



Construcción de la violencia en el futbol mexicano: de lo simbólico a lo político

TESIS

para obtener el grado de

Doctor en Humanidades

Presenta

Mtro. Luis Adrián Calderón Gutiérrez

Director de tesis

Dr. Joan Vendrell Ferré

Cuernavaca, Morelos, octubre de 2022.

Agradecimientos

A mis padres, Cristina (1956-2018) y José Luis (1951-2020), quienes trascendieron el plano físico hacia una latitud sideral mientras me encontraba en este proceso de investigación y reflexión académica; sobre todo, por los valores que me inculcaron desde una libertad plena (acuariana) en la toma de mis decisiones. También dedico esta tesis a uno de mis maestros de vida y academia, el Dr. Ricardo Melgar Bao (1946-2020), quien también se extendió en el cosmos y que representó una figura fundamental y de mucho aprendizaje durante mi labor y formación como investigador asociado en el Centro INAH Morelos.

Por supuesto, esta tesis de investigación no hubiera sido posible sin la aceptación y confianza en mi proyecto doctoral de mi director de tesis el Dr. Joan Vendrell Ferré, quien siempre se comprometió con su apoyo, conocimiento y guía para que este trabajo avanzara y se conformara en su completitud. Asimismo, quiero agradecer a las Dras. Tania Galaviz y Adriana Estrada, quienes complementaron el trabajo de sínodo y comité tutorial durante los cuatro años del grado y que por supuesto, fueron de gran apoyo e inspiración para referir cuestiones contextuales y sobre todo, el trabajo específico sobre la violencia, el poder, la teoría de sistemas y el género. También, debo agradecer todas las lecciones aprendidas especialmente en dos de los seminarios doctorales que cursé a cargo de las Dras. Martha Santillán y Tania Galaviz, mismos que fueron un gran referente en la estructura de este proyecto. Asimismo, quiero agradecer las lecturas, apuntes, referencias y votos académicos de los doctores Omar Cerrillo, Centeocihuatl Virto, Cynthia Pérez y Carlos Mendiola, quienes fueron de gran apoyo en la parte final de este proyecto.

Por último, debo agradecer todo el apoyo que me brindaron mis hermanas, Dalhí y Cristina, pues siempre iluminan los días más oscuros con sus consejos, confianza e incondicional cariño hacia mí.

El Doctorado en Humanidades del Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIIHu) perteneciente al Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos está acreditado en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) de Conacyt. En ese sentido, agradezco a Conacyt como patrocinador del proyecto realizado como tesis doctoral durante el programa de estudio del Doctorado en Humanidades del CIIHu perteneciente al IIHyCS de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Índice

Introducción	5
Capítulo 1. Aproximaciones al concepto del deporte	12
1.1. El deporte y su componente lúdico	18
1.2. El deporte y su componente laboral	19
1.3. El deporte y su componente alienación/desalienización	21
1.4. El deporte y el tiempo libre	25
1.5. El deporte y el consumo capitalista	26
Capítulo 2. Deporte: sistema social, política y poder	38
2.1. El deporte y las políticas de estado	38
2.2. Deporte y sistema social dominante	40
2.2.1. Deporte y sistema social en Luhmann	44
2.3. El Deporte y el poder: casos concretos de actividad deportiva	50
2.3.1. El deporte y (más) poder	54
Capítulo 3. Fútbol: masculinidad, identidad y violencia	57
3.1. El fútbol y sus héroes	57
3.2. El “puto” en México y el “desmadre”	69
3.3. Competencia y agresión sexual	82
3.4. Violencia entre uno y el <i>otro</i>	96
3.5. Violencia objetiva, ritual y simbólica	102
Capítulo 4. Construcción social de la violencia en el fútbol mexicano	108
4.1. Los “futboleros” como sujetos políticos y de violencia política	115
4.2. De cuando <i>unos se chingan a los otros</i> (sin matarlos)	128
4.3. De barras bravas, transgresión y violencia subjetiva	133

4.4. Las barras bravas en México: una breve reseña sociohistórica	137
4.4.1. La “Rebel”	137
4.4.2. La “Monumental”, “El Ritual del Kaos” y “El Disturbio”	142
4.4.3. El “topón” del 2006 en la gasolinería: La Rebel versus El Ritual del Kaos	143
Capítulo 5. Imaginarios en el futbol mexicano a partir de la pandemia y cuarentena en el año 2020	149
5.1. Las nuevas (y viejas) normativas en el deporte, el futbol mundial y el mexicano. El futbol ante la pandemia	151
5.2. Un análisis de las violencias: género en México vis a vis al Black Lives Matter en EEUU	167
5.2.1. ¿Qué tanto cambió el futbol entonces?	176
5.3. “Normalidad” y “Estado de excepción”	181
5.3.1. La nueva normalidad y el Covid-19 en el deporte y el futbol mexicano	186
5.4. Imaginarios y nueva normalidad en el futbol mexicano ante la pandemia y cuarentena	190
5.4.1. Futbol cancelado en la nueva normalidad	195
5.4.2. Sobre cómo se ha “recuperado” el futbol mexicano en tiempos de pandemia	199
Conclusiones	202
Glosario	216
Bibliografía	217

Introducción

El fútbol está pintado de colores. Es un hecho que es el deporte más popular en todo el mundo. Atribuyo esto a la facilidad que existe para su práctica y consumo¹, pues sólo basta con tener una pelota o bien, encender el televisor para poder apreciarlo. También nos puede remitir a una condición infantil para aquellos que lo apreciaron desde su edad más temprana o bien, como una muestra de unión o identificación con el otro que tiene la misma afición, pero también de diferencia dependiente del equipo al que le “vayas”, “sigas” o “seas”². Esto no es ninguna sorpresa. Lo sorprendente en todo caso es que existen muchas formas de comprenderlo, resolverlo y sobre todo, analizarlo. Pues ni siquiera es necesario tener el gusto por el fútbol para acceder a las dimensiones que representa, expresa y manifiesta.

En la tesis que a continuación se presenta, nos hemos dado a la tarea de tratar de comprender y analizar algunas de sus particularidades en lo que consideramos la construcción social de la violencia en el fútbol mexicano, sobre todo a partir de referentes propios del fútbol, lo futbolero y su asociación a la cultura de masas, de donde se desprende lo simbólico y lo político tomando como referencias el contexto del fútbol mundial y en particular, el fútbol mexicano: cómo éste se proyecta y entiende desde el contexto nacional, principalmente enfocado a los hechos relacionados con el fútbol en las primeras dos décadas del siglo XXI.

En ese sentido, la mayoría de los estudios académicos científicos sobre el fútbol no necesariamente se centran sobre temas ajenos al fútbol, sino en lo que está alrededor del mismo o, mejor dicho, lo que se deriva a partir de su práctica

¹ Sobre todo en términos de consumo capitalista, pues es el deporte que más dinero genera como negocio a nivel mundial, incluso el doble de ingresos que su siguiente competidor, el fútbol americano. Véase García, Vega, Miguel Ángel, “Una burbuja llamada fútbol”, El País, 18 de enero de 2020, en versión electrónica en https://elpais.com/economia/2020/01/16/actualidad/1579196525_489238.html Consultado el 12 de septiembre de 2022.

² Esto por supuesto, puede dar pie a un análisis ontológico que de momento, no nos ocuparemos.

profesional. Por lo tanto, éstos han requerido cierta corresponsabilidad que va más allá de cualquier afición o interés que uno pueda tener por el deporte y de ahí que hayan estado enfocados desde su carácter científicista hacia la generación de conocimiento académico concentrado, en la mayoría de los casos, en sus cualidades. No tanto así, por ejemplo, los textos puramente literarios o en forma de crónica, que lo que buscan exaltar es la pasión desmedida que se encuentra desde y a través del juego.

Lo que también puede revelarnos las implicaciones de cada autor al dedicar el tiempo adecuado para su reflexión, más allá de la pasión o el rol de interlocutor que pueda tener quien lo escribe. He ahí el gran reto de investigar y escribir sobre el fútbol, pues todos podemos hacerlo, pero aquellos que lo hemos concebido desde su reflexión académica, hemos tenido que dejar de lado nuestro gusto o pasión por algún equipo o futbolista y la pasión que de ellos pensamos que emana hacia nosotros. En ese sentido, coincidimos con la reflexividad³ a la que apuntó Bourdieu cuando planteó un enfoque que no sólo se rija por nuestra subjetividad y sí, por lo que hemos observado en nuestro trabajo de campo.

Y es ahí donde se han involucrado las pautas socioculturales para su análisis, mismos que han dependido de muchos factores sobre todo de carácter contextual y están determinados por disciplinas, espacios y tiempos distintos. En donde lo rescatable ha sido el rol de los científicos sociales con base en lo que acontece desde, para, por y a partir del fútbol. Este tipo de reflexiones son las que hemos

³ En ese sentido, el concepto de reflexividad es uno de los pilares conceptuales que se han trabajado desde la sociología y las ciencias sociales, pues permiten elaborar “un enfoque cuya característica principal es el haber sido pensado desde sus orígenes para escapar al doble riesgo del objetivismo, por un lado, y del subjetivismo por el otro”. Véase Giglia, Angela, (2003), “Pierre Bourdieu y la perspectiva reflexiva en las ciencias sociales”, *Desacatos*, número 11, Ciudad de México, en versión electrónica en https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2003000100010 Consultado el 20 de septiembre de 2022; también véase Ferreira, Miguel A. V., (2005), “La reflexividad social transductiva. La constitución práctico-cognitiva de lo social y la sociología”, *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, vol. 11, núm. 1, Euro-Mediterranean University Institute, Roma. En versión electrónica en <https://www.redalyc.org/pdf/181/18153294022.pdf> Consultado el 15 de septiembre de 2022.

tomado como punto de partida para lo que presentaremos en los cinco capítulos de esta tesis.

En primera instancia, apuntamos hacia una necesidad de comprender la relevancia del estudio de la violencia en el fútbol mexicano, ¿por qué se potencia, a dónde va, a dónde llega, desde qué referentes se manifiesta o expresa y sobre todo, con qué parámetros sociales se vincula? ¿parte de los individuos o de los colectivos?; ¿busca representatividad o identidad por este medio?, ¿qué es lo que se espera de alguien que violenta o es violentado justificando su actitud desde el fútbol?

Partimos de una premisa: el fútbol profesional refleja condiciones socioculturales que determinan algunos de los niveles de violencia en la sociedad mexicana, en sus individuos y colectivos. Esto es, partimos del hecho de que la violencia en el fútbol mexicano, refleja parte de la violencia que vivimos en México.

Por lo tanto, lo que se pretende lograr mediante esta tesis es mostrar cómo en el fútbol mexicano existen condiciones de violencia que también han afectado a parte de la sociedad mexicana en general, a saber, los privilegios económicos, políticos y culturales que se postran sobre relaciones de poder, construcción de violencia y de masculinidades alineadas con el patriarcado y lo heteronormativo.

En ese sentido, identificamos, mostramos y resaltamos aspectos que hemos trabajado y analizado a lo largo de los cuatro años de nuestra estancia doctoral, apoyados con informes de campo y notas etnográficas que hemos recolectado en los últimos quince años; esto aunado por supuesto, a nuestra metodología de investigación basada en la observación simple y la observación participante que consideró lo *emic* y *etic* de nuestra formación antropológica y el desarrollo de una etnografía que reflexionó sobre bases tradicionales y digitales, como herramientas esenciales en tres de los cinco capítulos que estructuran esta investigación.

Como punto de inicio para el desarrollo de esta tesis, consideramos en nuestro primer capítulo, reflexionar sobre las implicaciones que tiene, primero, el concepto de deporte, pues, si bien el fútbol es el deporte más popular -y en muchos casos el más importante- en el mundo, parte de una cuestión general asociada a su práctica, como parte de un conglomerado que es el deporte. Por lo que nos dimos a la tarea de reflexionar sobre sus componentes lúdicos, laborales y del llamado tiempo libre e, incluso, cómo éste se asocia a la dinámica capitalista; y si bien, no pretendemos retomarlo a partir de su historiografía, sí consideramos estos puntos para su análisis, pues de los referentes arriba mencionados, existen muchos parámetros que permiten una reflexión muy puntual.

Por otro lado, en el capítulo dos, hilamos las características del primer capítulo con la teoría de sistemas y poder de Luhmann (1998, 2005) y explicamos lo que entendemos en el deporte como parte de su funcionamiento y cómo éste se asocia al sistema social del cual depende. En ese sentido, explicamos las conexiones entre el deporte y las políticas de estado, así como una aproximación del deporte y el poder como medios y mecanismos de control social y político con ejemplos concretos de actividad deportiva relacionada con el fútbol, dimensionados en un contexto de poder y violencia política.

Lo que nos lleva al tercer capítulo. En éste, exponemos categorías de análisis concretas para nuestro tema, el fútbol mexicano. Pues alrededor del fútbol existen construcciones asociadas a la masculinidad, la identidad y por supuesto, a la violencia. Asimismo, se desprenden héroes y figuras retóricas del lenguaje que sobresalen, como el caso del grito de “puto” en México, que bien puede tomar como referencia el “desmadre” que, sin duda, tiene implicaciones y connotaciones sexuales de competencia y agresión sexual que parten de la violencia entre *uno* y el *otro*, entendiendo por esto, aquellos que se involucran directamente con su equipo y lo convierten en campo de batalla.

En ese sentido, llamó nuestra atención, cómo en esa arena simbólica representada en los alrededores y fuera del estadio, también entran diferentes tipos de violencia, como la objetiva, la ritual y sobre todo, la simbólica. Por lo que en este capítulo se presenta un preámbulo y esbozo para lo que consideramos en el siguiente como la construcción social de la violencia en el fútbol mexicano en varias de sus dimensiones. Porque, cabe destacar, nuestra premisa al hablar de violencia en el fútbol nacional es el hecho de que la violencia se muestra como una cuestión multifacética.

Por su parte, el capítulo cuatro se conforma por lo que a nuestra consideración son los referentes obligados cuando hablamos de violencia en el fútbol mexicano. Sobre todo porque nos concentramos en lo que llamamos lo “fútbolero”, asociándolo con la cultura de masas en México y al mismo tiempo, a los “fútboleros” como sujetos políticos y cómo éstos se insertan o se salen de la violencia política.

Asimismo, trabajamos el tema de la violencia por medio de la competencia y cómo esto entra dentro de la dinámica de la construcción de las referencias identitarias en las barras bravas mexicanas; de donde, mediante el trabajo de campo realizado durante nuestra estancia doctoral, localizamos un hecho que ha funcionado como un hito dentro del imaginario⁴ de las mismas: el “topón” en Tlalnepantla, Estado de México, entre dos de éstas; una del Club América y otra del Club Universidad Nacional, mismo que cambió la dinámica interna de estas barras bravas en el país, convirtiendo esta rivalidad deportiva en varios enfrentamientos posteriores que tuvieron lugar en estaciones de metro, calles aledañas y en muchas ocasiones, en las afueras de los estadios Azteca y Ciudad Universitaria, siempre que se enfrentaban estos equipos, convirtiéndolo en el juego con mayor propensión a la

⁴ El imaginario entendido como representación (Hall, 1997), pues ésta puede ser observable desde la práctica con la que damos sentido al mundo. Para Hall, entonces, la representación (el imaginario) es un proceso dinámico que se construye socialmente: cosas, signos y conceptos con distintos roles culturales de acuerdo al lugar en donde se lleven a cabo y que se comparten de manera cultural y que en nuestro caso, se manifiestan en el fútbol mexicano.

violencia en todo el futbol mexicano⁵, al menos hasta la suspensión de la entrada del público en los estadios en el año 2020 por la pandemia mundial.

Detalle que no es menor, pues durante el año 2020 en todo el mundo, una pandemia azotó a la humanidad. Como sacado de cualquier libro de ciencia ficción o de Historia de la peste, la pandemia afectó como nunca al futbol mundial y obviamente, al futbol mexicano.

En ese sentido, nuestro trabajo de campo se vio interrumpido al cerrar las puertas el futbol en México. Por lo que optamos por realizar trabajo de campo en casa, estando muy atentos a todo lo que sucedía en los medios de comunicación con base en el futbol y cómo fueron interrumpiéndose poco a poco, todos los partidos de futbol en el mundo. De ahí que resolvimos realizar un capítulo de esta tesis, el más extenso, pues nos concentramos en registrar lo que consideramos más relevante de análisis en un año totalmente extraordinario para los que vivimos en esta época.

En nuestro capítulo cinco trabajamos lo que asociamos con un imaginario alrededor del deporte y futbol en general y por supuesto, en el futbol mexicano, y cómo dicho imaginario se fue construyendo a partir de la pandemia y la cuarentena. Con base en esto, revisamos cómo se fueron acoplando las nuevas normativas asociadas a la práctica deportiva y cómo esto impactó en lo económico alrededor del futbol ante la pandemia.

Asimismo, enfocamos nuestros esfuerzos en un análisis de las violencias presentes durante todo el año, de donde destacan las de género y las raciales por cuestiones que se vislumbraron desde el deporte profesional en Europa y EEUU. De ahí,

⁵ Y que por supuesto, tiene una historia particular de rivalidad deportiva que ha trascendido el campo de juego y lo ha llevado lejos dentro de los varios connatos de bronca que he presenciado no sólo en mi trabajo de campo, sino también en los medios impresos y electrónicos que he seguido en los últimos quince años. Consideramos en un futuro realizar una cartografía de esta rivalidad que permita dilucidar mayor cantidad de coordenadas socioculturales y simbólicas.

consideramos también abordar el concepto de “nueva normalidad” y de “Estado de excepción” como parte importante de las dinámicas en las que se insertó la sociedad mundial al lidiar con una pandemia única en nuestra contemporaneidad.

Nuestro último capítulo se concentró, al final, sobre cómo se canceló el fútbol en la nueva normalidad y al mismo tiempo, en cómo se fue recuperando de a poco el deporte en el mundo y en especial, el fútbol en México. Y también, cómo en el resto del mundo existieron manifestaciones políticas que se relacionaron directamente con el deporte, en donde, el deporte profesional principalmente en EEUU y Europa tuvo resonancia y reclamos en contra de cuestiones raciales y en menor medida, en cuestiones de género, siendo la primera la que más llamó la atención del deporte profesional.

Por último, presentamos nuestras conclusiones mostrando algunos detalles y vínculos entre la etnografía y las teorías sobre la violencia aquí presentadas, en donde se muestra precisamente un reflejo de lo que consideramos relevante desde nuestra investigación y trabajo de campo. Por supuesto, es responsabilidad del lector juzgar lo que a continuación se lee.

Capítulo 1

Aproximaciones al concepto del deporte

En el presente capítulo se mostrará la relevancia del concepto del deporte, así como su relación con el fútbol. Me parece importante posicionar, como punto de partida, dicha conceptualización porque lo considero fundamental para explicar cómo el deporte se involucra con instancias como el sistema social, la política y el poder. Establecer lo anterior permitirá analizar en los capítulos subsiguientes de esta tesis, la incidencia entre deporte/fútbol, masculinidad, poder, violencia política y violencia simbólica. Por ello, en este capítulo se analizarán las diferentes aproximaciones teóricas al concepto del deporte, así como su componente laboral y su relación con la alienación/desalienación, el tiempo libre y el consumo capitalista.

Aproximaciones al concepto del deporte

Uno de los primeros parámetros que debemos tomar en cuenta para nuestra propuesta es la definición de lo que es el deporte. El deporte, como lo hemos conocido, hace referencia directamente a la competencia deportiva. Por ejemplo, el buscador de Google, principal herramienta de búsqueda en la actualidad, arroja la siguiente definición:

Nombre masculino

1.

Actividad o ejercicio físico, sujeto a determinadas normas, en que se hace prueba, con o sin competición, de habilidad, destreza o fuerza física.

"quiere practicar algún deporte al aire libre; deportes de invierno"

2.

Recreación, pasatiempo o ejercicio físico, por lo común al aire libre.

"la caza es un deporte que puede originar daños irreparables en el medio natural"

3.

por deporte

Por placer, por gusto, desinteresadamente.

"que quieres aprobar es obvio, a no ser que estudies por deporte"

Origen

Derivado del español antiguo deportarse 'divertirse', 'descansar', voz patrimonial del latín deportare 'trasladar, transportar'. En la acepción 'actividad o ejercicio físico', deporte es calco (s. XX) del inglés *sport*.⁶

Como puede apreciarse, esta definición sugiere que el deporte compete directamente a componentes o elementos socioculturales concretos. El deporte incluye un constructo de normas morales preestablecidas, así como relaciones de poder, caracteres lúdicos (Huizinga, 2007), construcciones sociales de identidad, el desarrollo de componentes asociados a categorías éticas de análisis y la cultura de masas (como esencia primaria, al menos de corte general). Respecto a la cultura de masas, podemos encontrar en cada contexto sociocultural y político un desarrollo conceptual del mismo, derivado de normas morales e institucionales regidas por el deporte que se practica en cierto lugar y tiempo. Como Dader señala:

Desde la antigüedad, el deporte ha sido instrumentalizado, consciente o inconscientemente, como refuerzo ideológico de sistemas políticos, para desviar las preocupaciones serias de los ciudadanos, para el impulso de ciertos valores y pautas sociales, por oposición a otros, e incluso para fomentar el desarrollo de industrias, servicios y relaciones internacionales...que no pueden quedar ocultos por la narración latente de las vicisitudes del juego-espectáculo, condicionamientos que, además, el público tiene derecho a conocer y el deber -por ciudadanía- de intentar mejorar si fuera posible (1991: 28)

Otras definiciones nos pueden situar en la evolución histórica del concepto del deporte en tanto fenómeno social. Magnane (1966), por ejemplo, reseña el deporte como el "culto voluntario y habitual del esfuerzo muscular intensivo, apoyado en el deseo de progreso y que puede llegar hasta el riesgo" (Magnane, 1966: 70); claro está que este riesgo, el de exponer los músculos hasta la distensión, puede diferir del bienestar que se compensa con el "deseo de progreso" en tanto poder acceder a un beneficio para *estar mejor* y en cuanto a "deber ser" o *poder ser mejor*.

De ahí que en el deporte podamos encontrar una diferenciación entre la acción y la experiencia. Ahora bien, Luhmann (1998), habla de la doble contingencia en los

⁶ Definición encontrada en el siguiente link: <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=deporte> Consultado el 27 de diciembre de 2018.

términos de la acción y la experiencia como mecanismos que permiten asociarse a la contingencia en sí y la que ésta determina en el sistema que experimentamos mediante la acción al ubicarnos contingentemente en el sistema social. En Luhmann (1998 y 2005) la contingencia no es sólo experiencia sino expectativas de comportamiento, sobre todo expectativas de aceptación de la comunicación, esto deriva directamente en un ejercicio de poder (Luhmann, 2005).

Vamos por partes, para explicar el uso de la contingencia a partir de las posibilidades y lo finito en ellas, sobre todo en el uso que Luhmann (1998) hace de las figuras de alter y ego, utiliza un par de definiciones:

...tiene su significado central en la dependencia, y primariamente pone atención al hecho de que la causa de que algo depende hace una selección de entre otras posibilidades, de manera de que el hecho contingente ocurre de un modo incierto y accidental. Si examinamos la tradición teológica y filosófica del término, nuestros descubrimientos confirman esta interpretación... *Contingens* se usó en un sentido doble como una categoría general de lógica modal y como un término que incluye la selección causal como el factor que decide entre ser y no ser. (Luhmann, 1998: 3)

Esto se da de acuerdo con la selección de la expectativa, pues establece la comunicación entre alter y ego basada en la selección comunicativa, esto es, “qué espera alter que haga ego con base en lo que hace alter o lo que podría hacer alter”, estableciendo así, la doble contingencia cuando es ego el que genera expectativas en la selección comunicativa de manera simultánea a las que genera alter, provocando entonces, numerosas pautas de acciones comunicativas que permiten fomentar las relaciones entre las acciones y experiencias -incluidas las de poder-, que se derivan en el deporte como subsistema social.

Por lo que alrededor del concepto de sistema social, se deriva el concepto de subsistemas, pues es en lo social donde se representa y diferencia por medio de los medios generalizados (Luhmann, 1998). Y estos se definen como:

los procesos de intercambio entre los subsistemas del sistema social de la sociedad. Los medios generalizados se conciben como lenguajes especializados que regulan los procesos de intercambio entre los subsistemas. Consecuentemente la diferenciación de los medios resulta de la diferenciación de los sistemas y no viceversa. No existe una relación directa

entre la teoría de los medios generalizados y la experiencia subjetiva de la elección.
(Luhmann, 1998: 10)

Alrededor de los subsistemas y por ende, del sistema social, se establecen discursos a favor del sistema dominante o de poder como apunta Luhmann (2005). Asimismo, los subsistemas integran un sistema, donde ninguno es dominante sino que son parte de un sistema en tanto su función y orden social como generadores de códigos de acción comunicativa; así como entornos (en tanto códigos, también) de manera simultánea, esto es, los subsistemas son parte del sistema social y permiten que éste conjeture sus propias estructuras.

De ahí que la complejidad radique en la interacción entre dicho sistema social y su entorno, pues éste (Luhmann, 1998, 2005) es el que da cabida a los distintos subsistemas: político, derecho, salud, educativo. Los cuales a su vez, son sistemas y entornos de cada uno y a su vez contienen subsistemas, esto es, no existe la dominación en la teoría de sistemas Luhmanniana sino la autopoiesis del sistema en tanto su producción y reproducción y esto asegura su operación (función) o existencia (estructura). De ahí que esta definición de sistema social incluye también la diferencia entre acción y experiencia como aspectos que integran una doble contingencia en sí misma, a saber:

Los sistemas sociales surgen primero por la necesidad de selecciones convenidas, lo mismo que, por otro lado, tales necesidades se experimentan primero en los sistemas sociales. Las condiciones que hacen posible esta correlación son el resultado de la evolución y cambian con ella. Del mismo modo en que la evolución articula la dimensión temporal ya la diferenciación articula la dimensión social del sistema social. (Luhmann, 2005: 9)

Luego entonces, la relación entre el sistema psíquico (seres humanos para Luhmann, 1998) y el deporte se basa en la doble contingencia de lo que se espera que el sistema psíquico haga a partir de lo que el deporte (como subsistema social) ofrezca y la decisión que se tome al respecto basada en la influencia que la segunda tenga sobre la primera. A manera de ejemplo: 1) tenemos las audiencias en relación directa con los medios de comunicación y de difusión; 2) los mensajes y discursos entre los deportistas/atletas como portadores en sí, en tanto acción comunicativa e

intención de uno o varios discursos; 3) estos discursos también se relacionan con las audiencias y de ahí, un punto de partida que involucran los tres puntos: ¿qué es lo que comunica el deporte en estos niveles? Cuestión que iremos resolviendo a lo largo de esta tesis con especial enfoque en el fútbol, la masculinidad y la violencia en sus ámbitos simbólicos y políticos.

Por lo tanto, como acabamos de comentar, en el deporte encontramos la doble contingencia asociada a un sistema social en cuanto subsistema social Luhmanniano, pues éste se involucra tanto en la acción como en la experiencia, que a su vez, es un sostén en su carácter expositivo en tanto principio instrumentador: comenzar a hacer un deporte para que nos genere una experiencia y ésta sea parte del bienestar, aunque los músculos duelan -por la misma tensión- y así, involucrarnos con las posibilidades de que funcione lo que hacemos con el cuerpo, generando así, la acción comunicativa alrededor del sistema psíquico y la experiencia para el mismo: *no pain no gain* o sin dolor no hay ganancia.

Asimismo es un discurso que presupone que el individuo al insertarse en el deporte también puede asociarse a su parte institucional -si no duele, no sirve o si no te cuesta, no te sabe- como un mecanismo de orden de acción y experiencia en donde la distinción se da por la separación existente en las sociedades jerarquizadas (complejas) y esto depende de nuestras interacciones sociales, pues pasamos de roles de aprendiz a maestro y de maestro a lo que siga mediante un mecanismo de selección comunicativa generada por alter y que en ego genera expectativas: “ven a entrenar con nosotros, serás mejor persona”. Y en ese sentido, la doble contingencia trata de definir un horizonte de sentido dentro del cual sea posible suponer no solamente la experiencia y la acción de los “otros” (alter) sino también sus expectativas con respecto a “nosotros” (ego) y tanto alter como ego son sistemas psíquicos que toman decisiones e interactúan. Lo que hace que la observación de un tercero, como los medios comunicación, reafirmen la participación de alter y ego en el sistema social.

En tal sentido la función fundamental de la constitución de los sistemas sociales no sería tanto vincular a los individuos entre sí, sino antes bien sus acciones y sus experiencias conectándolas dentro de diferentes ámbitos de sentido, pues un mismo individuo está inserto en distintos sistemas sociales (y subsistemas), cada uno de los cuales organiza diversos campos de acción y de experiencia de acuerdo con sus propias reglas (Giacomini, 2005: 372).

Es por ello que Luhmann (1998) propone el análisis del subsistema en tres partes: el basal, que describe el nivel primario de análisis de elementos físicos; el procesual, que comprende características basadas en la forma (cómo interactuamos, qué tenemos, cómo estamos sentados); y el autopoietico, que se basa en cómo aprendemos, la interacción entre subsistemas, organizaciones y las interacciones. Esto es, el impacto en el sistema social en cualquiera de los subsistemas, sea a nivel micro o macro, las elecciones se dan a manera de influencia y el principio del conflicto en una comunicación que no se acepta, de ahí que se reproduzca el proceso de autopoiesis y de contingencia, pues esto es observable en alter y ego en tanto quién y qué toma la decisión en las capacidades de toma de decisión porque se influyen y limitan las posibilidades de la misma. Por lo tanto, consideramos primero definir qué y cómo existe alrededor del deporte y sus definiciones.

Ahora bien, siguiendo con el deporte como subsistema dentro del sistema social y sus definiciones, Magnane (1966: 70) menciona que: “[aunque] es una actividad de placer (asueño) cuya dominante es el esfuerzo físico, que participa a la vez del juego y del trabajo, y que es practicada de forma competitiva... [también] comporta reglamentos e instituciones específicas y es susceptible de transformarse en actividad profesional”.

Otra de las definiciones del deporte la apuntó Gillet (1971: 15) cuando asoció el concepto con sus características lúdicas, competitivas e incluso bélicas cuando refirió al concepto como: “una definición que tiene el raro mérito de la concisión y

que debemos a Paul Souchon y Jaques May: El deporte es una lucha y un juego”. Fórmula en la cual no parece faltar más que una precisión sobre la calidad del esfuerzo físico, que debe acompañar a la manifestación de estas dos tendencias.

Cazorla (1979: 84) lo define como: “el deporte, desde un punto de vista individual, es una actividad humana predominantemente física, que se practica aislada o colectivamente, y en cuya realización puede encontrarse o autosatisfacción o un medio para alcanzar otras aspiraciones”.⁷ Claro está que el deporte tiene un principio de competición o confrontación entre pares (individuos, grupos/equipos) y en ese sentido, existe la posibilidad de una relación de poder que se expresa con un carácter lúdico (el juego), cuando se asocia con el tiempo invertido en su práctica como acción y experiencia, sea de manera *amateur* o profesional.

1.1. El deporte y su componente lúdico

Ahora bien, el término en inglés *sport*, fue adoptado de forma universal en el siglo XIX y tomado de la palabra *desport*, que en francés antiguo significa *solaz* (Bernard, 1971: 53) indica, de manera complementaria, que, el deporte, en su definición más “universal” contiene el carácter lúdico del juego en sí. Esto permite hacer una referencia directa a los elementos lúdicos como liberación de la tensión en tanto goce y alegría que el deporte contiene en sí mismo. Esto es, el deporte como juego y disfrute.

En el sentido amplio del concepto de “juego” Huizinga (2007: 45-46), explica muy bien su carácter liberador, espiritual y lúdico:

El juego es una acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente

⁷ Parte del Consejo Internacional de Educación Física y Deportes de la UNESCO (BIDI) definió el deporte como “Actividad humana significativa que se manifiesta y se concreta en la práctica de los ejercicios físicos, bajo forma competitiva”, Cagigal, José María, (1972), *Deporte, pulso de nuestro tiempo*, Nacional, Madrid, p. 36, en Vásquez, Henríquez, Alexis, (1991), *Deporte, política y comunicación*, Trillas, México, p. 18.

aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de “ser de otro modo” a como se es en la vida corriente. Definido de esta suerte, el concepto parece adecuado para comprender todo lo que se denomina juego en los animales, en los niños y en los adultos: juegos de fuerza y habilidad, juegos de cálculo y de azar, exhibiciones y representaciones. Esta categoría, juego, parece que puede ser considerado como uno de los elementos espirituales más fundamentales de la vida.

Esto permite soslayar y reflexionar alrededor de la idea de que el deporte permite mostrar según el propio Huizinga “lo mejor de su cualidad de juego”. De ahí que la búsqueda de todo análisis en términos de lo que el deporte infiere, se puede dar sobre una base ideológica en términos políticos y sobre todo, socioculturales, misma que se podría arraigar en las normas morales y la cultura de masas como mencionamos líneas arriba: “el deporte y la actividad deportiva son buenas para tu salud”, la intención comunicativa en ello en tanto contingencia, es que seas saludable siempre y cuando tu expectativa en tanto elección, esté alimentada por alter y sea parte del sistema social, de ahí, que la expectativa funcione como complemento de la acción comunicativa del mensaje, ergo del poder.

1.2. El deporte y su componente laboral

La práctica *amateur* se distingue de la profesional en tanto que ésta deja fuera la característica del ocio o el juego como su principal virtud por lo que recae directamente en el ámbito laboral y se cimienta bajo los presupuestos de la rutina, las jerarquías y las tensiones de cualquier empleo remunerado.

Por ende, cualquier deportista profesional debe tener en cuenta la práctica del deporte para ser más competitivo (éste es el ideal) y sobre todo, por ser un empleado remunerado, ya que el deportista está “jurídicamente obligado a jugar” (Vásquez, 1991: 72) por lo que se encuentra intrínsecamente separado de la dinámica que el juego mantiene y requiere en términos de lo lúdico o lo *amateur*. A esto, Huizinga (2007: 275) advirtió:

El juego auténtico rechaza toda propaganda. Tiene su fin en sí mismo. Su espíritu y su tono son de alegre entusiasmo y no de excitación histérica. La propaganda actual -esto no ha sido

modificado- que quiere apoderarse de todos los rincones de la vida, trabaja con recursos adecuados para producir histéricas reacciones de masa y, por consiguiente, a pesar de las formas lúdicas que adopta tan a gusto, no puede ser considerada como una manifestación moderna del espíritu del juego, sino como una falsificación.

Hay que agregar que el deporte en términos de fenómeno social puede considerarse entre “lo que se ha calificado con la abominable expresión de tiempo libre, que indica tanto la independencia de esa esfera con respecto a la esfera laboral como su impotencia” (Adorno, 1957: 17). El deporte tiene entonces fuertes cargas de trabajo y en ese sentido, está presupuestado para inclinar la balanza hacia el *bienestar*, la sana competencia entre pares y la distribución del tiempo de esparcimiento en un ámbito de cotidianeidad social.

Muchas de las prácticas deportivas ligadas a la productividad e implementadas por empresas o trabajadores aplican un modelo de elaboración y construcción de equipos, o bien, de trabajo de equipo, que les permita generar utilidades (ser productivos) mientras la empresa trabaja de manera mecanizada y controlada. Como Vinnai (2003: 75-76) lo expone:

El funcionamiento de una empresa industrial depende de la integración social de su personal que debe impedir el estallido de luchas laborales, disminuir la fluctuación de los trabajadores e incrementar la productividad del trabajo. La misma ahorra en gran medida a la dirección de la empresa el empleo desembozado de recursos de fuerza que los obreros y empleados podrían reconocer como tales, cosa que provocaría resistencias...La práctica de deportes con colaboradores y superiores jerárquicos crea un sentimiento de pertenencia a un mismo grupo que ayuda a encubrir la contradicción fundamental entre los intereses del capital y los del personal, y que puede reducir, en beneficio del capital, las tensiones resultantes de esa contradicción.

Esta relación entre empleador/empleado-empleado/empleado crea una estructura e infraestructura enfocada hacia el mismo “trabajo en equipo” y la sana convivencia laboral: “los trabajadores felices son más productivos”. Pues “la comunicación durante la práctica del deporte posibilita el conocerse, lo cual reduce fricciones en el lugar de trabajo, sirviendo con ello a los fines de una cooperación libre de interferencias” (Vinnai, 2003: 76), lo que parte de la propia acción comunicativa y que fomenta un principio de doble contingencia entre alter y ego y que también puede comprenderse en un sentido de coerción, pues obliga a la gente a poner una

calificación o a hacer las cosas, pues se encuentra implícito un código que puede tener poder o no.

Esto, por supuesto, deriva en comunicación directa entre el empleador y el empleado, que mediante la práctica deportiva generan una influencia sobre los asalariados dependientes a favor de la ideología de “comunidad de empresa” o del *fair play*, que también deriva como parte de la construcción de los subsistemas en la acción comunicativa, puesto que se relaciona con el fundamento del sistema psíquico en la interacción, así como en una coparticipación y planeación de las capacidades y conocimientos de éstos según los intereses del capital (Vinnai, 2003: 76), pues:

El capital está dispuesto a pagar cierto precio por ello, al soportar los costos de organización del deporte de la empresa, instaurando premios para los participantes o construyendo instalaciones deportivas propias de la empresa, que se hallan a disposición de quienes practiquen esos deportes luego de concluidas sus tareas... Los costos del deporte de la empresa se incorporan, como los de los restantes gastos sociales, al cálculo de la economía de la empresa en insumos para el factor fuerza de trabajo. Mientras que los obreros y empleados pueden gastar sus sueldos y jornales según su propio arbitrio, la dirección de la empresa dispone del dinero que se emplea para los gastos sociales.

1.3. El deporte y su componente alienación/desalienización

Con lo dicho anteriormente, se toca uno de los aspectos que nos permitirá hablar - más adelante- acerca del poder en el deporte, a saber, el aspecto liberador de tensiones y energías asociado al deporte, pues:

El deporte... es un medio extraordinario de sosiego para el insaciable inconsciente. Por esta razón, es también un medio de infantilización muy poderoso... Desde este punto de vista casi todas las religiones erigen un culto al estado infantil y canonizan el infantilismo al proporcionar al creyente una impresión de seguridad absoluta, de protección absoluta, bajo la condición de seguir siendo niño, lo cual provoca una esterilización psíquica (De Greef, 1947: 166).

En ese sentido, la cercanía identitaria desde edades tempranas y posteriormente, maduras, involucra elementos regionales sociales, políticos y culturales, los cuales

se exhiben con profusión en los juegos, e incluso en el juego. El deporte no se desarrolla al margen de la política e intereses locales.

En el caso que nos ocupa, el futbol, se puede observar que la identidad o bien, los referentes identitarios alrededor de éste reafirman los intereses locales de la élite gobernante. En ese sentido, es comprensible que los gobernadores se apropien políticamente de los equipos, por ejemplo, el ex gobernador del Estado de México y ex presidente de México, Enrique Peña Nieto, es aficionado al equipo Toluca, se le observó durante numerosas veces en el palco de “La Bombonera” como hincha del equipo en el estadio de la Ciudad de Toluca (aunque años después diría que es hincha del América), esto, durante su estancia como gobernador y posteriormente como candidato a la presidencia de la república. Por supuesto, esto es cuestionable en términos de proselitismo al haber sido un servidor público. Lo cuál es hasta cierto punto normal en prácticamente todos los países, pues sus dirigentes muestran sus preferencias por sus equipos preferidos, asisten a los partidos, usan sus playeras o colores e incluso, figuras como el Papa Francisco, ha mostrado su preferencia por el San Lorenzo de Almagro de la liga argentina de futbol.

Esto sin duda, permea la visión de estas figuras de poder y las asocia de manera simbólica con los equipos y sobre todo, con los aficionados de esos equipos y de ahí, que por ejemplo, hoy en día tengamos candidatos a elecciones federales e incluso gobernadores, como el exfutbolista Cuauhtémoc Blanco, actual gobernador del Estado de Morelos.⁸ Y en ese sentido y volviendo a los intereses locales se muestra como:

Buena indicadora de la importancia del deporte es la mera cantidad de tiempo y efecto que le dedican las personas, por todo el mundo. Un cínico comentarista de deportes dijo una vez: “Todos estamos de acuerdo en simular que el deporte es importante”; pero, a juzgar por las manifestaciones emocionales de quienes observan un encuentro reñido o participan en él, éstos no están simulando...Los deportes nos apartan de la realidad rutinaria; los partidos ofrecen emoción y dramatismo, porque su resultado es incierto. Intervienen la buena suerte y las lesiones, de modo que un anunciador pudo decir justificadamente: “en cualquier día

⁸ Fenómeno que por supuesto, necesitaría atención especial y un análisis en particular que de momento no haremos a profundidad.

cualquier equipo puede vencer a cualquier otro equipo". La acción es viva no de acuerdo con un escrito. Cada partido es único, sin ensayos y es finito; y la resolución, cuando llega, es bien clara. En contraste con el caos de la vida ordinaria, el deporte nos ofrece estructura, con un ritual que señala el principio, la parte media y el fin. La simetría del deporte nos da un sentido de unidad y terminación dentro de límites visibles y forzosos. (Lever, 1985: 21)

De ahí que también puede ser representado a su vez, como un prototipo de alienación/desalienación⁹ o como "moldeador de conciencias", pues tanto en su práctica *amateur* (ocio, tiempo libre y juego), como en su práctica profesional (trabajo, producción, sistema capitalista de oferta-demanda) existe un principio de individualidad que permea no sólo cierto atisbo de identidad, sino incluso, un principio deontológico de la misma:

El deporte pertenece al mundo del juego y del tiempo libre, y sin embargo las élites de los negocios, los medios de información, los gobiernos y los dirigentes políticos reconocen su potencial para lucrar, diseminar propaganda y provocar orgullo. El deporte organizado prevalece virtualmente por doquier y se ha desarrollado en el siglo y medio, desde elemento relativamente menor de cultura hasta floreciente institución social (Lever, 1985: 21)

Magnane (1966) apunta en ambas direcciones este principio pues "El deporte desalienta al hombre, al que su oficio ata a la máquina, porque le compromete en una acción sencilla y con unos objetivos claros. El hombre deja de ser jugado para convertirse en jugador. Construye él mismo su destino" (Magnane, 1966: 62). Asimismo y tal vez por un principio contingente, más adelante lo refiere como:

Es necesario, pues, admitir que el juego deportivo, que en su pureza original aparece como la actividad liberadora por excelencia, puede ser falseado, brusca o gradualmente, a través de caminos acerca de los cuales el sujeto toma conciencia tan sólo de una forma imperfecta o no la toma en absoluto, hasta presentar los principales caracteres de las conductas alienantes (Magnane, 1966: 165).

⁹ Marcuse (1972), parafrasea a Marx y explica que en una sociedad capitalista, el obrero está alienado con su trabajo por la producción de mercancías al servicio del capital y el rol del obrero se manifiesta en "La producción de mercancías -que- en gran escala exige capital, grandes acumulaciones de riqueza usadas exclusivamente para promover la producción de mercancías. Las mercancías son producidas por empresarios privados independientes, con el propósito de venderlas y obtener ganancia. El obrero trabaja para el capitalista, a quien somete, mediante el contrato de salario, el producto de su trabajo" en Marcuse, Herbert, (1972), *Marx y el trabajo alienado*, Ediciones CEPE, Buenos Aires, p. 13.

Por lo que existe una relación entre la alienación, el juego y los ejercicios físicos como un instrumento político. El mayor ejemplo de esto se encuentra en la idea del “pan y circo” romano, pues la mayoría de los estados modernos apoyan y refuerzan la idea del espectáculo deportivo mediante el financiamiento de los eventos (olimpiadas, mundiales de fútbol, competencias deportivas estatales, regionales, municipales o locales) en aras de fortalecer la idea de “unión nacional” o bien, de identidad nacional aludiendo, en cierto sentido, a un rescate de la memoria -del evento- que está privilegiado y legitimado por la cultura de masas, insertándose así, en un sistema político que refuerza los mecanismos de control sobre la población al “domarla” mediante la justa deportiva:

De todas las aportaciones del pensamiento romano a la teoría social conservadora de épocas posteriores, probablemente la más importante fue la creencia de que a la multitud debe dársele pan y diversión barata para que se mantenga calmada, sumisa y leal a los poderes establecidos. Si creemos a Juvenal, la expresión que encierra esta noción, panem et circenses, fue proferida por el mismo populacho que reivindicaba impacientemente lo que creía que se le debía por derecho propio. Esta noción halló una expresión más amplia en la ideología oficial que en la literatura política de la nueva era, cada vez más pobre. El mismo Augusto había iniciado ya una política de pan y diversiones que fue seguida por todos sus sucesores con tenaz persistencia. Por supuesto, la creencia de que las multitudes debían alimentarse de espectáculos violentos y comida barata -pagada por el gobierno- no era completamente nueva, especialmente en Oriente, pero la creencia tradicional también daba por sentado que la ociosidad de los muchos generaba inmoralidad y, por tanto, ponía igual énfasis en la laboriosidad colectiva como solución. Pero la idea contenida en el panem et circenses romano presuponía y aceptaba lo que la creencia tradicional rechazaba: el ocio de las masas. (Giner, 1979: 53-54)

Meynaud (1972) menciona que una de las funciones alienantes del deporte en una dinámica sistémica o política puede tener aspectos políticos o ideológicos que pretendan desviar la atención en la sociedad de masas, sea ésta de corte servilista, laboral o bien, como distracción de las “cosas relevantes del Estado” y a esto, introduce un elemento fundamental para nuestro análisis en este caso, la violencia como un elemento alienante y contextual:

...desviar la atención de los ciudadanos de una situación política enojosa o de problemas que los gobiernos no son capaces de afrontar; infundir en los trabajadores la colaboración clasista y, por lo menos, al olvido de la explotación que les inflige la empresa capitalista; servir de exultación a tendencias latentes a la violencia y la agresividad (importancia, a este respecto, del chauvinismo local o nacional); anestesiar la opinión y, en todo caso, inducirla a subestimar determinados peligros (los juegos de 1936 como manifestación aparente de la

voluntad pacífica de los dirigentes hitlerianos) contribuir al olvido de la experiencia histórica reciente (estratos causados por el nazismo). (Meynaud, 1972: 271)

1.4. El deporte y el tiempo libre

Ahora bien, la difusión del deporte se encuentra ligada al surgimiento de la esfera del tiempo libre, esto por supuesto se puede ubicar en una etapa determinada del desarrollo de las fuerzas productivas desde el siglo XX, pues “la organización racional del trabajo y su mecanización como división calculada del trabajo y el traslado del trabajo del hombre a las máquinas alcanzaron una etapa que substituyó el acrecentamiento extensivo de la producción por el aumento intensivo, se redujo el gasto socialmente necesario del trabajo y con ello también el tiempo de trabajo” (Habermas, 1958: 221).

Por lo que también el deporte se inserta y se asocia a ciertos aspectos de una idea cercana a la cotidianeidad, alimentada y dividida entre el tiempo libre como consumo y la acción del mismo o alrededor del mismo. Vinnai (2003) lo observa como fenómeno del tiempo y libre y también hace la división y comparación como fenómeno de reproducción del mundo laboral y por ende, de una ideología intrínseca que parte de cierto sistema, con relación al tiempo y el deporte apunta:

se inicia una tendencia a la abreviación de la jornada laboral, de la semana laboral, del año laboral y finalmente de la vida laboral, vale decir, la tendencia a la jornada de ocho horas de labor, la prolongación del fin de semana, la licencia anual garantizada y la supresión del trabajo infantil, lo cual produce el nacimiento de un ámbito libre del trabajo industrial, dentro del cual puede irrumpir el deporte. (Vinnai, 2003: 20)

Lo que queda de manifiesto en un sistema capitalista y en una sociedad de consumo del mismo ya que existe una necesidad de reproducir inalterablemente la fuerza de trabajo, pues “los mecanismos que determinan el ámbito laboral influyen también sobre el reino del tiempo libre, lo cual convierte la arbitrariedad de la conducta en el tiempo libre en una ilusión” (Vinnai, 2003: 21) y por ende, en ideología, puesto que las dimensiones del tiempo libre del trabajo y la conducta “se hallan ampliamente determinadas por el desarrollo y la imagen concreta del trabajo industrial. La fuerza

del capital ha fusionado el trabajo y el tiempo libre; ambos están tan entrelazados que sólo es posible comprender uno con referencia al otro” (Vinnai, 2003: 21-22).

Tenemos entonces, el tiempo determinado por la jornada laboral y en ese sentido, la alienación del mismo en relación directa con el deporte, pues “esa rutina hace que el tiempo libre se convierta en distensión pasiva en “recuperación” de la energía para la labor profesional” (Vinnai, 2003: 22), haciendo la distinción entre el deporte como tiempo de ocio (*amateur*) y como reproducción del mundo laboral (profesional).

1. 5. El deporte y el consumo capitalista

El deporte como reproducción del mundo laboral, se inserta en el sistema capitalista desde sus componentes como producto o bien, a través del tiempo de consumo dedicado en el ocio de los mismos consumidores, esto por mantener una relación asimétrica con la máxima del mismo sistema: la oferta y la demanda.

A esto, Vinnai (2003) agrega que “la razón económica del capitalismo exige la lucha por ganancias siempre renovadas dentro del movimiento capitalista que trabaja continuada y efectivamente” volviéndose rentable y orientada por “el cálculo sistemático de la matemática del capital” pues “la racionalidad del aparato de reproducción capitalista, arraigada en el principio del intercambio, que impone la abstracción cuantificante de todo lo particular, posibilitando con ello la funcionalización universal” y de ahí su sistematización, pues “no sólo organiza y controla a los hombres y a las cosas en la esfera laboral sino también durante su tiempo libre, vale decir también en el deporte” (Vinnai, 2003: 25).

Y un gran ejemplo de esto, se da bien en la práctica del deporte o en el tiempo de consumo del mismo, ya sea en el tiempo de consumo en los medios de comunicación o como tiempo dedicado a éste. Y de ahí podemos derivar el tiempo

dedicado en la acción -tanto en los medios como en la práctica- en tanto contingencia, que mantiene el poder en el sistema al observar que:

El poder se distingue de otros medios de comunicación en que su código supone que existen personas en ambos lados de la relación de comunicación, que reducen la complejidad a través de la acción, y no solo a través de la experiencia. Ya que la vida humana supone la existencia de ambas, intrincadamente unidas, este contraste entre la acción y la experiencia es algo artificial...Una teoría del poder que se desarrolle como la teoría de un medio de comunicación particular simbólicamente generalizado, debe ser capaz de explicar cómo es posible que ocurra en la vida social esta especialización en la transferencia de las reducciones de la acción y que problemas resultan de ello... Queremos referirnos a la acción sólo cuando la conducta selectiva se atribuye a un sistema (y no a su entorno). (Luhmann, 2005: 27-28)

Por lo que puede darse un conflicto a nivel de subsistema, como en el caso del deporte alrededor del propio funcionamiento del sistema social, ya que el poder tiene la capacidad de reducir las alternativas y limita la capacidad operativa del sistema político (en el cual profundizaremos en nuestro cuarto capítulo) y la capacidad selectiva se reduce en hacia dónde va el sistema, pues “es más poderoso el que influye que el que coacciona o violenta físicamente” (Luhmann, 2005: 85-97).

Y como hemos comentado, en esa misma relación en tanto contingencia asociada a la experiencia y la separación del acto de comunicar con el acto de entender, debemos recalcar que los medios de difusión aseguran la comunicación y no así la selección de expectativas, a lo que Luhmann (2005: 28-29) adhiere:

...la acción está sujeta a controles sociales especiales que se formulan al mismo tiempo que la acción misma se torna posible. El alto riesgo involucrado en el hecho de ejecutar la acción posible es aparente. Esto se revela, *inter alia*, por el hecho de que es más fácil negar la intención en el caso de la acción que en el caso de la experiencia...La función primaria de la construcción social de la posibilidad de actuar y de la especialización de los mecanismos de control relacionados con ésta, está en la aparición de una vía indirecta a la producción de complejidad social aumentada, consistente en la creación y limitación de la posibilidad de selecciones diferentes en el mundo de sentido construido intersubjetivamente...Dado el interés en designar y clasificar, surgen categorizaciones que presuponen y explican el hecho de la acción, y así ordenan la experiencia propia y las acciones de los demás. Esto incluye el concepto de voluntad (como opuesto a la razón), la noción de la contingencia del acto seleccionar como libertad (como opuesto a la casualidad), y en épocas más recientes, especialmente la computación de motivos e intenciones.

Tenemos entonces que una serie de lo que suponemos son imágenes deportivas que se trasladan desde y por los medios de difusión que desprenden y dejan de lado la cualidad asociada a la expectativa y ésta, se da en términos de la acción comunicativa en el receptor del mensaje, lo que lo inserta en una dinámica del ejercicio del poder en el sistema o subsistema social en el que se desarrolla el mensaje, que puede contenerse en lo que Luhmann (1998) llama lo simbiótico y que es la influencia que se manifiesta en el cuerpo al ser parte de los sistemas psíquicos (seres humanos), que tienen cargas fisiológicas, pensativas y emocionales.

Donde es claro que el poder es un medio de comunicación simbólicamente generalizado que establece la comunicación de un sistema específico: el político. Y sólo se mueve bajo el binario con poder/sin poder, lo que lo coacciona sin necesidad de involucrar lo físico, por las reglas -estructuras- en la simbiosis del ejercicio de poder y su código y de ahí, las expectativas del comportamiento que se dan en la influencia previa. Pues quien posee el poder es quien tiene la capacidad de influir en los demás y de tomar decisiones que aseguren la operación del sistema social. De ahí la influencia que ejerce el poder al crear la voluntad de acción sin necesidad de coerción, pues:

El poder se compone de la distribución de las preferencias para las alternativas y, por lo tanto, depende, en lo que respecta a sus componentes, de las combinaciones de estas preferencias...se asocia con otras estructuras del sistema social. El poder no es un complejo completamente autosuficiente, sino que depende de otros factores, tanto para las condiciones que lo hacen posible como para su nivel de demanda y necesidad...varía principalmente de acuerdo con el tipo y grado de diferenciación en el sistema societal y de acuerdo con la división del trabajo en los sistemas organizacionales individuales...el poder que se basa en las dependencias estructuralmente condicionadas se fragmenta con la diferenciación siempre en aumento y se torna fundamentalmente específico y rígido. (Luhmann, 2005: 85-86)

Tenemos entonces que cierta racionalidad del poder se mide por su aptitud para ser utilizada como medio y es ejercida cuando alter tiene condiciones de imponer sus propios fines o intenciones a los demás.

Por lo tanto, la acción y la experiencia en tanto doble contingencia en el poder y el sistema social, pueden posicionarse en el discurso actual en torno al deporte,

principalmente aquél que se consume desde los medios electrónicos -virtuales y también, no electrónicos-, y asimismo, en la idea o concepto que acompaña el “deporte es salud y/o vida”: pues éste resuelve todos los problemas de los seres humanos -lo que puede caer en cierto principio biologicista-, y se alimenta desde la “cultura fit”, en la cuál muchas personas (consumidores de redes) buscan pertenecer a la misma fortaleciendo las redes de las redes y sobre todo, los consumos alrededor de ello, lo que genera cierta idea de voluntad o de libertad al realizar la acción que generará la experiencia¹⁰ y por ende, un principio contingente en tanto acción comunicativa de poder de alter (como medio) sobre ego (como consumidor), pues se busca que el mensaje sea compartido y establecido por el mismo código que se encuentra representado en el mensaje que busca llegar desde alter a ego y así, establecer la relación de poder y la influencia e intención del mensaje, cumpliendo con el ejercicio de poder contingente. Ahora bien:

Si el poder aumenta en posibilidad y en necesidad con la diferenciación del sistema, este principio de crecimiento permanece dependiente de las generalizaciones adecuadas en el código del poder. Es decir, debe ser posible seleccionar principios de poder que no dependan exclusivamente de la diferenciación social, sino que puedan usarse en forma más universal. De este modo, la violencia física¹¹ funciona como una base del poder en el nivel societal...el poder se anula por el ejercicio real de la coerción física...la coerción física no puede entenderse como el último recurso en una escala de presiones siempre en aumento. (Luhmann, 2005: 86-87)

Aunado a este proceso, se generan códigos en la acción comunicativa, ya sean desde los medios de comunicación o desde los medios de difusión, éstos van acompañados de intenciones de alter sobre ego, sean de manera explícita o implícita (subjética) y al involucrarse directamente con un estatuto corpóreo, involucran sobre ego la cuestión física. Al respecto de la generación de los códigos, Luhmann (2005: 87) apunta que la coerción física “tiene un significado mucho más general en relación con el código del poder simbólicamente generalizado, en que

¹⁰ Por supuesto, la idea o noción de que todas las personas en el mundo deberían o podrían realizar una actividad física y/o deporte, está presente en todas las redes sociales y el imaginario que las envuelve y si bien no es la única, sí es una de las tendencias más marcadas y consumidas por los usuarios.

¹¹ Más adelante en esta tesis retomaremos el tema del poder y la violencia en el deporte y concretamente en el fútbol.

media en la relación del nivel simbólico con el orgánico sin involucrar a otras esferas de acción no políticas, tales como la economía o la familia”. De este modo se hace posible diferenciar el poder que es específicamente político, siempre con la condición de que el poder no se degenera en coerción física.

Por ejemplo, en el mes de febrero de 2018, el futbolista del Barcelona FC, Gerard Piqué, lanzó insultos a la afición del Espanyol de Barcelona previo a un juego en la misma ciudad, para posteriormente y durante el partido de futbol que jugaron el mismo mes hacerles la señal de silencio con el dedo índice en su boca después de marcar un gol y ganar así el “clásico” de la ciudad, generando odio y ataques de rabia por parte de los seguidores del Espanyol e inclusive, persecución de su figura por la ciudad con toda la intención de lastimarlo, sin que lo logaran, pues el jugador fue custodiado por la policía catalana. Esto tiene una relevancia política y sólo es una muestra de cómo, el futbolista del Barcelona logró molestar y ejercer su coto de poder como figura del Barcelona con sólo colocar -durante el juego- su índice en la boca, provocando violencia hacia su figura y su equipo, este hecho deriva de códigos asociados al futbol con una fuerte carga política y por ende, de poder¹².

En este caso, el poder se ejerce sin necesidad de ejercer la violencia, cuando se ejerce la violencia se inicia el proyecto autopoiético, pues mientras el sistema político ejerce violencia, lo que en realidad le permite retomar es el ejercicio de poder, pues el ejercicio de la violencia física pierde poder cuando es el último paso que tomar (Luhmann, 2005).

¹² Es importante mencionar que los clubes Barcelona FC y Espanyol de Barcelona, mantienen una rivalidad por el simple hecho de pertenecer a la ciudad y también y sobre todo, porque mientras los seguidores del Barcelona y Piqué se identifican más con los valores separatistas/independentistas propiamente catalanes y los seguidores del Espanyol se identifican más con los valores centrales españoles concentrados en Madrid, de ahí el nombre de “Espanyol (Español) de Barcelona”, Véase Editorial, “Futbol, violencia latente”, El País, 7 de febrero de 2018, en versión electrónica https://elpais.com/elpais/2018/02/07/opinion/1518028321_347658.html?id_externo_rsoc=FB_CC&fbclid=IwAR0_EBVYPHWbVM8KcErP5B_6RKBQT8r_c6bW9G1zWomqiEdax0Ozv7QkvOk Consultado el 30 de septiembre de 2020.

Estos procesos simbólicos surgen de un proceso general y permiten comunicar poder (con tan sólo un dedo en este caso), en ese sentido, permiten ejercicios simbólicos de poder mediante la influencia -simbiosis- y se diluyen mediante la coerción y se pierden con la violencia física (Piqué no le pegó a nadie). Por lo que se convierten en procesos comunicativos de poder que son mayores mediante la influencia, mientras que la violencia física corrompe otros códigos (Luhmann, 2005: 88-97).

Estos códigos simbólicamente generalizados por lo tanto, pueden provocar una trama de relaciones de tipo horizontal entre esferas de acción independientes y especificadas funcionalmente. De ahí que esta atribución sugiere una causa de la acción que hace posible que la experiencia de la acción sea socialmente comprensible (Luhmann, 2005).

De este modo el poder no se convierte en el instrumento de una voluntad ya presente; antes que nada genera [como en el caso de Piqué] esa voluntad. El poder puede hacer demandas a la voluntad, la puede obligar a absorber riesgos e inseguridades, incluso la puede llevar a la tentación y dejarla frustrada...Los símbolos generalizados del código, los deberes e insignias del cargo y las ideologías y condiciones de legitimación sirve para ayudar al proceso de articulación, pero el proceso mismo de comunicación sólo cristaliza motivos cuando se está ejerciendo el poder (Luhmann, 2005: 30-31).

De ahí que el carácter de alter sobre ego a nivel subsistema genera códigos de comunicación que permiten relacionarse contundentemente sin necesidad de coerción, pues esto caería en la violencia. Por lo tanto, el deporte se vuelve un elemento de primera necesidad y se concentra en la actividad física como parámetro o canon de la oferta que tienen los beneficios en su práctica, pues “la racionalidad del movimiento de mercancías penetra todas las manifestaciones vitales de la sociedad y del individuo” (Vinnai, 2003: 25) volviéndose más una “obligación de vida” que una “forma de vida”, pues lo que permanece es el ser saludable y cierto sentido de “vida superior” a través de la vivencia que el deporte mantiene con el sistema social en tanto subsistema, pues:

La “vida superior” que ofrece el deporte según el punto de vista de sus ideólogos, consiste en la adecuación a situaciones irracionales inoperantes. La “liberación” del cuerpo, explotado

y humillado durante siglos por intereses económicos, que promete ofrecer el deporte, sólo consiste en devolverle una parte de las funciones que le sustrajera la máquina...Permite exigir a la musculatura en forma más uniforme que durante el trabajo, al precio de una cosificación del cuerpo más intensificada aún a su respecto. (Vinnai, 2003: 37)

Así, el deporte se refuerza como un producto cultural de la cultura de masas -en donde no necesariamente entran las redes sociales-, volviéndose una elaboración industrial de la cultura e insertándose en la dinámica del modo de producción capitalista, ya sea como consumo o como producto existe una dinámica de valor de cambio alrededor del mismo. Punto y aparte todo el *marketing* generado por éste y los deportistas asociados a la sociedad de consumo, así como sus causas y consecuencias capitalistas:

En el capitalismo, la propiedad y el poder de disponer de los medios de producción, en oposición al carácter colectivo de la producción, se hallan concentrados en manos de una minoría privilegiada. La masa de la población sólo puede reproducir su vida mediante la venta de su fuerza de trabajo. Se halla obligada a ofrecérsela como mercancía a una empresa, que ésta -para poder subsistir en la lucha competitiva capitalista- debe tratar de aprovechar de tal manera de obtener de su combinación con capital muerto, sus resultados más gananciosos posibles. (Vinnai, 2003: 39)

Lo cual por supuesto, es cuantificable, tanto en el aspecto económico, como en el productivo/capitalista existe un parámetro de cuánta actividad tienen los individuos, colectivos, grupos o equipos. En el deporte, esto se refleja en la cantidad de ejercicio que hagan: en el fútbol cuántos goles, kilómetros o pases acertados o errados es lo que supone el desempeño y en ese sentido, la calidad o valor. Esto por supuesto, tiene una asociación a la cuestión económica del sistema capitalista, como bien lo apunta Vinnai (2003: 26-27):

La razón social, que maneja igualmente la economía y el deporte, es de índole parcial: es una razón técnica capitalista. Tanto en la economía como en el deporte, los sujetos humanos se reducen al servicio de una maximización del rendimiento limitadamente racional, a la encarnación de magnitudes cuantitativas. En la racionalidad del cálculo capitalista el hombre sólo aparece como una magnitud variable en el cálculo de probabilidades de ganancias y beneficios...Tanto en la empresa económica como en el campo de deportes, el hombre es intercambiable. Quien ya no puede mantener el ritmo por razones de edad o de salud, habrá perdido tanto su lugar en el primer equipo como algún disputado cargo en la jerarquía industrial. Quien ya no está en la "forma" exigida, queda fuera de "carrera"...Bajo el capitalismo tardío, el sustituto ya no es un problema real: en el campo de deportes, el hombre es tan intercambiable como en las oficinas y talleres de la empresa.

Luego entonces, tenemos que el deporte no sólo oscila dentro de los parámetros o cánones estéticos que pudiera suponer un consumo dentro de la “cultura fit” en redes sociales -especialmente en Instagram, donde el culto al cuerpo y la imagen tiene una capacidad superlativa-, si no por condiciones de capacidad física y en la mayoría de los casos, por cuestiones políticas, económicas, sociales, sistémicas y sobre todo, ideológicas. En donde también entra “en juego” la cuestión del poder, el sistema y el cuerpo:

Es la racionalidad de la dominación la que exige la máxima explotación de la fuerza de trabajo, lo mismo que la óptima “explotación de goles” de las capacidades atléticas. El verdadero interés de los hombres, la negación de la cosificación, la contradice. Bajo el capitalismo, el hombre se convierte en apéndice de objetos mercantiles, en material que no lleva en sí mismo las leyes de su movimiento sino que se las dicta su economía. El proceso de cosificación influye asimismo sobre la estructura instintual de los hombres: su dinámica se torna estática; la influencia recíproca entre el yo, el superyó y el ello cede su lugar a reacciones automáticas. (Vinnai, 2003: 27)

Y de ahí que se cumpla la condición ideológica y de alienación que el deporte tiene sobre el tiempo de ocio o libre y el tiempo dedicado al mismo como parte de la reproducción del mundo laboral pues se deja de lado, cierta condición de espontaneidad que mantiene la condición de individuo para entregarse al mecanicismo de la práctica deportiva como una forma de bienestar material de necesidad primaria (Vinnai, 2003: 36):

El mundo laboral capitalista no permite al cuerpo hacer valer sus derechos. La tendencia gobernada por el capital, que se circunscribe con consignas como mecanización, especialización o burocratización, trae aparejado que, en virtud de las condiciones imperantes en minas, fábricas y oficinas...El deporte formula la pretensión de ayudar al cuerpo a recuperar sus derechos, como compensación por los daños que se le infieren. Gracias al deporte, el físico se sustraería a las deformaciones y distorsiones que le produjera la sociedad alienada y divisoria del trabajo...El deporte responde en muy poco a esas pretensiones.

Ejemplos de este tipo, sólo por mencionar algunos podemos encontrarlos durante las olimpiadas celebradas en la Alemania Nazi en Berlín en 1936, en dónde, existieron diferentes actos de arraigo nacionalista y legitimación del Estado por medio de una competencia que incluía a diferentes representativos nacionales a

nivel individual y colectivo y donde también se encontraban localizadas dinámicas de poder y legitimización de éste.

Esto por supuesto estableció una relación e imposición del Estado hacia la población con el deporte, reforzando la bien conocida propaganda y las intenciones políticas en ella, además de que se establecieron las premisas en las que el gobierno, ideología y sistema, sentarían las bases de su “superioridad” mundial y así, cumpliendo con una parte de la función alienante del deporte:

en el proceso laboral industrial el hombre no aparece como su verdadero agente sino que se lo introduce como un dispositivo mecanizado en un sistema mecánico a cuyas leyes debe plegarse deponiendo su voluntad. La adecuación a esta clase de relaciones rigidizadas, frente a las cuales el individuo resulta impotente, acarrea simultáneamente un endurecimiento del sujeto...La imagen de la energía instintual que posibilita esto, al negar simultáneamente el yo, induciéndolo irracionalmente, es el narcisismo secundario. La relación entre el yo por él dominado y el mundo exterior está determinada por la compulsión repetitiva. (Vinnai, 2003: 28)

Por supuesto, si hablamos de los juegos olímpicos de Berlín en 1936, también tenemos que mencionar que este evento cambió la dinámica nacional -a futuro- en ese país, pues develó pautas políticas concretas que se tenían en torno a la figura del deporte como un elemento que permitía controlar y enaltecer el nacionalismo - en tanto principio de legitimidad estatal- a través de su representación sobre la población y sobre todo, mediante el control del tiempo y espacio que éste tenía sobre la cotidianeidad en lo laboral (lo sistémico en los horarios determinados y objetivos) y concentrando las energías de la población (en tanto tiempo productivo y de ocio) en la justa deportiva como elemento proveedor de identidad.¹³

¹³ Al respecto, existieron ciertas políticas deportivas que impulsó la Federación Alemana de Fútbol en conjunto con la marca del mismo país, ADIDAS, en el año 2006 para garantizar el éxito de su selección en el campeonato del mundo con proyecciones al mundial del año 2014 en Brasil, justa en la que fueron los campeones del mundo, siendo el primer país europeo en coronarse en América; en el caso contrario, el único país de América que ha podido coronarse en el continente europeo, ha sido Brasil, en Suecia en el año de 1958. Por otro lado, los juegos de Berlín en 1936 tuvieron un papel fundamental en la historia de la masificación del deporte por medio, valga la redundancia, de los *mass media*; pues fueron los primeros en televisarse teniendo audiencias en varias partes del mundo que ya tenían acceso a una televisión, por supuesto, fueron muy pocos los que lograron verlos en vivo, pero sí cobra relevancia el hecho de que tengamos imágenes en video disponibles de estos hechos. Sobre estos juegos olímpicos, debemos recalcar que se hizo una película de la célebre Leni Riefensthal (cineasta por excelencia del régimen nazi) y que se puede comparar con “El triunfo de la voluntad” -de la misma autora-, pues en ambas, existen escenas que remiten al

Pues “en los campos deportivos se prolonga la falta de libertad del trabajo alienado, que los dominados alcanzan a divisar tan pronto como su propia falta de libertad” (Vinnai, 2003: 29) y de ahí que “la integración del tiempo libre (a este tipo de justas deportivas) se logra tan sin fricciones: los hombres no advierten cómo carecen de libertad allí donde más libres se sienten, porque se les abstrae la regla de semejante carencia de libertad” (Adorno, 1969: 60). Es un hecho que este tipo de coordenadas discursivas y procesos alienantes, se dan por circunstancias contextuales y también, en contraparte, pueden referir cierto nivel de resistencia alrededor del deporte mismo y sobre todo, del contexto sociopolítico y la(s) ideología(s) de la época.

Tal es el caso de la participación del atleta de descendencia afroamericana Jesse Owens, quien compitió en la pista de atletismo contra sus pares alemanes y europeos, llevándose la victoria en cuatro competiciones diferentes y alzando el puño en alto -al más puro estilo del “Black Power”-, en cada una de ellas, al momento de la celebración y la posterior entrega de las respectivas medallas de oro que lo acreditaban como triunfador en las justas¹⁴.

Cabe destacar que en este caso, la figura de Owens se confrontó contra todo el régimen de Hitler que magnificaba la ideología del deporte a través de un principio

deporte y al ejercicio físico como elemento clave en cierta comprensión de la juventud -misma que analiza muy bien Reich (1933) en su texto sobre las juventudes nazis- y del encuadramiento de las masas e incluso del trabajo y su relevancia con el régimen totalitario del Reichstag durante la época de Hitler. Asimismo, cabe destacar que por primera vez en la historia de la televisión en el Siglo XX, se transmitieron desde la cadena británica de la BBC para el mundo, estos juegos olímpicos en algunas de sus competencias -de ahí que haya resaltado tanto alguien como Jesse Owens, a quien mencionamos líneas abajo-, lo que sin duda, puso de manifiesto la imagen deportiva del régimen en el mundo y cómo, la competencia deportiva con base en la propaganda de Riefensthal, tuvo resonancias antes de que iniciara el holocausto nazi. Véase Pasaguara, Javier, “El 26 de agosto de 1936 la BBC realizó la primera transmisión mundial de televisión”, Radio Perfil, 26 de agosto de 2020, en versión electrónica <https://radio.perfil.com/noticias/podcasts/el-26-de-agosto-de-1936-la-bbc-realizo-la-primera-transmision-mundial-de-television.phtml> Consultado el 5 de enero de 2021.

¹⁴ Véase García, Miguel Ángel, “Jesse Owens: el héroe de Berlín” en *Marca* en, 23 de abril de 2016, versión en línea: <https://www.marca.com/juegos-olimpicos/2016/04/20/5717c214268e3e5b2d8b45e1.html> Consultado el 12 de febrero de 2019.

en el cual “un hombre con cultura científica rudimentaria, pero con un cuerpo sano y con carácter honesto y firme...es más útil que un enfermo, cualesquiera que sean sus dotes intelectuales” (Meynaud, 1972: 5). Lo que sin duda plantea, la necesidad de estar “sano y fuerte”, más allá de cualquier dote o capacidad de razonamiento individual o colectivo, no sólo de deportistas, sino de cualquier ciudadano y en el caso de la Alemania Nazi, por supuesto, queda descalificado por un principio de racismo y de inferioridad no sólo de su capacidad intelectual, sino también del color de su piel¹⁵.

Otro ejemplo puede observarse cuando el capitán de la selección chilena de fútbol, Carlos Alberto Caszely, rechazó saludar de mano al dictador Pinochet y previo a la celebración del mundial en Alemania de 1974, todo esto después de que se llevó a cabo un partido de clasificación para el mundial de manera obligatoria por parte de FIFA (Federación Internacional de Fútbol Asociación) contra un rival inexistente, la URSS, quienes se negaron a asistir debido a las diferencias políticas que mantenían con el régimen de Pinochet. Caszely, por supuesto, tampoco estuvo de acuerdo y tiempo después comentó: “Antes somos personas que futbolistas”¹⁶.

¹⁵ Luego entonces, podemos encontrar cierta similitud en el caso de una atleta mexicana llamada Alexa Moreno y practicante de la gimnasia olímpica, misma que ha sido criticada, principalmente en redes sociales y en el entorno nacional, al referirse a ella como “gorda” o “pasada de peso”, simplemente por el hecho de no ajustarse al canón de lo que un atleta “debe de ser” o bien, “como debe de estar”. Véase Redacción, “Orgullomx: Alexa Moreno se lleva el oro en la Copa Toyota Japón”, *Huffpost Edición mx*, 6 de marzo de 2019, en línea: https://www.huffingtonpost.com.mx/2018/12/08/orgullomx-alexa-moreno-se-lleva-el-oro-en-la-copa-toyota-en-japon_a_23612645/?fbclid=IwAR1O0DVSF2oZ8AQtwJ8o1S-fX0gd3djdUnhepyG9e-BTMAAnuA7RVS1cr_bl Consultado el 6 de marzo de 2019.

¹⁶ Véase Fonalleras, Josep Maria, “Fútbol y política”, en *El Periódico*, Edición Global, 5 de marzo de 2019, en línea en: <https://www.elperiodico.com/es/opinion/20190305/articulo-opinion-josep-maria-fonalleras-futbol-y-politica-chile-pinochet-caszely-7337617> Consultado el 6 de marzo de 2019. Por supuesto, las consecuencias de sus actos no le permitieron ingresar a Chile durante un tiempo y existió un abuso sexual por parte del Estado hacia su familia, concretamente hacia su madre, a quien secuestraron y vejaron. Véase Álvarez, Robert y Marcos, José, (2006), “El futbolista que repudió a Pinochet”, *El País*, 11 de diciembre de 2006, en versión electrónica en https://elpais.com/diario/2006/12/12/deportes/1165878009_850215.html Consultado el 15 de diciembre de 2021.

Es por ello que el deporte contiene diferentes aristas de análisis, mismas que pueden referirse desde el mismo como medio de perfeccionamiento personal y existencial, o bien, como un medio de readaptación, socialización, e incluso como factor de escalada social, integrador de comunidades y hasta de desarrollo económico (Vásquez, 1991: 107).

Por lo tanto, el deporte es analizable desde diferentes elementos, los cuales pueden observarse y señalarse en la práctica deportiva. Es el caso del tiempo productivo, que convierte al deporte en un engranaje más de un sistema que busca la producción de capital; lo que impide que el deporte sea resultado del tiempo libre, del ocio o del propio juego. De esta manera, tal como las diferentes perspectivas antes tratadas lo muestran, el deporte es susceptible de arraigar desde políticas de estado y consumismo capitalista, hasta alienación y desalienación. Por ello, el tratamiento de estos elementos nos será útil para ahondar y reflexionar acerca de la acción y la experiencia que se desarrolla en el deporte.

Capítulo 2

Deporte y fútbol: sistema social, política y poder

En este capítulo analizaremos y ampliaremos las concepciones que se tienen del deporte y el fútbol con base en el sistema social, la política y poder como rubros en los cuales el deporte y el fútbol se insertan y se involucran a nivel estructural y sistémico. Se retomará el sistema social según Luhmann y se incluirá la exposición de algunos casos concretos en los que la actividad deportiva y los referentes arriba mencionados están involucrados.

2.1. El deporte y las políticas de estado

Las “distracciones” que el deporte provoca al mantener el componente de alienación, despolitizan a la masa y a los medios, sean éstos de comunicación: aquéllos que permiten o transmiten la forma de comunicación, esto es, el lenguaje y los medios de difusión que son los que logran la comunicación más allá de los límites de la interacción; o bien, los medios de comunicación simbólicamente generados: poder, amor, dinero o propiedad, verdad y derecho (Luhmann, 2005). Pues éstos provocan una paradoja en el sentido de una ciudadanía democrática, generando códigos en los ciudadanos insertos en la masa y/o el Estado que “sirve” a la misma, pues intercambian un espacio concreto y por supuesto, un sistema y/o subsistema social; y de acuerdo con Luhmann (1998), éste se presenta como contingente -como hemos apuntado-, pues requiere de los estatutos fundamentales que mantiene mediante el sistema como el “estado benefactor”.

De esta manera, el estado debería asegurar las condiciones para mantener los beneficios de pertenecer al mismo sin distraer a las audiencias/masas del quehacer político del mismo y de ahí, que es en los medios de comunicación donde se recodifican estos mensajes de manera constante para asegurar la comunicación (o la generación de códigos), pero los medios de difusión llevan la comunicación más allá de la presencia de egos y al mismo tiempo separan el acto de comunicar y el

acto de entender. Aseguran la comunicación no así la selección de expectativas y de ahí, que la “distracción” que conlleva el acto comunicativo sea parte de la difusión del mensaje, pues éste, no tiene como principio o intención la comprensión o entendimiento de la ciudadanía, sino sólo informar o “servir” como principio de “beneficencia” o de servicio a la comunidad.

Por lo tanto, también podemos referir y retomar la alienación como ideología y como un componente que el deporte adquiere en relevancia y relación con las políticas de Estado, la cultura de masas y los ciudadanos como receptoras de las mismas. Brohm (1978: 52-53) afirma que:

La movilización ideológica o física de la población a través del deporte entraña una despolitización masiva de la atmósfera política. Toda la prensa, todos los medios masivos, comentan los mínimos gestos de los campeones, los menores incidentes y resultados de los encuentros y dejan de lado la actualidad política fundamental...el deporte constituye un poderoso medio de condicionamiento político, y perfectamente se le puede aplicar el calificativo de opio del pueblo, en el doble sentido del término: por una parte, oscurecimiento de las partes críticas (evasión, fuga, éxtasis); por la otra, compensación, sustitución de las desdichas reales. A través de la identificación nacional, el deporte configura un poderoso medio de homogeneización y cohesión social y, como tal, es presentado por sus ideólogos.

Esto se sintetiza cuando los discursos son alimentados y complementados hacia la sociedad-masa y el sistema-mundo por la estandarización de los medios de comunicación masivos, pues el contenido se homogeniza en la misma cultura de masas volviéndose inherente a la misma, pues éste no existe sin una comercialización y sin una legitimización de la cultura de masas que deviene en la misma ideología y que se asocia, a su vez, a los estándares y consumos globales. Luhmann (2005) al respecto, nos habla del poder que tienen los medios de comunicación en el sistema y cómo éstos se recodifican sobre las audiencias en el proceso que implica la acción y experiencia (contingencias) en el lenguaje:

Sólo por medio de la recodificación del lenguaje a través de la escritura, el proceso de comunicación societal se libera de las ataduras de las situaciones sociales y de las suposiciones simples, en la medida en que, con el objeto de motivar la aceptación de las comunicaciones, tengan que crearse códigos especiales que, al mismo tiempo, también condicionen lo que puede ser mantenido y supuesto con éxito...Al decir medios de comunicación me refiero a un mecanismo adicional al lenguaje, en otras palabras, a un código de símbolos generalizados que guía las transmisiones de selecciones. Además del

lenguaje, que normalmente garantiza la comprensión intersubjetiva, es decir, el reconocimiento de la selección de la otra parte como selección, así también los medios de comunicación tienen una función e incentivo. (Luhmann, 2005: 11)

Lo que también puede ser comprendido como un acoplamiento estructural, pues en una mayor complejidad existe mayor interacción entre códigos, subsistemas y sus influencias en los códigos, por lo que el *quid* es ver en movimiento estos códigos y de ahí, el binarismo en la comunicación que se da en las estructuras del deporte como subsistema (Luhmann, 2005: 24).

Ahora bien, retomando la idea de Vinnai (2003) del deporte como reproducción del mundo laboral, éste propone que el deporte parte de la idea del juego y del tiempo libre, pues son un “apartamiento de la realidad vigente” (Vinnai, 2003: 24) y que se concentran, por supuesto, en su realidad ideológica a partir del contexto donde se desarrollan y en relación con el fútbol -que es el deporte que analizamos concretamente-, menciona que “denominaciones como juego futbolístico, jugador, campo de juego o regla de juego se han vuelto, bajo las condiciones del deporte productivo organizado en algo tan engañoso como la ideología deportiva corriente de la Alemania” (Vinnai, 2003: 24) que apunta en su análisis desde Carl Diem, como aquella que separa el juego/deporte del trabajo, pues el juego/deporte no tiene objetivos de producción por sí misma, mientras el deporte es un juego que se opone al trabajo y éste mantiene la diferencia, justo en su ámbito de “objetividad” (Vinnai, 2003).

2.2. Deporte y sistema social dominante

Hemos señalado entonces que el deporte también se instala como parte del sistema dominante (capitalismo tardío) y de ahí que mantenga una o varias funciones específicas alrededor y dentro de éste:

La intervención del Estado en el deporte se relaciona directamente con las demandas que plantea el ciudadano común al gobierno con respecto a la satisfacción de ciertas expectativas, mediante el ejercicio físico y el esparcimiento, la cual le es negada por el *modus vivendi* industrial. También se relaciona...con la intención del Estado de utilizar el deporte

como válvula de escape de los conflictos sociales, o bien como un factor para alcanzar prestigio internacional...Las razones por las que el Estado interviene en el sector deportivo, dependen, en gran medida, de la ideología de cada país. (Vásquez, 1991)

Entre estos ejemplos, podemos referir una declaración del presidente mexicano actual, Andrés Manuel López Obrador -en donde se estipula como imposición del ejecutivo-, el béisbol como “deporte de Estado”, lo que simplifica lo político alrededor del deporte aludiendo a éste, en particular, como aquél que va a ser el representante de todos los ciudadanos, como si se tratara de un decreto o mejor dicho, una acción política que busca ejecutar -en términos de poder- el gusto del presidente por este deporte en sus gobernados¹⁷.

Tenemos entonces que este tipo de pautas, principios o selecciones, se refuerzan por medio de las industriales culturales como las de comunicación y publicidad -entendidos como medios generalizados en un contexto específico-, en donde el aparato estatal y el propio público/audiencia incentivan el consumo a través del espectáculo en el caso de “lo profesional” y como ocio en el caso de lo *amateur*.

Las condiciones para formar una dicotomía entre las *condiciones gobernantes* y la *crítica* son parte de la teoría (medios de comunicación, sistema y Estado) misma. Ésta trata a tales disyunciones como elementos de un código de comunicación e indaga sobre sus precondiciones genéticas, funciones, resultados, mecanismos complementarios y probabilidades de desarrollo. (Luhmann, 1998: 10)

¹⁷ Entre los “chismes” deportivos en México que surgieron durante el sexenio de Ernesto Zedillo (1994-2000), quien era aficionado al equipo de fútbol Club Necaxa, se dijo que éste, tuvo gran injerencia para que el equipo fuera campeón de la liga mexicana en tres ocasiones durante su sexenio: temporada 1994-1995, temporada 1995-1996 y campeonato de invierno de 1998 (el formato del torneo cambió, en vez de ser anual ahora era semestral); por supuesto, esto sólo es un chisme y no existen fuentes que lo avalen. Otro hecho que acompañó a este presidente se dio durante un juego de la selección nacional en su sexenio, en donde los gritos de “cuuuuuuleeeero, cuuuuuuleeeero” se escucharon por la transmisión televisiva en ese entonces. Algo similar le ocurrió al presidente López Obrador en la reciente inauguración del estadio de béisbol de los Diablos Rojos de México y en donde justo mencionó que este deporte sería el de Estado agregando un “Vamos a seguir ponchando a los de la mafia del poder”. Véase Ochoa, Raúl, “Entre abucheos, AMLO sentencia: Vamos a seguir ponchando a los de la mafia del poder (Video)”, *Proceso*, versión en línea, 23 de marzo de 2019, en <https://www.proceso.com.mx/576616/entre-abucheos-amlo-sentencia-vamos-a-seguir-ponchando-a-los-de-la-mafia-del-poder-video> Consultado el 23 de marzo de 2019.

Con base en esto, se parte de un acuerdo tácito entre las partes para desarrollar esta dinámica que no necesariamente, mantiene una elección de por medio, pues “los medios generalizados son reglas simbólicas de intercambio que integran a los actores de sistemas con fines diferentes en un nivel alto de satisfacción recíproca” (Luhmann, 1998) y esta relación/asociación, puede darse/mantenerse por medio del consumo en tanto oferta/demanda, pues esto se refiere al uso de los símbolos y códigos de comunicación que existen entre ego y alter, algo probablemente cercano al *habitus* de Bourdieu en tanto la conformación de ego y los códigos que comparte con alter de forma simbólica.

Tenemos entonces que entre las audiencias de los medios de comunicación en relación con los mensajes que comparten, se establece un vínculo en el cual, la intención es la del consumo y la repetición del mismo mensaje: “A López Obrador le gusta el béisbol, yo (ego) como buen mexicano debo practicarlo”, lo que genera una suerte de alienación no sólo del mensaje en sí, sino de la repetición de un discurso que busca prevalecer mediante el consumo de las audiencias, sea éste de poder (en tanto ente político) o de violencia simbólica (aquella que acepta alter).

De ahí que se traslada el mensaje de los medios de comunicación a las audiencias, generando símbolos de encuentro e incluso, el establecimiento de un manejo del lenguaje, que en el caso que nos compete, es el futbolero: “al equipo América o lo odias o lo amas”. Y por supuesto, la base que se adhiere simbólicamente a un medio de comunicación tan importante en México como Televisa, pues tiene toda la intención de que así sea, sobre todo en términos de protagonistas y antagonistas, pues es necesario -discursivamente- que se dé esta relación para que las audiencias lo consuman; pues siempre tiene que haber uno “bueno” (algún equipo “chico” o regional -de pueblo- o bien, de poca capacidad adquisitiva) y uno “malo”, con toda la correspondencia que tiene el poder político y económico, convirtiéndose así en equipos con altos índices antagónicos, como el América (con su dueño Televisa) o bien, los equipos de Monterrey como Tigres (con su dueño CEMEX) y Rayados (con su dueño BBVA).

Más adelante abordaremos las cuestiones políticas en tanto poder de los medios de comunicación y estableceremos las diferencias con los medios de comunicación simbólicamente generalizados. Pues los primeros no establecen la verdad (ése es un medio de comunicación simbólicamente generalizado) sino una reducción de la complejidad en la selección de comunicación: Televisa por supuesto que apoya narrativa y discursivamente al Club América; mientras los segundos, establecen programas y roles de comportamiento respecto al código, desde dónde podemos establecer los principios de análisis en relación, por ejemplo, con lo social en el fútbol y el Club América. De ahí que Luhmann (2005: 88) establece la verdad como un principio de *percepción*, pues:

En el caso de la verdad, la *percepción* se torna particularmente relevante, como lo es la *sexualidad* en el caso del amor. El código del dinero cuenta con el hecho de que se paga con el objeto de satisfacer requerimientos, y el poder tiene una relación específica con la coerción física...Los mismos problemas se repiten a pesar de estos diferentes tipos de mecanismos simbióticos.

Por lo tanto en el deporte y en el fútbol se generan códigos específicos y mecanismos simbióticos que acompañan el lenguaje y que generan ciertas “verdades” en tanto percepciones individuales o colectivas¹⁸, pues los sistemas psíquicos (los seres humanos) actúan de manera simbiótica pero nunca dentro del sistema: el América lanza un slogan en el 2014 que dice “Ódiame más” y en otra ocasión lanzaron un “grande aunque te duela”, lo que promueve la intención de *ser* o *tener que ser* los claros antagonistas del fútbol mexicano, promoviendo así, un binario de “tenemos el poder de ser odiados y ustedes no” y también, un medio de comunicación simbólicamente generalizado, pues establecen una reducción de la comunicación entre los códigos “fútboleros” que se comparten, estableciendo así, relaciones de poder y como veremos más adelante, de violencia simbólica.

¹⁸ En nuestro tercer capítulo abordaremos estos códigos como “lo futbolero”.

2.2.1. Deporte y sistema social en Luhmann

Nos queda claro que la acción y experiencia en términos del *ser* o *no ser* tiene relación con el deporte pues es en el sistema social donde “la contingencia es inherente a la acción” (Luhmann, 1998) y esto significa que el ser depende de la selección, pues:

Un hecho es contingente cuando se le considera como una selección de entre otras posibilidades que, en algún sentido, siguen siendo posibilidades a pesar de la selección. Al implicar un potencial para la negación y la visibilidad de otras posibilidades, el concepto sólo puede aplicarse al sentido de la experiencia y de la acción subjetivas...La contingencia es un universal pero, sin embargo, presupone un punto de vista subjetivo...las posibilidades de negación pueden retenerse y estabilizarse como posibilidades recíprocamente no actualizadas sino que implicadas...El potencial es universal para cada sujeto y es un aspecto de las constituciones significativas de su entorno, de manera que ego tiene que identificar a alter como otro sujeto en su mundo y viceversa. La doble contingencia descansa en el hecho de que la contingencia es subjetiva y universal a la vez. (Luhmann, 1998: 16-17)

Por lo que el fundamento contingente o la ausencia de fundamento del estado de derecho, exige la constitución de un ámbito independiente, pero a la vez conectado con un ámbito de derecho que sea capaz de legitimar su producción y su conservación en cuanto a justificar sus eventuales modificaciones. Por lo que es un hecho que así, el deporte se encuentra ligado a todo aparato comercial, cultural, social y sobre todo político, pues tiende a obtener una legitimidad que ya no puede presuponerse. Por lo tanto, conlleva la misma idiosincrasia y logística burocrática del deporte en cada país donde éste se desarrolla y también, genera sus propios códigos.

Aunado a esto, algunos con más poder, otros con menos. Se hace evidente una división en las marcas deportivas -en tanto aparato comercial- y sobre todo, en las instituciones que representan los equipos como clubes o grupos deportivos, pues influyen en la toma de decisiones de lo que rodea a la parte federativa, legislativa y constitutiva del deporte. Aquí, “la obligatoriedad de las normas simboliza este perseverar contrafactual de las expectativas en el nivel de las expectativas concernientes a las expectativas sobre el tiempo” (Luhmann, 1998), pues éste influye, como hemos comentado, en diferentes maneras de ser o no invertida en la

actividad física o en el consumo del deporte como práctica para sí o bien, como entretenimiento y/o espectáculo. Donde cada componente formaliza la acción y la experiencia en tanto contingencia e inserción en el sistema social:

La acción y la experiencia trabajan juntas por medio de un tipo de división del trabajo. Si dos sujetos se encuentran, constituyen el mundo como un vasto horizonte de posibilidades que no pueden reducirse sólo por medio de la acción y de la reacción. También tienen que usar el otro modo de la selección, la experiencia; y, por lo tanto, constituyen "sistemas sociales para los cuales atribuyen una acción selectiva propia". En otras palabras, para atribuir y organizar la selección, tienen que usar la diferencia entre el actor y la situación y, simultáneamente, la diferencia entre el sistema social y su entorno. (Luhmann, 1998: 21)

Es así como se inserta en el deporte federado, la representación y reproducción de modelos de imposición y de lucha por el poder, a veces en términos de reproducción o bien, en el control de los mensajes, esto es, discursivamente (como apuntamos en el caso de López Obrador). Claro está, que resalta sobre todo la cuestión monetaria y la forma en que se desarrollan las relaciones costo-beneficio de cada una de las partes envueltas. Sea de manera *amateur* o de manera profesional, los artefactos utilizados para la práctica del deporte siempre tienen un costo y no sólo en cuestiones de tiempo, sino en términos de utilidad: no cualquiera puede "correr" o "practicar" con zapatos de gala o tacones, es necesario el calzado deportivo para su práctica, pues resulta más "cómodo" y por supuesto, las clases sociales dominantes, en su condición de privilegios, pueden acceder de manera más sencilla a la práctica deportiva.

Tenemos entonces, una representación de clase sistemática y el desarrollo de diferentes núcleos de poder, que en la práctica o consumo del deporte, tienen ventajas en relación asimétrica con las clases subordinadas, sin que esto sea una condicionante para que el deporte sólo se adscriba a unos cuantos, pues todos pueden hacerlo. A los dirigentes de las empresas, representados en este caso, como los dueños de los modos de producción, no los une el amor a la práctica o la "vida sana", los une el lucro y el dinero fácil en el gran negocio que tiene el deporte profesional, pues los artefactos alienados en el imaginario para su práctica son de especial manufactura. Asimismo, todos podemos practicar algún deporte,

independientemente de nuestras condiciones físicas o económico/sociales. Ahora bien:

Los sujetos individuales tienen muy poca conciencia y, consecuentemente, un potencial muy limitado para una elección consciente. Sin embargo, viven conscientemente en un mundo infinito de otras posibilidades de experiencia y de acción constituidas por medio de la comunicación con otros sujetos...La comunicación presupone el lenguaje. Se organiza por medio de la doble selectividad, por medio de la doble selectividad, por medio de la diferenciación de un código simbólico generalizado de la conducta hablante concreta...el lenguaje sí limita las posibilidades, pero no da los motivos. (Luhmann, 1998: 23)

Y esto determina la interacción entre los sujetos, por ejemplo, pueden existir “grupos de apoyo” entre atletas o deportistas que en sus interacciones promuevan un estilo de vida enfocado a la actividad física en tanto deporte o bien, una forma de interactuar entre ellos que pueda provocar cierto índice de competencia en el discurso que establecen o en representación de sí, como individuos o como grupo:

Se puede decir que mientras mayor sea el grado en que la influencia se torna contingente, porque llega a reconocerse como una acción cuya selectividad solo se refiere a la activación y guía de la acción de otra persona, menor es el grado en que una congruencia situacional natural de interés puede incluirse. (Luhmann, 2005: 21)

Lo que por supuesto, puede generar jerarquías sin que esto necesariamente adjudique un sentido de superioridad moral entre aquéllos o aquéllas que estén por encima de los demás en su fisonomía o resistencia con la actividad física. Pues:

La comunicación sólo se realiza si se entiende la selectividad de un mensaje, es decir si está en posición de hacer uso de ella al seleccionar los propios estados del sistema. Esto implica contingencia en ambos lados, y de este modo, también la posibilidad de rechazar las selecciones que ofrece la transmisión comunicativa. Estas posibilidades de rechazo no pueden eliminarse como posibilidades. El rechazo comunicado en respuesta y ese rechazo traducido en un tema dentro de los sistemas sociales, se identifica con el conflicto. (Luhmann, 2005: 9)

De ahí que el conflicto también se pondere como una posibilidad, pues el mensaje es una selectividad entre los estados del sistema; asimismo, el mensaje es un estado del sistema que ha sido seleccionado por el individuo, sea éste alter o ego. Por lo tanto, la comunicación se ejerce o funciona o consiste en tanto que el mensaje es un estado del sistema seleccionado.

Este estado del sistema seleccionado o esta selección es una contingencia. Es doble contingencia en tanto que incumbe al individuo y al sistema mismo, pues define un horizonte problemático al que debe aportar soluciones la formación del sistema. El conflicto, por su parte, parece que se presenta cuando dos individuos seleccionan diferentes estados del sistema o tienen pues, diferentes mensajes, ahí, hay una falla comunicativa o un error en el código. Por eso, sólo existe una comunicación efectiva si el diálogo se privilegia desde el conocimiento del sistema previamente establecido. Pues es en la selectividad de los mensajes y cómo éstos se encuentran en el diálogo de forma sistemática que se genera la doble contingencia (Luhmann, 2005).

Por ejemplo, si en el deporte existe un proceso de selectividad entre los individuos entre practicar un deporte u otro, entra en conflicto la parte técnica de la práctica deportiva que puede mejorar mediante la práctica. De ahí que ese tipo de coordinada sea valorada alrededor del sistema y otorgue poder de manera legítima sobre el practicante, éste lo ejerce mediante un ámbito de virtuosismo al destacar por encima de los demás, por supuesto, también existe la posibilidad de que no sea “bueno”, lo cual puede provocar un principio de experiencia, en la cual, los individuos decidan no involucrarse sistemáticamente en la acción que tiene la práctica deportiva, pues:

Todos los medios de comunicación forman mecanismos simbióticos, en consonancia con el grado de diferenciación, de generalización y de especificación de su código bajo condiciones de compatibilidad con otros niveles en la formación del sistema. Ya que, estas condiciones son las mismas para cualquier participante, podemos hablar de condiciones que varían de vez en vez. (Luhmann, 2005: 87)

Por lo tanto, existe la posibilidad de que puedan darse relaciones de poder entre los sujetos que mediante el mismo discurso puedan adjudicar cierto sistema social que no necesariamente reconozca a alter provocando que ego, defina y ejerza su voluntad no sólo discursiva, sino también de acción y experiencia. Por ejemplo, cuando los padres quieren imponer un discurso de práctica deportiva a sus hijos,

generando así experiencia y expectativa a partir de la acción y que los mismos, puedan legitimar esta contingencia al encontrarse en el mismo subsistema de acción comunicativa o bien, en la generación de códigos practicando o no el deporte. O bien, cuando esta persona no es elegida mediante el proceso de socialización que implica elegir equipos para una práctica deportiva “x”, sean por las condiciones que sean: sobrepeso, falta de práctica o técnica, la edad o la experiencia, el conocimiento o no previo de la persona que elige, etcétera.

Otro ejemplo podría suceder cuando en el ámbito laboral, los empleadores buscan que sus empleados se inserten en una dinámica de práctica deportiva promoviendo la vida sana y “feliz”, lo cual, les daría una experiencia enfocada en lo productivo, - como comentamos previamente-, sustentada en la convivencia y los mensajes institucionales de unión y producción, legitimando por supuesto éstos. De ahí que:

El lenguaje... requiere de la función adicional de los medios generalizados para asegurar que la selección de ego de la experiencia de la acción será aceptada por alter como una premisa de sus propias selecciones...Como los sistemas sociales, los medios son mecanismos para reducir las elecciones que quedan lingüísticamente abiertas. (Luhmann, 1998: 24)

De manera que esto genera una conciencia alrededor de la conformación del sistema social basado en la experiencia y acción, esta conciencia “siempre organiza su propia selectividad en relación con la acción de otros sujetos” (Luhmann, 1998), provocando un discurso fincado en la proyección de un deseo: “lo tienes lo quiero, lo tengo lo quieres”. Aunque hay que considerar también que:

Por medio de esta diferenciación, los potenciales para el conflicto y el acuerdo pueden darse conjuntamente en la sociedad. Los mecanismos evolutivos de la variación y la posibilidad de realizar selecciones transferibles, socialmente efectivas y utilizables se presentan por separado y esto acelera la evolución sociocultural, ya que pueden hacer elecciones nuevas desde más posibilidades dentro de puntos de vista más específicos...Sin la escritura es imposible crear cadenas complejas de poder en las burocracias políticas y administrativas, mucho menos el control democrático sobre el poder político. (Luhmann, 2005: 10)

Después pueden establecerse bases de selección para la acción y, en el caso del deporte o la práctica deportiva, pueden ser éstas, motivación y deseo de ser mejores, cuando esto se internaliza -por medio de la misma conciencia individual-

“predispone que los actores acepten selecciones como una condición de su propia libertad de elección sobre problemas específicos” , de ahí que, primero tendría que existir una condición en la que el individuo no se conforme “con lo que tiene” y esta condición, estaría representada en el cuerpo y en la conciencia del mismo, tal vez, como parte del sistema psíquico:

...la conciencia no puede tomar los modelos concretamente elaborados de este tipo (o se limitaría al uso de cadenas de selección muy simples)...Funcionalmente tienen que estar “formados” como una promesa confiable de “contenido” y ser una sugestión para una evocación rápida de atención...pueden ser conceptos que organicen cadenas individuales de selección. Pueden abarcar diferentes sistemas y organizar la selectividad de un sistema en relación con el modo en que otros usan su poder de selección...Los medios no sólo son palabras, símbolos o códigos; son constelaciones significativas de selectividad combinada a las que se les puede dar significado por medio de las palabras, ser simbolizadas y ser significadas legalmente, metodológicamente o de otro modo. (Luhmann, 1998: 25)

Por lo que resulta complicado localizar la parte “negativa” en relación con el deporte, sobre todo en su práctica, pues en esencia el deporte como actividad lúdica y profesional mantiene un ideal de ser una actividad íntegra, lícita y noble que se enmarca en los bienes sociales de la humanidad. De ahí, a que esto suceda en realidad, existe un trecho y depende en muchos de los casos, de las posturas estatales en torno al sistema que las rige pues los medios presuponen una confianza más generalizada en la continuidad y eficiencia operacional -y hasta instrumental- de los sistemas que los usan. Esta confianza tiene la forma “reflexiva” de la confianza en el hecho de que otros confiarán en los sistemas y en sus medios (Luhmann, 1998). En ese sentido, también se rigen las decisiones y visiones en torno al cuerpo como sistema dominado:

El cuerpo, que ya no debe hallarse a disposición como instrumento de trabajo en plena actividad, podría resexualizarse en el juego a disposición del placer. Como esto llevaría a la disolución de instituciones sociales necesarias para la permanencia de las condiciones de dominación imperantes, la sociedad ha ofrecido el deporte: éste impide la liberación de la sensualidad, al equiparar los seres vivos a la maquinaria inanimada. (Vinnai, 2003: 28)

Esta dinámica y diálogo entre el cuerpo, la máquina, el sistema, los medios y el poder, sin duda está determinada en algunos de sus aspectos en la relación directa que se tiene con el lenguaje (por ejemplo, el aprendizaje o mensajes de padres a

hijos en términos de práctica deportiva para que estén sanos y fuertes) y cómo éste se asocia al principio fundamental de las relaciones sociales o el proceso de socialización alrededor del deporte:

El cambio evolutivo en las relaciones sociales también presupone una diferenciación de estos mecanismos de manera que puedan, aunque interdependientes, operar bajo diferentes condiciones de eficacia. El lenguaje realiza una sobreproducción permanente de posibilidades, estimula la realización común de alguna de estas posibilidades y, de este modo, sirve como el mecanismo primario de la variación. (Luhmann, 1998: 27)

Así pues, antes esta posibilidad, el deporte también puede ser visto como un elemento clave de evasión de las responsabilidades en términos de obligaciones de las enormes masas ciudadanas, así como razón suficiente del agravamiento de las tensiones y conflictos de tipo político, reflejándose por supuesto, en la misma cultura de masas, que si bien, en la actualidad mantiene otros referentes de consumo y análisis, en términos de lo que es el deporte en tanto práctica deportiva, tiene todavía cierta dinámica de instauración bélica (Vinnai, 2003) y de un orden institucional capitalista (Vásquez, 1991 y Alabarces, 2010) pues todavía se mantiene latente en algunos de sus aspectos fundamentales:

En razón de su mezcla de disciplina y franca agresividad, la actividad deportiva exhibe una tradición como etapa preliminar de la actividad bélica. Numerosos encuentros de las tribus “primitivas” servían, al igual que los torneos de la caballería del Medioevo, directamente a la ejercitación de las capacidades guerreras. Puede considerarse a ambos como precursores de las competencias deportivas modernas. (Vinnai, 2003: 128)

2.3. El deporte y el poder: casos concretos de actividad deportiva

Uno de los ejemplos que más concuerda con esto, fue la llamada “guerra del fútbol” entre los países de Honduras y El Salvador del 14 al 18 de julio de 1969 -en medio de la llamada guerra fría- y que Kapuscinsky (1988) dejó perfectamente documentado en una investigación periodística titulada con el mismo nombre:

Las oligarquías de El Salvador y Honduras, con el fin de preservar sus intereses económicos, instaron en 1969 a la guerra a los pueblos que dominan. Tomaron como pretexto para ello los incidentes ocurridos en un partido internacional, que habían orientado las emociones de las masas en un sentido nacionalista-agresivo. (Vinnai, 2003: 116)

En este caso, todo comenzó con un conflicto agrario y territorial entre Honduras y El Salvador, que tuvo como momento catártico un partido de fútbol. Estos países se jugaban la calificación al Mundial de México 1970 en una eliminatoria a visita recíproca, primero se jugó en Honduras y después en El Salvador, pero como no hubo un ganador, se tuvo que disputar un tercer partido en una cancha “neutral”, que en este caso, fue la del Estadio Azteca en México, para decidir qué selección podría ingresar a la última ronda de las eliminatorias y finalmente ganarse un boleto para el mundial.

El Salvador triunfó en el juego de desempate y terminó calificando al mundial, no obstante, eso pasó a segundo plano. Aunque fue un conflicto relativamente corto - 100 horas-, demostró el poder y sobre todo la influencia que tuvo este deporte dentro de estas naciones y cómo fue el pináculo en un conflicto que tenía tiempo gestándose (Kapuscinski, 1988).

Los propios orígenes de la guerra nunca estuvieron al alcance de la mayoría de la gente común como nosotros...Sólo los políticos saben realmente el trasfondo. Se sabe que habían problemas de tipo económico en Honduras y ellos estaban desviando la atención a la gente. El pasado es siempre conflictivo. A él se refieren, en competencia, la memoria y la historia, porque la historia no siempre puede creerle a la memoria, y la memoria desconfía de una reconstrucción que no ponga en su centro los derechos del recuerdo (Sarlo, 2005).

Honduras y El Salvador son países vecinos de México que se encuentran en Centroamérica. A pesar de que el primero es superior en territorio, en 1969 contaba con una población menor (2,600,000 por 3,700,000). Esta sobrepoblación generó que 300,000 salvadoreños tuvieran que trabajar en la tierra que se encontraba desocupada dentro de Honduras (Silva, 2015). Durante un tiempo no existió problema con esta situación, sin embargo, esto cambió de forma radical.

El gobierno de Oswaldo López Arellano, quien llegó a la presidencia de Honduras mediante un golpe de estado en 1963, llevó a cabo una reforma hacendaria que perjudicó de forma importante a los salvadoreños que se encontraban viviendo en su país. Un grupo de terratenientes se encontraba molesto porque sus trabajadores

no tenían tierra suficiente para trabajar. Para evitar que esto pudiera crear un problema mayor, López Arellano decidió expropiar la tierra que se encontraba en manos de los salvadoreños (Dart, 2007).

El 8 de junio de 1969 en Tegucigalpa se disputó el juego de ida entre estos dos países. El ambiente fue hostil en contra de la selección de El Salvador, desde el momento en que llegaron, su autobús fue atacado con piedras y en el hotel no se les permitió dormir, por todo el ruido que hizo la afición¹⁹. Ya en el encuentro, perdieron con un gol al minuto 89', lo que resultó ser un golpe anímico muy duro. Una joven salvadoreña de 18 años, llamada Amalia Bolaños, al ver lo devastado que se encontraba su padre, decidió tomar una pistola y dispararse en el pecho (Marcos, 2009). El gobierno de El Salvador utilizó su suicidio para crear todavía más encono entre los ciudadanos. Aquí, podemos observar lo que Luhmann (2005) apuntó, como la causalidad del poder, pues:

La causalidad del poder consiste en neutralizar la voluntad, no necesariamente en doblegar la voluntad del interior. Esto también lo afecta a él, y más precisamente cuando intentó hacer lo mismo, y después aprende que tiene que hacerlo de todos modos. La función del poder consiste en la regulación de la contingencia. Como con cualquier otro código de medios, el código de poder se relaciona con una discrepancia posible -no necesariamente real- entre las selecciones de alter y ego: acaba con la discrepancia...el poder de quien lo detenta, no se describe en una forma satisfactoria como una causa o incluso como una causa potencial (Luhmann, 2005: 18)

Esto se demostró en el segundo juego que se jugó en San Salvador el 15 de junio del mismo año, los locales ganaron por 3-0, y bajo un ambiente tenso, los aficionados locales quemaron la bandera de Honduras y durante la ceremonia previo al encuentro decidieron usar un trapo roto. Después del encuentro el

¹⁹ Este tipo de manifestaciones en los juegos de fútbol de las selecciones nacionales centroamericanas sigue vigente en la actualidad, especialmente en eliminatorias clasificatorias para los mundiales, pues es "normal" encontrar que los pobladores en Centroamérica "incomoden" a las selecciones visitantes en sus hoteles de concentración y no les permitan un descanso óptimo previo a sus juegos de fútbol, con especial atención en sus pares mexicanos. En el caso de los visitantes en México, no se ha registrado que el público mexicano "incomode" o "amedrente" a los visitantes centroamericanos en sus hoteles de concentración. Gran parte de estos hechos, se justifican por el referente histórico que se tiene con los migrantes centroamericanos pasando por el territorio nacional y sobre todo, las fuertes cargas de racismo, clasismo y aporafobia que ha manifestado la población mexicana con sus referentes centroamericanos.

entrenador hondureño, Mario Griffin, les dijo a sus jugadores “menos mal que hemos perdido” (Silva, 2015), porque de lo contrario era probable que no salieran con vida del país debido a las pocas condiciones de seguridad y sobre todo, garantías de bienestar en un contexto que dividió naciones desde sus componentes nacionalistas, alimentados por el ejercicio del poder político:

Como es sabido el último juego entre ambas selecciones nacionales provocó un conflicto que ha alcanzado repercusiones nacionales sumamente grave, al grado de que El Salvador ha expulsado a Honduras y viceversa. Ante esta situación, y dado que se tiene que jugar un partido de desempate en México, varios cientos de hondureños y salvadoreños, que han venido especialmente a alentar a sus equipos, tendrán que ser vigilados para que no se repita lo ocurrido en el Salvador, en que tras el partido se registraron varias muertes (El informador, 1969).²⁰

La tensión terminó por reventar el 14 de julio, cuando el ejército de El Salvador atacó Honduras. Al comienzo los salvadoreños dominaron el conflicto y estuvieron cerca de llegar a la capital, no obstante, la Organización de Estados Americanos decidió intervenir y amenazó con sancionar a los salvadoreños en caso de continuar con la guerra. El 18 de julio terminó la contienda, con la promesa de que el gobierno de Honduras protegería a los salvadoreños que se quedaron en su país y les regresarían sus tierras. El 2 de agosto se retiraron las tropas salvadoreñas de Honduras y el tratado de paz se firmó diez años después del inicio del conflicto el 30 de octubre de 1980 (Kapusinski, 1988)²¹. Aquí, se hace evidente la línea de

²⁰ El Salvador derrotó 3-2 a Honduras en tiempo extra y con eso continuó su clasificación al mundial. Los hondureños no tomaron bien la derrota y comenzaron a quemar las casas donde vivían los salvadoreños en su territorio, obligándolos a abandonar el país, no sin antes amenazarlos de muerte. Por supuesto, el gobierno de El Salvador acusaba a Honduras de genocidio a sus ciudadanos, mientras que no cesaron sus amenazas de un ataque militar. Véase Beltrán, Evert, (2010), “El conflicto entre Honduras y El Salvador”. Revista Estudios Corriente Marxista Internacional, Junio de 2010, México. En versión electrónica <https://forointernacional.colmex.mx/index.php/fi/article/download/532/522> Consultado el 3 de febrero de 2019.

²¹ Este es sólo un ejemplo del alcance que puede llegar a tener este deporte y como puede ser manejado por el gobierno, ya que no fue la primera vez que tuvo este propósito y lo más triste, es que tampoco será la última ocasión. Desde la época de Mussolini, quien también utilizó el deporte como integrador de los valores nacionalistas asociados al fascismo de su dictadura fascista, el deporte ha mantenido referentes políticos concretos, en ocasiones desarrollados por la propaganda nacional y en otras, como estandarte y marcador de diferencias entre regiones, etnias, nacionalidades y hasta ideologías o doctrinas, otro ejemplo también se dio en el encuentro entre el Dinamo de Zagreb y el Estrella Roja de Belgrado, partido de fútbol que fue la excusa perfecta para que comenzara una guerra entre Croacia y Serbia después del fin de la llamada guerra fría en el año de 1990 y que hasta años más tarde, pudo ser subsanada, al menos de manera general, también

planteamiento que Luhmann (1998) refiere cuando establece una relación entre la evolución de los sistemas y en este caso, la escalada sistemática que puede ocasionar un juego de fútbol:

...la función de estabilización de la construcción del sistema y de la diferenciación del sistema tiene primacía en cuanto a que establece la interdependencia de los mecanismos evolutivos. La variación y la selección se refieren a los posibles estados de los sistemas; y la estructura que está estabilizada determina la medida en que pueden separarse los mecanismos especializados para la variación, la selección y la estabilización (en el caso de la sociedad: el lenguaje, los medios y la diferenciación de los sistemas)... Los hombres viven orientados hacia una "construcción de la realidad"... Existen pocas alternativas visibles, y la aceptación usualmente no es cosa de una elección consciente (excepto por muy pocos problemas disputados que se resuelven por medio de la violencia o de la amenaza de la violencia). Estas sociedades estabilizan sus sistemas sociales primariamente por la falta de alternativas. Existe poca necesidad de medios especializados, ni siquiera de poder, porque se funden las funciones del lenguaje y de los medios. Las palabras son modelos para la verdad, el amor, la amistad, el poder, la ayuda recíproca, etcétera, y simbolizan el orden de la sociedad como un todo, así como también señalan las instituciones marginales. (Luhmann, 1998: 28-29)

2.3.1. El deporte y (más) poder

A lo largo de este capítulo hemos observado que el poder es una herramienta política que también pasa por los medios y se suma en el sistema social como parte inherente al desarrollo del lenguaje, independientemente de donde se desarrolle o ejerza. Como hemos planteado, Luhmann (1998), establece que la relación entre poder y sistema se involucra directamente desde la determinación que implican los medios generales y la doble contingencia de la acción y la experiencia; en ese sentido, al especializarse la idea de la sociedad como sistema político (*societas civilis*) con papeles políticos como sus partes principales y, por otro lado:

Por un tiempo, ambos conceptos se usaron juntos; entonces, el concepto de *potestas* desapareció sin un sustituto adecuado, dejando detrás una concepción puramente causal del poder en el sentido de que "la conducta de A intencionalmente causa la conducta de B". Sin embargo, podemos advertir dudas cada vez mayores en esta opinión prevaleciente. (Luhmann, 1998: 34)

mediante el apoyo entre los ciudadanos de ambas regiones para la selección de Croacia en el mundial de fútbol de Rusia en 2018. Véase Martin, J. (2018), "El Mundial ayuda a cerrar la herida de la guerra entre Croacia y Serbia", en *As Periódico Deportivo*, 6 de julio de 2018, versión en línea en https://as.com/futbol/2018/07/06/mundial/1530864922_025125.html Consultado el 10 de marzo de 2019.

Tenemos entonces que ciertas acciones, experiencias y decisiones pueden insertar a los individuos o colectivos en una relación simétrica y asimétrica con el estatus de poder en términos de lo que el deporte refiere, sobre todo cuando éstos pasan por un proceso de interacción con los medios de comunicación: “Sólo cuando, y en tanto que, los bienes son escasos, el reclamo activo de algunos de ellos por parte de una persona se convierte en un problema para otros y, entonces, esta situación se regula a través de un medio de comunicación, el que transfiere la acción seleccionada por la persona a la experiencia de los otros y allí la hace aceptable” (Luhmann, 2005: 20).

Los medios de comunicación establecen medios de verdad en términos de *percepción*, pues al encontrarse insertos en los sistemas sociales promueven mensajes (códigos) y lenguajes comunes (subsistemas) alrededor de la construcción que mantiene, en cierto sentido, los parámetros de la moral presente. De ahí que puedan generalizarse en términos de contenidos más no de absolutos, pues hay consumos en ellos para todos y por ende, un ejercicio de poder concreto, basado en los códigos compartidos que generan, pues:

El poder es comunicación guiada por el código. La atribución del poder al poderoso está regulada en este código por los resultados de amplio alcance que concierne al refuerzo de motivaciones que cumplir, responsabilidad, institucionalización, dando una dirección específica a los deseos de cambio, etc...La diferencia entre el código generalizado y el proceso selectivo de comunicación nos acompañara constantemente en lo que sigue...La generalización simbólica de un código de acuerdo con las expectativas que se pueden formar es un prerrequisito para la diferenciación del poder como un medio especializado que puede ser relacionado con combinaciones particular de problemas. (Luhmann, 2005: 22)

Esto por supuesto, se hace más evidente cuando hablamos, por ejemplo, de la construcción de masculinidad en el deporte, pues ahí se establecen relaciones más profundas de interacción entre los individuos y colectivos, pues es en el deporte donde se representa un principio básico de la construcción masculina, la superioridad entre pares y se representan también y yuxtaponen las relaciones de poder y el sistema en tanto acción y experiencia.

Pues el poder se manifiesta y sobre todo se ejerce en quien lo posee; en términos de práctica deportiva: aquella(s) o aquel (los) que resulten los ganadores en términos cuantificables, son los vencedores. Quienes corran más, quienes anoten más puntos, quienes logran posicionarse por encima de los demás y quienes incluso, cobren más sueldo (incluso perdiendo) pueden manifestar y ejercer una relación de poder de ego sobre alter de manera legítima mediante la acción (hacer) y la experiencia (conocer)²².

²² Este sin duda es un tema que retomaremos más adelante en una estancia posdoctoral o en un artículo académico, pues pensamos necesario un análisis mayor, sobre todo en el contexto postpandémico del fútbol.

Capítulo 3

Masculinidad: deporte, futbol, identidad y violencia

En este capítulo abordaremos la construcción de masculinidad, identidad y violencia, ligadas al futbol en México. Nos apoyaremos de algunas notas del trabajo de campo, así como de referencias teóricas y autores que han trabajado estos temas en Argentina y México. Nuestro análisis se centra en dinámicas al interior de una pequeña parte de la barra brava “La Rebel” del equipo de futbol de los Pumas de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) y en algunos hechos alrededor del grito de “¡eehh puto!” en México. También se señalará una idea cercana a la figura del “héroe deportivo” y cómo éste, ejerce una relación de poder que permite un acercamiento a la relación entre masculinidad y futbol.

Asimismo, tenemos un apartado donde observamos cómo, a través del “desmadre” (término analizado según sus connotaciones culturales), se manifiestan hechos de violencia, agresión sexual y competencia entre individuos, evidenciando relaciones de poder y dinámicas propias del deporte. Como bien sabemos, el futbol es un deporte con la capacidad de generar guerras entre naciones o personas. Pues es capaz de fomentar héroes, villanos, protagonistas, antagonistas e incluso medios de protección o de mantenimiento del orden mediante la figura del árbitro.

3.1. El futbol y sus héroes

Así como existen o han existido las guerras alrededor del deporte, también existen las figuras heroicas a partir y a través del mismo, que desde una perspectiva sociohistórica, pueden verse relacionadas con la construcción de la Historia nacional en su carácter evenemencial (o de los acontecimientos) propuesta de Braudel²³, sobre todo en el sentido de construcción sociohistórica de la nación y sus componentes políticos, mismo que parten de un relato oficial -de nación- en donde

²³ Véase Braudel, Fernand, (1976), *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, Fondo de Cultura Económica, México.

por supuesto, se generan tensiones y un orden de legitimidad en la construcción del sistema social, los medios y sobre todo, el poder, pues:

...sólo al suponer un proceso de comunicación la persona sujeta al poder aprende, por medio de alguna ruta indirecta de la selectividad (¡no sólo de la existencia!), de los actos de poder pasados o futuros del poseedor de poder. La función particular del hecho de generalizar el medio de comunicación del poder, es hacer posible estas desviaciones sin, por eso, hacer imposible el identificar el código del poder y los temas de comunicación. (Luhmann, 2005: 20)

Esto de la misma forma, puede generar en el poder, tanto guerras como héroes. Uno de los ejemplos más claros entre el héroe o los héroes deportivos asociados a un país en tanto imaginario y sobre todo, ejercicio de poder desde el deporte en términos de comunicación y lenguaje, se dio en un contexto de guerra que explica de manera contundente un referente simbólico y de manejo y control de los medios en torno al contexto deportivo. En un fragmento del texto “El futbol a sol y sombra” del escritor Eduardo Galeano (2002), se relata una historia sucedida en 1992 que ilustra muy bien esta representación heroica/deportiva que terminó por salvar la vida de dos reporteros mexicanos que cubrieron la guerra de los noventa en la ex Yugoslavia:

...Bombardeada, sitiada, Sarajevo era una ciudad prohibida para la prensa internacional, y a más de un periodista la audacia le había costado la vida. Después de ser confundidos con espías y justo después de encontrarse capturados y encañonados... se les ocurrió mostrar sus pasaportes. Y el rostro del oficial se iluminó:
- ¡México! -gritó-. ¡Hugo Sánchez!
Y dejó caer el arma y los abrazó. (Galeano, 2002: 212)

Estos héroes deportivos trascienden fronteras imaginarias de lo que son las representaciones nacionales pero no sistemas, épocas sociohistóricas de corta duración pero no estructuras o ideologías, y al mismo tiempo, los consumos se resignifican pero sólo para ser incrementados por la parte performativa/instrumental, que permite el deporte en relación con la conformación del mismo sistema capitalista, pues las empresas alrededor del deporte, tengan o no ese objetivo, promueven mediante el mismo cierta lucha entre pares y la promoción de las individualidades como estándares de competitividad:

En la lucha deportiva competitiva, que al mismo tiempo es una lucha por el espectador que paga, los clubes sólo pueden subsistir si aumentan constantemente su capacidad de producción deportiva mediante costosas medidas de racionalización. La disposición planificada para la producción de éxitos deportivos, correspondiente a la racionalidad técnico-capitalista, somete a todo club a una ley inmanente del modo de producción capitalista, que lo obliga a ampliar constantemente su capital para conservarlo. (Vinnai, 2003)

De ahí que la dinámica de la tendencia a concentrar el capital también afecte a la misma que acompaña al deporte, donde todo tiene valor a partir de la centralización de las unidades de producción en manos de unos pocos y como vimos anteriormente, esta productividad se refleja en el consumo y la interacción entre la oferta/demanda y la práctica deportiva o bien, el consumo de los partidos o juegos deportivos:

Los partidos pueden ser más absorbentes que otras formas de entretenimiento. En contraste con otras representaciones, el deporte se encuentra dentro del ámbito de la experiencia personal para la mayor parte del público. Casi todos los aficionados han practicado el juego, conocen bien sus reglas y su estrategia y pueden compartir el placer de los atletas al realizar hazañas físicas. Los aficionados aprecian tanto la habilidad como el coraje necesarios para destacar en los más altos niveles de competencia. Dada la naturaleza violenta del deporte, los aficionados también saben apreciar el valor indiscutible en los atletas, que están arriesgándose a una lesión. Su vigor físico, gracia y valor hacen del atleta profesional el símbolo sexual masculino de la sociedad. (Lever, 1985: 22)

Lo que es un hecho, pues en el deporte también se instaura un principio de construcción de la masculinidad, femineidad y por supuesto, de la identidad sexual que recae sobre los arquetipos y roles de género que permean el mismo sistema - capitalista- y época socio histórica²⁴; éstos relacionados directamente con el deporte, no sólo en un sentido estético, sino también cultural y en ese sentido, asociado a la cultura de masas. De ahí que:

...la separación entre los sistemas familiares y los sistemas políticos está en la base de todas las formas más altas de sociedades funcionalmente diferenciadas, el poder político es un hecho para todos los antiguos pensadores. Tiene la autoridad legítima para dictar decisiones colectivamente obligatorias. El pensamiento antiguo ya relaciona el poder con un sistema, al menos con un cargo y no, como en el caso del amor o de la verdad, con una idea o con una

²⁴ No existe gran diferencia entre el final del siglo XX y el principio del XXI, aunque por supuesto, se están dando diferentes dinámicas en términos discursivos, principalmente en los medios de comunicación y redes sociales que están encontrando resistencia en contra el patriarcado y el sistema moral vigente, continuaremos abonando sobre el tema en esta investigación y su relación con el deporte y el fútbol en México.

virtud pública que sólo mucho después se convertirán en principios de los subsistemas. Sin embargo, el poder político siguió estando institucionalizado en el nivel de la sociedad como el amor y la verdad, y no se le consideró como un medio político (y sólo político) especializado. (Luhmann, 2005: 22)

Ahora bien, deporte y fútbol son sinónimos de prácticas que se desarrollan dentro del sistema y que forman parte esencial de la idea de contingencia en tanto acción, experiencia y poder. Aquí por supuesto encontramos la relación deporte-cuerpo como una práctica que recurre a las piernas como mecanismo de juego. A esto, debemos sumar que el fútbol ha sido conocido o apodado por la mercadotecnia como el “juego del hombre” -aunque el fútbol también sea jugado por mujeres- y de ahí se desprende cierta ritualización en torno al género y también, en torno al deporte en sí.

El lenguaje que emerge en la fusión colectiva del ritual adquiere matices asociados a lo masculino: el fútbol como un ícono de la virilidad y un deporte bragado donde se exhibe fuerza, sudor, coraje. En relación con la construcción de la sexualidad, Bourdieu (2007) menciona que desde el pensamiento antiguo occidental, siempre se ha privilegiado en el discurso y en el sistema una visión asociada con lo masculino como superior y advierte que ésta (sexualidad) encuentra su realización en el erotismo, pero también: “nos ha hecho perder el sentido de la cosmología sexualizada, que hunde sus raíces en una topología sexual del cuerpo socializado, de sus movimientos y de sus desplazamientos inmediatamente afectados por una significación social; el movimiento hacia arriba está asociado, por ejemplo, a lo masculino, por la erección o la posición superior en el acto sexual” (Bourdieu, 2007: 19-20).

El futbolista/deportista se reafirma como “ser masculino”, pues es el varón que puede caer pero que siempre se levanta, sin queja ni llanto²⁵. En el campo de juego

²⁵ Al menos en esencia, pues dentro del trabajo de campo en esta investigación, pude presenciar en un partido de liga profesional femenil en México, un grito en la cancha de fútbol entre jugadoras, cuando una de ellas fue derribada y acabó en el suelo, le gritaron: “levántate, pareces hombre”. Desconozco si es una práctica común o habitual, y por supuesto, ésta llamó mi atención.

acentúa su carácter sexual. Este tipo de prácticas o cánones se acentúan. Advertamos, sin embargo, una curiosa “paradoja terminal” -al decir de Milan Kundera-: la emergencia de la androginia y la metrosexualidad en el fútbol. El referente de esta tendencia es el multimillonario futbolista Cristiano Ronaldo, quien posee un cuerpo atlético y rasgos faciales determinantes para abonar a ello: cejas delineadas y depiladas, rostro rasurado y arete de diamante en su oído.

Alrededor de lo masculino/femenino, existe el sistema productor de metáforas viriles que fue cuadrando con la necesidad que se inserta en un sistema económico globalizado, donde se delimita el campo ritual masculino y éste, por supuesto, se asocia al deporte y al fútbol. Los estereotipos de la masculinidad han sido creados a partir y a través de procesos y mecanismos de modernización; son parte de una búsqueda de identidades, imágenes y símbolos, convirtiendo lo abstracto en algo más concreto. De hecho, Bourdieu (2007: 20-21), utiliza a Husserl y su noción de experiencia dóxica para justificar la normalización de la división de los sexos y cómo éstos parecieran estar “en el orden de las cosas” para referirse a lo normal y la “actitud natural” que tienen ambos en el mundo social y en el estado incorporado de los cuerpos “y contiene por ello, una total afirmación de legitimidad”.

De ahí que en el fútbol y en el deporte, pueda referirse cierto sentido de hiper masculinidad como construcción de un marco de referencia asociado al comercio, a la industria de consumo y a la contingencia como acción/experiencia insertada en una relación de poder. Por lo que el fútbol, en ese sentido, amplía el paisaje hedonista del consumidor que compra y viste lo que los jugadores ponen de moda. En la cancha de juego queda de manifiesto todo lo que trasciende afuera, ya sea por presión del encuentro o juego en sí -sobre todo en término de competencia-, por entradas violentas (viriles), por insultos entre los jugadores y de la gente que observa el juego; o bien, incluso, por la celebración de un jugador que cuando mete gol, se despoja de su playera, presumiendo un cuerpo atlético. De ahí que la violencia masculina no se inscribe necesariamente en un discurso, pues se descubre en el hecho que prescinde cualquier justificación, pues el orden social

funciona como “una inmensa máquina simbólica que tiende a ratificar la dominación masculina en la que se apoya” (Bourdieu, 2007: 22).

Cabe destacar que la misma dinámica que mantiene el trabajo remunerado en el mundo de acuerdo con la idea de que los hombres son mejor pagados que la mujer, en el fútbol es un hecho y por mucho. Mientras un futbolista profesional en México que no tiene tanto renombre o es tan famoso (los famosos cobran mucho más) gana alrededor de cien mil pesos al mes, una mujer futbolista en el mismo país y en la recientemente creada Liga Femenil, gana alrededor de cinco mil pesos²⁶.

Esto por supuesto, denota el desarrollo en tanto acción y experiencia en las relaciones de poder que permean en el mundo y en México, claro está, que obedece a la dinámica mundial en ese sentido, aunque también entran, motivos sistémicos que van desde lo mercadotécnico hasta lo económico/patriarcal y hasta cierto punto existe una relación directa con la construcción del cuerpo, pues:

El mundo social construye el cuerpo como realidad sexuada y como depositario de principios de visión y división sexuales. El programa sexual de percepción incorporado se aplica a todas las cosas del mundo, y en primer lugar al cuerpo en sí, en su realidad biológica: es el que construye la diferencia entre los sexos biológicos de acuerdo con los principios de una visión mítica del mundo arraigada en la relación arbitraria de dominación de los hombres sobre las mujeres, inscrita a su vez, junto con la división del trabajo, en la realidad del orden social. (Bourdieu, 2007: 23-24)

En la actualidad no se puede hablar de fútbol/deporte y masculinidad sin referirse a la cuestión de género, pues es la postura que socialmente posiciona a la mujer: “Un hombre necesita una mujer para reafirmar su propia masculinidad, pero la mujer que cumple esta función no necesariamente es siempre la misma” (Archetti, 2003: 20). Entonces se mantiene una “tensión existente entre una moral convencional que define a la mujer como pasiva y casta -la madre y la esposa disciplinada-, y un

²⁶ Véase Aguayo, Ana, “Liga mx: una guerra de sexos protagonizada por el dinero”, Los pleyers, Revista Electrónica, 10 de julio de 2018, en <https://lospleyers.com/noticias/guerra-sexos-protagonizada-dinero-liga-mx-femenil-futbol-mujeres-salario-hombres-futbol/> Consultado el 25 de marzo de 2019.

instinto romántico, en el que el hombre se ve fascinado por la femme fatale” (Mosse, 2003: 20).

Asimismo, tenemos algunas imágenes estereotipadas de mitos nacionales con respecto al “típico” hombre mexicano urbano o bien, a cierta imagen “masculina mexicana”²⁷. Los intelectuales mexicanos crearon, por primera vez, tales mitos durante el periodo de inestabilidad política que siguió a la Revolución aunada a una representación institucional de lo que la identidad nacional y mexicanidad debieran ser (Magazine, 2008).

Las imágenes del mexicano urbano enojado y violento a la vez que desorganizado sirvieron para legitimar el dominio del Estado paternalista, mientras negaban una seria amenaza para la seguridad pública (O’Malley, 1986; Bartra, 1987). De ahí que podamos considerar en tanto constructo, al seguidor y aficionado al fútbol en México, hombre y masculino, pues no se distancia tanto como ente del periodo de incertidumbre política que trajeron consigo las reformas neoliberales, mismas que llevó a los intelectuales a traer de regreso dichas imágenes del mexicano y del hombre en México (Zermeño, 1996; Lomnitz, 1996; Monsiváis, 1995; Bartra, 1998).

Estas representaciones recientes de un hombre joven urbano como un ser perdido en el espacio entre las viejas y las nuevas maneras de organizar la sociedad circularon entonces en los medios y fueron adoptados posteriormente de diferentes maneras por los residentes urbanos. De ahí que también podamos retomar esta dinámica y posicionarla sobre el seguidor o aficionado al fútbol, los barristas y los futbolistas, pues en ellos (y también en ellas) se concentra una construcción identitaria ligada al fútbol en sí. Alabarces (2014), por ejemplo, les asocia

²⁷ Recientemente, varios autores han tratado la masculinidad en el México urbano contemporáneo y las relaciones de género en el contexto del matrimonio, el hogar y la familia (Gutmann, 1996; Brandes, 2002; González de la Rocha, 1994; Benería y Róldan, 1992; Magazine, 2004). Mientras que la masculinidad urbana mexicana y las relaciones de género en contextos públicos han recibido alguna atención por parte de los historiadores (O’Malley, 1986; Zolov, 1999; Carey, 2005).

directamente a las comunidades imaginadas de Benedict Anderson y las nuevas teorías de la identidad, pues son:

Las identidades futboleras parecen ratificar su tribalismo todo el tiempo...participan de todas las características a la vez...Son imaginadas porque precisan de la memoria compartida y de los discursos que hablan de ella; pero son a la vez tribales, nucleadas en torno de un club como sentimiento de pertenencia, y puestas en acción en el contacto entre los cuerpos en el estadio...las identidades futboleras poseen una característica más potente: si las identidades modernas son en general inestables, móviles, migrantes, cambiantes, las identidades futboleras tienden a ser, por el contrario, muy estables, casi fundamentalistas: "Se nace y se muere del club". (Alabarces, 2014: 41-42)

Esto en términos generales y asociado concretamente a "lo futbolero", pues uno u otro se "hace de" un equipo u otro, luego entonces, la identidad existe como un relato de una esencia que no es tal pero que se vive como si lo fuera, por lo que es en el *sentimiento* como se *debe* de actuar, lo que se convierte en ficción y así, en un modo de proponer causas para lo que no tiene ninguna salvo la decisión propia de serlo y hacerlo de esa manera, sufriendo y gozando en consecuencia (Alabarces, 2014), además de que son propiamente identidades:

...generalmente masculinas, a pesar del crecimiento de las afiliaciones femeninas en los últimos años. Los modos en que un sujeto puede definirse como miembro de una comunidad son variados, e incluso aceptan varias combinaciones: el género, la edad, el territorio, la clase social, la trayectoria educativa, los consumos culturales y mediáticos...De todas estas y de todas aquellas categorías, de las más cambiantes y efímeras -las mediáticas- a las más duras y modernas -las políticas-, las identidades futboleras son las más estables, las más radicales, las menos propensas al cambio, las que más posibilidad tienen de acompañar al sujeto para toda su vida (Alabarces, 2014: 43-44)

Debido a lo abstracto de la identidad, ésta incluye en muchos de los casos y contextos futboleros la cuestión de género. Y en cada sociedad donde ha sido estudiada la condición de género y las implicaciones que ésta tiene sobre el contexto sociocultural, ha llamado más la atención la dominación masculina, o bien el empoderamiento femenino. El fútbol no es la excepción. En este deporte se encuentran tanto mujeres como hombres, y siempre ha existido una mayor atención hacia lo que sucede con estos últimos, sin dejar de lado lo que ocurre con las

mujeres alrededor de este deporte²⁸. Archetti (1985), por ejemplo, comenta que el fútbol no sólo es parte de las dimensiones más generales de una sociedad y su cultura sino que, paralelamente, se relaciona con la construcción de un orden y un mundo masculino, de un tema o lugar, en principio, sólo reservado a los hombres. Si especificamos un lugar como América Latina, donde “el fútbol es un mundo de hombres, es un discurso masculino con sus reglas, estrategias y su ‘moral’” (Archetti, 1985: 7), el lugar de la mujer se ha mantenido regularmente en un segundo plano²⁹.

El carácter que adquiere la mujer en el fútbol es preponderante para saber las implicaciones que el hombre tiene en este deporte. La figura femenina plantea una imagen ajena al mundo del varón. Por ejemplo, el saber sobre fútbol “les está

²⁸ Véase Binello, Gabriela, *et al.*, (2000), “Mujeres y fútbol: ¿territorio conquistado o a conquistar?” en Pablo Alabarces (comp.): *Peligro de gol. Estudios sobre deporte y sociedad en América Latina*, Clacso, Buenos Aires; Jones, Katharine W., (2007), “Building the Women’s United Soccer Association: A Successful League of Their Own?” en *Football in the Americas Fútbol, Futebol, Soccer*, Miller, Rory M. y Crolley Liz Editors, Institute for the Study of the Americas, University of London, UK, p. 238-252; Conde, Mariana Inés, (2008), “El poder de la razón: las mujeres en el fútbol”, *Nueva Sociedad*, núm. 218, noviembre-diciembre de 2008, p. 122-130, en versión electrónica www.nuso.org

²⁹ El esfuerzo de las mujeres por incorporarse a este deporte profesional no fructificó sino décadas después de sus intentos iniciales. El primer partido internacional de mujeres se jugó en 1920. Ahí se encontraron un equipo inglés compuesto principalmente por miembros de la famosa “Dick Kerr Ladies” en contra de la selección femenil de Escocia, que terminó con un 22-0 favorable a las inglesas. En el año de 1921, un encuentro entre dos equipos de mujeres inglesas atrajo 53 mil espectadores. Desafortunadamente, la “Football-Association” de ese país decidió que el fútbol femenino era ‘desagradable’ y prohibió los cotejos de fútbol femenino. A pesar de esto, las mujeres formaron su propia asociación que comenzó a jugar en campos de rugby. La prohibición de la “Football-Association” contra la mujer no se levantó sino hasta 1971. Véase Calderón Gutiérrez, Luis Adrián, “Masculinidad y femineidad en el fútbol”, *Hypatia*, Revista de Divulgación Científico-Tecnológica del Gobierno del Estado de Morelos, enero-marzo 2010, núm. 33. En versión electrónica <https://revistahypatia.org/antropologia-s-revista-33.html> Consultado el 25 de febrero de 2019. En el caso concreto de la primera selección femenil de fútbol en México, cabe destacar que su suerte fue muy similar al caso arriba mencionado, pues después de quedar subcampeonas en el mundial de México en 1971 (segundo mundial de fútbol femenil en calidad amateur, no oficializado por FIFA), les fue negado el apoyo económico por parte de la FMF y prohibido seguir jugando o practicando el fútbol en canchas de equipos de fútbol profesional; asimismo, no pudieron asistir a otro mundial como representativo donde por cierto, cabe recalcar, tuvieron una entrada récord -más de cien mil aficionados- para ese entonces en la final que disputaron y perdieron en contra de Dinamarca (hoy potencia mundial de fútbol femenil) por 0 a 3. Véase Jorge, Karina, “Las únicas subcampeonas de fútbol que México ha tenido”, *Uno noticias*, reportaje especial del 14/06/2018 en su versión en línea en <https://www.unotv.com/noticias/portal/investigaciones-especiales/detalle/ellas-son-las-unicas-subcampeonas-futbol-que-ha-tenido-mexico-867585/> Consultado el 15 de octubre de 2019.

negado a las mujeres, ya sea en sus versiones más formalizadas (periodistas) como en las conversaciones de la vida cotidiana” (Conde, 2008: 124). Lo anterior se encuentra explícito en cualquier plática “fútbolera” con mujeres presentes, donde se da por hecho la ausencia de género, a excepción, claro está, de aquéllas que se pudieran interesar; no obstante, acceden sólo de acuerdo con grados diversos de inserción, pasando por la aceptación, resistencia y, finalmente, la exclusión. El vínculo de las mujeres a las cadenas deportivas está asociado más a sus características físicas que a su sapiencia sobre el fútbol; prevalece la imagen - apariencia de modelos- a la capacidad de comunicar.

Por otro lado, la ONU (Organización de Naciones Unidas) Mujeres América Latina y el Caribe, lanzó un comunicado internacional en el que se les pedía todas las personas que habían viajado al mundial de Rusia 2018 y frente a la cantidad inquietante de acosos sexuales sufridos principalmente por mujeres a que pararan y expresaron su inconformidad por estos hechos con la comunidad latina que se vio involucrada en esto. Asimismo, expresaron mediante el comunicado su solidaridad y apoyo con todas las mujeres que fueron víctimas de estos abusos sexuales y que no tiene que ver propiamente con lo que sucedió en los estadios y partidos de fútbol, sino en las calles rusas durante el mundial³⁰.

Por otro lado, también se han gestado en el último año (2020), acciones por parte de una barra feminista también llamada “Morras fútboleras”, que buscan bajo el estandarte de sólo mujeres y una manta que dice “Nos quitaron tanto que nos quitaron el miedo”, el propósito de sentirse más seguras en el estadio de fútbol, concretamente en Ciudad Universitaria y después de la marcha del 8M en México. Su última manifestación pública se dio el 14 Marzo de 2020, justo antes del cese de

³⁰ Véase Carvalho, Luiza, “Por una América Latina que no exporte machismo, ONU Mujeres condena los casos de violencia de género en la Copa del Mundo 2018”, ONU Mujeres América Latina y el Caribe, 25 de junio de 2018, en versión electrónica https://lac.unwomen.org/es/noticias-y-eventos/articulos/2018/6/violencia-de-genero-en-la-copa-del-mundo-2018?fbclid=IwAR1S0Kr6aEMlivnkS-UjsZKmLEr_adc7cl5S2SkaHg_PgV-ADtQijtNM7Vs Consultado el 25 de julio de 2020.

la Liga Mx como parte de los protocolos de sanidad frente al Covid-19 y de los cuales, hablaremos en nuestro siguiente capítulo³¹.

Ahora bien, en la cancha de juego se expresa la masculinidad a tope y se puede observar cómo se relaciona la parte emocional de un jugador con la parte física. De ahí que se pueda exaltar la egolatría masculina debido a la carga simbólica con que el afamado “juego del hombre” cuenta. Uno de los rasgos característicos de la masculinidad consiste en estar ligada al carácter nacionalista de los sujetos asociados al deporte mismo.

Estando en un estadio de fútbol, en el preámbulo del cotejo, se comienzan a levantar los ánimos, los cánticos, la euforia; se abren camino las expresiones que acentúan la hombría, la virilidad, “el ponerse cabrón” contra los “chingadazos”, “el aguante” y “el ponerse a las vergas”, lo que a su vez reafirma el modelo de “penetrador universal”, como lo expresa Vendrell (2005): aquel que penetra a todo, pero que no se deja penetrar. Ahora bien, según Burgos:

...se puede rastrear en el origen de los hinchas... Las condiciones de vida de estas personas (que en las conductas violentas encuentran una fuente de respeto que en otros sectores de la sociedad no obtienen), marcadas por la desocupación, el ocio, la represión, facilitan el fenómeno de la violencia en el fútbol, produciendo y reproduciendo la identidad masculina violenta (Burgos, 2000).

Se exalta la condición violenta, basta describir un cántico en la tribuna: “Esta es la banda del pebetero...(x2)...la que se coge al ritualero, se mueve para acá, se mueve para allá, esta es la barra más loca que hay”. El estribillo hace alusión a una parte que ya implica el ser o “insertarse por arriba del otro”, el “que es un puto, al que nos vamos a coger en la cancha”. Esto es, parte de la relación de poder que se

³¹ Véase Tendencias, “Colectiva se manifiesta durante partido de Pumas y Cruz Azul femenino”, Diario Contraréplica, 14 de marzo de 2020, en versión electrónica <https://www.contrareplica.mx/nota-Colectiva-se-manifiesta-durante-partido-de-Pumas-y-Cruz-Azul-femenil202014317> Consultado el 20 de septiembre de 2020.

inserta en el colectivo a partir del juego, ya sea dentro o afuera de una cancha de juego.

En el caso argentino, este tipo de expresiones y manifestaciones han sido estudiadas desde distintos saberes sociales. Sobre todo cuando se analizan los cánticos de las barras bravas, pues en su mayoría se concentran o tienen connotaciones sobre una cuestión sexual y de penetración sobre el otro. El análisis principalmente se ha enfocado en cómo la sexualidad y el deporte reafirman la masculinidad de todos los que se encuentran alrededor del consumo del fútbol: jugadores, espectadores, comunicadores y directivos.³²

A esto se agrega que, en muchos de los casos, se trata de invisibilizar la orientación sexual de muchas maneras, pues en los medios y en los discursos que se manejan alrededor de temas que involucren gustos o preferencias sexuales, no se abordan ni se analizan casos concretos de este tipo de expresiones: “Las publicidades son...[en relación con el fútbol] especialmente aptas para desplegar lugares comunes, mitos consagrados o estupideces ampliamente aceptadas. Y sin embargo, en uno de sus ejemplos más famosos, las publicidades parecen escuchar incluso una versión antropológica” (Alabarces, 2014: 34).

Pareciera que todo aquel consumidor de fútbol es heteronormado y/o patriarcal o al menos, eso es lo que se sugiere en los medios cuando en el imaginario no se mencionan temas de futbolistas o aficionados que sean homosexuales.

³² Véase: López Ezcurrea, Javier (2019), “Sexualidad y deporte, cómo se reafirman las masculinidades” en 0223, 29 de septiembre de 2019, Mar del Plata, En versión en línea https://www.0223.com.ar/nota/2019-9-29-8-17-0-sexualidad-y-deporte-como-se-reafirman-las-masculinidades?fbclid=IwAR2XjbYJYm847CZTAzaERbjmaQ_zVr3QmsCZO0tXFFyWXcTMT9wKi1H12KQ Consultado el 21 de octubre de 2019.

3.2. El “puto” en México y el “desmadre”

Un ejemplo claro de transgresión en el imaginario colectivo se da directamente con las Águilas del América. Se estigmatiza con la famosa consigna: “Todos los lunes, el América chinga a su madre”, “Puto el que le vaya al América”, “el equipo más odiado de México”, el oncenio de los “pollos maricones, las gallinas y el llorón de Cuauhtémoc Blanco”³³.

Por supuesto, visto desde el imaginario de aquellos que proyectan la rivalidad sobre este equipo y sus aficionados. Al menos así ha sido en todas las ocasiones en que he podido observar partidos de futbol del Club América y por ende, las relaciones entre sus aficionados y la recepción de los aficionados de los equipos contrarios para con ellos.

Ahora bien, en los últimos quince años aproximadamente en el futbol mexicano se ha escuchado el grito al unísono cuando despeja el portero del equipo visitante en la cancha del local el ya sonado “eehhh ¡puto!”, es por demás algo evidente en cada juego de futbol profesional que se ha dado en los últimos años; luego entonces es algo perfectamente normalizado hoy en día, esto es, la normalización del grito que se traduce en homofobia³⁴ y es permitida en las canchas de futbol y no así, bajo los estatutos legales de la ley contra la homofobia, lo que involucra directamente a la afición en general a partir de este grito a un hecho de violencia, más allá de sólo lo que se ha concentrado en el imaginario a través de las barras bravas en México. Este tipo de sonido es, por demás, algo que raspa el constructo de masculinidad de todo hombre, ya que alude a un polo sensitivo que transgrede, directamente, cierta

³³ Más adelante abordaremos el tema de la violencia simbólica y cómo ésta se representa de manera concreta en los seguidores del Club América en México. En la actualidad, Cuauhtémoc Blanco es el gobernador del Estado de Morelos en México (2018-2024). Recuerdo que en el año 2006, durante un cotejo Pumas-América, en el Estadio Azteca se llegó a escuchar en la tribuna: “Oi oi oi oi oi el que no brinque es un pollo maricón... oi oi oi x2... el que no brinque es un pollo maricón”, y también: “llora... llora Cuauhtémoc... que a Alemania no vas a llegar”. Se nota la representación y el odio hacia cierto jugador o equipo con sólo escuchar este cántico.

³⁴ Entendida como el miedo, el odio, la aversión, la incomodidad con o la desconfianza hacia las personas que son lesbianas, gays o bisexuales.

concepción de virilidad, más aún, cuando se pretende enraizar una fuerza agresiva mediante la imposición de ser “más fuerte” que el otro o no “ser puto”. Por ende, se da una relación entre rivales contrarios (equipos, aficionados, directivas, periodistas), de querer imponerse sobre el otro, porque el mismo juego se liga a una relación de poder, por ver quién le gana a quién.

Esta voz de “puto”, nació a finales de la década de los noventa y a inicios del siglo XXI, algunos medios mencionan que ésta tuvo su origen en la liga de futbol americano de Monterrey, pero en vez de “puto” gritaban “eeeeehhhh pum” y de ahí se trasladó a las canchas de futbol profesional, siendo sustituido el grito por “eeeeehhhh puto” alrededor de 1998 en el estadio Jalisco, por la barra de Atlas en un juego entre Atlas en contra de Guadalajara y justo cuando el portero, en aquel entonces, Osvaldo Sánchez³⁵, despejaba desde su portería.

Ya en el año de 2003 a nivel de selección mexicana y durante las eliminatorias sub-23 para asistir a los juegos olímpicos de Atenas (2004), este grito se popularizó en Guadalajara de manera evidente, pues en el transcurso de un cotejo deportivo entre el seleccionado nacional de México y el de Estados Unidos se dio sin cesar sobre el guardameta estadounidense y luego de una polémica situación con un jugador bien conocido por la afición mexicana de Estados Unidos, Landon Donovan, quien días anteriores durante los entrenamientos de la selección fue captado por cámaras orinando los arbustos del Estadio Jalisco, lo que generó el repudio de la afición y que, tal vez sin planearlo por este hecho, no cesaron de repetir el grito una y otra vez³⁶. Después de esa ocasión, dicha sonoridad se homologó una y otra vez, en todas las canchas del futbol mexicano -e incluso en algunas de Estados Unidos y posteriormente en Europa-, llegando a insertarse en el imaginario colectivo de tal forma, que es una de las expresiones más reconocidas de los aficionados al fútbol

³⁵ Quien fue jugador antes del Club Atlas y que en algún momento, previo a ese cotejo en particular declaró que “estaba agradecido con Atlas por debutarlo pero su corazón le pertenecía a Chivas”. Véase Editorial Mediotiempo, “Así surgió el famoso grito de “eeh...puto”, *Mediotiempo* en línea, 14 de enero de 2016, en versión electrónica <https://www.mediotiempo.com/futbol/liga-mx/asi-surgio-el-famoso-grito-de-eeh-puto> Consultado el 15 de octubre de 2019.

³⁶ *Ibidem*.

en este país.

Ese tipo de reconocimiento del grito, también ha provocado que la FIFA -máximo regulador del fútbol mundial-, advirtiera a la Federación Mexicana de Fútbol (FMF) que este grito debía de erradicarse en la afición, puesto que la misma FIFA considera el grito como homofóbico y racista y si esto continuaba, se amenazaba a México de no asistir a los siguientes mundiales de fútbol³⁷ a lo que el dirigente en aquel entonces, Decio de María, de la FMF alrededor de 2014, comentó que “el grito no era homofóbico”³⁸, como si fuera “normal” gritarle “puto” a la gente en la calle y por supuesto justificaba el hecho y para nada señalaba que de fondo está el machismo *ergo* la homofobia como un problema más profundo que se asocia a este grito y que éste se permite en las canchas del fútbol mexicano, incluso, cuando ya existe una ley mexicana contra la homofobia que prohíbe a los ciudadanos mexicanos expresar o manifestar este tipo acciones sobre la población en general³⁹.

El grito se siguió suscitando tanto en México (en juegos de la liga y la selección nacional) como en Estados Unidos (con juegos de la selección y amistosos entre clubes mexicanos), esto debido a la gran cantidad de mexicanos que viven y consumen fútbol ahí. Este hecho ha provocado que la FMF ya haya pagado alrededor de cuatro multas por el grito y que incluso, en el mundial de Rusia en 2018, estuvo la amenaza latente de que México quedara fuera del mundial, ya que en el primer juego contra Alemania, el grito apareció en la tribuna. Lo cual molestó

³⁷ El no asistir a un mundial de fútbol para México, La FMF y sus socios comerciales, representan una pérdida de alrededor de 1 billón de dólares por conceptos de consumos y comercialización. Véase Calderón, Gutiérrez, Luis Adrián “México y el mundial de fútbol 2001, economía y nacionalismo en juego”, *Cuadrivio*, 24 de Julio de 2011, Revista electrónica científica: <http://cuadrivio.net/2011/07/mexico-y-el-mundial-de-futbol-sudafrica-2010-economia-y-nacionalismo-en-juego/>

³⁸ Véase Ocampo, Rafael, “¿La FMF de verdad cree que el grito “puto” es ofensivo?”, *Milenio Diario*, 30 de marzo de 2017, en *Milenio* en línea, en versión electrónica, <https://www.milenio.com/opinion/rafael-ocampo/balon-parado/la-fmf-de-verdad-cree-que-el-grito-puto-es-ofensivo> Consultado el 20 de octubre de 2019.

³⁹ Véase Bucio, Ricardo, “México sin homofobia, por Ricardo Bucio”, *CONAPRED*, en versión electrónica en https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=noticias&id=4853&id_opcion=108&op=214 Consultado el 20 de octubre de 2019.

a la FIFA y a las autoridades rusas -quienes también tienen fuertes sanciones administrativas por manifestaciones a favor o en contra y una política en sí misma, homofóbica, se prohíbe “ser homosexual”-, a lo que la FMF volvió a advertir a la afición mexicana en Rusia que lo dejara de hacer⁴⁰.

De ahí que la reacción de la afición mexicana en Rusia en el siguiente juego ante Corea del Sur, fuera de un grito de “eehhhh entrégate...” (omitiendo el puto y aludiendo a una canción que interpreta el cantante mexicano Luis Miguel)⁴¹, por lo que en cierto sentido, si bien no se gritó “puto” al unísono, sí se retó a las autoridades a que “actuaran”. Y de hecho, han existido este tipo de retos a las autoridades extranjeras y nacionales en los últimos cinco mundiales, volviéndose ya, una constante en el público mexicano que asiste a estos torneos, mismos que se han caracterizado por quebrantar las leyes de muchas formas⁴²:

En Francia 98, un mexicano de nombre Rafael Ortega se pasó la ley por El Arco del Triunfo y apagó la flama eterna de los soldados caídos en aquel país orinando sobre ella, lo que tensó las relaciones diplomáticas entre mexicanos y galos; en (Corea del Sur y Japón) 2002, otro de los nuestros, en estado de ebriedad, accionó el botón de emergencia del tren bala - algo que nunca había sucedido-, lo que provocó grandes movilizaciones policíacas y acrecentar el desprestigio de nuestra nación a nivel internacional. Sumemos la ofensa que representó para los sudafricanos en 2010 (en el mundial de Sudáfrica, 2010) que un aficionado tricolor pusiera un sombrero de charro a la estatua de Nelson Mandela, o la nota que dio el hijo del procurador de Justicia de Chiapas al lanzarse de un crucero en Brasil (en Brasil, 2014), derivando en considerarlo legalmente muerto al no encontrarse su cuerpo, sin dejar de lado el oso que pasaron militantes del PAN al ser encarcelados por acoso a una

⁴⁰ Véase DPA, “México recibe nueva multa por grito “Eehh put...” en Rusia”, *El Universal*, 20 de junio de 2018, *El Universal* en línea, en versión electrónica <https://www.eluniversal.com.mx/rusia-2018/mexico-recibe-nueva-multa-por-grito-eeeh-put-en-rusia> Consultado el 20 de octubre de 2019.

⁴¹ Este grito y expresión buscó mofarse de la acción y de la regla de “no gritar” modificando el grito con otro que en ese momento estaba de “moda” debido a un capítulo de la serie autobiográfica de Luis Miguel transmitida por Netflix. Véase Milenio, Canal de YouTube, “Cambian grito de ‘ehh puto’ por canción de Luis Miguel”, *Milenio Noticias*, 28 de junio de 2018, Canal de Youtube en https://www.youtube.com/watch?v=ONNIwL_HWVg Consultado el 25 de octubre de 2019.

⁴² ¿Quiénes realmente tienen el poder adquisitivo para asistir a un mundial de fútbol? Sólo aquellos que posean o puedan acceder a un crédito de entre 60 y hasta 150 mil pesos mexicanos por persona, para poder viajar, al menos como costo promedio de la asistencia al último mundial de fútbol de Rusia con viaje ida y vuelta en avión, más hotel, viajes entre ciudades y entradas a tres partidos de fútbol. Recuerdo consultar paquetes de viajes todo incluido para el mundial en Brasil 2014, en ese entonces, oscilaban entre 80 y 140 mil pesos. Véase Notimex, “Cuánto cuesta ir al mundial de Rusia 2018”, *El Sol de México*, 16 de abril de 2018, versión en línea <https://www.elsoldemexico.com.mx/deportes/futbol/cuanto-cuesta-ir-al-mundial-rusia-2018-1619095.html> Consultado el 14 de octubre de 2019.

mujer y lesiones en contra de su cónyuge en Brasil.⁴³

A esto podemos agregar una serie de videos que salieron después del primer juego en el mundial de México en contra de Alemania, donde dos de los más escandalosos mostraban a un “*influencer*” simulando una penetración en el suelo a la bandera alemana⁴⁴, mientras otro, mostraba a aficionados mexicanos quemando la bandera de la misma nación⁴⁵. Es así como encontramos una serie de manifestaciones sumamente negativas de los mexicanos cuando viajan a los mundiales -claro, no todos-, que dejan una mala visión e impresión del comportamiento mexicano en el extranjero y que por supuesto, también se replica en México.

Durante el trabajo de campo que he hecho en los últimos dos años, este grito se manifestó latente, pues si bien no es igual en todos los encuentros -de hecho es más constante a mayor cantidad de aficionados-, hubo un juego en específico que llamó mi atención en la Ciudad de Guadalajara un mes después del mundial. Quiero destacar que ahí pude notar cómo, a mayor número de aficionados, siendo la “capital mundial del grito” y después de observar dos cotejos del mismo equipo contra diferentes rivales, es sumamente evidente que depende del encuentro y la rivalidad en sí y cómo se manifiesta ésta, para que la afición sea más agresiva o bien, tenga más que gritar o insultar.

Pues mientras que en el primer juego al que asistí en contra del equipo de Morelia apenas hubo un par de gritos de “puto”, durante el segundo este grito se escuchaba no sólo cuando despejaba el portero de cualquiera de los dos equipos (ambos

⁴³ Villagrán, Omar, “Eh...Puto! ¿Cultura Nacional o Grito Homofóbico”, *EnPelotas.com*, Diario Deportivo en Línea, 6 de abril de 2016 modificado el 5 de octubre de 2019, versión en línea https://es.enpelotas.com/l/2016/04/06/eh-puto-cultura-nacional-grito-homofobico_n_107.html Consultado el 11 de octubre de 2018.

⁴⁴ Val-InstaStories Canal de YouTube, “DEBRYANSHOW PISOTEA BANDERA DE ALEMANIA”, 17 de junio de 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=YjYWC0-85QQ> Consultado el 28 de octubre de 2019.

⁴⁵ Imagen Noticias, Canal de YouTube, “Mexicanos queman la bandera de Alemania, mientras los alemanes izan la mexicana, noticias con Zea”, 18 de junio de 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=W1tQmA-LI0c> Consultado el 28 de octubre de 2019.

equipos son de Guadalajara y juegan uno de los llamados “clásicos” del futbol nacional), sino que entre la misma afición se gritaban entre ellos: “putos chivas”, “putas zorras”, lo cual, en este caso, está feminizando y con esta intención o acción comunicativa -diría Luhmann- agrediendo a los seguidores del Atlas y agrediendo de forma machista/homofóbica a los seguidores de Guadalajara.

He notado en el campo que las personas que realmente se miran convencidas de acceder a este tipo de expresiones, es por el hecho de que “sólo quieren ser” y que en un espacio como el futbol profesional o mejor dicho, alrededor de éste, siendo éste un espectáculo por el cual se paga, ellos, como aficionados, básicamente tienen el derecho de gritarle lo que quieran al contrario -algo que no harían propiamente en su cotidianeidad-, y si a esto le sumamos el grito de “eehh puto”, pues también pareciera que existe una justificación para este comportamiento -que dista mucho de lo ético- a partir de lo que es “el desmadre” o “echar desmadre” y mediante ello, no necesariamente herir o lastimar o insultar a alguien, aparte de que es una referencia y adscripción autoidentitaria: “soy desmadroso, puedo decirle puto a quien yo quiera en un estadio de futbol” y así, resistir al *status quo* del aficionado ejemplar al futbol, que es aquel alienta a su equipo de manera “sana”.

Y esto llama la atención, pues el modelo de barra en México fue importado de Argentina⁴⁶, sobre todo en términos de su explotación mediática, pues: “los hinchas cantan y también se pelean, en sus lenguas nativas. Y aspiran claro, a que la televisión global difunda sus imágenes *urbi et orbi*” (Alabarces, 2014: 56). Y en el caso local, se ha tropicalizado este modelo con el de las porras estudiantiles que apoyaban a los equipos de fútbol americano de la UNAM y del Instituto Politécnico Nacional surgidas en los años sesenta, donde algunos grupos de jóvenes se contrataban con algunos políticos en forma clandestina para desacreditar a los políticos rivales o entremezclarse en los movimientos de estudiantes para desprestigiarlos después o asumir el control de los mismos (Lomnitz, 2005). Estos

⁴⁶ Véase Calderón Gutiérrez, Luis Adrián, (2009), “El fútbol y las barras bravas: identidad, juventud y violencia”, La Pacarina del Sur, 26 de julio de 2009, en versión electrónica en <http://www.pacarinadelsur.com/el-futbol-y-las-barras-bravas-identidad-juventud-y-violencia>

jóvenes, normalmente procedentes de los barrios pobres, se inscribían en las preparatorias y en las facultades universitarias, pero sólo para cubrirse y tener acceso a los movimientos estudiantiles. Hacia finales de los sesenta y principios de los setenta, estos grupos jugaron un papel significativo al ayudar al gobierno a reprimir en forma violenta los movimientos estudiantiles (Lomnitz, 2005)⁴⁷.

Ahora bien, Magazine (2008) trabajó el tema del “desmadre” en los aficionados al fútbol, concretamente en los aficionados de la porra “plus” de los pumas de la UNAM, y cómo ésta se da en correlación directa o en correspondencia con la aceptación de agentes externos al grupo, observando que mientras más “desmadre echas” más aceptado serás.

⁴⁷ A causa de su original surgimiento de las porras, a los miembros de esos grupos se les conoce como porros, que es precisamente la razón por la que los miembros de la Porra “Plus” y sobre todo, “La Rebel” no se refieren a sí mismos usando este término. La actividad de los porros es menos frecuente y menos violenta ahora que en los años sesenta y en los setenta; sin embargo, todavía existe, y en todo caso, la posibilidad de su existencia es suficiente para causar que los residentes de la ciudad de México imaginen que cualquier comportamiento impropio entre los estudiantes universitarios es trabajo de los porros, de hecho, hasta hace todavía un año (2018) todavía se observaron este tipo de grupos organizados en la UNAM. Véase BBC News Mundo, “Quiénes son los porros que atacaron a los estudiantes de la UNAM en Rectoría”, *Animal Político*, 8 de septiembre de 2018, *Animal Político* en línea, en versión electrónica en <https://www.animalpolitico.com/2018/09/mexico-quienes-son-los-porros-que-atacaron-a-los-estudiantes-de-la-unam-provocando-una-de-las-mayores-protestas-estudiantiles-en-50-anos/> Consultado el 18 de octubre de 2019. En este sentido, el porro pertenece a la misma familia de conceptos que la mafia, ya que ambos representan la imagen de un mundo social hermético, jerárquico y basado en la coacción, detrás de una fachada de legitimidad. En específico, a una banda de porros se la imagina a ver como el brazo táctico de una mafia más extensa, con la misma organización piramidal de relaciones patrón-cliente (Magazine, 2008). En comparación con un momento anterior en el que el conocimiento acerca de los porros no estaba ampliamente difundido, ahora tales especulaciones pueden servir para exonerar a los estudiantes reales y confirmar las sospechas de que el gobierno y los empresarios con frecuencia usan prácticas deshonestas para lograr sus metas como lo observamos en la nota periodística arriba referida. En ciertas ocasiones, los porros permanecen sin ser identificados ni identificables, mientras que en otras, las acusaciones sirven para echarles la culpa e ilegítimar a ciertos grupos o líderes al revelar su falta de autenticidad y sus intereses escondidos. Más específicamente, con respecto a nuestro tema aquí, sigue existiendo cierta asociación entre las porras (los grupos de animación) y los porros (los instigadores). Por ejemplo, cuando los periódicos acusan, normalmente con falsedad, a la porra de provocar violencia en el estadio, se refieren a los miembros del grupo como los porros al sugerir que no son aficionados reales. Sin embargo, para los propios miembros de la porra, no existe tal asociación más allá de lo lingüístico: ellos forman una porra, pero no son porros en el sentido actual del término. Mientras que muchos de los miembros jóvenes toman esta identidad errónea como parte de la representación de su desmadre (Magazine, 2008).

Por supuesto, esto también ha sido parte del desarrollo observado en campo, pues cuando he asistido con miembros de la barra la mejor forma de adaptarme al contexto es “ser desmadroso”, incluso cuando no me apetece y por ende, aceptar condiciones de consumo de alcohol en exceso -algo que si bien no me molesta, tampoco es que me agrade del todo-, así como expresarme del “adversario en turno” como algo que pudiera atentar contra mi integridad, llamándoles “putos”, “maricones” o frases como “espero que los hagamos cagada”, “hoy nos los chingamos” y un largo etcétera; claro está, que no me doy golpes de pecho al respecto, sino que he comprendido que la observación participante fomenta relaciones de empatía y simpatía, necesarias para que mis colaboradores en la investigación, “padrinos” en la barra, acepten mi presencia en el endogrupo y no sólo en el exogrupo sólo por “ser aficionado al futbol” y no irle o apoyar al otro equipo.

El “desmadre” como palabra en sí misma, representa “desorden” -incluso entropía en términos de Guattari- y se asocia directamente de manera general e imaginaria con el “ser joven” o con cierto ápice de inmadurez al “ser joven” pues “ser joven” es una “enfermedad que se cura con la edad” y algo con lo que también se relaciona identitariamente a los aficionados de los pumas de la UNAM (Magazine, 2008).

Como he apuntado, es con esta afición y con esta barra (La Rebel) con quienes he trabajado en campo cuando busco observar actitudes y comportamientos de la barra con sus rivales y es justo en el Estadio de Ciudad Universitaria donde he podido presenciar este tipo de dinámicas de adscripción identitaria: que pasan por la juventud, el machismo, la violencia y el “desmadre” como forma de legitimar la última. Esto por supuesto, en diferentes visitas que he tenido a los cotejos (en el Estadio Azteca y Estadio de CU) y principalmente en contra del América (al ser considerado el juego más violento de la liga mexicana), de ahí que se pueda referir a los componentes básicos de desmadre y juventud. Magazine (2008: 43) menciona que:

Los aficionados de los Pumas en general, y más específicamente los miembros de la porra, están caracterizados de esta manera: como hombres jóvenes que están enojados por su exclusión política y económica, pero que canalizan este enojo por medio de actos de violencia sin sentido y al azar, causados por su falta de guía para hacer cualquier otra cosa. Debido a estas imágenes, mucha gente considera al estadio como un lugar peligroso para ir, pero, al mismo tiempo, no ve a estos jóvenes como una amenaza seria para el orden social y la seguridad, precisamente a causa de su supuesta desorganización. En el lado positivo, este tipo de representación ha dado como resultado que el juguetón, y no tan juguetón, comportamiento violento de los miembros de la porra no se tope con serias represalias de la policía.

Esto puede ser observado en comparación con las imágenes y visiones que los aficionados de otros países tales como Inglaterra y Argentina han tenido que enfrentar (véase Armstrong, 1998; Archetti y Romero, 1994). Recuerdo muy bien que en alguna ocasión en campo, pregunté al “turco” uno de mis informantes y principal “padrino”, qué era lo que pensaba de la película “Hooligans” (donde justo se tratan las firmas británicas alrededor del fútbol y la violencia en ellas), a lo que me respondió “Nel, está leve...”, lo que evidenció que en la barra están acostumbrados a manifestaciones mucho más elevadas de tono en términos de violencia extrema, que si bien no llega como tal a la muerte (salvo contadas excepciones en otras barras pero no en “La Rebel”), sí se manifiestan y subliman estas actitudes de superioridad viril sobre el otro.

Acto seguido a esta conversación afuera del Estadio Azteca y antes de comenzar el juego entre Pumas y América, el “Morris”, comenzó a golpear y patear a un aficionado del América que pasaba a unos metros de nosotros y al tumbarlo al suelo, le dijo “quítate la playera puto, no puedes pasar por aquí con esa chingadera”, lo que provocó que las personas de la barra con las que estábamos aceptaran ese hecho y elevaran el estatus del “Morris” como alguien digno de la barra: “bien wey, te chingaste al puto”, al desprender de un componente simbólico -como lo es una playera y sus colores-, sumamente importante al otro y en cierto sentido, obligarlo mediante la violencia y una muestra de superioridad viril su dominio -aunque no necesariamente su poder- sobre el otro: “La liquidación del Otro va acompañada de una síntesis artificial de la alteridad, cirugía estética radical, de la cual, la cirugía de la cara y la del cuerpo no son más que el síntoma. Pues el crimen sólo es perfecto

cuando hasta las huellas de la destrucción del Otro han desaparecido” (Baudrillard, 2000: 156).

Esta práctica de quitar la playera al otro que pasa enfrente de “nosotros” es ya común en la barra; por supuesto, en aras de negar su existencia, pues también se les llama “muertos” o se les dice “no existen” y cabe destacar, que sólo se le quita a jóvenes hombres urbanos pues no se da con niños ni con señores “mayores”; y en el caso de las mujeres, sólo se da la práctica entre mujeres, esto es, sólo una mujer de “La Rebel” puede desprender de su playera y “madrear” o golpear a otra mujer con una playera de cualquier equipo contrario, también, se excluyen niñas y mujeres “mayores”.

Estas representaciones eclipsan las complejas y, de hecho, bastante bien planteadas ideas de los miembros de la barra en los medios de comunicación y en el imaginario en general, pues desde hace muchos años, siempre se observan desde ahí, cumpliendo un principio de contingencia y acción comunicativa como personas “desviadas” o “bárbaros” e incluso, como “otros” que si bien son aficionados de los Pumas, no son para nada un principio “ideal” y sí, mantienen un principio asociado a una o más narrativas en términos de estereotipos. En este sentido, Alabarces (2014) menciona que:

...al tratarse de narrativas mediáticas, están ordenadas, en su infinita mayoría, por el estereotipo como mecanismo narrativo principal. El estereotipo es una reducción de la complejidad de lo real a la simplicidad de una representación rápida y fácilmente reconocible: si todo sujeto y toda identidad grupal son un repertorio de complejidades, una red de relaciones, de dudas y de transformaciones, el estereotipo reduce eso a un solo rasgo: *los argentinos son pedantes*. (p. 53)

Cuando lo que es un hecho, es que ellos tienen una representación muy clara sobre lo que significa ser un hombre joven en el México urbano contemporáneo y lo que se puede hacer para mejorar su suerte y también la de los demás. Pues al menos con mis tres principales informantes, los tres tienen familia y muy claro, que deben ser proveedores para con las mismas y ven como algo erróneo a aquellos que sólo “se dedican” a la barra y no piensan en hijos o en familia, buscando incluso un

equilibrio con “irse de peda” o con ver a sus “compas” para irse a CU a ver a “su amor”, los Pumas de la UNAM.

Ahora bien, la palabra “desmadre” literalmente significa “sin madre”, pero se usa de manera más común para referirse a un estado de desorden o a un desastre (Magazine, 2008) y esto por supuesto, entra dentro de lo que podemos considerar como lenguaje coloquial, además -como apuntamos- de ser la forma o el concepto más evidente de sustentar una superioridad masculina sobre el otro o bien, de justificar la violencia.

De ahí que podemos considerar la implicación moral del desmadre, que involucra la carencia de influencia de la madre y del orden moral que sólo dicha influencia puede traer. Esto a su vez, permite la construcción de masculinidad y del “ser hombre” pues comunica también la idea de que el estado de la casa o del seno familiar, ofende la moralidad básica que sólo las madres pueden inculcar a sus hijos o no. El sentido de otra expresión coloquial, “no tener madre” arroja algo de luz sobre este estado moral de estar sin madre (Magazine, 2008).

Decir que alguien “no tiene madre” es, tal vez, la manera más cruda de decir que es una persona terrible sin buenas costumbres o buenos modales, ya que alguien que “no tiene madre” no sólo ha actuado de manera inmoral o grosera, sino que tampoco siente ningún remordimiento o culpa por lo que ha hecho. Por ejemplo, los residentes de la ciudad de México con frecuencia encuentran que esta expresión es útil para describir las prácticas abusivas y arbitrarias de la policía o de algún individuo que simplemente no se ajusta a las pautas ciudadanas que implican el comportamiento en general e incluso, bajo este parámetro, se puede aludir a la poca presencia de la misma con una frase como “qué poca madre”. Todo esto, claro está, queda en la subjetividad que el mismo lenguaje ofrece.

Ahora bien, a este tipo de violencia y expresión de masculinidad, Magazine (2008) le llama violencia traviesa y ésta se justifica al involucrarse directamente con el

término “desmadre” y por tener una connotación que busca imponerse al orden moral y en cierto sentido, transgredir a las autoridades. Por supuesto, esto es claro en la barra cuando se manifiesta frente a la policía con cánticos como: “hay que estudiar, hay que estudiar, el que no estudie a policía va a llegar”, o bien con el también conocido: “chinga de noche, chinga de día, no tiene madre, la policía”, y es aquí donde se expresa la falta de madre y la visión general intrínseca de la barra o de la porra en esta violencia traviesa, la cual también hemos observado en campo:

En contraste, observé cómo las formas similares de violencia traviesa entre los miembros de la porra provocaban una reacción diferente en las autoridades. por completo las prácticas de los miembros de la porra, así como la reacción mexicana hacia ellas en específico, es necesario ir más allá del significado del propio término "desmadre" al lugar que ocupa dentro del amplio orden simbólico por medio del cual los mexicanos urbanos entienden su propio mundo social. (Magazine, 2008: 133)

Como parte de este desmadre, encontramos que existen de manera definitiva componentes que nos llevan a encontrar implicaciones sexuales como en el caso del “puto”, pues al adversario, en el endogrupo, está “bien” decirle “puto”, pues como quiera que sea, se trata de penetrarlo, “chingarlo”, “cogerlo por el culo en la cancha y por fuera de ella” pero eso, no implica que uno -de “nosotros”- lo sea, pues:

El desmadre que no requiere público consiste ante todo en dos tipos diferentes de actividades, cada una de las cuales es divertida. Porque desafía una versión diferente del poder y de la autoridad, aunque de una manera prefigurada y no revolucionaria. La primera involucra insultos con implicaciones sexuales que se dirigen a los jugadores y a los aficionados contrarios. Esos insultos cuestionan la autoridad varonil de quien es el blanco de los mismos y la virtud de su madre, al usar el propio lenguaje del patriarcado para hacerlo, mientras que la segunda consiste en una variedad de gestos corporales destinados a desafiar la autoridad de los patrones y a perturbar la docilidad de los clientes, para lograr su ideal de expresión emocional apasionada. La primera es un ejemplo del tipo de desmadre que anticipan los preocupados intelectuales inventores de la tradición, mientras que la segunda todavía no se ha incorporado a los mitos nacionales. (Magazine, 2008: 141)

Es importante señalar que mientras los miembros de la porra gritan estas consignas de una manera agresiva y por ende violenta se puede observar que se divierten al hacerlo, como se evidencia por sus sonrisas y sus carcajadas, lo mismo pasa con el grito de “puto” al unísono y por supuesto el lenguaje con doble sentido y alburas, que de entrada ya tienen una connotación sexual y de dominio del otro por medio de la penetración.

Mediante el 'desmadre' se afirma entonces lo que *se es* pero también lo que *no se es* y los insultos referentes a lo que *no se es* son más sutiles que las mentadas de madre pues implican creatividad y humor, como Magazine expresa: "Creo que estos insultos se consideran ofensivos pero también divertidos, y lo son porque presentan un reto a la autoridad paternal y a la virtud maternal que constituyen la base de una antigua ideología patriarcal". Y mientras su contenido es inherentemente corporal, la forma de expresarlos es ante todo verbal, excepto por el movimiento del brazo que se dobla y que acompaña, por ejemplo, a una mentada de madre.

Una mentada de madre cuestiona la virtud de la madre de quien es el objeto de la mentada y, asimismo, la capacidad de su padre para asegurar la virtud de ella y su propia autoridad. Y como hemos observado anteriormente, en este caso y otros casos, parte de la masculinidad se construye en relación directa con la femineidad. Dice Baudrillard: "el hombre -utiliza- a la mujer en la identificación proyectiva: lo asume como fetiche, convirtiéndolo en objeto de un culto autista, de una manipulación casi incestuosa. Y la semejanza del cuerpo con su modelo es lo que se convierte en fuente de erotismo y de seducción "blanca" en el sentido en que practica una especie de magia blanca de la identidad, en oposición a la magia negra de la alteridad" (2000: 168).

En consecuencia, el insulto arroja la duda desde el otro sobre la habilidad del objeto del insulto para proteger a su madre y sobre su legitimidad como hijo, sobre todo cuando se escucha "hijo de puta". El hecho de lanzar tal insulto implica ignorar el respeto que se supone que tienen los hombres por la autoridad patriarcal de otros hombres, provocando su ira y su posible venganza, justificado por el desmadre y el acercamiento y sobre todo, la legitimidad del endogrupo: "Mencionar a la madre es mencionar lo indescriptible, ya que la virtud de la madre simboliza el orden patriarcal que constituye la estabilidad a nivel familiar y social. La seriedad del insulto es lo que lo hace divertido y emocionante. Sin embargo, es importante recordar que esta seriedad no lo convierte en un desafío para el orden social. El insulto cuestiona el

orden patriarcal de una familia en particular y no al patriarcado mismo” (Magazine, 2008: 143).

De hecho, el insulto sólo tiene sentido en el contexto del patriarcado, donde las madres son virtuosas y los padres las protegen. Los insultos, de esta manera, se prefiguran o ritualizan y son ejemplares de la pequeña revolución privada que se espera de los jóvenes, sobre todo a nivel sistemático, pues representan el “futuro”, al menos imaginariamente. Como tales, todos pueden tolerarlos, excepto quien es el objeto del insulto y es ahí donde se da la rivalidad entre supuestos pares que se separan por estos hechos: los insultos ritualizados, los albures, el desmadre, su propia visión de “ser hombre” y la ridiculización de los otros basándose en el hecho de que son putos porque son distintos, adversarios; principio básico de la competencia representada en el fútbol, su contexto y en el cuerpo.

3.3. Competencia y agresión sexual

Ahora bien, en términos de la competencia en sí misma, existe siempre una diferenciación entre el equipo que gana y aquel que pierde, pues la masculinidad puede permanecer intacta o ser transgredida; la afición puede salir contenta y eufórica, provocando la furia del contrario, misma que después puede o no manifestar esa masculinidad frustrada de los seguidores perdedores, en los golpes e insultos; violencia que trasciende en muchas ocasiones hacia fuera del estadio y bien puede acabar en varios desmanes. Esto es, la demostración de los aficionados que no bajarán los brazos ni su sentido de pertenencia a su equipo, como no permitirán que, en la calle, alguien les diga “putos” por haber perdido, principal aliciente a la hora de salir de un juego: salir con la frente en alto y con la masculinidad intacta, “seguimos siendo los más cabrones...ganamos, perdimos: la verga les metimos”.

Es en el discurso (cánticos, mentadas de madre, porras, etcétera), donde se puede encontrar gran afinidad con lo que se busca representar en la dinámica masculina.

Archetti (1985) señala la construcción de un campo metafórico y ritual donde la verbalización afirma una identidad de género; por un lado, con la alusión concreta a lo sexual, y por el otro, una referencia al poder, la fuerza, la omnipotencia y la violencia. Esta reafirmación de la propia identidad se estructura, además, socavando la identidad del otro a través de la descalificación y la humillación; degradándolo. La descalificación del contrario consiste en negarle su sexualidad, su adultez o su autonomía, su valor y hasta su propia existencia. De ahí la importancia que guarda en las tribunas la expresión de masculinidad, a partir del discurso que se ejerce, pues la identidad en el fútbol se crea y así como se crea puede también ser deteriorada mediante los insultos y las agresiones. Respecto este aspecto de la identidad creada, Alabarces dice:

El fútbol inventa identidades: no las refleja porque no es un espejo -ni de la identidad ni de ninguna otra cosa-. Del mismo modo -y porque la identidad siempre se está rehaciendo, nunca permanece inalterada e inalterable, como hemos argumentado-, en el fútbol se pone en escena un momento, un relato en particular de esa identidad. Jamás una esencia -que no existe- ni un estereotipo, que es su equivalente mediático...lo que se pone en escena no es lo que una comunidad es, sino lo que imagina que es: y también lo que no es, y también lo que sueña, y también lo que desea, y también lo que quiere que los otros (las demás comunidades) piensen que es. (2014: 56-57)

Al tanto de este señalamiento de Alabarces se justifica la construcción de fronteras simbólicas basadas en estereotipos que recortan, por un lado, la “normalidad” atribuida al propio equipo, y en el terreno opuesto la “marginalidad” atribuida al equipo contrario; carácter supuestamente “anómalo” del extranjero proveniente de un país pobre, del homosexual, de los trabajos o roles socialmente devaluados o denostados, del discriminado por su raza, del sometido a una supuesta condición de inferioridad; esto es, la feminización o infantilización de los individuos y a su vez, del colectivo que no somos “nosotros”.

En las representaciones sociales, estos rasgos percibidos como devaluados o denigrantes son generadores de anomia y crisis de identidad. Por lo que se representa el “ser hombre” como opuesto al “ser puto”; en otras palabras, esta es una forma de ejercer el poder a nivel simbólico. Delinear fronteras de pertenencia e identidad, expulsando a los que se apartan de la norma, lo cual no hace más que

reproducir un patrón ideológico dominante en nuestra sociedad. Los emergentes de la voz colectiva de las tribunas se vinculan con contenidos ideológicos que están presentes en el seno de la sociedad, como el racismo, el machismo, la xenofobia, la falta de solidaridad, el sadismo, el culto al poder. Estas posturas que en otros ámbitos no podrían expresarse sin enfrentar la crítica y el repudio, encuentran su lugar en los sonidos de la cancha, o bien del estadio de fútbol. Es decir, encuentran una forma de legitimación que les permite salir a la superficie, por ejemplo, mentarle la madre al árbitro, como una forma de rechazar la autoridad o las reglas del juego, sobre todo cuando no son convenientes para tu equipo, ergo, para *uno*.

Comprender la relación que existe entre la masculinidad, como parte de la configuración de identidades, tanto dentro como fuera del estadio, es necesario para comprender la exaltación que ejerce la confirmación de género en nuestra sociedad por parte de los hombres. Según Archetti (1999) “el fútbol aparece como una arena simbólica donde se producen discursos y se articulan narrativas sobre el carácter limitado e imaginado de lo nacional”; en este caso, el sentido de la construcción que puede obtener un aficionado de cualquier equipo: universitario, desmadroso, fresa, naco, violento, sumiso, aprehensivo, etcétera, dependerá en gran parte de cómo asume su adscripción y su identidad, acorde con su propia idea de sexualidad y sobre todo, de masculinidad. Puesto que la identidad es una construcción (dinámica) histórica y política, “el fútbol se constituye en uno o más de los terrenos de construcción y disputa...por ende, el fútbol aparece como un poderoso estructurador de identidades” (Burgos y Brunet, 2000).

Este tipo de identidad masculina excede los marcos estrictamente deportivos de un club de fútbol, ya que irrumpe en la cotidianeidad de la sociedad y deja sus huellas en forma permanente. Se constituye como “un lugar simbólico en el que se establecen alianzas y conflictos. Se convierte en una herramienta, una estrategia en los ámbitos públicos de reivindicación y actualización del imaginario” (Burgos y Brunet, 2000; Halpern, 1999).

Archetti (2003) analiza y contrasta “el fútbol, el polo y el tango” en Argentina; en su opinión son formas de representación de lo masculino y lo nacional. Por un lado, encuentra que el fútbol y el polo, al ser prácticas importadas de Europa, muestran una diferencia considerable respecto a otros deportes en América Latina; al ser deportes de conjunto, subliman la idea decimonónica inglesa sobre la virilidad. Son deportes que se juegan con intensidad.

El deporte en grupo aparece como una forma de enaltecer la virilidad y la masculinidad. Esto es, el conjunto -los individuos suman- como una forma exponencial de compartir y recrear los valores básicos del sexo masculino, dependiendo en este caso del fútbol como un medio de expresión que tiene un fin muy concreto. Ahora bien, el “símbolo de un equipo expresa una pertenencia, es un emblema que favorece la congregación, la fusión colectiva beneficia siempre la interacción, armoniza, cohesiona, al mismo tiempo que lógicamente provoca una oposición con relación a otros grupos” (Turner, 1980: 21-22).

Esto se refleja en la masculinidad, pues también se encuentra relacionada con un sentido de pertenencia y nacionalismo cuando “era un hecho que dependía de ciertos imperativos morales. De ciertos patrones normativos de apariencia, comportamiento y conducta” (Mosse, 1996: 8). La modernidad europea otorgaba mucha importancia a la belleza masculina y el buen estado físico de los individuos. El deporte de conjunto potencia la construcción moderna de la masculinidad, toda vez que se reafirma la idea de fuerza frente a su antítesis: lo débil o lo vulnerable. De nueva cuenta el nacionalismo contraponen lo fuerte de la nación frente a la debilidad del atraso. El progreso se mide, en cierto sentido, a través de la vitalidad de los deportes de conjunto.

Si planteamos que el fútbol tiene su origen en Inglaterra, cuna de la modernidad europea, este tipo de contexto sintetiza una forma políticamente ideal, ya que reflejan “la unión entre cuerpo y alma, entre moralidad y estructura física” (Mosse, 1996: 26). De aquí que el contexto histórico de la modernidad, aunado a la moral,

tome importancia, así como el mantenerla intacta respecto a lo que representaban sus intereses centrales: el valor íntegro de la moralidad y masculinidad, ya que, como explica Mosse (1996: 28), si “el cuerpo masculino asumió una mayor importancia como símbolo de verdadera masculinidad, se le debió prestar mayor atención a su desarrollo, así como también la creación de un patrón específico de belleza masculina”.

El estereotipo masculino de la época está marcado por una moral propositiva fincada en el soporte de un estado integral, de salud física y mental. Mosse (1996: 41) sostiene que “el físico masculino, la belleza y la moral están unidas” y que juntas simbolizan “el coraje masculino” y un “espíritu masculino”. Ambas partes, necesarias y latentes en la relación fútbol-masculinidad.

Los elementos citados trascienden, no en otros deportes de corte individual, sino en el fútbol, el Rugby -también de origen inglés- o en el llamado fútbol americano: los tres, resumen fuerza y trabajo en equipo, y se diferencian de actividades como el ciclismo o la natación. El deporte en equipo supone una “educación en la virilidad” (Mosse, 1996: 46). El deporte mantiene remanentes militares de corte viril; están vinculados a la disciplina: “En razón de su mezcla de disciplina y franca agresividad, la actividad deportiva exhibe una tradición como etapa preliminar de la actividad bélica. Numerosos encuentros de las tribus “primitivas” servían, al igual que los torneos de la caballería del Medioevo, directamente a la ejercitación de las capacidades guerreras. Puede considerarse a ambos como precursores de las competencias deportivas modernas” (Vinnai, 2003: 128).

El fútbol, una vez institucionalizado en Inglaterra, pretendió suavizar el juego y su práctica, al imponer leyes y un marco legislativo del mismo, para terminar con la idea de un deporte bárbaro o primitivo que provenía del llamado calcio italiano, practicado hasta la fecha en Florencia con motivo del santo patrono del lugar (Marcos, 1998: 8):

Inglaterra, la patria del capitalismo industrial, es también la patria del fútbol moderno en cuanto a deporte de masas. A mediados del siglo XIX se inicia allí la transición desde la explotación extensiva de la fuerza de trabajo hacia su explotación intensiva; en 1863 se crean en Londres, con la fundación de la "Football-Association", las premisas organizativas para una "democratización" del juego, que antiguamente había sido privilegio de la juventud del estado superior feudal y burgués, liberada del trabajo físico, que se hallaba en *public schools* y universidades...Las "Cambridge Rules" creadas en la universidad del mismo nombre, fueron adoptadas casi sin modificaciones como reglas de la "Football-Association", brindando de esa manera la estructura formal de ese deporte, que se difundió a la manera de una epidemia" (Vinnai, 2003:20)

El fútbol se basó, en primera instancia, en las 14 leyes del Rugby, deporte que también se practicaba en la época (Marcos, 1998: 8). Sus formas premodernas fueron los juegos llamados *football*, *campball*, *hurling* y *knappanen* en Inglaterra, con variaciones continentales en Francia (*la soule*) y en Italia (*el gioco della pugna*). Su institucionalización se produjo como recreación en las escuelas y familias, y para controlar el tiempo libre de los obreros en las fábricas (como lo fue en el caso del fútbol mexicano, en donde el origen de su práctica deportiva está posicionada sobre los mineros de Real del Monte en el estado de Hidalgo (Marcos, 1998: 8). Esto permitió su expansión transfronteriza, con particularidades nacionales (Dunning, 1994), manteniendo una moral enfocada en el ideal del hombre moderno, del Estado moderno, donde lo masculino, en el terreno deportivo, es el hombre en competencia, el que aclama su lugar como el más rápido, más fuerte y más grande, pero sobre todo el que lo hace de la mejor forma posible.

En nuestra cultura y sociedad, los hombres, mediante el fútbol, se ritualizan y sitúan en una u otra forma en esta dominación masculina que los acompaña como *sexo fuerte*; basta observar el tiempo que un hombre –aficionado al fútbol- le dedica a practicar u observar esta actividad.

De esta forma se inserta en la dinámica de recalcar la masculinidad a través de la experiencia, objetiva y subjetiva, de lo que de hecho, son veintidós hombres en pantalones cortos corriendo tras una pelota que intentan patear, y que más allá de la acción, representan ídolos contemporáneos que podrían llenar el vacío existencial de más de uno, adscribiendo parte de una conformación y desarrollo internalizado de su propia visión de género; enalteciendo así, la pertenencia hacia

un conjunto establecido, en este caso el fútbol y que puede manifestarse de muchas maneras: transgresiones, exhibicionismo, jactancias, ruido, desmadre y juegos violentos. Y, por supuesto, pandillas, bandas, subculturas diversas y, más integradamente, deportes de equipo y competición.

Ahora bien, otro ejemplo particularmente llamativo del “desmadre” que involucra lo que podría llamarse representación de la agresión sexual, se da cuando un grupo femenino de modelos aparece en las líneas de banda de la cancha, generalmente al inicio de los partidos, durante los medios tiempos y en algunos casos, al final de los juegos, sobre todo cuando es directamente debajo de la sección de la porra en las tribunas. Ellas generalmente son edecanes de productos que acompañan o patrocinan la liga de futbol o a los equipos de futbol. Permanecen en el campo alrededor de 10 a 15 minutos, bailan como animadoras o simplemente saludan al público. La porra, sin falta, rompe a cantar “Olé, olé, olé, olé. Sexo, sexo”, un juego de palabras del habitual “Olé, olé, olé, olé Pumas, Pumas”. Además, antes o después de esta consigna colectiva, algunos individuos gritan una combinación de piropos y de insultos como “¡Te amo!” o “¡Sucia!” o bien, “¡Chichis pa la banda!”⁴⁸. Como es habitual, la consigna, los piropos y los insultos van acompañados de sonrisas y de carcajadas que legitiman la acción al endogrupo y que en el caso señalado del último grito, ya se encuentra presente la violencia discursiva hacia el cuerpo de manera directa.

Cabe señalar que esto es comprensible -en ellos- sólo como una presunción típica de masculinidad de la clase obrera en público, que se imagina como constituida ante todo por la irreflexiva y espontánea agresión sexual. Es una representación de lo que precisamente se supone que provocan las modelos entre los aficionados

⁴⁸ E incluso se llega a escuchar en la tribuna cánticos donde se incluyen a los niños o niñas con la consigna “Venga minirebel, venga minirebel”, esto, la inclusión de niñas y niños por el momento, es un análisis que en este momento no pretendemos abordar y sólo señalaremos al respecto, que la gran diferencia entre un modelo “tradicional” de porra en México pasa más por la inclusión de “la familia” en la tribuna como el medio *ideal* de porra, al menos desde la construcción performativa de los medios de comunicación alrededor del futbol en el país, haciendo que esto sea una imagen por demás, tradicional, de quienes “sí son aceptados” en el estadio de futbol por “todos”.

varones, pero desde la distancia segura de la cancha y siempre cuando estén “en manada”.

Este hecho es una constante no sólo con la afición de los pumas de la UNAM, también puede ser observable en otras canchas de fútbol de México, Magazine (2008) mantiene que estos hechos ocurren como una representación para asustar a los espectadores y en particular a las espectadoras o a los hombres que están con sus esposas o con sus hijas, y al mismo tiempo burlarse de ellos por tragarse la broma de su representación de agresión sexual. No estoy muy seguro de ello, pues esto es parte del proceso de cómo los miembros de la barra se asumen como “hombres” y de esta manera cómo, las risas y carcajadas indican un rasgo de legitimidad para con los otros miembros del grupo, donde sus acciones constituyen una actuación reflexiva -en cierto sentido contingente- y no una expresión espontánea de su sexualidad.

Mientras que la representación enfatiza para el público la masculina y peligrosa naturaleza del desmadre, que como hemos mencionado, deriva en violencia. Y ésta es observable en el campo como una posición de clase, que compara una vez más la urbanidad reflexiva sofisticada con la irreflexiva sexualidad de los hombres de la clase obrera y con otros no sofisticados que no pueden reconocer una representación cuando la ven o expresarla sólo cuando se encuentran “acompañados” por sus pares en el estadio o en las afueras del mismo, “De esta manera, su actuación es agresiva y denigrante para las mujeres, pero no por ser “putas sucias” como sugerirían sus gritos, sino más bien por su consentimiento al asumir el rol de “putas sucias” en el contexto de la que se supone es una irreflexiva sexualidad de los hombres de la clase trabajadora” (Magazine, 2008: 154).

Es un hecho que en ocasiones esta forma de desmadre alcanza un nivel extremo de agresividad que, aunque todavía es representativo o festivo por naturaleza o ideología, puede no concordar con los parámetros que se dan, por ejemplo, cuando

en el endogrupo conviven con mujeres que también son parte de la barra, pues como ellas son “parte de”, el trato es distinto.

Alrededor de mi grupo informante existe una mujer, parte de la barra, que tiene realmente un trato privilegiado; pues ella consigue los boletos para los juegos -al tener conexiones con la directiva de los Pumas-, o al menos, ella los ha conseguido en los últimos cinco partidos en dos años que he tenido oportunidad de ir al estadio con ellos. Este hecho radica en que ella es hermana de dos exfutbolistas gemelos y muy famosos entre “La Rebel” de los Pumas, los “Pikolines”. Lo que por supuesto, la posiciona en otro estatus no sólo por sus hermanos, sino principalmente porque garantiza el acceso a las tribunas de Ciudad Universitaria y por supuesto, no es blanco de desmadre o de que le “tiren desmadre” en el endogrupo.

Por lo general, los blancos de la agresión están bastante lejos, en la cancha de juego y alejados de la tribuna, tal vez se podría sostener que la participación o conciencia de la agresión, sólo existe en la imaginación de los propios miembros de la barra o bien, sólo como un elemento constante hacia las “otras”.

Luego entonces, constato que las mujeres en el endogrupo tienen mayor aceptación cuando se autodeterminan como violentas -masculinas- y por ello, parte esencial de la barra al adscribirse como similares al tener los mismos “huevos” que los hombres, asumiendo su rol y sobre todo encontrando legitimidad en la barra cuando expresan este hecho y como lo mencioné líneas arriba, sentando una línea de comportamiento violento hacia las “otras”, y también, los que no son pumas. Este tipo de manifestaciones, tanto de hombres como de mujeres -alrededor y en el estadio- les permite ser narradores de su propio “desmadre”.

Al respecto, Magazine (2008) encontró que el rol de las mujeres alrededor de la porra de los pumas tiende a replicar roles y guiones basados en el patriarcado que tienen tendencias sistémicas, menciona:

Aunque las mujeres algunas veces eran capaces desligar a los miembros varones de esos roles en casos particulares...no creo que los de la porra hubieran tenido que confrontar un reto serio a su legitimidad general. Yo planteo que su intención era representar algo escandaloso, y el guion estaba disponible sin dificultad. De hecho, había dos guiones al alcance de los miembros de la porra para que los combinaran en una sola actuación: el guion de los hombres jóvenes en crisis y el guion de los hombres sexualmente agresivos en el espacio público. Para especificar de manera más exacta qué papeles preestablecidos estaban representando los hombres, sugiero volver a las nociones de la vida pública nacional, culturalmente particulares, producidas históricamente...Si imaginamos que todas las mujeres caen en las categorías ya sea de Virgen/Madre o bien de Eva/Putas, entonces las mujeres con las que uno se encuentra en público deben ocupar la segunda categoría, puesto que las que ocupan la primera están seguras en su hogar. (Magazine, 2008: 157-158)

Por otro lado, menciona también el rol de los hombres en este sentido de agresividad sexual como:

Mientras tanto, los hombres, incluso aquellos que son extraños entre sí, se pueden imaginar a sí mismos como compañeros, miembros de una comunidad que es constitutiva de la vida pública nacional. Sin embargo, el mito de Virgen/Eva enfocado como está en representar a las mujeres, no puede explicar por qué los hombres responden como lo hacen ante la imaginaria presencia de las putas. En otras palabras, ¿qué papel preestablecido están desempeñando los hombres en esas situaciones? Pienso que la respuesta se le puede atribuir a una noción urbana mexicana de los hombres como agresivos por naturaleza [esto, por supuesto, es debatible]. De ahí que a la penetración sexual se le considera agresiva y masculina de modo que incluso en una relación homosexual entre hombres, el miembro de la pareja, que en todas las ocasiones en forma exclusiva penetra, se considera masculino, mientras que al que es penetrado se le considera afeminado. Agresivo aquí se refiere no necesariamente a la violencia sino más bien a lo opuesto de la pasividad. Por ejemplo, cuando les pregunté a varios varones, miembros de la porra, por qué más hombres que mujeres juegan fútbol, respondieron que es un juego agresivo y que, al ser los hombres más agresivos que las mujeres, a ellos les atrae más (Magazine, 2008: 158)

Por lo que puede observarse que, a través de este tipo de manifestaciones se utiliza el pretexto del consumo de fútbol como una agresión y al mismo tiempo, una construcción de masculinidad ligada a lo “juguetón” más que motivada por el enojo. De ahí que a la agresión sexual, -ya sea que esté motivada por el juego o por el enojo-, se la imagina como un estado natural de los hombres cuando no están llamados a desempeñar papeles sociales específicos como el de esposo, padre o hermanos en cuyo caso se relacionan con las mujeres como protectoras de hombres (Magazine, 2008).

Mi referencia al mito de la Virgen/Eva y a la noción de la natural agresividad de los hombres no tiene la intención de decir que los hombres en los espacios públicos necesariamente se imaginan a sí mismos de esta manera, ni que a las mujeres por fuerza se les excluye de la imaginaria pública: cualquier mito particular o cualquier creencia al menos en el caso de

México, sólo goza de un éxito limitado en la creación de sujetos a su imagen. Sin embargo, parece que ciertos contextos (y aquí vienen a la mente de uno las celebraciones que rodean a la selección nacional de fútbol varonil como ejemplares) son particularmente propensos a reunir a los hombres de esta manera y reducir a las mujeres a objetos sexuales. (Magazine, 2008: 159)

Me parece que la presencia de algunas mujeres al endogrupo puede actuar como catalizador para que los hombres se identifiquen con un papel preestablecido y actúen de esta manera, destacando su agresividad compartida en relación con la imaginaria pasividad de las mujeres como objetos sexuales, en esto coincidimos con Magazine (2008). Por lo que es un hecho que la creencia -en el endogrupo- de la agresividad sexual “natural” (ideológica) de los hombres puede comenzar a explicar por qué en ocasiones ocurren ataques juguetones, pero perjudiciales, como los que se han descrito en relación con las mujeres edecanes y mujeres en otras barras o porras.

Ahora bien, en la última visita que tuve con una sección de la barra de pumas al estadio Azteca el 14 de septiembre de 2019, observé una interacción que llamó mucho mi atención, un ejemplo “juguetón” de agresión y acoso sexual, cuando a uno de los miembros de la barra comenzaron a llamarle “cuñado” por el hecho de estar acompañado de su hermana -también parte de la barra- en el juego, conformando una interacción extraña al darse en el endogrupo; pues si esta mujer, víctima de una agresión semejante es capaz de personalizar la relación entre ella y los hombres que participan, entonces puede ser capaz de interrumpirla.

Esto porque al mencionar la palabra “cuñado”, se sugirió de este modo que estaban involucrados en forma sexual con su hermana. La broma se dirigía al miembro de la barra y tenía la intención de provocar una reacción de humillación y de enojo, al menos si no lograba reconocer el “desmadre” como tal. La mujer de la barra estaba en las bromas y en la interacción como mero objeto pasivo a la que los miembros de la porra habían despojado en forma verbal de la protección de su hermano -como si necesitara su protección- y la habían colocado en un contexto público de los hombres como un objeto sexual.

A lo que acto seguido, comenzaron las consignas de “¡Cuñado, cuñado!” y ella gritó “¡Noooo!” con fuerza y señalando con el dedo índice este hecho y continuo, modificando la postura de su dedo hacia el de en medio, “pintándoles dedo” y diciéndoles “Coman pito”. Por lo que los miembros de la barra que coreaban las consignas se callaron y en algunos casos, se avergonzaron. Pues al estar en el endogrupo, su grito se dio como resultado de recordarles a los varones de la barra su relación con ellos como amiga, como compañera de la barra, como uno más de ellos o al menos como una persona particular y completa, desplazando de ese modo la relación momentánea que ellos habían creado entre ellos mismos en ella, como un objeto sexual anónimo que tiene cabida fuera del grupo pero no, dentro del grupo, pues idealmente todos son iguales, “rebel” y pumas.

Abonando un poco más al tema, Archetti (2000) señala que los futbolistas y sus aficionados pueden insertarse en una serie de híbridos masculinos ya que poseen un poder transgresor que desintegra oposiciones categóricas y crea condiciones para la reflexión y el cambio cultural, pues pueden ser considerados como “construcciones ideológicas de orden social, y a la vez, productores de tradición” (Archetti, 2003: 18) como es en los casos arriba mencionados; con lo que pasan a ser símbolos de tradición y continuidad en un deporte que, en sí, es una actividad que atraviesa clases, pertenencias étnicas y/u orígenes regionales.

Los seguidores del fútbol en nuestro país mantienen elementos muy ligados al arraigo hereditario y tradicional mexicano: el “macho”, el “huevo”, el “cabrón”, el “hombre hecho y derecho”, “el que todas las puede”, y que no se raja ni se abre; bien lo dijera Octavio Paz al escribir su retrato de la sociedad mexicana:...no “rajarse” nunca. Los que se abren son cobardes...El mexicano puede doblarse, humillarse, “agacharse”, pero no “rajarse”, esto es, permitir que el mundo exterior penetre en su intimidad. El rajado es de poco fiar, un traidor o un hombre de dudosa fidelidad, que cuenta los secretos y es incapaz de afrontar los peligros como se debe. (1994: 33).

El fútbol y el deporte como hemos venido apuntando, son importantes referentes en la articulación de la identidad masculina. Implican competitividad, virilidad e imposición sobre el otro (relaciones de poder). Es decir, un mundo exclusivamente masculino en el que sus héroes siguen y marcan los cánones de lo que debe de ser: fuerte, triunfador, poco sensible, muy sexual -pero nunca como objeto del deseo, sino más bien como depredador sexual de mujeres- y que recurra al esfuerzo físico más que a la racionalidad para triunfar en su vida. Un futbolista es, por tanto, un ícono reproductor de las tendencias sociales generales arraigadas en el machismo y esto se extiende también, de manera general, a los aficionados y barristas. Lo que lo concentra alrededor de lo socialmente construido y muy cercano a lo que Geertz (2006) llama entidad sociológica que parte de un hecho de naturaleza y un hecho de cultura, pues también en el estadio de fútbol y sus alrededores pueden encontrarse elementos descritos por el mismo autor en la pelea de gallos en Bali, sobre todo en términos de competencia y expresiones culturales fincadas en el juego, la violencia que se desprende del mismo y en cierto sentido, en la masculinidad a través de un espectáculo o práctica -que en esencia debería ser lúdica- (348).

De ahí que existan parámetros asociados a cómo se representan este tipo de competencias y experiencias. Según Dunning (1994) “el fútbol constituye un importante foco de representación de rituales de masculinidad violenta en los que luchan por imponer su control territorial y por establecer el dominio físico sobre sus rivales”. Pues la violencia no desaparece con la civilización, sólo se transforma y se posiciona en un lugar más apartado o ritual de la sociedad⁴⁹, pasando de formas abiertas y mortales de competición a juegos reglamentados, organizados e institucionalizados con limitaciones en el número de jugadores, la igualdad formal de los adversarios, la aparición de reglas escritas e incluso determinados cambios en las actitudes mentales de los propios jugadores en el sentido de un mayor autocontrol en el uso de la fuerza física (Elias y Dunning, 1992).

⁴⁹ Más adelante en este capítulo, abordamos la idea de la violencia y el ritual.

En el fútbol varonil y dentro de un campo de juego, no hay históricamente lugar para mujeres -como no sean sus esposas, aficionadas y modelos de las marcas patrocinadoras: pues existen mujeres futboleras, éstas mismas que son violentadas en muchos sentidos alrededor del fútbol y del sistema patriarcal; y mujeres futbolistas, profesionales que también son violentadas, principalmente con salarios sumamente inferiores en relación con los hombres como apuntamos previamente y que son, aquellas que practican el deporte; ambas con una imagen muy diferente a la otra-, y mucho menos homosexuales, al menos no a simple vista y como apuntamos anteriormente, tampoco se visualizan.

Luego entonces, el fútbol es uno de los “marcos más significativos y densos en el que se recrea, se construye, se vive la masculinidad tradicional androcéntrica, entendida más concretamente como machista, homofóbica, misógina y prepotente” (Del Campo, 2003). De hecho, para evidenciar esto, podemos tomar el ejemplo de la árbitra Vicky Tovar, quien fue la primera mujer en el fútbol mexicano en ser árbitra central de un partido de primera división, esto le trajo muchas críticas e insultos y frases de la tribuna como “regrésate a la cocina” o “el fútbol no es para viejas” e incluso, críticas de programas deportivos y exfutbolistas “Hubo jugadores que no querían que estuviera ahí, como Jared Borgetti. Apenas estaba tirando el volado para iniciar el partido y me decía: ‘¿Para qué la mandan, miija, si no tiene capacidad’”, la árbitra pitó partidos de primera división de 2004 a 2008 y finalmente se retiró cuando paulatinamente dejaron de programarla para los partidos, aquí, no sólo se dio la violencia directa, sino toda la estructural que rodea la forma en cómo se organiza como subsistema social el fútbol⁵⁰.

Lo que deja en evidencia, por supuesto, que la masculinidad, el deporte y el fútbol, al compenetrarse en uno u otro sistema social, contienen muchos marcos de referencia, pues no sólo establecen relaciones de poder, sino que también implican

⁵⁰ Véase: Editorial Medio Tiempo, “Vicky Tovar recordó la misoginia que sufrió de futbolistas”, Medio Tiempo, 8 de marzo de 2017, en versión electrónica <https://www.mediotiempo.com/futbol/liga-mx/vicky-tovar-recuerdo-misoginia-sufrio-futbolistas> Consultado el 15 de septiembre de 2020.

identidades que continuamente se transforman y en algunos aspectos se diluyen a manera de resistencia contra el *status quo* y los estereotipos, pues el deporte y el fútbol no sólo es “para hombres” o “de hombres”, mucho menos en el actual siglo XXI donde las mujeres (mundiales de clubes avalados por FIFA y en el caso mexicano la Liga Profesional de la FMF) e incluso la comunidad LGBT (véase el caso de la liga de fútbol *amateur* en Tepito donde existe un equipo transgénero) ya están teniendo mayor participación en su práctica y profesionalización.

3.4. Violencia entre uno y el otro

El rito, o el ritual, mantiene componentes asociados a los medios simbólicos, así como una relación intrínseca con la violencia. Una parte del ritual se manifiesta como medio de expulsión, “pese a las dificultades de definición del concepto, ningún medio social está exento de conflictos y de violencias” (Blair, 2009:18). Puesto que no todo lo ritual se reduce a la violencia, una parte del ritual, en el caso del fútbol, se expresa en los medios de comunicación -periodísticos-, cuando estos se refieren a ella; mientras que, por su parte, la afición rechaza la violencia cuando le es “ajena” pues, en la mayoría de los casos, trata de mantenerse dentro del *status quo* como diferencia de aquellos (los barristas) que no están “alineados” a patrones de comportamiento correcto y concreto⁵¹.

Por otro lado, el ritual también funciona como medio para legitimar la violencia, pues su expresión, invariablemente de la forma, lo que busca o la intención detrás de su expresión, es la incorporación al endogrupo de cualquier tipo de colectividad que los aficionados representen; por ejemplo, cuando se le “mienta la madre al América”, imaginariamente, a todos los seguidores del fútbol mexicano les agrada, con excepción de los mismos seguidores del equipo.

En cierto sentido, se aplica la violencia hacia uno violentando al otro, pero sólo puede ser física cuando es su par, lo que reduce la idea en el imaginario general que se tiene por violencia; en otro caso, existen pautas de violencia simbólica y

⁵¹ Como en el caso del “ehhhh puto” revisado en el segundo capítulo.

política cuando el otro no tiene una idea de similitud con uno, esto es, la violencia física sólo aplica cuando ego encuentra en alter “uno como yo” y cuando ego encuentra a alter condicionado por cuestiones de edad y género, sólo puedo violentarlo de manera simbólica y/o política. Luego entonces, se encuentra en la violencia el propio refugio para la violencia y no se reflexiona que se esté inserto en ella, siendo una violencia de lo mismo⁵².

Ahora bien, la primera ocasión que pude observar expresiones de violencia en el fútbol mexicano de manera organizada, en forma de ritual de hecho, la tengo muy presente en mi vida⁵³. Fue el 27 de agosto de 1995, en el estadio de Ciudad Universitaria⁵⁴, en un encuentro disputado entre los Pumas de la UNAM y las Águilas del América; estas manifestaciones de violencia desde la grada hacia la cancha de juego tuvieron distintas formas de ser expresadas. En esa época existía una porra organizada llamada la “Plus”⁵⁵ y tenían una dinámica muy particular de manifestarse pues gritaban al unísono demandas hacia la cancha después que un líder les indicara qué y cómo había que gritarlo, lo que cumple un principio de distinción del líder de los demás y no había otro a quién enfrentar.

Lo que llamó mi atención fue la cantidad de artículos que llevaba la porra para mantener el *performance* de la porra hacia la cancha. Agarraron billetes de “juguete” -en ese entonces del juego de mesa “turista mundial”- y los aventaron a la cancha

⁵² Como parte de mi trabajo de campo planteado durante el 2020 (año de la pandemia/cuarentena) y ante la imposibilidad de salir de casa, me di a la tarea de hacer comentarios no positivos en redes en contra de jugadores o equipos de fútbol y en algunas ocasiones, en contra de algunos usuarios. Esto para probar un punto, de que lejos de no coincidir en cuanto a los gustos, afición o “colores”, difícilmente pude generar un diálogo de corte “fútbolero”, sólo en dos ocasiones sucedió esto después de ser partícipe en más de 100 comentarios durante todo el 2020 en el diario RÉCORD México que circula en la plataforma de Facebook de donde también, me dieron como usuario y seguidor de la página, una insignia de “Fan Destacado” debido a la cantidad de comentarios que hice. Véase <https://www.facebook.com/record.com.mx>

⁵³ También pude observar esta “organización”, aunque de manera menos “formal” previamente en un juego celebrado en el estadio Azteca entre las selecciones de México y Alemania, así como en un juego de basquetbol entre las selecciones de México y República Dominicana en el gimnasio Juan de la Barrera en el año de 1993 cuando escuché a la audiencia gritar el infame “¡culeeeero!” cuando el árbitro señalaba alguna falta en contra de las selecciones mexicanas.

⁵⁴ En un juego celebrado las 12 del día en la primera fecha del Torneo de Primera División de México 1995-1996 cuando éste se jugaba durante todo un año, antes de cambiar al formato actual del torneo desde el verano de 1998 que se juega de manera semestral.

⁵⁵ Porra estudiada por Magazine (2008)

reclamándole a un ex jugador de la UNAM, Luis García (que en ese entonces jugaba en las Águilas del América) y le gritaban “¡Acuérdate cuando eras pobre!”; en otros momentos, y cada que “Zague” del América tocaba la pelota, la porra gritaba “¡Buuuu!”, y este tipo de ritual se intensificó y llegó a mayor grado cuando se exclamaron palabras altisonantes como “¡Sánchez Yacuta, hijo de tu puta madre!”.

Aquí lo curioso del asunto es que el líder decía y todos seguían. Por último, recuerdo muy bien que al medio tiempo del cotejo los de la porra comenzaron a sacar patas de pollo crudas -no sé cómo las metieron al estadio- y comenzaron a lanzarlas unos contra otros, lo que sin duda, simbólicamente, representaba al equipo América al ser degradados de águilas a pollos (de un animal más fuerte a uno más debil) y además de esto, se jugaba a que los destazaban (destrucción simbólica del cuerpo o bien, ritual urbano contemporáneo) y existía entonces una “guerra de patas de pollo” de todos contra todos y que puede asociarse a la “violencia divertida” (Magazine, 2008) mencionada en el segundo capítulo. Estos hechos en los estadios incrementaron el nivel de violencia con el paso de los años: pasaron de los gritos hacia las acciones y, con la integración de un nuevo modelo de porra, de las acciones desorganizadas a las organizadas o barra brava.

De esta manera, la violencia que se manifiesta en las gradas puede ser analizada en términos de ritual o en términos de violencia asociada al ritual, en donde la violencia simbólica se ve con los patrones de comportamiento, la violencia macrofísica se da más por cohesión social (fraternal) y la violencia microfísica se interioriza y es automática, pues en este contexto es normal autoexplotarnos y violentarnos en nombre de ser positivos y encajar reproduciendo algo que se fractura en las interacciones sociales (Han, 2013: 123-124) .

Por ejemplo, las situaciones y los acontecimientos que se derivan alrededor de la visión de “nosotros” y los “otros” han generado un tipo de antagonismo que catapultó todo tipo de expresiones rituales asociadas a la construcción de violencia

sociocultural⁵⁶. Es en lo simbólico en donde encontramos latitudes y coordenadas sistémicas y estructurales de la violencia⁵⁷.

Ahora bien, es un hecho que, por ejemplo, en el caso de la barra “Rebel”, con la que he trabajado en campo, existen diferentes formas de expresar y manifestar la violencia, sobre todo la que es directa, pues, para la “Rebel”, está bien atacar a otros barristas y “chavos” (jóvenes entre 15-40 años) con playeras contrarias, “sus iguales en cuanto condiciones de fuerza”, edad y género. Pues con ellos -al estar a la par o ser sus “iguales”- pueden aplicar los códigos que legitiman la violencia física en el entorno y contexto en el que se desarrollan: “como eres mi par, puedo darte en la madre, pero soy justo, no ataco a mujeres -para eso están nuestras mujeres- ni a niños ni a adultos mayores”.

Como primera conclusión podemos decir que la violencia física -mas no simbólica- sólo se ejerce en aquellos que son “iguales” o “pares” (barristas), quienes, a su vez, establecen una diferencia (entre ellos) mediante la violencia legítima del endogrupo. Sólo existe manifestación de violencia directa/agresiva cuando ésta se ejerce sobre iguales (barristas) o bien cuando se ejerce en contra de mecanismos de represión, como son los policías. La violencia simbólica, por su parte, no está representada en el endogrupo como violencia, sino como un *deber ser*, y es permitida para aquellos que *no son* como nosotros, sin importar el género o la edad, aunque sólo como “violencia divertida”. Pues está “bien” ejercerla, siempre y cuando “no se pase de la raya” y esta “raya” es la muerte o bien, mientras sea de género.

Por lo que la violencia en el futbol como espectáculo tiene cotos socialmente aceptados, mientras que como una cuestión política mantiene mecanismos de

⁵⁶ Véase Ferreiro, Juan Pablo, (2003), “Ni la muerte nos va a separar, desde el cielo te voy a alentar’. Apuntes sobre identidad y futbol en Jujuy” en Alabarces, Pablo (comp.), *Futbologías. Futbol, Identidad y Violencia en América Latina*, CLACSO, Buenos Aires, pp. 57-76.

⁵⁷ Lo que sucede en la cancha es un valor intrínseco de lo que sucede en las tribunas, lo que deriva en el antagonismo antes referido; es ahí (en las tribunas) donde las diferencias y otredades entran en disputa en el campo simbólico, que al entrar en disputa, pueden derivar en violencia simbólica como explicaremos más adelante.

control social. En el caso mexicano, han existido numerosas disputas territoriales y también simbólicas por adscribirse como la “mejor” barra o bien, la más violenta o la que tiene más “aguante” en distintas ciudades del país. Al momento, no se conoce un caso asociado al asesinato de otro miembro de una barra por parte de un barrista como ha sido en los casos argentinos, colombianos o brasileños, pero sí concentran perspectivas de violencia directa, estructural, simbólica y sobre todo, sistémica, pues está justificada en los actos y/o comportamiento de los barristas y consumidores de futbol en el país, esto es, independiente de su visibilidad o no: “La *situación* en la que tiene lugar un acto violento a menudo tiene su origen en el *sistema*, en la *estructura sistémica* en la que se integra. Las formas de violencia manifiestas y expresivas remiten a una estructura implícita, que el orden de dominación establece y estabiliza, pero que, sin embargo, escapan a la visibilidad” (Han, 2013, 117).

Por lo que en nuestro siguiente apartado, analizaremos algunos aspectos de la violencia ritual y simbólica en el país y alrededor del futbol, que se asocian directamente con la dinámica que han tenido algunos hechos visibles e invisibles del futbol mexicano en el país y que hoy en día, todavía tienen un referente simbólico que hizo visible actos de violencia física y directa fuera de las tribunas.

En nuestro trabajo de campo hemos constatado que este hecho que entre la barra Rebel de los Pumas de la UNAM tiene mucho significado, pues fue el día en que le “ganaron” a las barras del América fuera de lo deportivo y del “aguante” en las tribunas, éste todavía se comenta entre ellos como un gran triunfo fuera de los alrededores del estadio; lo que complementa un sentido de comunidad que forja identidad y que mantiene como parámetro la violencia simbólica a través y a partir de una “batalla”, fuera del campo de juego pero dentro del campo simbólico: “recuerda *gayina* que en el topón te chingamos” .

Para introducir este evento, debemos señalar que después de varios acontecimientos y circunstancias similares (broncas y problemas de violencia

directa y/o física) previas y posteriores es que fue creada y modificada una legislación asociada a eventos violentos en y/o por sucesos deportivos concentradas en el deporte y sobre todo, en el fútbol en México y que están contenidos como parte del artículo 18 de la Constitución Nacional.

Por lo que es un hecho que en al menos los últimos quince años estos hechos han propiciado un cambio en la legislatura mexicana que principalmente aborda faltas administrativas a quienes infrinjan o cometan actos de violencia en los estadios. Al interior del reglamento de la FMF esto se castiga con vetos al estadio, esto es, que se puede jugar la siguiente jornada deportiva en el lugar de los hechos sin público presente.

Ahora bien, esta iniciativa de ley federal fue propuesta en el año 2009, siendo ejecutada en el año de 2014 y en la actualidad sigue vigente, por lo que existe un principio legal con la legislatura interior de la FMF, que en el año 2019, fue modificada debido a todas las problemáticas suscitadas por el llamado grito de “puto” -que abordamos en el segundo capítulo- en los estadios y que metió en problemas a la FMF en relación con la FIFA y de donde ya existió un partido suspendido -que retomaremos más adelante- en la Liga MX (Atlas vs Necaxa) en Guadalajara.

Y bajo esta nueva legislatura uno de los primeros equipos castigados por desmanes en las tribunas que después se convirtieron en invasión a la cancha, se dio en San Luis en el mes de octubre de 2019, cuando entre las barras de San Luis y Querétaro se desató una “bronca” monumental que provocó que varios aficionados invadieran la cancha buscando protección ante el poco control de las autoridades locales y la poca efectividad para contener a las barras, que si bien no provocaron muertes, sí provocaron caos y la suspensión definitiva del juego y posterior veto al estadio Alfonso Lastras en San Luis⁵⁸.

⁵⁸ Véase Caña, Alan, “Aficionados de San Luis invaden la cancha”, *Debate*, 20 de octubre de 2019, en versión electrónica <https://www.debate.com.mx/deportes/Aficionados-de-San-Luis-invaden-la-cancha-Videos-20191020-0195.html> Consultado el 15 de enero de 2020.

3.5. Violencia objetiva, ritual y simbólica

Lo que se mantiene como un hecho más que como mera interpretación, es que la violencia existe sólo en términos de los participantes activos y/o pasivos, pues si no se *dirige a* o es *en relación con*, difícilmente puede suscitarse no sólo como condición existencial sino como un hecho que sobrepasa lo físico. Por lo que la violencia subjetiva se encuentra en los “seres malvados” culturalmente hablando como los barras bravas, mientras que la violencia objetiva se encuentra alrededor de un estado de las cosas “normal”, lo que en el fútbol mexicano puede encontrarse aleatoriamente en los componentes simbólicos y políticos que están en lo futbolero/mexicano.

Que de acuerdo a un sistema dominante y por ende, de violencia sistémica (Han, 2013), se encuentra más cercano y próximo a las manifestaciones culturales de lo futbolero mexicano⁵⁹. Y es con base en esto, que el caso de México la violencia en el fútbol en su componente subjetivo, tiende a volverse invisible -diría Zizek- porque se ha normalizado y ya forma parte de un fondo social indesarraigable donde una aproximación analítica a la violencia no necesariamente tiene que pasar sólo por lo “negativo” de la sociedad, pues sí se alimenta al *normalizarse* y mantenerse como algo que pasa todos los días y que incluso, ya pasa o se expresa en su forma más ritual, entendido esto, como un mecanismo simbólico y que en el fútbol, queda de manifiesto en su cuestión ritual, contingente -como apuntamos en el primer capítulo- e incluso, como forjadora no sólo de identidad sino de comunidad.

Hobsbawm (2002: 315-318) al describir la “tradición inventada” en relación con una de las múltiples causas de la construcción de la nación, menciona que el fútbol existe como un forjador de comunidad en relación directa con la construcción del Estado. Esto puede tener una relación directa, sobre todo en el caso institucional, entre el fútbol y la ciudadanía o la construcción de la misma en la era moderna. De donde surgen prácticas concebidas como distintivos de “conciencia de clase” que

⁵⁹ Como seguiremos describiendo.

desde arriba se trazan en líneas que permiten el control de las instituciones de gobierno por parte de cierta “aristocracia” pero sobre todo, mediante la exclusividad social o bien, el poder adquisitivo que se debe tener para asistir, en este caso, a los estadios de futbol y de ahí, la diferencia entre sentarse en una cabecera a precio general o bien, pertenecer a la barra con todo lo que implica en términos de aceptación y legitimidad en el endogrupo -con precios en los boletos de forma preferencial- y por último y en la escala más elevada, observar los juegos desde un palco con la mejor ubicación y vista hacia el campo de juego.

Como apuntamos en nuestro primer capítulo, esto provoca diferenciaciones en la forma en que se consume este deporte y también, en la forma en que se expresan los rituales asociados a la violencia en el futbol y la construcción de comunidad que se genera por esta violencia y que pasa por esta dinámica situada en la estructura económica, aunque no necesariamente tenga que ver con una condición de clase social pero sí, de cultura de masas, donde la violencia se normaliza por el desarraigo institucional en la construcción de una ciudadanía normativa o *ideal*, en la que todos somos iguales ante la ley y en la que violencia es la norma y no la excepción, al menos, en los barristas y aficionados que tienen como práctica y costumbre violentar a los *otros* y generar con ello, un sentido de comunidad por el ritual en sí.

Aunado a esto, Han (2013) menciona que la costumbre es esencial para afirmar y perpetuar relaciones de dominación y violencia, sobre todo cuando es en la cotidianeidad donde se afirman las relaciones de poder existentes “la violencia simbólica, sin necesidad de violencia física, se ocupa de que se perpetúe la dominación. El sí a la dominación no triunfa de un modo consciente, sino reflejo y prerreflexivo” (p. 119). Por lo que la violencia simbólica pone a un mismo nivel la comprensión de lo que es *conforme* al poder y en ese sentido -ideológico- *naturaliza* -normaliza- la relación de dominación y la muestra como un hecho que nadie pone en duda pero que todos observamos, por ejemplo, cuando alguien es asesinado.

Esto en el fútbol mexicano, se puede traducir en violencia ritualizada en los mismos símbolos, artefactos culturales, mensajes, objetos, valores y modelos de comportamiento asociados a lo “fútbolero”, en cierto sentido, lo que Foucault llama “microfísica del poder” que también mantiene un efecto de dominación, *ergo*, de violencia simbólica, misma que se alimenta de los mismos procesos tecnológicos de visualización que ha tenido el fútbol en los últimos veinte años; Por lo que coincidimos con Bourdieu (2007) cuando observamos que la violencia es una estructura que sustituye a otra estructura y se normaliza cuando es aceptada y se reincorpora cuando entra y sale, pues puede encontrarse al interior y exterior del sistema social.

México es un sistema social y su relación con la violencia simbólica durante la segunda década del siglo XXI está directamente relacionado con las tendencias performativas y rituales del consumo, en las audiencias de las llamadas redes sociales como Facebook y Twitter. Pues después de cada partido, los perdedores del encuentro, entiéndase por esto los aficionados, futbolistas y equipo o institución, quedan expuestos a todo tipo de violencia simbólica al ser reducidos en su imagen por los llamados “memes”⁶⁰ que en este caso, tienen la intención de denostar la figura e imagen del perdedor en aras de comprometer su dignidad y en ese sentido, menospreciar al seguidor/aficionado o figura(s) en cuestión.

Y es en los *mass-media* donde se satisfacen vicariamente las tendencias agresivas estructurales (innatas o provocadas por la sociedad), que limitan el ámbito de sus comportamientos como una verdadera válvula de escape estimulando los mismos (Strassoldo, 1985). Lo que cumple el principio luhmanianno de doble contingencia y de relación de poder que expusimos en el primer capítulo de esta tesis, pues se estimulan los contenidos de la interacción social cuando los mensajes son de burla y uno contribuye a ellos y esto, se logra sin la coerción física, provocando una

⁶⁰ Imágenes modificadas por usuarios de internet que generalmente cuentan algo por medio de la imagen y un poco de diálogo y en donde también, está implicada una forma de violencia simbólica al satirizar por medio de la imagen, el texto o mejor dicho, el mensaje que se comparte, pues busca poner en ridículo a aquello que se hace mención.

relación de poder basada en la acción y la experiencia. Y que también observamos en el caso que reportó muy bien la revista mexicana *Proceso* cuando publicó un reportaje asociado a que las televisoras en México, que piden errores arbitrarios (modificar la ley y la interpretación de ella para que unos ganen y otros pierdan) para generar *rating*⁶¹.

De ahí que el contexto en el imaginario del aficionado y/o equipo que pierde plantea este escenario: burlas de los amigos, vecinos, compañeros de trabajo, escuela, además de toda la gama que el internet ofrece incluso en tanto su propio consumo (páginas y programas deportivos), aunado a los ya mencionados memes.

Lo que también cumple el principio de violencia simbólica pues el aficionado o el equipo que pierde no tiene otra opción -que no sea la de resistencia-, que aceptar esta condición y, además, en algunas ocasiones, le preocupa más este detalle que el hecho de que su equipo gane o pierda, pues el ego se trastoca. Por supuesto, esto es un planteamiento general que arroja ciertas coordenadas alrededor de algo más profundo asociado al ritual que tiene el aficionado, futbolista y equipo o institución en términos de antagonismo -como mencionamos anteriormente- y que se equipara a un ritual de violencia.

Por lo que en términos de ritos de violencia simbólica, vale la pena recalcar que éstos pueden contemplarse como una sensación de legitimidad entre los que los ejercen como una estructura de identidad, pues lo que hacen es legítimo -siempre y cuando no maten y existe una estructura dramática-, ritual (Zemon-Davis, 1993).

En algunos casos no son acciones individuales, pues el llamado “hater” en internet se da cuando varios usuarios -incluidos “bots”- mandan mensajes de odio cuando existe una expresión que refiera identidad, generalmente, opuesta al “hater”,

⁶¹ Véase Redacción, “Televisoras piden pifias arbitrarias porque generan rating”, *Proceso*, 5 de abril de 2013, en versión electrónica <https://www.proceso.com.mx/338184> consultado el 28 de diciembre de 2019.

accediendo a la dinámica de amigo/enemigo/protagónico/antagónico donde “los lazos, las estructuras y los procesos sociales definen su peculiaridad” (Tilly, 2003: 4), y éstos, conforman un sentido de comunidad que ata a las personas entre sí provocando que no se tema a la prohibición o ilegalidad de la violencia, que en el caso del futbol mexicano y del país en sí mismo, tiende a no sólo a normalizarse sino incluso a institucionalizarse como algo que recrea sus propias reglas y parámetros en donde sobran la reflexión y las decisiones en el comportamiento (Innerarity, 2009).

Luego entonces, la violencia como un acto ritual genera comunidad porque la invoca y la mantiene unida por el recuerdo de una “fechoría original” (Bauman, 2005), en donde sólo basta decir “nos los chingamos” por el hecho de que “hicimos juntos este *desmadre*”, bases que en el futbol son de creación de comunidad y de rituales violentos frente a los otros que son representados, en muchas ocasiones, también como comunidad, pero que representan en sí un riesgo, atentado o para ser más precisos, una posibilidad de conflicto para ellos mismos en relación directa con su rol como aficionados y/o ciudadanos dentro de un sistema. Por ejemplo y como ha sido el caso en varias ocasiones con el llamado “Tri”, si como aficionados observamos que la selección nacional de futbol se va “de parranda” después de un juego⁶², para *nosotros* también está bien hacerlo, aunque esto no necesariamente

⁶² Uno de muchos casos se dio en el año 2013, cuando después de jugar un encuentro de torneo oficial de FIFA en Brasil, los seleccionados se fueron a un “Table”. Véase Redacción, “Confirmado: la Selección Nacional se fue de parranda a un Table”, *Proceso*, 20 de junio de 2013, en versión electrónica <https://www.proceso.com.mx/345337/confirmado-la-seleccion-mexicana-se-fue-de-parranda-a-un-table> Consultado el 20 de marzo de 2020. Entre varios casos similares, encontramos otro que llamó nuestra atención, ya que los primeros medios en reportarlos, fueron los de espectáculos y no así, los deportivos. Éste se dio en una casa de un barrio residencial -de lujo- en la Ciudad de México en Lomas de Chapultepec, en donde se contrataron a 30 escorts vip para acompañar a los seleccionados. Véase Redacción, “Otro escándalo del Tri: jugadores organizan fiesta con 30 escorts VIP en Lomas de Chapultepec”, *Proceso*, 5 de junio de 2018, en versión electrónica <https://www.proceso.com.mx/537233/otro-escandalo-del-tri-jugadores-organizan-fiesta-con-30-escorts-vip-en-lomas-de-chapultepec?fbclid=IwAR2exauzqWdRH0DvfS8lv93UIUICJCmAjITfc5YukoV7LaJzA5ywoM576s> Consultado el 5 de febrero de 2020.

entre dentro de lo que podríamos considerar un juicio moral, pues tanto el futbolista como el aficionado, tienen cargas normativas inherentes, punto y aparte “la fiesta”.

Lo que da una probabilidad de que exista una resistencia identitaria frente al *otro* y frente a la autoridad en términos de un estado benefactor que no mantenga un control sobre *ellos* y los *otros* exponiendo así la falta de valores alineados con la construcción de nación.

Encontramos entonces en nuestros tres primeros capítulos que el deporte, el poder, el sistema, la masculinidad y el futbol sí están determinados por el contexto sociopolítico en el cual se desarrollan. En el siguiente capítulo seguiremos abordando, analizando y concentrando nuestros esfuerzos en el contexto mexicano, que principalmente mantendrá una especial atención en la construcción social de la violencia asociada a los patrones sistémicos y estructurales en general que derivan del futbol y se representan en la cultura y sociedad mexicana.

En algunos casos, tienen relevancia al fincarse o integrarse como portadores de identidad alrededor de los aficionados, seguidores y barristas en el país; y en algunos otros casos, sirven como marco de referencia para, por y desde los medios de comunicación en términos de la intención/acción comunicativa y la recepción que tienen como consumo los mismos. Esto por supuesto, estará acompañado de descripciones de diferentes sucesos que han ocurrido en el país en la segunda década del siglo XXI y sobre todo, de nuestras notas en campo.

Capítulo 4

Construcción social de la violencia en el futbol mexicano

El estudio de la violencia ha requerido que muchos investigadores e investigaciones se hayan dado la labor de profundizar, discernir y reflexionar sobre las múltiples causas, acciones y consecuencias de la violencia en general. Algunos de estos estudios y propuestas buscan erradicar, o al menos señalar, pautas de conducta que sobrepasan el *status quo*, sea para prevenirlas o para indicar la alteración que provocan en los roles sociales.

El estudio de la violencia ha permitido señalar que dicho fenómeno es propio o exclusivo de los seres humanos, aspecto que permite también distinguirlo como especie. Esto queda de manifiesto en varias de las teorías y tratados históricos y todas comparten la característica de enfocar dicho accionar de manera intrínseca o de manera extrínseca al ser humano.

Ahora bien, históricamente, los análisis sobre la violencia se pueden resumir en dos grandes referentes teóricos: los primeros, centran la atención en el carácter innato o genético de la agresión, tomando como referencias variables las provenientes de la biología, sociobiología o psicología. La comparación del comportamiento entre hombres y animales ha sido, desde Darwin (1857), una tendencia significativa en diversos saberes⁶³.

⁶³ Existen análisis relacionados con del carácter innato o genético de la agresión abordados por la etología, véase Konrad, Lorenz. (1972). *Sobre la agresión: el pretendido mal*, Editorial siglo XXI, Madrid. Aquí, Lorenz propone un modelo psíquico para explicar el comportamiento. El cual consiste en imaginar al animal en un depósito de agua, del cual sólo puede salir utilizando una válvula situada en el fondo; y cuando el depósito se carga de agua, éste (el animal) abre la válvula por medio de un cordel conectado al platillo de una balanza. El Agua equivale a la energía producida por el animal y cuanto más tiempo le lleve realizar o indicar un comportamiento sin realizar o bien, estático, mayor será la energía de acción específica acumulada, y por lo tanto aumenta la probabilidad de que el comportamiento y/o agresión en acción, se produzca. En el caso de esta investigación, nos concentraremos en la agresividad, no en la agresión, y el carácter sociocultural de la violencia.

Con sus respectivos matices eurocentristas, sistémicos y sociohistóricos, destacan las perspectivas de Spencer (1857), Comte (1844)⁶⁴, Malinowski (1922)⁶⁵, Linton (1972), Benedict (1964)⁶⁶ y Kardiner (1955) en relación con teorías de origen innato de violencia y agresión, lo que desembocó en un reduccionismo biológico de la violencia.

Los segundos referentes teóricos de la violencia centran la atención en el ámbito de lo social y cultural: Hobbes y Locke (siglo XVIII), Marx (siglo XIX), Sorel (1972)⁶⁷ Weber (1997), Benjamin (1995); y de forma más contemporánea,

⁶⁴ Estos autores develan características innatistas de la violencia ya que en el caso de Spencer y Comte, la ideología dominante de la época se finca en el racismo occidental que explica la superioridad (occidente) y la violencia (sociedades primitivas) esto es, la idea de que el código genético -sin que en la época lo abordaran de esta forma- no está limitado sólo a explicar el mecanismo de la herencia en cuanto a rasgos físicos (color de piel, ojos, cabello, estatura) sino también da explicación al comportamiento y a la inteligencia (occidente por encima de todo, el caso más extremo, la "raza aria"). Por lo que veían la violencia como inevitable, innata y ésta dependía, en algunos de los casos de los grados, formas y variables como el medio ambiente (geografía, clima) y por supuesto, ésta no se constituía de la misma forma en sociedades industrializadas donde no se consideró del todo este tema. Véase Harris, Marvin (1979), *El desarrollo de la teoría antropológica. Una historia de las teorías de la cultura*, Siglo XXI editores, México, pp. 69-92.

⁶⁵ Malinowski (1922) en cambio, reinterpreta el arquetipo de Edipo freudiano pues antepone el complejo matrilíneo y el tío ocupa el lugar del padre. Malinowski retoma dicho modelo para explicar el incesto, el asesinato y la violencia y de acuerdo con Freud, este complejo explica también el incesto y el culto del ancestro (tótem). El complejo de Edipo antecede entonces las estructuras socioculturales (e históricamente determinadas) y se relaciona en cambio con las condiciones biológicas y genéticas del individuo: esta postura permite explicar también el control social entre pueblos y culturas (formas de intercambio, la familia y sistemas de valores), esto permite relacionarlo con la agresión. Cuando era estudiante de la Licenciatura en Antropología Social, recuerdo un comentario de la Doctora Quiroz (Seminario de Metodología de la Investigación) que mencionó que el antropólogo Aguirre Beltrán en su obra *Cuijila: esbozo etnográfico de un pueblo negro* (1958) al trabajar en la Costa Chica de Guerrero, refería el *ethos* de los afroamericanos como violento. Esto sin duda, refiere a las tendencias e ideologías dominantes de la academia en la época, en la que se podía explicar el comportamiento a través del contexto concentrado en características genéticas, lo que también se asocia al carácter biológico de la agresión.

⁶⁶ En el caso de Linton (1972) y Benedict (1964), como representantes de la escuela de la "Cultura y Personalidad" retomaron algunas teorías positivistas y de reduccionismo psicológico en términos de la configuración de la personalidad, que tiene su base en el medio en el cual se desarrolla. Dicha escuela con sus "configuraciones" engrandece las tensiones que desde un principio se habían planteado entre organicismo y positivismo en donde los rasgos comunes a toda la sociedad son la "unidad de la especie" por medio de la lucha de la existencia; esto es, la adaptabilidad del individuo a una sociedad que lo trasciende y la subordinación de los intereses del individuo a los del grupo, lo que podría encajar en términos de violencia colectiva, pero no en nuestra postura, pues consideramos que la violencia es multifactorial y polisémica. Véase Harris, Marvin (1979), *El desarrollo de la teoría antropológica. Una historia de las teorías de la cultura*, Siglo XXI editores, México, pp. 365-388.

⁶⁷ *Ibidem*.

Arendt (2006), Girard (1983), Galtung (2003), Geertz (2000), Wieworka (2009), Blair (2009), Zizek (2009) y Han (2013) entre muchos otros⁶⁸.

Si bien la violencia no tiene una definición universal o absoluta, se ha definido de acuerdo con corrientes teóricas centradas en la época en la que el concepto se ha desarrollado. Sea en la modernidad o en la posmodernidad eurocentrista, en los estudios culturales o en los estudios latinoamericanos, el concepto de la violencia se ha elaborado con base en pautas sociohistóricas por lo que puede considerarse un tipo de *continuum* retomado para elaborar un análisis con un enfoque particular, principalmente asociado a lo tangible o a la violencia física. Lo anterior abona a las causas, hechos o pertinencia del concepto de violencia.

Desde hace tiempo los antropólogos y sociólogos reconocen que “violencia” es un término polisémico, caracterizado por la ambigüedad y que puede definir acciones tanto individuales como colectivas, sean éstas organizadas, espontáneas, ritualizadas o rutinizadas, legales o ilegales, intencionales o no intencionales (Martin, 2000).

La violencia entonces es un fenómeno asociado a causas estructurales: sociales, culturales y políticas, así como a sus propias contradicciones: ocultas algunas (violencia subjetiva, Zizek, 2009), evidentes otras (física o violencia objetiva como le llama Zizek, 2009); esto es así debido a que poseen un nexo inextricable con el poder y con la dominación (Han, 2013) (aunque no necesariamente dependan entre sí para *ser*). Restituir esta relación es, en principio, una tarea fundamental, al menos en términos metodológicos (Piccini, 1988). De ahí que la violencia no impera en abstracto y se pueda construir como un supuesto epistemológico⁶⁹.

⁶⁸ Aunado a los anteriores casos se encuentran las teorías de origen psicoanalítico -violencia y subjetividad- centradas en la obra de Freud (1931) y Lacan (1994) y en las cuales, no nos centraremos en este momento.

⁶⁹ Sobre todo en autores como Rousseau (s. XVIII), Clausewitz (s. XIX), Marx (s. XIX), Weber (1987), Freud (1931), Reich (1933), Foucault (1981) y Deleuze y Guattari (1985).

Encontramos entonces que no es metafísica ni desviación en abstracto ya que considera una pauta concreta desde lo sociocultural (tangible e intangiblemente) que pretendemos aterrizar en un primer nivel de análisis en tres modos: lo objetivo, lo subjetivo y lo simbólico, considerando sus coordenadas desde lo político y aquello que se asocia al ejercicio de poder, como apuntamos en el primer capítulo.

También, encontramos que la relación *con* y *desde* la violencia es siempre una relación social entre dos actores que se comunican, de ahí que derive estructuralmente en cultura⁷⁰. Esto implica, a su vez, un condicionamiento psicológico y una violencia *estructural* en la intencionalidad/subjetividad que suscita la acción violenta (sea física o psicológica) y que obliga a una modificación o alteración de la *psique* del sujeto de manera momentánea o duradera (Strassoldo, 1986).

Por ello, de entrada, coincidimos con la propuesta teórica de violencia de Zizek (2009) -que tomó de Galtung (2003)⁷¹-, cumpliendo la premisa de que la violencia objetiva, subjetiva⁷² y simbólica -al ser dinámicas- se definen, describen y analizan en términos de la descripción de los hechos y el contexto (Blair, 2009), como será el caso a lo largo de este capítulo. La violencia subjetiva es la que parte de los agentes sociales, individuos “malvados” (o percibidos como tales), de acuerdo con el principio de orden social hegemónico que dictaminó su condición (sujetos que comenten crímenes con toda la *intención* de dañar o perjudicar al otro) y en donde

⁷⁰ En un sentido general el término violencia posee una connotación negativa. La reflexión de su sentido operacional resulta compleja porque la intención está determinada y confrontada por aspectos psicológicos y por la subjetividad de la intención en sí.

⁷¹ Galtung (2003) nos habla de violencia cultural, violencia estructural y violencia directa, donde la primera se define a partir de cualquier aspecto de una cultura que pueda ser utilizada para legitimar la violencia en su forma directa o estructural. De hecho, de la violencia cultural se desprende la directa y se separa la estructural. La violencia cultural es manifestada según Galtung en los dominios de la religión, ideología, idioma, arte, ciencia empírica y ciencia formal. En ese sentido, la violencia estructural en los términos que plantea Galtung se desarrolla en términos más asociados a las causas intrínsecas de la violencia y parten de la idea de ciertas categorías de necesidad que cumplen funciones específicas de seguridad y/o bienestar en los seres humanos.

⁷² La violencia objetiva y subjetiva no pueden ser percibidas con el mismo punto de vista o de partida. Pues la subjetiva se experimenta como contraste en un nivel y/o contexto de cero violencias. Esto es, una perturbación del estado de cosas “normal” y pacífico (Zizek, 2009).

pueden también concentrarse criminales que atentan o atentaron contra la integridad de otro individuo o colectivo, contra aparatos disciplinados de represión o multitudes fanáticas. Y su parte más visible es representada en un triunvirato que incluye también dos tipos objetivos de violencia: la simbólica y la sistémica.

En cambio, la violencia objetiva (Zizek, 2009) es precisamente la inherente a este estado de cosas “normal”; ésta se sostiene por el hecho de mantenerse o sostenerse en un contexto de “normalidad” y, por ende, se vuelve invisible en relación directa contra lo que percibimos como subjetivamente violento. De ahí que la violencia sistémica pueda incorporarse en el mismo nivel de invisibilidad al mantenerse o incorporarse como contraparte de una visible violencia subjetiva. Es por ello que, en un contexto sistémico, puede existir oposición a toda forma de violencia, sea física y directa (asesinatos, homicidios, terror); o bien, ideológica, como el racismo, el odio, discriminación racial o sexual, como ya observamos en nuestro segundo y tercer capítulos.

Esto puede proveer una de las principales preocupaciones de las actitudes liberales tolerantes hoy día, discursivas e ideológicas, pues hay una llamada de auxilio que apoya tal discurso y eclipsa los demás puntos de vista: todo lo demás puede y debe esperar. Aquí entra un concepto que puede manejarse como “culpa”, pues nadie se hace responsable de los hechos o de las consecuencias que apremian social y culturalmente (Zizek, 2009)⁷³. Lo que provoca que, entre la violencia subjetiva, objetiva y simbólica, la primera sea la más visible de las tres por su carácter inherente (Zizek, 2009).

A esta perspectiva, debemos abonar que también coincidimos con Han (2013), cuando habla de violencia sistemática⁷⁴, pues ésta es observable bajo “condiciones

⁷³ Como iremos describiendo y analizando a lo largo de este capítulo en el fútbol mexicano. Pues “la culpa” afecta en muchos sentidos el contexto y arroja por supuesto, características de violencia social y simbólica en Zizek (2009), que pasan por lo político y simbólico.

⁷⁴ Y que a su vez, trabaja con la perspectiva de violencia estructural de Galtung (2003), la violencia objetiva de Zizek (2009) y la violencia sistémica de Bourdieu (2007).

de injusticia” y también bajo criterios de invisibilidad, sobre los agentes que se aplica: “su invisibilidad hace que las víctimas de la violencia no tomen conciencia directa de la relación de dominación. Ahí reside su eficiencia” (Han, 2013: 117). Lo que también implica un proceso de violencia simbólica, ubicada en el interior del sistema social (Bourdieu, 2007) pues “se inscribe en los modos de conducta y percepción, de tal manera que estos se aceptan y se repiten sin chistar. La *gente* afirma y perpetúa la relación de dominación al hacer las cosas por costumbre, *como corresponde*” (Han, 2013: 117-118). De ahí que exista un vínculo con el consumo del fútbol por parte de sus aficionados, pues es en la *cotidianeidad* y la acción comunicativa⁷⁵ donde se afirman las relaciones de poder existentes (Han, 2013).

Luego entonces la violencia simbólica *sin necesidad de la violencia física*, se ocupa de que se perpetúe la dominación. Donde también radica la violencia estructural como una técnica de dominación pues “permite que haya una dominación discreta, que es mucho más eficiente que una dominación violenta” (Han, 2013: 118). De ahí que consideremos que en términos de definición es importante utilizar autores que vayan más acorde a un contexto actual, con esta época, que si bien no reflejan por completo la realidad mexicana futbolera -nada lo hace-, sí nos sirven como parámetro y complemento en nuestro análisis, pues nuestra tesis radica en que la violencia desde, por y en el fútbol mexicano tiene una raíz cultural, estructural y sistemática asociada con la violencia en el país.

Debido a lo anterior, centraremos nuestros esfuerzos en una definición que parta de la construcción social de la violencia y que comprenda, también, términos de dualidad e identidad entre “nosotros” y “otros”. Pues los “otros” conforman una estrategia identitaria que se formula y deriva *desde y con* la violencia entre los que manifiestan no *ser* o tener las mismas preferencias o gustos, lo que convierte a los sujetos en adversarios e iguales o bien, en amigos y enemigos (Han, 2013: 63-99; Schmitt, 2009), independientes de su heterogeneidad y que reinciden, en cierto sentido, con la acción política, la cual, a su vez, genera la creación de identidades

⁷⁵ Como mencionamos en nuestro primer capítulo.

no-identitarias (un “nosotros” en término del “somos”) que incluya y reconozca al otro como parte de sí y que habla de igual a igual con el adversario en términos de competencia como apuntamos en el segundo capítulo.

Ahora bien, la violencia puede y ha sido analizada en términos de los sujetos, paradigmas o como fenómeno, como es el caso de las teorías socioculturales. Esto nos lleva al análisis de entidades de orden moral en términos del comportamiento, de ahí que se pueda abordar desde la *intención en/para/por la alteridad* o la *otredad* como apuntamos en el párrafo anterior. Punto y aparte las relaciones de poder⁷⁶, pues el poder termina donde comienza la violencia (Luhmann, 2005: 85-97)⁷⁷.

En términos de fútbol, podríamos aludir a una idea de “guerra”⁷⁸ en donde no existe este antagónico abierto del “nosotros”, aunque existan casos⁷⁹; por el contrario, es protagonista fundamental en el fútbol la formación identitaria cerrada y agresiva (identidad étnica, religiosa o ideológica) que niega y excluye al otro del mundo compartido. Entre el otro y yo no hay nada en común⁸⁰. Si tú le vas a un equipo que es por naturaleza o constructo identitario distinto y distante al mío, no somos iguales; en muchos de los casos, somos rivales; y en algunos otros, somos enemigos y por tanto negaré tu existencia y la de los “tuyos”, aunque también, al “ser iguales” en términos de que seguimos el deporte y sobre todo, en el caso de los barras bravas, puedo violentarte y ganar legitimidad al endogrupo con el hecho⁸¹.

⁷⁶ Esto aclarando que no consideramos que violencia y poder sean iguales, pero sí se entrelazan como en el caso del poder físico (Varela, 2004).

⁷⁷ Para Han (2013: 119), existe una diferencia estructural entre poder y violencia, que radica en la dimensión simbólica del poder que se ocupa de que el dominio se ejerza *también sin violencia*.

⁷⁸ Como observamos en el primer capítulo.

⁷⁹ Véase Redacción, “Aficionados del América se enfrentan...entre ellos mismos”, Fútbol Sapiens, miércoles 27 de febrero, en versión electrónica <https://www.futbolsapiens.com/actualidad-futbol-mexicano/neza-america-copa-mx/> Consultado el 11 de noviembre de 2019. En este caso es probable que la disputa haya sido por alguna diferencia o bien, por una disputa de poder.

⁸⁰ Véase Fernández-Savater, Amador, “Cómo salir del odio: entrevista con el filósofo Jacques Rancière”, *El Diario*, 10 de abril de 2016, en versión electrónica https://www.eldiario.es/interferencias/odio-Francia-Ranciere_6_504009609.html Consultado el 25 de marzo de 2018.

⁸¹ Más adelante abordaremos el tema de la otredad, la competencia y la violencia transparente desde la perspectiva de Han (2013) y cómo esto, se traslada al campo simbólico y político de la violencia en los aficionados al fútbol.

De ahí que nuestra propuesta esté centrada en las coordenadas asociadas al fútbol en un sentido general y particular, pues este deporte cumple el parámetro de ser analizado como fenómeno, paradigma o bien, centrada en los sujetos, sean o no aficionados, lo que necesariamente nos lleva a la idea de que el fútbol tiene la capacidad de sacar de quicio o alterar a muchas personas. Sea que lo comprenda o sólo lo observe, siempre tiene la facultad de ser criticable y analizable. De manera personal o colectiva, no tiende a ser indiferente a la población en general, pues coloca un entramado de opiniones diversas.

Todo esto desde expresiones como los “conatos de bronca” en, desde y por el fútbol o bien, a través del tipo de violencia que se manifiesta de manera constante y desde diferentes ángulos, pues la violencia atraviesa a todos en todo momento y siempre existe una víctima y un victimario y afecta a todos los integrantes de un sistema social y los convierte en víctimas, por lo que proponemos un análisis desde tres perspectivas: lo que sucede en el terreno de juego, lo que sucede en las gradas y lo que se construye desde los medios de comunicación⁸². Pues en todos los casos, existen diferentes tipos de violencia que van desde lo simbólico hasta lo político⁸³ y que por supuesto, tienen una fuerte carga ritual.

4.1. Los “fútboleros” como sujetos políticos y de violencia política

Podemos observar al aficionado o barrista, incluido el futbolista y toda aquella persona que se identifique alrededor o como parte de este universo como sujetos políticos, sobre todo, en términos de soberanía nacional, pues al formar parte de una comunidad, mantienen un principio de ciudadanía, que se puede extrapolar a elementos que permiten observar hechos de violencia sistemática, ergo, política.

⁸² Entendidos aquí, como los medios de difusión de la comunicación.

⁸³ Por lo que iremos describiendo y analizando a lo largo de este capítulo diferentes hechos ocurridos principalmente en la segunda década del siglo XXI, referenciando algunos hechos previos que servirán para darle mayor contexto a nuestro análisis. Así como evidencias encontradas durante nuestro trabajo de campo.

Como ejemplo, encontramos que en el año 2019 en Chile, las barras bravas del Colo Colo y la Universidad de Chile, protestaron por medio de sus cánticos la violencia del gobierno de Piñera sobre la ciudadanía después de que ésta protestara a su vez por diferentes incrementos a los transportes ciudadanos y a la alza de diferentes impuestos en la nación en la capital Santiago. La respuesta del gobierno fue brutal, pues utilizaron a unidades de carabineros para aislar y violentar la propuesta, matando y cegando por medio de disparos de balas de goma a algunos protestantes. Esto no pasó inadvertido por parte de las barras chilenas, pues en sus cánticos al unísono -a pesar de ser grandes rivales y protagonizar diferentes disputas territoriales y simbólicas- compararon la figura del actual presidente chileno con el dictador Pinochet. Esto sucedió en las calles cuando los barristas salieron a protestar en conjunto con miles de jóvenes santiaguinos y durante algunos partidos de fútbol.

Aquí, dejaron de lado las diferencias que tienen entre ellos al ser rivales o antagónicos por ser barras bravas de los principales equipos de Chile y se unieron por medio de sus cánticos en contra del gobierno represor de estas manifestaciones, lo que los sitúa como sujetos políticos que marcaron una diferencia en relación directa con su gobierno realizando su derecho legítimo a la protesta más allá de las canchas en conjunto con sus artefactos culturales, porque primero son barras bravas, después ciudadanos chilenos, eso sí, conscientes de las problemáticas sociales que acusó su país en ese momento⁸⁴.

Este mismo caso, de cánticos futboleros apoyando un movimiento, en este caso, el feminista, se dio recientemente en México. Pero no fue el caso de alguna barra en especial, sucedió cuando en uno de sus cánticos posteriores a la marcha en México del 8 de marzo, día internacional de la mujer, un grupo de mujeres feministas que fueron a observar un partido de fútbol de la liga femenil gritaron y corearon a todo

⁸⁴ Véase Operador 1, "Las barras bravas chilenas atendieron a Piñera", *Tribunero.com*, 22 de enero de 2020, en versión electrónica <https://tribunero.com/las-barras-bravas-chilenas-atendieron-a-pinera/> Consultado el 10 de marzo de 2020.

pulmón “Futbolista, hermana, aquí está tu manada”, esto se pudo escuchar en la tribuna del Estadio de Ciudad Universitaria en la Ciudad de México el 14 de marzo del 2020, lo que es relevante, pues sólo han existido expresiones políticas asociadas al feminismo por parte del sector femenino que practica este deporte⁸⁵.

Esto contrasta con un ejemplo de “violencia divertida”, que sucedió por parte de dos futbolistas de categorías menores del Club América, quienes después de la campaña previa al 8M del 2020 y en contra de la violencia de género llamada “Y la culpa no era mía, ni dónde estaba, ni cómo iba vestida, el violador eres tú”, lanzaron un video satirizando y ridiculizando la protesta, lo que ameritó el repudio de una gran sección que apoyaba este movimiento en México. Esto provocó que el Club América suspendiera a estos futbolistas y lanzara una campaña en su propia institución de perspectiva de género apoyada por el CONAVIM en México, hasta este momento desconozco el alcance y las medidas proyectadas a futuro por parte del Club⁸⁶.

Siendo un caso aislado, por ejemplo, la playera que portó y mostró debajo de su playera de portero al finalizar un encuentro en León, el jugador Rodolfo Cota, cancerbero del equipo León, con una imagen geográfica de México, representada por una mujer recostada y fallecida vestida de blanco y llena de sangre a manera de protesta en un país donde nueve de cada diez mujeres sufren violencia de género⁸⁷. Y de donde se especuló, podría ser castigado, ya que la FMF prohíbe que

⁸⁵ Véase Giménez, Daniel, “Futbolista, hermana, aquí está tu manada”: Feministas protestan en CU”, *Deportes SDPNoticias*, 14 de marzo de 2020, en versión electrónica https://www.sdpnoticias.com/deportes/feministas-protesta-cu-pumas-vs-cruz-azul-liga-femenil-2020-video.html?fbclid=IwAR2OkPz9DSImHZIb9g1vUa1Q486bhjpuu8k_IIdAsYcAEW7c3qtlfFYIZHa8 Consultado el 18 de marzo de 2020.

⁸⁶ Véase Hernández, Quique, “Jugadores del América sub-17 se mofan de la canción 'Un violador en tu camino' contra la violencia de género”, *La sexta Noticias*, 4 de diciembre de 2019, en versión electrónica https://www.lasexta.com/noticias/deportes/futbol/jugadores-america-sub17-mofan-cancion-violador-camino_201912045de79ea80cf258502ba4a5e4.html Consultado el 3 de marzo de 2020.

⁸⁷ Véase La Afición, “Rodolfo Cota muestra mensaje en contra los feminicidios en México”, *La Afición Milenio Diario*, 24 de febrero de 2020, en versión electrónica <https://www.milenio.com/deportes/futbol/rodolfo-cota-muestra-playera-apoyo-mujeres-mexico> Consultado el 22 de marzo de 2020.

los futbolistas manifiesten apoyo político de manera textual o que sirvan como actores de proselitismo, como en alguna ocasión lo hizo Miguel “piojo” Herrera, director técnico actual del Club América, apoyando al Partido Verde Ecologista previo a las elecciones federales del año 2018 en México⁸⁸.

A la manifestación de Cota, llama la atención también la del exjugador de la Universidad de Guadalajara, Marcelo Alatorre y el exjugador de los Pumas de la UNAM, Eduardo Herrera, quienes el 23 y 24 de noviembre del año 2014 y después de anotar un gol en cada partido que disputaron apuntaron hacia los aficionados y a las cámaras de los medios de comunicación con los dedos de sus manos el número 4 y 3 haciendo alusión, a los “43” desaparecidos de Ayotzinapa⁸⁹.

Por otro lado, un club de fútbol inglés, el West Ham United, se mofó del expresidente de México, Enrique Peña Nieto, mediante su cuenta de Twitter “WestHamEspañol” el 29 de noviembre de 2017, con la publicación de un “tuit” que decía “Si no mejoramos, nos van a meter otros tres...no, menos, como cinco”, en clara alusión a un equívoco del exmandatario durante una entrevista en el avión presidencial y que él mismo respondió a la pregunta “¿Cuánto falta para aterrizar? -Tres minutos, no menos, como cinco”⁹⁰.

No sabemos hasta qué punto estos ejemplos son o no de conciencia política y sobre todo, de expresión en contra del gobierno en México por parte de futbolistas o comentaristas, -que no de barras bravas-, pues se dieron los casos en el momento en que han sido futbolistas en activo, por lo que su mensaje se vuelve más visible.

⁸⁸ Véase Mosso, Rubén, “PGR cita a 'El Piojo' por tuits a favor del Partido Verde”, *Milenio Diario*, 31 de julio de 2015, en versión electrónica <https://www.milenio.com/deportes/pgr-cita-piojo-tuits-favor-partido-verde> Consultado el 18 de marzo de 2020.

⁸⁹ La Afición, “Herrera y Alatorre se solidarizan en caso Ayotzinapa”, *La Afición Milenio Noticias*, 23 de noviembre de 2014, en versión electrónica <https://www.milenio.com/deportes/herrera-y-alatorre-se-solidarizan-en-caso-ayotzinapa> Consultado el 18 de marzo de 2020.

⁹⁰ Véase Redacción, “Mofa a Peña: West Ham alienta a sus jugadores para que no les metan otros tres goles, o menos, como cinco”, *Proceso*, 30 de noviembre de 2017, en versión electrónica <https://www.proceso.com.mx/513240/mofa-a-pena-west-ham-alienta-a-sus-jugadores-les-metan-otros-tres-goles-menos-cinco> Consultado el 20 de febrero de 2020.

Existe el caso de un comentarista de medios de comunicación con una larga trayectoria en los mismos, Carlos Albert -también exfutbolista-, éste fue relegado de la cadena deportiva ESPN por llamar a la población mexicana, por medio de su cuenta en Twitter, a ver en televisión el debate presidencial llevado a cabo el domingo 13 de mayo de 2012, en vez de quedarse a observar un partido de futbol que se celebraría el mismo día a la misma hora y que televisaría la cadena ESPN con la cesión de derechos de transmisión por parte de TV Azteca, televisora que transmitiría por su principal señal, canal 13, el partido de futbol, haciendo la transmisión del debate por Canal 40 que también pertenece a la televisora, pero que tiene el inconveniente de ser un canal donde los niveles de rating son menores. Al tener este acuerdo entre televisoras, el dueño de la cadena mexicana, Ricardo Salinas Pliego, no estuvo de acuerdo con el “tuit”, por lo que pidió a ESPN correr al comentarista, que en ese momento era analista deportivo de la cadena estadounidense⁹¹.

Por otro lado, tuve la oportunidad de entrevistar al exfutbolista, director técnico y actual dirigente deportivo del Club Tigres de la UANL, Miguel Mejía Barón hace un par de años. En esta entrevista me enfoqué en el rol como director técnico de la selección nacional que fue al mundial en Estados Unidos en el año de 1994, sobre todo, indagué en el rol político que, asumí, tendría al estar a cargo de una selección nacional, por lo que cuestioné la relación entre él y sus futbolistas con la presidencia del país -que en ese entonces recaía sobre la figura de Carlos Salinas de Gortari-, y la opinión que pudieran tener él y los futbolistas en temas políticos.

A la pregunta, ¿cómo fue su relación con el expresidente? Él respondió que sólo se lo encontró en un par de ocasiones cuando fueron a cenar a Los Pinos previo al mundial del mismo año, el trato fue amable, cordial y políticamente correcto, sin mayor involucramiento que el protocolo político de la visita, lo que sin duda

⁹¹ Véase La Redacción, “Echan a Carlos Albert de ESPN por promover debate presidencial”, *Proceso*, 17 de mayo de 2012, en versión electrónica <https://www.proceso.com.mx/307772/echan-a-carlos-albert-de-espn-por-promover-debate-presidencial> Consultado el 10 de marzo de 2020.

manifestó un nulo interés por temas políticos nacionales e incluso internacionales, pues no existió -ni entre líneas- el interés por declarar opinión alguna respecto a la caída del salinato o el alzamiento del EZLN a finales del siglo XX.

Este tipo de protocolos pone a los deportistas frente a las autoridades federales previa a una justa deportiva de talla internacional, en muchos de los casos de competencias locales, éstos, se manifiestan al finalizar las competencias. En el caso de las olimpiadas y los mundiales de futbol, los encuentros en general entre atletas nacionales y selecciones se dan previos a la competencia, como un tipo de abanderamiento y de “toma de protesta” del presidente del país hacia los seleccionados nacionales, un tipo de “bendición” católica para que resulten ganadores de la competencia, como fue el caso con la participación de la selección nacional de Mejía Barón, previo al mundial de Estados Unidos en 1994.

Abonando al tema de lo político en el futbol o del futbol en lo político y hablando precisamente de los mundiales. Existen sorteos para determinar en dónde y cuándo se realizarán cada cuatro años. Desde 1930, éstos se celebran en distintas sedes del mundo, lo que implica la reunión de países en una justa deportiva que representan naciones estados y por ende, ciudadanos con cargas políticas y simbólicas nacionales. En cada evento, las naciones son representadas por individuos y colectivos que buscan enaltecer los valores soberanos de su nación provocando un encuentro entre pares justificado por la unión deportiva.

Ahora bien, en el caso de México, Estados Unidos y Canadá, éstos lanzaron su candidatura en 2016 ante la FIFA (Federación Internacional de Futbol Asociación y máximo organismo dirigente del futbol mundial) para organizar el mundial de futbol en 2026. Esto suscitó un estudio a cargo de la firma británica Ergon⁹² para observar y analizar las condiciones sociales, culturales y económicas, pero también las

⁹² Véase Notimex, “FIFA viene a inspeccionar a México”, El Universal, 6 de abril de 2018, en versión electrónica <http://www.eluniversal.com.mx/universal-deportes/futbol/fifa-viene-inspeccionar-mexico> Consultado el 7 de abril de 2018.

políticas, las cuales -como hemos apuntado-, se asocian al cumplimiento de los derechos humanos en las naciones.

Las peores evaluaciones se las llevó México; el estudio mostró que los altos índices de violaciones concentrados sobre todo en la violencia de género y en la libertad de prensa, impedían que el país contara con las condiciones adecuadas para garantizar la seguridad de los visitantes, entre ellos, futbolistas, miembros del equipo y funcionarios. Esto complicaba la participación en la organización del evento más importante del fútbol mundial en el país, que antes fue sede de dos mundiales⁹³.

Estas condiciones sociales relativas a los derechos humanos en México, señaladas por un organismo o firma internacional, invita a reflexionar en torno a la imagen internacional del país ya que, si bien el estudio realizado por la FIFA se finca sobre bases concretas, es apenas una parte del fenómeno; un reflejo de las condiciones de violencia estructural y sistémica que se tienen, y que en este caso, fueron señaladas por un organismo internacional y que hoy en día, se viven cotidianamente en el país, fomentando también, la violencia política⁹⁴.

De hecho, el análisis de lo político se presenta como una reflexión de la violencia, pues existe un estrecho lazo entre la violencia y el poder: el poder siempre ejerce

⁹³ En los años de 1970 y 1986. A manera de dato adicional, podríamos agregar también, que los problemas relacionados con las políticas migratorias en los Estados Unidos del presidente Trump, complicó la participación de este país en la justa, pues la firma investigadora consideró durante este procesos lineamientos específicos que pasaron primero, por un filtro asociados a los derechos humanos. La participación trinacional en la organización del evento que, al final, sí se llevará a cabo en los tres países, sólo tuvo a Canadá en primera instancia, como el único que cumplía todos los requisitos de evaluación aceptados. Al final, el mundial trinacional sí se llevará a cabo, pues como negocio es muy redituable, siendo el primer mundial norteamericano a realizarse en tres países diferentes.

⁹⁴ En relación con la denominada violencia política, ésta debe ser tomada en cuenta a partir del contexto sociohistórico en el cual se encuentre, pues el término se acuña, generalmente, desde un sentido ideológico. De ahí que el concepto de violencia asociado a lo político deba limitarse a los comportamientos que provocan una desintegración física y un dolor psíquico, lo que podría incluir la intencionalidad y conciencia de estos hechos; excluyendo, los *objetivos* del comportamiento violento "la violencia es un medio, un recurso, un instrumento, una forma del comportamiento social. El juicio ético político sobre ella puede pronunciarse independientemente de la referencia a sus objetivos" (Strassoldo, 1985).

violencia que no necesariamente es coercitiva como bien apunta en su análisis Luhmann (2005); pues la violencia siempre expresa una forma de poder⁹⁵. De aquí que la violencia también es entendida como palabra en cuanto acción y como asociación directa de la vida política o del contexto político como mecanismo de legitimación alrededor del Estado⁹⁶.

Por lo que podríamos asumir que en el caso mexicano, la violencia política existe *dentro de y afuera del Estado*, como se plantea en el caso de obtener una calificación que se descalifica a sí misma por el hecho de que no se cumplen con requisitos mínimos en materia de Derechos Humanos para celebrar una competencia internacional, como en este caso, un mundial de futbol. Que después fue aceptado debido al reto internacional, primero, de celebrar un mundial por primera vez en tres países -algo que resulta atractivo en una era de globalización, hipermodernidad, capitalismo tardío o como queramos llamarle-, además de la fuerte derrama económica que significa la celebración de tal mundial en países como Canadá, Estados Unidos y México⁹⁷.

Por lo tanto, si sólo nos quedamos con la visión en materia de Derechos Humanos y la falta de garantía de los mismos, encontramos también que la violencia tiene un sentido asociado a la instrumentalidad, pues es algo que relaciona a los actores y

⁹⁵ Dadoun, Roger, (1995) *La Psychanalyse Politique*. PUF, París, en Varela, Hilda, (2004), "Introducción: la violencia política y la condición humana" en Ortega, Soto, Martha; Castañeda, Reyes, José Carlos, et al., (comps.), *Violencia: Estado y sociedad, una perspectiva histórica*, Miguel Ángel Porrúa/UAM, México, p. 9.

⁹⁶ Como bien apunta Barreiro (1971: 15): "...será una violencia mucho más racional, contenida y proporcionada a los alcances de la acción que la que desenvuelve la vieja política, que ya no tiene ninguna palabra nueva para decir...comienza a negarse como violencia porque es un medio para hacer nueva justicia, para reivindicar la libertad perdida y para recrearla y para organizar un nuevo derecho. De lo contrario, es el caos. De lo contrario no se diferencia en nada a la violencia que caracteriza a la vieja política...La nueva política hace de la violencia un medio, cuando la vieja política ha negado todos los medios posibles y legítimos para realizar los cambios históricos que las necesidades humanas exigen".

⁹⁷ A manera de ejemplos de la derrama económica en un mundial de futbol, véase Calderón Gutiérrez Luis Adrián, (2011), "México y el mundial de fútbol Sudáfrica 2010", *Cuadrivio*, <http://cuadrivio.net/2011/07/mexico-y-el-mundial-de-futbol-sudafrica-2010-economia-y-nacionalismo-en-juego/> y Murayama, Hiro, (2014), *La economía del futbol*, Cal y Arena, México.

su subjetividad, pues esto trasciende la ideología del Estado, al no concentrar acciones concretas que trasciendan estrategias individuales o colectivas. Pues todo aficionado al futbol en México, desea *ser parte* de un mundial de futbol, sea como espectador/consumidor en la televisión o aún mejor, en el estadio.

De ahí que no necesariamente le resulte atractivo un partido entre las selecciones de Arabia Saudita y Qatar pero sí, entre, supongamos, Alemania en contra de Brasil. Pues al ser potencias mundiales de futbol, pueden incluso ser resultado de gestiones equiparables al racismo o a los prejuicios que históricamente han sido alimentados por los sistemas políticos o de Estado, conformando así, la violencia política en su estado sistémico y estructural.

Siguiendo el mismo ejemplo de las calificaciones externas de FIFA para legitimar o descalificar un Estado u otro, véase el caso de Trump en Estados Unidos y en ese sentido, cómo suelen fungir ciertas reivindicaciones radicales, en estado puro, de coacción política o moral que se sustentan en el poder político y que se ejercen sobre los individuos o colectivos, permitiendo así, estar de acuerdo con ello o tolerarlo sea cual sea su forma de representación. Incluso si es trasladada a la naturaleza intrínseca de la constitución del individuo en toda su potencia de *alteridad* y capacidad de solidaridad. Lo que recrea el vínculo con lo identitario en varias de sus acepciones y sobre todo, en cuestiones políticas como ciudadano normativo.

De donde sí existe una relación directa en términos de desviaciones normativas, cuando confrontamos al futbol con el/lo ciudadano y sobre todo, en la idea de que las instituciones -que idealmente promueven el orden sistemático- los rigen a ambos, pues encuentran un punto de relación cuando hablamos de la corrupción. Pues ésta existe, ha existido y probablemente existirá en los ámbitos institucionales ligados a la ciudadanía mexicana y también, al futbol mexicano y mundial⁹⁸.

⁹⁸ Redacción, "Detienen a altos funcionarios de la FIFA por corrupción", *Aristegui Noticias on line*, 27 de mayo de 2015, en versión electrónica <https://aristeguinoticias.com/2705/kiosko/detienen-a-altos-funcionarios-de-la-fifa-por-corrupcion/> Consultado el 18 de diciembre de 2019. Véase también Redacción, "Televisa y TV Azteca vinculados con personajes corruptos de la FIFA", *Regeneración*,

Por lo tanto, podemos también incluir una perspectiva que señala un sentido de *privación relativa* y que tiene una correlación con una violencia interna y aumento de expectativas, ambas, no satisfechas, derivando como los principales factores de violencia política. Pues este sentido de privación externa se condiciona por la difusión de los valores sociales a través de los medios de comunicación masiva y los datos duros como ejemplos de lo que puede representar una condición de clase o de poder adquisitivo con base en un sentido del gusto o del consumo, pues “...la *privación relativa* como factor de violencia o no política puede señalarse perfectamente entre las *causas superestructurales* [ideológicas], con tal de que no se pierda de vista lo relativo de la distinción entre estructura y superestructura, sus relaciones dinámicas recíprocas y la dificultad de distinguir las *necesidades reales* y *primarias* de las artificiales e inducidas” (Strassoldo, 1985: 80).

Estas características pueden tomar forma de valores centrales que parten de la cultura, la sociedad y los sistemas políticos y simbólicos que se encuentran legitimados por los miembros de una comunidad o en este caso, por los adeptos al fútbol, donde también existen, en términos concretos una relación directa con la violencia y la agresividad que en este caso genera la comunidad que trasciende al Estado y al sistema y como hemos apuntado. En ocasiones se da forma visible “México no debe organizar un mundial” y en muchas otras, de forma invisible: “En México matan a nueve mujeres al día”, por lo que se cumple el principio de violencia objetiva y subjetiva de acuerdo con Zizek (2009).

29 de mayo de 2015, en versión electrónica <https://regeneracion.mx/televisa-y-tv-azteca-vinculados-a-personajes-corruptos-de-la-fifa/> Consultado el 18 de diciembre de 2019. Ambas noticias tuvieron un impacto sobre el fútbol mundial y mexicano, en el caso internacional, Blatter y Platini, representantes de la FIFA y la UEFA fueron suspendidos de sus cargos en los organismos, mientras que en el fútbol mexicano no existieron represalias de ningún tipo, incluso cuando existieron vínculos por presuntos casos de corrupción. Véase Pavón, Alexis, “FIFA suspende por 8 años a Blatter y Platini”, *SDP Noticias Deportes*, 21 de diciembre de 2015, <https://www.sdpnoticias.com/deportes/2015/12/21/fifa-suspende-por-8-anos-a-blatter-y-platini> Consultado el 20 de diciembre de 2019.

Por lo tanto, cuando hablamos de cómo se relacionan estas condiciones en el fútbol en general, encontramos ciertas condiciones que se alteran ante cualquier provocación como cuando México se encuentra en riesgo de no tener u organizar un mundial de fútbol por cuestiones que para la audiencia en general, se salen de toda condición “normal”, más aún, cuando se pueden vislumbrar como sujetos políticos y la distancia que toman con *lo político*. Pues como señala García Canclini (2006) “los odios y las violencias ahora están mucho más globalizados, son más indeterminados y van asociados a la falta de credibilidad de las instituciones democráticas”⁹⁹.

De ahí que ante una crisis social causada por la pérdida de los medios convencionales de protección colectiva y cuando ya no contamos con el Estado asegurador -de bienestar-, podemos encontrar, como señalamos líneas arriba, en el sentido de comunidad una vía alternativa frente a esta contingencia. Entonces, la violencia es así un acto fundacional, distintivo, visibilizador y creador de comunidad (Innerarity, 2009).

En contraste, observamos que lo que promueve un carácter social, cultural e incluso contextual en relación con la construcción de la violencia en su praxis simbólica, queda de manifiesto en los ataques o manifestaciones violentas que se dan en relación directa con el ejercicio de poder y de ahí que puedan darse en un nivel colectivo (violencia política) y en muchas ocasiones, éstas tienen un alto contenido simbólico asociado la construcción de los aficionados como sujetos políticos, que tiende a ser nula o por lo menos, muy escaso en términos de gestar una opinión sobre temas realmente preponderantes en el país, por ejemplo, la violencia de género y por qué es importante no gritar “¡puto!” en un estadio de fútbol, aunque este grito, se legitime en la cámara de diputados por parte de la oposición actual, lo que por supuesto, une lo futbolero en este caso, con la política nacional, pues uno

⁹⁹ García, Canclini, Nestor, (2006), “Los nuevos caminos del odio”, entrevista publicada en *Realidad Económica. Revista de Ciencias Sociales*, Buenos Aires, en versión electrónica <http://webiigg.sociales.uba.ar/pobmigra/archivos/ALAP%20Castiglione%2024%20de%20julio.pdf> Consultado el 18 de abril de 2018.

de dos casos se dio con algunas diputadas del PRI que gritaron “¡Ehhh...puto!” al morenista Ariel Juárez en sesión de Cámara de Diputados cuando se aprobó el presupuesto federal de 2018¹⁰⁰.

Otro caso relacionado con políticos y futbol en México, sucedió cuando un diputado plurinominal por el PAN subió al curul, en el Estado de Hidalgo, a presentar un proyecto de ley que “regula casas de empeños en Hidalgo” subió a los curules con una playera del equipo América argumentando que lo haría y que “Espero que la pasión no me haga subir a tribuna con la playera amarilla. Diría Maná: Me vale, vale, vale”, lo que por supuesto, no pasó inadvertido en las notas deportivas y políticas del día¹⁰¹. Como tampoco fue el caso del día en que varios diputados del gobierno de Nuevo León llegaron con playeras de los equipos de Tigres y Rayados, ambos equipos de Monterrey, como una forma de “llamado a la paz” y previo a la disputa de una final entre ambos equipos en diciembre de 2017¹⁰².

En el Estado de Morelos sucedió algo similar con el diputado local Luis Miguel Ramirez, quien se anunció en medios locales tomando como fondo a barristas del Club América para hacerse campaña previa a los comicios locales del mismo año, bajo el lema “¡América y ya! La mejor propuesta para el deporte está con #LaFuerzaDelVerdaderoCambio” uso la imagen de la barra como propia para su elección al próximo ciclo de diputación¹⁰³.

¹⁰⁰ Véase Redacción, “Diputadas del PRI interrumpen discurso de legislador de Morena con el famoso: “¡Eeehhh... puto!””, SinEmbargo.com, 10 de noviembre de 2017, en versión electrónica https://www.sinembargo.mx/10-11-2017/3348190?fbclid=IwAR0zWuh9qsTvAbfmQliqnHJek_2ySqIwK6EkrbPz6NlfOokepUqQ1j-IVU Consultado el 2 de febrero de 2020.

¹⁰¹ Editorial, “Diputado del PAN en Hidalgo sube a tribuna con playera del América”, *Medio Tiempo*, 19 de octubre de 2017, en versión electrónica <https://www.mediotiempo.com/otros-mundos/diputado-pan-hidalgo-sube-tribuna-playera-america> Consultado el 15 de enero de 2020.

¹⁰² Publisport, “Diputados llegan al Congreso con playera de Tigres y Monterrey”, *Publimetro*, 7 de diciembre de 2017, en versión electrónica <https://www.publimetro.com.mx/mx/deportes/2017/12/07/diputados-llegan-al-congreso-playera-tigres-monterrey.html> Consultado el 21 de enero de 2020.

¹⁰³ Véase Ramírez, Luis Miguel, “¡América y ya! La mejor propuesta para el deporte está con #LaFuerzaDelVerdaderoCambio”, Página de usuario de Facebook, en versión electrónica <https://www.facebook.com/watch/?ref=saved&v=816708748423940> Consultado el 2 de marzo de 2020.

Con base en este tipo de expresiones, manifestaciones y hechos y en un sentido general, la violencia puede ser vista como cualidad desintegradora de una relación entre dos sistemas: sean cuerpos o exista una intención explícita (subjativa) o implícita (objetiva); pues existe una relación de violencia cuando se pone en peligro o se rompe la integridad de uno de ellos o de ambos, por lo que más allá de lo social o cultural, sí mantiene de forma latente un componente humano.

En ese sentido, el concepto de violencia presupone también, el concepto de integridad o integración del sistema (Strassoldo, 1986) o lo que en términos de Zizek -como mencionamos más arriba-, es observable a partir de un contexto de normalización. Colocado así, en espacio y tiempo, indica acciones desintegradoras rápidas e instantáneas, sea un golpe o un choque, se da en relación con un *continuum* y esto se prolonga indefinidamente en el tiempo, pues no es medible, más que de forma estadística, lo que va en incremento con el paso del tiempo y que por supuesto, difícilmente se detendrá.

De ahí que uno de los factores culturales que más ha obviado la violencia, se encuentra representado en los signos y mensajes insertos en las distintas manifestaciones y expresiones arrojadas por algunas de las artes, las letras e incluso, las historias de las violencias y las guerras. Todo esto, por supuesto, depende del grado de aceptación o inclusión que cada individuo o colectivo tiene sobre los signos y mensajes. Esta disponibilidad puede en su nivel estructural, tanto individual (psicológico) como social (colectivo), establecerse como círculo vicioso.

Es por ello que dentro de un contexto social urbano, fuera de todo lo que representa la *naturaleza*, que es de carácter cultural, encontramos que ciertas características deben ser explicadas a partir de la violencia como fenómeno-masa y en ese sentido, a partir de la violencia colectiva. Ésta puede ser evidente en demostraciones políticas -como la mencionada líneas arriba-, tumultos (como los que mencionaremos adelante), manifestaciones deportivas como las que atañen al

fútbol -el grito de “puto” en el estadio- y que, en nuestro caso, han quedado demostradas históricamente en diferentes situaciones y acontecimientos como los sucedidos en otras latitudes del mundo y que también ejemplifican esto.

Por ejemplo, un caso en Colombia implicó el asesinato por parte de un miembro de la barra brava del América de Cali en la ciudad de Cali por parte de varios miembros de barra brava del Deportivo Cali de la misma ciudad, tuvo un momento de reflexión individual por parte del asesino, pues en entrevista, éste mencionó que “no quería matarlo”, sino sólo “asustarlo” para demostrarle que “era mejor que él”. Este tipo de situaciones de violencia física y directa en el caso colombiano han derivado en acciones por parte de algunos gobiernos locales, pues han prohibido la transmisión de los juegos del América de Cali en los bares de alrededores de Cali para evitar desmanes entre barras bravas y seguidores de equipos contrarios, pues en temas de números relacionados con asesinatos relacionados con barras bravas, éstos han ido creciendo en los últimos 10 años¹⁰⁴. Esto por supuesto, también ha tenido muchos casos en países como Argentina o Brasil¹⁰⁵.

4.2. De cuando unos se chingan a los otros (sin matarlos)

En México todavía no se han reportado muertes por incidentes relacionados con el fútbol nacional. Siguiendo esta línea, describiremos varios de los hechos que han sucedido en la última década (2010-2020) y que forman también, parte del fútbol mexicano en su imaginario. Éstos han tenido como pretexto y fundamento, el detrimento de estos grupos organizados/barras bravas entre ellos mismos y alrededor de los seguidores de otros equipos. Cabe recalcar que no todos los hechos están concentrados en los barristas pero sí, alrededor del fútbol mexicano.

¹⁰⁴ Véase Deportes, “¡Intolerable! Así atacaron hinchas del Cali a otro del América”, *El Tiempo*, 9 de febrero de 2020, en versión electrónica <https://www.eltiempo.com/deportes/futbol-colombiano/asi-fue-el-ataque-y-muerte-de-un-hincha-previo-al-cali-vs-america-liga-betplay-460262> Consultado el 20 de marzo de 2020.

¹⁰⁵ Véase Barreiro, Ramiro, “Muere el joven de 22 años que fue arrojado en un estadio en Argentina”, *El País*, 18 de abril de 2017, en versión electrónica https://elpais.com/deportes/2017/04/17/actualidad/1492389440_966256.html Consultado el 2 de enero de 2020.

Lo que refuerza parte de nuestra tesis de que la violencia funge como estandarte identitario y como práctica/representación de la realidad que se supone viven y que bien, está cercana o deriva del contexto nacional, como introducimos y apuntamos en nuestro segundo capítulo.

Ahora bien, hay que comenzar sustentando que la violencia alrededor de las barras bravas es una y que la violencia alrededor del futbol mexicano en sí mismo es otra. Ambas son violencia sin duda, pero el detalle es que mientras un aficionado al futbol que no es barrista puede ejercer la violencia por expresión o decisión, el barrista debe ejercerla como parte de su construcción identitaria, por lo que existe un punto de encuentro y uno de desencuentro, el deber ser¹⁰⁶.

Sin necesidad de explicar la ontología *del o lo futbolero* debemos reconocer que el modelo de barra brava en México, sí vino a modificar la dinámica de la violencia en el futbol mexicano, que antes, se manifestaba en primera instancia en la cancha (las llamadas grandes broncas del futbol mexicano) de juego¹⁰⁷ y posteriormente escalaba a la tribuna; mientras que con las barras bravas va de afuera hacia dentro sólo para volver a salir hacia otras estructuras que también conforman al futbol nacional: lo social, cultural, económico y lo político, sin que esto sea exclusivo de las barras, pues existen diferentes elementos que permiten demostrar o describir, el fenómeno de la violencia como parte intrínseca del futbol y *lo futbolero*.

Uno de los primeros casos en la década que tuvieron implicaciones violentas relacionadas con el crimen, se dieron el domingo 27 de abril de 2014 cuando una

¹⁰⁶ Véase Fain, Binda, Raúl, “De México a Argentina: violencia y corrupción en el fútbol latinoamericano”, BBC Mundo, Blog de Lalo, 19 de mayo de 2015, en versión electrónica https://www.bbc.com/mundo/blogs/2015/05/150519_blog_lalo_deportes_violencia_futbol_barras_bravas Consultado el 20 de enero de 2020. Y también véase Aguilar, Umaña, Isabel, (2014), “On The Way to a New Championship, Sports club as a hope for change in Honduras, one of the most violent countries in the world”, Interpeace.org Journal, 24/7/2014, en versión electrónica en https://www.interpeace.org/wp-content/uploads/2014/07/2014_07_24_LAO_Journal1_Umana.pdf Consultado el 18 de diciembre de 2019.

¹⁰⁷ Que hoy en día se encuentran capturadas en videos documentales producidos por Televisa y Editorial Clío, mismas que han sido compartidas por distintos usuarios y pueden ser visibles en la plataforma en línea de Youtube.

de las barras bravas del equipo América “aprovechó” para robarse varias maletas del equipo cuando el autobús que los transportaba de Toluca a la Ciudad de México tuvo un percance y tuvo que detenerse a orilla de carretera, no se reportaron problemas de agresiones ni tampoco que se hubiera amenazado a los futbolistas de forma directa, sólo la pérdida de algunos de sus valores, es un caso curioso pues los perpetradores fueron barristas del mismo equipo¹⁰⁸.

En enero del año 2018, sucedió algo similar con dos jugadores, Ibarquien (ecuatoriano) y Ménez (francés) del mismo club por parte de miembros de la barra, en esta ocasión fue en el aeropuerto internacional de la Ciudad de México, cuando ambos futbolistas estaban arribando a la capital mexicana para representar al club América y llegaban provenientes de Ecuador y Francia respectivamente. En esta ocasión, algunos transeúntes del aeropuerto fueron asaltados por parte de los barristas, incluido uno de estos futbolistas, a quien le quitaron su teléfono celular¹⁰⁹.

Por otro lado, el 17 de febrero de 2017 en el estadio Luis “Pirata” Fuente de la ciudad de Veracruz y posterior al encuentro en contra de los Tigres de la UANL, se suscitaron golpes, conatos de broncas y varios problemas con los policías en las gradas cuando las barras de Tigres y Veracruz se encontraron en la tribuna. Este hecho tomó relevancia, ya que un jugador de origen francés Andre Pierre Gignac y el director técnico Ricardo “Tuca” Ferreti de los Tigres, se lanzaron con gritos hacia la tribuna, diciendo que era una injusticia que 5 mil estuvieran golpeando a trescientos, además de desaprobando la violencia en el estadio; el conocido “Tuca” exigía con gritos a la policía del estadio que fueran a apoyar a los seguidores de los Tigres y después comenzó a gritarle a la afición veracruzana que cómo era posible que ellos estuvieran apoyando esa violencia en las tribunas, concluyendo con la

¹⁰⁸ Véase Redacción, “Aficionados del América roban maletas a jugadores”, *El Universal*, 27 de abril de 2014, en versión electrónica <https://archivo.eluniversal.com.mx/deportes/2014/aficionados-del-america-roban-maletas-a-jugadores-1006411.html> Consultado el 30 de diciembre de 2019.

¹⁰⁹ Véase Barra Brava, “Americanistas dan bienvenida y roban en aeropuerto capitalino”, *El Universal*, 10 de enero de 2018, en versión electrónica <https://www.eluniversal.com.mx/universal-deportes/futbol/americanistas-dan-bienvenida-y-roban-en-aeropuerto-capitalino> Consultado el 20 de enero de 2020.

siguiente frase “cuando vayan a allá (Monterrey), van a ver” y posteriormente se registró un comentario del futbolista francés diciendo “una vergüenza eso”. No se reportaron heridos fatales o de gravedad pero sí, muchos aficionados de Tigres golpeados después de varios minutos de descontrol y violencia en la tribuna del estadio. El mismo inmueble fue vetado por estas acciones con un juego de suspensión por parte de la FMF, aplicado quince días después de este hecho¹¹⁰.

En un hecho sin precedentes para la recientemente creada liga femenil y durante la primera final disputada entre las Tuzas del Pachuca y las Chivas de Guadalajara. Fue en la ciudad de Pachuca y ocurrió entre la policía del estadio y la barra brava de las Chivas, que en esta ocasión apoyaron al equipo femenil en vez de al varonil (que ya había sido eliminado del torneo masculino), este apoyo provocó una pelea directa entre los guardianes del estadio y la barra antes de que iniciara el partido y fue por el hecho de que no se les permitió el acceso con bandera (reglamento efectivo en la liga varonil), caso curioso, pues en lo que iba del torneo femenil, no se habían presentado casos de violencia en las tribunas o entre barras, al ser, en cierto sentido, una liga reciente y que es más consumida por familiares y amigos de las futbolistas, lo que supone un contexto en las tribunas más familiar o cordial¹¹¹.

Por otro lado, también existió el caso de una reportera de Fox Sports México, quien en plena transmisión en vivo desde Guadalajara y después de que el equipo de Chivas ganara un torneo internacional el 26 de abril de 2018, fue acosada sexualmente en reiteradas ocasiones por varios aficionados de este equipo. Lo que por supuesto, quedó evidenciado en video sin existir ningún tipo de represalias¹¹².

¹¹⁰ Véase Gol de oro, “Imperdible Exclusiva, Una locura el Luis de la Fuente, explotó la violencia en el estadio, Gignac y Tuca enloquecidos por las agresiones a su porra”, Página de Facebook, 17 de febrero de 2017, video en <https://www.facebook.com/watch/?v=1960681577493999> Consultado el 25 de febrero de 2020.

¹¹¹ Editorial, “Barra de Chivas y policías se agarran a golpes en final femenil”, Medio Tiempo, 21 de noviembre de 2017, en versión electrónica <https://www.mediotiempo.com/futbol/liga-mx-femenil/barra-chivas-policias-agarran-golpes-femenil> Consultado el 18 de noviembre de 2019.

¹¹² Véase Jiménez, Daniel, “Reportera sufre acoso en plena transmisión de los festejos de Chivas”, *SDPNoticias*, 26 de abril de 2018, en versión electrónica <https://www.sdpnoticias.com/deportes/transmision-reportera-plena-sufre-acoso.html> Consultado el 20 de marzo de 2020.

Esa misma noche y durante los festejos del equipo con su afición en la ciudad de Guadalajara, un futbolista de las Chivas, aprovechó el aforo público, la audiencia y “la costumbre” que tiene en el imaginario el futbol mexicano en contra del Club América, para “mentarles la madre” durante una parada que hizo el equipo en el recorrido de “ganadores” que hicieron del llamado torneo de Concacachampions¹¹³.

Ahora bien, en la ciudad de Monterrey un hecho extraordinario sucedió el 22 de septiembre de 2018, cuando en la Avenida Aztlán, en la periferia de Monterrey, Nuevo León, se encontraron dos camiones de las barras de Tigres y Rayados de Monterrey, protagonizando su propio “Día D”.

Pues bajaron de los autobuses para liarse a golpes entre barras, en las cuales, se pudieron registrar varias armas blancas, así como “corretizas” de donde el más afectado fue un barrista de los rayados, pues a la “bronca” se metió un coche con aficionados de Tigres, el cuál intentó arrollar a varios miembros de los “La adicción”, mismos que corrieron de nuevo hacia su autobús dejando atrás a uno de ellos. Esto provocó que entre varias miembros de los “Libres y lokos” de Tigres comenzaran a patearlo hasta dejarlo inconsciente, incluso salió “picado” al recibir un navajazo; mismo que fue tratado minutos después en el Hospital Universitario de Nuevo León, donde estuvo a punto de perder la vida.

Si bien, algunos de los hechos aquí descritos fueron pasajeros y/o momentáneos, sin duda develan coordenadas culturales generales de lo que se vive en términos de violencia general en el país, ya que se encuentran instaladas en el imaginario de la afición y consumidores de futbol mexicano, sean o no, pertenecientes a las barras bravas.

¹¹³ Véase Redacción, “Rodolfo Pizarro le ‘mienta su madre’ al América”, El Universal, 24 de abril de 2018, en versión electrónica en <https://www.eluniversal.com.mx/universal-deportes/futbol/america-les-desea-suerte-y-chivas-responde-con-mentadas> Consultado el 2 de febrero de 2020.

4. 3. De barras bravas, transgresión y violencia subjetiva

Este tipo de casos que afectan directamente a la población cada vez se manifiestan con mayor fuerza y de manera descontrolada. A raíz de ello cada club se ha dado a la tarea de registrar a sus barristas, para de esta forma, mantener un censo que les permita tomar cartas en el asunto o bien, “vigilar y castigar”¹¹⁴. Esto, aunado a los fuertes dispositivos de seguridad en los estadios y las instalaciones de circuito cerrado de video-cámaras, ha logrado contener un poco a los hinchas violentos.

Aunque no ha sido suficiente, pues este tipo de actos, como el que nos ocupa en esta tesis, tiene coordenadas muy sutiles, tanto de los barristas como de la población en general, éstas son alimentadas de manera performativa a través de los medios de comunicación e incitan a mantener y continuar los hechos de violencia, como refiere este post en el llamado Fotolog antes referenciado (sic):

“Cuentame monu q paso en Tlalnepantla

Jugaste al barrabrava

Y mira q paso

Pediste tregua

De algo que tu empezaste

Tu gente la olvidaste

Corriste a tu camión

Por eso monu eres cagon

La puta que te pario

La rebel te dio la vuelta

Desmadramos tu camión

Monu eres cagon

La puta q te pario

Nos vemos en el Azteka

¹¹⁴ Ibidem.

*Para darnos un topon*¹¹⁵

Este pasaje sin duda devela una suerte de violencia grupal y simbólica asociada a lo identitario y que parte de la figura de lo antagónico. Este tipo de violencia se puede dar en contra de otro (s) sujeto(s) o miembro (s) de algún grupo externo a la ideología o entorno relacionado con pares opuestos o rivales, como en este caso refiere la rivalidad entre las barras de los Pumas y el América. Según Bourdieu (1985), el hecho de apoyar al equipo contrario puede propiciar desencuentros físicos o simbólicos. En este último caso el rival es zaherido con epítetos denigrantes de contenido sexual: “putos”, “maricones”, “ojetes”.

El conjunto de valores violentos que impregnan el discurso extremo, pretenden ser legitimados en los marcos específicos de la barra brava, pero también de los clubes. No es un secreto el hecho de que las instituciones apadrinan a las barras con boletos, y les brindan cobijo económico para que se desplacen y hagan presencia en los estadios con playeras, banderas del equipo, sonajas y tambores.

El año 2006 en México está matizado y cargado de fuertes referencias sociopolíticas, puesto que fue un año electoral en el cual, presumiblemente hubo un fraude electoral de tipo sistemático con el llamado Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP)¹¹⁶. Esto sin lugar a duda, alteró el orden social en

¹¹⁵ Las faltas ortográficas se dejaron a propósito tal cual aparecen en la imagen del Fotolog con fecha del día 21 de septiembre de 2006, mes y medio después de los hechos en Tlalnepantla el 5 de agosto del mismo año y previo a que se enfrentaran los equipos de Pumas y América en el Estadio Azteca el domingo 24 de septiembre del año en curso. Cabe destacar que en el enfrentamiento de acuerdo con la primera crónica se señala a la barra del América llamada “Ritual del Kaos” y no precisamente a la “Monumental” o “monu” como se refiere aquí. Definitivamente, este “post” refiere a lo sucedido a inicios de agosto del 2006 y sin duda, guarda fuertes referencias en términos sociohistóricos que son observables desde la construcción del fenómeno de violencia que refiere a ambas barras del América en relación directa con la barra “Rebel” de los Pumas de la UNAM, pues hemos observado, en ambos casos, que no se distingue necesariamente el nivel de antagonismo entre una y otra barra desde la perspectiva de la Rebel, lo que sin duda está relacionado con el mismo nivel de rivalidad en la relación antagónica entre los equipos de fútbol América y Pumas. El titular de la imagen refiere al inicio “Nuestro orgullo sigue intacto y el tuyo?”. Véase https://fotolog.com/rebel_morelos/14294174 Consultado el 23 de enero de 2020.

¹¹⁶ El PREP es un mecanismo de monitoreo, en tiempo real, del flujo de datos electorales de las casillas hacia los centros de conteo. No es un instrumento de medición que permita hacer pronósticos válidos o confiables, toda vez que no se basa en una muestra aleatoria de casillas, sino en el flujo,

ciertos sectores de la población y tuvo cierta influencia en la opinión general hacia la institución (IFE/INE después) que regulaba las elecciones. No podemos afirmar qué tanto haya sido afectada la visión de las demás instituciones a partir de las dudas que dejó ésta, puesto que en México es complicado afirmar que existe un Estado de Derecho en términos de la percepción general ciudadana o bien, del aumento en tasas de corrupción, impunidad e inseguridad que en el año 2006 estaban siendo contempladas. Mismas que a la fecha, no podían ser medibles de forma cuantitativa pero sí, en términos de percepción en la población, sobre todo a través de la colusión entre el gobierno y grupos delictivos:

La idea de que el gobierno de la República ha estado estrechamente vinculado con los principales grupos delictivos del país es hoy un hecho conocido y aceptado por amplios sectores de la sociedad mexicana, restando credibilidad a los gobernantes y a los aparatos de seguridad pública y de justicia del Estado. Durante el gobierno de Vicente Fox (por llamarle de algún modo), en el que los miembros de la familia política de ese personaje aparecían como actores en casi todos los escándalos de corrupción revelados por la prensa, como complemento de la ineptitud e ignorancia tragicómica de sus actos y declaraciones, las organizaciones criminales tuvieron un periodo de auge y el sexenio terminó de manera natural envolviendo al país en el sainete electoral de 2006.¹¹⁷

Esto por supuesto depende de cada ciudadano y es un hecho que no podemos generalizar en términos de visión o imaginario. Lo que sí podemos contemplar es el hecho de que la violencia en el deporte en materia de seguridad pública, en ese momento, no se contemplaba tanto como las noticias relacionadas con el sexenio que estaba a punto de empezar bajo el mandato del entonces presidente electo

en tiempo real, de los datos. Como este flujo por naturaleza tiene una serie de sesgos, es muy difícil obtener resultados representativos a partir del PREP, sobre todo en una elección reñida que al final arrojó resultados porcentuales de ventaja favorable a Felipe Calderón de un .56% sobre el candidato Andrés Manuel López Obrador y esta ventaja se vio reflejada después de que alrededor de las 3 am del 3 de julio el sistema se “cayó” y dejó de ser visible en la transmisión en vivo vía televisión pública. Lo que provocó que un gran sector de la población cuestionara el resultado y se manifestara durante los meses siguientes en Paseo de la Reforma en el entonces Distrito Federal al lema de “voto por voto, casilla por casilla” bajo la consigna de un supuesto fraude electoral. Véase Aparicio, Javier, “Análisis estadístico de la elección presidencial de 2006 ¿Fraude o errores aleatorios?”, CIDE, *Política y Gobierno*, Volumen Temático 2009, Elecciones en México, pp. 225-243, en versión electrónica http://investigadores.cide.edu/aparicio/Aparicio_Eleccion2006_PyG2009.pdf Consultado el 21 de diciembre de 2019.

¹¹⁷ Calderón, Alzati, Enrique, “Corrupción e inseguridad”, *La Jornada*, sábado 13 de septiembre de 2008, en <http://www.jornada.unam.mx/2008/09/13/index.php?section=opinion&article=020a2pol> Consultado el 20 de diciembre de 2019.

Felipe Calderón Hinojosa o bien, con lo sucedido con Andrés Manuel López Obrador en términos del plantón en Reforma¹¹⁸.

Esto da pie a reflexionar en términos de lo “fútbolero” y político en lo que las barras bravas que participaron refieren, pues a estos grupos pareciera que lo político no les interesa mucho como apuntamos líneas arriba y en ese sentido, provocaron de manera directa una transgresión al irrumpir en el orden social establecido y modificar, eventualmente, la Constitución Nacional. Ahora bien, es un hecho que los barristas generalmente se encuentran más concentrados en lo que atañe a su equipo, que, en ese entonces, era el inicio del Torneo Apertura 2006.

En términos generales lo que sucede en la cancha de juego le da un valor intrínseco que se manifiesta de forma externa en lo que sucede en las tribunas y como hemos venido apuntado, en este caso, lo que sucedió en una parada de carretera en una gasolinería en Tlalnepantla, donde encontramos lo que deriva como expresión del antagonismo antes referido y es ahí, donde las diferencias y otredades entran en disputa en el campo simbólico.

Esta apropiación del espacio, simbólico/virtual (redes sociales, medios de comunicación), o físico (los estadios, la calle) fuera de todo orden social tiene una doble vía, pues se puede asociar a lo político en términos de la legislatura o las leyes en relación directa con estos grupos y a su vez, cómo estos grupos se relacionan con lo político o con lo legal en este país, pues es bien sabido, entre los barristas, que la policía no los representa, incluso hay un cántico en la “Rebel” de los Pumas que dice “Hay que estudiar, hay que estudiar, el que no estudie a policía va a llegar”, lo que devela, en cierto sentido, un desinterés por ambas partes no sólo en términos de convivencia de orden jurídico o social, sino un orden de prioridades latentes en materia de legislatura en el país y en términos de lo que el fútbol no

¹¹⁸ Véase Redacción, “Confirma AMLO plantón por tiempo indefinido”, *El Universal*, Lunes 31 de julio de 2006, en <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/365891.html> Consultado el 22 de diciembre de 2019.

resuelve o requiere para formar parte de la agenda política en el país pues suele ser observado como un entretenimiento que genera ingresos, dinero, patrocinios, venta y negocio y no, como algo relevante para la nación en materia jurídica, política o social.

4.4. Las barras bravas en México: una breve reseña sociohistórica

Para poder comprender un tipo de coordenadas sociohistóricas asociadas a las barras bravas en México, primero debemos analizar su llegada al país. Asimismo, ampliaremos el panorama del otro/contrario como enemigo. Por lo tanto, hablaremos de las barras bravas en términos generales y de cómo fueron instalándose en el imaginario nacional y de esta forma, nos concentraremos en la “Rebel” de los Pumas y en el “Ritual del Kaos” del América. Agreguemos como primer dato que los pioneros del barrismo en México son argentinos de donde son originarias.

Según Santiago Igartúa (2010), es asunto conocido el hecho de que los clubes contrataran a hinchas argentinos para organizar barras en nuestro país. Éstas, una vez establecidas a nivel local, acceden a procesos identitarios asociados con la violencia: se busca imponer relaciones de hegemonía o poder sobre el otro, en este caso, el barrista contrario. El “otro” existe no como adversario, sino como enemigo.

La identificación del “enemigo” opera como mecanismo de integración grupal. En este aspecto el ataque es, siempre, una manifestación grupal. No se interviene individualmente, sino como barra, como colectivo tribal. La batalla campal, incluso, se anuncia con repique de tambores y cánticos, en una suerte de homologación del discurso y también, de diferenciación del otro¹¹⁹. Lo que de acuerdo a Schmitt

¹¹⁹Asumirse como barrista implica un proceso de aprendizaje social. El paso iniciático es la adherencia a un equipo, luego “ponerse la camiseta” y, en consecuencia, defender y hacer valer los colores del club. La diferencia entre un hincha y un barrista es que el primero se pone la camiseta desde el espacio de lo lúdico, es decir, del goce de un juego, como paréntesis de la cotidianidad; el fútbol es, entre otras cosas, parte del recreamiento familiar de los domingos, después, todo vuelve a la normalidad cotidiana. El segundo, el barrista, es un hincha extremo: el aspecto lúdico emerge no

(2009), inserta a los sujetos en un campo de lo político¹²⁰, pues esto se basa en la distinción entre “amigo” y “enemigo” y en ese sentido, en la “existencialización” del otro, de ahí que cobre sentido y relevancia simbólica en la famosa frase entre barristas que le dice al otro: “no existes” .

Ahora bien, las “porras” en México o las “asociaciones porriles” tienen cerca de 60 años alrededor del deporte institucionalizado. Comenzaron como organizaciones juveniles, en la UNAM, y después tomaron matices políticos, desempeñándose como grupos de choque que obedecían a intereses específicos; también se asumieron como porras deportivas:

...una asociación de pandilleros jóvenes que aparecen como grupo de animación (porras) cuyos lazos de identidad confluyen en el deporte que practica su equipo favorito en los campus universitarios, erigiéndose por medio de la violencia y la agresión física (conflicto y transgresión) dentro y fuera de las canchas en “intermediarios” (mediadores) “parasitarios” entre la policía y la autoridad universitaria; un grupo político externo a la Universidad, funcionarios universitarios y los estudiantes, pero que opera bajo la dirección y el financiamiento de las autoridades universitarias y gubernamentales (Sánchez Gudiño en Urteaga, 2007:62).

Las barras bravas en México, tienen como antecedente las porras. En torno a ellas devino la construcción de grupos paralegales, los famosos “porros”, cuyo campo de acción se orientó a la defensa de los intereses de algunos funcionarios corruptos en escuelas y universidades, que todavía hacen presencia en la vida de las instituciones públicas de educación superior del país, principalmente en el Politécnico Nacional, la UNAM, y la Universidad de Guadalajara. De los años cincuenta en adelante, los grupos porriles, son parte de la vida política nacional.

del juego en sí, sino -y esto es una hipótesis- de la acción adrenalínica que precipita el pasaje al acto, la acción violenta sobre el hincha contrario -no necesariamente barrista- y el ataque vandálico a vehículos o establecimientos comerciales: se rompen los cristales de las tiendas, los coches, y se *grafitean* las paredes. El núcleo afectivo del barrista pasa por un proceso pedagógico *in situ* mediante el cual asimila la conducta violencia y dispara la agresividad como reafirmación identitaria. Tal es la experiencia que emana de países como Inglaterra y Argentina, principales núcleos de aprendizaje social, y donde el barrismo adquiere los matices más puros de lo que es considerado por los analistas como un fenómeno social de carácter global. En Inglaterra, las autoridades han puesto en práctica algunas medidas de tolerancia cero para “domesticar” la violencia en los estadios, entre ellas está prohibir la entrada de *Hooligans* a los estadios, o bien se les retiene el pasaporte para que no puedan viajar a eventos deportivos fuera del país.

¹²⁰ Más adelante retomaremos sobre esta base, lo político y la violencia política en el fútbol.

Las barras bravas en México no persiguen fines de lucro político asociado a los partidos oficiales, al menos no hasta la fecha; las barras responden a los intereses de los equipos de fútbol. Las barras mexicanas surgieron en 1994 cuando un directivo argentino del Club Pachuca, Andrés Fassi, tuvo la idea de crear una porra institucionalizada para atraer mayor cantidad de seguidores al estadio y brindar mayor apoyo al equipo, lo cual redundaría en mayores ganancias para el club¹²¹.

Años después surgieron barras, con el mismo modelo, en cada uno de los equipos de nuestro fútbol profesional. La porra mexicana representa un sector social importante, entre los que asisten a los estadios de fútbol; los jóvenes aportan, hoy día, el grueso de las entradas en taquillas de los estadios de fútbol.

Las barras de los Pumas de la UNAM: la “Rebel”, la “Plus” y la “Ultra”, en su calidad de locales en el estadio de Ciudad Universitaria, en el torneo apertura 2006, que es cuando sucedió el hecho que nos refiere en esta investigación, convocaron alrededor de 684 mil seguidores en todo el torneo, arrojando un promedio de 45 mil 235 aficionados por partido, los cuales cantan, brincan y apoyan a su equipo de fútbol; es la barra que mayor cantidad de seguidores asiduos tiene. En el torneo citado, mismo en el cual se dio el hecho que aquí nos interesa, el promedio de asistencia a los estadios de fútbol fue de 3 millones 820 mil 500 aficionados¹²².

¹²¹ La idea de Fassi era copiar el modelo argentino de barra brava. Probablemente pensaba que esto haría más competitivo al equipo. Así surgió la primera barra en nuestro país: la “Ultra Tuza”, del club Pachuca. Ésta, a su vez, se dividió en dos: ‘La “Ola tuza” y “Ultra 1901”’. Véase Calderón, Gutiérrez, Luis Adrián, “El fútbol y las barras bravas: identidad, juventud y violencia”, *La Pacarina del Sur, Revista de Pensamiento Crítico Latinoamericano*, Máscaras e identidades, Número 1, octubre-diciembre de 2009, en versión electrónica <http://www.pacarinadelsur.com/component/content/article?id=743:numero-1-octubre-diciembre-2009> Consultado el 20 de mayo de 2018.

¹²² Redacción, “Reyes de la tribuna”, “Cancha. Suplemento y Diario Deportivo”, *Reforma*, miércoles 15 de noviembre de 2006, México, pp. 4-10.

4.4.1. La “Rebel”

Surgió en 1998, en un partido entre Pumas y, los hoy desaparecidos, Toros del Atlético Celaya¹²³. Esta barra es la que posee mayor cantidad de seguidores en México. Anteriormente, las porras de los Pumas estuvieron conformadas por la “Plus” y la “Ultra”, porras que en un principio no tenían el modelo de barra de la actualidad, pues su presencia básicamente consistía en el apoyo hacia el equipo y la descalificación del rival, manifestado en gritos al unísono, dirigidos por un líder que guiaba el sentido de la voz, promoviendo un tipo de violencia de forma más sonora.

La “Rebel” es la barra con mayor cantidad de desmanes registrados en los estadios del fútbol en México, responsables, junto con las barras del América, del juego más violento fuera de la cancha en la actualidad, sobre todo cuando los rivales que se enfrentan son Pumas y América¹²⁴.

El clásico entre Pumas-América ha generado violencia en las tribunas y en las calles. En un antecedente del hecho que ahora nos compete, encontramos que el 30 de octubre de 2005, en el estadio de CU, las barras se enfrentaron entre ellas y contra la policía, después de un partido¹²⁵. El 17 de marzo de 2005, miembros de la “Rebel” y “Monumental” (América) se agarraron a golpes minutos después de pactar un acuerdo de paz en la -entonces, hoy Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México- SSP-DF. En otra ocasión, la -entonces- SSP-DF vetó al estadio olímpico universitario por un partido, tras los actos violentos suscitados en Avenida

¹²³ Véase Uzeta, Karla, “La rebel festeja con congreso sus veinte años de existencia”, *Record*, sábado 3 de febrero de 2018, en <http://www.record.com.mx/futbol-futbol-nacional-liga-mx-pumas/la-rebel-festeja-con-congreso-sus-20-anos-de-existencia> Consultado el 24 de mayo de 2018.

¹²⁴ En una crónica de *Cancha*, se realizaron entrevistas a los futbolistas Efraín Juárez (Pumas) y a Juan Carlos Silva (América); en ellas se comenta la rivalidad entre estos dos cuadros, en 2003, enfatizando una bronca entre los jugadores, justo cuando terminó el partido, cuando jugaban para fuerzas inferiores. Este tipo de relatos, exhiben el “odio deportivo” entre los fanáticos, Véase Redacción, “Reyes...”, *op. cit.* La violencia que genera Pumas y América es comparable con el odio y rivalidad de equipos como: Millwall y West Ham United en Inglaterra; el Boca Juniors-Chacarita y el Boca Juniors-River Plate, en Argentina; el Lazio-Roma en Italia o el U. de Lima-Alianza Lima en Perú.

¹²⁵ Redacción, “Reyes...” *op. cit.*

de los Insurgentes en la Ciudad de México, después de un juego entre ellos; el 4 de abril de 2001, hubo una guerra campal entre las barras que tuvo lugar en la explanada del estadio¹²⁶.

Entre los miembros de la “Rebel” se comentan enfrentamientos con las barras del América, en 1999, 2000, 2001 y 2002. Precisamente, antes de que los separaran para entrar en los estadios, o bien, después de los cotejos deportivos. A manera de ejemplo, he aquí cifras arrojadas por *Cancha*, en los partidos entre Pumas-América en 2005 y 2006¹²⁷:

Torneo	Policías	Detenidos
Apertura 2006	2 mil 300	¿? ¹²⁸
Clausura 2006	2 mil 400	847
Apertura 2005	2 mil	317
Clausura 2005	2 mil	85

Ya sea en el estadio de Ciudad Universitaria o cuando juegan en el Estadio Azteca, siempre existen entradas alternas a estos partidos para las barras. Por ejemplo, en el Azteca, las porras del América entran por Tlalpan, y las de los Pumas, por Insurgentes. Los aficionados “normales” que asisten sólo como espectadores, deben cuidarse de pasar por el territorio de las barras, portando la camiseta de su equipo: pueden ser golpeados, como bien hemos documentado en nuestro trabajo de campo.

Han existido intentos por parte de la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal, para negociar con las barras y evitar los enfrentamientos. Entre los puntos a negociar se destaca, por ejemplo, un punto: “ningún grupo entrará con mantas al estadio, que guardarán respeto a sus rivales y que la policía aplicará operativos en

¹²⁶ Ibidem.

¹²⁷ Ibidem.

¹²⁸ Sin datos oficiales en prensa.

las líneas 2, 3, y 7 del metro, para hacer revisiones y evitar cualquier acto de violencia” (Lancada y Bush, 2008). De un tiempo a la fecha, ya no se permite la entrada de las “mantas” o “trapos” al estadio. Restringir los símbolos evita que se exalten los ánimos, en apariencia. Normalmente se introducen las mantas de forma subrepticia, para exhibirlas luego como símbolo de resistencia frente a la autoridad¹²⁹.

4.4.2. La “Monumental”, “El Ritual del Kaos” y “El Disturbio”

Estas tres barras son las que apoyan al América. Fueron precedidas por la “Porra Familiar” que aglutinaba familias en las plateas del Estadio Azteca y que actualmente cuenta con el apoyo de la directiva y que, además, es la porra que más tiempo tiene visitando el “Coloso de Santa Úrsula”, esta última porra no ha sido participe en ningún acto de violencia grupal como las tres primeras barras.

El “Ritual del Kaos” es la barra más violenta que tiene el América, pues entre sus filas, existen los llamados “Maras Salvatruchas”¹³⁰, conocidos por sus costumbres

¹²⁹ Cuando la directiva de los Pumas vetó a la “Rebel” y a la “Plus”, luego de los desmanes en Veracruz y Pachuca, en enero de 2007 y diciembre de 2006, respectivamente, las barras costearon sus viajes y se presentaron en las canchas con sus mantas. Para darnos una idea del problema que representan las barras de Pumas y América, anotemos que en el cotejo realizado en octubre de 2008, fueron necesarios 4 mil 900 elementos para garantizar la seguridad de los asistentes, Véase Notimex, “Descarta Trejo cancelación del Pumas vs América” en *El Universal*, jueves 2 de octubre de 2008, en <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/543561.html> Consultado el 23 de mayo de 2018. A la “Rebel” también se le ha relacionado en conflictos con las barras de Monterrey, “La Adicción” y “Libres y Locos” (UANL), la “51” de Atlas (Guadalajara), la “Banda del Rojo” y “Perra Brava” de Toluca, la “Sangre Azul” de Cruz Azul, la “Tito Tepito”, de Atlante, la “Guardia Roja” de Veracruz, por mencionar algunas. Carlos Albert, un comentarista de fútbol, denunciaba a propósito de la “Rebel”, el 14 de abril de 2009, en el programa “Fútbol Picante” de ESPN, canal de cable: “Un líder de la ‘Rebel’ tiene la concesión de derechos del logo de los Pumas”, un logo que representa institucionalmente a la máxima casa de estudios del país y de América Latina.

¹³⁰ En esta nota se refiere al hoy gobernador del Estado de Morelos (2018-2024), el exfutbolista Cuauhtémoc Blanco fue uno de los principales artífices para “cooperar” y que los líderes de las barras del América asistieran al mundial de clubes, un torneo internacional de fútbol celebrado en Japón en el que América participó. Véase Santos, Marlen, “El América llevó a líderes de Barras al mundial de clubes”, *La Jornada*, jueves 22 de febrero de 2007, en versión electrónica <http://www.jornada.unam.mx/2007/02/22/index.php?section=deportes&article=a22n1dep> Consultado el 22 de diciembre de 2019. En relación con los “Maras Salvatruchas” véase Editorial, “Detecta SSPDF a “Maras” en porra del América”, *El Universal*, 3 de abril de 2008, El Universal on line en versión electrónica <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/342147.detecta-sspfd-a-maras-en-porra-del-america.html> Consultado el 13 de mayo de 2020.

violentas y formas de manifestarse. Estas tres barras se han visto en problemas con grupos como la “Rebel”, “La Banda del Rojo” de Toluca, la “51” del Atlas, la “Irreverente” y “La Reja” de Chivas de Guadalajara, los “Libres y Locos”, etcétera; e inclusive, han tenido grandes problemas entre ellos y con las otras barras del mismo equipo, como el suscitado en el Torneo Clausura 2009, en un juego entre América-Indios de Ciudad Juárez, donde se agredieron mutuamente¹³¹.

Con estos ejemplos como contexto, relataremos el llamado “topón” en Tlalnepantla, Estado de México, entre la Rebel y el Ritual del Kaos.

4.4.3. El “topón” del 2006 en la gasolinería: La Rebel versus El Ritual del Kaos

Después de varias conversaciones informales con miembros de la Rebel durante mi trabajo de campo, he podido encontrar que los “mayores” -mis contemporáneos- (entre treinta y cincuenta años) siguen recordando y “pasando” esta información a los más jóvenes, pues para ellos representa su “Día D”, su Normandía. Por lo que este hecho llamó mucho mi atención y decidí indagar al respecto, dándome cuenta que entre mis informantes de la barra tampoco tienen clara la fecha exacta y lo que sí pude confirmar, es que este hecho ha sido un precedente o ejemplo, para otros enfrentamientos entre barras fuera de los estadios.

¹³¹ Lo anterior no es un caso aislado. El 26 de agosto de 2006, miembros de “La Adicción” de Monterrey, se liaron a golpes, al parecer, por problemas internos ligados al mando y prestigio. En un caso extraordinario, Juan Pablo Chombo Ramírez, perteneciente a una de las barras del América, aventó a un policía a las vías del metro en la estación Hidalgo de la Ciudad de México, el día 11 de febrero de 2010, por lo que fue detenido y acusado de tentativa de homicidio; podría permanecer encerrado cinco años. Todo esto fue previo al juego entre América- Indios, del Torneo Bicentenario 2010. El domingo 3 de septiembre de 2006, se registró una agresión sin precedentes por miembros de “La Monumental”: una familia, sin nexos con las barras, fue agredida por cinco barristas, luego del encuentro entre América-Toluca. Esto suscitó que, el aquel entonces Jefe de la Policía del Distrito Federal, Joel Ortega, buscara entablar pláticas con los directivos del equipo de futbol para evitar conflictos de este tipo y sugirió que debería de cortarse el boletaje obsequiado a las barras para, así, frenar la asistencia de los rijosos: “No queremos que la porra termine rebasando a su directiva, que es lo que el día de ayer (domingo) se externó, nos parece un hecho grave y elevamos nuestra protesta para que las porras del América pongan control”, Véase Santos, Marlen, “El América...” *op. cit.* Los dirigentes de la “Monumental”, barra a quien se le culpó por este atentado, se desligaron de estos hechos.

Después de revisar diversas fuentes, pude ubicar el día en un sábado 5 de agosto de 2006 cuando sucedieron varios y distintos escenarios de violencia sistémica, simbólica y estructural entre dos de las principales barras bravas¹³² del futbol mexicano en ese entonces (y todavía en la actualidad, puedo afirmar esto, aunque me parece que el Ritual del Kaos del América ha perdido presencia en las diferentes barras del América por distintos conflictos internos que incluso, han suscitado problemas serios de violencia, principalmente en el estadio azteca, lugar donde el América juega de local), de los equipos de futbol en México de los Pumas de la UNAM y las Águilas del América. Estas barras pueden ser descritas como porras institucionalizadas de los equipos de futbol en el país; en este caso, una de ellas fue “La Rebel” de los Pumas y la otra, “El ritual del Kaos” de las Águilas.

Para empezar, debemos señalar que las noticias del hecho en prensa de medios electrónicos y hemerotecas son sólo dos entradas electrónicas de aficionados al futbol, una en un “Blog” y otra en un “Fotolog”. Existe una nota en el suplemento deportivo de grupo *Reforma* llamado “Cancha” con fecha del 15 de noviembre de 2006, que refiere a connatos de violencia entre las barras en los estadios de futbol (y que más adelante retomaremos), pero que no hablan de los sucesos en Tlalnepantla, Estado de México. Como ya apuntamos, estos registros que se tienen del evento se encuentran y ubican en una crónica de un Blog electrónico¹³³ en

¹³² Aquí debo acercarme a este término que tanto he mencionado, pues se emplea para nombrar a grupos de aficionados al futbol o “hinchas” que ocasionan violencia, dentro y fuera del estadio, y que se expresan a través de cánticos, gritos de apoyo y banderas, en los partidos de futbol. Se atribuye al diario argentino *La Razón* la paternidad del término “barra fuerte”; se utilizó en 1958 para describir un incidente en el que murió el hincha Mario Linker, en el juego entre Vélez Sársfield y River Plate en Argentina. Dos años después, se popularizó la expresión “barra brava” y es utilizado, ampliamente, de los años noventa en adelante por los medios de comunicación de América Latina. En Europa se les denomina *hooligans* en Inglaterra y *ultras* en la mayoría de los casos en Europa.

¹³³ Anónimo, “Rebel vs Ritual del Kaoz: el topón del 2006 en la gasolinería”, a continuación, copio y pego el texto tal cual aparece en el blog: “Mira, todo fue allá en el 2006 y todos saben de ese topón que fue en Tlalne en una gasolinería para salir a la autopista México-Querétaro. Todo comenzó porque a nosotros nos tocaba jugar vs Atlas en Guadalajara. La cita fue en el metro Etiopía con la banda de los Independientes. Llegamos a la hora pactada, al lugar llegaron varios barrios, éramos dos buses y, total, siendo sincero era como mi cuarto viaje que me aventaba un poco largo. Estábamos a punto de salir cuando escuché a los Vallejo decir que chance y habría topón con el Ritual del Kaoz Santa Anita. La verdad no le di mucha importancia y me subí al camión. Llegó la hora de salir rumbo a Guadalajara y se empezó a escuchar más del tapón, que en tal parte del D.F. nos podríamos encontrar porque ellos iban para San Luis y saldrían a la misma hora que nosotros. Salimos del D.F. o CDMX y no pasó nada. Tomando la carretera los choferes de los buses dijeron

donde son relatados brevemente, varios de los hechos y circunstancias de aquel 5 de agosto de 2006, concluyendo que al final, los pocos detenidos que hubo *in situ*, lograron evitar una falta administrativa minutos después de que arribara la policía a detener el connato costándoles -en ese entonces- cien pesos por cada uno, aunque no se detalla cuántos fueron detenidos.

Luego entonces, estos sucesos tuvieron lugar en Tlalnepantla, Estado de México, en una de las gasolineras que se encuentran sobre la carretera México-Querétaro, misma que tiene conexiones con las ciudades de Guadalajara y San Luis Potosí, ciudades que serían los destinos de aquellos autobuses en los cuales viajaban las barras, la primera con destino en Guadalajara y la segunda en San Luis Potosí.

Ahora bien, dentro de los intereses particulares que tiene develar las coordenadas sociohistóricas de este hecho, se encuentran los discursos que existen en el imaginario entre los participantes de éstas, pues entre estos barristas (los de entonces y los de ahora) este suceso marcó sin duda, una idea complementaria de lo que el antagonismo -y de ahí sus situaciones de competencia y violencia directa y “divertida”- entre ambos representa no sólo en términos deportivos, sino también

que iban a parar a cargar diesel. Estábamos en la gas y el otro bus de nuestra banda daba hacia la avenida tapando donde estábamos nosotros. De repente veo que la gente del otro bus se empezó a bajar y corrió hacia la avenida y unos empezaron a gritar “es el RK”, y pues todo el bus nos empezamos a bajar. Ellos igual eran dos camiones y pues empezó el desmadre, los Vallejo correteando a varios de playera amarilla sobre la avenida, otros desmadraron uno de los autobuses. Otros tenían a un güey tirado, pateándolo. La banda que estaba con él lo abandonó y corrieron hacia su camión y pues llegamos nosotros atrás de ellos. Recuerdo que había unas chavas en la puerta y nos gritaban “ya estuvo, ya estuvo” y pues en todo el desmadre volteo y veo que tienen un güey tirado, corrí hacia la bola a patearlo pero cuando me di cuenta el chavo ya no reaccionaba, estaba inconsciente. Un carnal le estaba dando hasta con una coladera y en eso se escucharon las sirenas y todos corrimos hacia los buses. Nosotros estábamos festejando arriba del bus que les habíamos dado en la madre cuando llegaron las patrullas. Se bajo la “tira”, se subieron a los camiones y nos dijeron que nos llevarían al MP de Tlalne por “panfilismo”. Llegamos al MP los cuatro camiones y no nos dejaban abrir la puerta ni ventanas. Recuerdo que un güey de Vallejo dijo “*en cuanto nos bajemos, nos echamos a correr*” pero pues no nos bajaban. Nos tuvieron casi hasta el amanecer y ya después se subió un “tira” y nos dijo “*el pedo es así, de a 100 varos por cabeza y se van a la verga*”. Cuando nos dejan ir pasamos al lado de los buses de esos güeyes y estaban desmadrados. Nosotros ni un rasguño traíamos y agarramos camino para “guanatos”.”

En <https://delbarriolacanchamexico.wordpress.com/2016/09/24/rebel-vs-ritual-del-kaoz-el-topon-del-2006-en-la-gasolinera/#more-643> Consultado el 19 de diciembre de 2019.

en términos de “aguante”¹³⁴. Lo que implica un contexto de conformación y afirmación identitaria que -como hemos venido afirmando- parte de la violencia como representación de sí, sobre todo entre los miembros de las llamadas barras bravas.

Basándonos en nuestro trabajo de campo y de manera empírica, encontramos que la manifestación y el fervor que causa el fútbol en los presentes, no es equiparable a una manera “convencional”¹³⁵; con ello me refiero al contexto en el que se insertaba, en aquel momento y ahora, el fútbol mexicano en general¹³⁶, pues la presencia de las “barras bravas” o “porras”, por ejemplo, no es comparable a las manifestaciones que existían de porras hace 30 o 40 años y de ahí, su diferencia a la actual: eran pocas las porras organizadas o institucionalizadas en los clubes de primera división y se concentraban sólo de forma aleatoria en un partido de trascendente convocatoria (un estadio lleno), destacando su presencia de forma más notable en aquellos que no la tenían¹³⁷.

Por lo tanto, este tipo de fenómeno puede insertarse en un marco antropológico y/o sociológico y también, como nos compete en ese caso, como digno ejemplo de ser historizado y en ese sentido, proponer un punto de partida en nuestro trabajo de campo ubicado en el siglo XXI, precisamente por su relevancia en tanto transgresión sociohistórica referenciada en su latitud de violencia, pues esto, hace evidente una

¹³⁴ Palabra usada en el argot futbolero proveniente de Argentina y de su cultura futbolera. Viene de “hacer el aguante” y significa alentar, acompañar con apoyo, brincar, cantar y celebrar a su equipo en la cancha de juego, en las afueras de los estadios e incluso en bares, plazas u hogares. Véase <http://www.tubabel.com/definicion/48285-hacer-el-aguante> Consultado el 20 de mayo de 2018.

¹³⁵ A lo que yo estaba acostumbrado a observar por televisión en casa.

¹³⁶ El fútbol mexicano y en particular las porras “organizadas” que lo rodeaban.

¹³⁷ En otro momento vivencial relacionado con porras estudiantiles o juveniles, presencié tiempo antes, y en el mismo estadio (CU), un encuentro de fútbol americano entre los representantes del Politécnico Nacional (IPN-Águilas Blancas) y la UNAM (UNAM-Pumas), siendo éste -y desde que comenzó la liga profesional universitaria en nuestro país-, el juego con mayor tradición dentro de este deporte en nuestro país, donde sí se pueden diferenciar los grupos de jóvenes organizados como porras, pues en aquel instante, eran números considerables de individuos congregados alrededor del estadio y adentro del mismo, causando todo tipo de actos de violencia grupal; en este texto, sólo se va a retomar una pequeña parte que tiene relación con el surgimiento de este tipo de ‘porras estudiantiles’ como antecedente a lo que hoy llamamos barras bravas en nuestro país.

coordinada de identidad adscrita a los seguidores y su relación con la violencia como hemos venido afirmando.

Como recalcamos líneas arriba, esto ha sido una parte esencial (aunado a distintos hechos previos y posteriores) para la modificación al Artículo 18 de la Constitución Mexicana, mismo que refiere a términos de detención e imputación de delitos por faltas administrativas a adolescentes, en caso de que así se requiera de ser recluidos, también, en caso de que se compruebe que han faltado a la ley o participado en actos delictivos en eventos deportivos o asociados a éstos. Las principales modificaciones son las siguientes ejecutadas en el año 2014 y promovidas en 2009:

- Modificar la hipótesis de aplicatoriedad de la justicia penal para adolescentes a aquellos casos en que exista la probabilidad de la comisión o participación de un hecho que la ley señale como delito.

- Establecer como fin de las medidas penales establecidas para adolescentes la reinserción social del mismo.

- Equiparar los casos de internamiento del adolescente a aquellos de prisión preventiva oficiosa.

1. Aplicatoriedad de la justicia penal para adolescentes en caso de existir probabilidad que cometió o participó en la comisión del hecho que la ley señale como delito.

- a) La existencia de un hecho señalado como delito y la probable comisión o participación en él en la etapa de investigación. Reforma constitucional de 18 de junio del 2008¹³⁸.

Esto sin duda refiere a los delitos, faltas administrativas o consideraciones legales que se tienen con los jóvenes en el sentido estricto de mantener o promover un orden social entre los jóvenes que asisten a los estadios de futbol o bien, que se relacionan con las barras bravas, encontrando los primeros resabios en el año 2009

¹³⁸ Iniciativa de ciudadanos legisladores, *Constitución Mexicana*, Semanario Judicial de la Federación y su Gaceta, Libro VI, Marzo de 2012, Tomo 1, Materia(s): Penal, Tesis: 1a. CCXLVIII/2011 (9a.), Página: 291, en versión electrónica http://www.senado.gob.mx/comisiones/puntos_constitucionales/docs/Temas/JPA_iniciativa2.pdf consultado el 21 de diciembre de 2019.

y ejecutándose hasta el año 2014¹³⁹. Para ello, es importante analizar qué sucedió en este año y cómo esto puede auxiliarnos en la interpretación del hecho, pues el contexto político y social, arrojan coordinadas pertinentes para abordar el tema desde una perspectiva sociohistórica¹⁴⁰.

Si partimos del hecho de que la violencia en su construcción sociocultural está basada en el quehacer y actuar humano, no debemos dejar de lado sus componentes estructurales basados en la cultura, la sociedad, la economía, la política y, sobre todo, en las cuestiones simbólicas, pues como hemos descrito a lo largo de este capítulo, existen muchas formas de manifestarse.

En el caso de lo futbolero en México, la expresión siempre tiene una referencia directa de los otros (como parte esencial de uno mismo) o los que son como uno (sean o no, iguales a mí) tan sólo por el hecho de encontrar en el fútbol un gusto o un consumo en particular que, más allá de alejarme, me acerca. Es en este acercamiento, donde encuentro la mayor diferencia con el otro, pues no será jamás mi igual y siempre tendrá lo futbolero como referente, pues mientras no exista en este plano, no puedo siquiera observarlo como igual. Las diferencias recaen en la construcción de la violencia simbólica y sistémica, pues alrededor de la violencia objetiva y subjetiva, son más observables y asimétricas las relaciones de construcción de violencia en el fútbol mexicano.

¹³⁹ Cuando fue propuesta por el aquel entonces directivo de Conade, el exfutbolista Carlos Hermosillo. Véase Torres, Mauricio, “La nueva ley contra la violencia en los estadios, ¿jurídicamente débil?” en *Expansión*, jueves 4 de abril de 2013 en:

<https://expansion.mx/nacional/2014/04/03/la-nueva-ley-contra-la-violencia-en-los-estadios-juridicamente-debil> Consultado el 6 de enero de 2020.

¹⁴⁰ Han existido muchos hechos relacionados con violencia directa en el fútbol mexicano, algunos los hemos mencionado y otros tantos no, porque no consideramos que tengan el mismo impacto que los que hemos y seguiremos abordando a lo largo de esta tesis. Aquí una nota periodística bien documentada de varios hechos en el fútbol mexicano de los últimos años en donde por cierto, se cita el excelente trabajo sobre violencia y fútbol del Dr. Hugo Sánchez Gudiño, catedrático de la UNAM. Véase Muñoz, Daniela, “El historial de la violencia en el fútbol mexicano”, *Deportes La Silla Rota*, 24 de septiembre de 2018, en versión electrónica <https://lasillarota.com/deportes/el-historial-de-la-violencia-en-el-futbol-mexicano-futbol-violencia-cruz-azul-morelia/244569> Consultado el 20 de mayo de 2020.

Capítulo 5

Imaginarios en el deporte y el futbol mexicano a partir de la pandemia y cuarentena en el año 2020

En el presente capítulo se abordará de manera cronológica qué se hizo, desde el futbol mundial y mexicano, para combatir las consecuencias de la cuarentena. Y haremos un muestreo y análisis general del deporte, así como sus relaciones con la política, debido, en gran medida, a que fue un año en donde dicha relación se vio reconfigurada, a partir de expresiones populares antirracistas, detonadas por el contexto político mundial y por un año electoral en los EEUU.

Me parece importante comenzar señalando la experiencia con la que me quedó clara la seriedad de la pandemia y su posterior cuarentena. Sucedió cuando comenzaron a cancelar las ligas de futbol en todo el mundo, especialmente en México; básicamente me estaba quedando sin poder realizar más trabajo de campo y, sobre todo, sin poder darle seguimiento a cuestiones estructurales de violencia y de poder, temas centrales de esta investigación.

Al no poder realizar visitas a estadios de futbol, la pandemia obligó que me enfocara en los medios de comunicación deportivos, para no perder detalle de mi registro. La cancelación de la liga en México, sucedió en el mes de marzo de 2020 y después se replicó en varias ligas alrededor del mundo.

Ya que nos estábamos enfrentando a una pandemia mundial sin precedentes, el consumo del futbol estaba quedándose de lado y los esfuerzos ciudadanos se concentraban más en mantener la salud, mediante réplicas de mensajes gubernamentales y el establecimiento de reglas morales frente a un estado de excepción, que también tuvieron eco en México.

Los siguientes días estuvieron repletos de información en distintos medios de comunicación en donde se indicaba cómo cuidarse ante esta pandemia. Entre mucha controversia en relación con la realidad del virus, el año 2020 fue particularmente especial para todos, pues durante los últimos meses del 2019 y los siguientes del 2020, la población en el mundo está enfrentando una situación extraordinaria de pandemia y posterior cuarentena -por supuesto, aquella minoría privilegiada que puede trabajar o estar en casa- alrededor de la epidemia provocada por el llamado Coronavirus SARS-COV2, que resulta en una enfermedad llamada Covid-19¹⁴¹.

Y de esto han existido diferentes dinámicas que proponen mantenerse en casa y/o trabajar desde ahí, siendo esto, una imposibilidad para la mayoría de la población, al menos en México, pues una de cada dos personas se encuentra viviendo en situación de pobreza, o bien, de tener que salir de casa para ganarse el sustento diario.

Lo expuesto en el párrafo anterior no es exclusivo del mexicano ya que este virus ha afectado el quehacer humano en sus estructuras sociales, económicas y políticas; ha reconfigurado el “estar” y el “ser” en el mundo, hayan acatado o no el confinamiento en sus hogares por cuestiones económicas o sociales, lo que deja entrever que existen mecanismos que se han concentrado a partir de la pandemia en las nuevas (y viejas ya) normativas en el deporte y el fútbol no sólo en México, sino también en el mundo, así como un imaginario ligado a esta dinámica¹⁴².

¹⁴¹ Para conocer más sobre este virus véase COVID 19 <https://es.wikipedia.org/wiki/COVID-19>

¹⁴² Que en nuestro caso y como lo trabajamos en el capítulo anterior, aplica a lo futbolero en México y en el caso de este capítulo, consiste en cómo se vivió en el contexto de un año donde el deporte se canceló y reanudó en distintos momentos.

5.1. Las nuevas (y viejas) normativas en el deporte, en el futbol mundial y en el mexicano. El futbol ante la pandemia

Aunado a lo ya comentado previamente, el tema de la normalidad alrededor del deporte y sobre todo en el futbol¹⁴³, se puede resumir como aquello que se entiende como la asistencia a los estadios o bien, ver partidos de futbol cada fin de semana en la televisión o en los *streamings* deportivos, que a su vez se complementa con el seguimiento de cápsulas deportivas en los medios electrónicos y/o impresos durante la semana e invertir sobre todo, tiempo, que bien pueden ser las “sagradas” dos o más horas en ver y/o observar a los equipos de futbol el fin de semana o cuando haya juegos. Por lo que cuando el descanso capitalista en cuanto a consumo y religioso en cuanto a los rituales alrededor del futbol en ese sentido es impuesto por la cancelación de nuestra “normalidad futbolera”, toda la narrativa del aficionado, el futbolista y los equipos de futbol, se reconfigura, lo que los convierte en una suerte de comunidad alrededor de la nueva normalidad futbolera.

En ese sentido, podría asociársele al futbol con un tipo de comunidad “religiosa” o propiamente adoctrinada, al menos en cuanto a la práctica que se asocia con su consumo -como hemos mencionado-, pues sólo nos referimos a los aficionados al deporte cuando consumen futbol y en lugar de rezos, oraciones y todos los componentes simbólicos que los acompañan, su misa está intrincada en la fe y esperanza depositada en su equipo (principio divino) para que resulte ganador cada fin de semana al menos en un sentido ideal de competencia, donde uno se impone al otro y así también impone fuertes cargas simbólicas de masculinidad, relaciones de poder e incluso violencia en su sentido coercitivo y como hemos mencionado, en diferentes acepciones, algo que toda religión posee y que por supuesto, se mantiene dentro de la vieja y nueva normalidad.

¹⁴³ Como abordamos en el primer capítulo de esta tesis.

Esto se puede comprender desde un tipo de raíz cultural y también, como parte de la vieja y nueva narrativa del fútbol mexicano, pues es un detalle que se mantiene a pesar de que haya o no haya fútbol; por lo que podemos asociarlo a la cultura de lo “fútbolero” en México y a su vez, a la cultura mexicana de aquellos que siguen el fútbol. Que bien también, puede coincidir con lo que Anderson (1993) relaciona directamente con la cuestión del nacionalismo en sus “comunidades imaginadas” y que en México tiene bases relacionales con el imaginario mexicano y fútbolero, pues esta “comunidad imaginada” también existe en la cultura de masas y su consumo, pues siempre existirán uno o varios aficionados al fútbol en este país, en donde la mayoría apoya al Club América¹⁴⁴.

Ahora bien, siguiendo con las cuestiones que han definido la nueva narrativa en el fútbol mexicano, tenemos que comenzar hablando concretamente de las transmisiones televisivas y de los programas deportivos en el periodo que

¹⁴⁴ Véase Mitofski, “Afición al fútbol soccer en México”, México Opina, Consulta Mitofsky, 4 de enero de 2020, en versión electrónica en <http://www.consulta.mx/index.php/encuestas-e-investigaciones/item/1302-aficion-al-futbol-soccer-en-mexico-2019> Consultado el 21 de mayo de 2020. Si posicionamos la normalidad del imaginario fútbolero en México y cómo ésta puede ser comprendida bajo un sistema de consumo y a su vez, con cuestiones religiosas en tanto los rituales, también ésta se relaciona entonces con un sistema de creencias, que más allá de lo moral y en el caso de los gustos de los aficionados, puede pensarse que una mayoría que apoya “lo mejor” que el mercado puede ofrecerle, debemos entender que los aficionados que le van al América se concentran en el hecho de ser el máximo campeón del fútbol mexicano y tener el apoyo de una empresa que históricamente en el país ha sido fuente de espectáculos deportivos por más de cinco décadas, Televisa, dueños del Club América. Luego entonces el aficionado puede pensar “más título es igual a mejor”, ergo “soy mejor si le voy al América”. Este tipo de gusto por el equipo incluso trasciende fronteras, pues también en los Estados Unidos es el equipo mexicano más popular debido a la gran franja de migración mexicana hacia el país, véase Editorial Medio Tiempo, “América es más popular que Chivas en Estados Unidos, Pumas ni aparece”, Medio Tiempo, 21 de octubre de 2020, en versión electrónica <https://www.mediotiempo.com/futbol/liga-mx/america-es-mas-popular-que-chivas-en-estados-unidos-revela-estudio> Consultado el 22 de octubre de 2020. De ahí tal vez que sea el equipo más odiado del fútbol mexicano al tener la mayor cantidad de seguidores en el país y del que se dice “lo amas o lo odias”. Aunque claro está, que si uno le pregunta a cualquier aficionado al fútbol por qué prefiere a uno u otro equipo, lo más seguro que responda es “por amor” a su equipo, aunque no tenga elementos suficientes para explicarlo narrativamente. Es así que el aficionado que le tiene “amor” a su equipo de fútbol, puede observar en esta práctica la fe en sí misma, aunque también, depende del tipo de expresión que el practicante en cuestión, quiera mantener. Véase Calderón, Luis Adrián, (2017), “Fútbol y Eros: una aproximación”, en *90 Minutos de Arte y Fútbol en Cuernavaca. Versus de la Fe*, Ayuntamiento de Cuernavaca, Instituto de Cultura de Cuernavaca, Museo de la Ciudad de Cuernavaca, pp. 82-89, donde se trata de explicar el tema del amor como Eros a través de la locura -erasmiana- que produce el fútbol en los aficionados.

comprende desde marzo de 2020 hasta octubre del mismo año, pues lo que se modificó de manera tajante, fue la presencia de los aficionados en el estadio, al menos hasta 16 de octubre de 2020 -detalle que explicaremos más adelante-, pues como hemos venido repitiendo, no sólo se suspendió el torneo del primer semestre del año 2020, sino que también, se suprimió la presencia de los aficionados en los estadios de manera física, modificándolos así, por la presencia de los mismos en las transmisiones por medio de interacciones en plataformas en línea especiales para la interacción tipo conferencias como lo es Zoom¹⁴⁵ y que pareciera, también se ha vuelto en la nueva forma de interacción e incluso, de procesos de socialización entre seres humanos en ese año.

Luego entonces los aficionados han sido excluidos de los estadios por las razones ya explicadas, lo que ha vuelto una premisa narrativa concreta las transmisiones del futbol en el mundo y en dónde, sólo hasta el mes de octubre se interactuó de forma directa con la afición o mejor dicho, con los “cuadritos” proyectados en las gradas de los estadios durante las transmisiones en donde los aficionados han observado el partido mientras se observaban a sí mismos en la transmisión y a su vez, eran observados por los otros espectadores -los que lo ven en casa- que observaron el juego en donde, los que llevan la batuta de la transmisión, son los comentaristas y que en un inicio, principalmente durante la Copa GNP, interactuaron de forma directa al hacerles entrevistas directas a los aficionados y finalmente, disminuyendo la “interacción” hacia el aficionado para el mes de octubre, pues por lo observado entre los meses de julio a agosto, sólo se han encontrado en algunas de las transmisiones televisivas, principalmente en las tienen mayor poder de convocatoria o *rating* o bien, en aquellas que están en un horario estelar para su transmisión y no en

¹⁴⁵ Aplicación electrónica para transmisiones en internet tipo conferencia. En el año 2020 su uso ha superado cualquier expectativa de utilización volviéndola la aplicación más usada durante el año en todo el mundo. Véase Zaveri, Paayal y Liu, Yuqing, “El ascenso meteórico de Zoom, gran vencedor de la pandemia, en 5 gráficos”, Business Insider, 5 de septiembre de 2020, en versión electrónica <https://www.businessinsider.es/ascenso-meteorico-zoom-explicado-cinco-graficos-709517> Consultado el 24 de octubre de 2020.

todos los partidos de futbol que se han transmitido desde entonces, al menos en la Liga Mx.

Y en ese sentido, excluyendo de esta dinámica por ejemplo, los partidos de la llamada “Liga de Balompié Mexicano” (también llamada “Liga de Expansión BBVA Mx”), que fue el resultado del cese de la anterior “Liga de Primera División A”, por motivos principalmente económicos en donde, se quitó el estímulo de la posibilidad de campeonar y subir a primera división¹⁴⁶ y se fijó un tope salarial de alrededor de 150 mil pesos mensuales (alrededor de 7,500 dólares estadounidenses) para los futbolistas “estrellas” y que en cierto sentido -incluso siendo salarios sumamente altos para cualquier profesionista en el país-, distan mucho de los salarios promedio de las “estrellas” del futbol mexicano de primera división que ganan -algunos más- alrededor del millón de pesos mensual (alrededor de 50,000 dólares estadounidenses).

Para continuar con esta nueva narrativa, es importante mencionar esto, pues se emula la experiencia de la presencia del aficionado con la proyección de su propia imagen sobre la grada en el estadio durante las transmisiones, lo que lo convierte entonces, en una especie de simulacro de inclusión, en donde el aficionado como consumidor participa e interactúa en las transmisiones incluso mucho más que cuando las transmisiones eran “normales”, pues sólo aparecían en entrevistas ocasionales previas a los encuentros o bien, mandando “saludos”

¹⁴⁶ Al campeón anual de esta liga se le permitía “subir” a primera división y jugar con los equipos de la Liga Mx, principal liga de futbol en México. Este cambio de “Primera División A” a “Liga del balompié Mexicano”, produjo malestar en la FIFA por la desaparición del ascenso y descenso de los equipos de futbol, donde el último en una tabla porcentual que se obtiene por cantidad de partidos jugados con la cantidad de puntos obtenidos cada cuatro torneos generan un cociente y el equipo que menor cantidad de puntos tenga en ese cociente, pierde la categoría y desciende. FIFA demandó modificar esto a la FMF y mostró su molestia mediante un comunicado ante la iniciativa de la Asamblea de Dueños de la Liga MX en conjunto con las televisoras y la FMF y al momento, no han existido represalias, que supuestamente harían que todo volvería a como estaba, este hecho también se suscitó durante el paro de la Liga Mx en 2020. Véase Staff, “FIFA en contra de la desaparición del ascenso y descenso” Futbol Total, 25 de mayo de 2020, en versión electrónica <https://www.futboltotal.com.mx/futbol-mexicano/liga-mx/fifa-en-contra-de-la-desaparicion-del-ascenso-y-descenso/2020/05> Consultado el 15 de octubre de 2020.

que se replicaban en las transmisiones utilizando hashtags que recogían de las redes sociales y replicaban durante las transmisiones dando la experiencia de inclusión al aficionado que estaba en casa aunado también, a las tomas de los aficionados en las tribunas de los estadios.

Por ende, el aficionado pasó de tener un rol secundario durante las transmisiones a tener uno principal mediante la imagen que se compartía de ellos en la intimidad de sus casas y desde donde, convierten su espacio privado en un ente público al ser parte de las transmisiones, lo que vuelve a conectar, con el mismo sentido de consumo y rescate del deporte, pues el aficionado puede vivir sin futbol pero el futbol no puede vivir sin aficionados, pues siempre serán quienes paguen por ver y de donde todos los involucrados, comen.

De hecho, algo que podemos tomar en cuenta es que los viejos públicos son malos consumidores, pues no han estado dispuestos a pagar por ver futbol como los nuevos consumidores que pagan productos originales como el cable, los pagos por evento o inclusive la televisión por cable. Un ejemplo de ello, es el contrato que durante esta época hizo el equipo de Chivas de Guadalajara con el sistema de cable Izzi, que pertenece a Televisa, en donde se vendieron en exclusiva nueve de los diecisiete partidos que tendrá el equipo en el Torneo "Guard1anes 2020", esto es, que sólo aquellos que tengan el paquete deportivo de Izzi, podrán acceder a todos los partidos de las Chivas, que cabe destacar, es el segundo equipo en preferencias y afición en el país, lo que pone sólo al aficionado con cierto poder adquisitivo como alguien que puede acceder en exclusiva a los juegos de las Chivas¹⁴⁷.

De ahí que como mencionamos anteriormente, el dinero para el futbol lo pone la televisión, no las entradas y lo que es más negocio en la actualidad es el pago por evento, que en el caso mexicano, puede concentrarse en el sistema satelital

¹⁴⁷ Suárez, Ignacio, "Chivas, al rescate de Doña Tele", Récord, 15 de julio de 2020, en versión electrónica <https://www.record.com.mx/columnistas-ignacio-suarez/chivas-al-rescate-de-dona-tele> Consultado el 23 de agosto de 2020.

-también dependiente de Televisa en México- Sky y la transmisión exclusiva de La Liga española, que es altamente consumida por aficionados mexicanos y de los cuáles, sólo aquellos con poder adquisitivo pueden observarlo en sus televisores.

Lo que puede comprenderse en un sentido de pactos afectivos sin negocio local, pues lo que se explota es el cariño de la afición por su equipo y en este caso, entre apuntes más alto en tus gustos (equipos de la élite europea como Real Madrid o Barcelona), más caro te sale, pues el amor por los colores se transforma en consumo y en dinero para los equipos y sobre todo las televisoras que reinvierten en los equipos, volviendo de esa forma al fútbol como un producto más resistente que muchos bancos millonarios. Lo que sin duda pone al fútbol como un elemento de consumo importante, más allá de cualquier otro producto e independientemente de la época que se vivió en el año 2020, pues siempre tendrá consumidores en sus aficionados y por ende, difícilmente colapsará en términos económicos¹⁴⁸.

Esto debido a que la audiencia, público y segmentos que aparecen sobre los patrocinadores mantienen herramientas algorítmicas con un target muypreciado, en donde según palabras de Alabarces (2020)¹⁴⁹, la media de edad en cuanto a consumo o mejor dicho, esta nueva forma de consumir fútbol -en general, en el mundo- sin ir a los estadios es de 26 años, una media que puede

¹⁴⁸ Ahora bien, dentro de lo que se ha planteado en esta nueva narrativa futbolera, hemos podido encontrar también, que existe una nueva forma de encontrar los patrocinadores y esto se concentra en todo aquello que pueda ser consumido *on line* o “bajo demanda”, porque la distancia social que se ha dado en esta época, demanda que el consumo se mantenga sin siquiera “tocarnos” y asimismo, tratar de pagar todo lo que sea posible pagar, mediante una transferencia electrónica, lo que resulta una parábola, pues el dinero que pasa de mano en mano, ahora pasa de cuenta en cuenta y también, en el caso específico de las Artes Marciales Mixtas, como la llamada UFC, estas transmisiones cuando tienen peleas estelares o que generan un alto consumo, tienen el sistema de pago por evento y que en promedio, es la principal entrada de esta empresa al generar millones de pagos en todo el mundo, este es uno de los deportes con mayor aumento y demanda en los últimos 10 años.

¹⁴⁹ Alabarces, Pablo, Civitic Estudios Urbanos, “Emisión en directo de Civitic Estudios Urbanos”, Página de YouTube, 23 de julio de 2020, en versión electrónica <https://www.youtube.com/watch?v=q3cSnc7C1SM> consultado el 23 de julio de 2020.

hacerlo debido a que se mantiene productiva económicamente hablando y tiene un ingreso promedio que se lo permite.

En el caso latinoamericano en general, se pudo observar la vuelta de los juegos a las ligas en el mes de julio del fútbol paraguayo y algunos juegos del uruguayo previo al del fútbol mexicano, esto también, con las medidas sanitarias que se comenzaron a exigir desde la FIFA y que fueron soportadas por los organismos de salud de cada país.

En el caso de las demás ligas de fútbol sudamericanas, no se dieron registros de vuelta sino hasta el mes de agosto para Chile, Brasil, Ecuador, Perú y Uruguay; y en el caso del fútbol argentino y colombiano para el mes de septiembre, no así el caso del fútbol boliviano que se proyectó vuelta para el mes de noviembre; siendo la única liga de fútbol que queda como indefinida para su inicio de torneo la venezolana, pues la federación de fútbol de Venezuela decidió suspender cualquier actividad relacionada con su liga en el año, ya que el organismo de salud de aquel país, así se lo ha pedido¹⁵⁰.

Traemos a colación el caso latinoamericano de fútbol por la llamada “Copa Libertadores” de América del Sur, pues es el torneo de clubes de estas ligas más importante para el cono sur del continente y no sólo por la expectativa que causa en los aficionados, sino porque es el mejor negocio que puede existir en aquella región (Alabarces, 2020) y el organismo que organiza el torneo, la Conmebol, no se fijó en calendarizar ninguna fecha para la vuelta del torneo en el 2020.

Cabe destacar que en todos los casos de las ligas de fútbol alrededor del mundo, pareciera que los torneos están poco planificados, pues en todas y cada una de las ligas, han existido casos y contagios de Covid-19 por la simple lógica que implica, el desplazamiento de un lugar a otro y con ello, el riesgo de contagio

¹⁵⁰ Goal, “País por país: ¿cuándo vuelve el fútbol en las ligas de Sudamérica?”, 18 de agosto de 2020, en versión electrónica en <https://www.goal.com/es-mx/noticias/pais-por-pais-cuando-vuelve-el-futbol-en-las-ligas-de/4q7d0sajihm315hxya3hpygz7> Consultado el 25 de agosto de 2020.

latente. Luego entonces, es muy claro que el regreso a la actividad futbolera pasa más por la decisión y necesidad de reactivación económica y de los derechos televisivos más que en el derecho a la vida y salud de los futbolistas en este caso, en donde más de una figura de nivel “mundial” ha contraído el virus, por ejemplo, uno de los dos mejores futbolistas de esta época, Cristiano Ronaldo¹⁵¹ e incluso, también ha afectado al actual presidente de la FIFA, Gianni Infantino¹⁵², lo que deja muy en claro que nadie en el mundo del futbol es inmune al virus. Y al mismo tiempo, también se pudo ver reflejada en esta dinámica, cotos de violencia relacionados con el control político y económico mediante el futbol.

De ahí que también es importante mencionar algunas de las nuevas reglas impuestas desde FIFA mediante la *International Football Board* (IFAB) para garantizar la seguridad y salubridad alrededor del futbol, los futbolistas, los clubes y los aficionados. Lo cual, ya se posiciona sobre la práctica de esta nueva normalidad futbolera y su nueva narrativa:

En el caso de las competiciones que ya han comenzado o que se prevé que comiencen, pero cuya finalización está prevista para el 31 de diciembre de 2020, el IFAB ha aprobado la propuesta de la FIFA de introducir una enmienda temporal en la Regla 3 - Los jugadores, que permitirá realizar un máximo de cinco sustitutos por equipo. Sin

¹⁵¹ ESPN Digital, “Cristiano Ronaldo da positivo por Covid-19 y no jugará ante Suecia por la Nations League”, ESPN México, 13 de octubre de 2020, en versión electrónica https://www.espn.com.mx/futbol/nota/_/id/7575592/cristiano-ronaldo-positivo-covid-19 Consultado el 22 de octubre de 2020. El futbolista también fue acusado de romper el protocolo de aislamiento y cuarentena cuando se le descubrió viajando de vuelta a Italia desde Portugal violando las reglas exigidas por la Liga Italiana de futbol, véase Heraldo de México, “Cristiano Ronaldo es acusado de romper PROTOCOLOS; viaja a Italia con Covid-19”, El Heraldo de México, 26 de octubre de 2020, en versión electrónica <https://heraldodemexico.com.mx/deportes/2020/10/26/cristiano-ronaldo-es-acusado-de-romper-protocolos-viaja-italia-con-covid-19-218944.html> Consultado el 26 de octubre de 2020. Es importante mencionar también, que el caso positivo de Cristiano Ronaldo privó a los aficionados al futbol del mundo, el verlo compartir la cancha de juego junto a Lionel Messi (algo que todos en esta época esperaron observar desde que se supo del enfrentamiento) ya que como parte de la segunda fecha de la Champions League, ambos jugadores se enfrentarían en la cancha del equipo de Ronaldo en Turín, Italia el 28 de octubre de 2020, este partido lo ganó Barcelona con un gol de Messi y otro del francés Dembelé, lo que significó la primera victoria en la historia del Barcelona sobre la Juventus en ese estadio del norte italiano.

¹⁵² Universal Deporte, “Gianni Infantino, presidente de la FIFA, da positivo por Covid-19”, El Universal, 27 de octubre de 2020, en versión electrónica <https://www.eluniversal.com.mx/universal-deportes/futbol/gianni-infantino-presidente-de-la-fifa-da-positivo-por-covid-19> Consultado el 28 de octubre de 2020.

embargo, para evitar la interrupción del juego, cada equipo sólo tendrá tres oportunidades de hacer sustituciones; las sustituciones también podrán hacerse en el descanso. La enmienda temporal entra en vigor con efecto inmediato y se ha hecho porque los partidos pueden jugarse en un período condensado en condiciones climáticas diferentes, lo que podría tener repercusiones en el bienestar de los jugadores. La decisión de aplicar o no esta enmienda temporal quedará a discreción de cada organizador de competición, mientras que el IFAB y la FIFA determinarán en una fase posterior si esta enmienda temporal tendría que prorrogarse más (por ejemplo, para las competiciones que deben concluirse en 2021). La enmienda a la Regla 3 afecta tanto a las Reglas de Juego de 2019/20 como a las de 2020/21, entrando estas últimas en vigor a partir del 1 de junio de 2020¹⁵³.

En estas nuevas reglas resalta la de permitir cinco (antes eran tres) cambios o sustituciones -casi medio equipo- para tratar de mantener la competencia a tope y sobre todo, la salud de los futbolistas -porque el show debe continuar-, esto porque durante los meses de abril a julio, se especuló principalmente en los medios deportivos, la posibilidad de contagios entre atletas ante el inicio de las competencias postpandemia, sean de deportes individuales o colectivos como en el caso del fútbol, por lo que se contempló esta medida ante las amenazas que puedan darse bajo estas condiciones, entre ellas, la baja de juego ante el parón, los traslados y sobre todo, los posibles estragos de futbolistas que fueron contagiados y que volvieron a la acción sin el mismo nivel físico de desempeño (como comentaremos líneas abajo con el caso del futbolista Fernando Beltrán de Chivas de Guadalajara), permitiendo de esta forma, que jugadores que usualmente no tenían actuaciones en los primeros equipos de sus clubes pudieran acceder a la cancha de juego.

Ahora bien, para finales de julio de 2020 existieron registrados alrededor de 86 casos de positivos por Covid-19 ligados al fútbol en México. El primero se dio a finales de febrero y fue el Presidente Deportivo del Atlético San Luis y después de una gira en la que volvió de Madrid en España¹⁵⁴ y posteriormente el Club

¹⁵³ Deportes, "A pedido de la FIFA. Cinco cambios por equipo: cómo son las nuevas reglas del fútbol por el coronavirus", El Clarín, 8 de mayo de 2020, en versión electrónica https://www.clarin.com/deportes/coronavirus-revoluciona-futbol-internacional-board-autoriza-cambios-partido_0_SuaZQU7bQ.html Consultado el 20 de octubre de 2020.

¹⁵⁴ Medio Tiempo, "Presidente de San Luis vuelve a dar positivo por el Covid-19", Medio Tiempo, 8 de abril de 2020, en versión electrónica <https://www.telemundodeportes.com/liga-mx/presidente-del-san-luis-vuelve-dar-positivo-por-el-covid-19> Consultado el 24 de octubre de 2020.

Santos Torreón, confirmó ocho futbolistas positivos de Covid-19 y 122 días después, los casos positivos de futbolistas en México fueron incrementando con el inicio del Torneo “Guard1anes 2020” y cada semana, conforme el torneo pasó, siguieron confirmándose nuevos casos, que para septiembre de 2020, ya rebasaban los 100 casos:

Los contagios en la Liga MX se puede dividir en tres etapas: pretemporada, que abarcan los primeros análisis que realizaron los equipos y las pruebas durante la Copa por México y previo al inicio del torneo Guard1anes 2020; la segunda corresponde a las primeras cuatro jornadas del presente torneo y por último la fase desde los últimos casos positivos de COVID-19, cuando se reportaron los casos de Puebla, el pasado cuatro de septiembre y ocho días después los tres positivos de Atlético de San Luis y los cuatro casos en Tijuana y dos positivos en Cruz Azul que son los últimos casos activos en la Primera División.¹⁵⁵

Y claro, los casos positivos siguieron creciendo, al menos para octubre de este mismo año, se dieron 11 nuevos casos sin ningún deceso¹⁵⁶. Para los futbolistas y trabajadores de los clubes de futbol en México, los protocolos han sido los mismos que para cualquier otra persona que haya contraído Covid-19, aislamiento y cuarentena de al menos 10 días y pruebas -para saber si el virus sigue latente- antes de regresar a la cancha de juego para eliminar la posibilidad de contagio hacia otros jugadores o trabajadores de los clubes¹⁵⁷.

¹⁵⁵ ESPN, “¿Cuántos futbolistas han dado positivo a COVID-19 en Liga Mx?”, ESPN México, 13 de septiembre de 2020, en versión electrónica https://www.espn.com.mx/futbol/mexico/nota/_/id/7417752/liga-mx-futbolistas-positivos-coronavirus-covid19 Consultado el 26 de octubre de 2020.

¹⁵⁶ Goal, “¿A qué jugadores de la Liga MX les dio Coronavirus?”, Goal, 27 de octubre de 2020, en versión electrónica <https://www.goal.com/es-mx/noticias/coronavirus-futbol-mexicano-casos-confirmados-sospechosos-estado-/ualjm4zdt551bjzwmv1dcwbo> Consultado el 27 de octubre de 2020.

¹⁵⁷ Hasta el momento, la estrategia que ha parecido más efectiva para evitar contagios fue la aplicada por la NBA, en donde posicionaron a todos los basquetbolistas de todos los equipos en lo que llamaron la burbuja en el complejo de Disney World en Orlando, Florida, EE. UU., repartidos en tres hoteles de lujo con todas las medidas sanitarias, ahí, los basquetbolistas permanecieron durante tres meses y podían salir dentro del complejo a disfrutar las instalaciones que incluían Spa, albercas, canchas de golf y todos los lujos que pudieran necesitar, cualquier jugador que saliera de la burbuja, era multado económicamente y castigado sin poder jugar, existieron varios casos de jugadores que no aguantaron este encierro en una temporada sui generis, también sin audiencias y en donde sólo compitieron en cuatro canchas profesionales para ello durante los meses que duró la temporada. Véase Redacción Gigantes, “¿Cómo será la burbuja NBA? Te contamos el protocolo y sus detalles”, Gigantes, 17 de junio de 2020, en versión electrónica <https://www.gigantes.com/nba/burbuja-nba-protocolo/> Consultado el 10 de octubre de 2020.

En el caso mexicano, podemos destacar dos casos en particular relacionados con lo descrito en el párrafo anterior. Por un lado, el de Uriel Antuna de las Chivas de Guadalajara, quien contrajo Covid-19 después de la Copa GNP en la Ciudad de México y previo al inicio del Torneo Guard1anes¹⁵⁸ 2020 y que en su cuenta de Instagram hizo evidente una condición complicada de salud debido al virus y en dónde, mostró mediante el formato de “historias” en la misma red, una serie de secuencias de cómo estuvo en cama dos noches seguidas con fiebre cercana a los 39 grados centígrados y describió escalofríos aunado a dolores de cabeza intensos¹⁵⁹; por otro lado, también está el caso del mencionado líneas arriba, Beltrán del mismo equipo, en donde el futbolista tuvo complicaciones posteriores a la infección y sobre todo, una baja física manifestada en la captación de aire a sus pulmones, por lo que afectó en su desempeño en el equipo, de donde pasó de jugar en promedio 90 minutos cada partido a sólo entre 30 y 10 minutos entrando de cambio¹⁶⁰.

En suma, entre mayo y septiembre de 2020, se arrojaron por equipo los siguientes resultados de contagiados: Santos de Torreón 19 (9 de ellos envueltos en un escándalo al realizar una fiesta de cumpleaños en el mes de mayo), Xolos de Tijuana 18, Cruz Azul 16, Bravos de Juárez 10, Chivas de Guadalajara 6, Rallados de Monterrey 6, Tigres de la UANL 6, León 5, Puebla 5, Club Atlético San Luis 5, Pumas de la UNAM 4, Toluca 4, Atlas 4, América 3, Mazatlán (equipo creado durante del parón de la Liga Mx, antes Morelia) 3,

¹⁵⁸ Dixit.

¹⁵⁹ Antuna ha sido el único futbolista que ha manifestado públicamente los síntomas y molestias del Covid-19 durante su cuarentena, al parecer, muchos de los futbolistas que han dado positivo a los exámenes se han mantenido asintomáticos. Véase ESPN, “Uriel Antuna y su familia son positivos por Covid-19”, ESPN México, 23 de julio de 2020, en versión electrónica https://www.espn.com.mx/futbol/mexico/nota/_/id/7201549/chivas-contagios-positivos-coronavirus-uriel-antuna-esposa-video Consultado el 20 de octubre de 2020.

¹⁶⁰ Figueroa, Juan Manuel, “Fernando Beltrán aceptó que todavía se ‘ahoga’ por el coronavirus”, Medio Tiempo, 27 de agosto de 2020, en versión electrónica <https://www.mediotiempo.com/futbol/liga-mx/chivas-fernando-beltran-acepto-ahoga-coronavirus> Consultado el 20 de octubre de 2020.

Necaxa 2, Querétaro 1 y Pachuca¹⁶¹ que extraordinariamente reportó 14 casos de contagios en una sola jornada de revisiones para el 5 de noviembre sin que previamente hubiera tenido uno solo y justo al final de la temporada regular¹⁶².

Ahora bien, con el inicio del Torneo en México, también se dieron las especulaciones respecto a cuándo volvería la gente a los estadios del fútbol mexicano. La FMF mencionó que para que esto sucediera, primero los clubes debían consultar con las autoridades sanitarias estatales, así como con los gobiernos estatales y dependiendo de los llamados semáforos que se han implementado en toda la república mexicana se podría dar la vuelta a los estadios bajo una serie de especificaciones particulares, mismas que entregaron en un informe a todos los clubes de primera división mexicana.

En donde las medidas que permitirían esto, serían ocupar la capacidad de los estadios hasta en un 50% y con divisiones entre las gradas, uso obligatorio de cubrebocas, aplicación de gel antibacterial y toma de temperatura en la entrada no mayor a los 37.8 grados centígrados y en el caso de que rebase esta temperatura, será canalizado con personal médico para ser evaluado¹⁶³. También en el comunicado destacan medidas como:

- Queda prohibido el acceso a niños menores de 12 años.
- No se permitirá fumar en las gradas ni dentro de las instalaciones de los estadios.

¹⁶¹ ESPN, “¿Cuántos futbolistas han dado positivo a COVID-19 en Liga Mx?”, ESPN México, 13 de septiembre de 2020, en versión electrónica https://www.espn.com.mx/futbol/mexico/nota/_/id/7417752/liga-mx-futbolistas-positivos-coronavirus-covid19 Consultado el 26 de octubre de 2020.

¹⁶² Véase Collazo, Jonathan, “Pachuca reporta 14 casos de covid-19; subirán juveniles en Fecha 17”, Medio Tiempo, 5 de noviembre de 2020, en versión electrónica <https://www.mediotiempo.com/futbol/liga-mx/pachuca-reporta-14-casos-coronavirus-incluido-seleccionado-erick-aguirre> Consultado el 8 de noviembre de 2020.

¹⁶³ Editorial Medio Tiempo, “¡Todo listo! Liga MX entrega a los clubes el protocolo de regreso a la afición a los estadios”, Medio Tiempo, 1 de octubre de 2020, en versión electrónica <https://www.mediotiempo.com/futbol/liga-mx/liga-mx-entrega-clubes-protocolo-regreso-aficion-estadios> Consultado el 27 de octubre de 2020.

- No habrá venta de boletos para barras y grupos de animación. Los boletos serán vendidos de forma electrónica. Taquillas permanecerán cerradas.
- “Aplicación de política estricta sobre el contacto con los aficionados (no saludos, no abrazos)”.
- Tampoco se permitirán banderas, trapos, instrumentos musicales, trompetas, cartulinas y pirotecnia.
- La venta de boletos se limitará a cuatro entradas por familia.
- Los estadios deberán proporcionar cubrebocas para los aficionados que no lo porten.
- Los puntos de venta de bebidas y alimentos deberán hacer el cobro con tarjeta de débito o crédito.
- Si un aficionado presenta síntomas, será aislado y será evaluado por personal médico.
- Quedan prohibidos los regalos (camisetas, banderines, etc.), por parte de patrocinadores.
- El personal de seguridad podrá hacer revisiones corporales a los aficionados de manera aleatoria¹⁶⁴.

Y ya con estas reglas establecidas y previo a que se hicieran revisiones en cada caso de los 18 equipos de futbol de primera división, sólo dos tuvieron luz verde para llevar a cabo juegos con público en las gradas: Necaxa de Aguascalientes y Mazatlán FC y ambos tuvieron las entradas el 16 de octubre y en ambos casos al 30% de su capacidad, teniendo el primero una capacidad para 30,000 espectadores y el segundo para 25,000. En ninguno de los dos juegos se reportaron incidentes extraordinarios en las gradas.

En el caso del juego en Mazatlán y sin ningún cálculo específico o reportado por el Club sobre el número de asistentes, se mencionó que la venta para este partido se dio vía electrónica a través de una plataforma digital en donde los boletos disponibles se agotaron en cuestión de minutos:

¹⁶⁴ Ibidem.

Las localidades vendidas se planearon para que dos personas estén sentadas y nadie más se ubique a su alrededor cercano y las zonas de las barras, tanto visitante como local, están deshabilitadas, por lo que estas localidades no salieron a la venta. En relación a la venta de insumos dentro del Estadio Kraken, la directiva determinó contratar a 250 vendedores, los cuales ofrecerán únicamente comida envasada, por ejemplo papas y cacahuates empaquetados. Además de esto, sí se permitirá la venta de bebidas como refresco, cerveza y agua embotellada. El ingreso de la afición se dará de acuerdo a la zona que se compró el acceso. Esto para que no puedan entrar por una única puerta. No se permitirá el ingreso al estacionamiento. Dentro del estadio se podrá caminar por ambos sentidos, sin embargo se tendrá que realizar únicamente sobre la señal marcada¹⁶⁵.

Una semana después, el 23 de octubre, se anunció que las puertas del Estadio de Puebla se abrirían al público, unas horas antes del cotejo, se canceló el mismo, debido a una serie de rebrotes de Covid-19 en el Estado, lo cual, puso en entredicho, la decisión de la liga de permitir bajo las condiciones que sean, el acceso a los estadios de los equipos de primera división, manteniendo un panorama incierto de vuelta a las gradas del público y sin certezas, pues la entrada a la plaza de Aguascalientes para el juego del 30 de octubre fue cancelada, mientras que el juego en la sede de Mazatlán del 24 de octubre sí permitió la entrada a los aficionados.

Siendo el segundo juego en la misma sede después de que en ninguna otra sede se haya permitido la entrada de los aficionados, es importante comentar la serie de sucesos que mantuvo el juego más allá de lo deportivo. Pues de entrada, la barra brava “La Adicción” de los Rayados de Monterrey viajó al estadio, incluso, cuando el protocolo de regreso, les indicaba que esto no era posible y sin ningún permiso especial -tampoco es que tuvieran que pedirlo- al convocar en sus redes sociales para realizar el viaje un día antes en camión desde Monterrey hasta Mazatlán¹⁶⁶. Esto por supuesto, violó todo protocolo indicado en los estatutos para la vuelta a los estadios; sin embargo, no se les puede prohibir viajar a los

¹⁶⁵ ESPN, “Mazatlán agotó boletos para su primer partido con público en la Liga BBVA MX”, ESPN México, en versión electrónica https://www.espn.com.mx/futbol/mexico/nota/_id/7584007/mazatlan-fc-agota-boletos-primer-partido-kraken

¹⁶⁶ Redacción Once, “¿Violan el protocolo?”, Once Diario, 16 de octubre de 2020, en versión electrónica <https://www.oncediario.com/notas/27051-liga-mx-guardianes-2020-rayados-barra> Consultado el 24 de octubre de 2020.

estadios, lo cuál, pone en entredicho todas las partes responsables de este desplazamiento y sobre todo, de evitar conglomeraciones de personas previo, durante o después de un partido de fútbol.

Entre las curiosidades del encuentro, uno de los futbolistas de Monterrey, Miguel Layun, le regaló su playera a un aficionado de Mazatlán al finalizar el mismo, lo cuál, por supuesto, podría violar también los protocolos de sana distancia en esta ocasión entre un futbolista y un aficionado¹⁶⁷ siendo un detalle que pareciera no se cuestiona por los medios que cubrieron la nota o al menos, el sentido común de los asistentes frente a una pandemia que estaba lejos de concluir y que por las imágenes vistas durante la transmisión cuando celebraron los goles, no se ve mayor “sana distancia”¹⁶⁸.

Entre otras cosas, también se pudieron observar desmanes en la tribuna por parte de los aficionados del Monterrey, sí, al menos cinco de los mismos de la barra de “La Adicción” y que fueron sacados del estadio durante el juego por violar los protocolos de sanidad, según lo que reportó la policía estatal y la prensa que cubrió la nota¹⁶⁹. Es probable que haya sido por un connato de bronca o bien, por descubrir sus cubrebocas -violando el protocolo sanitario- aunado al efecto de las cervezas que se pueden ver consumiendo en las imágenes que compartió la cadena Multimedia Deportes en su cuenta de Twitter

¹⁶⁷ Redacción Récord, “Rayados: Miguel Layún cumplió deseo a aficionado del América”, MSN Noticias, 26 de octubre de 2020, en versión electrónica <https://www.msn.com/es-mx/noticias/otras/rayados-miguel-lay%C3%BAAn-cumpli%C3%B3-deseo-a-aficionado-del-am%C3%A9rica/ar-BB1ao6r0> Consultado el 27 de octubre de 2020.

¹⁶⁸ Tv Azteca Deportes, “Mazatlán 1-2 Rayados Resumen y goles Guard1anes 2020”, Tz Azteca Deportes Canal de Youtube, 24 de octubre de 2020 en <https://www.youtube.com/watch?v=zhf4Z6IRyUE&feature=onebox> Consultado el 27 de octubre de 2020.

¹⁶⁹ Chávez, Alan, “Directiva de Mazatlán habla sobre los desmanes que hicieron aficionados de Rayados”, Radio Fórmula, 27 de octubre de 2020, en versión electrónica <https://futbol.radioformula.com.mx/nacional/liga-mx/directiva-mazatlan-habla-desmanes-indisciplina-aficionados-rayados-monterrey-2020/> Consultado el 28 de octubre de 2020.

el 24 de octubre de 2020 y que muestran cuando son expulsados del estadio, lo mismo sucedió con dos aficionados del equipo Mazatlán¹⁷⁰.

La reincorporación a los estadios de fútbol, pareciera que no fue de la mano con los intereses sanitarios del país frente a la pandemia, independientemente de a quién se le pregunte, pues todo esto al parecer se posicionó sobre los intereses económicos de los clubes de recuperar ganancias a como dé lugar, cumpliendo el principio de violencia relacionada con el control político y económico que mencionamos líneas arriba.

Pues según datos mencionados por el periodista David Medrano de Televisión Azteca el 17 de octubre de 2020 durante la transmisión del partido entre Guadalajara y Atlas, se dejaron de percibir entre un 35 y 38% de sus ingresos totales netos por cuestiones de taquilla y venta de productos oficiales en los estadios, lo cual por supuesto afecta a los negocios alrededor del fútbol y es probable que a pesar de eso exista -paulatinamente- el regreso a los estadios y las formas anteriores de hacer negocio a expensas de la salud de las audiencias y sobre todo, de los futbolistas que en México para finales de octubre de 2020 superaron los 120 contagios e incluso, en esta nueva normalidad futbolera, se mantiene contenida por cierta violencia estructural que parte de un sentido político-económico y que bien puede relacionarse con el deporte en general y con su práctica a nivel profesional en esta época, así como con el fútbol, en donde más que el juego en sí, es necesario el consumo y la experiencia del mismo.

¹⁷⁰ ESTO en línea, “Sacan de El Kraken a aficionados de Rayados por incumplir protocolos de salud”, Esto en línea, 25 de octubre de 2020, en versión electrónica <https://www.esto.com.mx/511352-el-kraken-aficionados-rayados-incumplir-protocolos-de-salud-mazatlan/> Consultado el 28 de octubre de 2020.

5.2. Un análisis de las violencias: género en México vis a vis al *Black Lives Matter* en EEUU

Algo muy interesante que tuvo el año 2020, fue la relación entre deporte y política porque se puso en evidencia una relación expresada entre las partes por los mismos deportistas. Si bien también hubo deportistas que se resistieron a expresar dicha relación, por no considerar la práctica o su figura como “política”, la mayoría de los atletas profesionales que manifestaron su inconformidad política en el año fueron atletas afrodescendientes; siendo el caso más sonado el de la NBA, en donde, a partir de lo sucedido con George Floyd, el 25 de mayo¹⁷¹, se mantuvieron latentes las expresiones antirracistas contra el aparato gubernamental, principalmente el policiaco -o de justicia- y posteriormente las políticas raciales y xenófobas del presidente estadounidense Trump¹⁷².

Por ello, la NBA en conjunto, con alrededor del 80% de jugadores, realizaron una campaña en donde promovían mensajes de respeto, concordia y un alto al racismo y la xenofobia en Estados Unidos y en el mundo, al mostrar en sus playeras de juego, en vez de sus apellidos que normalmente los identifican en la parte de la espalda alta. La NBA en su página oficial dictaminó el siguiente comunicado previo al arranque de su liga de baloncesto:

Dado el clima de descontento social por las diferentes situaciones de brutalidad policial y racismo estructural que se han producido recientemente en Estados Unidos, los jugadores en consonancia con la liga acordaron utilizar el reinicio como plataforma para ayudar al cambio social y reivindicar su posición en cuestiones de justicia social, así como de apoyo al movimiento Black Lives Matter.

Los mensajes aprobados fueron:

Black Lives Matter (Las Vidas Negras Importan); Say Their Names (Di Sus Nombres); Vote (Vota); I Can't Breathe (No Puedo Respirar); Justice (Justicia); Peace (Paz); Equality (Igualdad); Freedom (Libertad); Enough (Suficiente); Power to the People (Poder para la

¹⁷¹ Véase Fernández, Manny y Burch D. S., Audra, “La historia de George Floyd: el camino desde ‘Quiero emocionar al mundo’ hasta ‘No puedo respirar’”, The New York Times, 9 de junio de 2020, en versión electrónica <https://www.nytimes.com/es/2020/06/09/espanol/mundo/George-Floyd-quien-es.html> Consultado el 28 de octubre de 2020.

¹⁷² Castro Jo, Carlos, “La evolución de las protestas y el movimiento anti-Trump en EE. UU.” Confidencial, 4 de agosto de 2020, en versión electrónica <https://confidencial.com.ni/la-evolucion-de-las-protestas-y-el-movimiento-anti-trump-en-ee-uu/> Consultado el 20 de octubre de 2020.

Gente); Justice Now (Justicia Ahora); Say Her Name (Di Su Nombre); Sí Se Puede; Liberation (Liberación); See Us (Míranos); Hear Us (Escúchanos); Respect Us (Respétanos); Love Us (Ámennos); Listen (Escucha); Listen to Us (Escuchadnos); Stand Up (Ponte en pie); Ally (Aliado); Anti-Racist (Anti-Racista); I Am A Man (Yo Soy Un Hombre); Speak Up (Hablen); How Many More (¿Cuántos Más?); Group Economics (Economía Grupal); Education Reform (Reforma Educacional) y Mentor¹⁷³.

Esto es, podemos hablar directamente de una coordinación entre los que mandan en la liga y los jugadores en aras de visualizar las demandas de los mensajes que se incluyen en esta lista. Donde cabe señalar también, que varios de estos mensajes se traducían a las lenguas maternas de algunos jugadores como el lituano, croata, ruso e inclusive español.

De aquí que tome relevancia uno en específico¹⁷⁴, concretamente con el “sí se puede” (“Yes, we can”), se ve cómo se incluye el mensaje para las audiencias latinas, pues este mensaje se ha popularizado en el fútbol (la primera ocasión que sonó fue en un partido de México en el mundial de Francia en 1998) y otros deportes como el béisbol (en donde fue usado por la audiencia en un juego del mundial de beisbol infantil en Davenport, EE. UU. en 1997) y tiene un origen relacionado con la lucha sindicalista a favor de la comunidad latina en los Estados Unidos en la década de los setenta por parte de César Chávez y Dolores Huerta, quienes tenían como estandarte esta frase y que dejó de manifiesto el apoyo a los demócratas y comunidad afroamericana y en contra del ex presidente Trump en un año electoral¹⁷⁵.

Al igual que esta postura política en la NBA en el 2020, podríamos considerar como algo intrascendente pero bien, como precedente lo que sucedió con el jugador de

¹⁷³ Rabinal, Sergio, “¿Qué mensaje social llevará cada jugador en su camiseta en el regreso de la NBA?”, NBA Mx, 30 de julio de 2020, en versión electrónica <https://mx.nba.com/news/camisetas-nba-regreso-mensaje-social-black-lives-matter/r033vfrwa1kp18zw9ifnir3qv> Consultado el 26 de octubre de 2020.

¹⁷⁴ Sin que éste perteneciera a alguna lengua materna sino sólo, por el hecho de que muchos aficionados al basquetbol hablan español.

¹⁷⁵ Telediario, “El origen del cántico de moda en el fútbol: ‘¡Si se puede!’”, RTVE, 30 de mayo de 2013, en versión electrónica <https://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/origen-del-cantico-moda-futbol-si-se-puede/1846988/> Consultado el 27 de octubre de 2020. Esto sin duda, da para un análisis con mayor profundidad y que aquí sólo tomamos como referencia para contextualizar la situación general del deporte ligado a la política en un contexto de pandemia y cuarentena.

fútbol americano Colin Kaepernick -autonombrado activista antirracismo- en la NFL y quien fue uno de los primeros en poner su rodilla al suelo -ritual que realizó varias ocasiones durante el himno nacional estadounidense- como forma de protesta en contra las políticas de Donald Trump, lo que le ganó ser duramente criticado por las facciones políticas conservadoras en EE. UU., y sobre todo, por que ellos tomaron como una falta de respeto a los símbolos patrios dejando de lado el mensaje que el deportista estaba dando:

“No voy a pararme para mostrar orgullo por la bandera de un país que oprime a la gente negra. Esto es más grande que el fútbol americano. Hay gente muerta en la calle y gente que se escapa con asesinatos a cuestas”¹⁷⁶.

Esto trascendió a tal magnitud, que ningún equipo de la NFL lo volvió a contratar desde el 2017 a la fecha, siendo una estrella en la posición de Quarterback; aquí, valdría la pena detenernos y mencionar que diferentes deportistas -principalmente de la NBA- no estuvieron de acuerdo con su postura y otros mencionaron que sí pero no se manifestaron en su momento sino hasta el 2020¹⁷⁷.

Por otro lado, también existió un reclamo político importante -al igual que el caso de Jesse Owens que comentamos en el primer capítulo- en su momento por parte del considerado mejor boxeador en la historia del deporte, Cassius Clay, también conocido como Muhammad Ali, quien se negó a enlistarse en el ejército para ir a pelear a Vietnam en una época donde era obligatorio hacerlo, comentando que “el enemigo está en casa, no en Vietnam y no en el Vietcong. Yo no tengo problemas con los vietcong. Ningún vietcong me ha llamado *nigger* (negro)”¹⁷⁸ lo que le costó

¹⁷⁶ Deportes, “Era la figura de San Francisco 49ers NFL 2020: qué sucedió con Colin Kaepernick, la estrella proscrita que desafió a Donald Trump”, El Clarín, 12 de septiembre de 2020, en versión electrónica https://www.clarin.com/deportes/nfl-2020-que-sucedio-con-colin-kaepernick-la-estrella-proscrita-que-desafio-a-donald-trump_0_SRoOfDsw4.html Consultado el 29 de octubre de 2020.

¹⁷⁷ Ibidem.

¹⁷⁸ Y también, a manera de protesta incluso, se convirtió en musulmán en ese entonces religión minoritaria en los EE. UU., y de ahí el cambio de nombre de Cassius Clay a Muhammad Ali.

pasar tres años y cinco meses en una prisión federal por desacato a las autoridades federales y estatales de Texas en EE. UU¹⁷⁹.

Por otro lado y continuando con las manifestaciones políticas en los EE. UU., la Major League Soccer (MLS), liga de fútbol soccer en el país, también tuvo manifestaciones políticas con la reapertura de su liga, mismas que fueron muy similares a las mostradas en otras ligas¹⁸⁰ después del caso de George Floyd, en donde ponían una rodilla en el suelo y guardaban silencio durante el himno nacional -como Kaepernick- y previo a que sonará el pitazo inicial del juego, claro, al igual que con los jugadores de la NBA, cada futbolista tomaba la decisión de hacerlo o no¹⁸¹:

Major League Soccer está de cara a los ideales de la libertad de expresión y el derecho a las protestas en paz que son los sellos distintivos de los Estados Unidos y Canadá", explicó la Liga en un comunicado. Si jugadores o staff deciden quedarse de pie, hincarse o cualquier otra manera de ejecutar su derecho a protestar durante la interpretación del himno nacional antes de los partidos de la Liga, nosotros los apoyamos¹⁸².

Esto nos indica que la visión oficial de la MLS y NBA dista mucho de la NFL, pues la última fue precisamente la que censuró a Kaepernick y con el inicio de la nueva temporada de la NFL (no se dieron indicios de protesta similares sino hasta ya avanzada la temporada con mensajes apenas visibles en la parte trasera de los cascos de protección) contra el mismo hecho que sin duda, ha afectado principalmente a la población afrodescendiente y latina en los EE. UU., y gran parte

¹⁷⁹ EFE, "Se cumplen 53 años del día que Ali se negó a ir a la guerra", ESTO, 28 de abril de 2020, en versión electrónica <https://www.esto.com.mx/479985-se-cumplen-53-anos-del-dia-que-ali-se-nego-a-ir-a-la-guerra/> Consultado el 28 de octubre de 202

¹⁸⁰ Estas protestas también se dieron en varias partes del mundo, como en Inglaterra y Alemania, lo que no tiene un precedente en la Historia del fútbol moderno. Véase TUDN Mx, "FIFA aplaude protestas contras racismo en la Bundesliga", TUDN Mx, 2 de junio de 2020, en versión electrónica <https://www.tudn.mx/futbol-internacional/fifa-aplaude-protestas-contra-racismo-en-la-bundesliga> Consultado el 28 de octubre de 2020.

¹⁸¹ Reforma, "La MLS permitirá a los jugadores expresarse en forma de protesta el himno nacional", Los Angeles Times Deportes, 9 de junio de 2020, en versión electrónica <https://www.latimes.com/espanol/deportes/articulo/2020-06-09/la-mls-permitira-a-los-jugadores-expresarse-en-forma-de-protesta-durante-el-himno-nacional> Consultado el 29 de octubre de 2020.

¹⁸² Ibidem

del mundo donde ha existido el racismo y que en muchas ocasiones ha tocado a los deportes profesionales.

El último ejemplo de una Federación Deportiva que apoyó a -de alguna manera- las manifestaciones de sus jugadores en EE. UU., fue la Major League Baseball (MLB), pues ante el tiroteo por parte de un policía blanco, que dejó cuatro impactos de bala en Jacob Blake el 23 de agosto de 2020 en Kenosha, Wisconsin, EE. UU., en medio de una protesta -precisamente- contra el asesinato de George Floyd, varios equipos de la MLB decidieron “parar/no jugar” a manera de protesta por estos hechos la semana que siguió al hecho. Por lo que los juegos del miércoles, jueves y viernes siguientes en el mismo mes, se vieron envueltos en una serie de disputas entre la MLB y los jugadores, pues mientras los dirigentes de la MLB les pedían que entraran al campo y se manifestaran, los jugadores decidieron no presentarse, ante lo cual se emitió un comunicado por parte de la organización:

Ante el dolor en las comunidades de Wisconsin y más allá después del incidente en el que Jacob Blake fue baleado, respetamos las decisiones de un gran número de jugadores de no saltar al terreno esta noche. Major League Baseball permanece unido a favor de un cambio en nuestra sociedad y seremos aliados en la lucha para terminar con el racismo y la injusticia¹⁸³.

Estas tres organizaciones deportivas apoyaron a sus deportistas más allá de sus propios intereses políticos, incluida la NFL en donde los mensajes fueron menos visibles pero igual de importantes pues fueron los últimos en sumarse a estas campañas; mientras la MLB, la MLS y la NBA (e inclusive la FIFA a nivel internacional), pareciera que comprenden el importante ejercicio de visualización que están haciendo los deportistas mediante estos mensajes que reprueban injusticias y toleran en sus competiciones la condena activa del racismo, la violencia machista o la homofobia -como expusimos en el segundo capítulo- pues más allá de que muchos sean afrodescendientes o latinos, están haciendo evidente como figuras públicas, su postura política frente a estos actos de violencia e injusticia,

¹⁸³ Véase Cosío, Gaona, Salvador, “Paro histórico antirracista en Grandes Ligas”, Informador Mx, 30 de agosto de 2020, en versión electrónica <https://www.informador.mx/ideas/Paro-historico-antirracista-en-Grandes-Ligas-20200830-0029.html> Consultado el 30 de octubre de 2020.

además de que bajo el mismo rol -de figuras públicas- tienen un poder específico sobre las audiencias que los consumen.

Aunque hay que ser claros con algo, estas organizaciones permitieron ese tipo de manifestaciones y protestas “de una manera aséptica y que ellos pueden controlar, con lo que en el fondo la convierten en anecdótica y redundante y la desactivan de toda verdadera capacidad para promover el cambio social”, dijo Pujadas (2020)¹⁸⁴.

Y esto, por supuesto puede mostrar cualquier posicionamiento que resulte controvertido dentro de los deportistas dejando de lado la conservación de la pureza y la neutralidad del deporte, como casi siempre se ha manifestado ideológicamente en el mismo, lo que ha provocado anteriormente su prohibición -como en el caso de Kaepernick o el de la NFL-, lo que sin duda, altera el estado normal de la ideología deportiva pero como hemos venido mencionado, tanto el deporte y sobre todo el fútbol, son grandes aparatos que políticamente pueden funcionar para el control de masas o bien para el enajenamiento de las mismas, por ejemplo.

Ubiría reivindica un ideal de pureza deportiva muy distinta, que tiene que ver “con fenómenos como la actual eclosión del fútbol amateur en todo el mundo, que se plantea como alternativa al fútbol mercantilista”. Se trata de una tendencia “muy interesante pero que la mayoría de la gente desconoce” y que el autor relaciona con lo que ocurrió en lugares como América Latina en las primeras décadas del siglo XX, “cuando en el seno del movimiento anarcosindicalista se crearon gran cantidad de equipos de fútbol populares en una experiencia que fue muy enriquecedora para la clase proletaria”¹⁸⁵.

Por lo que estos deportistas de élite, se convirtieron en un producto con sustancia política y al mismo tiempo, se separaron del arraigo comunitario que podría brindar la práctica amateur del deporte como en el cita anterior. Y en ese sentido, este tipo de posturas de atletas famosos y reconocidos en sus medios y en el mundo, puede dar vida a una reflexión más profunda sobre ciertos valores democráticos en la

¹⁸⁴ Véase Echarri, Miguel, “Por qué es ingenuo creer que el deporte y la política no tienen nada que ver”, El País, 2 de septiembre de 2020, en versión electrónica https://elpais.com/elpais/2020/08/31/icon/1598883523_215173.html?ssm=FB_CC&fbclid=IwAR2Fi_m2N-IQRCfYMO6dH5ftO1zY3Jvqz87Jnz8YkR6Kz8v69Dqnqi9gp_Bw Consultado el 30 de octubre de 2020.

¹⁸⁵ Ibidem.

cultura de masas, que pueden develarse en inclusión hacia todas las personas sin importar etnia, género u origen ciudadano, aunque claro, también puede darse el caso contrario o no necesariamente tener un impacto de largo aliento en las personas:

Ese tipo de activismo deportivo popular y con arraigo comunitario, y no el que puedan ejercer privilegiados como LeBron James, es el que Ubiría considera de verdad interesante “y con un indiscutible potencial para impulsar el cambio social”. Pujadas coincide en que el verdadero impulso transformador habría que buscarlo, sobre todo, “en el deporte de base, que fue una escuela de valores conservadores en el pasado, y hasta cierto punto lo sigue siendo, pero también puede servir para educar en valores distintos, como la integración en la diversidad, la solidaridad o el compromiso social”...Sin embargo, Pujadas también valora el poderoso ejemplo que supone que deportistas profesionales se comprometan con causas sociales relacionadas con el humanismo básico y los derechos humanos: “El deporte me parece, sobre todo, una extraordinaria metáfora de la vida. Que un grupo de atletas de élite deje de competir para hacer una denuncia colectiva de una injusticia flagrante que se reproduce una y otra vez, como está ocurriendo ahora con la violencia racista en Estados Unidos, traslada un mensaje muy elocuente y con una enorme repercusión”. Aunque sea por un día. Aunque el activismo irrumpa en el deporte profesional muy de vez en cuando, pero no lo cancele ni lo frene. No hay por qué silenciar a LeBron James. Tampoco hay por qué quitarle la canasta. Jugar y hablar son, en su caso, dos formas de estar en el mundo que se complementan perfectamente¹⁸⁶.

Por lo que sólo el tiempo nos dirá qué tanto repercutieron estos mensajes en las audiencias o al menos, en el vecino país del norte y las elecciones en donde triunfó el candidato demócrata Biden, pues estos hechos cobraron más relevancia por la época y sobre todo el año en que sucedieron, pues al ser año electoral en los EE. UU., fue muy probable que la gente que no es blanca, protestante y anglosajona (como la mayoría de seguidores de Trump) determinaron la elección en 2020, cambiando el rumbo del país -si la pandemia lo permite- e independientemente de cómo esto afecte el resto del mundo; no así para México, pues muchas de las relaciones comerciales, políticas y económicas entre ambas naciones están determinadas por las relaciones internacionales entre gobernantes y empresarios; por lo que en este caso, el deporte y los deportistas al politizarse, pueden generar una conciencia de mayor impacto que si sólo se dedicaran a practicar su profesión.

¹⁸⁶ Ibid.

Mientras tanto, la afición a estos deportes sólo ha vuelto de manera aislada y paulatina, siendo las audiencias las que mantienen al deporte, ya que en el transcurso del 2020, no pudieron asistir regularmente a los estadios pero sin que eso signifique, que tienen latente una ideología relacionada con el deporte y es en ese sentido, que coincidimos con Echarri (2020) cuando menciona que:

El deporte moderno, gestado y consolidado en la Inglaterra del siglo XIX, nunca pretendió ser una forma de ocio inocente y aséptica, sino más bien una herramienta educativa para las clases pudientes que, con el tiempo, se convirtió también en un formidable vehículo de adoctrinamiento popular y un arma al servicio del proyecto imperial británico. Luego se exportó al mundo y se adaptó a otros contextos sociales sin perder ese carácter profundamente político que le acompaña desde sus orígenes¹⁸⁷.

Detalle que en México sucedió cuando se configuró la práctica del deporte y en un sentido político no se ha dado del todo, salvo cuando en anteriores torneos en donde la FMF ha apostado por las campañas llamadas rosas patrocinadas por los *sponsors* del fútbol y que van sobre evitar la violencia de género y la concientización/prevención del cáncer de mama, dejando de lado, por ejemplo, los sueldos de las futbolistas profesionales y varias situaciones de acoso que se contradicen con el mismo principio de género.

Y para muestra, el caso de Renato Ibarra, futbolista ecuatoriano -entonces- del Club América y que fue acusado en el mes de marzo de 2020 por violencia doméstica y tentativa de feminicidio hacia la figura de su esposa, Lucely Chala, que en cuestión de días fue liberado por el convenio que arregló con su esposa embarazada. Esto suscitó un linchamiento mediático y público y no fue para menos, pues en las imágenes del hecho que se hicieron públicas se ve cómo increpa a Chala, acompañado de varios de sus familiares¹⁸⁸. A este respecto, el Club América decidió

¹⁸⁷ Echarri, Miguel, "Por qué es ingenuo creer que el deporte y la política no tienen nada que ver", El País, 2 de septiembre de 2020, en versión electrónica https://elpais.com/elpais/2020/08/31/icon/1598883523_215173.html?ssm=FB_CC&fbclid=IwAR2Fim2N-IQRCfYMO6dH5ftO1zY3Jvqz87Jnz8YkR6Kz8v69Dqngi9gp_Bw Consultado el 30 de octubre de 2020.

¹⁸⁸ Redacción Futbolred, "El video que sacude a Ecuador: Ibarra se vuelve loco con su esposa", Futbolred, 12 de marzo de 2020, en versión electrónica <https://www.futbolred.com/curiosidades-de-futbol/video-agresion-de-renato-ibarra-a-su-esposa-y-familiares-114198> Consultado el 30 de octubre de 2020.

dar de baja al futbolista para el torneo, mientras la FMF sólo se pronunció como un asunto que se había arreglado en los juzgados y que terminó con el futbolista siendo cedido en préstamo para los zorros del Atlas por un año, sin ningún tipo de castigo ejemplar -más que el arreglo económico con su esposa- y en donde sólo, pisó la cárcel por unos días¹⁸⁹.

Ahora bien, dentro de los escándalos políticos que acompañaron al fútbol en este 2020 se encuentra la serie “El Presidente” de Amazon Prime Video, que cuenta cómo se dio el llamado FIFA Gate¹⁹⁰, que involucró a presidentes de diferentes federaciones en Latinoamérica y de cómo llegaban a arreglos políticos para sus propios intereses económicos en donde, por medio de actos de corrupción lograron grandes cantidades de dinero ilícito, en donde entraban promotores y sobre todo, los derechos de transmisión de las selecciones nacionales, principalmente de Sudamérica y que concluyó con algunos representantes en la cárcel y despidos como los del antiguo mandatario de la FIFA Joseph Blatter y el de la UEFA, Michel Platini. Lo interesante de la serie es que expresa el imaginario de un mundo lleno de corrupción a través de una ficción, que explica cómo se llegaban a estos arreglos y acuerdos que derivaron en contratos millonarios por conceptos de transmisiones televisivas y sedes para torneos internacionales. Por lo que la inserción global del fútbol latinoamericano en la última década, se vio detallada este año mediante esta producción y mostró cómo, pasó por lo económico y se hizo famosa por los niveles de amaño económico.

Esto viene a colación porque los estados nacionales siempre se han tratado de meter con el fútbol bajo la premisa de que el éxito deportivo garantiza el éxito

¹⁸⁹ Véase Staff FT, “Renato Ibarra contó todo sobre agresión a su pareja”, Fútbol Total, 27 de junio de 2020, en versión electrónica <https://www.futboltotal.com.mx/futbol-mexicano/liga-mx/renato-ibarra-conto-todo-sobre-agresion-a-su-pareja/2020/06> Consultado el 30 de octubre de 2020.

¹⁹⁰ Véase Redacción MARCA Claro, “¿Qué es el FIFA Gate? La nueva serie de Amazon expone todo sobre el caso que sacudió al fútbol en 2015”, Marca Claro, 6 de junio de 2020, en versión electrónica <https://www.marca.com/claro-mx/trending/2020/06/06/5edbbc67e2704ed9248b45f0.html> Consultado el 30 de octubre de 2020.

político, pues el fútbol vuelve visible lo que toca. Por ejemplo, el presidente Santos haciendo campaña con la playera de la selección de Colombia o Evo Morales jugando fútbol hace ya algunos años, hicieron evidente cómo en algunos países de Latinoamérica esto va de la mano, además de los ejemplos que referimos del caso mexicano en el capítulo anterior.

Otro ejemplo, se ha dado en el caso argentino, pues el programa televisivo “Fútbol para todos” de Torneos y Competencias en conjunto con el Estado argentino, han comprado los derechos televisivos de los clubes porque los clubes se declararon en bancarrota luego del parón por la pandemia en el país, este acuerdo se logró con la colaboración de la Asociación de Fútbol de Argentina (AFA), esta experiencia no fue buena para los clubes, pues siguieron en la bancarrota, entonces “el estado no solucionó los problemas económicos del fútbol argentino” (Alabarces, 2020).

Como lo hemos mencionado líneas arriba y de cara a la recuperación económica del fútbol en el año 2020, el panorama fue malo y más si tomamos en cuenta que los clubes perdieron dinero por concepto de las entradas, a esto se le suma que el costo de transferencias de la mayoría de jugadores en el mundo ha bajado, y como hemos comentando también, suelen ser las monedas y mercancías de cambio entre los clubes, mismos que han estado obligados a aceptar ofertas por sus jugadores por la falta de dinero que tienen en muchos de los casos.

5.2.1 ¿Qué tanto cambió en el fútbol mexicano entonces?

Para responder esto, es importante retomar el tema de la simulación del juego, pues los sonidos que acompañan las transmisiones en los partidos de fútbol, permitieron mayor cantidad de sonidos internos que antes, cuando el público estaba en el estadio, eran casi imperceptibles, pues se puede escuchar lo que sucede entre jugadores, en los pasillos del estadio, en la cancha o en las salidas

de los túneles¹⁹¹; lo que también ha dejado dentro de la narrativa, una ambientación por parte de los que se encargan de las producciones televisivas, pues emulan los sonidos ambientales como si fueran los que se daban con el público en las tribunas y hasta cierto punto, no queda muy claro si esta simulación se da para motivar a los jugadores o para darle mayor realismo a la transmisión para la audiencia que los observa en la televisión.

En suma, encontramos en muchos sentidos, una obligación por jugar o porque el futbol se mantenga, y sobre todo, por transmitir el futbol a cualquier parte del mundo y de México, privilegiando en ese sentido el consumo del deporte por encima de la salud de los deportistas, esto es, que los dirigentes han impuesto su negocio a través del consumo en donde la violencia estructural del negocio del futbol sin duda, se ha hecho presente, pues se cumple el principio que Han (2013) relaciona con la cotidianeidad y que podemos relacionar con la nueva

¹⁹¹ Uno de los casos más sonados este año fue el que se dio entre los jugadores Benzema (francés) y Vinicius Jr. (brasileño), pues Benzema habló de manera “secreta” previo a la salida para jugar el segundo tiempo con otro colega, Mendy -también francés-, en su lengua natal sobre el futbolista brasileño y esto fue traducido por el programa deportivo “El Chiringuito” en España en donde se hace evidente la crítica del francés hacia el brasileño en el partido que se disputó el 27 de octubre de 2020 en Alemania por la Champions League, endonde, según la traducción del programa, Benzema dijo “Él hace lo que quiere. Hermano, no juegues con él...Madre mía. Juega contra nosotros”, véase Redacción Depor, “Escándalo en Real Madrid: Benzema fue captado hablando mal de Vinicius y pidiendo que no le den el balón [VIDEO]”, Depor, 28 de octubre de 2020, en versión electrónica <https://depor.com/futbol-internacional/champions-league/real-madrid-benzema-habla-de-vinicius-junior-en-los-vestuarios-y-lo-captan-no-se-la-pases-mas-champions-league-liga-santander-video-noticia/> Consultado el 31 de octubre de 2020. Otro de los casos más sonados por los sonidos que no logra aislar la televisión sin el público se dio durante el clásico español entre el Barcelona y el Real Madrid del sábado 24 de octubre de 2020, cuando salió un audio en el cual, se menciona que el árbitro asistente le dice al árbitro central que Ramos (defensa de Madrid) había cometido una falta previa al francés Lenglet y que el árbitro central marcó como penalti a favor del Real Madrid, lo cual causó mucha polémica en los aficionados y comentaristas deportivos, ya que en este caso, se especuló que el árbitro del partido estaba favoreciendo al Real Madrid, el juego terminó 0 a 2 a favor del Madrid. Véase Deportes, “Un audio revelador prueba que el árbitro del Barcelona-Real Madrid ignoró una indicación clave en el penal de Ramos”, Infobae, 26 de octubre de 2020, en versión electrónica <https://www.infobae.com/america/deportes/2020/10/26/un-audio-revelador-prueba-que-el-arbitro-del-barcelona-real-madrid-ignoro-una-indicacion-clave-en-el-penal-de-ramos/> Consultado el 31 de octubre de 2020.

normalidad impuesta como una recuperación de la vieja, así como con la dominación, el poder y la violencia:

La gente afirma y perpetúa la relación de dominación al hacer las cosas por costumbre, *como corresponde*. La *cotidianeidad* es la afirmación de las relaciones de poder existentes. La violencia simbólica *sin necesidad de violencia física*, se ocupa de se perpetúe la dominación. El sí a la dominación no triunfa de un modo consciente, sino reflejo y prerreflexivo. La violencia simbólica pone a un mismo nivel la comprensión de lo que es y la conformidad con el poder. Consolida la relación de dominación con gran eficacia, porque la muestra casi como *naturaleza*, como un hecho, como un *es-así*, que nadie puede poner en duda...La dimensión simbólica del poder se ocupa de que el dominio se ejerza *también sin violencia*... Tanto la violencia estructural como la simbólica presuponen la relación de dominación, la relación jerárquica y antagónica de clase. Esta se ejerce por parte de la clase dirigente sobre la clase dominada, por parte de los poseedores de poder sobre los sometidos al poder, de los *topdogs* sobre los *underdogs*. Aquí se establece una clara distinción entre víctimas y verdugos. Hay *una explotación por parte de otro*. Esta convierte la violencia simbólico-estructural en una violencia de la negatividad. Sus víctimas están sometidas a una coacción exterior. Quedará interiorizado, pero sigue siendo una *coacción ajena* (Han, 2013: 119-120)

Y esto ha sido observable en todo el proceso que tiene viviendo el fútbol mexicano en todas sus instancias desde marzo del 2020, que si bien podría extenderse a lo que sucedía anteriormente, nos parece importante concentrarnos en lo que sucedió con el fútbol femenino y con las categorías inferiores en los clubes, pues fueron las primeras en parar y las últimas en reanudar. Al respecto, Alabarces (2020) comentó sus impresiones en una entrevista sobre el fútbol femenino latinoamericano en la época de la pandemia:

El fútbol femenino en Latinoamérica es lo mejor que le ha pasado al fútbol latinoamericano, pues como varones tenemos que hacer autocrítica porque el fútbol es uno de los reductos patriarcales más arraigados...y en la página de Conmebol en la pospandemia no aparece nada de cuándo volverá el fútbol. Lo que debería ocurrir en el fútbol femenino no pasa por políticas concretas, el panorama es que "los primeros futbolistas por ser aquejados por el COVID 19 fueron las futbolistas y estuvieron más expuestas al estar en sectores marginados y nadie se preocupa por ellas. Debe haber un cambio democrático en el fútbol y no sólo en lo económico.

En el caso mexicano, el fútbol femenino fue el primero en cancelar de manera definitiva su torneo¹⁹² y fue hasta mediados del mes de agosto que se reanudó

¹⁹² Parra, Abigail, "Coronavirus. Se cancela el Clausura 2020 de la Liga MX femenil; clubes ya están avisados", Medio Tiempo, 22 de mayo de 2020, en versión electrónica <https://www.mediotiempo.com/futbol/liga-mx-femenil/coronavirus-cancela-liga-mx-femenil-clubes-avisados> Consultado el 31 de octubre de 2020.

la Liga Mx Femenil, tres semanas después de que arrancara el torneo varonil y bajo los mismos protocolos de salud frente a la pandemia y en donde no se dieron mayores explicaciones del retraso por parte de la FMF¹⁹³. Cabe destacar que los casos positivos de Covid-19 en el fútbol femenino, no tuvieron tanta cobertura mediática como los casos varoniles y arrojaron 27 casos al 29 de julio de 2020¹⁹⁴ y al mes de octubre 20 casos más reportados ya durante la competencia¹⁹⁵.

Por otro lado y complementando lo anterior, las futbolistas del Club Atlético San Luis denunciaron la violencia de género y la crisis de seguridad en contra de las mujeres, mediante una campaña en redes bajo el lema “Así no se juega”, al respecto la delantera Yaritza Martínez comenta en la campaña “Nos rifamos - jugamos- el físico porque no sabemos si vamos a regresar vivas” y por su lado, el perfil de Twitter del equipo anunció la campaña el 26 de agosto con el lema “Ni una más, ni una menos”, en una campaña inédita en el fútbol mexicano en donde se utilizan analogías del fútbol como “Los piropos que nos gritas siempre estarán en fuera de lugar” de Belkis Escalante. Todo esto para crear conciencia de la violencia contra las mujeres, en donde por cierto, muchas han denunciado acosos sexuales, ante lo que la jugadora López comentó “Nosotras podemos, quizá, llegar tantito a las personas para decirles qué está pasando y lo que no debe pasar. Hay que denunciar. Nuestra esperanza es que la violencia disminuya”¹⁹⁶.

¹⁹³ Redacción MARCA Claro, “Liga MX Femenil: El Apertura 2020 posterga su inicio hasta agosto”, Marca Claro, 6 de julio de 2020, en versión electrónica <https://www.marca.com/claro-mx/futbol/futbol-femenil/2020/07/07/5f03cad1268e3e26538b4591.html> Consultado el 30 de octubre de 2020.

¹⁹⁴ Véase Atayde, Minelli y Espeinosa, Eduardo, “Covid-19 afecta a todas las categorías del fútbol mexicano”, Milenio Noticias, 29 de julio de 2020, en versión electrónica <https://www.milenio.com/deportes/covid-19-afecta-a-todas-las-categorias-del-futbol-mexicano> Consultado el 31 de octubre de 2020.

¹⁹⁵ Alonso, Javier, “Tigres Femenil presenta dos casos de Covid-19”, Marca Claro, 15 de octubre de 2020, en versión electrónica <https://www.marca.com/claro-mx/futbol/futbol-femenil/2020/10/15/5f889f89ca474125178b4654.html> Consultado el 31 de octubre de 2020.

¹⁹⁶ Mancera, Diego, “‘Así no se juega’, las futbolistas de un equipo mexicano protestan contra la violencia machista”, Verne El País, 27 de agosto de 2020, en versión electrónica https://verne.elpais.com/verne/2019/08/27/mexico/1566932054_376808.html Consultado el 31 de octubre de 2020.

Todo esto trasciende el fútbol en México, pues es la primera ocasión que se expone la preocupación, desde el fútbol profesional, para visualizar un tema que afecta a todas las mujeres en el país y en el mundo. Y en el caso de los futbolistas mexicanos, han existido al menos cuatro casos registrados de acoso sexual y en ninguno ha pasado de despedir a los inculpados y parecieran que pasan despercebidos, pues no ha existido -tampoco- un castigo ejemplar en ninguno de ellos, pues pareciera que no pasó nada, lo que da un poco de esperanza de que este tipo de acciones puedan considerarse como algo muy importante de señalar, visualizar, denunciar y sobre todo, castigar, en aras de su erradicación¹⁹⁷.

Es por ello, que más allá de algunas manifestaciones -ya comentadas en el capítulo anterior- individuales con tintes políticos como la que llevó a cabo Javier “Chicharito” Hernández, cuando se tomó una foto “encapuchado” como los contingentes que protestaron por la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa el día 20 de noviembre del mismo año y donde también se sumaron algunos otros futbolistas como Yasser Corona y Marcelo Alatorre por el mismo hecho¹⁹⁸ o bien, aquellos futbolistas de los Leones Negros de la U de G que salieron a marchar en plena cuarentena obligada por los clubes y la FMF en contra de la desaparición de la Liga de Ascenso por la Liga de Balompié o Expansión Mx -que mencioné líneas arriba- y que los afectó directamente a ellos en la cuestión económica y deportiva pero no, política¹⁹⁹.

¹⁹⁷ Véase Publisport, “Los casos de acoso sexual que han dado de qué hablar en el fútbol mexicano”, Publímetro, 10 de marzo de 2020, en versión electrónica <https://www.publímétre.com.mx/mx/deportes/2020/03/10/los-casos-acoso-sexual-dado-hablar-futbol-mexicano.html> Consultado el 1 de noviembre de 2020.

¹⁹⁸ Véase Rodríguez, Alberto, “Cuando Ayotzinapa te alcance”, Beto Rodríguez Blog Personal, 25 de noviembre de 2014, en versión electrónica <https://betorodriguex.com/tag/protestas-futbol-ayotzinapa/> Consultado el 30 de octubre de 2020.

¹⁹⁹ Véase Universal Deportes, “Jugadores de Leones Negros salen a protestar a las calles”, El Universal, 1 de mayo de 2020, en versión electrónica <https://www.eluniversal.com.mx/universal-deportes/futbol/jugadores-de-leones-negros-protestan-al-estilo-de-marcha-estudiantil> Consultado el 31 de octubre de 2020.

Luego entonces, ante estos hechos no existe un criterio federativo que apoye estas manifestaciones, lo que indica, que en general en el fútbol mexicano, principalmente el varonil, no ha existido una postura política que apoye causas de justicia social, más allá de las propias o bien, de las que le ha impuesto el marketing rosa de las campañas en contra del cáncer de mama y que ya tienen varios años realizándose durante los meses de octubre, dejando de lado y sólo indicando de manera superficial -como en el caso Ibarra-, que cualquier problema que se derive de cualquier acto de algún futbolista, tiene y debe ser arreglado en los juzgados (sic).

Pues las manifestaciones que se han dado externas al propio fútbol mexicano, han ido más por cuotas mercadotécnicas en este año, como celebrar el fin de semana del 23 al 26 de octubre a los “Guardianes”²⁰⁰ por el día del médico o bien, escribir sobre sus playeras -en el caso de algunos equipos- “Te extraño” por la celebración del Día de Muertos en México y que el presidente López Obrador, enalteció mediante el decreto de días de luto el fin de semana que fue del 30 de octubre al 2 de noviembre.

De aquí que podamos plantear la pregunta, ¿qué es lo normal o anormal en el fútbol?, ¿cómo se representa alrededor del fútbol y lo futbolero mexicano cuando lo pensamos contextualmente?

5.3. “Normalidad” y “Estado de excepción”

Para hablar de lo “normal” y la “normalidad” durante la epidemia y cuarentena, diferentes intelectuales contemporáneos han abordado el tema en la obra *Sopa de Wuhan* (VV. AA., 2020) que recopila diferentes textos escritos en diferentes partes del mundo, entre finales de 2019 y principios de 2020, y que analizan

²⁰⁰ Véase Hidalgo Sport, “El Club América se une a la celebración del Día del Médico, Hidalgo Sport, 23 de octubre de 2020, en versión electrónica <https://www.hidalgosport.com/2020/10/23/el-club-america-se-une-a-la-celebracion-del-dia-del-medico/> Consultado el 31 de octubre de 2020.

estos temas desde diferentes perspectivas. Algunos de ellos, para referirse a lo “normal” o la “normalidad”, parten del llamado “Estado de excepción” como una cuestión en la cual, la cuarentena y la pandemia se experimentan como elementos disruptores del sistema capitalista, republicano; analizan también cómo el Estado de excepción (entendido como la modificación de la cotidianeidad de la población bajo protocolos especiales), por medio de la imposición de reglas momentáneas -representadas y determinadas por un semáforo de contención donde rojo significa “no salir”, amarillo “puede salir con sana distancia” y verde “puede salir sin protocolos específicos”-, afectan a los ciudadanos de diferentes formas en diferentes partes del mundo.

Un ejemplo que los autores de *Sopa de Wuhan* (VV. AA., 2020) proponen y analizan, es la cuestión de quedarse en casa y describen cómo a través de diferentes casos, algunas naciones han obligado o impuesto la cuarentena a sus pobladores y en el caso de otras, ésta se ha dado de forma voluntaria; en ambos casos, se estaría legitimando la soberanía nacional del Estado frente al mismo estado de excepción y en donde Han (2020: 110), menciona que puede ser éste el “estado normal” con la pandemia; lo que sugiere una contradicción sistemática, ya que “los cierres de fronteras son evidentemente una expresión desesperada de soberanía...El soberano es quien decide sobre el estado de excepción...Pero eso es una nueva exhibición de soberanía que no sirve de nada” (Han, 2020: 98); pues los estados que buscan la libertad de la ciudadanos justifican el “confinamiento” en aras de la salud pública, mientras que los otros, obligan a sus ciudadanos por medio de represalias a mantener su propia salud y la de los demás.

Claro está, que ninguno de los dos modelos ha funcionado, pues los contagios asociados a este virus en el mundo, no han disminuido o aumentado en ninguno de los casos, por estas medidas²⁰¹. En ese sentido, Han (2020) analizó en el

²⁰¹ Al 18 de septiembre de 2020, existen 30, 241, 377 casos de infección en el mundo, con un total de 947, 266 muertes asociadas al virus. Véase <https://news.google.com/covid19/map?hl=es-419&mid=%2Fm%2F02j71&gl=MX&ceid=MX%3Aes-419>

mismo compilado las diferencias entre el manejo de la pandemia en Asia y Europa, rescatando no sólo el Estado de excepción en cuanto a concepto, sino las diferencias existentes entre el control social y político entre ambos lugares y de forma general a la vista de la epidemia, de donde:

“...quizá deberíamos redefinir incluso la soberanía. Es soberano quien dispone de datos. Cuando Europa proclama el estado de alarma o cierra fronteras sigue aferrada a viejos modelos de soberanía...En la época de las “fake news” surge una apatía hacia la realidad. Aquí, un virus real, no informático, causa conmoción...La globalización suprime todos estos umbrales inmunitarios para dar vía libre al capital...La represión a cargo de otros deja paso a la autoexplotación voluntaria y a la autooptimización. En la sociedad del rendimiento uno guerrea sobre todo contra sí mismo...La digitalización elimina la realidad. La realidad se experimenta gracias a la resistencia que ofrece, y que también puede resultar dolorosa...Así pues, aquí es un virus real, y no un virus de ordenador, el que causa una conmoción. La realidad, la resistencia, vuelve a hacerse notar en forma de un virus enemigo. La violenta y exagerada reacción de pánico al virus se explica en función de esta conmoción por la realidad...El virus nos aísla e individualiza. No genera ningún sentimiento colectivo fuerte. De algún modo, cada uno se preocupa solo de su propia supervivencia. La solidaridad consistente en guardar distancias mutuas no es una solidaridad que permita soñar con una sociedad distinta, más pacífica, más justa” (Han, 2020: 102-110)

Al respecto y en la misma obra, Zizek (2020: 24-26), menciona que los cambios entre lo que considerábamos normal y aquello que cambió se centran en “reflexionar sobre un hecho triste de que necesitamos una catástrofe para que podamos repensar las características básicas de la sociedad en la que nos encontramos...Por lo tanto, no sólo el estado y otras agencias nos controlarán, también debemos aprender a controlarnos y disciplinarnos. Tal vez sólo la realidad virtual se considere segura, y moverse libremente en un espacio abierto estará restringido a las islas propiedad de ultra ricos...lo que vemos ahora es un retorno masivo al significado literal original del término: las infecciones virales funcionan de la mano en ambas dimensiones, real y virtual”.

Para lo cuál, también tenemos que considerar dentro de nuestro análisis, lo sistémico basado en Luhmann (1998, 2005), que bien retomó Pont Vidal (2020)²⁰², cuando arrojó coordenadas luhmaniannas de cómo la teoría de

²⁰² Pont Vidal, Josep, “Sociedades Contingentes. Covid 19: Un nuevo cambio social”, Seminario Internacional de Sistemas Sociales, Redes y Complejidad, Instituto de Investigaciones Sociológicas, Departamento de Sociología, Universidad de Guadalajara. Niklas Luhmann, Canal de Youtube de

sistemas puede encajar dentro de las dinámicas que trajo el Covid 19, desde el plano individual y colectivo y cómo sus contingencias partieron de una doble negación. Esto es, lo que existe, lo que hay o lo que tenemos, existe por alguna razón y siempre el futuro podrá ser diferente con base en la misma contingencia, detalle aplicable al análisis contextual de la “normalidad” y la pandemia.

Pont Vidal (2020) mencionó que si el Covid 19 se expandió fue por algún motivo, que bien puede pasar por un deficiente manejo de nuestros gobernantes, en donde cada país cometió sus errores en la gestión de la pandemia y procuró “pros y contras” dentro de la misma contingencia que puede encontrar otras causas. Por ejemplo, la autocracia del gobierno chino en su calidad de gobierno “cerrado” y poco democrático lo llevaron a varias series de tomas de decisiones que provocaron el esparcimiento del virus, entre ellas, no informar oportunamente a los estados lo que sucedió en Wuhan, pues dependiendo de las decisiones que se tomen en el presente y que no se tomaron en el pasado, esta pandemia se puede extender o no, invariablemente de las decisiones que se toman en el plano individual o colectivo:

“en donde la vanidad y arrogancia humana no permiten ver esos errores que todos cometemos, errores de consumo descontrolado, de destrucción masiva o recursos naturales, errores de transformar las democracias en autocracias o en democracias perversas que es lo que está sucediendo en muchos países y queremos un futuro y dependerá de las opciones que nos planteemos en este momento...de cómo podemos evitar otra pandemia de este tipo...y evitar el drama y los impactos trágicos que hemos vivido en esta pandemia en el plano humano, económico y social porque 150 millones de trabajadores han quedado sin trabajo...muchas personas se han quedado en situación precaria de cómo conseguir un futuro y esto se pueda recomponer de una forma humana y sostenible” (Pont Vidal, 2020)

Pont Vidal (2020), también mencionó cómo, por otro lado y en este contexto de pandemia, las democracias están cambiando hacia sistemas autocráticos en algunos casos, incluso en Europa, y que precisamente por el principio de contingencia no se sabe a dónde irá modificándose el Estado, pues puede ser que se instaure un Estado controlador que reivindique los principios del mismo,

convirtiéndolo en un mejor administrador de cuestiones de salud pública en los países y en el mundo, con el riesgo de que a más imposición del Estado, puede haber más poder y más control social, por ejemplo, más poder al ejecutivo puede significar también menor poder para el legislativo o los parlamentos, por lo que hay que tener cuidado, pues cada Estado tiene sus propias semánticas y esto hace que los ciudadanos estén divididos entre libertades y contenciones. Este autor advierte también que habrá que ver cómo podría funcionar esto en la práctica, pues nada garantiza que un Estado que dé más condiciones de salubridad pueda no ofrecer mayores libertades individuales.

En el caso mexicano, el Estado de excepción no se dio de manera voluntaria, pues en algunos casos como en la Ciudad de México, si los negocios abrían, les imponían multas. Por lo que sólo hubo prioridad con aquellas personas que trabajan en actividades esenciales, como médicos, enfermeras, policías o trabajadores del Estado, de supermercados, farmacias, servicios privados de mensajerías, correos y recolección de basura o bien, y en casos más extraordinarios, trabajadores en corporaciones con funciones de “liderazgo” o “administrativas principales”, esto, por supuesto, en medio de reclamos de todo tipo sustentados en la idea de potenciales contagios al exponerse a la vida pública con el pretexto laboral²⁰³. Y en medio de estas disputas, se justifica corporal y estatalmente que son aquellos que pueden asistir de manera regular a sus labores manteniendo los protocolos de salud respecto a la pandemia.

De hecho, algunos estados de la República Mexicana adoptaron medidas similares a las políticas federales, mientras otros, por ejemplo, los estados más turísticos, han cerrado parques públicos y playas para evitar el tránsito de turistas o pobladores del lugar. Así pues, las actividades económicas sistemáticamente diseñadas en aras de la productividad no han parado para unos y para otros, continúan en casa; y para los más vulnerables

²⁰³ Véase Raziel, Zedryk, “Acatamos órdenes, pero tenemos miedo’: Trabajadores son forzados a ir a oficinas con riesgo de contagio”, Animal Político, 13 de abril de 2020, en versión electrónica <https://www.animalpolitico.com/2020/04/trabajadores-oficina-obligados-contagio-covid-19/>

económicamente hablando, se modifican sustancialmente al no tener opciones soberanas para su protección, salvo el famoso #quédateencasa²⁰⁴.

5.3.1. La nueva normalidad y el Covid-19 en el deporte y el futbol mexicano

Para entrar en el análisis debemos tomar en cuenta, primero, que México es un país donde la cuarentena ha sido opcional y la pandemia una realidad y esto se decodifica por señales que se vuelven signos al ser significantes (Hall, 1997) como “puntos de alto riesgo de contagio”²⁰⁵ como son: panteones, hospitales, mercados y plazas públicas. También hay ideas social y culturalmente dadas que son compartidas como códigos en torno a “la cotidianeidad” y lo “normal” dentro de un sistema como el capitalista y que nos pone a los seres humanos a ser productivos, un ejemplo que al momento descifro a partir de la llamada “nueva normalidad”, que es especulativa en varios intelectuales y colectivos, y que consiste en un cuidado sustancial de las relaciones humanas y del medio ambiente, una vez que las actividades públicas de la mayoría se reestablezcan. La mayoría de estos códigos sólo son significantes en un contexto dado social y culturalmente por lo que el contexto mundial y en especial el mexicano, se vuelve sumamente complejo.

Por lo anterior²⁰⁶, las representaciones son construidas y cobran sentido cuando nos referimos por ejemplo, a la cultura de masas y que en el futbol, es más que

²⁰⁴ Gobierno de México, (2020), “#Quédateencasa”, Gobierno de México en versión electrónica <https://coronavirus.gob.mx/> Consultado el 20 de mayo de 2020. Los casos de COVID 19 confirmados en México al 22 de mayo son 62,527, con 42,725 personas recuperadas y 6989 muertes, mientras en el mundo se han confirmado 5.27 millones de personas, recuperándose 2.09 millones y 340 mil han fallecido por el virus, Véase <https://g.co/kgs/JcWoVn> Consultado el 22 de mayo de 2020.

²⁰⁵ Véase Redacción (2020), “Punto por punto, los 89 sitios considerados de alto contagio de COVID 19 en la CDMX”, *El Universal*, El universal on line en versión electrónica en <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/cdmx/mapa-punto-por-punto-los-89-sitios-considerados-alto-contagio-de-covid-19-en-la-cdmx> Consultado el 23 de mayo de 2020.

²⁰⁶ Aquí también podemos retomar la idea de Castro-Gómez (2010) cuando alude a Hobsbawm y en términos latinoamericanistas cuando habla de “la invención del otro”, pues refiere que esta invención no sólo implica una representación mental, pues esto conlleva a hablar de dispositivos de saber y poder que crean verdades en un mundo de pos verdades y que al momento, pareciera que es tarea de la academia mundial de las ciencias sociales y las humanidades resolver a qué se refieren cuando

evidente por el alcance y consumo que tiene el deporte -como explicamos en el primer capítulo de esta tesis-, siendo esto más visible, cuando por una pandemia mundial, queda prácticamente invisibilizado y fuera de nuestro alcance como consumidores, sea en el consumo en sí o bien, desde aquel proveedor de futbol representado en las cadenas deportivas o en los clubes de futbol que proveen.

Con lo que caben estas representaciones del otro y pueden ser analizadas desde una perspectiva del proceso de producción material y simbólico: somos latinos, somos mexicanos, trabajamos y vivimos en lo que occidente históricamente ha considerado como un tercer mundo y siempre nos hemos forjado desde una visión colonial, por supuesto, hablando en general, pues han existido muchos esfuerzos de índole intelectual que buscan descolonizar este pensamiento para centrarse en las visiones latinoamericanas de sí²⁰⁷.

Por ello, es importante recalcar que en nuestro caso, el futbol mexicano ya tiene un antecedente relacionado con su práctica durante una pandemia -como abordaremos más adelante- por lo que puede recaer sobre un imaginario construido con una base previa y que hoy día está totalmente ajena a la anterior, pues el conflicto es mundial y no sólo local; muy distinto sería observar cómo se ha comportado el deporte mundial alrededor de las pandemias y los confinamientos, pues todas las actividades deportivas en el mundo, están suspendidas mientras las asociaciones, organizaciones e instituciones de salud así lo indiquen, lo que por supuesto, modifica la cotidianeidad y la narrativa, de

se habla de pos verdad, pues queda claro, que ésta no es aplicable a las mismas condiciones y contextos.

²⁰⁷ Castro-Gómez (2010) citando a González Stephan, nos habla de que las tres prácticas disciplinarias que contribuyeron a forjar los ciudadanos latinoamericanos del siglo XIX como entes colonizados de los ciudadanos europeos son: las constituciones, los manuales de urbanidad y las gramáticas de la lengua en donde también se destaca la escritura como una tecnología de construcción legítima de instituciones y discursos hegemónicos y que ante la situación que estamos viviendo, todavía tiene sentido, pues los ciudadanos de Latinoamérica están siguiendo las pautas sanitarias de la OMS, organismo mundial pero con una fuerte tendencia ideológica liberal, doctrina política y filosófica occidental en donde, la construcción del "sujeto de derecho" legitima sólo a quienes se encuentran dentro del espacio de legalidad definido sino también, en la inclusión y exclusión. Véase Castro-Gómez, Santiago. (2010), *Ciencias sociales, violencia epistémica y el problema de la invención del otro*, Universidad Javeriana, Bogotá.

aquellas personas que lo consumen, sea en su práctica o en su componente asociado a las industrias culturales y los medios de comunicación.

De ahí que las líneas en las que se comunican en la actualidad la mayoría de las personas sean por medio de las redes sociales y no sólo eso, pues también se están dando los nuevos procesos de socialización, pues es en lo virtual donde están recayendo los mismos.

Con base en esto y siguiendo el texto de *Sopa de Wuhan* (VV. AA., 2020), en el mes de mayo de 2020, el pensador francés Bruno Latour²⁰⁸ fue entrevistado vía *streaming*²⁰⁹ y abordó el tema de la ecología, la pandemia y la cuarentena desde su experiencia, por supuesto, desde lo que se ha estado viviendo concretamente en Francia. En esta entrevista comentó que existe una molestia en Europa por no contar con una unificación de criterios en el establecimiento de pautas de acción frente al Covid-19 (y que justo critica Han en su artículo para el mismo libro) y que esto, por supuesto, se traslada al territorio de las fronteras, en las cuales, no existe una presencia concreta de los partidos políticos, mismos que se están debilitando ante los problemas tecnológicos.

Por lo que las grandes transformaciones en materia de políticas europeas en la actualidad, pasa más por el uso de herramientas tecnológicas, lo que a su vez fortalece a los grandes empresarios de internet, pues el uso de los “Hashtags” permite el uso de las herramientas de forma lateral pero sólo se encuentra como una experiencia vacía, esto es, son personales pero no individuales, lo que no permite expresar lo político de manera concreta, más allá de lo que liga al ciudadano con lo político, modificando la normalidad que se tenía previa a la

²⁰⁸ Quien también escribió un artículo para *Sopa de Wuhan* (VVAA, 2020) y fue entrevistado con propósito del mismo.

²⁰⁹ Cátedra Alfonso Reyes, (2020), “Imaginar el mundo después del COVID 19”, 8 de mayo de 2020, en <https://www.facebook.com/CatedraAR/videos/279363366790569/UzpfSTY2OTEyMDQ1NDoxMDE2NDIzODQ2OTQxMDQ1NQ/> en Facebook en <https://www.facebook.com/CatedraAR/videos/279363366790569/UzpfSTY2OTEyMDQ1NDoxMDE2NDIzODQ2OTQxMDQ1NQ/> Consultado el 18 de mayo de 2020.

cuarentena y que en el ámbito deportivo, provocó que se cancelara la justa olímpica a celebrarse este año -2020- en Tokio, posponiéndola hasta el 2021.

Asimismo, también Latour abordó el tema de los actuales ciudadanos frente al Covid-19 y las diferencias entre Europa, China, Estados Unidos y Latinoamérica en donde sólo China tiene un poder económico que le permite tratar de mejor forma la brecha social y el acceso al consumo entre los que tienen formas de comunicarse y los que no, aunque no lo apliquen. Asimismo mencionó en este *streaming* que existe una oposición entre los actos individuales y colectivos - coincide con Han-, pues éstos se muestran inservibles ante el SARS COVID2²¹⁰.

Por otro lado, al hablar de la nueva normalidad, Latour también hizo hincapié en el distanciamiento y proximidad permitida en México y Francia, pues en ambos casos se pueden visibilizar las desigualdades de clases sociales tradicionales y sobre todo, el racismo, pues mientras él, blanco y con estudios superiores a la media mundial, puede trabajar en casa y aquellos que le “llevan la comida a casa” son hijos de inmigrantes africanos; algo que puede ser es muy importante y que incluso, sucede en México como comentamos anteriormente, lo que fomenta una dinámica creciente que privilegia el servicio a casa en todas las latitudes y que promueve la cultura del envío a domicilio de todos los servicios mientras vives la nueva normalidad desde tu casa, beneficiando por supuesto, a aquellos que mantienen el negocio del envío.

²¹⁰ Y en el caso del estado mexicano, éste no está equipado para encargarse de las cuestiones sociales y de salud que afectan a los ciudadanos, pues al igual que en Francia u otros países europeos, es mínima la presencia en términos de contención frente al virus, ya que sólo Alemania ha estado aplicando una logística concreta al respecto y que derivó meses después en una protesta masiva de la población alemana donde se exigía un alto a la cuarentena nacional. Y en el caso de la práctica del fútbol profesional, la Bundesliga del fútbol alemán, fue la primera en adoptar las medidas sanitarias respecto al SARS COVID2.

Véase Redacción, “Coronavirus en Alemania: la protesta contra las restricciones por el covid-19 que acabó con un intento de asaltar el Parlamento en Berlín”, BBC Mundo, 30 de agosto de 2020, en versión electrónica <https://www.bbc.com/mundo/noticias-53965905>

Como es el caso del dueño de Amazon Jeff Bezos²¹¹ o bien, del dueño de Google, pues es en la dinámica “Cloud” en donde la información y las relaciones -y los procesos de socialización- se están conteniendo, por lo que en este caso, la tecnología permite que las relaciones continúen y las expresiones políticas en esta nueva normalidad, no cambiarán a menos que sean horizontales y no verticales, porque en esta nueva normalidad -al igual que en la vieja normalidad- nada cambiará, y habrá que enfocar los esfuerzos en “vincular en la lateralidad” de esta especulativa nueva realidad pospandémica y poscuarenténica.

La afición al futbol en términos generales, estuvo cercana al futbol mediante la dinámica “Cloud” que advirtió Latour, siendo las televisoras y los clubes de futbol, los que generaron este acercamiento de manera virtual con sus aficionados, manteniendo así, un principio de consumo que si bien no es el ideal para sus ganancias económicas, sí permite que se mantenga “el interés” o propiamente el consumo de este deporte en medio de grandes pérdidas económicas desde su producto, el futbol.

5.4. Imaginarios y nueva normalidad en el futbol mexicano ante la pandemia y cuarentena

Así pues, el imaginario entre futbol y pandemia en México puede comprenderse desde la situación que se vivió en 2020 pero también, parte de un hecho previo. Como antecedente en este sentido y a propósito de la epidemia de Influenza A (H1 N1) -que fue regional (mexicana) y no mundial- en el año de 2009, México fue denigrado en eventos deportivos y en el imaginario mundial, evidenciando cuotas de violencia simbólica en donde las calamidades o catástrofes no han eximido a ningún país de la región y siempre han tenido sus cuotas de

²¹¹ Véase Economía, “Jeff Bezos, fundador de Amazon, se convertiría en el primer trillonario del mundo mientras la economía global es golpeada por el COVID-19”, *El Universal*, 14 de mayo de 2020, El Universal on line, en versión electrónica en <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/05/14/nota/7841541/jeff-bezos-trillonario-amazon-pandemia-covid-19> Consultado el 20 de mayo de 2020.

discriminación, colonialismo, racismo y xenofobia. En ese sentido y en esa época, la violencia simbólica se manifestó sobre los mexicanos a través de imágenes degradantes: mexicanos fornicando con cerdos, por eso de la fiebre porcina; mariachis con papel sanitario en un costado, en un vagón del metro de Londres; restricciones en las aerolíneas sólo para mexicanos, etcétera²¹².

En el caso del fútbol mexicano, éste fue afectado en su imagen y categoría cuando se realizó un encuentro en Chile por la Copa Libertadores -y que hoy en día ya no tiene representativos mexicanos por desacuerdos comerciales entre las confederaciones de Norte y Centroamérica y Sudamérica-, entre Chivas de Guadalajara y el Everton, realizado en Viña del Mar, los jugadores del equipo fueron recibidos con todo tipo de burlas y comentarios alusivos a la influenza. Los jugadores chilenos satirizaron a los mexicanos. El futbolista Hector Reynoso de Guadalajara respondió a las agresiones, al sonarse la nariz, toser y hasta escupirle en la cara al jugador del Everton chileno, Sebastián Penco²¹³. Esto, por supuesto, fue un gran escándalo para los periodistas chilenos y mexicanos, pues ambos compartieron visiones al respecto y cuando se le entrevistó al futbolista -Reynoso- sobre ese hecho, él se limitó a decir que Penco “lo hartó”, pues durante todo el partido le dijo que seguro se la pasaba “follando cerdos” y por eso reaccionó de esa forma apenas pudo contraatacar a las provocaciones.

Ahora bien, haciendo una cronología de los hechos en el torneo Clausura 2020 (a jugarse de enero a mayo de 2020), éste se suspendió el día 15 de marzo y los últimos dos juegos que se dieron con público, fueron los realizados el viernes 13 de marzo y para el sábado 14 y el domingo 15, los juegos se realizaron a puerta cerrada, sin público, para después cancelar definitivamente el torneo

²¹² Barría, Cecilia, “Mexicanos “discriminados” por el virus”, *BBC Mundo México*, 3 de mayo de 2009 en https://www.bbc.com/news/en-ingles/2009/05/090502_0159_mexico_gripe_discriminados_gm Consultado el 20 de mayo de 2020.

²¹³ Editorial Medio Tiempo, “Condenan en Chile actitud de defensa de Chivas Héctor Reynoso”, *Medio Tiempo en línea*, 30 de abril de 2009, En versión electrónica en <https://www.mediotiempo.com/futbol/liga-mx/condenan-chile-actitud-defensa-chivas-hector-reynoso> Consultado el día 19 de mayo de 2020.

mexicano debido a las medidas preventivas sanitarias por el SARS COVID2 en México. A este hecho, también se le sumó que el fin de semana anterior se suspendieron las ligas profesionales de futbol de Inglaterra (Premier League), La Liga (España), Serie A (Italia), Bundesliga (Alemania) y Ligue 1 (Francia)²¹⁴.

Por lo que después de varios días y semanas de incertidumbre al respecto, la liga mexicana de futbol y las principales televisoras del país, decidieron, en aras de mantener las audiencias televisivas, realizar un “Torneo E” que constaría de la participación de futbolistas como jugadores del videojuego de Playstation 4 llamado “FIFA 20”, en donde se incluye a la Liga Mx, mismo que comenzó el 10 de abril de 2020 con el partido entre Necaxa y Rayados de Monterrey²¹⁵ y que buscaba emular la disputa entre futbolistas representando a sus equipos en una plataforma de Sony que es la creadora de estas consolas de video juegos asociándose directamente con *EA Sports*, creadores del juego, pues para este torneo virtual, los jugadores en el juego, tienen todos por parejo una calificación (*handicap*) global de 85, algo que dista de la dinámica general del juego, pues cada uno de los futbolistas que aparecen tienen distintas calificaciones y características y en este caso, todos tienen el mismo, lo que supone equilibraría el juego en sí y sólo se determinaría qué equipo es mejor que el otro a partir de las habilidades de sus propios futbolistas para jugar el juego²¹⁶.

Así pues, comenzó este torneo y en los diferentes canales de televisión que transmiten de manera oficial a los equipos de futbol en México (Televisa, Televisión Azteca, Fox Sports México, ESPN México), ahora les tocó transmitir

²¹⁴ Véase Redacción Marca Claro, “La Liga Mx se suspende al finalizar la jornada 10 debido al coronavirus”, 15 de marzo de 2020, *Marca Claro* on line, en versión electrónica <https://www.marca.com/claro-mx/futbol/liga-mx/2020/03/15/5e6da0aa46163fe0868b464d.html> Consultado el 21 de mayo de 2020.

²¹⁵ Véase Goal, “eLiga MX: Partidos, resultados y todos los jugadores por equipo” en *Goal*, en versión electrónica en <https://www.goal.com/es-mx/noticias/liga-mx-torneo-fifa-20-fechas-jugadores-equipos/1ddnhh657s6fp1dxbdp2z3b4jt> Consultado el 21 de mayo de 2020.

²¹⁶ Cabe destacar también, que el precio anual de membresía para cualquier usuario en esta plataforma por la experiencia “en vivo” está alrededor de los mil pesos y en este caso, para los futbolistas “gamers” fue gratis.

a los futbolistas jugando el FIFA 20 desde su Playstation 4 en sus casas, promoviendo por supuesto el ya comentado #Quédateencasa y todas las medidas sanitarias recomendadas por la Secretaría de Salud de México, lo que implicó que aquellos aficionados ávidos por consumir futbol estuvieran siguiendo estas transmisiones por televisión (de aproximadamente 30 minutos cada una), modificando así, su tiempo de consumo hacia el deporte que antes era de -mínimo- dos horas en los doce minutos de partido efectivo en el video juego que se contrastaba y narraba por los comentaristas como si tratase de un partido “normal”, cumpliendo una especie de simulacro del simulacro en términos de Baudrillard, al responder a los mecanismos similares en la narrativa -bromas y sátiras incluidas, violencia “divertida” y simbólica- desde las transmisiones hacia los consumidores de las mismas.

Por lo que el consumo en este caso, tiende a ser mitificado o bien “*una palabra de la sociedad contemporánea sobre sí misma*, es la manera en la que nuestra sociedad habla de sí. Y, de algún modo, la única realidad objetiva del consumo, es la *idea* del consumo, es esta configuración reflexiva y discursiva, retomada indefinidamente por el discurso cotidiano” (Baudrillard, 2018: 247).

Por lo tanto, si asociamos las dinámicas de los consumidores de futbol hacia el futbol en sí, encontramos que éstas permiten una simulación del juego en la cual, por una parte los comentaristas de las televisoras brindan la experiencia narrativa al aficionado como si presenciara el partido en vivo bajo las condiciones anteriores de normalidad y no en sí, una simulación.

Asimismo, el consumidor también participó observando, comentando e interactuando durante las transmisiones *en vivo* y también, antes, durante y después en las redes sociales de los equipos, las televisoras y de los futbolistas, donde ponen en tela de juicio el cómo y por qué creen que tuvieron o no, una actuación positiva respecto a los estándares del aficionado (que siempre lo quiere ver ganar, no importa cómo), pues claro está, que les interesa cómo sus

jugadores favoritos representan a sus equipos aunque no sea directamente sobre una cancha de futbol sino en este caso, en un consola de videojuegos.

En las transmisiones de la vieja normalidad -al menos durante la segunda década del siglo XXI-, ya se tenían previamente establecidas este tipo de interacciones con los aficionados; lo que se ha vuelto distinto en este caso, es la simulación virtual del juego, pues brinda otro tipo de experiencia en la competencia entre futbolistas, equipos y aficionados²¹⁷.

Por lo que es un hecho que esto se convirtió en una estrategia económica de la misma Liga Mx al igual que Televisa y Tv Azteca, pues tuvieron esta iniciativa para generar *rating* y por ende, un mayor consumo del futbol más allá de los noticiarios y programas deportivos que continuaron bajo la premisa de “quédate en casa”, alimentado por los comentaristas y analistas deportivos, porque es un hecho, al estar parada la Liga mx, los que perdieron más dinero fueron los dueños de los equipos y sobre todo, las televisoras nacionales al no tener un mayor consumo de su programación deportiva e incluso, estimularon a los futbolistas a bajarse los sueldos al estar “parados”²¹⁸.

Luego entonces los grandes negocios ligados al futbol mexicano por conceptos de transmisiones televisivas tuvieron pérdidas económicas considerables que la misma FMF absorbió al apoyar a los equipos de futbol con cantidades de dinero bajo nuevas condiciones y contratos de transmisión que bajo esta dinámica, terminaron por renegociarse bajando los costos para las televisoras y las ganancias para los clubes por este concepto. Lo que sin duda puso al futbol mexicano bajo una devaluación más allá o mejor dicho a la par, de la recesión económica que azotó al mundo en 2020 por la misma falta de consumo y de

²¹⁷ Este tema por supuesto tiene más elementos de análisis de dónde abonar y merece atención aparte que por el momento no abordaremos.

²¹⁸ Véase Barra Brava, “TUDN ya no sabe qué hacer para recuperar rating en la elija MX”, *El Universal*, 26 de abril de 2020, Universal Deportes on line en versión electrónica <https://www.eluniversal.com.mx/universal-deportes/futbol/elija-mx-tudn-ya-no-sabe-que-hacer-para-recuperar-rating> consultado el 21 de mayo de 2020.

productos en general donde el futbol no se quedó de lado y no así, aquellas empresas que se dedican a los servicios²¹⁹.

5.4.1. Futbol cancelado en la nueva normalidad

Durante esta época y hasta finales de mayo de 2020, los canales de televisión que se dedicaban a los deportes, tuvieron que hacer transmisiones de partidos de futbol pasados o retransmitir programas deportivos anteriores, rescatando así, el archivo deportivo que tienen de juegos “emocionantes” o “épicos” que ya se han transmitido. Lo que sin duda modificó la experiencia del aficionado, pues los *ratings* no fueron los mejores. Así y después de varios intentos y negociaciones por volver a tener futbol en la cancha por parte de los directivos, la FMF dio por cancelado el torneo mexicano para este semestre mediante un comunicado y por mandato expreso de las autoridades federales de salud en México²²⁰.

En el comunicado oficial de la asamblea extraordinaria de la FMF publicada el 22 de mayo de 2020, se mencionó que “en absoluta unidad se acordó concluir anticipadamente el torneo clausura 2020”, por lo que oficialmente y por primera vez en la historia del futbol mexicano, un torneo es cancelado de manera oficial,

²¹⁹ Véase Redacción, “La economía y el coronavirus: los negocios ganadores y los sorprendidos perdedores durante la pandemia”, *BBC News Mundo*, 14 de mayo de 2020, BBC News en línea en versión electrónica en <https://www.bbc.com/mundo/noticias-52647431> Consultado el 21 de mayo de 2020.

²²⁰ En el caso de los torneos de divisiones inferiores de los mismos clubes y el torneo femenino, éstos fueron cancelados desde el mes de abril, pues se advirtió que las condiciones para estas y estos futbolistas no existían y por lo mismo, no podían garantizar su seguridad frente a la pandemia, por lo que se instó a quedarse en casa. Por supuesto, algunas futbolistas no estuvieron de acuerdo con esto. Véase Infobae, “Las duras palabras de Desirée Monsiváis ante la falta de interés hacia la Liga Femenil MX durante la cuarentena”, Infobae, 20 de mayo de 2020, en versión electrónica en https://www.infobae.com/america/mexico/2020/05/21/las-duras-palabras-de-desiree-monsivais-ante-la-falta-de-interes-hacia-la-liga-femenil-mx-durante-la-cuarentena/?fbclid=IwAR3CWBUM3oDYQ5LtbRj9q6T0hOnUubZYXpB_BdeK7FPG_At7_eMAXYj_b4A Consultado el 21 de mayo de 2020. En el caso del futbol español también hubo voces que reclamaron la disparidad de género en cuanto al trato entre futbolistas profesionales. Véase Garrido, Nuria, La Federación de Fútbol mantiene la liga masculina y cancela la femenina: "Merecemos que se nos trate como profesionales", *El Diario*, 17 de mayo de 2020., *eldiario.es* en versión electrónica en https://www.eldiario.es/sociedad/futbol-femenino_0_1027148351.html Consultado el 20 de mayo de 2020.

sin campeón y con los primeros dos lugares de la tabla como representantes en el próximo torneo internacional de clubes de la zona, la llamada Concachampions.

Por lo que la suspensión definitiva del torneo se convirtió en la mejor medida ante la contingencia que afectó y seguirá afectando a los ciudadanos mexicanos y en donde para finales de mayo del 2020, la Ciudad de México encontró su pico más alto de la pandemia en la primera mitad del 2020 en cuanto a contagios, mientras que en Guadalajara, una de las tres ciudades más importantes, el pico se proyectó hacia los meses de julio y agosto²²¹, por lo que no existieron condiciones para que el torneo de futbol se reanudara, siendo el único tema urgente para los dueños del balón, el económico o bien, el interés que tienen los dueños de seguir con sus negocios sin ningún tipo de atención hacia la salud de los futbolistas, pues claro está, que los aficionados pudieran seguir disfrutando de sus partidos de futbol desde la comodidad de su hogar y sólo les quedó la barra programática desde casa; siendo hasta el 16 de octubre y -como comentaremos más adelante- el reinició de la asistencia a los estadios de futbol en el país.

Cabe destacar que dentro del comunicado desplegado por la Femexfut y ya de cara al siguiente torneo Apertura 2020 (también llamado Guard1anes 2020, en honor al personal de servicio médico en el país) que arrancó el 24 de julio de 2020, se indicó que “se entregará a los clubes un protocolo sanitario, supervisado por autoridades de salud, el cual deberán cumplir para regresar a los entrenamientos; será en la primera semana del mes de junio cuando se defina la fecha exacta para el regreso a las prácticas; la Liga Mx definirá la fecha de inicio del Torneo Apertura 2020 con base en las recomendaciones del Sector Salud Federal; en decisión conjunta de la Liga Mx y la SSA, los partidos se

²²¹ Véase Ortega, Ariadna, “Los picos de la pandemia en México, según los modelos de la Universidad La Salle”, *Expansión política*, 13 de mayo de 2020, Expansión en línea en versión electrónica <https://politica.expansion.mx/mexico/2020/05/13/los-picos-de-la-pandemia-en-mexico-segun-modelos-de-la-universidad-la-salle> Consultado el 21 de mayo de 2020.

jugarán a puerta cerrada hasta que las condiciones para que la afición vuelva a las tribunas estén dadas para ello; reiteramos que es momento de estar más unidos que nunca y de preservar la salud de todos”²²².

Pues fue un hecho que las condiciones para que volviera el torneo de futbol profesional de primera división en México fueron totalmente inciertas, por las mismas condiciones sanitarias mundiales, lo que deja de lado por mucho, el mismo futbol y a los futbolistas, pues primero son personas que deportistas y por supuesto, sujetos de contagios de un virus que pareciera no se detendrá y en ese sentido, se rompe el ideal que se tiene de su práctica profesional que busca satisfacer las expectativas de la afición²²³.

Durante el fatídico mes de mayo de 2020, se comenzaron a hacer pruebas en algunos futbolistas de primera división por parte de los equipos y los resultados arrojaron 12 contagios en un solo equipo en México, el Club Santos de Torreón, esto es, los mismos que en toda la Liga Premier. Estos futbolistas, por supuesto se vieron involucrados en un escándalo, pues después del paro de la Liga Mx, todas las directivas de todos los clubes de primera división, advirtieron a sus jugadores que debían mantener la cuarentena y sólo salir a actividades esenciales como recomendó la Secretaría de Salud mexicana.

²²² Redacción, “Resumen de prensa. Protocolos de Sanidad”, 21 de julio de 2020, en versión electrónica <https://ligamx.net/cancha/detallenoticia/35056/resumen-de-prensa> Consultado el 2 de agosto de 2020. Algunos de los medios de comunicación en México apuntaron de forma general, que parte de las negociaciones que se hicieron durante la primera parte del mes de mayo de 2020 se dieron sobre todo, en cuanto a temas logísticos y de calendario en un torneo que implicaría ocho fechas dobles (juegos a mitad de semana y fines de semana), para que el torneo pudiera concluir en tiempo y forma, lo cual podría provocar una saturación de futbol para los aficionados y un desgaste innecesario en cuestiones operativas, pues los futbolistas tendrían que desplazarse de manera constante por todo el territorio nacional exponiéndose y exponiendo a los demás a contagios masivos, cuestión que al pasar las jornadas futboleras en México se fue suscitando no sólo en el país, sino también en las principales ligas y deportes profesionales en el mundo.

²²³ Por otro lado y justo con la expansión de los contagios de Covid-19 en Europa (febrero/marzo), en la Liga Premier en Inglaterra, se arrojó que doce futbolistas fueron contagiados, razón de sobra para cancelar su torneo y posponerlo, mientras que en Italia se contagiaron 15 en total y a estos contagios se le unieron otros deportistas de alto nivel como los basquetbolistas de la NBA en EU, mientras que en México y al inicio de la cancelación del torneo sólo existieron dos personas ligadas al futbol mexicano: Alberto Marrero, presidente del Club San Luis y Enrique Bonilla, presidente de la Liga Mx.

Lo curioso de esta nota es que se asoció a los futbolistas de Santos de Torreón que contrajeron el Covid-19, con una fiesta de cumpleaños del portero Jonathan Orozco, que en redes sociales confesó que él era uno de los que había contraído Covid-19, por lo que la opinión pública seguidora del fútbol en México, los acusó de irresponsables y malos ejemplos para los aficionados.

En este caso podemos observar que estos futbolistas no supieron separar la cuestión individual de la colectiva, lo que en el mundo del deporte, en especial en el del fútbol, resulta inadmisibles y de aquí que se pueda reflexionar también en términos de hasta qué punto un futbolista tiene el derecho o no “a divertirse” durante una cuarentena siendo por supuesto, personas que no tienen necesidad de salir a “ganarse el pan”.

Pues ellos siguen cobrando sus millonarios salarios que nada tienen que ver siquiera con la población mexicana que ha estado en actividades esenciales, siendo este hecho, al menos en los noticieros deportivos locales “la gota que derramó el vaso” para que se suspendiera el torneo de manera definitiva, donde también se mencionó -por los mismos medios deportivos- que la directiva del Club estuvo sumamente molesta con los jugadores y que habrían castigos administrativos para los futbolistas²²⁴ -mismos que durante la cuarentena han visto disminuidos sus sueldos como mencionamos previamente- o bien, también se manejó la figura de los pagos diferidos debido a que los clubes han sido afectados económicamente por la pandemia²²⁵.

²²⁴ El Francotirador, “Directiva de Santos, furiosa con jugadores por saltarse la cuarentena”, *Record*, 21 de mayo de 2020, *Record* en línea en versión electrónica en https://www.record.com.mx/columnistas-francotirador/directiva-de-santos-furiosa-con-jugadores-por-saltarse-cuarentena?fbclid=IwAR2DKpjL-5z9pLDWIsVCq6eRgLGbmnDa_v1hejjwhl9be3Sr98kCFE-dcrQ Consultado el 21 de mayo de 2020.

²²⁵ Véase Redacción Marca Claro, “Equipos que han bajado sueldos en México y el mundo por el Coronavirus COVID-19”, *Marca Claro*, 29 de marzo de 2020, en *Marca Claro* on line en versión electrónica en <https://www.marca.com/claro-mx/futbol/liga-mx/2020/03/29/5e801730268e3ed1778b45d3.html> Consultado el 21 de mayo de 2020.

Por lo tanto, se puede cuestionar el rol de los futbolistas como ciudadanos irresponsables y también, es un hecho que el torneo se canceló para poder garantizar mejores medidas para que el torneo llamado “Guard1anes 2020” se llevara a cabo en condiciones sanitarias pertinentes, mismas de las que hablaremos a continuación.

5.4.2. Sobre cómo se ha “recuperado” el futbol mexicano en tiempos de pandemia

El primer ejemplo mundial de cómo se llevaron a cabo los protocolos necesarios para volver a tener futbol en la cancha fue la Bundesliga alemana, misma que se reactivó el 16 de mayo, bajo protocolos de salud como exámenes médicos para el control del virus a los futbolistas²²⁶, así como el distanciamiento social y traslados que no expusieran el contacto “directo” entre personas.

El presidente de la liga alemana, Seifert, comentó que “podremos volver a jugar porque tenemos la suerte de vivir en un país que tiene uno de los sistemas sanitarios más modernos y más eficaces del mundo lo que, si somos honestos, muchos no veíamos así antes de la crisis”²²⁷, lo que sí podría explicar las diferencias en general del caso alemán respecto a todo el mundo en términos de servicios de salud, en donde bien, no existió nada que garantizara el éxito de este modelo que buscó mantenerse hasta finales de junio de 2020 y en donde sí existieron casos de personas alrededor de los clubes que contrajeron el virus independientemente de las medidas sanitarias.

²²⁶ Pruebas PCR para detectar COVID19 que después se emularon en todo el mundo y en todo tipo de competencia deportiva previo a que los atletas o deportistas compitieran, en caso de resultado positivo al virus, el atleta o deportista es separado y puesto en cuarentena para observación del desarrollo de sus síntomas.

²²⁷ Véase Reuters, “La Bundesliga vuelve el 16 de mayo”, *Marca Claro*, 7 de mayo de 2020, Marca on line en versión electrónica en <https://www.marca.com/claro-mx/futbol-internacional/bundesliga/2020/05/07/5eb4098aca4741127b8b45e4.html> Consultado el 21 de mayo de 2020.

Por lo que durante el mes de mayo del 2020, sólo se podía consumir fútbol en vivo de la Bundesliga, que en términos del imaginario futbolero mundial, no dista mucho en cuanto a la construcción del mismo entre un país y cualquier otro, pues como hemos mencionado, este deporte se consume en todo el mundo y en este caso, sólo existió la liga alemana como un ente monopolizador del juego, lo que incrementó de manera histórica sus *ratings* de audiencia²²⁸.

Por otro lado, en el caso mexicano, tuvieron que pasar cuatro meses (de marzo a julio) para que la actividad de los equipos de primera división se reanudara. En un primer ejercicio de volver a las canchas de fútbol, se realizó la “Copa GNP por México”, patrocinada por la aseguradora GNP y en donde se contó con la participación de ocho equipos de primera división: Guadalajara, América, Cruz Azul, Tigres (UANL), Pumas (UNAM), Atlas, Toluca y el recientemente creado/comprado (antes Morelia) Mazatlán²²⁹.

Este torneo se realizó sólo en dos sedes, la Ciudad de México y Guadalajara, en donde los equipos de América, Pumas (UNAM), Cruz Azul y Toluca se concentraron en el Estadio Olímpico Universitario y los equipos de Guadalajara, Atlas, Tigres (UANL) y Mazatlán en el Estadio Akron (Chivas) durante los primeros juegos para evitar los traslados hacia otras canchas y teniendo como pretexto la cercanía regional entre los equipos con las sedes para posteriormente en las instancias de semifinales y final jugar en la Ciudad de México, por supuesto, durante la realización del torneo/copa existieron casos positivos al virus²³⁰.

²²⁸ Véase Moreno, Marcos, “Bundesliga rompió récord de rating en su reanudación”, Grupo Fórmula Fútbol, 18 de mayo de 2020, en versión electrónica <https://futbol.radioformula.com.mx/internacional/bundesliga-alemania-rompe-record-rating-audiencia-regreso-actividad/> Consultado el 5 de agosto de 2020.

²²⁹ Goal, “Copa GNP por México 2020: Calendario completo, jornadas y resultados”, 19 de julio de 2020, en versión electrónica <https://www.goal.com/es-mx/noticias/copa-gnp-mexico-2020-calendario-jornadas-cada-cuando/5d7qyh1gagmk1oyn4um5lg9if> Consultado el 10 de agosto de 2020.

²³⁰ Staff, “América, con 5 positivos de Coronavirus”, Fútbol Total, 24 de julio de 2020, en versión electrónica <https://www.futboltotal.com.mx/futbol-mexicano/liga-mx/america-con-5-positivos-de-coronavirus/2020/07> Consultado el 10 de agosto de 2020.

Es así como en este primer ejercicio por parte de las empresas, televisoras y la FMF, se dieron los primeros intentos por volver a “normalizar” las condiciones del futbol mexicano y sobre todo, su consumo, contando y midiendo el impacto que un torneo de carácter “amistoso” como éste pudiera tener en las audiencias y también como un ejercicio logístico y operativo previo al inicio del “Torneo Guard1anes 2020”, que sin duda, ha roto cualquier esquema que pretendiera ser siquiera similar a los torneos previos a la pandemia/cuarentena fomentando sobre todo una nueva narrativa alrededor del futbol y también, de la práctica profesional del deporte no sólo en México, sino en todo el mundo.

Es importante recalcar lo inédito de lo sucedido en el 2020, pues la mayoría de los aficionados mexicanos al futbol ha tenido oportunidad de ver -más allá de la falta de futbol- una nueva forma de consumirlo y comprenderlo, lo que sin duda refleja cuestiones estructurales profundas como las políticas, que los afectan a todos y cada uno de ellos más que el futbol o el deporte en sí y de las cuales, es muy probable que pasen desapercibidas para la mayoría, pues mientras no exista una postura oficial por parte de la FMF y los clubes de futbol, la afición difícilmente las contemplará, sobre todo, porque los casos de contagio de Covid 19, siguen y seguirán afectando a toda la población mundial, sin importar si son futbolistas o seguidores de futbol en un contexto que durante todo el año 2020, no fue erradicado ante la resistencia de la población a cumplir con las normas sanitarias y sobre todo, de las fallas estratégicas y políticas sanitarias por parte de los gobiernos en México y el mundo.

Conclusiones

¿De qué hablamos cuando hablamos de violencia(s) en el futbol mexicano y cómo éstas se comunican, expresan o manifiestan en el deporte? A lo largo de los cinco capítulos de esta tesis, hemos realizado el esfuerzo por comprender el estatus de la violencia en la construcción social del futbol mexicano y, para abonar a ello, hemos descrito distintas manifestaciones en lo estructural y en lo sistémico, así como nuestras reflexiones en el trabajo de campo y las teorías sobre violencia(s) elegidas para dicho propósito.

A continuación, plantearemos las principales aportaciones de cada capítulo, así como las teorías de la(s) violencia(s) utilizadas en nuestra tesis; aquellas concentradas en los equipos de futbol (y sus dueños o directivos), los futbolistas y los aficionados a este deporte.

En el primer capítulo nos concentramos en cómo el deporte se inserta en la práctica deportiva, en sus dinámicas de acción y experiencia, así como en los elementos de éstas para diferenciar práctica deportiva *amateur* de práctica deportiva profesional. En nuestro caso, encontramos aristas en el deporte profesional asociado al futbol, mismas que están determinadas a nivel subsistemas, con relaciones de poder y consumo bien detalladas; encontramos también el ideal lúdico del deporte sólo asociado a su práctica *amateur* y sólo en condiciones ideales de competencia deportiva ya que, en el ramo profesional - como hemos venido apuntando-, existen muchas variables en las que quedan de manifiesto la(s) violencia(s) y las relaciones de poder asociadas al componente económico, basado en la explotación económica del futbolista en general, pues la violencia no determina la creación del poder, por el contrario lo limita, se tiene más poder cuando no se ejerce la violencia ni la amenaza de su uso.

Los dueños de los equipos de fútbol encuentran en los futbolistas una mercancía que es negociable y sobre todo, explotable a cualquier costo, pues ejercen violencia contra los cuerpos de los jugadores y su funcionalidad, mediante la amenaza de la terminación del contrato y el bloqueo de nuevos contratos en caso de que los jugadores no cumplan con lo que los dueños de los jugadores señalan. Por lo tanto, disminuyen su poder con la amenaza de violencia, no hay coto de poder porque éste se mina si no es influyente sino violento.

Estas experiencias tuvieron mayor resonancia a nivel internacional en un año como 2020 -de ahí que lo podamos ligar con nuestro último capítulo- (protagonizado por la pandemia) en donde se cancelaron dos torneos deportivos internacionales de gran importancia, la Eurocopa de fútbol (que se jugaría por primera vez en diferentes sedes en el continente europeo) y los JJ. OO. (en Tokio, Japón).

En cuanto a la explotación laboral en el 2020, una de las principales voces en contra de identificar a futbolistas con mercancías de cambio y con la plusvalía capitalista, corresponde al guardameta de la selección nacional alemana y actual multicampeón con el club Bayern Múnich, Manuel Neuer²³¹, quien mencionó que “los clubes en Europa tienen una fuerte sobrecarga física y de trabajo sobre ellos... se está llegando al límite”; incluso, esto se observó en los dueños de clubes y televisoras en general, pues en realidad no hubo una postura que beneficiara el trato que tienen sobre sus empleados. En un año en donde se perdió mucho capital por la cancelación del deporte y la entrada de gente a los estadios, la explotación laboral de los futbolistas ha sido más evidente que la exposición a contraer el COVID 19.

²³¹ La posición de portero en el fútbol suele ser la más longeva al tener menos presencia física en el campo de juego, en los últimos meses del 2020 y los primeros del 2021, se vieron varias lesiones musculares por el alto índice de partidos jugados en los porteros, lesiones que antes no se presentaban por sobrecarga física.

En el caso mexicano, marzo del 2021, arrojó un total de 261 casos positivos al virus, los cuales no se contagiaron jugando al fútbol, sino por la exposición pública y los viajes realizados desde que se reanudó el fútbol, en mayo de 2020, en la liga nacional. El periodista mexicano, José Ramón Fernández, quien labora actualmente en el canal internacional de televisión por cable, ESPN, lanzó un comunicado en enero de 2021 -mediante un código QR²³²- en el que exhortaba al nuevo presidente de la FMF (y antes candidato a la jefatura de gobierno de la Ciudad de México por el PRI), Mikel Arriola, a recalendarizar algunos partidos de la Liga Mx, esto debido a la alza de contagios que se registraron en el mes de enero entre personal y futbolistas de los clubes de primera división en México²³³.

En el segundo capítulo de esta tesis, encontramos vínculos directos al sistema social en México, políticas nacionales y relaciones de poder que acompañan sub-sistemáticamente al fútbol mexicano. Esto lo pudimos observar durante el manejo de la pandemia por parte del gobierno mexicano, pues en realidad no se pudo predecir el alcance que ha tenido el virus y que incluso, en fase de recesión, en el 2021, no es tan evidente que exista una forma de detener los contagios a pesar de las aplicaciones de diferentes vacunas en todo el mundo²³⁴.

²³² Modalidad virtual que permite enlazarse a una página de internet usando la cámara de tu SmartPhone.

²³³ En los programas deportivos “Fútbol Picante” y “Sportscenter” de la cadena deportiva internacional ESPN de los días 16 y 17 de marzo de 2021, se compartieron varias cifras y datos de las pérdidas económicas que se generaron durante el año 2020 y lo que iba del 2021. De las pérdidas económicas se habló de alrededor 1500 millones de pesos mexicanos por concepto de entradas a los estadios, así como de una inversión de 25000 pruebas PCR (que cuestan entre 1300 hasta 7299 pesos) de Covid en México que cubrieron los clubes, generando un gasto para los mismos. Asimismo, se proyectó en las transmisiones que durante las últimas ocho fechas del “Torneo Guard1anes 2021” de la Liga Mx se podría contar con hasta un 30% del aforo en los estadios, pues “el tema económico urge” y por último se resaltó que el equipo con más contagios en la Liga es el de Xolos de Tijuana con 42 casos registrados hasta esta fecha, posiblemente por la cercanía con la frontera con EEUU. Véase Fútbol Mx, “Fútbol Picante 16 de marzo de 2021”, Fútbol Mx Canal de Youtube, 16 de marzo de 2021, en versión electrónica <https://www.youtube.com/watch?v=z-MQC0RvwVk> Consultado el 3 de abril de 2021.

²³⁴ Claro está, que desconocemos el alcance que esto tenga.

De esta manera, al concentrarnos en las expectativas encontradas en la construcción de violencia simbólica y política en el futbol mexicano, pudimos percatarnos que están directamente relacionadas con la realidad nacional. En los últimos 15 años, han ido a la par el desarrollo político y económico del país y la construcción de violencia simbólica y política en el futbol mexicano: si hemos encontrado un estancamiento en el sistema político y económico nacional, lo mismo hemos encontrado en la FMF. En dicha federación, lo político se ha concentrado en los esfuerzos que se han centrado en lo económico (ejemplo de ello es que la selección mexicana de futbol ha dado por terminado un contrato con la empresa de espectáculos deportivos SUN); mientras que, en 2020, apenas se ha modificado lo deportivo o futbolístico.

El término de contrato atrás mencionado trajo como consecuencia que los juegos amistosos -de la selección nacional- se dirigieran a Europa; en ese sentido, probablemente se buscó privilegiar la competencia deportiva al competir con equipos de mayor nivel futbolístico²³⁵. Lo que no necesariamente es replicable en la dinámica política del país, en donde se respira un estancamiento en cuanto a las políticas públicas en general, pues no ha existido realmente un crecimiento o desarrollo en ninguna de las estructuras básicas (económica, social, política y cultural) que asociamos al sistema social y político²³⁶.

En los capítulos tres y cuatro, observamos que la violencia representa lo que ha sucedido en la última década en el futbol mexicano; encontramos diversas manifestaciones en el mundo virtual, como *bullying* o, como diría Magazine (2008), violencia divertida, entre seguidores, en las páginas deportivas de las

²³⁵ Al menos en lo que se refiere al esfuerzo de la selección nacional, respecto a la dinámica del famoso “quinto partido” en las copas del mundo y en donde nunca se ha logrado competir en esta instancia fuera del territorio nacional, México sólo tuvo acceso a cuartos de final en los mundiales de futbol celebrados en México en 1970 y 1986.

²³⁶ Esto es un caso que asociamos a la frase que ronda el imaginario nacional “México tiene todo para ser potencia mundial porque tiene una gran infraestructura en todos los sentidos, pero su gran problema es y siempre ha sido los mismos mexicanos” y en este caso en concreto, los dirigentes del país y del futbol mexicano, ejercen su poder sin necesidad de coerción y en ese sentido, han determinado muchas de las causas de la violencia que hemos estado describiendo desde diferentes perspectivas a lo largo de esta tesis.

redes sociales (Facebook, Twitter e Instagram), en donde, por medio de mensajes y el lenguaje que se utiliza, siempre se busca socavar al otro, siempre y cuando exista el intercambio de ideas o, mejor dicho, de posturas según al equipo que le vayan o cómo le haya ido a su equipo. Lo anterior finca la base del tipo de violencia ejercida en la interacción y dinámica determinada por la nota deportiva.

En este sentido, la violencia suele tener una característica y expresión performática y efímera. En este caso, la violencia se da sobre todo de manera simbólica y se localiza sobre los mensajes y personas que ataquen y contraataquen o bien, sobre las figuras de las que se está hablando en las notas deportivas que detonan todo. Esto es importante pues contiene coordenadas discursivas entre el poder, la masculinidad y la violencia estructural asociada al producto que representa el fútbol mexicano y que asociamos como principio, al consumo del mismo.

Ahora bien, la violencia conceptualizada desde la Real Academia Española se define como algo que tiene una cualidad de violento o que es acompañada por la acción y efecto de violentar o violentarse o también, por la acción violenta o contra el natural modo de proceder e incluso, como la acción de violar a una persona²³⁷. Dejamos asentado esto, como un añadido a todo el abordaje que hemos tenido del tema, principalmente en nuestro capítulo cuatro, pues como complemento de nuestras conclusiones queremos enfocarnos sólo en aquello que hemos considerado como violencia en nuestra tesis y que ha sido acompañado y expuesto desde la descripción etnográfica a lo largo de cinco capítulos y sólo para matizar los hechos con lo que el lenguaje oficial nos dice al respecto; pues éste se centra en una tautología que establece una carga moral entre lo que pudiera parecer un comportamiento “normal o natural” de uno que

²³⁷ RAE, “Violencia”, Real Academia Española, en versión electrónica <https://dle.rae.es/violencia> Consultado el 8 de marzo de 2021.

es “anormal o antinatural”, lo que convierte a la violencia en un elemento para “satanizar” a quien la ejerce o es propenso o acusado de ejercerla.

De ahí que hayamos optado por un enfoque que no necesariamente obedezca a lo anterior y sí a sus cuestiones y expresiones sociales, principalmente las centradas en el análisis de las relaciones entre las estructuras sociales y -sobre todo- las cuestiones simbólicas con las interacciones interpersonales y sociales que se derivan a nuestra consideración, del contexto sociopolítico, histórico, estructural y sistémico del deporte y el futbol en general y sobre todo del futbol mexicano que tomamos como referencia para nuestro análisis. Esto es, lo cultural asociado a lo futbolero y el futbol en México²³⁸.

Por lo tanto, la violencia como construcción social en el futbol mexicano responde a una serie de afirmaciones que nos parecen necesarias plantearlas. Por un lado, hemos dado cuenta de la violencia que se ejerce desde las cúpulas de poder cuando se explota a los futbolistas y también cuando se les ve o trata como mercancía u objetos, el ejemplo más claro de esto, se da en cuestiones de género y la brecha salarial que existe entre los futbolistas profesionales y lo que cobran los varones en relación directa con lo que cobran las mujeres por la profesionalización de la práctica, este hecho no es exclusivo de México, pues se da en todo el mundo.

Y de esto, sí hemos encontrado reclamos al respecto -algunos contenidos en nuestros capítulos tres y cuatro-, mismos que parten siempre de un sentido de justicia por parte de las mujeres que practican el deporte de forma profesional y que lo ejercen como oficio, al igual que los varones y de dónde sólo se ha conseguido hasta ahora, a nivel federación en FIFA, un reglamento que apoya a las mujeres durante el embarazo evitando cualquier dinámica de desempleo o

²³⁸ Y que en términos democráticos de competencia ha demostrado que cualquier equipo le puede ganar a cualquier otro, esto es, ninguno está muy por encima de los demás como el caso de la Liga Española o el Calcio italiano, donde los que dominan siempre son el Real Madrid, Barcelona y Juventus.

despido otorgando licencias maternales²³⁹ y no así, una igualdad en salarios bajo el pretexto general de que los hombres producen más dinero por concepto de espectáculo que las mujeres²⁴⁰.

De lo anterior, cabe destacar que la final del mundial de futbol femenino, celebrado en 2019 en Francia, y que tuvo como protagonistas las selecciones de EEUU y Holanda, contó con la mayor audiencia por concepto de un partido de futbol en la historia de la televisión en EEUU, superando por mucho la final de la copa del mundo varonil, celebrada en Rusia, en 2018, entre Francia y Croacia, con un total de 14.3 millones de estadounidenses, lo que deja en entredicho la capacidad de consumo que puede generar el futbol femenino y la gran expansión que ha tenido en los últimos diez años²⁴¹.

En otro ejemplo de cómo se ha socavado el futbol femenino en México mediante expresiones misóginas, podemos hablar esto de la consecuencia que tuvo un

²³⁹ Fonseca, Diego, "La FIFA aprueba cambios para proteger a las futbolistas que se quedan embarazadas", El País, 4 de diciembre de 2020, en versión electrónica <https://elpais.com/deportes/2020-12-04/la-fifa-aprueba-cambios-para-proteger-a-las-futbolistas-que-se-queden-embarazadas.html> Consultado el 5 de marzo de 2021.

²⁴⁰ Uno de los hechos más extraordinarios de la presente época se dio cuando bajo el Hashtag #mismapasión se mostró apoyo por parte de futbolistas y clubes europeos hacia a una futbolista del Real Madrid, María Isabel Rodríguez, portera del club, después de haber publicado en su cuenta de Twitter el mensaje de "Misma Pasión" mostrando dos fotos, una de ella y otra de la representación varonil del club en Madrid posterior a que su club ganara el partido de ida de cuartos de final de la Champions League en contra del Liverpool de Inglaterra. Pues una serie de futbolistas (del mismo equipo y otros) y clubes replicaron la escena al mostrar el mismo Hashtag con fotos de los representativos varonil y femenino como muestra de apoyo, después de que muchos usuarios de esta red social atacaran a la futbolista con comentarios misóginos "reventando" a la misma, por lo que "bajó" la foto de su red y posteriormente, Marco Ascencio (futbolista del club) la volvió a subir unos minutos después desencadenando que varios clubes y futbolistas desde sus cuentas en Twitter hicieran una replica con sus pares femeniles, hecho que no se había presentado antes y que mostró la solidaridad ante el hecho, sin que esto necesariamente refleje una paridad, expresión o postura frente a la cuestión salarial, pero sí, en cuanto a "la pasión" que se tiene o debería tener por el juego sin importar el género. Véase Futbol Europeo "MISMA PASIÓN: Los jugadores del Real Madrid y el mundo del fútbol se unieron en apoyo a Misa Rodríguez, quien borró un tuit por comentarios lamentables e insultos machistas", Invictos, 7 de abril de 2021, en versión electrónica <https://somosinvictos.com/2021/04/07/misma-pasion-los-jugadores-del-real-madrid-y-el-mundo-del-futbol-se-unieron-en-apoyo-a-misa-rodriguez-quien-borro-un-tuit-por-comentarios-lamentables-e-insultos-machistas/> Consultado el 7 de abril de 2021.

²⁴¹ EFE Universal Deportes, "Final de Mundial Femenil con más rating que la varonil", El Universal, 8 de julio de 2019, en versión electrónica <https://www.eluniversal.com.mx/universal-deportes/futbol/final-de-mundial-femenil-con-mas-rating-que-la-varonil-en-estados-unidos> Consultado el 3 de marzo de 2021.

castigo que impuso FIFA a principios de julio de 2021 a la FMF por concepto del grito de “puto” -que se presentó en un juego amistoso en EE.UU. a finales de mes entre México y Honduras- y que administrativamente la Federación delegó hacia la selección femenil, pues este castigo no le permitía jugar con público durante dos juegos, en un hecho derivado de la dinámica que tiene la selección masculina con el grito homofóbico (principalmente en los EE.UU.) y como parte de las fechas oficiales de FIFA a celebrarse en septiembre y octubre; por supuesto, la FMF está a la espera de que no se les castigue la asistencia del público para su selección varonil “sacrificando” la audiencia de la selección femenil, pues es una gran entrada de dinero y más aún, cuando se juega en EE.UU., todo esto desde que se advirtieron castigos por parte de FIFA desde el año 2014 y que a la fecha ya son una realidad²⁴².

Asimismo, también encontramos que los clubes y el fútbol mundial en general pueden apoyar cuestiones mínimas asociadas a los actos de violencia, como racismo y temas de género, pero, no así, con cuestiones políticas, como los ataques de Estado que se visualizan como violencia política; casos específicos: los bombardeos en Franja de Gaza en Palestina (donde todo referente deportivo ha permanecido ajeno) y sobre todo, los ataques por parte del Estado colombiano a sus ciudadanos, en 2021, en donde por concepto de los juegos celebrados en Colombia de Copa Libertadores, los partidos entre Junior (Colombia) vs River (Argentina), Atlético Nacional (Colombia) vs Nacional (Uruguay) se celebraron sin ningún tipo de postura relacionada con el ataque del Estado colombiano hacia sus ciudadanos como podría ser, por ejemplo, jugar bajo protesta o no jugarlo del todo debido a la represión y violencia política.

²⁴² Mancera, Diego, “Carambola machista: la polémica por el grito de “puto” perjudica a la selección femenina de fútbol de México”, El País, 2 de julio de 2021, en versión electrónica <https://elpais.com/mexico/2021-07-02/la-polemica-por-las-sanciones-al-grito-de-puto-agita-a-la-seleccion-femenina-de-futbol-de-mexico.html> Consultado el 10 de julio de 2021.

Asimismo, también y derivado de estos hechos en mayo de 2021, se celebró al siguiente día, 14 de mayo, un partido entre América de Cali (Colombia) vs Atlético Mineiro (Brasil), en donde hubo enfrentamientos directos en las afueras del estadio en Cali, entre policías y ciudadanos colombianos; se utilizaron gases lacrimógenos para reprimir a los protestantes, causando daños y heridas en los ojos a los futbolistas, quienes pidieron al árbitro y a las autoridades de Conmebol, detener el juego, sin que éstos apoyaran la decisión, continuando con el juego. Todo esto nos dice mucho de los intereses de los federativos e instituciones alrededor del fútbol en cuanto a que “el espectáculo debe continuar”, sin importar que afuera del estadio o en las calles colombianas, repriman, censuren y maten gente como en este caso en donde la empatía o preocupación ciudadana, pasa a un segundo plano²⁴³.

Por otro lado y siguiendo la línea del ejercicio de la violencia, ésta también se encuentra intrínseca en el mismo juego, cuando se legitima el uso de fuerza excesiva -como comentamos en nuestro primer capítulo- mediante el principio de competencia deportiva (Galaviz, 2021), y se puede asociar a la construcción de masculinidad que se deriva desde la virilidad en el juego como comentamos en nuestro tercer capítulo.

En este rubro, también entra la afición al deporte, pues como hemos observado, existen arenas simbólicas en donde los aficionados pueden violentar de manera “legítima” a su par cuando su equipo pierde, esto es algo que todo aficionado comprende y practica al menos de manera superficial, por lo que se vuelve un uso legítimo de la llamada violencia divertida que también exploramos en nuestro tercer capítulo.

²⁴³ Lemos, Gerardo y Alvarado, Abel, “Las protestas en Colombia afectaron partidos de la Copa Libertadores en Barranquilla por segundo día consecutivo”, CNN en Español, 14 de mayo de 2021, en versión electrónica <https://cnnespanol.cnn.com/2021/05/14/colombia-protestas-futbol-partidos-copa-libertadores-barranquilla-orix/> Consultado el 15 de mayo de 2021.

En lo que recién describimos encontramos intereses que se contrastan, pues si queremos explicar y analizar el para qué se ejercen este tipo de violencias, podemos reflexionar sobre referencias directas de explotación de la mano de obra de los futbolistas y también injusticias a nivel de género y una alta demanda de condiciones de ejercicio de violencia simbólica en donde la parte afectada entra en una dinámica de doble contingencia.

Sobre todo cuando es comprendido desde el subsistema y el ejercicio de poder en cuanto a acción y experiencia que se legitiman desde un tercero, podemos ver el rol que tienen en este caso los medios de difusión que repiten escenas de violencia en los medios de comunicación una y otra vez, con aras a que el aficionado y todo el medio lo consuma de manera repetitiva.

Lo anterior se traduce en un ejercicio de poder que resalta sin coerción de ego y se finca en el consumo, modificando y resaltando significados a partir de un tiempo y espacio determinado en *alter*. Lo anterior provoca una serie de violencias que dan cuenta de las especificidades de estas estructuras e interacciones sociales desde su origen (cualquier nota o hecho que lo origine dentro del rubro del futbol) y la reproducción que se deriva en su propia masificación: Cristiano Ronaldo se enoja, la afición se entera en todo el mundo, unos comentan que está bien porque es un gran líder, otros comentan que es un “berrinche” y que no sabe jugar en equipo²⁴⁴.

Puede entonces, darse, también, la violencia en tanto ejercicio de diferenciación funcional del Estado y como posibilidad de ordenamiento asimétrico y jerárquico ya que la violencia determina la creación del poder (Luhmann, 1998, 2005). Es por ello que la violencia en este sentido, tiende a ser un elemento simultáneo en donde existe una exhibición de poder y un distintivo de un grupo social

²⁴⁴ Véase EFE, “Cristiano Ronaldo se enoja y tira el brazalete de capitán al suelo”, Antena 2+, 27 de marzo de 2021, en versión electrónica <https://www.antena2.com/futbol/cristiano-ronaldo-se-enoja-y-tira-el-brazalete-de-capitan-al-suelo> Consultado el 2 de abril de 2021.

determinado, en tanto que se trastocan elementos que podrían referir a un orden natural o normal o bien, a elementos ligados con un principio de justicia o legalidad en cuanto a cuestiones laborales o de consumo como los arriba descritos; por supuesto, estas características son multifacéticas y tienden a darse mediante la misma dinámica de la que se desprenden y tienen que ver con la capacidad de influencia en la toma de decisión, completando el ciclo que propusimos en nuestro primer capítulo.

Por ello, en la presente tesis, hemos tratado de abordar la violencia desde la descripción de los hechos históricos y políticos asociados al fútbol mexicano, así como el trabajo de campo realizado en los últimos años, de donde se desprende la violencia simbólica que se instituye a través de la adhesión que el dominado se siente obligado a conceder al dominador; como en el caso de los seguidores del Club América de México, quienes dan por sentado pertenecer al sector de la afición al fútbol “más odiada” y lo hacen como algo inherente a su misma afición o gusto, alimentados por supuesto, por *slogans* producidos por la misma institución como el ya mencionado “ódiame más” que hoy en día es el ontológico “Al América no le vas, del América eres”.

De ahí que entre más alto sea el rechazo a la violencia física, la violencia simbólica se convierte en algo más aceptable ya que se convierte en el orden aceptable de las cosas y, por lo tanto, de las interacciones sociales bajo esta dinámica y sus condiciones materiales (Bourdieu, 2007) las cuales se reproducen en el cómo hablan, cómo se visten y cómo representan sus colores: “soy águila, puma, chiva, cruzazulino, diablo o tuzo desde la cuna”.

Con base en esto, también se deriva un ejemplo relacionado con la violencia subjetiva, pues los dueños de los equipos la ejercen al “obligar” -sin coaccionar- o intercambiar futbolistas sin su consentimiento, pues cumplen una función de violencia desde un coto de poder (Luhmann, 1998, 2005) que no necesariamente se ejerce desde una relación de dominación (Han, 2013), sino de cuestiones

contractuales que atan al futbolista con su mismo carácter profesional en donde ejerce un oficio (Vinnai, 2003) al servicio de todo el aparato que ronda al balón y sobre todo, el consumo de las audiencias.

De ahí que existan vínculos entre el consumo del futbol por parte de los aficionados que se da de manera cotidiana, pues provoca y afirma las relaciones de poder existentes y cómo este tipo de violencias se interiorizan mediante el hábito automatizado que exige el consumo, en cierto sentido, una forma de autoexplotación en aras del máximo rendimiento laboral de consumo o comunicacional (Han, 2013) y que se exige, por ejemplo, en el uso de las redes sociales (incluidas las aplicaciones en el celular de los equipos de futbol con la ilusión de contenido “exclusivo”) y la información que éstas tengan sobre el futbol, los futbolistas y los clubes y de ello, prácticamente se está alimentando el algoritmo virtual para que el aficionado se vuelva un usuario constante y sonante del mismo deporte, mostrándose como algo implícito e implosivo.

Aunado a esto podemos afirmar también que la violencia objetiva (Zizek, 2009) se muestra en todo lo que hemos observado en los capítulos anteriores, pues se conforma de la simbólica y sistémica (Zizek, 2009) y en ese sentido, la violencia se muestra sin filtro, directa y afecta finalmente a una o varias estructuras que cumplen, también, ciertas funciones a nivel sistémico (Han, 2013). Esto se contrasta con los hechos observables a partir de las relaciones de dominación entre pares o bien, de injusticia en donde los agentes no han tomado conciencia de ser violentados en la relación directa que se ejerce en la dominación sobre ellos mismos. Esto se ha convertido en una simulación y normalización pragmática a través de lugares comunes debido al exceso de imágenes, discursos y símbolos mediante los cuales es presentada en los medios como hemos apuntado (Zizek, 2009).

La fascinación de las audiencias por la violencia subjetiva distorsiona a su vez la realidad que subsiste en la violencia sistémica y simbólica -y que conforman

la objetiva-, la cual también se representa como violencia que puede ser “divertida” y/o “entretenida”²⁴⁵ -como se menciona en el capítulo tres-.

Con base en lo anterior, encontramos así, que la violencia en el futbol mexicano pasa por todo un circuito arraigado en el sistema social que a su vez se divide en los subsistemas que están representados en los aficionados, directivos y futbolistas; se encuentran determinados por los procesos de interacción social que se desprenden de la práctica deportiva (Galaviz, 2021) y de todo aquello que en el futbol se encuentra, por lo que no pueden ser observables como hechos aislados sino como parte esencial del deporte en sí, ya que éste no cumple con su carácter ideal en ningún momento y siempre depende de las interacciones (Galaviz, 2021) y sobre todo del consumo que de él emana, pues existe cuando se separa de su orden natural que podemos asociar con su componente lúdico en la vida “sana” o “buena” que puede tener su práctica deportiva.

Por ende, las violencias en el futbol mexicano son producto de una construcción social que delimitan y/o normalizan ciertas interacciones no sólo como actos irracionales o fuera de la norma, sino también como componentes inherentes al juego en sí, a la competencia y a los parámetros sociales que encierran lo “normal” y/o “aceptable” moral y legalmente hablando. Por lo que el sometimiento y la vulnerabilidad están presentes al comprenderse desde el sistema social, el poder, la masculinidad, el género y las condiciones socioculturales que lo determinan.

²⁴⁵ Lo que sin duda nos lleva a dinámicas en las cuales es permisible una dominación discreta que resulta más efectiva que una violenta, pues el principio de competencia que tiene el deporte del futbol permite que sistemáticamente se dé de manera contundente un hito relacionado con estos parámetros que asociamos con las violencias y el ejercicio de poder que termina donde comienzan las violencias (Luhmann, 2005: 85-97) y que hemos descrito en el párrafo anterior y trabajado con ejemplos en los capítulos anteriores.

Es por ello que podemos comprender, desde el desarrollo de esta tesis, concentrada en la construcción social de la violencia en el fútbol mexicano, las coordenadas socioculturales en nuestro país, mismas que hemos explicado desde las partes que las conforman y que permiten dar cuenta de una parte de la realidad nacional, fincada sobre todo en la segunda década del siglo XXI.

Claro está que es responsabilidad del lector juzgar lo que aquí se ha presentado y que, todavía, hay mucho camino por recorrer, pues la dinámica del fútbol en general está siendo modificada como nunca antes a través y a partir de los nuevos lineamientos que vinieron con una pandemia mundial que azotó no sólo al fútbol, sino al deporte en general, provocando un aislamiento personal de los aficionados con el mismo y de ahí, el siguiente reto será comprender cómo se formulan las aristas e intersticios que se desprenden de un tema como éste y que sin duda, retomaremos más adelante en nuestra vida académica y como parte de la responsabilidad que implica investigar sobre este tema.

Glosario

Culero: mexicanismo usado como adjetivo para calificar a una persona de cobarde.

“¡Eehh puto!”: grito usado por los aficionados mexicanos al futbol en México que se realiza cuando el guardameta del equipo contrario hace un saque de meta. Ha sido utilizado en diferentes estadios del territorio nacional y en otros países donde ha jugado la selección mexicana en su calidad de visitante. En la actualidad es un grito prohibido en el futbol profesional avalado por la FIFA por su carácter homofóbico.

“Bots”: usuarios de internet que no son personas físicas, sino programas informáticos que efectúan automáticamente tareas reiterativas mediante internet a través de una cadena una cadena de comandos o funciones autónomas previas para asignar un rol establecido; y que posee capacidad de interacción, cambiando de estado para responder a un estímulo. Definición de Wikipedia.

Bibliografía

Adorno, Theodoro W. y Horkheimer, Max, (1969), *La Sociedad. Lecciones de Sociología*, Instiüt für Sozialforschung, Francfort, Traducción: Floreal Mazía e Irene Cuzien, Buenos Aires, en Vinnai, Gerhard, (2003), *El futbol como ideología*, Siglo XXI Editores, México.

_____, (1969), *Consignas*, Amorrortu, Buenos Aires, en Vinnai, Gerhard, (2003), *El futbol como ideología*, Siglo XXI Editores, México.

Alabarces, Pablo, (2014), *Héroes, machos y patriotas. El fútbol entre la violencia y los medios*, Aguilar, Buenos Aires.

Aguilar, Umaña, Isabel, (2014), "On The Way to a New Championship, Sports club as a hope for change in Honduras, one of the most violent countries in the world", Interpeace.org Journal, 24/7/2014, en versión electrónica en https://www.interpeace.org/wp-content/uploads/2014/07/2014_07_24_LAO_Journal1_Umana.pdf Consultado el 18 de diciembre de 2019.

Aparicio, Javier, "Análisis estadístico de la elección presidencial de 2006 ¿Fraude o errores aleatorios?", CIDE, *Política y Gobierno*, Volumen Temático 2009, Elecciones en México, pp. 225-243, en versión electrónica http://investigadores.cide.edu/aparicio/Aparicio_Eleccion2006_PyG2009.pdf Consultado el 21 de diciembre de 2019.

Archetti, Eduardo, (2003), *Masculinidades fútbol, tango y polo en la Argentina*, Antropofagia, Buenos Aires.

Archetti, Eduardo, (1998), "Prólogo". En *Deporte y Sociedad*, compilado por Pablo Alabarces y otros, Buenos Aires, Eudeba.

_____, (1999), "Fútbol: Imágenes y estereotipos", en Devoto, Fernando y Madero, Marta (coord.), *Historia de la Vida Privada en Argentina*. Tomo 3, Taurus, Buenos Aires.

_____, (1994), "Death and Violence in Argentinian Football", en *Football, Violence and Social Identity*, Giulianotti, et. al., (eds.), Routledge, London, pp. 37-72.

_____, (1985), *Fútbol y ethos*, Serie Investigaciones, FLACSO, Buenos Aires.

Armstrong, Gary, (1998), *Football Hooligans: Knowing the Score*, Berg, Oxford.

Artículo 18, (2017), CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, CÁMARA DE DIPUTADOS DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN,

Secretaría General, Secretaría de Servicios Parlamentarios, Última Reforma DOF 15-09-2017, en versión PDF en http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_150917.pdf Consultado el 26 de diciembre de 2019. pp. 17-18.

Baltazar, Alejandro, (2014) "Nueva legislación en México endurece penas contra barras de futbol", *Revolución 3.0*, 22 de febrero de 2014 en <http://michoacantrespuntocero.com/nueva-legislacion-en-mexico-endurece-penas-contrapracticas-de-barras-de-futbol/> Consultado el 5 de abril de 2018.

Barra Brava, (2018), "Americanistas dan bienvenida y roban en aeropuerto capitalino", *El Universal*, 10 de enero de 2018, en versión electrónica <https://www.eluniversal.com.mx/universal-deportes/futbol/americanistas-dan-bienvenida-y-roban-en-aeropuerto-capitalino> Consultado el 20 de enero de 2020.

Barreiro, Julio. (1971). *Violencia política en América Latina*, Siglo XXI, México, pp. 28-29.

Barreiro, Ramiro, "Muere el joven de 22 años que fue arrojado en un estadio en Argentina", *El País*, 18 de abril de 2017, en versión electrónica https://elpais.com/deportes/2017/04/17/actualidad/1492389440_966256.html Consultado el 2 de enero de 2020.

Bartra, Roger, (1987), *La jaula de la melancolía: identidad y metamorfosis del mexicano*, Grijalbo, México.

_____, (1998), "El puente, la frontera y la jaula: crisis cultural e identidad en la condición postmexicana", *Revista Vuelta*, núm. 255, México, pp. 15-18.

Baudrillard, Jean, (2000), *El crimen perfecto*, Anagrama, Barcelona.

_____, (2018), *La sociedad de consumo. Sus mitos, sus estructuras*, Siglo XXI España, 2ª edición, Madrid.

BBC News Mundo, "Quiénes son los porros que atacaron a los estudiantes de la UNAM en Rectoría", *Animal Político*, 8 de septiembre de 2018, *Animal Político* en línea, en versión electrónica en <https://www.animalpolitico.com/2018/09/mexico-quienes-son-los-porros-que-atacaron-a-los-estudiantes-de-la-unam-provocando-una-de-las-mayores-protestas-estudiantiles-en-50-anos/>

Beltrán, Evert, (2010), "El conflicto entre Honduras y El Salvador". *Revista Estudios Corriente Marxista Internacional*, Junio de 2010, México. En versión electrónica <https://forointernacional.colmex.mx/index.php/fi/article/download/532/522> Consultado el 3 de febrero de 2019.

Beneria, Lourdes, y Rodán, Marta, (1992), *Las encrucijadas de clase y género: Trabajo a domicilio, subcontratación y dinámica de la unidad doméstica en la Ciudad de México*, FCE, El Colegio de México, México.

Benjamin, Walter, (1995), *Para una crítica de la violencia*, Editorial Leviatán, Buenos Aires, pp.13-46.

Binello, Gabriela, *et al.*, (2000), “Mujeres y fútbol: ¿territorio conquistado o a conquistar?” en Pablo Alabarces (comp.): *Peligro de gol. Estudios sobre deporte y sociedad en América Latina*, Clacso, Buenos Aires.

Blair Trujillo, Elsa (2009), “Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición”, en *Revista Política y Cultura*, otoño, número 32, UAM, México, pp. 9-33.

Bourdieu, Pierre, (2007), *La dominación masculina*, Anagrama, Barcelona.

_____, (1985) *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Editorial Akal. Universitas, Madrid.

Brandes, Stanley, (2002), *Staying Sober in Mexico City*, University of Texas Press, Austin.

Brohm, Jean Marie, *et. al.*, (1978), *Deporte, cultura y represión*, Partisans, Gustavi Gili, Barcelona, 1978, en Vásquez, Henríquez, Alexis, (1991), *Deporte, política y comunicación*, Trillas, México.

Bucio, Ricardo, “México sin homofobia, por Ricardo Bucio”, CONAPRED, en versión electrónica en https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=noticias&id=4853&id_opcion=108&op=214 Consultado el 20 de octubre de 2019.

Burgos, Ramón, Brunet Marcelo. (2000) “Un análisis de los cantos de los hinchas de Gimnasia y Esgrima de Jujuy”, *Revista Digital*, Buenos Aires, año 5, núm. 26, Octubre de 2000. Encontrado en www.efdeportes.com Consultado el 17 de mayo de 2019.

Cajas, Juan, (2009), *Los desviados. Cartografía urbana y criminalización de la vida cotidiana*, Miguel Ángel Porrúa/CIJC, México.

Cagigal, José María, (1972), “Deporte, pulso de nuestro tiempo”, Nacional, Madrid, p. 36, en Vásquez, Henríquez, Alexis, (1991), *Deporte, política y comunicación*, Trillas, México.

Calderón, Alzati, Enrique, (2008), “Corrupción e inseguridad”, *La Jornada*, sábado 13 de septiembre de 2008, en

<http://www.jornada.unam.mx/2008/09/13/index.php?section=opinion&article=020a2pol> Consultado el 20 de mayo de 2019.

Calderón, Luis Adrián, (2017), "Fútbol y Eros: una aproximación", en *90 Minutos de Arte y Fútbol en Cuernavaca. Versus de la Fe*, Ayuntamiento de Cuernavaca, Instituto de Cultura de Cuernavaca, Museo de la Ciudad de Cuernavaca, pp. 82-89.

_____, (2009), "El fútbol y las barras bravas: identidad, juventud y violencia", *La Pacarina del Sur*, Revista de Pensamiento Crítico Latinoamericano, 26 de julio de 2009, en versión electrónica en <http://www.pacarinadelsur.com/el-futbol-y-las-barras-bravas-identidad-juventud-y-violencia>

_____, (2010) "Masculinidad y femineidad en el fútbol", *Hypatia*, núm. 33, enero-marzo 2010, Revista de Divulgación Científico-Tecnológica del Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Morelos.

_____, (2011), "México y el mundial de fútbol 2001, economía y nacionalismo en juego", *Cuadrivio*, 24 de Julio de 2011, Revista electrónica científica: <http://cuadrivio.net/2011/07/mexico-y-el-mundial-de-futbol-sudafrica-2010-economia-y-nacionalismo-en-juego/>

Caña, Alan, (2019), "Aficionados de San Luis invaden la cancha", *Debate*, 20 de octubre de 2019, en versión electrónica <https://www.debate.com.mx/deportes/Aficionados-de-San-Luis-invaden-la-cancha-Videos-20191020-0195.html> Consultado el 15 de enero de 2020.

Carey, Elaine, (2005), *Plaza of Sacrifices: Gender, Power and Terror in 1968 Mexico*, University of New Mexico Press, Albuquerque.

Carvalho, Luiza, "Por una América Latina que no exporte machismo, ONU Mujeres condena los casos de violencia de género en la Copa del Mundo 2018", ONU Mujeres América Latina y el Caribe, 25 de junio de 2018, en versión electrónica <https://lac.unwomen.org/es/noticias-y-eventos/articulos/2018/6/violencia-de-genero-en-la-copa-del-mundo-2018?fbclid=IwAR1S0Kr6aEMlivnkS-UjsZKmlEr adc7cl5S2SkaHg PgV-ADtQijitNM7Vs> Consultado el 25 de julio de 2020.

Castro-Gómez, Santiago. (2010), *Ciencias sociales, violencia epistémica y el problema de la invención del otro*, Universidad Javeriana, Bogotá.

Cazorla, Luis María, (1979), *Deporte y Estado*, Labor, Politeia, Madrid.

Conde, Mariana Inés, (2008), "El poder de la razón: las mujeres en el fútbol", *Nueva Sociedad*, núm. 218, noviembre-diciembre de 2008, p. 122-130, en versión electrónica www.nuso.org

Costa, Peré-Oriol *et al.*, (1996), *Tribus Urbanas el ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*, Paidós, Barcelona, España.

Dadoun, Roger, (1995) *La Psychanalyse Politique*. PUF, París, en Varela, Hilda, (2004), "Introducción: la violencia política y la condición humana" en Ortega, Soto, Martha; Castañeda, Reyes, José Carlos, et al., (comps.), *Violencia: Estado y sociedad, una perspectiva histórica*, Miguel Ángel Porrúa/UAM, México, p. 9.

Dart, James (2007). "Has football ever started a war?"., de The Guardian. Sitio web: <https://www.theguardian.com/football/2007/feb/21/theknowledge.sport> Consultado el 7 de febrero de 2019.

De Greef, Etienne, (1947), *Les Instincs de Defense et de Sympathie*, PUF, p. 166 en Magnane, Georges, (1966), *Sociología del deporte*, Península, Barcelona.

Deportes, "¡Intolerable! Así atacaron hinchas del Cali a otro del América", *El Tiempo*, 9 de febrero de 2020, en versión electrónica <https://www.eltiempo.com/deportes/futbol-colombiano/asi-fue-el-ataque-y-muerte-de-un-hincha-previo-al-cali-vs-america-liga-betplay-460262> Consultado el 20 de marzo de 2020.

Del Campo Tejedor, Alberto, en Valcuende Del Río, José María, y Blanco López, Juan, (eds.), (2003), "Hombres. La construcción cultural de las masculinidades", Ediciones Talasa, Madrid. Encontrado en version electronica en <http://haikita.blogspot.com/2009/06/masculinidad-y-futbol.html> Consultado el 4 de febrero de 2019.

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix, (1985), *El Anti Edipo. Capitalismo y esquizofrenia*, Paidós, Barcelona.

DPA, "México recibe nueva multa por grito "Eeeh put..." en Rusia", *El Universal*, 20 de junio de 2018, El Universal en línea, en versión electrónica <https://www.eluniversal.com.mx/rusia-2018/mexico-recibe-nueva-multa-por-grito-eeeh-put-en-rusia> Consultado el 20 de octubre de 2019.

Dunning, Eric, (1994), "The history of foot-ball (soccer)" en B. Ekblom (edit) *Football (soccer): An IOC Medical Comission Publication*, Cambridge, MA: Blackwell Scientific Publications Inc., Cambridge.

Editorial, "Futbol, violencia latente", El País, 7 de febrero de 2018, en versión electrónica https://elpais.com/elpais/2018/02/07/opinion/1518028321_347658.html?id_externo_rsoc=FB_CC&fbclid=IwAR0_EBVYPHWbVM8KcErP5B_6RKBQT8r_c6bW9G1z_WomqiEdax0Ozv7QkvOk Consultado el 30 de septiembre de 2020.

Editorial Mediotiempo, "Así surgió el famoso grito de "eeh...puto", *Mediotiempo* en

línea, 14 de enero de 2016, en versión electrónica <https://www.mediotiempo.com/futbol/liga-mx/asi-surgio-el-famoso-grito-de-eeh-puto> Consultado el 15 de octubre de 2019.

Editorial Medio Tiempo, “Vicky Tovar recordó la misoginia que sufrió de futbolistas”, Medio Tiempo, 8 de marzo de 2017, en versión electrónica <https://www.mediotiempo.com/futbol/liga-mx/vicky-tovar-recuerdo-misoginia-sufrio-futbolistas> Consultado el 15 de septiembre de 2020.

Editorial, (2019), “Diputado del PAN en Hidalgo sube a tribuna con playera del América”, *Medio Tiempo*, 19 de octubre de 2019, en versión electrónica <https://www.mediotiempo.com/otros-mundos/diputado-pan-hidalgo-sube-tribuna-playera-america> Consultado el 15 de enero de 2020.

Editorial, (2017), “Barra de Chivas y policías se agarran a golpes en final femenino”, *Medio Tiempo*, 21 de noviembre de 2017, en versión electrónica <https://www.mediotiempo.com/futbol/liga-mx-femenil/barra-chivas-policias-agarran-golpes-femenil> Consultado el 18 de noviembre de 2019.

Editorial, “Detecta SSPDF a “Maras” en porra del América”, *El Universal*, 3 de abril de 2008, El Universal on line en versión electrónica <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/342147.detecta-sspfd-a-maras-en-porra-del-america.html> Consultado el 13 de mayo de 2020.

EFE, “Cristiano Ronaldo se enoja y tira el brazalete de capitán al suelo”, Antena 2+, 27 de marzo de 2021, en versión electrónica <https://www.antena2.com/futbol/cristiano-ronaldo-se-enoja-y-tira-el-brazalete-de-capitan-al-suelo> Consultado el 2 de abril de 2021.

EFE Universal Deportes, “Final de Mundial Femenil con más rating que la varonil”, El Universal, 8 de julio de 2019, en versión electrónica <https://www.eluniversal.com.mx/universal-deportes/futbol/final-de-mundial-femenil-con-mas-rating-que-la-varonil-en-estados-unidos> Consultado el 3 de marzo de 2021.

Elias, Norbert y Dunning, Eric, (1992), *Deporte y ocio en el proceso de civilización*, FCE, Madrid.

El informador (1969) “Habrá Vigilancia Policial hoy en el Partido de Fútbol”, en El Informador 26 de junio de 1969. <http://hemeroteca.informador.com.mx> Consultado el 1º de febrero de 2019.

Fain, Binda, Raúl, “De México a Argentina: violencia y corrupción en el fútbol latinoamericano”, BBC Mundo, Blog de Lalo, 19 de mayo de 2015, en versión electrónica https://www.bbc.com/mundo/blogs/2015/05/150519_blog_lalo_deportes_violencia_futbol_barras_bravas Consultado el 20 de enero de 2020.

Fernández-Savater, Amador, (2016), “Cómo salir del odio: entrevista con el filósofo Jacques Rancière”, *El Diario*, 10 de abril de 2016, en versión electrónica https://www.eldiario.es/interferencias/odio-Francia-Ranciere_6_504009609.html Consultado el 25 de marzo de 2018.

Ferreira, Miguel A. V., (2005), “La reflexividad social transductiva. La constitución práctico-cognitiva de lo social y la sociología”, *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, vol. 11, núm. 1, Euro-Mediterranean University Institute, Roma. En versión electrónica en <https://www.redalyc.org/pdf/181/18153294022.pdf> Consultado el 15 de septiembre de 2022.

Ferreiro, Juan Pablo, (2003), “‘Ni la muerte nos va a separar, desde el cielo te voy a alentar’. Apuntes sobre identidad y fútbol en Jujuy” en Alabarces, Pablo (comp.), *Futbologías. Fútbol, Identidad y Violencia en América Latina*, CLACSO, Buenos Aires, pp. 57-76.

Fonalleras, Josep Maria, “Fútbol y política”, en *El Periódico*, Edición Global, 5 de marzo de 2019, en línea en: <https://www.elperiodico.com/es/opinion/20190305/articulo-opinion-josep-maria-fonalleras-futbol-y-politica-chile-pinochet-caszely-7337617> Consultado el 6 de marzo de 2019.

Fonseca, Diego, “La FIFA aprueba cambios para proteger a las futbolistas que se queden embarazadas”, *El País*, 4 de diciembre de 2020, en versión electrónica <https://elpais.com/deportes/2020-12-04/la-fifa-aprueba-cambios-para-protger-a-las-futbolistas-que-se-queden-embarazadas.html> Consultado el 5 de marzo de 2021.

Foucault, Michel, (1981), *Microfísica del poder*, La Piqueta, Madrid.

Galaviz-Armenta, Tania, (2021), “Enfoques disciplinarios e interdisciplinarios para el análisis y definición de violencia”, *Ánfora*, núm. 28 (50), Universidad Autónoma de Manizales, pp. 161-182.

Galeano, Eduardo, (2002), *El Fútbol a sol y sombra*, Siglo XXI editores, México.

Galtung, Johan, (2003), *Violencia Cultural*, Gernika-Lumo. Centro de Investigación por la Paz. Fundación Gernika Gogoratuz.

García, Canclini, Nestor, (2006), “Los nuevos caminos del odio”, entrevista publicada en *Realidad Económica. Revista de Ciencias Sociales*, Buenos Aires, en versión electrónica <http://webiigg.sociales.uba.ar/pobmigra/archivos/ALAP%20Castiglione%2024%20de%20julio.pdf> Consultado el 18 de abril de 2019.

García, Miguel Ángel, “Jesse Owens: el héroe de Berlín” en *Marca* en, 23 de abril de 2016, versión en línea: <https://www.marca.com/juegos-olimpicos/2016/04/20/5717c214268e3e5b2d8b45e1.html> Consultado el 12 de febrero de 2019.

García, Robles, Jorge, (1985), *¿Qué tranza con las bandas?* Editorial Posada, México.

García, Vega, Miguel Ángel, “Una burbuja llamada futbol”, *El País*, 18 de enero de 2020, en versión electrónica en https://elpais.com/economia/2020/01/16/actualidad/1579196525_489238.html Consultado el 12 de septiembre de 2022.

Geertz, Cliford, (2006), *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona.

Giacomini, Bruna, (2005), “La perspectiva funcionalista: poder y sistema político en Niklas Luhmann” en Duso, Giuseppe (coord.), *El poder. Para una historia de la filosofía política moderna*, Siglo XXI editores, México.

Giglia, Angela, (2003), “Pierre Bourdieu y la perspectiva reflexiva en las ciencias sociales”, *Desacatos*, número 11, Ciudad de México, en versión electrónica https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2003000100010 Consultado el 20 de septiembre de 2022.

Girard, René, (1983), *La violencia y lo sagrado*, Anagrama, Barcelona, pp. 9- 45.

Gillet, Bernard, (1971), *Historia del deporte*, Oikos Tau, Barcelona.

Giménez, Daniel, “Futbolista, hermana, aquí está tu manada”: Feministas protestan en CU”, *Deportes SDPNoticias*, 14 de marzo de 2020, en versión electrónica https://www.sdpnoticias.com/deportes/feministas-protesta-cu-pumas-vs-cruz-azul-liga-femenil-2020-video.html?fbclid=IwAR2OkPz9DSImHZIb9g1vUa1Q486bhjpuu8k_IdAsYcAEW7c3qtlfFYIZHa8 Consultado el 18 de marzo de 2020.

Giner, Salvador, (1979), *Sociedad masa: crítica del pensamiento conservador*, Península, Barcelona.

González de la Rocha, Mercedes, (1994), *The resources of Poverty: Women and Survival in a Mexican City*, Blackwell, Oxford.

Gutmann, Matthew, (1996), *The Meanings of Macho: Being a Man in Mexico City*, University of California Press, Berkeley.

Habermas, Jürgen, (1958), “Apuntes sociológicos sobre la relación entre trabajo y ocio”, en *Konkrete Vernunft, Festschrift für Erich Rothacker*, Bonn. Citado en Vinnai, Gerhard, (2003), *El futbol como ideología*, Siglo XXI Editores, México.

Hall, Stuart. (2017), *El trabajo de la representación*, en Stuart Hall (ed.), *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London, Sage Publications, 1997. Cap. 1, pp. 13-74. Traducido por Elías Sevilla Casas.

Halpern, Gerardo. (1999). "El Club Deportivo Paraguayo, un terreno de construcción de identidad", en *Lecturas: Educación Física y Deportes*, Revista Digital, Año 4, No. 17, Buenos Aires. Diciembre de 1999, En versión electrónica www.efdeportes.com/efd17/cadp.htm Consultado el 17 de mayo de 2019.

Han, Byung-Chul, (2013), *Topología de la violencia*, Herder, Barcelona.

Harris, Marvin (1979), *El desarrollo de la teoría antropológica. Una historia de las teorías de la cultura*, Siglo XXI editores, México.

Hernández, Quique, "Jugadores del América sub-17 se mofan de la canción 'Un violador en tu camino' contra la violencia de género", La sexta Noticias, 4 de diciembre de 2019, en versión electrónica https://www.lasexta.com/noticias/deportes/futbol/jugadores-america-sub17-mofan-cancion-violador-camino_201912045de79ea80cf258502ba4a5e4.html Consultado el 3 de marzo de 2020.

Huizinga, Johan, (2007) *Homo Ludens*, Alianza/EMECÉ, Madrid.

Igartúa, Santiago, (2010), "Barras exportables" en *Proceso*, Núm. 1744, 4 de abril de 2010, pp. 74-76.

Imagen Noticias, Canal de YouTube, "Mexicanos queman la bandera de Alemania, mientras los alemanes izan la mexicana, noticias con Zea", 18 de junio de 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=W1tQmA-LI0c> Consultado el 28 de octubre de 2019.

Iniciativa de ciudadanos legisladores, (2012), *Constitución Mexicana*, Semanario Judicial de la Federación y su Gaceta, Libro VI, Marzo de 2012, Tomo 1, Materia(s): Penal, Tesis: 1a. CCXLVIII/2011 (9a.), Página: 291, en versión electrónica http://www.senado.gob.mx/comisiones/puntos_constitucionales/docs/Temas/JPA_iniciativa2.pdf consultado el 21 de diciembre de 2019.

Jiménez, Daniel, (2018), "Reportera sufre acoso en plena transmisión de los festejos de Chivas", SDPNoticias, 26 de abril de 2018, en versión electrónica <https://www.sdponoticias.com/deportes/transmision-reportera-plena-sufre-acoso.html> Consultado el 20 de marzo de 2020.

Jones, Katharine W., (2007), "Building the Women's United Soccer Association: A Successful League of Their Own?" en *Football in the Americas Fútbol, Futebol, Soccer*, Miller, Rory M. y Crolley Liz Editors, Institute for the Study of the Americas, University of London, UK, p. 238-252.

Jorge, Karina, "Las únicas subcampeonas de fútbol que México ha tenido, *Uno noticias*, reportaje especial del 14/06/2018 en su versión en línea en <https://www.unotv.com/noticias/portal/investigaciones-especiales/detalle/ellas-son-las-unicas-subcampeonas-futbol-que-ha-tenido-mexico-867585/> Consultado el 15 de octubre de 2019.

Julián Gil, Gastón, (2008), "La pasión según aldosi. El 'otro' y los combates por la identidad" en *Horizontes Antropológicos*, vol.14, núm. 30, Porto Alegre, July/Dec. 2008.

Kapuscinski, Ryszard, (1988), *La guerra del fútbol y otros reportajes*. Barcelona. Anagrama.

Konrad, Lorenz, (1972), *Sobre la agresión: el pretendido mal*, Editorial siglo XXI, Madrid.

La Afición, (2020), "Rodolfo Cota muestra mensaje en contra los feminicidios en México", *La Afición Milenio Diario*, 24 de febrero de 2020, en versión electrónica <https://www.milenio.com/deportes/futbol/rodolfo-cota-muestra-playera-apoyo-mujeres-mexico> Consultado el 22 de marzo de 2020.

La Afición, (2014), "Herrera y Alatorre se solidarizan en caso Ayotzinapa", *La Afición Milenio Noticias*, 23 de noviembre de 2014, en versión electrónica <https://www.milenio.com/deportes/herrera-y-alatorre-se-solidarizan-en-caso-ayotzinapa> Consultado el 18 de marzo de 2020.

La Redacción, "Echan a Carlos Albert de ESPN por promover debate presidencial", *Proceso*, 17 de mayo de 2012, en versión electrónica <https://www.proceso.com.mx/307772/echan-a-carlos-albert-de-espn-por-promover-debate-presidencial> Consultado el 10 de marzo de 2020.

Lancada, León y Bush, Alfredo, (2008), *Cancha*, Suplemento Deportivo del Periódico *Reforma*, 3 de octubre de 2008, p. 4.

Lemos, Gerardo y Alvarado, Abel, "Las protestas en Colombia afectaron partidos de la Copa Libertadores en Barranquilla por segundo día consecutivo", CNN en Español, 14 de mayo de 2021, en versión electrónica <https://cnnespanol.cnn.com/2021/05/14/colombia-protestas-futbol-partidos-copa-libertadores-barranquilla-orix/> Consultado el 15 de mayo de 2021.

Lever, Janet, (1985), *La locura por el fútbol*, FCE, México.

Lomnitz, Claudio, (1996), "Fissures in Contemporary Mexican Nationalism", en *Public Culture*, núm. 9, pp. 55-68.

Lomnitz, Larissa, (2005), "Los usos del miedo: pandillas de porros en México", en *Jóvenes sin tregua: culturas y políticas de la violencia*, Ferrándiz, Francisco, y Feixa, Carles, (eds.), Anthropos, Barcelona, pp. 85-93.

López Ezcurra, Javier (2019), "Sexualidad y deporte, cómo se reafirman las masculinidades" en 0223, 29 de septiembre de 2019, Mar del Plata, En versión en línea https://www.0223.com.ar/nota/2019-9-29-8-17-0-sexualidad-y-deporte-como-se-reafirman-las-masculinidades?fbclid=IwAR2XjbYJYm847CZTAzaERbjmaQ_zVr3QmsCZO0tXFFyWXcTMT9wKi1H12KQ Consultado el 21 de octubre de 2019.

Luhman, Niklas, (1998), *Teoría de los sistemas sociales (artículos)*, Universidad Iberoamericana, México.

_____, (2005) *Poder*, Anthropos Ediciones, Universidad Iberoamericana, Barcelona.

Maffesoli, Michelle, (1989), *El tiempo de las tribus*, Icaria, Barcelona.

Magazine, Roger, (2004), "Both Husbands and Banda (Gang) Members: Conceptualizing Marital Conflict and Instability among Young Rural Migrants", en *Men and Masculinities*, SAGE Journals, núm. 7, New York, pp. 144-165.

_____, (2008), *Azul y oro como mi corazón. Masculinidad, juventud y poder en una porra de los Pumas de la UNAM*, Afinita Editorial, Universidad Iberoamericana, México.

Magnane, Georges, (1966), *Sociología del deporte*, Península, Barcelona.

Marcos, Fernando. (1998). *Balón a tierra (1896-1932)*, Clío, México.

Marcos, José (2009). "Jamás imaginé lo que desencadenaría mi gol"., En *El País* versión en línea, 20 de julio de 2009,. En versión electrónica: https://elpais.com/diario/2009/07/20/deportes/1248040816_850215.html consultado el 7 de febrero de 2019.

Marcuse, Herbert, (1972), *Marx y el trabajo alienado*, Ediciones CEPE, Buenos Aires.

Martin, Javier, (2018), "El Mundial ayuda a cerrar la herida de la guerra entre Croacia y Serbia", en *As Periódico Deportivo*, 6 de julio de 2018, versión en línea en https://as.com/futbol/2018/07/06/mundial/1530864922_025125.html Consultado el 10 de marzo de 2019.

Meynaud, Jean, (1972) *El deporte y la política*, Hispanoeuropea, Barcelona.

Milenio, Canal de YouTube, "Cambian grito de 'ehh puto' por canción de Luis

Miguel”, *Milenio Noticias*, 28 de junio de 2018, Canal de Youtube en https://www.youtube.com/watch?v=ONNIwL_HWVg Consultado el 25 de octubre de 2019.

Monsiváis, Carlos, (1995), *Los rituales del caos*, Era, Procuraduría Federal del Consumidor, México.

Mosse, G. L. (1996), *The Image of Man. The Creation of Modern Masculinity*, Oxford University Press, New York en Archetti, Eduardo, (2003), *Masculinidades fútbol, tango y polo en la Argentina*, Antropofagia, Buenos Aires.

Mosso, Rubén, “PGR cita a 'El Piojo' por tuits a favor del Partido Verde”, *Milenio Diario*, 31 de julio de 2015, en versión electrónica <https://www.milenio.com/deportes/pgr-cita-piojo-tuits-favor-partido-verde> Consultado el 18 de marzo de 2020.

Muñoz, Daniela, “El historial de la violencia en el fútbol mexicano”, *Deportes La Silla Rota*, 24 de septiembre de 2018, en versión electrónica <https://lasillarota.com/deportes/el-historial-de-la-violencia-en-el-futbol-mexicano-futbol-violencia-cruz-azul-morelia/244569> Consultado el 20 de mayo de 2020.

Murayama, Ciro, (2014), *La economía del fútbol*, Cal y Arena, México.

Notimex, “Cuánto cuesta ir al mundial de Rusia 2018”, *El Sol de México*, 16 de abril de 2018, versión en línea <https://www.elsoldemexico.com.mx/deportes/futbol/cuanto-cuesta-ir-al-mundial-rusia-2018-1619095.html> Consultado el 14 de octubre de 2019.

Notimex, “FIFA viene a inspeccionar a México”, *El Universal*, 6 de abril de 2018, en versión electrónica <http://www.eluniversal.com.mx/universal-deportes/futbol/fifa-viene-inspeccionar-mexico> Consultado el 7 de abril de 2018.

Notimex, (2008), “Descarta Trejo cancelación del Pumas vs América” en *El Universal*, jueves 2 de octubre de 2008, en <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/543561.html> Consultado el 23 de mayo de 2018.

Nunflo, Obdulio (1970). “Radiografía de la guerra del fútbol o de las cien horas”, *Revista Mexicana de Sociología*, Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, mayo-junio 1970, Universidad Nacional Autónoma de México Sitio web: https://www.jstor.org/stable/3539220?seq=1#page_scan_tab_contents Consultado el 6 de febrero de 2019.

Ocampo, Rafael, “¿La FMF de verdad cree que el grito “puto” es ofensivo?”, *Milenio Diario*, 30 de marzo de 2017, en Milenio en línea, en versión electrónica,

<https://www.milenio.com/opinion/rafael-ocampo/balon-parado/la-fmf-de-verdad-cree-que-el-grito-puto-es-ofensivo> Consultado el 20 de octubre de 2019.

Ochoa, Raúl, “Entre abucheos, AMLO sentencia: Vamos a seguir ponchando a los de la mafia del poder (Video)”, *Proceso*, versión en línea, 23 de marzo de 2019, en <https://www.proceso.com.mx/576616/entre-abucheos-amlo-sentencia-vamos-a-seguir-ponchando-a-los-de-la-mafia-del-poder-video> Consultado el 23 de marzo de 2019.

O'Malley, Ilene, (1986), *The Myth of Revolution: Hero Cults an the Institutionalization of the Mexican State, 1920-1940*, Greenwood Press, New York.

Operador 1, “Las barras bravas chilenas atendieron a Piñera”, *Tribunero.com*, 22 de enero de 2020, en versión electrónica <https://tribunero.com/las-barras-bravas-chilenas-atendieron-a-pinera/> Consultado el 10 de marzo de 2020.

Pasaguara, Javier, “El 26 de agosto de 1936 la BBC realizó la primera transmisión mundial de televisión”, *Radio Perfil*, 26 de agosto de 2020, en versión electrónica <https://radio.perfil.com/noticias/podcasts/el-26-de-agosto-de-1936-la-bbc-realizo-la-primera-transmision-mundial-de-television.phtml> Consultado el 5 de enero de 2021.

Paz, Octavio, (1994), *El Laberinto de la soledad*, FCE, México.

Pavón, Alexis, “FIFA suspende por 8 años a Blatter y Platini”, *SDP Noticias Deportes*, 21 de diciembre de 2015, <https://www.sdpnoticias.com/deportes/2015/12/21/fifa-suspende-por-8-anos-a-blatter-y-platini> Consultado el 20 de diciembre de 2019.

Pérez Pineda, Carlos. (2008). “Reflexiones sobre el estudio del conflicto Honduras-El Salvador, julio de 1969”. *Revista de la Universidad de Costa Rica* <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5556284.pdf> Consultado el 8 febrero 2019.

Piccini, Mabel, (1988), “Notas sobre violencia y cultura” en *Argumentos*, núm. 3, marzo México, UAM-Xochimilco, pp. 91-109.

Pont Vidal, Josep, “Sociedades Contingentes. Covid 19: Un nuevo cambio social”, Seminario Internacional de Sistemas Sociales, Redes y Complejidad, Instituto de Investigaciones Sociológicas, Departamento de Sociología, Universidad de Guadalajara. Niklas Luhmann, Canal de Youtube de Carlos Sedano, 8 de mayo de 2021, en versión electrónica https://www.youtube.com/watch?v=Y4B4Rkk_2aQ Consultado el 10 de julio de 2021.

Publisport, “Diputados llegan al Congreso con playera de Tigres y Monterrey”, *Publimetro*, 7 de diciembre de 2017, en versión electrónica

<https://www.publimetro.com.mx/mx/deportes/2017/12/07/diputados-llegan-al-congreso-playera-tigres-monterrey.html> Consultado el 21 de enero de 2020.

RAE, “Violencia”, Real Academia Española, en versión electrónica <https://dle.rae.es/violencia> Consultado el 8 de marzo de 2021.

Redacción, “Orgullomx: Alexa Moreno se lleva el oro en la Copa Toyota Japón”, *Huffpost Edición mx*, 6 de marzo de 2019, en línea: https://www.huffingtonpost.com.mx/2018/12/08/orgullomx-alexa-moreno-se-lleva-el-oro-en-la-copa-toyota-en-japon_a_23612645/?fbclid=IwAR1O0DVSF2oZ8AQtwJ8o1S-fX0gd3djdUnhepyG9e-BTMAAnuA7RVS1cr_bj Consultado el 6 de marzo de 2019.

Redacción, (2020), “Aficionados del América se enfrentan...entre ellos mismos”, *Futbol Sapiens*, miércoles 27 de febrero de 2020, en versión electrónica <https://www.futbolsapiens.com/actualidad-futbol-mexicano/neza-america-copa-mx/> Consultado el 11 de noviembre de 2019.

Redacción, (2019), “Diputadas del PRI interrumpen discurso de legislador de Morena con el famoso: “¡Eeehhh... puto!””, *SinEmbargo.com*, 10 de noviembre de 2019, en versión electrónica https://www.sinembargo.mx/10-11-2017/3348190?fbclid=IwAR0zWuh9qsTvAbfmQliqnHJek_2ySqlWdK6EkrbPz6NlfokepUqQ1j-IVU Consultado el 2 de febrero de 2020.

Redacción, (2018) “Otro escándalo del Tri: jugadores organizan fiesta con 30 escorts VIP en Lomas de Chapultepec”, *Proceso*, 5 de junio de 2018, en versión electrónica <https://www.proceso.com.mx/537233/otro-escandalo-del-tri-jugadores-organizan-fiesta-con-30-escorts-vip-en-lomas-de-chapultepec?fbclid=IwAR2exauzqWdRH0DvfS8lv93UIUICJcmAjlTlfc5YukoV7LaJzA5ywoM576s> Consultado el 5 de febrero de 2020.

Redacción, (2018), “Rodolfo Pizarro le ‘mienta su madre’ al América”, *El Universal*, 24 de abril de 2018, en versión electrónica en <https://www.eluniversal.com.mx/universal-deportes/futbol/america-les-desea-suerte-y-chivas-responde-con-mentadas> Consultado el 2 de febrero de 2020.

Redacción, (2017), “Mofa a Peña: West Ham alienta a sus jugadores para que no les metan otros tres goles, o menos, como cinco”, *Proceso*, 30 de noviembre de 2017, en versión electrónica <https://www.proceso.com.mx/513240/mofa-a-pena-west-ham-alienta-a-sus-jugadores-les-metan-otros-tres-goles-menos-cinco> Consultado el 20 de febrero de 2020.

Redacción, (2015), “Detienen a altos funcionarios de la FIFA por corrupción”, *Aristegui Noticias* on line, 27 de mayo de 2015, en versión electrónica <https://aristeguinoticias.com/2705/kiosko/detienen-a-altos-funcionarios-de-la-fifa-por-corrupcion/> Consultado el 18 de diciembre de 2019.

Redacción, (2015), "Televisa y TV Azteca vinculados con personajes corruptos de la FIFA", *Regeneración*, 29 de mayo de 2015, en versión electrónica <https://regeneracion.mx/televisa-y-tv-azteca-vinculados-a-personajes-corruptos-de-la-fifa/> Consultado el 18 de diciembre de 2019.

Redacción, (2014), "Aficionados del América roban maletas a jugadores", *El Universal*, 27 de abril de 2014, en versión electrónica <https://archivo.eluniversal.com.mx/deportes/2014/aficionados-del-america-roban-maletas-a-jugadores-1006411.html> Consultado el 30 de diciembre de 2019.

Redacción, (2013), "Confirmado: la Selección Nacional se fue de parranda a un Table", *Proceso*, 20 de junio de 2013, en versión electrónica <https://www.proceso.com.mx/345337/confirmado-la-seleccion-mexicana-se-fue-de-parranda-a-un-table> Consultado el 20 de marzo de 2020.

Redacción, (2013), "Televisoras piden pifias arbitrales porque generan rating", *Proceso*, 5 de abril de 2013, en versión electrónica <https://www.proceso.com.mx/338184> Consultado el 28 de diciembre de 2019.

Redacción, (2006), "Reyes de la tribuna", "Cancha. Suplemento y Diario Deportivo", *Reforma*, miércoles 15 de noviembre de 2006, México, pp. 4-10.

Redacción, (2006) "Confirma AMLO plantón por tiempo indefinido", *El Universal*, Lunes 31 de julio de 2006, en <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/365891.html> Consultado el 22 de mayo de 2018.

Schmitt, Carl, (2009), *El concepto de lo político*, Alianza, Madrid, pp. 57.

Salvatore, Ricardo, (2010), *Subalternos, derechos y justicia penal. Ensayos de historia social y cultural argentina 1829-1940*, Barcelona, Gedisa, pp.17-46.

Sanmartín, José, (2000), *La violencia y sus claves*, Ed. Ariel, Barcelona.

Santos, Marlen, (2007), "El América llevó a líderes de Barras al mundial de clubes", *La Jornada*, jueves 22 de febrero de 2007, en versión electrónica <http://www.jornada.unam.mx/2007/02/22/index.php?section=deportes&article=a22n1dep> Consultado el 22 de diciembre de 2019.

Sarlo, Beatriz. (2005). *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Siglo XXI Editores. México.

Silva Schurmann, Luis Felipe (2015). *El Fútbol: la guerra*. Planeta, México.

Strassoldo, Raimondo. (1986). en Demarchi, Franco y Ellena, Aldo. *Diccionario de Sociología*, Ediciones Paulinas, Madrid, pp. 1780-1793.

Tendencias, “Colectiva se manifiesta durante partido de Pumas y Cruz Azul femenino”, Diario Contraréplica, 14 de marzo de 2020, en versión electrónica <https://www.contrareplica.mx/nota-Colectiva-se-manifiesta-durante-partido-de-Pumas-y-Cruz-Azul-femenil202014317> Consultado el 20 de septiembre de 2020.

Tilly, Charles, (2003), *The politics of collective violence*, University Press, Cambridge.

Torres, Mauricio, (2013), “La nueva ley contra la violencia en los estadios, ¿jurídicamente débil?” en *Expansión*, jueves 4 de abril de 2013 en versión electrónica <https://expansion.mx/nacional/2014/04/03/la-nueva-ley-contra-la-violencia-en-los-estadios-juridicamente-debil> Consultado el 6 de noviembre de 2019.

Turner, Víctor, (1980), *La selva de los símbolos*, Siglo XXI, Madrid.

Urteaga, Maritza, (2007), “La construcción juvenil de la realidad. Jóvenes mexicanos y contemporáneos”, Tesis de Doctorado en Ciencias Antropológicas, UAM-Iztapalapa, p. 62.

Uzeta, Karla, (2018), “La rebel festeja con congreso sus veinte años de existencia”, *Record*, sábado 3 de febrero de 2018, en versión electrónica <http://www.record.com.mx/futbol-futbol-nacional-liga-mx-pumas/la-rebel-festeja-con-congreso-sus-20-anos-de-existencia> Consultado el 24 de mayo de 2018.

Varela, Hilda. (2004). “Introducción: la violencia política y la condición humana” en: Ortega Soto, Martha; Castañeda Reyes, José Carlos y Lazarín Miranda, Federico (comps.), *Violencia: Estado y sociedad, una perspectiva histórica*, Miguel Ángel Porrúa/UAM, México, pp. 10-19.

Vásquez, Henríquez, Alexis, (1991), *Deporte, política y comunicación*, Trillas, México.

Vendrell, Ferré, Joan, (2005) “Víctimas, victimarios, vengadores y cronistas: sobre la violencia sexual y su representación en Morelos” en *Nueva Antropología*, vol. 20, núm. 65, mayo-agosto 2005. En versión electrónica en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-06362005000200008 Consultado el 2 de marzo de 2019.

Vendrell, Ferré, Joan, (2002) “Masculinidades juveniles”, en Nateras, Domínguez, Alfredo, *Jóvenes, culturas e identidades urbanas*, Porrúa-UAM, México.

Villagrán, Omar, “Eh...Puto! ¿Cultura Nacional o Grito Homofóbico”, *EnPelotas.com*, Diario Deportivo en Línea, 6 de abril de 2016 modificado el 5 de octubre de 2019, versión en línea https://es.enpelotas.com/l/2016/04/06/eh-puto-cultura-nacional-grito-homofobico_n_107.html Consultado el 11 de octubre de 2018.

Vinnai, Gerhard, (2003), *El futbol como ideología*, Siglo XXI Editores, México.
Weber, Max, (1987), *Economía y Sociedad*, FCE, Buenos Aires.

Zaveri, Paayal y Liu, Yuqing, “El ascenso meteórico de Zoom, gran vencedor de la pandemia, en 5 gráficos”, Business Insider, 5 de septiembre de 2020, en versión electrónica <https://www.businessinsider.es/ascenso-meteorico-zoom-explicado-cinco-graficos-709517> Consultado el 24 de octubre de 2020.

Zermeño, Sergio, (1996), *La sociedad derrotada: el desorden mexicano del fin de siglo*, Siglo Veintiuno Editores, México.

Zizek, Slavoj. (2009). *Sobre la Violencia. Seis reflexiones marginales*, Paidós, Barcelona, pp. 9-25.

Zolov, Eric, (1999), *Refried Elvis: The Rise of the Mexican Counterculture*, University of California Press, Berkeley.

Noticias y notas deportivas

Aguayo, Ana, “Liga mx: una guerra de sexos protagonizada por el dinero”, Los pleyers, Revista Electrónica, 10 de julio de 2018, en <https://lospleyers.com/noticias/querra-sexos-protagonizada-dinero-liga-mx-femenil-futbol-mujeres-salario-hombres-futbol/> Consultado el 25 de marzo de 2019.

Alabarces, Pablo, Civitic Estudios Urbanos, “Emisión en directo de Civitic Estudios Urbanos”, Página de YouTube, 23 de julio de 2020, en versión electrónica <https://www.youtube.com/watch?v=q3cSnc7C1SM> consultado el 23 de julio de 2020.

Alonso, Javier, “Tigres Femenil presenta dos casos de Covid-19”, Marca Claro, 15 de octubre de 2020, en versión electrónica <https://www.marca.com/claro-mx/futbol/futbol-femenil/2020/10/15/5f889f89ca474125178b4654.html> Consultado el 31 de octubre de 2020.

Álvarez, Robert y Marcos, José, (2006), “El futbolista que repudió a Pinochet”, *El País*, 11 de diciembre de 2006, en versión electrónica en https://elpais.com/diario/2006/12/12/deportes/1165878009_850215.html Consultado el 15 de diciembre de 2021.

Atayde, Minelli y Espeinosa, Eduardo, “Covid-19 afecta a todas las categorías del futbol mexicano”, Milenio Noticias, 29 de julio de 2020, en versión electrónica <https://www.milenio.com/deportes/covid-19-afecta-a-todas-las-categorias-del-futbol-mexicano> Consultado el 31 de octubre de 2020.

Barría, Cecilia, "Mexicanos "discriminados" por el virus", *BBC Mundo México*, 3 de mayo de 2009 en BBC News en versión electrónica en https://www.bbc.com/mundo/america-latina/2009/05/090502_0159_mexico_gripe_discriminados_gm Consultado el 20 de mayo de 2020.

Barra Brava, "TUDN ya no sabe qué hacer para recuperar rating en la E-liga MX", *El Universal*, 26 de abril de 2020, Universal Deportes on line en versión electrónica <https://www.eluniversal.com.mx/universal-deportes/futbol/eliga-mx-tudn-ya-no-sabe-que-hacer-para-recuperar-rating> consultado el 21 de mayo de 2020.

Castro Jo, Carlos, "La evolución de las protestas y el movimiento anti-Trump en EE. UU." *Confidencial*, 4 de agosto de 2020, en versión electrónica <https://confidencial.com.ni/la-evolucion-de-las-protestas-y-el-movimiento-anti-trump-en-ee-uu/> Consultado el 20 de octubre de 2020.

Collazo, Jonathan, "Pachuca reporta 14 casos de covid-19; subirán juveniles en Fecha 17", *Medio Tiempo*, 5 de noviembre de 2020, en versión electrónica <https://www.mediotiempo.com/futbol/liga-mx/pachuca-reporta-14-casos-coronavirus-incluido-seleccionado-erick-aguirre> Consultado el 8 de noviembre de 2020.

Cosío, Gaona, Salvador, "Paro histórico antirracista en Grandes Ligas", *Informador Mx*, 30 de agosto de 2020, en versión electrónica <https://www.informador.mx/ideas/Paro-historico-antirracista-en-Grandes-Ligas-20200830-0029.html> Consultado el 30 de octubre de 2020.

Cátedra Alfonso Reyes, (2020), "Imaginar el mundo después del COVID 19", 8 de mayo de 2020, en página de Facebook en <https://www.facebook.com/CatedraAR/videos/279363366790569/UzpfSTY2OTEyMDQ1NDoxMDE2NDIzODQ2OTQxMDQ1NQ/> Consultado el 18 de mayo de 2020.

Chávez, Alan, "Directiva de Mazatlán habla sobre los desmanes que hicieron aficionados de Rayados", *Radio Fórmula*, 27 de octubre de 2020, en versión electrónica <https://futbol.radioformula.com.mx/nacional/liga-mx/directiva-mazatlan-habla-desmanes-indisciplina-aficionados-rayados-monterrey-2020/> Consultado el 28 de octubre de 2020.

Deportes, "A pedido de la FIFA. Cinco cambios por equipo: cómo son las nuevas reglas del futbol por el coronavirus", *El Clarín*, 8 de mayo de 2020, en versión electrónica https://www.clarin.com/deportes/coronavirus-revoluciona-futbol-international-board-autoriza-cambios-partido_0_SuaZQU7bQ.html Consultado el 20 de octubre de 2020.

Deportes, "Era la figura de San Francisco 49ers NFL 2020: qué sucedió con Colin Kaepernick, la estrella proscrita que desafió a Donald Trump", *El Clarín*, 12 de septiembre de 2020, en versión electrónica <https://www.clarin.com/deportes/nfl->

[2020-que-sucedio-con-colin-kaepernick-la-estrella-proscripta-que-desafio-a-donald-trump_0_SRo0fDsw4.html](https://www.infobae.com/america/deportes/2020/10/26/un-audio-revelador-prueba-que-el-arbitro-del-barcelona-real-madrid-ignoro-una-indicacion-clave-en-el-penal-de-ramos/) Consultado el 29 de octubre de 2020.

Deportes, “Un audio revelador prueba que el árbitro del Barcelona-Real Madrid ignoró una indicación clave en el penal de Ramos”, Infobae, 26 de octubre de 2020, en versión electrónica <https://www.infobae.com/america/deportes/2020/10/26/un-audio-revelador-prueba-que-el-arbitro-del-barcelona-real-madrid-ignoro-una-indicacion-clave-en-el-penal-de-ramos/> Consultado el 31 de octubre de 2020.

Echarri, Miguel, “Por qué es ingenuo creer que el deporte y la política no tienen nada que ver”, El País, 2 de septiembre de 2020, en versión electrónica https://elpais.com/elpais/2020/08/31/icon/1598883523_215173.html?ssm=FB_CC&fbclid=IwAR2Fim2N-IQRCfYMO6dH5ftO1zY3Jvqz87Jnz8YkR6Kz8v69Dqngi9gp_Bw Consultado el 30 de octubre de 2020.

Economía, “Jeff Bezos, fundador de Amazon, se convertiría en el primer trillonario del mundo mientras la economía global es golpeada por el COVID-19”, *El Universal*, 14 de mayo de 2020, El Universal on line, en versión electrónica en <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/05/14/nota/7841541/jeff-bezos-trillonario-amazon-pandemia-covid-19> Consultado el 20 de mayo de 2020.

Editorial Medio Tiempo, “Condenan en Chile actitud de defensa de Chivas Héctor Reynoso”, Medio Tiempo en línea, 30 de abril de 2009, En versión electrónica en <https://www.mediotiempo.com/futbol/liga-mx/condenan-chile-actitud-defensa-chivas-hector-reynoso> Consultado el día 19 de mayo de 2020.

Editorial Medio Tiempo, “América es más popular que Chivas en Estados Unidos, Pumas ni aparece”, Medio Tiempo, 21 de octubre de 2020, en versión electrónica <https://www.mediotiempo.com/futbol/liga-mx/america-es-mas-popular-que-chivas-en-estados-unidos-revela-estudio> Consultado el 22 de octubre de 2020.

Editorial Medio Tiempo, “¡Todo listo! Liga MX entrega a los clubes el protocolo de regreso a la afición a los estadios”, Medio Tiempo, 1 de octubre de 2020, en versión electrónica <https://www.mediotiempo.com/futbol/liga-mx/liga-mx-entrega-clubes-protocolo-regreso-aficion-estadios> Consultado el 27 de octubre de 2020.

EFE, “Se cumplen 53 años del día que Ali se negó a ir a la guerra”, ESTO, 28 de abril de 2020, en versión electrónica <https://www.esto.com.mx/479985-se-cumplen-53-anos-del-dia-que-ali-se-nego-a-ir-a-la-guerra/> Consultado el 28 de octubre de 2020.

El Francotirador, “Directiva de Santos, furiosa con jugadores por saltarse la cuarentena”, *Record*, 21 de mayo de 2020, Record en línea en versión electrónica en <https://www.record.com.mx/columnistas-francotirador/directiva-de-santos-furiosa-con-jugadores-por-saltarse-cuarentena?fbclid=IwAR2DKpiL->

[5z9pLDWIsVCq6eRqLGBmnDa_v1hejjwhl9be3Sr98kCFE-dcrQ](#) Consultado el 21 de mayo de 2020.

ESPN, “¿Cuántos futbolistas han dado positivo a COVID-19 en Liga Mx?”, ESPN México, 13 de septiembre de 2020, en versión electrónica https://www.espn.com.mx/futbol/mexico/nota/_/id/7417752/liga-mx-futbolistas-positivos-coronavirus-covid19 Consultado el 26 de octubre de 2020.

ESPN, “Uriel Antuna y su familia son positivos por Covid-19”, ESPN México, 23 de julio de 2020, en versión electrónica https://www.espn.com.mx/futbol/mexico/nota/_/id/7201549/chivas-contagios-positivos-coronavirus-uriel-antuna-esposa-video Consultado el 20 de octubre de 2020.

ESPN, “¿Cuántos futbolistas han dado positivo a COVID-19 en Liga Mx?”, ESPN México, 13 de septiembre de 2020, en versión electrónica https://www.espn.com.mx/futbol/mexico/nota/_/id/7417752/liga-mx-futbolistas-positivos-coronavirus-covid19 Consultado el 26 de octubre de 2020.

ESPN, “Mazatlán agotó boletos para su primer partido con público en la Liga BBVA MX”, ESPN México, en versión electrónica https://www.espn.com.mx/futbol/mexico/nota/_/id/7584007/mazatlan-fc-agota-boletos-primer-partido-kraken

ESPN Digital, “Cristiano Ronaldo da positivo por Covid-19 y no jugará ante Suecia por la Nations League”, ESPN México, 13 de octubre de 2020, en versión electrónica https://www.espn.com.mx/futbol/nota/_/id/7575592/cristiano-ronaldo-positivo-covid-19 Consultado el 22 de octubre de 2020.

ESTO en línea, “Sacan de El Kraken a aficionados de Rayados por incumplir protocolos de salud”, Esto en línea, 25 de octubre de 2020, en versión electrónica <https://www.esto.com.mx/511352-el-kraken-aficionados-rayados-incumplir-protocolos-de-salud-mazatlan/> Consultado el 28 de octubre de 2020.

Fernández, Manny y Burch D. S., Audra, “La historia de George Floyd: el camino desde ‘Quiero emocionar al mundo’ hasta ‘No puedo respirar’”, The New York Times, 9 de junio de 2020, en versión electrónica <https://www.nytimes.com/es/2020/06/09/espanol/mundo/George-Floyd-quien-es.html> Consultado el 28 de octubre de 2020.

Figuroa, Juan Manuel, “Fernando Beltrán aceptó que todavía se ‘ahoga’ por el coronavirus”, Medio Tiempo, 27 de agosto de 2020, en versión electrónica <https://www.mediotiempo.com/futbol/liga-mx/chivas-fernando-beltran-acepto-ahoga-coronavirus> Consultado el 20 de octubre de 2020.

Futbol Europeo “MISMA PASIÓN: Los jugadores del Real Madrid y el mundo del fútbol se unieron en apoyo a Misa Rodríguez, quien borró un tuit por comentarios

lamentables e insultos machistas”, Invictos, 7 de abril de 2021, en versión electrónica <https://somosinvictos.com/2021/04/07/misma-pasion-los-jugadores-del-real-madrid-y-el-mundo-del-futbol-se-unieron-en-apoyo-a-misa-rodriquez-qui-enborro-un-tuit-por-comentarios-lamentables-e-insultos-machistas/> Consultado el 7 de abril de 2021.

Futbol Mx, “Futbol Picante 16 de marzo de 2021”, Futbol Mx Canal de Youtube, 16 de marzo de 2021, en versión electrónica <https://www.youtube.com/watch?v=z-MQC0RvwVk> Consultado el 3 de abril de 2021.

Garrido, Nuria, La Federación de Fútbol mantiene la liga masculina y cancela la femenina: "Merecemos que se nos trate como profesionales", El Diario, 17 de mayo de 2020., eldiario.es en versión electrónica en https://www.eldiario.es/sociedad/futbol-femenino_0_1027148351.html Consultado el 20 de mayo de 2020.

Gobierno de México, (2020), “#Quédateencasa”, Gobierno de México en versión electrónica <https://coronavirus.gob.mx/> Consultado el 20 de mayo de 2020.

Goal, “eLiga MX: Partidos, resultados y todos los jugadores por equipo” en *Goal*, en versión electrónica en <https://www.goal.com/es-mx/noticias/liga-mx-torneo-fifa-20-fechas-jugadores-equipos/1ddnhh657s6fp1dxbdp2z3b4jt> Consultado el 21 de mayo de 2020.

Goal, “Copa GNP por México 2020: Calendario completo, jornadas y resultados”, 19 de julio de 2020, en versión electrónica <https://www.goal.com/es-mx/noticias/copa-gnp-mexico-2020-calendario-jornadas-cada-cuando/5d7qyh1gagmk1oy4um5lq9if> Consultado el 10 de agosto de 2020.

Goal, “¿A qué jugadores de la Liga MX les dio Coronavirus?”, Goal, 27 de octubre de 2020, en versión electrónica <https://www.goal.com/es-mx/noticias/coronavirus-futbol-mexicano-casos-confirmados-sospechosos-estado-/ualjm4zdnt551bjzwmv1dcwbo> Consultado el 27 de octubre de 2020.

Goal, “País por país: ¿cuándo vuelve el futbol en las ligas de Sudamérica?”, 18 de agosto de 2020, en versión electrónica en <https://www.goal.com/es-mx/noticias/pais-por-pais-cuando-vuelve-el-futbol-en-las-ligas-de/4q7d0sajhm315hxya3hpygz7> Consultado el 25 de agosto de 2020.

Gol de oro, “Imperdible Exclusiva, Una locura el Luis de la Fuente, explotó la violencia en el estadio, Gignac y Tuca enloquecidos por las agresiones a su porra”, Página de Facebook, 17 de febrero de 2017, video en <https://www.facebook.com/watch/?v=1960681577493999> Consultado el 25 de febrero de 2020.

Heraldo de México, “Cristiano Ronaldo es acusado de romper PROTOCOLOS; viaja a Italia con Covid-19”, El Herald de México, 26 de octubre de 2020, en versión

electrónica <https://heraldodemexico.com.mx/deportes/2020/10/26/cristiano-ronaldo-es-acusado-de-romper-protocolos-viaja-italia-con-covid-19-218944.html>

Consultado el 26 de octubre de 2020.

Hidalgo Sport, “El Club América se une a la celebración del Día del Médico”, Hidalgo Sport, 23 de octubre de 2020, en versión electrónica <https://www.hidalgosport.com/2020/10/23/el-club-america-se-une-a-la-celebracion-del-dia-del-medico/> Consultado el 31 de octubre de 2020.

Infobae, “Las duras palabras de Desirée Monsiváis ante la falta de interés hacia la Liga Femenil MX durante la cuarentena”, Infobae, 20 de mayo de 2020, en versión electrónica en https://www.infobae.com/america/mexico/2020/05/21/las-duras-palabras-de-desiree-monsivais-ante-la-falta-de-interes-hacia-la-liga-femenil-mx-durante-la-cuarentena/?fbclid=IwAR3CWBUM3oDYQ5LtbRj9q6T0hOnUubZYNxpB_BdeK7FPG_At7_eMAXYjb4A Consultado el 21 de mayo de 2020.

Mancera, Diego, “‘Así no se juega’, las futbolistas de un equipo mexicano protestan contra la violencia machista”, Verne El País, 27 de agosto de 2020, en versión electrónica

https://verne.elpais.com/verne/2019/08/27/mexico/1566932054_376808.html

Consultado el 31 de octubre de 2020.

Mancera, Diego, “Carambola machista: la polémica por el grito de “puto” perjudica a la selección femenina de fútbol de México”, El País, 2 de julio de 2021, en versión electrónica <https://elpais.com/mexico/2021-07-02/la-polemica-por-las-sanciones-al-grito-de-puto-agita-a-la-seleccion-femenina-de-futbol-de-mexico.html> Consultado el 10 de julio de 2021.

Medio Tiempo, “Presidente de San Luis vuelve a dar positivo por el Covid-19”, Medio Tiempo, 8 de abril de 2020, en versión electrónica <https://www.telemundodeportes.com/liga-mx/presidente-del-san-luis-vuelve-dar-positivo-por-el-covid-19> Consultado el 24 de octubre de 2020.

Mitofski, “Afición al fútbol soccer en México”, *México Opina, Consulta Mitofsky*, 4 de enero de 2020, en versión electrónica en <http://www.consulta.mx/index.php/encuestas-e-investigaciones/item/1302-aficion-al-futbol-soccer-en-mexico-2019> Consultado el 21 de mayo de 2020.

Moreno, Marcos, “Bundesliga rompió récord de rating en su reanudación”, Grupo Fórmula Fútbol, 18 de mayo de 2020, en versión electrónica <https://futbol.radioformula.com.mx/internacional/bundesliga-alemania-rompe-record-rating-audiencia-regreso-actividad/> Consultado el 5 de agosto de 2020.

Ortega, Ariadna, “Los picos de la pandemia en México, según los modelos de la Universidad La Salle”, *Expansión política*, 13 de mayo de 2020, Expansión en línea en versión electrónica <https://politica.expansion.mx/mexico/2020/05/13/los-picos->

[de-la-pandemia-en-mexico-segun-modelos-de-la-universidad-la-salle](#) Consultado el 21 de mayo de 2020.

Parra, Abigail, "Coronavirus. Se cancela el Clausura 2020 de la Liga MX femenil; clubes ya están avisados", *Medio Tiempo*, 22 de mayo de 2020, en versión electrónica <https://www.mediotiempo.com/futbol/liga-mx-femenil/coronavirus-cancela-liga-mx-femenil-clubes-avisados> Consultado el 31 de octubre de 2020.

Publisport, "Los casos de acoso sexual que han dado de qué hablar en el futbol mexicano", *Publimetro*, 10 de marzo de 2020, en versión electrónica <https://www.publimetro.com.mx/mx/deportes/2020/03/10/los-casos-acoso-sexual-dado-hablar-futbol-mexicano.html> Consultado el 1 de noviembre de 2020.

Rabinal, Sergio, "¿Qué mensaje social llevará cada jugador en su camiseta en el regreso de la NBA?", *NBA Mx*, 30 de julio de 2020, en versión electrónica <https://mx.nba.com/news/camisetas-nba-regreso-mensaje-social-black-lives-matter/r033vfrwa1kp18zw9ifnir3qv> Consultado el 26 de octubre de 2020.

Ramírez, Luis Miguel, "¡América y ya! La mejor propuesta para el deporte está con #LaFuerzaDelVerdaderoCambio", *Página de usuario de Facebook*, en versión electrónica <https://www.facebook.com/watch/?ref=saved&v=816708748423940> Consultado el 2 de marzo de 2020.

Redacción, "Resumen de prensa. Protocolos de Sanidad", 21 de julio de 2020, en versión electrónica <https://ligamx.net/cancha/detallenoticia/35056/resumen-de-prensa> Consultado el 2 de agosto de 2020.

Redacción, "Punto por punto, los 89 sitios considerados de alto contagio de COVID 19 en la CDMX", *El Universal*, *El universal on line* en versión electrónica en <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/cdmx/mapa-punto-por-punto-los-89-sitios-considerados-alto-contagio-de-covid-19-en-la-cdmx> Consultado el 23 de mayo de 2020.

Redacción, "La economía y el coronavirus: los negocios ganadores y los sorpresivos perdedores durante la pandemia", *BBC News Mundo*, 14 de mayo de 2020, *BBC News en línea* en versión electrónica en <https://www.bbc.com/mundo/noticias-52647431> Consultado el 21 de mayo de 2020.

Redacción *Depor*, "Escándalo en Real Madrid: Benzema fue captado hablando mal de Vinicius y pidiendo que no le den el balón [VIDEO]", *Depor*, 28 de octubre de 2020, en versión electrónica <https://depor.com/futbol-internacional/champions-league/real-madrid-benzema-habla-de-vinicius-junior-en-los-vestuarios-y-lo-captan-no-se-la-pases-mas-champions-league-liga-santander-video-noticia/> Consultado el 31 de octubre de 2020.

Redacción *Futbolred*, "El video que sacude a Ecuador: Ibarra se vuelve loco con su esposa", *Futbolred*, 12 de marzo de 2020, en versión electrónica

<https://www.futbolred.com/curiosidades-de-futbol/video-agresion-de-renato-ibarra-a-su-esposa-y-familiares-114198> Consultado el 30 de octubre de 2020.

Redacción Gigantes, “¿Cómo será la burbuja NBA? Te contamos el protocolo y sus detalles”, Gigantes, 17 de junio de 2020, en versión electrónica <https://www.gigantes.com/nba/burbuja-nba-protocolo/> Consultado el 10 de octubre de 2020.

Redacción Marca Claro, “La Liga Mx se suspende al finalizar la jornada 10 debido al coronavirus”, 15 de marzo de 2020, *Marca Claro* on line, en versión electrónica <https://www.marca.com/claro-mx/futbol/liga-mx/2020/03/15/5e6da0aa46163fe0868b464d.html> Consultado el 21 de mayo de 2020.

Redacción Marca Claro, “¿Qué es el FIFA Gate? La nueva serie de Amazon expone todo sobre el caso que sacudió al fútbol en 2015”, Marca Claro, 6 de junio de 2020, en versión electrónica <https://www.marca.com/claro-mx/trending/2020/06/06/5edbbc67e2704ed9248b45f0.html> Consultado el 30 de octubre de 2020.

Redacción Marca Claro, “Equipos que han bajado sueldos en México y el mundo por el Coronavirus COVID-19”, *Marca Claro*, 29 de marzo de 2020, en *Marca Claro* on line en versión electrónica en <https://www.marca.com/claro-mx/futbol/liga-mx/2020/03/29/5e801730268e3ed1778b45d3.html> Consultado el 21 de mayo de 2020.

Redacción Marca Claro, “Liga MX Femenil: El Apertura 2020 posterga su inicio hasta agosto”, Marca Claro, 6 de julio de 2020, en versión electrónica <https://www.marca.com/claro-mx/futbol/futbol-femenil/2020/07/07/5f03cad1268e3e26538b4591.html> Consultado el 30 de octubre de 2020.

Redacción Once, “¿Violan el protocolo?”, *Once Diario*, 16 de octubre de 2020, en versión electrónica <https://www.oncediario.com/notas/27051-liga-mx-guardianes-2020-rayados-barra> Consultado el 24 de octubre de 2020.

Redacción Récord, “Rayados: Miguel Layún cumplió deseo a aficionado del América”, *MSN Noticias*, 26 de octubre de 2020, en versión electrónica <https://www.msn.com/es-mx/noticias/otras/rayados-miguel-lay%C3%BAncumpl%C3%B3-deseo-a-aficionado-del-am%C3%A9rica/ar-BB1ao6r0> Consultado el 27 de octubre de 2020.

Reforma, “La MLS permitirá a los jugadores expresarse en forma de protesta el himno nacional”, *Los Angeles Times Deportes*, 9 de junio de 2020, en versión electrónica <https://www.latimes.com/espanol/deportes/articulo/2020-06-09/la-mls-permitira-a-los-jugadores-expresarse-en-forma-de-protesta-durante-el-himno-nacional> Consultado el 29 de octubre de 2020.

Reuters, “La Bundesliga vuelve el 16 de mayo”, *Marca Claro*, 7 de mayo de 2020, Marca on line en versión electrónica en <https://www.marca.com/claro-mx/futbol-internacional/bundesliga/2020/05/07/5eb4098aca4741127b8b45e4.html> Consultado el 21 de mayo de 2020.

Rodríguez, Alberto, “Cuando Ayotzinapa te alcance”, Beto Rodriguex Blog Personal, 25 de noviembre de 2014, en versión electrónica <https://betorodriguex.com/tag/protestas-futbol-ayotzinapa/> Consultado el 30 de octubre de 2020.

Staff, “América, con 5 positivos de Coronavirus”, Futbol Total, 24 de julio de 2020, en versión electrónica <https://www.futboltotal.com.mx/futbol-mexicano/liga-mx/america-con-5-positivos-de-coronavirus/2020/07> Consultado el 10 de agosto de 2020.

Staff, “FIFA en contra de la desaparición del ascenso y descenso” Futbol Total, 25 de mayo de 2020, en versión electrónica <https://www.futboltotal.com.mx/futbol-mexicano/liga-mx/fifa-en-contra-de-la-desaparicion-del-ascenso-y-descenso/2020/05> Consultado el 15 de octubre de 2020.

Staff FT, “Renato Ibarra contó todo sobre agresión a su pareja”, Futbol Total, 27 de junio de 2020, en versión electrónica <https://www.futboltotal.com.mx/futbol-mexicano/liga-mx/renato-ibarra-conto-todo-sobre-agresion-a-su-pareja/2020/06> Consultado el 30 de octubre de 2020.

Suárez, Ignacio, “Chivas, al rescate de Doña Tele”, *Récord*, 15 de julio de 2020, en versión electrónica <https://www.record.com.mx/columnistas-ignacio-suarez/chivas-al-rescate-de-dona-tele> Consultado el 23 de agosto de 2020.

Telediario, “El origen del cántico de moda en el fútbol: ‘¡Si se puede!’”, RTVE, 30 de mayo de 2013, en versión electrónica <https://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/origen-del-cantico-moda-futbol-si-se-puede/1846988/> Consultado el 27 de octubre de 2020.

TUDN Mx, “FIFA aplaude protestas contras racismo en la Bundesliga”, TUDN Mx, 2 de junio de 2020, en versión electrónica <https://www.tudn.mx/futbol-internacional/fifa-aplaude-protestas-contra-racismo-en-la-bundesliga> Consultado el 28 de octubre de 2020.

Tv Azteca Deportes, “Mazatlán 1-2 Rayados Resumen y goles Guard1anes 2020”, Tv Azteca Deportes Canal de Youtube, 24 de octubre de 2020 en <https://www.youtube.com/watch?v=zhf4Z6IRyUE&feature=onebox> Consultado el 27 de octubre de 2020.

Universal Deportes, “Gianni Infantino, presidente de la FIFA, da positivo por Covid-19”, *El Universal*, 27 de octubre de 2020, en versión electrónica

<https://www.eluniversal.com.mx/universal-deportes/futbol/gianni-infantino-presidente-de-la-fifa-da-positivo-por-covid-19> Consultado el 28 de octubre de 2020.

Universal Deportes, “Jugadores de Leones Negros salen a protestar a las calles”, El Universal, 1 de mayo de 2020, en versión electrónica <https://www.eluniversal.com.mx/universal-deportes/futbol/jugadores-de-leones-negros-protestan-al-estilo-de-marcha-estudiantil> Consultado el 31 de octubre de 2020.

Val-InstaStories Canal de YouTube, “DEBRYANSHOW PISOTEA BANDERA DE ALEMANIA”, 17 de junio de 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=YjYWC0-85QQ> Consultado el 28 de octubre de 2019.

Enlaces sin autoría

Anónimo, “Rebel vs Ritual del Kaoz: el topón del 2006 en la gasolinería”, <https://delbarrioalacanchamexico.wordpress.com/2016/09/24/rebel-vs-ritual-del-kaoz-el-topon-del-2006-en-la-gasolineria/#more-643> Consultado el 10 de diciembre de 2019.

Anónimo, “Definición de ‘Aguante’”, en versión electrónica en: <http://www.tubabel.com/definicion/48285-hacer-el-aguante> Consultado el 20 de diciembre de 2019.

Anónimo, Entrada del 21 de septiembre de 2006, https://fotolog.com/rebel_morelos/14294174 Consultado el 23 de diciembre de 2019.

Enlaces sin fecha ni autoría

<https://delbarrioalacanchamexico.wordpress.com/2016/09/24/rebel-vs-ritual-del-kaoz-el-topon-del-2006-en-la-gasolineria/#more-643> Consultado el 19 de diciembre de 2019.

<http://www.tubabel.com/definicion/48285-hacer-el-aguante> Consultado el 20 de diciembre de 2019.

https://fotolog.com/rebel_morelos/14294174 Consultado el 23 de enero de 2020.

Enlaces externos

AMC/FOX, (2010-2020), “The Walking Dead”, [https://es.wikipedia.org/wiki/The_Walking_Dead_\(serie_de_televisi%C3%B3n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/The_Walking_Dead_(serie_de_televisi%C3%B3n))

<https://es.wikipedia.org/wiki/COVID-19>

<https://g.co/kgs/JcWoVn> Consultado el 22 de mayo de 2020.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

**CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES
Y ESTUDIOS REGIONALES.**

Av. Universidad 1001, Chamilpa, Cuernavaca, Morelos, C.P. 62209,
Tel. (777) 329 7000 Ext. 6101



Cuernavaca, Morelos a 06 de septiembre de 2021.

Dra. Martha Santillán Esqueda
Coordinadora del Posgrado en Humanidades
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades
Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
PRESENTE

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis “**Construcción de la violencia en el futbol mexicano: de lo simbólico a lo político**” que presenta:

Luis Adrián Calderón Gutiérrez

Para obtener el grado de Doctor en Humanidades. Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de esta.

Baso mi decisión en lo siguiente:

El trabajo presentado cumple con las exigencias y requisitos académicos propios de su nivel. Sus principales aportaciones se encuentran en el planteamiento del problema y la riqueza del material empírico obtenido en el trabajo de campo, dando como resultado el dar perfecta cuenta de las tensiones sociales y culturales del fenómeno estudiado.

Sin más por el momento, quedo de usted

Dr. Joan Vendrell Ferre



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES Y ESTUDIOS REGIONALES.

Av. Universidad 1001, Chamilpa, Cuernavaca, Morelos, C.P. 62209,
Tel. (777) 329 7000 Ext. 6101





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

JOAN VENDRELL FERRE | Fecha:2021-09-06 19:07:37 | Firmante

KnHAGxrKbTi6d3UIkUsFOaYhCfOj6AIi3WNF7Vqc12kJFpA+fM32X58WDdFnX34ew4FVnuWumCZZKYW9HSPXns3SczYmaMpv+PR4MJATj/nqlqVDFzvGVHaq0AtSKOOO7y4DR4t2ED7tEggQKI/SgJhYErNNTUc7NaHgZooqNPD1iPi8ddarOwzAJWJ6RwsC5ZW64LHZ3/ZrGFYW+xBUDTDe/DM39V6yC2iBEloQGGOSlg1dxsNIBipJ/KF2jrvmaWrfA6M+bJnRCQN/X4ylkxgtxjWyw8pqm0OFiDwGh1HHFesjX+sCSu1JFIQSuVaF49gZfCOoek57RPcPLGpW2w==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[92iXmY](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/iTVc5QfVTq60PFETccEr2YQmSyn8PZRE>



Cuernavaca, Morelos, 21 de enero de 2021

Dra. Martha Santillán Esqueda
Coordinadora Académica de la Maestría y
Doctorado en Humanidades
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
P r e s e n t e

Por medio de la presente me permito comunicarle que he leído la tesis “**Construcción de la violencia en el futbol mexicano: de lo simbólico a lo político**” que presenta el alumno:

Luis Adrián Calderón Gutiérrez

Para obtener el grado de Doctor en Humanidades. Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de esta.

Baso mi decisión en lo siguiente:

- La tesis presenta un estudio muy completo de las complejas relaciones entre el poder y las violencias, tomando al futbol como eje central para su análisis. Asimismo, cuenta con un robusto entramado teórico conceptual para el estudio de las violencias, lo cual le permitió al Mtro. Calderón Gutiérrez la interpretación de los datos obtenidos durante su trabajo de campo.
- Uno de los aportes que presenta el trabajo de investigación desarrollado por el Mtro. Calderón Gutiérrez es el uso de la Teoría de Sistemas Sociales de Niklas



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES Y ESTUDIOS REGIONALES



Luhmann, en especial al considerar al fútbol como un subsistema con capacidad de interacción con el sistema político mexicano, así como con los medios de comunicación y los mecanismos de consumo comercial. Lo novedoso de la investigación desarrollada por el Mtro. Calderón radica no sólo el uso de dicha teoría a nivel conceptual sino en su aplicación para el análisis de un tema concreto de la realidad.

- La tesis incluye un capítulo que analiza los cambios que la actual pandemia provocó en el fútbol, así como las estrategias desarrolladas para disminuir su impacto. El trabajo concluye con un balance de los vínculos entre el fútbol y las distintas violencias en México, tanto a nivel cultural, de género y económicas, ello con el objetivo de mostrar la multidimensionalidad de las violencias relacionadas al fútbol.

Por lo anterior, considero que la investigación presentada por el Mtro. Calderón Gutiérrez responde satisfactoriamente a los criterios y requisitos que establece el Programa del Doctorado en Humanidades y, en consecuencia, doy mi **voto aprobatorio**.

Sin más por el momento, quedo de usted.

Atentamente

*Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia*

Dra. Tania Galaviz Armenta





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

TANIA GALAVIZ ARMENTA | Fecha:2022-01-21 14:17:23 | Firmante

HpBzT12NjD8RXhohWD7r1gg1NhOy7dC5JuMOhTyYcVeyx5ZeaGsoC/p3ki00+8D4BrYIW8jGfBXXS01jTBztRL6x2pXbyuhV5Q65utX/+hsw14b8vXREtUfoo2f7yrGyO8mbTIqsd
YDrwJX0mKWX1ssx0MTnk56PZdxvGSYPBJyFFEG8/EBWNhv/iMrVWSj1/qJXsEhPWiH4+iFzxSDcjsxZ965UOPXdQ63g8Ei6YzqTKikAl4Plg3EfC48ETRobafRP7i6A0L7Py73Ar
x5ifmMh6eennzr0LzruwrCNZnDgp79agC9ZuXVfx/T8Q4g8K0BySsnQKcpgO05SHxA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[yvn9lpqNi](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/HAOEv0YX09Ym2AtvCo14qZXVFdpBXi0T>



Cuernavaca, Morelos a 9 de febrero de 2022

Dra. Martha Santillán Esqueda
Coordinadora del Posgrado en Humanidades
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades
Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
PRESENTE

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis “*Construcción de la violencia en el futbol mexicano: de lo simbólico a lo político*” que presenta:

Luis Adrián Calderón Gutiérrez

para obtener el grado de Doctor en Humanidades.

Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

Tomando como fundamento teórico el análisis de los sistemas completos del sociólogo Niklas Luhmann el estudiante aterriza de manera crítica a lo largo de cinco capítulos la construcción social de la violencia y el ejercicio del poder patriarcal del futbol, y en particular del futbol mexicano. En el primer y segundo capítulo construye el concepto de deporte a partir de comprenderlo en la modernidad capitalista donde la esencia lúdica se disgrega en un proceso de alienación que impone el orden hegemónico, es así que el concepto cobra una dimensión social, cultural y política en los sistemas de organización social contemporánea. A partir de esta revisión y con un conocimiento profundo de los equipos, jugadores, entrenadores, juegos y distintas dinámicas que se presentan no sólo en el futbol nacional, sino también en el futbol internacional realiza una radiografía que revela la construcción simbólica y material del ejercicio de la violencia de la cultura patriarcal en el futbol, y que en el futbol mexicana adquiere expresiones sumamente perversas. Además, la investigación: contribuye a comprender cómo un deporte (como el futbol) que deja enormes derramas económicas y donde se juegan intereses políticos y económicos muy poderosos, se reconfiguró el negocio en el contexto de la pandemia que se vive desde el 2019, dicho análisis que se desarrolla en el último capítulo, fue registrando día con día los distintos



movimientos que se fueron desarrollaron a partir del cierre de los juegos de futbol en distintas partes del mundo, y revela cómo se produjo una nueva normalidad dentro de dicho negocio, es decir, a pesar de que hubo pérdidas enormes el negocio se reconfiguró para resistir el impacto de este fenómeno social del COVID 19. Es por todo lo anterior que considero que la investigación “Construcción de violencias en el fútbol mexicano: de lo simbólico a lo político” promete ser en un futuro una referencia académica en relación al tema.

Por lo anterior considero que la investigación presentada que lleva el título “*Construcción de la violencia en el futbol mexicano: de lo simbólico a lo político*” cumple de manera cabal con los requerimientos para obtener el grado de doctor.

Sin más por el momento,
Saludos cordiales

Dra. Adriana Estrada Álvarez

Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

ADRIANA ESTRADA ALVAREZ | Fecha:2022-04-28 16:54:00 | Firmante

1L39hIHvi+Xvr1oxO0Q7OajktQgVSEdJpY+E3EMjscdC5lQRGpTeUeXahGVL078FIGO9kAFe/Ym3nLpyqOhC3jHVkivoC8LTvFpCOFypmPNNz6dmR7w+Wbce26VX5aEMrRD+8Z7ggwGoA584J8XZHIETqouJrj4EL0DXyKkpUvEFY8HuQQ6Cwt53bLjrVC+b8sjzLKJRUVhoB94cjMBUhc0urAeo2+1F2p7J4kmAQZ7UVvkTZNZmy0l5DeuFL1Jfv/Z6SUwZnRcmVLg87yw25w5GC7cmtxhMxHtAdKCOfdMqnYqY9tB5boc2unSMrmXX5t9TcxjcTt8B5R2yAT8Muwg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[3kzNIrU9](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/KkDXVfaUrMfCxackr43V3ei3qFi4ADEq>



Xochitepec, Morelos. 7 de junio de 2022

Dra. Martha Santillán Esqueda
Coordinadora del Posgrado en Humanidades
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades
Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
PRESENTE

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis ***Construcción de la violencia en el futbol mexicano: de lo simbólico a lo político*** que presenta:

Luis Adrián Calderón Gutiérrez

para obtener el grado de Doctor en Humanidades.

Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma. Baso mi decisión en lo siguiente:

Es una tesis que aborda una problemática social que cada día cobra más relevancia. El abordaje teórico es vasto, robusto, lo que permite un análisis serio y profundo sobre el tema. Es un texto que contribuye a la mejor comprensión de la problemática de la violencia en el futbol. Cuenta con una buena redacción y organización de la información. Asimismo, logró una correcta adecuación del trabajo de campo a la situación de confinamiento provocada por la pandemia de COVID-19, lo que hace del autor un investigador capaz de adaptarse a circunstancias adversas para la investigación.

Sin más por el momento, quedo de usted.



Omar Cerrillo Garnica

Director Asociado de la Escuela de Humanidades y Educación



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

OMAR CERRILLO GARNICA | Fecha:2022-06-08 09:20:42 | Firmante

dYI74+OBiuztEQu/qrkh73kDgghF8WcYjYT67x3rsEE+haFR5dZAtUMposjYlgxWT9Ac0H6rRizAnErn8tp5z6gGaEh6AnKWmFbsOBMUxg LH0hXSfru3RWXouvdQyDtjn/VesYS45o xi+NxVuwk7EuQQZ7hxw77af5C5S2/vMTj9vDiXhIkddAgxvnfvvPKrAtBhnwQWmtQoa3HYW/FD9h18Bci+gCewtNmicDoYmpGPZAJqIIB+OxaUedOt+OrkSMoB8wVv18HFB8xYoM yG7p0ihpKSS0HGfu/5OJbbWgtK8dY4S+t0vGjpv/uW8wP24gfmEbTs8avBr1AKysRGCPw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



9XuRE7cZw

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/nblBVJmnFWPjyUPRMKGamg7dlLdfpxT>



Cuernavaca, Morelos, 2 de marzo de 2022

Dra. Martha Santillán Esqueda
Coordinadora del Posgrado en Humanidades
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades
Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
PRESENTE

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis **Construcción de la violencia en el futbol mexicano: de lo simbólico a lo político** que presenta:

Luis Adrián Calderón Gutiérrez

para obtener el grado de Doctor en Humanidades.

Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma. Baso mi decisión en lo siguiente:

1. El tesista presenta el resultado de un trabajo de forma estructurada, analítica y argumentada, en este se evidencia una revisión exhaustiva y sistemática de fuentes documentales que dan sustento a su proceso de investigación.
2. En esta tesis, el autor discute ideas relacionadas al tema de su investigación de manera profunda y crítica.
3. Los criterios metodológicos elegidos, se pueden revisar en todo el documento.
- d. En el trabajo se puede leer argumentos y aportes originales relacionados a las variables estudiadas.
4. En el texto presentado se relacionan las diversas propuestas teóricas elegidas con hechos contextualizados.
5. Se considera que el autor del documento sigue un orden coherente y lógico en sus argumentos, además de que este está bien redactado, sin errores sintácticos ni ortográficos.
6. Se encontró también una correspondencia entre el tema presentado, los objetivos y el diseño metodológico.

Sin más por el momento, quedo de usted

Dra. Ma. Centeocihuatl Virto Martínez



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

MA CENTEOCIHUATL VIRTO MARTINEZ | Fecha:2022-06-02 21:08:48 | Firmante

E+8UzozAvLuy5zF/QW90BRZGon9GLje8vEG2oYCZBRgqUJ1xuzZBPx1nkzmVHqV2VBXBadtACUENHM17Xw7qcMMCFdC5C4fjoTGLng08weRXGH7xR6S8cMa+HsfR5vOsk
mnzcAihENnXDObXoWWavWQY4qxafx8T6i0YjqaTAzb068R3WMnmf0pgU1M7/+3JSPkx5pUmolMpGNNrk2rQD4ljgSxPAxbl4DevqKReo/YhyWT966MAi80xGCKMK1JTrhc4UY
CRMY2RXabLCouN2gYtBst7E1xFvdGkfXhcHEyhVvl5y2aOmw15yEKB7Vmuq+TsVl11+o9aH7eVmPwA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[fdJRFg2oO](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/HkyBsGhP2wibtNGE1mPqtTvwqOe0aK0Y>





Mineral del Monte, Hidalgo, México. 27 de septiembre de 2022

Dra. Martha Santillán Esqueda
Coordinadora del Posgrado en Humanidades
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades
Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
PRESENTE

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis **CONSTRUCCIÓN DE LA VIOLENCIA EN EL FUTBOL MEXICANO: DE LO SIMBÓLICO A LO POLÍTICO** que presenta:

LUIS ADRIÁN CALDERÓN GUTIÉRREZ

para obtener el grado de Doctor en Humanidades.

Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma. Baso mi decisión en lo siguiente:

La tesis hace aportaciones etnográficas tanto de trabajo de campo “tradicional” como en su versión digital. Hace hallazgos sobre las representaciones y prácticas de violencias en el futbol mexicano antes, durante y después de la cuarentena por la pandemia actual. Dichos hallazgos son sumamente enriquecedores para entender los cambios y permanencias de esta práctica deportiva, cultural y corporal en relación con diferentes tipos de violencias. Incluye además análisis económicos y políticos con perspectiva de género, lo cual hace de esta tesis un referente en la temática y problemáticas que le ocupan.

Sin más por el momento, quedo de usted

Dra. Cynthia Jeannette Pérez Antúnez
Profesora – Investigadora de Tiempo Completo
Responsable de la Cartera de Investigación
Área Académica de Danza de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Calle ex-Hacienda de San Cayetano s/n, Colonia
Centro, Mineral del Monte, Hidalgo, México; C.P. 42130
Teléfono: 771 71 720 00 Ext. 4440, 4441
ida@uaeh.edu.mx





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

CYNTHIA PÉREZ ANTÚNEZ | Fecha:2022-09-29 11:43:12 | Firmante

HmM/GMEc1u5Jlf9cK9i8InEP5b/R4i03vGq0fuNsrOMTxXXcaiAqk02oLH29w+bww+pCAQmHfSglaoywbGLjrTbqKulahtZTbQVXM1/Td3LjNVq8WbH7zYmrFi+aUWZZp61nE1MM
AuDBxd0fMsTfq9aVUFJBEZMkfWQ5nDHNHqnoOYI1w3EIEdAdSXCf4j85RaEAdo66dZtcQkYPrXNqbNVRUqsQo8XUV6WtrC6PywmnznUkXVpqCLW7fgOTgAhzYhJMhr9aPW5
W7UuXxmBMeM1nsYvXnf20XbsHMI+BqH6TaPtXUXGILATGD39tbOIS3wedKrDcZsDWGG/lp5F9g==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[HDbxV7gXo](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/dUQyaXlzkSGWHJ4008jDzHAN9czDYuzi>



CDMX, 21 de octubre de 2022

Dr. Martha Santillán Esqueda
Coordinadora del Posgrado en Humanidades
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades Instituto de Investigación en
Humanidades y Ciencias Sociales Universidad Autónoma del Estado de Morelos
PRESENTE

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis **CONSTRUCCIÓN DE LA VIOLENCIA EN EL FÚTBOL MEXICANO: DE LO SIMBÓLICO A LO POLÍTICO** que presenta:

LUIS ADRIÁN CALDERÓN GUTIÉRREZ

para obtener el grado de Doctor en Humanidades.

Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi voto aprobatorio para que se proceda a la defensa de la misma. Baso mi decisión en lo siguiente:

“Construcción de la violencia en el futbol mexicano: De lo simbólico a lo político” aporta significativamente a los estudios y la comprensión de la representación y prácticas de violencia en el fútbol antes, durante y después de la pandemia. Con ello, enriquece la comprensión de los distintivos y cambios del futbol como práctica cultural y deportiva, quizás la de mayor popularidad en México. Los aspectos económicos, políticos y de género que incluye proporcionan un estudio aún más integral.

Sin más por el momento, quedo de usted,



Dr. Carlos Andrés Mendiola Hernández
Profesor Asociado

Director Asociado, Departamento de Medios y Cultura Digital
Escuela de Humanidades y Educación
Tec de Monterrey, Campus Santa Fe



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

CARLOS ANDRÉS MENDIOLA HERNÁNDEZ | Fecha:2022-10-21 14:02:22 | Firmante

ljP43Op8lZPg8WtolaZ23cJHelBaBMZe8rJaYUvsBiddAWe6ASCDAT6QiO9bXhgZJsMUUjvLH9PQOsIWTEaS/REJcnqVBNn+Zp2UAZTc8xkau2s0NtkbWfR+7QWaQvO1i7gYOln9OgckikPSoX8GIB5JLux0eTM8fpEjYXhqeU+CJupqIZbduJnwa+H2tB62SP4OLRbO0K5mKBrKA61eCZEoRAU0m8OR3ju4oAB5nXgiKF4LRyLV1z/08GRoYyxsX3n6dHcJ5YLEBk5rRVLHF9887ckHRDG9YFOPhp0yih1ZsCIANOLDGYsru0jtDCdrKdZyGZm84K8UDFGgQ3RN0Q==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[hWvj4iMwz](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/y0ORDBEuA1EQIRlmHmufFZpuihy3ufF>

