente para recorrer y permearse de ella.

<sup>9</sup> Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. 2014; PP. 134. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 7, place de Fontenoy, 75352 París 07 SP, Francia.



Fig. 18.- Esta es otra fotografía del Parque Carmen Romero Rubio en la cual se aprecia al fondo una gran fuente expulsando un chorro de agua. Todavía se nota presencia de pasto al fondo; lo que una vez fue la fuente hoy en día es una alberca pública. Colección Particular: Dr. En Arq. Miguel Ángel Cuevas Olascoaga.

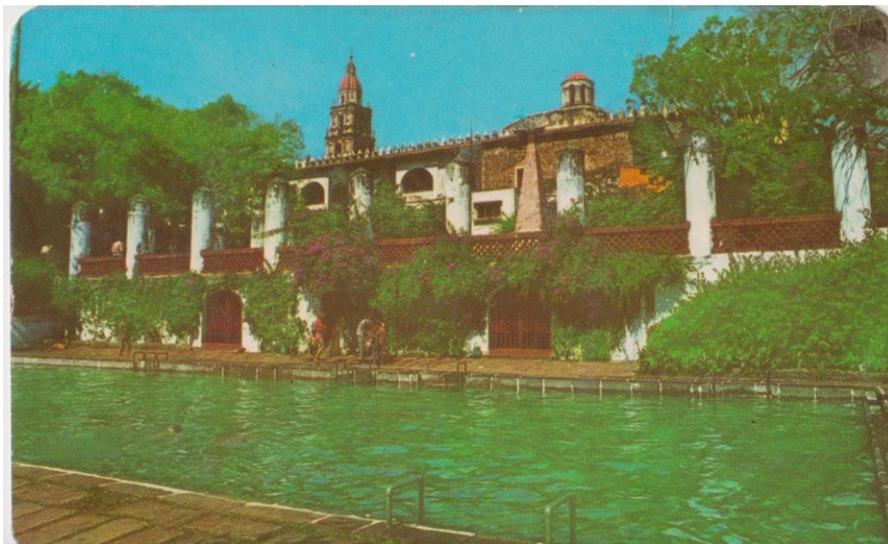


Fig. 19.- Paisaje con vista a la Catedral de Cuernavaca desde el Parque Revolución. Este paisaje todavía puede ser visto hoy en día. Colección Particular: Dr. En Arq. Miguel Ángel Cuevas Olascoaga.

Lo que quedó de histórico, los vestigios turísticos de otros tiempos en la ciudad de Cuernavaca, son estas tarjetas postales. Estos emisarios contienen en imágenes, fragmentos del patrimonio y la memoria colectiva cuernavacense. Alrededor de ellos circundan sucesos históricos, procesos culturales, que se entienden y revaloran a través de estas expresiones y que dan identidad a los habitantes de esta ciudad. Lo que quedo de histórico se refiere al testimonio, a la experiencia del turismo cultural vivida en el espacio de parque. Las cuales sugieren, en fragmentos de imagen, que el patrimonio no solo no se ha olvidado, sino que sigue vivo.

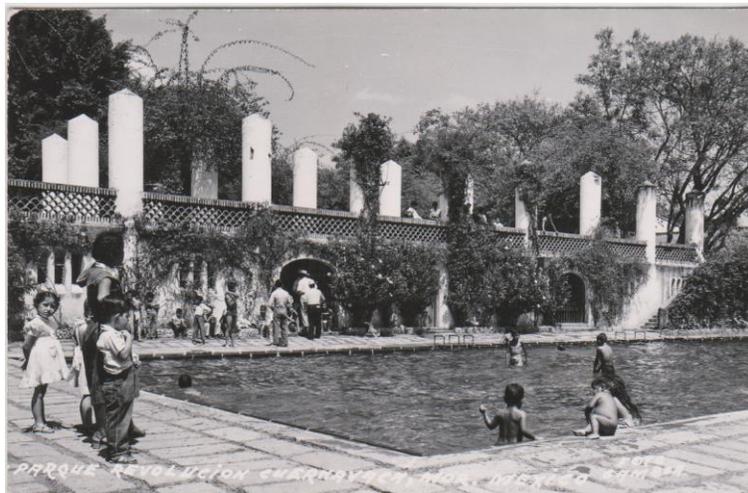


Fig. 20.- Fotografía que muestra una tarde en la alberca del parque Revolución. Se dice que, para poder hacer uso de la alberca, uno debía llevar un papel expedido por el departamento de salubridad de ese entonces el cual dijera que estabas exento de enfermedades que se pudieran transmitir. Colección Particular: Dr. En Arq. Miguel Ángel Cuevas Olascoaga.

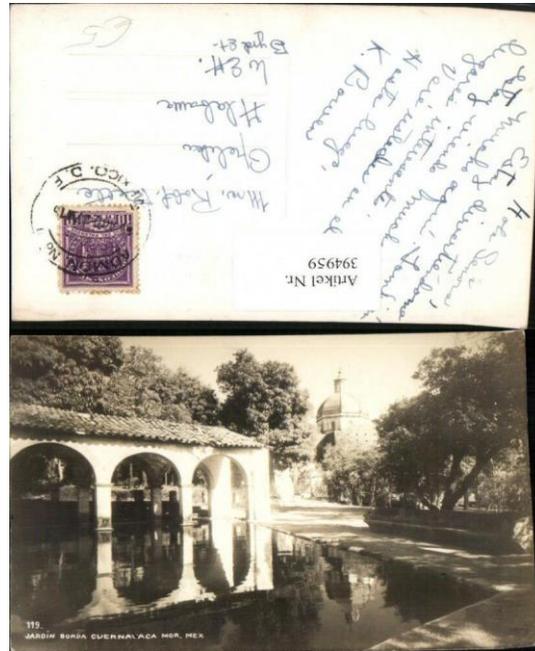


Fig. 21.- Tarjeta postal del Jardín Borda que al reverso contiene un texto que dice: “Hola, Señora, estoy divirtiéndome mucho aquí. También estoy viendo muchos lugares interesantes. Veré ustedes en el (?) Hasta luego. K. Bowen.” Recuperada el 12 de Febrero del 2019 del sitio de internet: <https://www.ebay.com/itm/394959-Mexico-Morelos-Cuernavaca-Jardin-Borda-Garten-Wasserbecken/192812459065?hash=item2ce484a439:g:MTMAOSwQy9cVW~x:rk:8:pf:0>

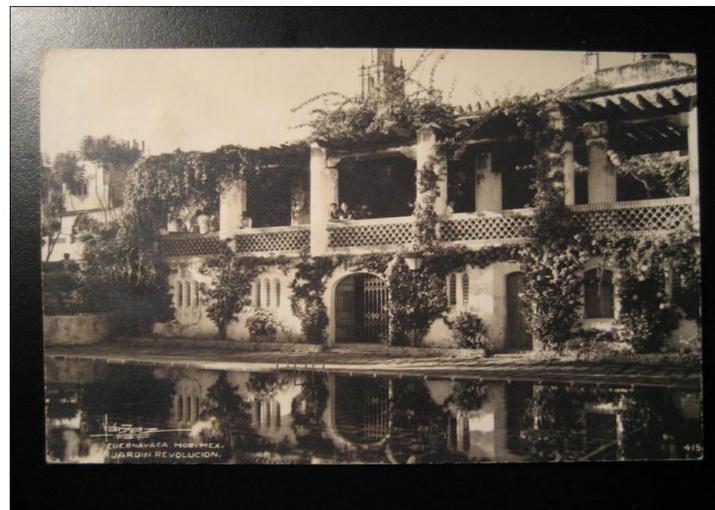


Fig.22.- Fotografía que muestra una construcción colonial al interior del Parque Revolución. La planta baja de este edificio era utilizada a manera de bodega de artículos de jardinería. Recuperada el día 12 de Febrero del 2019 del sitio de internet: [https://www.delcampe.net/es/coleccionismo/search?search\\_mode=all&excluded\\_terms=&is\\_searchable\\_in\\_descriptions=0&is\\_searchable\\_in\\_translations=0&term=Jardin+Revoluci%C3%B3n+Cuernavaca&show\\_type=all&display\\_ongoing=ongoing&started\\_days=&started\\_hours=&ended\\_hours=&display\\_only=&min\\_price=&max\\_price=&currency=all&seller\\_localisation=&view=&order=&country=](https://www.delcampe.net/es/coleccionismo/search?search_mode=all&excluded_terms=&is_searchable_in_descriptions=0&is_searchable_in_translations=0&term=Jardin+Revoluci%C3%B3n+Cuernavaca&show_type=all&display_ongoing=ongoing&started_days=&started_hours=&ended_hours=&display_only=&min_price=&max_price=&currency=all&seller_localisation=&view=&order=&country=)

#### 4.4 Turismo cultural en Cuernavaca y la función de parque como Sitio de Interés Histórico

Cuernavaca es el destino ideal para visitar cualquier época del año. Sin embargo, la oferta de sitios turísticos es, por así decirlo, limitada: propiamente el turista visita lo que podría llamarse el corazón de Cuernavaca, su centro histórico. Dado que la oferta de sitios turísticos en Cuernavaca está dispersa en sitios de internet no oficiales, es común que el turista se encuentre ante una situación de monotonía turística. El espacio Público ofrece una alternativa a esta situación. La política del siglo XXI no pretende recrear la naturaleza para uso y disfrute sino más bien como un requisito municipal. Como se vio en el capítulo anterior, es menester y de suma importancia crear políticas y estrategias que integren estos espacios; elevando la oferta turística en Cuernavaca, permitiendo al turista disfrutar de una experiencia integral de cultura, de ocio y disfrute.

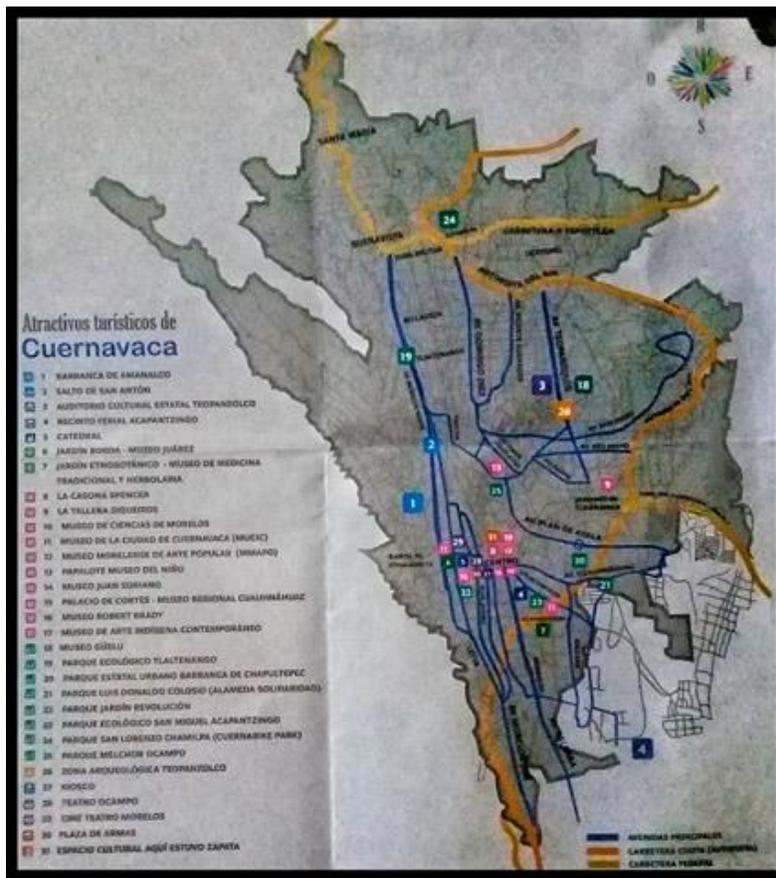


Fig. 23.- Esta imagen muestra todos los atractivos turísticos de Cuernavaca que incluye museos, restaurantes, bares y otros servicios complementarios al turismo. Foto extraída de un tríptico de la Secretaría de Turismo por DASD.

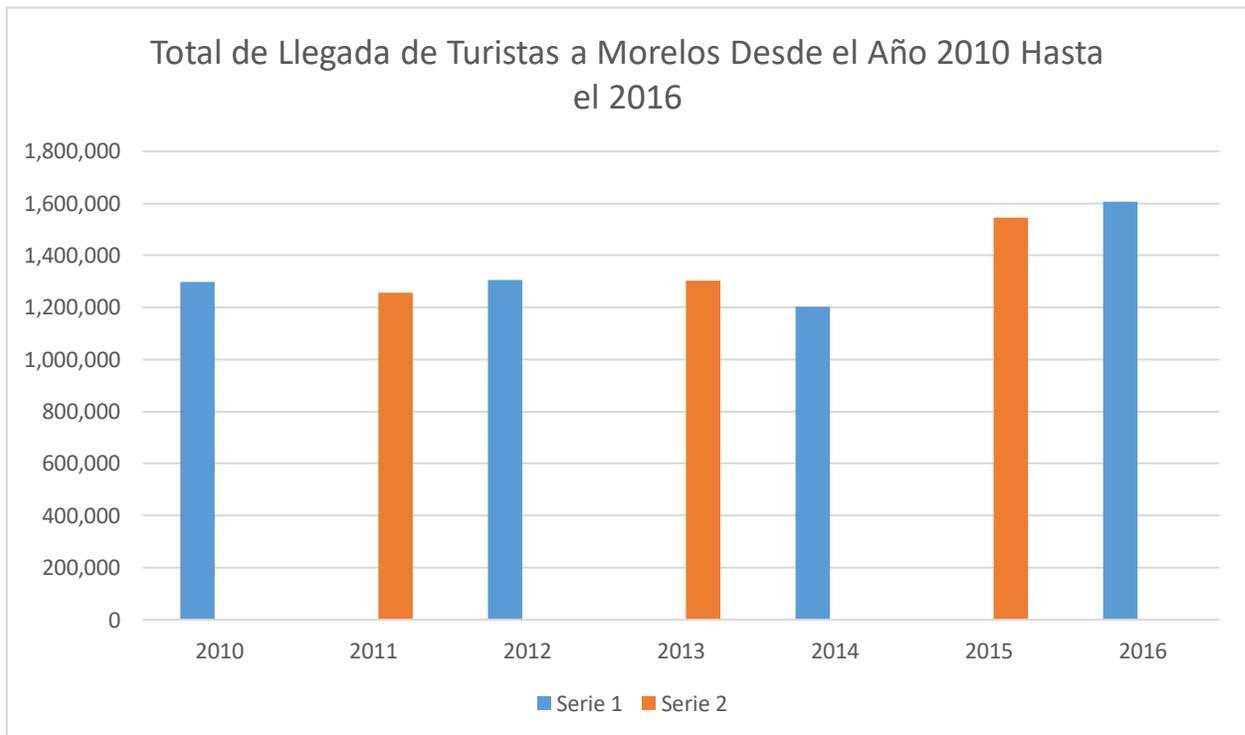


Fig. 24.- Esta imagen muestra los atractivos turísticos del centro de Cuernavaca únicamente. El autor ha marcado con un rectángulo rojo el sitio en donde se encuentran los parques que se consideraron en esta tesis. Foto extraída de un tríptico de la Secretaría de Turismo por DASD.

Cabe resaltar que el parque Barranca de Amanalco (nomenclatura 1) está completamente cerrado al público desde hace algunos años, aunque también tuvo su auge turístico. El caso del parque Melchor Ocampo es que ni siquiera está incluido en la información turística (rectángulo rojo esquina superior derecha) ante lo cual, para producto de esta tesis, el autor consideró pertinente colocarlo en donde supondría su ubicación en el mapa. A pesar de estar incluidos en este medio de información, no se registraron visitas de turistas, ni nacionales ni extranjeros, a ninguno de los parques que incluye esta tesis lo cual suscita a pensar que, ante esta situación, la oferta turística debe contemplar estos sitios dentro de su política e invertir recursos económicos para dotarlos de infraestructura y mantenimiento.

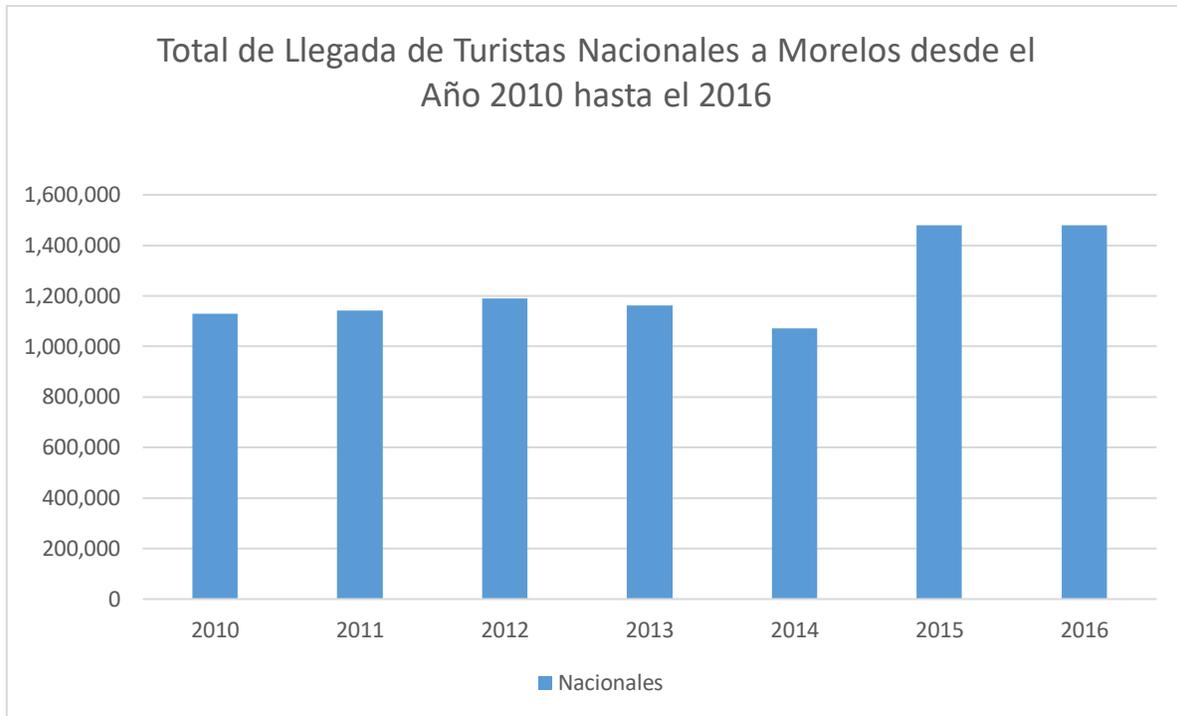
#### 4.5 Indicadores de Llegada de Turistas a Morelos

La última actualización del Compendio Estadístico del Turismo en México (año 2016) arroja la siguiente información:



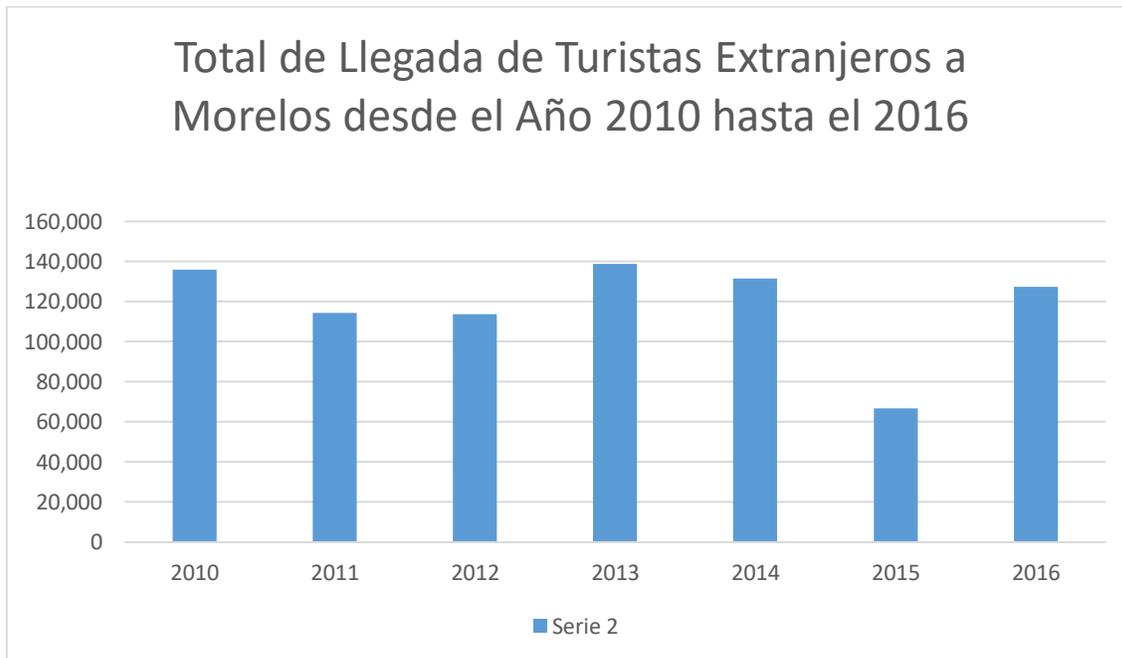
(Realizado por: DASD con datos de DATATUR: Compendio Estadístico del Turismo en México 2016)

De los cuales, más de Un millón cuatrocientos mil fueron turistas nacionales tan solo en los años 2015 y 2016 siendo estos los dos únicos años en que el turismo tuvo un alza considerable en relación al año 2012 en donde solo se registraron un millón ciento noventa mil trescientos veintidós turistas que ingresaron al Estado de Morelos.



(Fuente: DASD con datos de DATATUR: Compendio Estadístico del Turismo en México 2016)

Esta tabla indica únicamente el total de llegada de turistas nacionales al estado de Morelos en un rango de tiempo que va desde el año 2010 hasta el 2016. Se observa una baja de llegada de turistas considerable en el año 2014 que se catapulta en los siguientes dos años.



(Realizado por: DASD con datos de DATATUR: Compendio Estadístico del Turismo en México 2016)

La grafica anterior muestra las estadísticas del Total de Llegada de Turistas a Morelos desde el Año 2010 hasta el 2016 en tanto a extranjeros se refiere. Los datos dicen que el año 2013 fue el año que más visitas registraron los turistas extranjeros mientras que en el año 2015 apenas se asentaron un total de 66mil 774 visitas extranjeras al Estado de Morelos.

#### 4.5.1 Perfil del Visitante al Estado de Morelos

Estas cifras permiten desarrollar una visión más amplia del fenómeno turístico en el estado de Morelos. Según datos oficiales<sup>10</sup> el estado de Morelos es visitado especialmente por turistas nacionales (91%) y el resto (9%) son turistas extranjeros. Del porcentaje de turistas nacionales, tan solo el 88% viajan por tierra en automóvil o en autobús y pertenecen a estados aledaños cuya visita la motiva el placer y la diversión (43%), el resto visita a familiares y amigos (29%). Del 88% de turistas únicamente el 30% utiliza los servicios de hospedaje mientras que el resto prefiere pernoctar con amigos o familiares.

A pesar de que el turista visita los museos y monumentos de la entidad, la cultura no es su principal motivación; es más una alternativa su visita. Lo mismo reza para los parques de Cuernavaca; aunque, a decir verdad, el único parque en el que se aprecia un flujo turístico considerable es el Jardín Borda. Estos datos son determinantes a la hora de analizar el potencial del espacio público puesto que la oferta turística en Cuernavaca no está debidamente segmentada.

---

<sup>10</sup> Según la encuesta sobre el perfil, derrama y grado de satisfacción de los turistas, que realiza la Secretaría de Turismo del Estado. Programa Estatal de Turismo. PP., 35.

#### 4.5.2 Perfil del Visitante a los Parques de Cuernavaca

El perfil del visitante a los parques de Cuernavaca es de utilidad a la hora de determinar si dicho espacio es o no turístico, qué tipo de parque es, y si califican como sitios de interés histórico; posibles recursos turísticos. Los parques que se incluyeron en esta tesis, que a continuación se muestra, pertenecen al ramo de lo histórico: es de suma importancia comprender esto antes de hacer las consideraciones pertinentes. No solo son emplazamientos de naturaleza, sino que combinan ésta junto con la arquitectura de la época colonial.

De acuerdo a un muestreo realizado por el autor de esta tesis, estos fueron los datos finales.

Perfil de Visitante: Parque Melchor Ocampo.			
	Edad	Número de Visitantes	Motivo de la Visita
Niños y adolescentes	7 – 12 años	20 a 30 visitantes	Usar las instalaciones para prácticas de niño scout.
Jóvenes	16 – 25 años	5 a 10 visitantes	Ocio.
Adultos	35 – 60 años	10 a 20 visitantes	Compra o Venta de Productos artesanales y Ocio
Adultos mayores	60 – 80 años	1 a 5 visitantes	Venta de Productos Artesanales.

(Práctica de Campo Realizada por DASD el día Domingo 28 de enero de 2018 en el Parque Melchor Ocampo en un horario de 2:00 pm – 5:00 pm)

El cuadro de arriba corresponde al perfil del visitante al parque Melchor Ocampo. Se puede observar cómo los niños y adolescentes ocupan el mayor número de visitas a dicho parque. Por otra parte, los visitantes que ocupan otro gran porcentaje de visitas son los Adultos quienes sus motivaciones son la venta de sus productos y en algunos casos el ocio con sus hijos. Los visitantes que ocuparon el menor porcentaje de concurrencia fueron los Adultos Mayores y la única motivación que determina su visita fue la venta de sus productos. Los jóvenes, por su parte, estaban motivados únicamente por pasar un tiempo de ocio ya que no tenían conocimiento alguno del comercio que se lleva a cabo en el Parque Melchor Ocampo el día Domingo.

Perfil del Visitante al Jardín Borda			
	Edad	Número de Visitantes	Motivo de la visita
Niños y adolescentes	7 – 17 años	264	Ocio
Hombres	20– 60 años	561	Ocio
Mujeres	20– 60 años	700	Ocio
Adultos mayores	60 – 80 años	177	Ocio
Con Capacidades Diferentes	15 años	1	Ocio

(Práctica de Campo Realizada por DASD el día Domingo 4 de febrero del 2018 en el Jardín Borda en el horario de Apertura hasta el Cierre. Fuente: Jardín Borda)

En el caso del Jardín Borda notamos una afluencia mayor, con un total de 1703 visitantes de los cuales 264 eran niños y adolescentes; 700 mujeres que oscilan entre los 20 y los 60 años; 561 hombres; 177 adultos mayores y solo una persona de capacidades diferentes, de los cuales todos estaban motivados por disfrutar las instalaciones de dicho Jardín y pasar un tiempo en familia.

Perfil de Visitante: Parque Revolución			
	Edad	Número de Visitantes	Motivo de la Visita
Niños y adolescentes	7 – 16 años	35 visitantes	Ocio y uso de áreas múltiples
Jóvenes	17 – 25 años	25 visitantes	Ocio y uso de áreas múltiples
Adultos	26 – 50 años	7 visitantes	Ocio y uso de áreas múltiples
Adultos mayores	51 – 70 años	1 visitante	Ocio y descanso

(Práctica de Campo Realizada por DASD el día Viernes 9 de febrero del 2018 en el Parque Revolución en un horario de 2:00pm – 6:00pm)

En la tabla se muestran el número de visitantes que acudieron al Parque Revolución, pero en el caso de este espacio, no solamente se registraron el número de visitantes que acudieron por motivos de ocio y descanso sino también los que acuden como usuarios de las áreas múltiples (alberca, cancha de basquetbol, cancha de voleibol, cancha de soccer). El lector debe tener esto presente ante su percepción de uso de este espacio público.

En el caso del Parque Barranca de Amanalco no se registraron posibles visitas debido a que se encuentra cerrado al público por motivos que el autor desconoce. Sin embargo, este sitio, en décadas pasadas, representaba un hito ante la llegada de turistas a la ciudad de Cuernavaca.

### **4.5.3. Reflexiones del Uso del Parque Cuernavacense en la Actualidad (Estrategias del Potencial Turístico y Cultural del Parque en Cuernavaca)**

En el apartado anterior se realizaron tablas respecto al perfil del visitante a los parques antes mencionados en esta tesis. En un periodo de un día (en cada parque) se obtuvieron esos resultados. Podría decirse entonces que estos parques han sido parte de un conjunto de procesos sociales fundamentales para el ser humano. Aunado a esto, se sobrepone su referente histórico de los espacios públicos mencionados el cual, si no es lo suficientemente basto, por lo menos es significativo a la hora de establecer un parámetro potencializador del turismo. Estos procesos permiten el acceso a una cierta identidad cultural establecida la cual se vería significativamente aumentada al establecerlos como sitios de interés histórico dentro de la oferta y difusión turística de Cuernavaca.

Actualmente el parque en Cuernavaca está casi abandonado en relación a décadas anteriores [véase en este capítulo, apartado 4.2]. Eso, posiblemente se deba a la figura que las plazas comerciales representan para los habitantes de Cuernavaca en estos tiempos, sumado esto a la falta de identificación con el espacio público, digamos, tradicional. Reflexionar entonces sobre el parque de Cuernavaca es pensar en la actitud que se tiene hoy en día ante ellos. Respecto a eso, cabe resaltar que la mayoría de personas que aún utilizan los parques como medio de relación social son los adultos mientras que los más jóvenes prefieren otro tipo de ambiente: cafeterías, bares o restaurantes. Esto ha disminuido, gradualmente, la interacción social sustancial, fundamental para la convivencia y los acuerdos.

De este punto de vista parte la postura de dotar de infraestructura e intervenir estos parques con el objetivo de incluirlos como legítimos atractivos de ciudad. En la Agenda de Competitividad del Destino Turístico de Cuernavaca (2013-2018 Pp. 102) se dice que *“Los recursos que genera el turismo cultural representan una fuente de recursos para conservar el patrimonio histórico y cultural de Cuernavaca”* y aunque posteriormente se habla del espacio público, estos recursos de conservación no se han visto reflejados en lo que reza para el parque Revolución, parque Barranca de Amanalco y parque Melchor Ocampo. Esta agenda tiene algo claro: el recurso económico para el turismo cultural es incipiente (ACDTC 2013-2018; Pp. 102) y se nota. Aún se encuentran ante una serie de necesidades en cuanto a materia turística se refiere. Pero el diagnóstico de necesidades no resuelve el hecho, por completo, de poner de lado estos importantes sitios. Si bien ya es difícil realizar una investigación que resalte el espacio público en Cuernavaca, consultar estos sitios oficiales lo hace aún más. Sírvanse estas reflexiones para dar partida a la investigación turística y recopilación de información concisa sobre esta entidad.

#### 4.6 Análisis FODA del Parque Como Espacio Público en Uso Turístico

El siguiente análisis corresponde a las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que se encontraron, según el autor de esta tesis, en tanto a los parques de Cuernavaca y su uso turístico. Lo anterior con el fin de generar una serie de estrategias que permitan proponerlos como un auténtico recurso turístico.

FODA			
Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
1.- Cuernavaca como principal destino turístico del Estado de Morelos	1.- El atractivo del parque en Cuernavaca puede potencializar al turismo en esta entidad	1.- Inseguridad en Cuernavaca	1.- La falsa percepción de posibles asaltos dentro de algunos parques
2.- Importante antecedente histórico	2.- Los organismos de turismo y cultura se unieron para formar una sola secretaría	2.- Actual falta de infraestructura en los parques de Cuernavaca	2.- Que la afluencia del turismo en Cuernavaca disminuya
3.- Buena ubicación	3.- Establecer Cuernavaca como autentico destino turístico cultural	3.- Falta de promoción y difusión turística	3.- Que se continúe ignorando este posible recurso turístico
4.- Clima de Cuernavaca	4.- La secretaría de turismo y cultura en transición a potencializar el turismo	4.- La oferta turística del estado de Morelos es cuestionable	4.- El caso Barranca de Amanalco, parque que permanece cerrado hasta ahora
5.- El turismo como principal actividad económica en esta entidad	5.- Generar identidad cultural a la localidad mediante el uso turístico del parque	5.- Los parques de Cuernavaca no son un actual recurso turístico.	5.- Falta de recurso económico para el sector turismo
6.- Mejoramiento de la imagen urbana	6.- Reconocimiento como principal sitio turístico del estado de Morelos	6.- No hay conciencia sobre el valor patrimonial	6.- No existe un servicio permanente de aseo, depósito y recolección de basura
7.- Conservación de sitios patrimoniales del centro histórico	7.- Captación de turismo internacional	7.- Sitios web oficiales difíciles de navegar	7.- Caso omiso de las autoridades encargadas del orden público

## Estrategias para el desarrollo integral de los parques de Cuernavaca como parte del potencial Turístico-cultural del Estado de Morelos.

Después de analizar la problemática y las ventajas que enfrentan los parques cuernavacenses, se procede a desarrollar las estrategias que les permitan ser incluidos a los programas turísticos en razón de una experiencia turística-cultural completa.

### Misión

Elevar la afluencia de turistas a Cuernavaca a través del impulso del espacio público como alternativa complementaria a su experiencia cultural. Lo cual, al mismo tiempo, permitirá que la entidad compita y se posicione como destino turístico cultural.

### Visión

El espacio público en Cuernavaca representa una de las principales fuentes que generan identidad cultural entre sus ciudadanos. A través de un plan estratégico que contemple un marco “global” con actos “locales” el parque cuernavacense retomaría su carácter identitario.

## Análisis FODA

El análisis FODA de esta tesis, contribuirá a la reconsideración del espacio público como alternativa histórica cultural a la oferta turística del estado de Morelos y a la aplicación de posteriores proyectos respecto al tema.

Análisis de Amenazas y Debilidades	Análisis de Oportunidades y Fortalezas
<p><b>Amenazas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) La presión que ejerce la inseguridad en el estado de Morelos.</li> <li>b) No se integre el espacio público de parque debido a los intereses político-turísticos de la entidad.</li> <li>c) Falta de mantenimiento en torno a la infraestructura del parque, no lo hace un atractivo turístico</li> </ul> <p><b>Debilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) La falta de mantenimiento en torno a la infraestructura de parque como atractivo turístico no es propicia para la práctica de esta actividad.</li> <li>b) El uso cotidiano del parque entre los habitantes ha disminuido lo cual genera falta de información en la relación visitante-local.</li> </ul>	<p><b>Fortalezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Siendo Cuernavaca el principal destino turístico en el Estado de Morelos, ofertar el parque como atractivo cultural.</li> <li>b) Ubicación de los parques en el centro de la ciudad permite un flujo turístico orgánico.</li> <li>c) Oferta cultural integral puesto que los parques se encuentran concentrados junto al resto de los atractivos culturales del centro histórico.</li> </ul> <p><b>Oportunidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Atracción de turistas internacionales</li> <li>b) Incluir los parques históricos de Cuernavaca dentro de la política turística del Estado de Morelos como atractivo de ciudad.</li> <li>c) Expandir la oferta turística del Estado de Morelos.</li> </ul>

## ESTRATEGIAS

### TURISTICO-CULTURALES

- Complementar la oferta turístico-cultural de Cuernavaca ofertando también los parques históricos temático del municipio.
- Incluir en la planta turística de Cuernavaca, los parques históricos que abarca este trabajo.
- Recreaciones históricas y/o Letreros con información permanente de su importancia
- Aprovechar el derecho al ocio y recreo de los individuos en pro del turismo cultural en Morelos.

### TURISTICO ECONOMICAS

- Ver el turismo como actividad económica fundamental para el país.
- Beneficiar la entidad aprovechando el crecimiento y trayectoria del parque turístico cultural en Cuernavaca.
- Financiación y recursos para mantenimiento de los parques históricos de Cuernavaca.
- Ayudar a restablecer la economía local.

### HISTORICAS

- Elevar el impacto del parque histórico en Cuernavaca como atractivo de ciudad.
- Recompilar datos históricos concretos, publicarlos que acontecieron en el estos parques y postularlos como recurso turístico.

## SOCIOCULTURALES

- Generar un sentido de identidad en los habitantes del estado de Morelos.
- Crear conciencia sobre la relevancia histórica de la entidad con el parque como medio.
- Actividades permanentes un día entre semana para visitantes locales y en fin de semana para todo público incluyendo turistas y visitantes
- Ofertar el parque como espacio educativo y lúdico.
- Respetar protocolos de salud e interacción social en el ámbito internacional, nacional y local.

## ARQUITECTONICO URBANAS

- Apegados a las recomendaciones sobre patrimonio cultural, conservar preservar y difundir los parques de Cuernavaca como bienes histórico-culturales y sociales.
- Mejorar la imagen de la ciudad de Cuernavaca a través del equipamiento de sus parques históricos.
- Dar el debido mantenimiento a las instalaciones arquitectónicas que hay en ellos.

## 4.7 Conclusiones

A lo largo de esta tesis se ha desarrollado el tema del espacio público como potencializador del turismo cultural en el estado de Morelos, particularmente los parques históricos del municipio de Cuernavaca. La investigación consta de cuatro capítulos centrales que van desde el origen del parque o espacio público hasta la creación de estrategias para un mayor aprovechamiento de estos.

Como resultado, se entiende que el parque surge como una necesidad inherente al ser humano en el cual se llevaban a cabo importantes procesos sociales que dieron paso al florecimiento de la cultura. Cabe resaltar, sin embargo, que existieron diferentes tipos de parques en las distintas civilizaciones en la historia: en algunos casos, los parques se distinguían del espacio público debido a su carácter privado, o sea, pertenecían únicamente al poder en turno, a la nobleza, es decir.

Este trabajo de tesis liga estos fenómenos culturales del tiempo con el turismo ya que se consideran de suma importancia, los parques históricos del municipio de Cuernavaca debido a la riqueza cultural que aportaría a dicha actividad en la entidad. Sin embargo, a lo largo del proceso de investigación se encontraron algunas discrepancias entre lo que pareciera una propuesta a la alternativa turística y los organismos encargados de fomentar el turismo dado que estos están enfocados a otro tipo de actividad que en la mera experiencia cultural que ofrece la ciudad de Cuernavaca. La desactualización de la información acerca del fenómeno turístico, la poca información en sitios de internet acerca de estos importantes sitios históricos, obstaculiza la experiencia de los usuarios. Siendo que la cultura sea la primera de sus motivaciones este se verá obligado a indagar por su cuenta los sitios que desea visitar, lo cual se podría considerar irresponsable por parte de un gobierno comprometido en fomentar la actividad turística.

La respuesta a la hipótesis de esta tesis es afirmativa: los parques de Cuernavaca siempre han constituido una parte importante del legado turístico cultural de la ciudad. Pero todo esto ha sido ignorado en gran parte por los organismos de turismo y en parte por la comunidad. Cuando una comunidad pierde el contacto con el legado histórico de su entorno, que en este caso representan los parques, es difícil que esta se identifique con sus aspectos culturales, y la riqueza que supone, sea intransmisible o reemplazada por otros menos valiosos llevándolos a la decadencia.

Ante esta situación se plantean las siguientes estrategias, para el aprovechamiento de estos espacios:

- Monitoreo de situación actual en parques históricos de Cuernavaca
- Destinar una parte del recurso económico del municipio de Cuernavaca al mantenimiento y conservación de los parques antes mencionados.
- Actualización de la información del compendio estadístico de turismo del estado de Morelos
- Reajuste de información y contenido turístico de sitios web oficiales e incluir los parques históricos que se mencionaron en esta tesis
- Enfatizar la información histórica que otorga valor como atractivo turístico a los parques mencionados

En la actualidad, el parque en Cuernavaca funge como una necesidad integrada dentro del contexto urbano enfocada al esparcimiento y recreación de la población. En el caso del parque Revolución, se agrega el aspecto deportivo, creando no solo un espacio histórico sino un espacio de múltiples funciones. En el resto de ellos se respeta la jerarquía y prevalece el concepto de parque: o sea, un terreno delimitado que integra vegetación y arquitectura para su uso y disfrute.

De los parques mencionados en esta tesis, el único parque que responde al contexto turístico por excelencia es el Jardín Borda, por su trayectoria como espacio histórico cultural. El resto se encuentra en una situación casi decadente o en el olvido que se presenta a partir del desinterés colectivo (población / municipio) y permanecen a la espera de ser vistos como parte del potencial turístico, por la riqueza cultural y ambiental tan valiosa que representan estos espacios para el estado de Morelos.

## 4.8 Anexo Fotográfico

El autor de esta tesis considera de suma importancia una vista fotográfica del estado actual de los parques mencionados en este trabajo como testimonio de la trascendencia del mismo. Por eso, a continuación, se muestra un breve anexo fotográfico de ellos, que fue tomado en un periodo de un mes [diciembre de 2019]. Desafortunadamente, el parque La Barranca de Amanalco, se encuentra cerrado desde hace algunos años, por lo cual no fue posible conseguir un registro fotográfico del lugar por el autor de este trabajo.

### Jardín Borda















## Parque Revolución







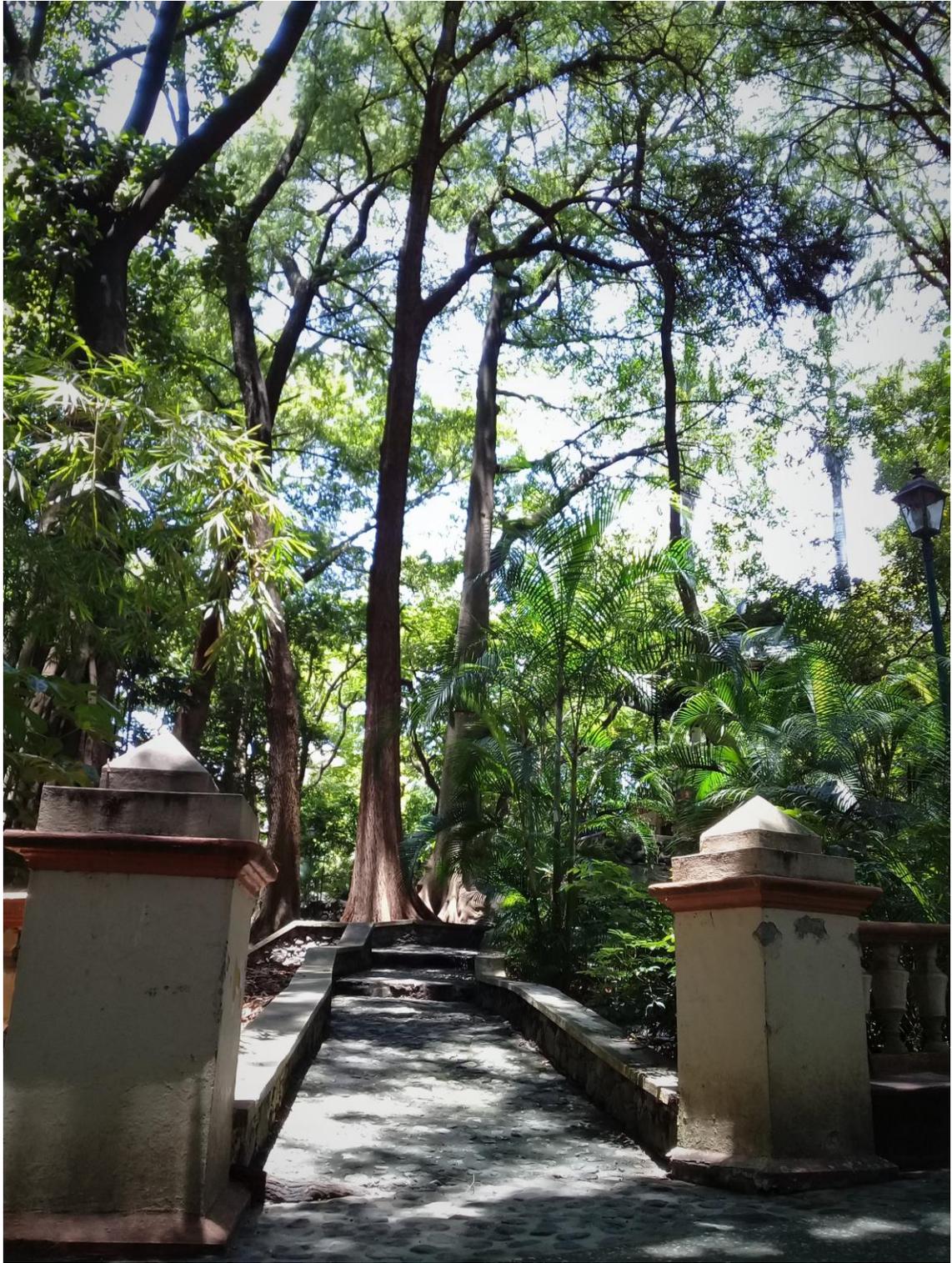


## Parque Melchor Ocampo

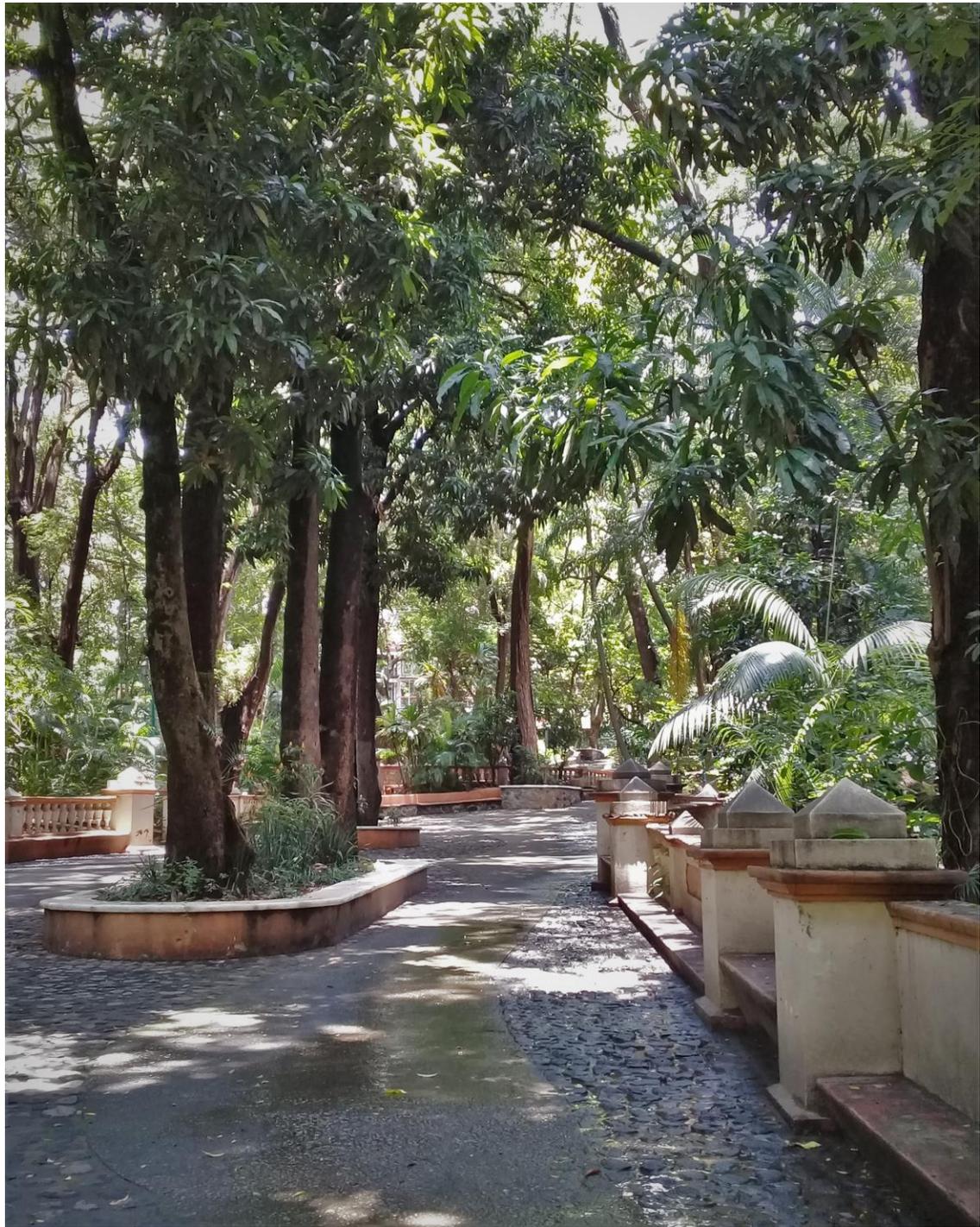






















## Bibliografía

Trueblood, Beatrice, *El Códice de los Asentamientos Humanos*. Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. México, 1980.

García Lorca, Andrés Manuel. 1989. *El parque urbano como espacio multifuncional: origen, evolución y principales funciones*. Revista Paralelo 37 #13 Pp. 105 – 112.

Boccaccio Giovanni, *El Decamerón*. Editorial – 1984.

Buzo Sánchez, Isaac, Apuntes de Geografía Humana. Referencia a paisajes negros. [Artículo extraído de Internet, disponible en: [http://ficus.pntic.mec.es/ibus0001/industria/paisajes\\_industriales.html](http://ficus.pntic.mec.es/ibus0001/industria/paisajes_industriales.html)]

Zevi, Bruno. *Saber Ver la Arquitectura*. Ediciones Apóstrofe. Barcelona, 1998.

Ramírez Kuri, Patricia: Espacio público, ¿espacio de todos? Reflexiones desde la ciudad de México D. R. © 2015. Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Sociales. Revista Mexicana de Sociología 77, núm. 1 (enero-marzo, 2015): 7-36. México, D.F. ISSN: 0188-2503/15/07701-01.

Romero, Nicolás. *Turismo y su Influenci en el Diseño del Espacio Público y la Regeneración Urbana*. Universitat de Barcelona, Facultad de Bellas Artes. 2012.

Muñoz Jiménez, José Miguel. *Aproximación al Urbanismo Griego: la ciudad como obra de arte*. Localización: Estudios clásicos, ISSN 0014-1453, Tomo 33, N.º 100, 1991, págs. 19-42.

Lanciani, Rodolfo. *The Roman Forum*. J. Frank & O Dittman, 1910.

A. E. J. Morris. *Historia de la Forma Urbana*. Gustavo Gili, 1997

Colaborador: De la Fuente, Beatriz. *La acrópolis de Xochicalco*. Instituto de Cultura Morelos, 1995.

Garza Tarazón y Gonzales Crespo. *La Acrópolis de Xochicalco*. Instituto de Cultura Morelos 1995; 114 - 115

Konieczna, Barbara. *Estudio de la zona arqueológica de Teopanzolco Proyecto de Investigación*. Periódico “La Jornada”. Localización: Suplemento Cultural “El Tlacuache” #213, 2006.

Konieczna, Barbara. *Teopanzolco, la triste historia de una zona arqueológica*. Periódico “La Jornada”. Localización: Suplemento Cultural “El Tlacuache” #89, 2003.

E. Smith, Michael. *La época posclásica en Morelos: surgimiento de los tlahuicas y xochimilcas*. 2010.

Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018. Gobierno de la Republica

Programa Estatal de Turismo de Morelos 2013-2018. Poder Ejecutivo del Estado de Morelos. Periódico Oficial 5208 "Tierra y Libertad"

Cita Oficial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural. 1982.

*Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*. 2014. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.



Cuernavaca Morelos a 14 de septiembre de 2020

ET/09/184/2020

Asunto: Recepción de Tesis Impresa.

**Dra. Dulce María Arias Ataide**  
DIRECTORA GENERAL DE SERVICIOS ESCOLARES  
DE LA UAEM  
P R E S E N T E.

Los suscritos Catedráticos se dirigen a usted para informarle que hemos recibido de manera individual un ejemplar impreso de tesis: "El parque público en Cuernavaca como parte del potencial turístico-cultural del Estado de Morelos" que presenta el pasante en la Licenciatura en Turismo el **C. Diego Andrés Serrano Domínguez**.

Nombre	Sinodal	Firma
Dr. Miguel Ángel Cuevas Olascoaga	Presidente	
Dr. Gerardo Gama Hernández	1er Vocal	
Dra. Norma Angelica Juárez Salomo	Secretario	
Dr. Ernesto Ríos Lanz	Suplente	
Mtro. José Miguel Ángel Rubi Díaz	Suplente	

Atentamente  
**Por una humanidad culta**  
*Una universidad de excelencia*

**Dr. Gerardo Gama Hernández**  
Director

C.c.p Archivo.