



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**Relación entre la valorización del paisaje en los  
barrios de Tepoztlán y sus modificaciones.**

**TESIS**

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO  
EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO

**Presenta.**

Zuleyma Mata Fuentes

**Director de Tesis.**

**Dr. Miguel Ángel Cuevas Olascoaga**

**2019.**



# RELACIÓN ENTRE LA VALORIZACIÓN DEL PAISAJE EN LOS BARRIOS DE TEPOZTLÁN Y SUS MODIFICACIONES.

---

## **ÍNDICE.**

Introducción.

Planteamiento del problema.

Pregunta de investigación.

Objetivos.

Hipótesis.

Metodología.

## **CAPÍTULO I. Datos generales del pueblo de Tepoztlán.**

1.1. Localización, Población, Toponimia y Clima

1.2. Los barrios de Tepoztlán.

1.2.1. Importancia de los barrios en la conformación del pueblo de Tepoztlán.

## **CAPITULO II. Estado del arte.**

2.1. La importancia del paisaje.

## **CAPÍTULO III. Referentes teóricos.**

3.1. Concepto e interpretación de Paisaje.

3.2. Concepto de percepción y percepción del paisaje.

3.3. Identidad y teorías de identidad.

3.4. Valorización del paisaje vs la puesta en valor del paisaje como patrimonio.

3.5. Lineamientos Internacionales y nacionales sobre la conservación del paisaje.

3.5.1. Carta Washington 1987.

- 3.5.2. Carta Cracovia/ Principios de la conservación y restauración del patrimonio construido.
- 3.5.3. Carta de Burra/ Carta del ICOMOS Australia para sitios de Significación Cultural.
- 3.5.4. Declaratoria de Tepoztlán como Área Natural Protegida (ANP) en 1937.
- 3.5.5. Tepoztlán como parte del corredor biológico Chichinautzin.

#### **CAPÍTULO IV. Historia de Tepoztlán y sus pobladores.**

- 4.1. Fundación del señorío del Tepozteco
- 4.2. Épocas históricas de relevancia con incidencia en los cambios al paisaje natural y edificado.

#### **CAPÍTULO V. Valorización del paisaje desde actores sociales y gubernamentales.**

- 5.1. El paisaje de Tepoztlán como símbolo sagrado desde la cosmovisión mesoamericana.
- 5.2. Movilización y defensa del patrimonio natural de Tepoztlán.
  - 5.2.1. Proyectos de comunicación vial.
  - 5.2.2. Proyectos de urbanización.
    - 5.2.2.1. Proyecto campo de Golf.
- 5.3. La construcción del lugar como agente de patrimonialización.
  - 5.3.1. Patrimonialización desde actores sociales.
  - 5.3.2. Patrimonialización desde actores gubernamentales.

Conclusiones y recomendaciones.

Anexos.

Referencias bibliográficas.

## INTRODUCCIÓN.

Tepoztlán es un sitio que atrae a locales y extranjeros por su majestuosidad y características geográficas, como las grandes formaciones de roca que amurallan el pueblo y que son considerados miembros de la comunidad, que son considerados guardianes y en torno a ellos se generan leyendas y mitos que forman parte de la identidad, la cual es definida por Giménez como la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno, grupo o en nuestra sociedad. Lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros”, y no se ve de qué otra manera podríamos diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos; la cultura interiorizada en forma específica, distintiva y contrastiva por los actores sociales en relación con otros actores. En este sentido Max Weber menciona que la cultura se presenta como una “telaraña de significados” que nosotros mismos hemos tejido a nuestro alrededor y dentro de la cual quedamos atrapados.

La identidad cultural es el promotor de la salvaguardia de elementos tangibles e intangibles que configuran el pueblo de Tepoztlán, lugar cuyas costumbres provienen de raíces mesoamericanas, las cuales están cimentadas en la relación naturaleza hombre, donde la naturaleza es vista como un ente humanizado que forma parte de la comunidad.

No obstante la evolución natural y el paso del hombre por esta tierra, son factores que conforman y dan vida al paisaje, valorado como recurso en sí mismo por su valor ecológico, estético, económico y social; Durante las últimas décadas, el turismo cultural se ha postulado como una actividad estratégica para varias economías en el mundo. Este tipo de turismo implica el posicionamiento de lugares que sobresalen por su patrimonio y su impacto en el imaginario colectivo de la localidad, dicha actividad ha incidido en modificaciones en estos lugares.

La Organización Mundial del Turismo de las Naciones Unidas (UNWTO) (2013), se

pronunció en sentido de que el turismo está intrínsecamente ligado con el medio ambiente el patrimonio natural y cultural. Es la razón por la que las políticas y estrategias de conservación deberán estar dirigidas a esos rubros y asegurarse que las actividades que se deriven del turismo no impacten de manera negativa, si no que ayuden a conservarlos mediante una adecuada y eficiente gestión. De manera especial, deberá incluir la protección del paisaje, puesto que el paisaje es un recurso delicado, que una vez que se deteriora o se altera, su recuperación es muy compleja (Nogué, 1989).

De ahí que el objetivo de la presente investigación sea identificar las modificaciones que presenta el paisaje natural y construido de Tepoztlán en distintas épocas históricas del pueblo, partiendo del siglo XVI, hasta la época contemporánea, tomando como referencia los sucesos de mayor relevancia en dicha temporalidad. En busca del valor que la población otorga al paisaje natural y construido, para determinar cuál de los elementos que lo conforman es de mayor importancia para ellos partiendo de los significados que le otorgan.

### **Planteamiento del problema.**

El paisaje se compone de la sinergia entre el lugar y el hombre (Watsuji, 2006) entonces se puede decir que uno depende del otro y viceversa, la interacción del lugar y los usos que le asigna el hombre al mismo originan un elemento que representa la esencia de la vida de los habitantes de un lugar.

Enajenados de nuestro propio contexto vital nos sumergimos en otro que no nos pertenece, a costa de nuestra reafirmación cultural, ya que no nos representa, en él no nos reconocemos (Gómez, 2002).

Resultado de los estragos de la colonización el paisaje de Tepoztlán ha registrado modificaciones principalmente al arribo de la orden de los frailes dominicos, quienes llegaron a evangelizar Tepoztlán y sus ocho barrios, ordenando a los indígenas tepoztecos construir el ex convento de la natividad que comienza a edificarse en el año 1555, el cual para el año 1580 ya formaba parte del paisaje construido de

Tepoztlán, al igual que las iglesias que se fueron edificando en cada uno de los barrios que conforman el pueblo de Tepoztlán, el paisaje se ha ido modificando en diferentes etapas y épocas respondiendo a las necesidades de la población.

En 1897, siendo presidente de México Porfirio Díaz se construye el ferrocarril México-Balsas que tiene en la localidad de San Juan Tlacotenco la estación conocida como El Parque, cuya finalidad era aumentar el tráfico turístico que, es la vía de comunicación más importante hasta el año de 1922, que es cuando se establece el primer servicio urbano de camiones lo que lleva a los pobladores de Tepoztlán a solicitar la construcción de una carretera.

La carretera Tepoztlán- Cuernavaca inicia su construcción el 9 de enero de 1936. Esto permite establecer nexos con los centros políticos, administrativos, culturales y económicos del estado y del país, lo que origina una modificación en el paisaje con la adherencia de los nuevos elementos que se incorporaron a raíz de las necesidades de la población, esto trajo consigo una mayor afluencia de extranjeros tanto nacionales como internacionales, que en algunos casos se quedaron de manera permanente en Tepoztlán.

La permanencia de extranjeros en Tepoztlán propicia modificaciones en la vivienda tradicional del sitio al incorporar nuevos materiales de construcción, adaptando diseños y tipologías de sus lugares de origen, al igual, que el cambio de uso generando espacios comerciales que atienden a las necesidades del sector turístico, es importante destacar que en el año 2002 con la incorporación del Tepoztlán al programa “pueblos mágicos” las modificaciones al paisaje de Tepoztlán son más notorias se requiere de mayor infraestructura pública, la demanda de espacios comerciales es mayor, por lo que la población se ve inmersa en una actividad económica que sin darse cuenta están dando paso a la modificación de su paisaje, para satisfacer ahora a un sector ajeno a su comunidad. El paisaje se ve modificado con base a las necesidades de producción y consumo (Kafka, 1991).

Con ello se pretende responder a la pregunta de investigación; ¿Cuál es la forma de valorización que los habitantes de los ocho barrios de Tepoztlán otorgan a los elementos del paisaje natural y construido, y cuál posee mayor importancia?

## **Objetivos.**

Objetivo general.

Analizar los significados que el habitante de Tepoztlán otorga al paisaje a través de las modificaciones en los componentes arquitectónicos y naturales a partir del S.XVI.

## **Objetivos específicos.**

1. Describir los componentes arquitectónicos y naturales que configuran el paisaje en los barrios y centro de Tepoztlán que han sido objeto de modificaciones durante el periodo S. XVI al XXI.
2. Identificar las formas de valorización que le otorgan los habitantes de los barrios a los elementos que conforman el paisaje de Tepoztlán.

## **Hipótesis.**

El paisaje se transforma en un conjunto al cual se le asigna valor y es capaz de ser protegido, sin embargo, el paisaje es cambiante dependiendo de la época, la cultura y la sinergia lugar-hombre (Woerner y Torres; 2001). Las modificaciones al paisaje natural y construido de Tepoztlán responden a diversos factores en los que la población se encuentra inmersa, tales como económicos por encontrarse dentro de una actividad turística ofertando su entorno como un producto, la transformación de los significados que se ve reflejada en la falta de interés de la población por conservar algunos elementos de identidad que conforman el paisaje, lo que es consecuencia de la escasa creación y la errónea aplicación de políticas públicas encargadas de regular el crecimiento y el uso de los espacios, para que las intervenciones sean amigables con el entorno y con la sociedad tomando en cuenta la tipología del pueblo.

### **Metodología.**

En este apartado se da a conocer la metodología empleada para la obtención de datos del presente trabajo, con la finalidad de cumplir los objetivos propuestos en la investigación, se integran los instrumentos y herramientas utilizados, al igual que los aspectos considerados para la selección de las muestras y demás material para realizar el análisis e interpretación de los datos.

### **Enfoque de la investigación.**

Considerando las particularidades de la investigación el enfoque metodológico a seguir es de carácter cualitativo, el objetivo es identificar ¿Cuál es la forma de valorización que los habitantes de los ocho barrios de Tepoztlán otorgan a los elementos del paisaje natural y construido, y cuál posee mayor importancia?, se delimitan las unidades de estudio a los ocho barrios que existen en Tepoztlán, tomando en cuenta que como lo refiere Massey (1994), la comunidad de los barrios posee un fuerte sentimiento de arraigo, pertenencia y características culturales que conforman una identidad.

### **Población y tamaño de la muestra.**

Para la obtención de datos se toma en cuenta a los habitantes de los ocho barrios de Tepoztlán, el tamaño de la muestra es un número representativo, en una primera aproximación se aplica un cuestionario de carácter exploratorio a 32 hombres y mujeres en un rango de edad de entre los 16 a los 68 años con la finalidad de identificar elementos de importancia para el desarrollo de un instrumento a aplicar en un segundo momento, el cual, es dirigido a 80 personas de sexo indistinto en edad de 30 años en adelante.



### **Estrategias metodológicas.**

A lo largo de este trabajo se llevan a cabo diversas estrategias metodológicas para el cumplimiento de los objetivos propuestos. Para la construcción del marco teórico, una vez definidos los conceptos base, se realizó la revisión documental necesaria para conocer las características culturales y la percepción e interacción con el paisaje de los habitantes de Tepoztlán desde la fundación de su pueblo hasta la actualidad, tomando en cuenta investigaciones, libros, artículos y normativas.

Las herramientas utilizadas son la interpretación de fotografías antiguas que en su mayoría son del periodo de 1935 a 1950, y la comparativa con fotografías capturadas en 2018 y 2019 haciendo un análisis de los cambios que pueden observarse y generar conclusiones que ligadas a las encuestas aplicadas permiten definir la importancia de ciertos elementos que conforman el paisaje natural y construido.

Referente a dichas encuestas en un primer acercamiento se aplicó un cuestionario de carácter exploratorio con una muestra representativa de cuatro personas por cada uno de los ocho barrios de Tepoztlán en un rango de edad de entre 16 a 68 años, la cual permite delimitar elementos del paisaje natural y construido de importancia para los habitantes.

## Cuestionario 1.



⇒ **RELACIÓN ENTRE LA VALORIZACIÓN DEL PAISAJE DE TEPOZTLÁN Y SUS MODIFICACIONES.**

### **Cuestionario Investigación Exploratoria**

Objetivo: Identificar los elementos del paisaje que la población de Tepoztlán considera valiosos.

Dirigido a jóvenes y adultos de Tepoztlán

Fecha: \_\_\_\_\_.

#### **DATOS GENERALES.**

Nombre del entrevistado (a): \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

1. ¿Vive en Tepoztlán?      SI \_\_\_\_\_      NO \_\_\_\_\_

Nota: En caso de responder si continuar con el cuestionario.

2. ¿En qué barrio vive? \_\_\_\_\_

3. ¿Desde hace cuánto tiempo vive en este barrio? \_\_\_\_\_

4. ¿Por qué vive en este barrio?

---

---

#### **ELEMENTOS DE IDENTIDAD**

5. ¿Qué conoce sobre la historia de su barrio?

---

---

---

---

---

---

---

---



### ADULTOS

<p>(zapatistas, club de Golf) ¿Cómo recuerda usted que era el paisaje de Tepoztlán?</p>	<p>¿Cómo es el paisaje de Tepoztlán? ¿Qué cambios ha habido en el paisaje? En la actualidad</p>

### JOVENES

<p>(Pueblo Mágico) ¿Cómo recuerda usted que era el paisaje de Tepoztlán?</p>	<p>¿Cómo es el paisaje de Tepoztlán? ¿Qué cambios ha habido en el paisaje? En la actualidad</p>

La aplicación del primer cuestionario dio lineamientos para la formulación de un segundo instrumento, el cual, es dirigido a 80 personas de sexo indistinto en edad de 30 años en delante de los barrios de Tepoztlán. Es importante mencionar que dicha aplicación considera la técnica de muestreo por bola de nieve, con este instrumento se pretende identificar desde la percepción y la sinergia de hombre lugar, la forma de valorización que los habitantes otorgan a los elementos del paisaje natural y construido y detectar los dos elementos de mayor importancia para ellos.

Por ello la estructura del cuestionario consiste en retomar once elementos del paisaje natural y construido de importancia que mencionaron los habitantes en el primer cuestionario, los cuales son enlistado de manera indistinta para no incidir en la respuesta, de esta lista el habitante da una calificación utilizando la escala Likert dando los valores nada importante, poco importante, más o menos importante, importante y muy importante, se consideran los dos elementos mencionados en la escala de muy importante y se aplica una serie de preguntas en torno a estos elementos, para que la aplicación resulte de fácil manejo se asignan colores a cada elemento para que sea fácil identificar el cuadro a aplicar.

## Cuestionario 2.

### RELACIÓN ENTRE LA VALORIZACIÓN DEL PAISAJE EN LOS BARRIOS DE TEPOZTLÁN Y SUS MODIFICACIONES.

---

CUESTIONARIO. Fecha: \_\_\_\_\_ Barrio: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Identificar las formas de valorización que los habitantes de los barrios de Tepoztlán otorgan al paisaje natural y construido.

Dirigido a adultos de 30 años en adelante, de los ocho barrios de Tepoztlán

#### DATOS GENERALES.

Nombre del encuestado (a): \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

1. ¿Nació usted en este barrio?

1.1 Si \_\_\_\_\_ (pasar a pregunta 2)

1.2 No \_\_\_\_\_ ¿En qué año llegó a vivir a este barrio? \_\_\_\_\_

#### ELEMENTOS DE IDENTIDAD.

2. ¿Para usted qué es lo más importante de su paisaje?

No.	Elementos	ESCALA				
		Nada Importante (1)	Poco Importante (2)	Más o Menos importante (3)	Importante (4)	Muy Importante (5)
1	Cascadas					
2	Avenida principal (o Av. o calle)					
3	Pirámide (s)					
4	Cuevas					
5	Cerros					
6	Calles empedradas					
7	Corredores Naturales					
8	Centro					
9	Plaza del centro (mercado)					
10	Templos religiosos (iglesias)					
11	Casas de adobe					
12	Otros					

NOTA: En caso de haber respondido muy importante a más de dos elementos, preguntar:

3. ¿Cuáles son los dos más importantes?

No.	Elementos del paisaje de Mayor importancia para el habitante.
1	
2	

### 3.1 CASCADAS

3.1.1. ¿Cuántas?	3.1.2. ¿Conoce su nombre (s)?	3.1.3. ¿Dónde se encuentran estas cascadas (saber la cercanía con algún barrio, puntos cardinales)	3.1.4. ¿Realiza alguna actividad en esta cascada?, ¿Cuál?	3.1.5. ¿Qué recuerdo o experiencia tiene con esta cascada?	3.1.6. ¿Detecta algún cambio en las cascadas de cuando usted se conoció a la actualidad? 3.1.6a. Si _____, 3.1.6b. No _____ NOTA: (Si la respuesta es sí continuar con la pregunta 3.1.7 y si es No con la 3.1.8)	3.1.7. ¿Está de acuerdo con esos cambios? 3.1.7a. Si _____, ¿Por qué? 3.1.7b. No _____, ¿Por qué? ..... 3.1.8. ¿Le gusta como se ve la cascada? 3.1.8a. Si _____, ¿Por qué? (Pasar a pregunta 3.1.9.) ..... 3.1.8b. No _____, ¿Por qué? (Pasar a pregunta 3.1.10.)	3.1.9. ¿Qué propondría para conservar así las cascadas?  ..... 3.1.10. ¿Qué propondría para cambiar esta situación?
					3.1.6a ¿Cuál?		

### 3.2. Avenida Principal.

3.2.1. ¿Dónde se encuentra esta avenida?	3.1.2. ¿Conoce su nombre (s)?	3.2.2. ¿Qué actividades realiza en esta avenida?	3.2.3. ¿Qué recuerdo o experiencia tiene en esta avenida?	3.2.4. ¿Detecta algún cambio en esta Avenida? 3.2.4a. Si _____, ¿Cuál? 3.2.4b. No _____ NOTA: (Si la respuesta es sí continuar con la pregunta 2.2.5 y si es No, con la 2.1.8)	3.2.5. ¿Está de acuerdo con esos cambios? 2.2.5a. Si _____, ¿Por qué? 2.2.5b. No _____, ¿Por qué?  2.2.6. ¿Le gusta como se ve la avenida? 2.2.6a. Si _____, ¿Por qué? (Pasar a pregunta 2.2.7.) 2.2.6b. No _____, ¿Por qué? (Pasar a pregunta 2.2.8.)	2.2.7. ¿Qué propondría para conservar así la Avenida Principal?  2.2.8. ¿Qué propondría para cambiar esta situación?

### 2.3. Pirámide.

2.3.1. ¿Qué Pirámides de Tepoztlán conoce?	2.3.2. ¿Conoce el nombre de esta pirámide?	2.3.3. ¿Dónde se encuentran esta Pirámide?	2.3.4. ¿Qué actividades realiza en esta Pirámide?	2.3.5. ¿Qué recuerdo o experiencia tiene de esta Pirámide?	2.3.6. ¿Detecta algún cambio en esta Pirámide? 2.3.6a. Si _____, ¿Cuál? 2.3.6b. No _____ NOTA: (Si la respuesta es sí continuar con la pregunta 2.3.7 y si es No, con la 2.3.8)	2.3.7. ¿Está de acuerdo con esos cambios? 2.3.7a. Si _____, ¿Por qué? 2.3.7b. No _____, ¿Por qué?  2.3.8. ¿Le gusta cómo se encuentra actualmente la Pirámide? 2.3.8a. Si _____, ¿Por qué? (Pasar a pregunta 2.3.9.) 2.3.8b. No _____, ¿Por qué? (Pasar a pregunta 2.3.10.)	2.3.9. ¿Qué propondría para conservar así la Pirámide?  2.3.10. ¿Qué propondría para cambiar esta situación?

**2.4. Cuevas.**

2.4.1 ¿Cuántas Cuevas conoce?	2.4.2 ¿Conoce su nombre (s)?	2.4.3 ¿Dónde se encuentran estas Cuevas? (saber la cercanía con algún barrio)	2.4.4 ¿Realiza alguna actividad en esta cueva?	2.4.5 ¿Qué recuerdo o experiencia tiene con esta cueva?	2.4.6 ¿Detecta algún cambio en esta Cueva? 2.4.6a. Si ____, ¿Cuál? 2.4.6b. No ____ NOTA: (Si la respuesta es sí continuar con la pregunta 2.4.7 y si es No, con la 2.4.8)	2.4.7 ¿Está de acuerdo con esos cambios? 2.4.7a. Si ____, ¿Por qué? 2.4.7b. No ____, ¿Por qué? 2.4.8. ¿Le gusta cómo se encuentra actualmente la Cueva? 2.4.8a. Si ____, ¿Por qué? (Pasar a pregunta 2.3.9.) 2.4.8b. No ____, ¿Por qué? (Pasar a pregunta 2.3.10.)	2.4.9. ¿Qué propondría para conservar así las Cuevas? 2.4.10. ¿Qué propondría para cambiar esta situación?

**2.5. Cerros**

2.5.1 ¿Cuáles son los cerros más importantes par a usted?	2.5.2 ¿Conoce su (s) nombre (s)? Nota: Puede ser nombre o referencia	2.5.3 ¿Dónde se encuentran estos cerros? (saber la cercanía con algún barrio)	2.5.4 Realiza alguna actividad en este cerro?	2.5.5 ¿Qué recuerdo o experiencia tiene con este cerro?	2.5.6. ¿Detecta algún cambio en los cerros de cuándo usted las conoció a la actualidad? 2.5.6a. Si ____, ¿Cuál? 2.5.6b. No ____ NOTA: (Si la respuesta es sí continuar con la pregunta 2.1.7 y si es No con la 2.1.8)	2.5.7. ¿Está de acuerdo con esos cambios? 2.5.7a. Si ____, ¿Por qué? 2.5.7b. No ____, ¿Por qué? 2.5.8. ¿Le gusta cómo se ven actualmente los Cerros? 2.5.8a. Si ____, ¿Por qué? (Pasar a pregunta 2.5.9.) 2.5.8b. No ____, ¿Por qué? (Pasar a pregunta 2.5.10.)	2.5.9. ¿Qué propondría para conservar así los Cerros? 2.5.10. ¿Qué propondría para cambiar esta situación?
1							

Activar Windows

**2.6. Calles empedradas.**

2.6.1 ¿Cuáles son las Calles empedradas que más le agradan? ¿Por qué?	2.6.2 ¿Conoce su nombre (s)?	2.6.3 ¿Qué recuerdo o experiencia tiene en esa Calle empedrada?	2.6.4 ¿Detecta algún cambio en esta Calle empedrada? 2.6.4a. Si ____, ¿Cuál? 2.6.4b. No ____ NOTA: (Si la respuesta es sí continuar con la pregunta 2.6.5 y si es No, con la 2.6.6)	2.6.5 ¿Está de acuerdo con esos cambios? 2.6.5a. Si ____, ¿Por qué? 2.6.5b. No ____, ¿Por qué? 2.6.6. ¿Le gusta cómo se encuentra actualmente esa calle empedrada? 2.6.6a. Si ____, ¿Por qué? (Pasar a pregunta 2.6.7.) 2.6.6b. No ____, ¿Por qué? (Pasar a pregunta 2.6.8.)	2.6.7. ¿Qué propondría para conservar así la Calle? 2.6.8. ¿Qué propondría para cambiar esta situación?



**2.7. Corredores Naturales.**

2.7.1 ¿Cuáles son los Corredores Naturales más importantes par a usted?	2.7.2 ¿Conoce su (s) nombre (s)? <b>Nota:</b> Puede ser nombre o referencia	2.7.3 ¿Dónde se encuentran estos Corredores Naturales? (saber la cercanía con algún barrio)	2.7.4 ¿Realiza alguna actividad en este Corredor Natural?	2.7.5 ¿Qué recuerdo o experiencia tiene con este Corredor Natural?	2.7.6. ¿Detecta algún cambio en el Corredor Natural de cuándo usted las conoció a la actualidad? 2.7.6a. Si _____, ¿Cuál? 2.7.6b. No _____ <b>NOTA:</b> (Si la respuesta es sí continuar con la pregunta 2.7.7 y si es No con la 2.7.8)	2.7.7. ¿Está de acuerdo con esos cambios? 2.7.7a. Si _____, ¿Por qué? 2.7.7b. No _____, ¿Por qué? 2.7.8. ¿Le gusta cómo se encuentran actualmente los Corredores Naturales? 2.7.8a. Si _____, ¿Por qué? (Pasará a pregunta 2.7.9.) 2.7.8b. No _____, ¿Por qué? (Pasará a pregunta 2.7.10.)	2.7.9. ¿Qué propondría para conservar así los Corredores Naturales?  2.7.10. ¿Qué propondría para cambiar esta situación?

**2.8. Centro**

2.8.1 ¿Qué es lo más importante del Centro de Tepoztlán para usted? ¿Por qué?	2.8.2 ¿Dónde está ubicado el Centro de Tepoztlán?	2.8.3 ¿Qué actividades realiza en el Centro de Tepoztlán?	2.8.4 ¿Qué recuerdo o experiencia tiene del Centro de Tepoztlán?	2.8.5 ¿Detecta algún cambio del Centro de Tepoztlán? 2.8.5a. Si _____, ¿Cuál? 2.8.5b. No _____ <b>NOTA:</b> (Si la respuesta es sí continuar con la pregunta 2.8.6 y si es No, con la 2.8.7)	2.8.6 ¿Está de acuerdo con esos cambios? 2.8.6a. Si _____, ¿Por qué? 2.8.6b. No _____, ¿Por qué? 2.8.7. ¿Le gusta cómo se ve actualmente en Centro de Tepoztlán? 2.8.7a. Si _____, ¿Por qué? (Pasará a pregunta 2.8.8.) 2.8.7b. No _____, ¿Por qué? (Pasará a pregunta 2.8.9.)	2.8.8. ¿Qué propondría para conservar así el Centro de Tepoztlán?  2.8.9. ¿Qué propondría para cambiar esta situación?

**2.9. Plaza del Centro (Mercado).**

2.8.1 ¿Qué es lo más importante de la Plaza del Centro para usted? ¿Por qué?	2.8.2 ¿Dónde está ubicada la Plaza?	2.8.3 ¿Qué actividades realiza en la Plaza del Centro?	2.8.4 ¿Qué recuerdo o experiencia tiene en la Plaza del Centro?	2.8.5 ¿Detecta algún cambio en la Plaza del centro? 2.8.5a. Si _____, ¿Cuál? 2.8.5b. No _____ <b>NOTA:</b> (Si la respuesta es sí continuar con la pregunta 2.8.6 y si es No, con la 2.8.7)	2.8.6 ¿Está de acuerdo con esos cambios? 2.8.6a. Si _____, ¿Por qué? 2.8.6b. No _____, ¿Por qué? 2.8.7. ¿Le gusta cómo se ve actualmente la Plaza del Centro? 2.8.7a. Si _____, ¿Por qué? (Pasará a pregunta 2.8.8.) 2.8.7b. No _____, ¿Por qué? (Pasará a pregunta 2.8.9.)	2.8.8. ¿Qué propondría para conservar así la Plaza del Centro?  2.8.9. ¿Qué propondría para cambiar esta situación?

**2.10. Templos Religiosos.**

2.5.1 ¿Cuáles son los Templos religiosos más importantes para usted?	2.5.2 ¿Conoce su nombre (s)? <b>Nota:</b> Puede ser nombre o referencia	2.5.3 ¿Dónde se encuentran estos Templos Religiosos? (saber la cercanía con algún barrio)	2.5.4 ¿Realiza alguna actividad en este Templo?	2.5.5 ¿Qué recuerdo o experiencia tiene en este Templo Religioso?	2.5.6. ¿Detecta algún cambio en el Templo de cuándo usted lo conoció a la actualidad? 2.5.6a. Si ____, ¿Cuál? 2.5.6b. No ____ <b>NOTA:</b> (Si la respuesta es sí continuar con la pregunta 2.1.7 y si es No con la 2.1.8)	2.5.7. ¿Está de acuerdo con esos cambios? 2.5.7a. Si ____, ¿Por qué? 2.5.7b. No ____, ¿Por qué? 2.5.8. ¿Le gusta cómo se ven actualmente estos Templos Religiosos? 2.5.8a. Si ____, ¿Por qué? (Pasará a pregunta 2.5.9.) 2.5.8b. No ____, ¿Por qué? (Pasará a pregunta 2.5.10.)	2.5.9. ¿Qué propondría para conservar así los Templos Religiosos?  2.5.10. ¿Qué propondría para cambiar esta situación?
1							

Activar Windows

**2.11. Casas de Adobe.**

2.11.1 ¿Usted tiene una Casa de Adobe?	2.11.2 ¿Por qué son importantes las Casas de Adobe para usted?	2.11.3 ¿Qué recuerdo o experiencia tiene en una Casa de Adobe?	2.11.4 ¿Por qué cree que ya no se construyan tantas Casas de Adobe?	2.11.5. ¿Detecta algún cambio en las Casas de Adobe que aún existen? 2.11.5a. Si ____, ¿Cuál? 2.11.5b. No ____ <b>NOTA:</b> (Si la respuesta es sí continuar con la pregunta 2.11.6 y si es No con la 2.11.7)	2.11.6. ¿Le gustan esos cambios? 2.11.6a. Si ____, ¿Por qué? 2.11.6b. No ____, ¿Por qué? 2.11.7. ¿Le gusta cómo se ven actualmente las Casas de Adobe? 2.11.7a. Si ____, ¿Por qué? (Pasará a pregunta 2.11.8.) 2.11.7b. No ____, ¿Por qué? (Pasará a pregunta 2.11.9.)	2.11.8. ¿Qué propondría para conservar las Casas de Adobe?  2.11.9. ¿Qué propondría para cambiar esta situación?
Si __  No __						

**Técnicas de análisis de datos.**

Para el análisis de los datos obtenidos en el cuestionario 1, se utiliza el programa Word en el cual se hace el vaciado de todas las respuestas recabadas, posteriormente en Excel se hace una separación de las preguntas y se generan categorías que se identifican mediante el análisis de contenido con el cual se identificaron los elementos del paisaje natural y construido que poseen mayor importancia para los habitantes.



Gráfica 1: Elaboración propia resultado de la aplicación de Cuestionario 1.

La muestra corresponde a treinta y dos personas cuatro por cada barrio de sexo indistinto



Gráfica 2: Elaboración propia resultado de la aplicación de Cuestionario 1.

Las personas entrevistadas tienen entre cinco y más de cincuenta años viviendo en Tepoztlán.



Gráfica 3: Elaboración propia resultado de la aplicación de Cuestionario 1.

El 82% de los encuestados nacieron en Tepoztlán por lo que las respuestas obtenidas en cuanto a los elementos de importancia son aún más valiosas debido a que existe una mayor interacción del hombre con su entorno y un mayor arraigo con la cultura Tepozteca.

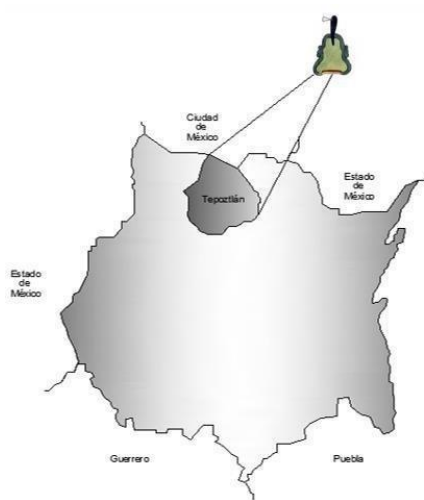


Grafica 4: Elaboración propia resultado de la aplicación de Cuestionario 1.

Los resultados obtenidos nos indican que los lugares de mayor importancia para los habitantes son el pueblo que ellos lo refieren como el barrio donde viven, es notable la importancia que se le otorga a los elementos naturales como cerros y cascadas, es de resaltar también que debido a ser un pueblo de origen Tlahuica la pirámide que fue edificada por dicha civilización es un elemento que continua siendo importante no solo para los Tepoztecos sino también para los Tepostizos.

El procesamiento para el cuestionario 2, será bajo los mismos pasos del cuestionario 1. Cabe resaltar que en este cuestionario existen tres parámetros importantes a analizar que son la experiencia del habitante con el lugar o elemento basada en anécdotas o actividades que realiza, los cambios que ha detectado si son considerados favorables o no para ellos y una propuesta que va en torno a la necesidad de proteger o conservar un lugar o elemento construido que es de importancia para los habitantes y que forma parte de la identidad de la comunidad.

## LOCALIZACIÓN.



[Figura 1.](#) Localización del municipio de Tepoztlán.

El municipio de Tepoztlán se localiza en la parte norte del estado de Morelos y se encuentra a una distancia aproximada de unos 18 kilómetros de la capital del estado. De acuerdo a su posición en el mapa de México, este municipio se encuentra situado entre las coordenadas  $18^{\circ} 53'$  y  $19^{\circ} 12'$  latitud norte y  $99^{\circ} 02'$  y  $99^{\circ} 12'$  longitud oeste. Tepoztlán está formado por una superficie territorial de 242.646 kilómetros cuadrados y se encuentra a una altura promedio de 1,700 metros sobre el nivel del mar. (Plan Municipal de Desarrollo del Municipio de Tepoztlán, Morelos, 2013)

La superficie del municipio es de 279 kilómetros cuadrados, al norte colinda con el Distrito Federal, al sur con los municipios de Yautepec y Jiutepec, al este con Tlalnepantla y Tlayacapan y al oeste con Cuernavaca y Huitzilac. Según resultados estadísticos que obtuvo el INEGI del conteo de población realizado en el año 2010, mostraron que el número total de personas que viven en el municipio de Tepoztlán es de 41,628.

## **Toponimia.**

La palabra Tepoztlán proviene de sus raíces etimológicas de "tepozt-tli" que significa fierro o cobre y "tlan" que significa abundancia o lugar. Entonces, Tepoztlán significa: Lugar donde abunda el cobre. (Plan Municipal de Desarrollo del Municipio de Tepoztlán, Morelos, 2013)

## **Clima.**

El clima que predomina en el municipio de Tepoztlán es variado, va desde semicálido, húmedo, también tiende a ser templado y subhúmedo en otras partes del municipio, sobre todo en las laderas de las sierras de Tepoztlán. Estos climas hacen que la época de lluvias se presente durante el verano inicia en junio y dura a principios de otoño en el mes de octubre. Las precipitaciones más bajas se presentan en la zona de los valles, alcanzan hasta los 1,000 milímetros cúbicos anuales, mientras que las precipitaciones más altas se presentan en las montañas, alcanzan los 1,200 milímetros cúbicos anuales. El municipio de Tepoztlán presenta una temperatura media anual de 18° centígrados (Instituto Nacional de Geografía y Estadística, 2010).

## **Los vientos.**

En la región predominan los vientos alisios. Durante el verano estos son fuertes y profundos, y se cargan de humedad al atravesar el Golfo de México, llegan a la costa Oriental de la República Mexicana como vientos húmedos; ascienden por las laderas de la Sierra Madre Oriental y producen en la región abundante precipitación pluvial. Por otra parte, para Morelos resultan de particular importancia los ciclones tropicales provenientes del Pacífico. Tepoztlán cuenta con un clima templado, muy agradable y sobre todo saludable con vientos que corren del sur al norte. (INEGI ,2010).

## **La flora.**

El municipio de Tepoztlán por sus diferentes climas permite tener diferentes ecosistemas en los que existe flora de gran importancia, mismas que permiten la introducción en la medicina tradicional, también la flora está constituida principalmente por árboles que constituyen diferentes tipos de bosques.

Según Ochoterena (2013) pueden distinguirse en el municipio tres regiones geobotánicas: Montaña (2,200 a 3,200 metros sobre el nivel del mar). Predominan las siguientes especies de coníferas. *Pinus piñonero*, *pinus patula*, *pinus ayacahuite*, *pinus moctezumal*, *abies religios* (hoyameles), además se encuentran en las partes más bajas de la sierra densos manchones de latifolcadas pertenecientes al género *querlussp* (encinos) y el estrato herbáceo se produce a estas especies de gramíneas (pastos zacatonales). (Ochoterena en Plan de Desarrollo del Municipio de Tepoztlán, 2013), Región subtropical de altura. Está representada por *quercus sp.* (Encinos) mezclados con arbustos xalapenses (*madroñosos*) y diversas leguminosas (*mimosas* y *acasias*) en el estrato arbustivo y numerosas compuertas en el herbáceo, aunque conforme se desciende por las barrancas es fácil encontrar amates amarillos, en la parte baja del montecactáceas, junto a helechos y musgos y la seca que se inicia entre 1700 y 1800 metros de altitud, está condicionada por la humedad y la profundidad del suelo. (Ochoterena en Plan de Desarrollo del Municipio de Tepoztlán, 2013), Entre los enclaves de tipo especial, destacan los vegetales del género *taxidium* (*sauces*, *amates* y *ahuehuetes*) en los márgenes del arroyo Atongo y en la cercanía de los manantiales. Existe también vegetación introducida para consumo personal y de producción (florícola y frutícula) en las diferentes localidades. (Ochoterena en Plan de Desarrollo del Municipio de Tepoztlán, 2013).

**Tabla 1.** *Vegetación existente en el municipio de Tepoztlán.*

Toronja	Platanillo
Zapote Amarillo	Noche Buena
Zapote Blanco	Huele de Noche
Zapote Negro	Bugambilia
Chirimoya	Clavel
Poma Rosa	Lirio
Guaje	Floripondio
Café	Azucena
Guayabo	Copa de Oro
Mango	orquídea
Papaya	hortensia
Plátano	Aretillo
Granada	Jazmín
Lima	Ninfa
Nuez Criolla	Alcatraz
Pera	Dalia
Frutales	Florales
Ciruela	Gladiola
Durazno	Begonia
Aguacate	Rosales
Chayote	Agapando
Naranja	Geranio
Mamey	Adelfa
Limón	Tulipán

*Fuente:* Enciclopedia de los Municipios de México, 2012.

De los árboles frutales, el ciruelo el aguacate y el café son los únicos que proporcionan productos para ayudar en parte a los problemas económicos, pues son artículos comerciales de cierta importancia, los demás árboles frutales sólo proporcionan una producción para el consumo doméstico, por ser de baja escala y de poca importancia comercial. (Ochoterena en Plan de Desarrollo del Municipio de Tepoztlán, 2013)

Algunas de las plantas medicinales que se localizan en el municipio: Axihuitl, té negro, albahaca, manzanilla, flor de saulo, gordolobo, jarilla, altareina, floripondio, ruda, romero, ajenjo, entre otras.



En los ecosistemas de la selva baja caducifolia, se encuentran:

**Tabla 2. Fauna que se encuentran en el municipio de Tepoztlán.**

<b>La fauna</b>	<b>Aves</b>	<b>Reptiles</b>	<b>Insectos</b>
Tlacuache (Dichelphus virginianus)	Güilotas (Melopelia leucoptera)	Iguana (Stenosaura pectinata)	Hormigas (Melontha vulgaris y Oecodoma mexicana).
Conejo común (Lepus callotis)	Paloma (Columba flavirostris)	Lagartija (Moboína unimarginata)	Cuatalata (Oecodema mexicana).
Murciélago (Dictynomus var)		Escorpión (Heloderma horrilum)	Alacrán (Btuthusoccitamis y Centrurus mexicanus).
Ratón (Hesperomys mexicanus)		Víbora de cascabel (Crotalus atrox).	Arañas, (varias especies).
Cacomixtle.			Vinagrillo (Telyphonus giganteus).
Zorrillo.			Moscas y mosquitos (Varias especies).
Ardilla			
Coyote			
Venado de cola blanca			
Mapache			
Puma			

*Fuente:* Enciclopedia de los Municipios de México, 2012.

## **Cultivos en Tepoztlán**

Entre los productos agrícolas predominantes del Tepoztlán prehispánico destacan el maíz, frijol, chíca, chile, camote, calabaza y chayote, el algodón y el huautli. Y entre las flores:

Había una gran variedad, como la *cacahuaxochiyl* (que es una flor como el cacao de que hacen rosas para presentar"); la *yoloxochitl* ("que una rosa a manera de corazón que huele bien"); el *izquixochitl* (que son unas florecillas blancas, pequeñas que huele"); y las *cacaloxochitl* (que son"...unas flores blancas, coloradas e amarillas que huelen bien que en español quiere decir "rosa del cuervo". (Maldonado, 1990)

La vegetación es abundante, pero debido a la elevación sobre el nivel del mar y a la falta de un sistema de riego artificial, la gente se dedica al cultivo del maíz en sus campos actividad que está siendo desplazada por la actividad turística. En Tepoztlán los árboles son muy abundantes e importantes son considerados miembros de la comunidad, uno de los árboles de mayor importancia es el árbol del papel *Amaquahuitl*, sin embargo, Maldonado (1990) sostiene que este árbol se producía en Amatlán (*amatl*, amate; *than*, cerca de, junto a: juntos a los amates).

### **1.2. Los barrios de Tepoztlán.**

#### **1.2.1. Importancia de los barrios en la conformación del pueblo de Tepoztlán.**

En el estudio realizado por Redfield (1967), durante 1926 y 1927, señala la importancia del barrio en la organización del pueblo, además reconoce al calpulli prehispánico en él y lo postula como la unidad fundamental de la organización social de los pueblos indígenas pasados y presentes. Se puede indicar, entonces, que el calpulli ha sobrevivido en Tepoztlán como el barrio. Redfield (1982), sustenta que:

“Cada barrio posee tierras cuyo producto se destina al mantenimiento de la capilla del barrio. Las tierras son sembradas, cultivadas y cosechadas, una

vez vendida la cosecha, se destina al mantenimiento de la capilla (compra de

velas, cortinas para los altares, etc.) y en el momento de la fiesta anual la importancia colectiva de los miembros del barrio alcanza su apogeo, la capilla se convierte en el gran foco de interés para todo el pueblo, incluso para los parajes vecinos. (P.96)”

Redfield (1982) señala que existen siete barrios en Tepoztlán y que cada uno recibe un nombre el cual está en náhuatl y son siempre nombres de animales. Consultar figura ( N) Se ofrecen dos explicaciones de estos nombres: la primera, el animal nombrado es particularmente común en la época en que se celebran las fiestas de ese barrio, por ejemplo la fiesta de la Santísima cae en junio, cuando se aran las milpas para sembrar, y por consiguiente, aparecen muchas hormigas en el suelo. La otra explicación, es que los nombres describen las características de los miembros del barrio, por ejemplo: los de Santo Domingo se llaman sapos no sólo porque son los que viven más cerca del agua, sino porque están tan hinchados por su propia importancia. Los de San Miguel son llamados lagartijas porque son tan ligeros y despreocupados, tan amantes de tocar y cantar por las noches en las esquinas, etcétera.

**Tabla 3.** *Nombres de los Barrios de Tepoztlán y su significado, señalados por Redfield (1982).*

<b>Nombre del barrio</b>	<b>Nombre del barrio en náhuatl</b>	<b>Significado</b>	<b>Animal que los representa.</b>
Santo Domingo	Cacame	“sapos”	Sapo
La Santísima	tzicame	“hormigas”	Hormiga
San Miguel	techihchicame	“lagartijas”	Lagartija
Los Reyes	metzalcuanime	“gusanos de maguey”	Gusano de Maguey
San Pedro	tlacuatztzin	“tlacuaches”	Tlacuache
Santa Cruz y San Sebastián	tepemaxtlame	“cacomixtle	Cacomixtle alacrán
San José			Hoja de maíz.

Fuente: Tabla elaborada con base en datos de Redfield (1982) y Lewis, (1968).

Nota: La tabla elaborada por Redfield (1982), solo consideraba siete barrios puesto que fue hasta 1968 cuando se integró el octavo que es el barrio de San José (Lewis,1968)

Para Lewis (1968), el ser miembro de un barrio, queda determinado por la propiedad del sitio en el cual vive y por el pago de un impuesto el cual se destina para el mantenimiento de la capilla correspondiente al barrio. De este modo mantiene su estabilidad como una unidad cooperativa. Hasta 1968 solo se habían nombrado siete barrios y es en este mismo año que se creó el octavo barrio al cual se le denominó San José, es estudiado por Phillip Bock (1980), trata de descifrar la lógica total del sistema simbólico - espacial de Tepoztlán, proponiendo el uso de sistemas simbólicos en las relaciones de poder de Tepoztlán. La división de ciertos elementos en binomios tales como cerros- milpas, secas-lluvias, natura- cultura se podía extender también a la de indios-criollos, ricos-pobres, es decir, el papel de los símbolos específicos de cada barrio es el de dar fuerza a estas dicotomías, que implican una división arriba-abajo, vitales para la conciencia colectiva de los tepoztecos.

Cada barrio posee su capilla y en el transcurso de cada año, cada capilla celebra al menos dos fiestas religiosas: una fiesta patronal y una o más fiestas en honor a otros Santos. Por tradición, se representa a cada barrio con un animal con excepción del Barrio de San José, por ser de más reciente creación.

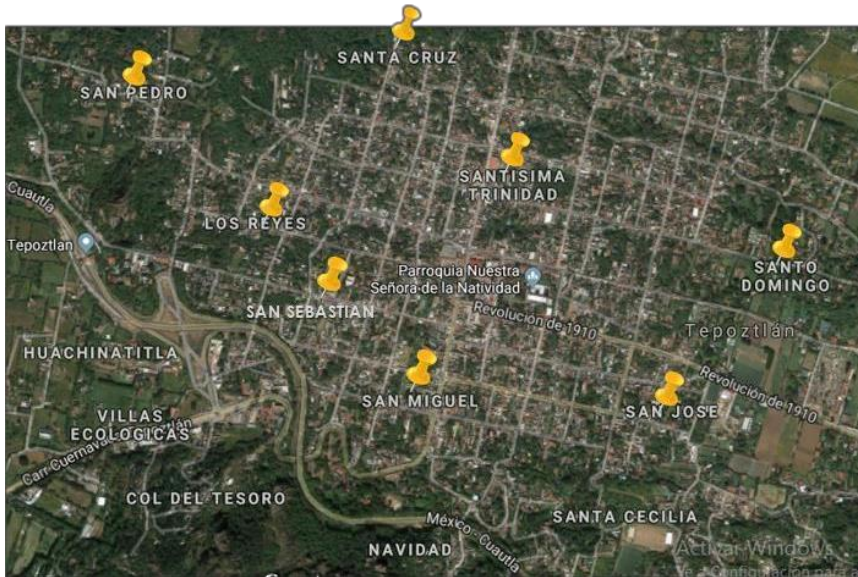


Imagen 1. Ubicación de las unidades de estudio

Fuente: imágenes 2018 Google, Datos del mapa, INEGI.

La importancia que adquieren los barrios como organización social, se manifiesta en las celebraciones religiosas, en las cuales los sistemas de cargo poseen un trabajo esencial.

Según los estudios de Portal (1996), existen características del sistema de cargos en la investigación antropológica, no siempre coincidentes, pero encuentra algunos elementos constantes y generalizables que permiten delimitar lo que se ha definido como sistemas de cargos para el caso indígena-rural y los enumera de la siguiente manera: Es una institución cívica religiosa altamente jerarquizada, con tendencia a fungir como mecanismo de integración de las comunidades indias en la medida en que reúne a los pobladores de una comunidad en torno a la realización de rituales. Es una práctica social vinculada a la iglesia católica, pero que conserva una estructura paralela, permeada por una cosmovisión ancestral prehispánica. En muchos casos se encuentra la relación entre los cargos religiosos y los cargos

cívicos que implican decisiones político-administrativas sobre las comunidades. Es



decir, implica la construcción de relaciones de poder. A través del sistema de cargos, no sólo se organiza la vida festiva de la comunidad sino también de norma lo social, se califica a sus miembros y se gestan mecanismos de inclusión exclusión. Es decir, marca fronteras de pertenencia. Los cargos se estructuran de forma jerarquizada y piramidal, pero varía la manera en que se nombran cada cargo, las funciones centrales se cumplen y el prestigio que se le otorga a cada uno de ellos. Esto depende del grupo étnico y la comunidad de que se trate, sin embargo, en todos los casos se encuentra una constante: el cargo del mayordomo. Es un mecanismo que incide en la estructura económica de la comunidad. Finalmente, el sistema de cargos es ocupado por adultos varones de una comunidad indígena, y el tránsito por sus diversos niveles jerárquicos está determinado por una rigurosa normatividad social que asegura grados de prestigio entre sus participantes, marca las formas de actuación individual.

La importancia de los sistemas de cargo radica en las actividades religiosas que se practican en los barrios, lo cual incide en su forma de valorización con respecto a las construcciones de carácter religioso y a la conservación de estas edificaciones.

#### Barrio La Santísima.

Se dice que el hijo de Hernán Cortés, hizo construir la iglesia frente a su casa para que pudiera oír la misa desde allí. En una de las calles principales, la Avenida del Tepozteco, a lo largo de cuya extensión se fue organizando este barrio, uno de los primeros de Tepoztlán, y a través de la cual se ha desarrollado un comercio un tanto sui generis, donde se puede encontrar desde el cuarzo mágico hasta el masaje holístico, existe una mezcla de diversas culturas y se ofrecen servicios y productos provenientes de ellas desplazando la cultura local.

Este barrio también es conocido como el barrio de “La hormiga”, por la cantidad de cicatanas (hormigas) que aparecen a principios de junio, su llegada en tropel anuncia las primeras lluvias y coincide con la fiesta patronal que conmemora a La Santísima

Trinidad.

Tonantzin, también patrona de la iglesia, es celebrada el doce de diciembre, y durante la víspera, se regalan tamales a las cantadoras de las mañanitas, que con

trajes de indígenas van buscando a las Vírgenes de Guadalupe por todo el pueblo, para despertarlas con cantos en náhuatl, en su día. (Plan Municipal de Desarrollo del Municipio de Tepoztlán, Morelos, 2013).

Barrio Los Reyes.

El barrio de la Buena Vista, como lo dice el nombre de una de sus calles más representativas, que baja desde la zona de la autopista a San Juan directamente al zócalo Municipal, se le conoce con este nombre por su extraordinaria orientación que permite ver el sol naciente, desde donde se alcanza a ver hasta Ixcatepec, quizás más allá. Privilegio de los que viven en los barrios altos.

Las festividades de mayor importancia de este barrio son el seis de enero que conmemora el día de los Santos Reyes, celebran una misa y preparan una fiesta con un platillo típico que es el mole; la segunda fiesta de importancia para este barrio es la celebrada el ocho de Septiembre, en honor a la Natividad de María, patrona de todo el pueblo.

Es el barrio más pequeño y lleva también el nombre de un animal “Chinicuil” Gusano de Maguey el cual es un agave utilizado para la producción de pulque. (Plan Municipal de Desarrollo del Municipio de Tepoztlán, Morelos, 2013).

Barrio de San Miguel.

El Barrio de San Miguel es el primer barrio que se encuentra al entrar a Tepoztlán, el animal que lo representa son “lagartijas”, por la gran cantidad de reptiles que existen en este lugar; el patrono de este barrio es San Miguel Arcángel, cuya fiesta se celebra cada 29 de septiembre, la festividad comienza el día 28, por tradición en el campo se cosechan y se asan los primeros elotes de la temporada; se recolecta las primeras flores de pericón para colocarlas en forma de cruz en sembradíos, casas y negocios, con el fin de que el arcángel baje del cielo esa misma noche a combatir y vencer al “demonio”, de manera que la vida se libere de tentaciones, malestares y problemas. Como la lucha se da en un campo en donde abunda el

pericón, al colocar las cruces de esta flor en las entradas, el Arcángel pasa bendiciendo el lugar con su victoria. (Plan Municipal de Desarrollo del Municipio de Tepoztlán, Morelos, 2013).

#### Barrio San Sebastián.

Al sur oeste de Tepoztlán, con mirada hacia el "Chachitepetl" o Cerro del Tesoro, se encuentra el barrio de San Sebastián representado por el "alacrán" quien eligió el camino de Dios en lugar de ser soldado, según cuentan. El Santo y el alacrán, perseguidos, salen de su escondite llevando la palabra de Dios cubiertos de tizne, para no ser vistos, por lo que el día de su fiesta principal, el 20 de enero, se lleva a cabo "el día de los tiznados", que se distingue por el toque pagano a la religiosidad, donde por doquier se ven tiznados de cara y brazos, no tan discretamente como lo hubieran hecho San Sebastián y el alacrán, ya que se vuelve aquello más bien una celebración de júbilo. (Plan Municipal de Desarrollo del Municipio de Tepoztlán, Morelos, 2013).

#### Barrio San José.

El barrio de San José fue el demás reciente creación en 1968 (Lewis, 1968), la fiesta patronal se celebra el 10 de marzo, su cercanía con la avenida principal propicia la gran afluencia de turistas.

En "La Tejería", a donde se llega por un caminito que serpenteante cruza cañaditas y un paisaje rural, justo antes de llegar a las montañas y que junto con "La Presa", dan al barrio también el nombre de "La Hoja de Maíz", por los sembradíos que se localizaban en la zona Sur del pueblo, ahora zona residencial y paraje de remanso, a las faldas del Cematzin, frente al valle de Atongo, enmarcado por la cordillera del Tepozteco. (Plan Municipal de Desarrollo del Municipio de Tepoztlán, Morelos, 2013).

#### Barrio San Pedro.

El barrio de San Pedro, es el barrio situado a mayor altura, donde abundan los únicos marsupiales de América, por lo que se le conoce como el Barrio del Tlacuache. Para llegar, se puede acceder desde la carretera a San Juan o desde el

pueblo.

Sus fiestas se celebran en abril 29 y 30, donde los niños del pueblo son los protagonistas de la fiesta. La “Hermandad de las Dancitas” elabora collares de flor de mayo, mientras que las señoras preparan tamales de chile verde y rojo y los atoles que les darán a los niños; los danzantes dan vueltas a la izquierda y a la derecha una y otra vez. Después en el atrio tejen sus listones de colores mediante entradas y salidas del círculo, con su listón estirado desde la punta de un poste de unos tres metros de alto hasta sus manos, dejando un enramado de colores (Plan Municipal de Desarrollo del Municipio de Tepoztlán, Morelos, 2013)

Barrio Santo Domingo.

El Barrio de Los Sapos se ubica al noreste del Pueblo de Tepoztlán, las fiestas patronales se celebran el 12 de Enero y el 4 de Agosto, con los colores de los castillos de luces y el sonar de la música de banda en honor a la Virgen de Guadalupe.

El Barrio de Santo Domingo posee el encanto de la espectacular montaña desde un primer plano hacia “Los Corredores” y acceso directo a las veredas hacia la montaña. Las barrancas que lo atraviesan dan al espacio un verdor perenne salpicado por los ahuehuetes que se alzan entre los murmullos de las aguas y los de la vida activa del pueblo. (Plan Municipal de Desarrollo del Municipio de Tepoztlán, Morelos, 2013).

Barrio Santa Cruz.

El barrio de Santa Cruz se encuentra cerca del centro, a espaldas del Cerro del Hombre "Tlacatepetl". Sus habitantes se dicen guardianes del Tepozteco, y cada siete de septiembre, los ancianos del barrio tienen la costumbre de ofrendarle una velada con música de chirimía y teponaxtle, además de las flores, la comida, el sahumero y cohetes. El Barrio de la Cruz es conocido como el barrio “del Cacomixtle”, en homenaje a este hermoso animal, hábil de la naturaleza, que por allí pasea. Sus celebraciones son el 3 de mayo, por la Santa Cruz y el 6 de agosto, por El Salvador. (Plan Municipal de Desarrollo del Municipio de Tepoztlán, Morelos, 2013).

## **CAPITULO II. Estado del arte.**

En la categoría de los paisajes culturales, los sagrados también paisajes simbólicos o geografías sagradas, son los que mejor reflejan la coherencia de la relación entre el espacio y los procesos históricos de ocupación y utilización del mismo. Tal y como se suelen definir, los paisajes culturales sagrados se fundamentan en acontecimientos de carácter social, histórico, artístico, religioso o lúdico, para crear nuevos escenarios específicos, cargados de significado y sentido por sí mismos.

Estos espacios definidos como “narrativos” o event places, que ocupan dentro del territorio un papel preponderante y específico, de las prácticas rituales colectivas, del límite o frontera se trata de lugares que sirven de conducto entre lo cotidiano y lo sagrado. Se trata entonces de ámbito con características específicas no solo físicas como la presencia de monumentos u otro tipo de “marcas” que pueden ser perfectamente reconocibles a simple vista, sino también mentales, que otorgan un lugar y un papel importante dentro de la memoria colectiva

Según lo definía el geógrafo Eduardo Martínez de Pisón (2017), el paisaje es la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado desde una dimensión material, espiritual, ideológica y simbólica donde, en consecuencia, determinados tipos de paisajes, como los simbólicos o los sagrados, los cuales deben entenderse a través de la combinación dinámica de elementos físicos como lo son el entorno natural y los antrópicos la acción humana los cuales en conjunto convierten el territorio en un entramado social y cultural en continua evolución. Como lo entiende el Convenio Europeo del Paisaje, el paisaje se corresponde con un: área, tal y cual lo percibe la población, resultado de la interacción dinámica de factores naturales y humanos. A través de esta serie de definiciones, parece quedar claro que el fundamento del paradigma del paisaje se diferencia claramente del medio ambiente, dando cuerpo a un extenso conjunto de recursos culturales que son el escenario para todo tipo de actividades de una comunidad de la cual, en cada generación, se imponen unos mapas cognitivos propios, antropogénicos e interconectados. El Plan Nacional de Paisajes Culturales los entiende, en este sentido, como “el resultado de la interacción en el tiempo de las personas y el medio

natural, cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades

culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad (Cruz Pérez, 2015).

Los paisajes sagrados o simbólicos que, como lo refiere Margarita Ortega (2018), son lugares con la capacidad de comunicar, guardar la memoria y transmitir información, desarrollado a partir del análisis de las características y condiciones de los espacios singulares y de los hechos o acontecimientos cuando los resultados son destacables (event places) (Sabaté Bel, 2004).

Como resultado de la necesidad de analizar los paisajes simbólicos o sagrados, surge el Laboratorio de Paisajes Culturales Sagrados de Castilla y León, una iniciativa coordinada por Pedro Javier Cruz Sánchez y Beatriz Sánchez Valdelvira. Los estudios referentes a estos particulares paisajes atienden aspectos del patrimonio cultural material las construcciones y las marcas sagradas en el espacio, pero también el inmaterial, como la ritualidad o el estudio de la memoria del paisaje a través de los relatos legendarios.

Para definir un espacio simbólico interviene la percepción que es algo bastante más complejo que un simple mecanismo de captación visual del mundo que nos rodea. En todo proceso de percepción entran en juego, como mínimo, tres fases estrechamente interrelacionadas, aunque claramente diferenciables: la experiencia sensorial, la cognición y la evaluación o preferencia (Punter, 1982).

La percepción del paisaje está influenciada, por las características fisiológicas del ser humano, por su personalidad y las representaciones colectivas sociales y culturales) que los grupos humanos hacen de su entorno. Este conjunto de factores constituye un “filtro perceptivo” que tiene un papel decisivo en la formación de imágenes del medio real, imágenes que, a su vez, influyen directamente en nuestra evaluación del paisaje y en nuestro posterior comportamiento ambiental.(Nogué, 1989).



La percepción colectiva del paisaje está profundamente influenciada por la cultura

en el sentido más amplio del término. Cada cultura y también una misma cultura en diferentes períodos históricos crean sus propios arquetipos paisajísticos, sus símbolos, sus peculiares interpretaciones ante el paisaje en general y ante determinados elementos significativos del mismo. De tal manera que en esa misma cultura se darán diversas interpretaciones del paisaje en función de los diferentes grupos sociales existentes.

Nogué, (1989) menciona que para la cultura burguesa europea del siglo XIX los lagos nórdicos desprendían ternura, permanencia o pureza, para la misma cultura del siglo XX representan tranquilidad, equilibrio ecológico o contaminación. El bosque, es uno de los elementos del paisaje más cargados de simbología y, por tanto, una buena ocasión para acceder al universo inconsciente y colectivo de los símbolos y de los mitos: leyendas, cuentos fantásticos, gnomos, historias de brujos y de brujas encuentran aún hoy en el bosque su medio ideal. Todo ello como reflejo de una época no muy lejana en algunas áreas rurales en la que el bosque era el símbolo más clarividente de la “naturaleza salvaje”.

El paisaje puede interpretarse como un dinámico código de símbolos que nos habla de la cultura de su pasado, de su presente y quizá de la de su futuro. La legibilidad semiótica del paisaje, esto es el grado de descodificación de los símbolos, puede ser más o menos compleja, pero en cualquier caso está ligada a la cultura que los produce.

### **CAPITULO III: Referentes Teóricos**

#### **Concepto e interpretación de paisaje.**

El paisaje se compone de la sinergia lugar y el hombre. Cada uno de ellos está conformado por una serie de elementos que definen su estructura. Al paisaje se le puede definir a partir de lo que (Watsuji, 2006) llama ambientalidad, cuando se refiere a la fenomenología del territorio. Suele describirse a ese entorno como conjunto de fenómenos variados donde se estudia el influjo que ejercen éstos sobre el estilo de vida de las personas, y al hombre, al cual describe a partir de la existencia humana en términos de movimiento o dinamismo que configura diversas formas de integración y comunidad a partir de la fragmentación en numerosos individuos.

Esta definición como otras, expresan claramente la necesidad de la actuación de un observador para que el paisaje tenga existencia, quizás por ello los primeros paisajes concebidos conscientemente por el hombre aparecen en las pinturas rupestres de Francia y el norte de España, con una data entre los años 30.000 y 10.000 a. de C. (Woerner y Torres; 2001:26).

El paisaje es un bien porque en él se depositan valores y posee cualidades, en él se concretizan valores, éstos pueden oscilar entre un par polar, a modo de ejemplo: bello - feo o natural - artificial; o poseen jerarquía; y, por último, es un bien porque el paisaje es cambiante, depende la época, de la cultura, del lugar. El paisaje es un bien susceptible de ser valorado, es patrimonio. No existe exclusión entre patrimonio y paisaje, por el contrario el paisaje también es patrimonio. (Woerner y Torres; 2001:26). El paisaje es valorado como patrimonio cultural en la medida que caracteriza espacios concretos y se constituye en la marca de identidad que los hace inconfundibles. Así el paisaje, natural y edificado (construido), se transforma en un conjunto al cual se le asigna valor y capaz de ser protegido, dado que en la mayoría de los casos responde a la lógica del ordenamiento territorial (Castrillo y Tremiño; 1998).

En la figura ( ) se esquematizan las tres principales formas de definir el paisaje en

relación a la percepción y a la realidad física, el hombre desde el inicio de su existencia interactuó con el espacio, extrajo de él sus medios de subsistencia, creó un vínculo estrecho, en el cual se generó una percepción del territorio, en la que se depositaron valores, saberes y características particulares que se comparten en una comunidad, generando un paisaje particular que distingue un lugar y una comunidad de cualquier otro.

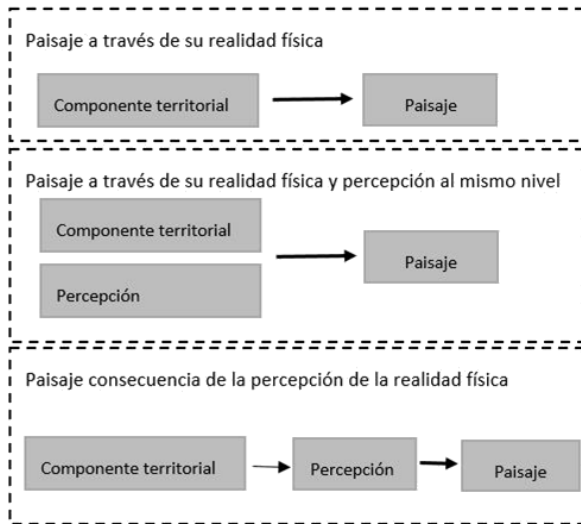


Figura 2. Principales corrientes sobre la definición del paisaje, a la vista de la consideración del componente territorial y de la percepción. Fuente: Gómez, 1994:82)

El estudio del paisaje como un instrumento capaz de ser ponderado, permite relacionar cuestiones de la vida cotidiana. Éste trabajo plantea un estudio a partir de la relación entre el hombre (habitante) y su medio, donde el paisaje se entiende no sólo como un factor perceptual, sino vivencial. Para lo cual es indispensable definir el concepto de “naturaleza” el proviene del vocablo latín, natura, y del vocablo griego Physis. Que Según Aristóteles: La naturaleza es -en todas las cosas que poseen un principio de movimiento- la forma y la esencia- que no son separables sino por el pensamiento. En cuanto al compuesto de materia y forma, hay que decir que no es una naturaleza, sino un ser natural o por naturaleza, como es el hombre. (Aristóteles· física II, 2001).

## **Percepción del paisaje**

La percepción del paisaje está influenciada por la cultura en el sentido más amplio del término. Cada cultura y también una misma cultura en diferentes períodos históricos crean sus propios arquetipos paisajísticos, sus símbolos, sus peculiares interpretaciones ante el paisaje en general y ante determinados elementos significativos del mismo. A su vez, en esa misma cultura se darán diversas lecturas del paisaje en función de los diferentes grupos sociales existentes.

Tal como sostiene Martínez de Pisón (1984): la compleja manera que el hombre tiene de percibir esa formalización del sistema ecológico y territorial da lugar a repercusiones directas en el paisaje y en su mismo sentido por consistir en la manera de ser vivido, entendido, usado y por mostrar el grado de equilibrio del grupo humano en su condición y situación sobre él. Por ello al considerar un paisaje se debe tener en cuenta tanto el valor ecológico que representa como el estético y emocional que la sociedad le otorga.

### **Percepción.**

Hay un doble componente cultural en la percepción del binomio hombre - entorno: el archivo histórico presente en el objeto paisajístico y el archivo cultural del sujeto. La memoria histórica está presente en ambos elementos de la percepción. Puede afirmarse que el hombre crea paisaje, pero al mismo tiempo, éste modela afectiva y físicamente a aquel; si existe una adaptación del paisaje a las necesidades del hombre a través de la historia, también hay una paralela adaptación del hombre al paisaje. (Gómez, 1994).

La percepción del medio a partir de su expresión externa. Como lo sugiere Gómez (1994) El medio se hace paisaje cuando alguien lo percibe. Esta percepción es subjetiva, variable, por tanto, en razón del tipo de receptor y se adquiere a través de todos los órganos de percepción, directos e indirectos, que operan en el observador. Es la experiencia perceptiva quien induce en el individuo los sentimientos determinantes de la clasificación y valoración del paisaje. Para definir

percepción existen diversos enfoques, sin embargo, para el desarrollo de la

investigación se considera la Percepción desde el punto de vista de la psicología. La psicología clásica de Neisser (1967), la percepción es un proceso activo-constructivo en el que el perceptor, antes de procesar la nueva información y con los datos archivados en su conciencia, construye un esquema informativo anticipatorio, que le permite contrastar el estímulo y aceptarlo o rechazarlo según se adecue o no a lo propuesto por el esquema. Se apoya en la existencia del aprendizaje.

Para la psicología moderna, la interacción con el entorno no sería posible en ausencia de un flujo informativo constante, al que se denomina percepción. La percepción puede definirse como el conjunto de procesos y actividades relacionados con la estimulación que alcanza los sentidos, mediante los cuales se obtiene información respecto al hábitat, las acciones que se efectúan en él y estados internos.

Esta definición presenta dos partes bien diferenciadas referidas a: El tipo de información obtenida y la forma en que ésta se consigue.

La percepción depende de la ordenación, clasificación y elaboración de sistemas de categorías con los que se comparan los estímulos que el sujeto recibe, pues conforman los referentes perceptuales a través de los cuales se identifican las nuevas experiencias sensoriales transformándolas en eventos reconocibles y comprensibles dentro de la concepción colectiva de la realidad. Es decir que, mediante referentes aprendidos, se conforman evidencias a partir de las cuales las sensaciones adquieren significado al ser interpretadas e identificadas como las características de las cosas, de acuerdo con las sensaciones de objetos o eventos conocidos con anterioridad. Este proceso de formación de estructuras perceptuales se realiza a través del aprendizaje mediante la socialización del individuo en el grupo del que forma parte, de manera implícita y simbólica en donde median las pautas ideológicas y culturales de la sociedad.

Una de las principales disciplinas que se ha encargado del estudio de la percepción ha sido la psicología y, en términos generales, tradicionalmente este campo ha definido a la percepción como el proceso cognitivo de la conciencia que consiste en

el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización. No obstante que la percepción ha sido concebida como un proceso cognitivo, hay autores que la consideran como un proceso más o menos distinto señalando las dificultades de plantear las diferencias que ésta tiene con el proceso del conocimiento. Por ejemplo, Allport (1974) apunta que la percepción es algo que comprende tanto la captación de las complejas circunstancias ambientales como la de cada uno de los objetos. Si bien, algunos psicólogos se inclinan por asignar esta última consideración a la cognición más que a la percepción, ambos procesos se hallan tan íntimamente relacionados que casi no es factible, sobre todo desde el punto de vista de la teoría, considerarlos aisladamente uno del otro.

Si bien la percepción es algo subjetivo surge de la relación del sujeto y el espacio. Es sabido que el hombre desde el inicio de su existencia interactuó con el espacio de forma utilitarista; extrajo de él sus medios de subsistencia y su extensión para asentarse así mismo, y detrás de él, a toda su civilización; se condujo a través de éste, lo surcó, ejerció su poder y autoridad sobre él, actuó, conquistó, delimitó, expropió, se reprodujo en él. Proyectó en ese espacio sus inquietudes sobre la distancia y la demarcación, trazó rutas, cercos y parcelas.

Los estudios etnológicos arrojan información sobre la percepción que tenía el hombre primitivo del espacio, sobre la capacidad notable de adaptabilidad y de ejecución que tenía sobre él, no es fortuito que las imágenes que vengan a la mente en lo inmediato sean las de indígenas sensibles a cualquier variante de ubicación o circunstancia proveniente de su entorno, ya fuese referente al clima, a la dirección en la que soplaba el viento, a la posición de la luna, a la humedad del suelo, a los giros de las corrientes de los ríos u océanos, etcétera.

La etnología muestra que las tribus primitivas se hallan dotadas, por lo general de una percepción extraordinariamente aguda del espacio. Un indígena de estas tribus capta los más mínimos detalles de su entorno, es extremadamente sensible a cualquier cambio de la posición de los objetos comunes en torno suyo (Cassirer,



2007)

En un sentido práctico esta forma de concebir y de utilizar al espacio le concedía orden, coherencia y sentido.

El espacio era para el hombre antiguo, un escenario que era inseparable de los elementos que interactuaban en él. Pero esa percepción pragmática del espacio como escenario de acción evolucionó hacia un estado de conceptualización formal y moderna, hacia la abstracción, hacia el conocimiento.

Por otro lado, tener en cuenta que el paso del tiempo y la coetánea modernización de los medios de producción, posibilitaron no sólo la apropiación del espacio merced a la voluntad del hombre, sino que además lo hizo susceptible de regularización y legislación. Es así que la evolución de las ciencias jurídicas como económicas permitió al hombre moderno hablar del espacio en términos de propiedad privada o pública, al mismo tiempo que el proceso de acumulación originaria (Marx, 1971) propició la desposesión de los medios de producción, y por consiguiente de la posibilidad de acción sobre el espacio y sobre el paisaje.

Todas las cosas adquieren la cualidad de lo que Heidegger llama “existencias”, es decir, deben estar disponibles para el uso humano.” Esa aparente inmediatez de todos los recursos naturales y de todos los objetos producidos, su facilidad de acceso, su capacidad constante para ser transformados e intercambiados está dada por la disposición completa del aparato de la técnica moderna que crea todo un orden estructural nuevo. (Amador, 2008)

En consecuencia la forma de representación del espacio ha cambiado con el paso de los años, y sus aspectos formales y simbólicos presentarán variaciones según la cultura y el contexto en el que se generen. De tal suerte que podemos observar como el hombre pasó de representar el tipo de animales que cazaba, el manejo de rituales y actos ceremoniosos de los que era partícipe, los rituales y la magia propiciatoria entre otras cosas, contenido todo ello en su espacio o microcosmos, a representar otro tipo de espacios, como espacios políticos, espacios femeninos, espacios recreativos, etcétera.

Cassirer y el espacio simbólico.

En primer lugar un símbolo es un signo, pictograma o forma mediante el cual exteriorizamos una forma de pensamiento o una idea cuyo significado es convenido por un grupo de poder, y que además, se encuentra en su génesis. Ahora bien, la sola definición de símbolo implica un amplio número de inconsistencias y confrontaciones, por ejemplo, Un símbolo no sólo es universal, sino extremadamente variable. Un símbolo genuino no se caracteriza por su uniformidad, sino por su variabilidad. (Cassirer, 2009)

Para este autor, en la forma de percibir el espacio como un espacio simbólico, radica la principal diferencia entre los animales y los seres humanos.

Entre el sistema receptor y el efector, que se encuentran en todas las especies animales, hallamos como eslabón intermedio algo que podemos señalar como sistema simbólico. El lenguaje, el mito, el arte y la religión constituyen partes de este universo, forman los diversos hilos que tejen la red simbólica, la urdimbre complicada de la experiencia humana. (Cassirer, 2009)

Es evidente en el desenvolvimiento mental de la psique individual la transición de una forma a otra, de una actitud meramente práctica a una actitud simbólica; pero este paso constituye el resultado final de un proceso lento y continuo. No es fácil distinguir las etapas individuales de este complicado proceso si apelamos a los métodos usuales de la observación psicológica. Pero disponemos de otro camino que puede proporcionar la visión de carácter general y de la importancia extraordinaria de esta transición. Se trata de los casos clásicos de Laura Bridgman y de Helen Keller. (Cassirer, 2009).

Sirva el enfoque del Dr. Julio Amador Bech como punto de partida definitivo hacia el análisis del símbolo y de la dimensión simbólica del arte. Para el Dr. Julio Amador Bech, la imagen comunicada está construida en torno a un núcleo esencial que es el pensamiento simbólico. (Amador, 2008). Desde su función cognoscitiva, propone que son figuras explicativas.

Son el medio interpretativo que permite comprender los aspectos complejos de la

realidad a partir de presentar figuras y relaciones de sentido a los que la diversidad

de la vida puede ser traducida.

En su sentido trascendente afirma que son las figuras ideales de la *gnosis* (Amador, 2008).

Los símbolos sintetizan y presentan de manera concreta esa diversidad en figuras repetibles y claramente identificables que sirven de guía heurística de la realidad. (Amador, 2008). Para él, el símbolo es el medio y la evidencia revelada, es una figura precisa, claramente definida, identificable, reproducible y polisémica.

Explica y agrupa una multiplicidad compleja de realidades esenciales, de dimensiones de la existencia que se representan y adquieren sentido en y por esa figura. (Amador, 2008)

Para funcionar en distintos niveles de la realidad, el símbolo debe reunir ciertas características como la susceptibilidad de ser visto, reconocido, recordado, reproducido, ser claro, simple en el aspecto formal y polisémico.

Con respecto al espacio simbólico, Ernst Cassirer afirma que desde un punto de vista antropológico más que preocuparse por estudiar el origen desarrollo y características del espacio perceptivo, es preciso analizar el espacio simbólico.

Heinz Werner dice que el espacio simbólico es el que el hombre primitivo convirtió en materia de representación y de pensamiento reflexivo, vinculado sincréticamente con el sujeto, versus espacio abstracto moderno, objetivo y medible. (Werner, 1940)

El simbolismo es el modo más adecuado a la enseñanza de verdades de orden superior, religiosas y metafísicas, es decir, de todo lo que el espíritu moderno desprecia o rechaza. Es diametralmente opuesto al racionalismo. (Morin, 1994).

### **Identidad y teorías de identidad.**

El concepto de identidad es un concepto que se ha impuesto masivamente en las ciencias sociales a partir de los años ochenta y más todavía en los noventa, la cual

puede ser definida como un proceso subjetivo y frecuentemente auto-reflexivo por

el que los sujetos individuales definen sus diferencias con respecto a otros sujetos mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo (Giménez, 2010).

La identidad de la persona se produce atribuyendo sentido a la realidad, significando a los otros y siendo significado por ellos. (Beach, 2010); no es más que la cultura interiorizada por los sujetos, considerada bajo el ángulo de su función diferenciadora y contrastiva en relación con otros sujetos. En efecto, ya Immanuel Wallerstein (1992) señala que una de las funciones casi universalmente atribuida a la cultura es la de diferenciar a un grupo de otros grupos.

Si aceptamos que la identidad de un sujeto se caracteriza ante todo por la voluntad de distinción, demarcación y autonomía con respecto a otros sujetos, se plantea naturalmente la cuestión de cuáles son los atributos diacríticos a los que dicho sujeto apela para fundamentar esa voluntad. Diremos que se trata de una doble serie de atributos distintivos, todos ellos de naturaleza cultural: 1) atributos de pertenencia social que implican la identificación del individuo con diferentes categorías, grupos y colectivos sociales; 2) atributos particularizantes que determinan la unicidad idiosincrásica del sujeto en cuestión (Giménez, 2010). Por lo que la identidad de una persona posee elementos de lo “socialmente compartido”, como resultado de la pertenencia a grupos o colectivos sociales y de lo “individualmente único”. Los elementos colectivos destacan las semejanzas entre los integrantes del grupo, mientras que los individuales enfatizan las diferencias, no obstante, ambos construyen una identidad única, multidimensional del individuo.

Según los clásicos, la pertenencia social implica compartir, aunque sea parcialmente, los modelos culturales (de tipo simbólico-expresivo) de los grupos o colectivos en cuestión, Esta observación adicional nos permite precisar en qué sentido la cultura interviene como nutriente de la identidad: no, por cierto, en términos generales y abstractos, sino en cuanto se condensa en forma de “mundos concretos y relativamente delimitados de creencias y prácticas” propias de nuestros grupos de pertenencia. (Sewell, 1999).

## Teoría de la identidad social (TIS)

Las raíces de la TIS se encuentran en el trabajo llevado a cabo por Henry Tajfel en la década de los cincuenta en el área de la percepción categorial (Tajfel, 1957). El desarrollo posterior, junto a sus colaboradores de Bristol, del paradigma experimental del grupo mínimo (Tajfel, 1970; Billig, Bundy, y Flament, 1971).

Siendo Turner y Brown (1978) quienes acuñaron el término Teoría de la Identidad Social para etiquetar las diversas descripciones de ideas que Tajfel empleó para explicar los resultados encontrados. La Teoría de la Auto-Categorización del Yo (TAC), elaborada posteriormente por Turner y sus colaboradores (Turner, 1985; Hogg, Oakes, Reicher, y Wetherell, 1987), vino a complementar las ideas desarrolladas desde la TIS, centrándose en mayor medida en las bases cognitivas de los procesos de categorización que subyacen a la conformación de la identidad, y elaborando un cuerpo de propuestas más estructurado. De este modo, la TIS y la TAC, siendo teorías con puntos de origen y focos de atención diferenciados, se imbrican a partir de entonces en los trabajos y equipos que asumen una perspectiva vinculada al concepto de identidad social.

El núcleo de la TIS se origina en la idea de que “por muy rica y compleja que sea la imagen que los individuos tienen de sí mismos en relación con el mundo físico y social que les rodea, algunos de los aspectos de esa idea son aportados por la pertenencia a ciertos grupos o categorías sociales” (Tajfel, 1981). Por ello, Tajfel propuso que parte del autoconcepto de un individuo estaría conformado por su identidad social, esto es, “el conocimiento que posee un individuo de que pertenece a determinados grupos sociales junto a la significación emocional y de valor que tiene para él dicha pertenencia”. En las formulaciones iniciales, Tajfel (1974, 1978) postuló que el comportamiento social de un individuo variaba a lo largo de un continuo unidimensional demarcado por dos extremos: el intergrupalo, en el cual la conducta estaría determinada por la pertenencia a diferentes grupos o categorías sociales; y el interpersonal, en el que la conducta estaría determinada por las relaciones personales con otros individuos y por las características personales idiosincráticas. Turner y sus colaboradores complementaron las ideas de Tajfel proponiendo el modelo de identificación social (Turner, 1982) y, posteriormente la



Teoría de la AutoCategorización del Yo (TAC) (Turner, Hogg,Oaks, Reicher, y

Wetherell, 1987).

La TAC, aplicando las tesis de Rosch (1978) sobre inclusividad categorial y prototipicidad, postula un sistema de auto y heterocategorización jerárquico compuesto por diferentes niveles de abstracción. Cuando un marco si de la autocategorización en niveles que definen al sujeto en función de sus similitudes con miembros de determinadas categorías y sus diferencias con otros se produciría un proceso de despersonalización, esto es, un comportamiento basado en la percepción estereotípica que el sujeto tiene de las características y normas de conducta que corresponden a un miembro prototípico de los grupos o categorías sociales salientes (Turner, Hogg, Oaks, Reicher, yWetherell,1987). Cuando se hace saliente la autocategorización en niveles que definen al individuo como persona única en términos de sus diferencias con otras personas se generaría un proceso de personalización, esto es, una preeminencia del comportamiento basado en las características personales idiosincráticas. En el primer caso estaríamos hablando del comportamiento vinculado a la identidad social; en el segundo, del vinculado a la identidad personal (Turner, Hogg, Oaks, Reicher, y Wetherell, 1987).

### **Valorización del paisaje vs la puesta en valor del paisaje como patrimonio.**

#### **Valoración.**

La valoración es el interés que se le adjudica a las personas o cosas. El término es utilizado en infinidad de ámbitos, las valoraciones no se dan por una sola persona, sino que, responde a un proceso social, sin embargo, cada individuo da un valor singular en función a su percepción e interés particular. "Las valoraciones son pautas de comportamiento empíricamente observables, y pueden ser estudiadas como tales" (Dewey, 2008).

#### **Puesta en valor.**

El primer escollo en el uso de este término consiste en que 'puesta en valor' es un galicismo que tiene difícil traducción y, en general, se ha *calcado* del francés. Buscando una buena traducción al español se duda entre valorar, valorizar,

reconocer (el valor de algo) y otras.

Una primera aproximación vinculada al Patrimonio en sí o, mejor planteado, a una operación cultural sobre el bien destinada a la doble estrategia de conservación e interpretación, define la puesta en valor como interpretación-presentación.

La puesta en valor está vinculada con un proyecto, es decir, es una operación espacial para establecer un orden de ese espacio y jerarquizar sus funciones en un “proyecto total” que constituya su adecuación y puesta al día. El proyecto es, sin duda, un instrumento y una metodología de intervención del que se pueden desagregar dos componentes esenciales: el cultural y su formalización. El primero es producto final de un proceso de investigación histórica donde se vincula la historia del bien, la cultura del lugar (*locus*) y el mensaje que ese bien debe transmitir al visitante, un concepto amplio que implica la comprensión cabal del bien por el usuario y su apropiación intelectual. El segundo componente es la formalización del mensaje operado directamente sobre el bien, instrumentado a partir de la cultura proyectual y trabajando con el espacio: implica diseño, organización, jerarquización de espacios, funciones y conservación. (Martín, 2007).

La valorización lleva consigo el interés de la conservación, pues en ella se depositan significados, experiencias y añoranzas, por lo que es importante que existan:

### **Lineamientos internacionales y nacionales sobre la conservación del paisaje**

**Carta Washington 1987.** Concierno a los núcleos urbanos de carácter histórico, grandes o pequeños, comprende todo tipo de poblaciones (ciudades, villas, pueblos, etc.) y, más concretamente, los cascos, centros, barrios, barriadas, arrabales, u otras zonas que posean dicho carácter, con su entorno natural o hecho por el hombre. Más allá de su utilidad como documentos históricos, los referidos núcleos son expresión de los valores de las civilizaciones urbanas tradicionales. Actualmente se hallan amenazados por la degradación, el deterioro y, a veces, por la destrucción provocada por una forma de desarrollo urbano surgida de la era industrial que afecta a todas las sociedades.

Frente a esta situación, a menudo dramática, que provoca pérdidas irreparables de carácter cultural, social, e incluso económico, el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Históricos (ICOMOS), ha juzgado necesario redactar una "Carta Internacional para la Conservación de las Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas".

### **Carta Cracovia/ Principios de la conservación y restauración del patrimonio construido.**

Cada comunidad, teniendo en cuenta su memoria colectiva y consciente de su pasado, es responsable de la identificación, así como de la gestión de su patrimonio. Los elementos individuales de este patrimonio son portadores de muchos valores, los cuales pueden cambiar en el tiempo. Esta variabilidad de valores específicos en los elementos define la particularidad de cada patrimonio. A causa de este proceso de cambio, cada comunidad desarrolla una conciencia y un conocimiento de la necesidad de cuidar los valores propios de su patrimonio. Este patrimonio no puede ser definido de un modo unívoco y estable. Sólo se puede indicar la dirección en la cual puede ser identificado. La pluralidad social implica una gran diversidad en los conceptos de patrimonio concebidos por la comunidad entera; al mismo tiempo los instrumentos y métodos desarrollados para la preservación correcta deben ser adecuados a la situación cambiante actual, que es sujeto de un proceso de evolución continua. El contexto particular de elección de estos valores requiere la preparación de un proyecto de conservación a través de una serie de decisiones de elección crítica. Todo esto debería ser materializado en un proyecto de restauración de acuerdo con unos criterios técnicos y organizativos.

8. Las ciudades históricas y los pueblos en su contexto territorial, representan una parte esencial de nuestro patrimonio universal y deben ser vistos como un todo, con las estructuras, espacios y factores humanos normalmente presentes en el proceso de continua evolución y cambio. Esto implica a todos los sectores de la población, y requiere un proceso de planificación integrado, consistente en una amplia gama de intervenciones. La conservación en el contexto urbano se puede referir a conjuntos

de edificios y espacios abiertos, que son parte de amplias áreas urbanas, o de pequeños asentamientos rurales o urbanos, con otros valores intangibles. En este contexto, la intervención consiste en considerar siempre a la ciudad en su conjunto morfológico, funcional y estructural, como parte del territorio, del medio ambiente y del paisaje circundante. Los edificios que constituyen las áreas históricas pueden no tener ellos mismos un valor arquitectónico especial, pero deben ser salvaguardados como elementos del conjunto por su unidad orgánica, dimensiones particulares y características técnicas, espaciales, decorativas y cromáticas insustituibles en la unidad orgánica de la ciudad. El proyecto de restauración del pueblo o la ciudad histórica debe anticiparse la gestión del cambio, además de verificar la sostenibilidad de las opciones seleccionadas, conectando las cuestiones de patrimonio con los aspectos económicos y sociales. Aparte de obtener conocimiento de la estructura general, se exige la necesidad del estudio de las fuerzas e influencias de cambio y de las herramientas necesarias para el proceso de gestión. El proyecto de restauración para áreas históricas contempla los edificios de la estructura urbana en su doble función: a) los elementos que definen los espacios de la ciudad dentro de su forma urbana y b) los valores espaciales internos que son una parte esencial del edificio.

9. Los paisajes como patrimonio cultural son el resultado y el reflejo de una interacción prolongada a través de diferentes sociedades entre el hombre, la naturaleza y el medio ambiente físico. Son el testimonio de la relación del desarrollo de comunidades, individuos y su medio ambiente. En este contexto su conservación, preservación y desarrollo se centra en los aspectos humanos y naturales, integrando valores materiales e intangibles. Es importante comprender y respetar el carácter de los paisajes, y aplicar las adecuadas leyes y normas para armonizar la funcionalidad territorial con los valores esenciales. En muchas sociedades, los paisajes están relacionados e influenciados históricamente por los territorios urbanos próximos. La integración de paisajes con valores culturales, el desarrollo sostenible de regiones y localidades con actividades ecológicas, así como el medio ambiente natural, requiere conciencia y entendimiento de las relaciones en el tiempo. Esto implica establecer vínculos con el medio ambiente construido de la metrópoli, la ciudad y el municipio. La conservación integrada de paisajes arqueológicos y estáticos con el desarrollo de

paisajes muy dinámicos, implica la consideración de valores sociales, culturales y estéticos.

### **Carta de Burra/ Carta del ICOMOS Australia para sitios de Significación Cultural.**

¿A qué sitios se aplica la Carta de Burra?

Se aplica a todo tipo de sitios de significación cultural, incluyendo los naturales, indígenas e históricos que contengan valores culturales.

¿Por qué conservar?

Los sitios de significación cultural enriquecen la vida del pueblo, proveyendo a menudo un profundo e inspirador sentido de comunicación entre comunidad y paisaje, con el pasado y con experiencias vividas.

### **Declaratoria de Tepoztlán como Área Natural Protegida (ANP) en 1937.**

En México, las áreas naturales protegidas son uno de los instrumentos más importantes de la política de conservación. Se refieren a aquellos espacios marítimos o terrestres donde los ecosistemas que representan no han sido alterados de manera significativa por actividades humanas, por lo que se les sujeta a regímenes de protección, restauración y desarrollo a través de un decreto, según diferentes figuras de manejo previstas por la ley ambiental (LEY GENERAL DEL EQUILIBRIO ECOLÓGICO Y LA PROTECCIÓN AL AMBIENTE, 1987), a fin de garantizar tanto la conservación de la biodiversidad en ellos presente, como los servicios ambientales que proporcionan. Pero si bien se refieren a ambientes físicos poco alterados, esto no significa que sean territorios no habitados.

Tepoztlán cuenta con una gran biodiversidad, esta Área Natural Protegida, fue decretada Parque Nacional el 22 de enero de 1937, tiene paisajes de extraordinaria

belleza y riqueza forestal constituida por sabinos, ahuehuetes, ceibas, cazahuates, mezquites, zacate de escobillas y zacatonal alpino. (SEMARNAT, 2018).

La cultura prehispánica también se resguarda en esta Área Natural Protegida. En la cima del cerro Tlahuiltepec se conserva un templo azteca, la Casa del Tepozteco, consagrado a Ometochtli-Tepoxtécatl dios del pulque, la fecundidad y la cosecha, una pirámide construida entre 1200 y 1300 D.C., a 600 metros sobre el Valle de Tepoztlán. (SEMARNAT, 2018).

Dentro del decreto se menciona en el artículo tercero , que el Departamento Forestal y de caza y pesca tendrá bajo su reguardo la administración del parque y la conservación de los terrenos forestales comprendidos en el mismo, ya sean de particulares, comunales o ejidales, proporcionando las facilidades de explotación dentro de las normas que garanticen la perpetua conservación de su vegetación forestal y la restauración artificial en casos necesarios, manteniendo la actual belleza de los paisajes y proporcionando a los vecinos de los pueblos, las ventajas y compensaciones consiguientes al desarrollo del turismo; con esos fines, el mismo Departamento Forestal y de Caza y Pesca, con la cooperación de las autoridades municipales de Tepoztlán y representantes de las comunidades indígenas de la región, constituirán el Comité de Mejoras del parque nacional a que se refiere en el decreto. (SEMARNAT, 2018).

### **Tepoztlán como parte del corredor biológico Chichinautzin.**

El corredor biológico Chichinautzin es un área de contención ante el crecimiento de las ciudades de México y Cuernavaca, cuenta con una notable diversidad de hábitats y especies debido a sus condiciones geográficas y climáticas privilegiadas. Se encuentra en la zona noroeste de Morelos y abarca 12 municipios de ese estado, uno en el Estado de México y las delegaciones políticas de Milpa Alta y Tlalpan al sur de la Ciudad de México. Su superficie de 65,721 hectáreas, incluye las 4,562 del Parque Nacional Lagunas de Zempoala y las 23,286.51 del Tepozteco, zonas que también forman parte de este amplio corredor biológico que sustenta a la flora

y fauna locales, convirtiéndose en una zona de amortiguamiento para el Valle de



Cuernavaca, El Corredor Chichinautzin fue decretado Área de Protección de Flora y Fauna el 30 de noviembre de 1988. (SEMARNAT, 2016).

### **Significado del paisaje en la época prehispánica.**

#### **Época prehispánica.**

Las características geofísicas de la sierra del Tepozteco y las características ambientales del corredor Ajusco-Chichinautzin (González, 1992) representan el escenario natural de la geografía cultural Tepozteca, la cual no solo puede ser entendida como un fenómeno meramente geográfico, sino sobre todo histórico-cultural que moldea comportamientos sociales, imaginarios e identidades colectivas. La geografía de Tepoztlán abona a la extraordinaria biodiversidad del altiplano mesoamericano, que ha sido el fundamento del desarrollo de múltiples culturas regionales.

No es un azar que la mayoría de las culturas hayan florecido en distintas zonas del centro y sur, las más privilegiadas por ser una de las más ricas biodiversidades del mundo (Florescano, 1996). Desde la época prehispánica, se ha hecho mención del importante poderío Tepozteco (Maldonado, 1999), Tepoztlán fue santuario importante, en la última época prehispánica, fue poblado por xochimilcas y posteriormente conquistado por los mexicas, que construyeron allí uno de los templos más extraordinarios que destaca por su ubicación en lo alto de la sierra abrupta que domina el valle (Maldonado, 1990).

En el siglo XVI, la región que hoy es el Estado de Morelos, comprendía pueblos de filiación tlalhuica y xochimilca, que en la matrícula de Tributos formaban las dos provincias de Cuauhnahuac y Uaxtepec. La primera coincidía con el señorío tlalhuica de Cuauhnahuac, mientras que la segunda incluía varios distintos. Las dos provincias eran parte de la zona central del imperio y además de los señoríos con tlatoani dependientes de Tenochtitlan, había en ella estancias de los tres señores de Tenochtitlan, Tetzoco y Tlacopan. Tras la conquista la mayor parte de esta zona fue incluida en el Marquesado del Valle y organizada en cuatro partes para fines de tributación: Cuernavaca Yautepec con Tepoztlán, Uaxtepec con Las Amilpas y

Yacapichtla con la Tlalnauac. (Carrasco, 1970).

En cuanto a la religión sufrieron una evolución al ponerse en contacto con los aztecas. Así principio, las obligaciones a sus dioses consistían en papel, copal, codornices y palomas; pero después adoptaron los sacrificios humanos. Al comenzar la estación de lluvias, cuando escuchaban los primeros truenos del cielo, subían a la cumbre de sus cerros y en tal sitio inmolaban a niños de tierna edad, ofreciendo a sus ídolos el corazón de las víctimas. Éstas eran despeñadas hasta el valle, recogidas después y comidas en un banquete. Con semejante sacrificio creían obtener lluvias regulares y abundantes. (Salinas, 1919).

El códice Magliabecchiano de Florencia habla de dos costumbres que el intérprete de dicho documento califica de bellaquerías. La primera se refiere a toda la tierra de los tlahuicas; la segunda, a Tepoztlán en particular. Dice literalmente: “Celebraban otra fiesta que se llamaba Pilauana, que quiere decir borrachera de los niños, porque en ella los niños bailaban con las niñas y el uno al otro se daban de beber hasta emborracharse... estos indios ya eran grandecillos de nueve a diez años”.

Refiriéndose a la otra costumbre y aludiendo a la figura del Tepoztécatl u Ometóchtli, dice: “Esta es una figura de una gran bellaquería que un pueblo que se dice Tepoztlán tenía para rito, y era que cuando algún indio moría borracho, los otros de este pueblo hacían gran fiesta con hachas de cobre con que cortaban la leña, en la mano. Este pueblo es par de Yautepeque, vasallos del Sr. Marqués del valle”. (Salinas, 1919).

Los Tepoztecos explotaban en grande escala tanto las maderas como la cal que son muy abundantes en su territorio. También se dedicaban a la fabricación de papel de amate, en la cual eran especialistas. Esa fabricación fue, sin duda, de gran importancia, pues el ilustre naturalista Hernández cuenta que en Tepoztlán hervía la multitud de trabajadores. Así es que el *papyrus mexicano*, como el egipcio, sirvió para escribir en él la historia de los dioses, de los reyes y de los héroes; sirvió de adorno en los túmulos; se empleó en los vestidos y para cuerdas; en una palabra, tenía usos religiosos, políticos y económicos (Salinas, 1919)

Los cerros que conforman el paisaje natural de Tepoztlán, han sido un elemento de

gran importancia para la comunidad de centro y barrios de Tepoztlán. Cada cerro posee un nombre y una leyenda que desde la percepción mesoamericana son vistos como entes que protegen al pueblo de Tepoztlán. El primer cerro es el Ocelotepetl o Cerro del Tigre, el Tlacatepetl o Cerro del Hombre, el Cerro del Tepozteco, el Ehecatepetl o Cerro del Aire, el Tlahuiltepetl o Cerro de La Luz, el Cerro del Manantial, el Cerro de las Gotas de Agua, el Chalchihtepetl o Cerro del Tesoro, el Cematzin o Cerro de la Manita (cerro partido en dos que simula el puño de la mano), el Yohualtecatl o Cerro de EL Vigilante Nocturno, y el último el cerro del Cobre (Ruzo,1998). Los cerros de Tepoztlán han abierto profundas barracas, grietas y levantado grandes paredes de roca, estas formaciones caprichosas del relieve, han llamado la atención del hombre, atribuyéndoles orígenes míticos, asociándoles con personajes y leyendas (Casanova, 1989). Convirtiendo al paisaje de Tepoztlán en un miembro más de la comunidad del pueblo de Tepoztlán.

En vísperas de la conquista hay evidencia del culto a la tierra, en los cerros y las cuevas, según lo señala la relación de Tepoztlán de 1580 y lo demuestran los restos arqueológicos (Broda y Maldonado, 1996-1997). El dios Tlaloc- Tlaltecuchtlí representaba los fenómenos naturales (Carrasco 1979). Es así como se sustenta la importancia del paisaje natural para la sociedad de Tepoztlán a través de los años y la concepción mítica y sagrada que poseen de su entorno.

### **Simbolismo de los elementos naturales.**

Fray Diego Durán (1967) nos permite corroborar, en su obra *Historia de las indias*, el manejo de aspectos que se derivaban de la sacralización de los elementos de la naturaleza constituía uno de los elementos fundamentales de la cosmovisión de los pueblos prehispánicos.

Algunos elementos del espacio físico están expeditamente mezclados con algunos elementos cosmogónicos, de hecho, la observación de la naturaleza proporcionó uno de los elementos básicos para construir esa cosmovisión. ¿Qué aspectos resultan relevantes en la identificación y transformación de un espacio físico en un espacio simbólico? ¿Cómo se generan los espacios simbólicos? ¿Qué hace que

ciertos lugares, sitios o espacios físicos sean particularmente significativos o tal vez,

sagrados? ¿Por qué algunos son más importantes que otros? La respuesta se encuentra en lo que hay detrás de las diversas representaciones del mundo que el hombre hace.

En este sentido, el agua de lluvia – que fecunda y alimenta la tierra-, resulta un recurso primordial vinculado al cielo y a la naturaleza, pero que en la práctica social se engrana con el calendario ritual y el trabajo agrícola, estableciéndose una relación agraria y ritual cíclica del hombre- tierra y agua. (Maldonado, 2005).

Estos pequeños servidores o ministros de Tláloc o tlaloque, “eran también los cerros deificados”. La relación que existe entre las montañas y las nubes que traen la lluvia, condujo a la concepción de unos dioses-cerros, dueños de aquellas.

A todos los montes eminentes, especialmente donde se arman nublados para llover, imaginaban que eran dioses, y a cada uno de ellos hacían su imagen según la imaginación que tenían de ellos. (De Sahagún, 1989).

Algunas prácticas buscan ciertos resultados vinculados a la prosperidad, como el ritual de la lluvia. (El planeta, 1995).

La distribución de las manifestaciones rupestres estaba determinada por la percepción que tenían los grupos de cazadores recolectores y de los agricultores en cuanto a distribución del paisaje, que se encontraba definido por su cosmovisión particular en cuevas, abrigos y frentes rocosos, rocas integradas y disgregadas, arroyos, manantiales (recursos acuíferos), montañas y yacimientos de materias primas.

Ehécatl, dios del viento, tenía una multitud de pequeños servidores, los ehecatotontin, que habitaban en las montañas. Ehécatl pertenecía a los tlaloque, quienes barrían los caminos para los dioses de la lluvia, mientras que Tláloc tenía poder sobre cuatro diferentes tipos de viento. Conforme a la Historia de los mexicanos, dos de ellos eran benéficos: el viento del este, Tlalocáyotl (la casa de

Tláloc) y el del oeste, el Ciutlampaehécatl, mientras que los otros dos eran

maléficos: el viento del norte, Mitlampa Ehéctal, y el del sur, Uiztlampa Ehécatl. (Garibay, 2005).

La humanización de los cerros, o sea su identificación con una deidad, es fenómeno religioso de todos los pueblos; máxime si la forma y el perfil de la montaña o de la colina recuerdan pormenores humanos.

## **Historia del Tepozteco.**

La leyenda del Tepozteco es el más grande icono de la fundación del pueblo de Tepoztlán. El Tepozteco o Tepoztécatl, es un personaje divino en la cultura local. El mito del nacimiento de este rey – dios se articula en múltiples vidas, (Brotherston, 1999).

## **Dios Tepoztecátl.**

El nacimiento del Tepozteco o Tepoztécatl, es producto de la unión de una doncella virgen y un Dios. Existen distintas versiones de la leyenda, sin embargo, en su mayoría convergen en que una doncella fue a bañarse en el arroyo de Axitla, que se encuentra en la parte baja del Cerro Ehecatépetl o Cerro del Viento, en donde un viento la rodeó y la embarazó.

El padre de la doncella, avergonzado del hecho y con la idea de preservar el honor de la familia, trata de deshacerse del niño arrojándolo al río dentro de un huacal. Al día siguiente fue a cerciorarse de que el niño habría muerto llevado por las aguas turbulentas, pero vio con sorpresa que estaba sano y salvo. Lo dejó, entonces, durante la noche en medio de un hormiguero y a la mañana siguiente se encontró con que las hormigas habían protegido y alimentado al niño. El hombre furioso intento de nuevo segar su vida arrojándolo con fuerza hacia las pencas de un maguey, pero al día siguiente, a pesar de su confianza de encontrarlo muerto, vio que una penca del maguey se inclinaba para alimentarlo con aguamiel. Desesperado, lanzo al niño hacia el río, pero en ese momento sopló un aire tibio que se llevó al niño hasta depositarlo suavemente en una barranca. Allí lo encontraron una pareja de ancianos que lo adoptaron y cuidaron. (Brotherston, 1999).

## **Tepoztécatl dios del pulque.**

El relato mitológico cuenta que Mayahuél, fue la mujer de Ehécatl- Quetzalcoatl. Mayahuel, mujer que se volvió diosa supo agujerar los magueyes y sacar el agua miel (Revista de Artes de México. El maguey, 2000). Mayahuél está acompañada por los Centzontotochtin o cuatrocientos conejos, quienes son innumerables dioses



del pulque y representan los diferentes estados de embriaguez. Estos dioses también son conocidos como Ometochtli (Figura 3), que a su vez se refiere a un dios del pulque (Sahagún, 1987).



Figura 3: Ometochtli

Basado en el Códice Florentino, Tepoztécatl era uno de los once personajes que conformaban el grupo de los inventores del pulque, que pertenecen a la sierra que se extiende por el Chichinautzin hasta el Popocatépetl y que después de inventar el pulque subieron al cielo, ebrios en forma de conejos. La prioridad de Tepoztécatl Ome Tochtli, como dios del pulque, se ve confirmada con la construcción de la pirámide y del templo dedicado a su culto, y que era venerado por peregrinos que llegaban desde Chiapas y Guatemala. Su carácter de mito normativo lo basa en la comparación con la leyenda del Popol Vuh, en la que los bebedores que inventan la primera bebida fermentada, suben al cielo para formar el grupo de las Pléyades. Este Tepoztécatl, pulquero, fue venerado en Tepoztlán como ídolo de piedra que resistió a posteriores asaltos católicos.

## **Épocas históricas de relevancia con incidencia en los cambios al paisaje natural y edificado.**

### **Época colonial.**

"Nunca seremos completamente mexicanos en tanto no lo conozcamos para amarlo y admirarlo, el arte maravillo de nuestros antepasados indígenas" (Carlos Pellicer, 1937).

La llegada de los españoles a territorio mexicano sucedió en 1519 y es en 1521 que en unas cuantas horas, las tropas bárbaras comandadas por Hernán Cortés, quemaron Tepoztlán.

"Otro día muy de mañana, partimos para Cuernavaca y hallamos unos escuadrones de guerreros mexicanos que de aquel pueblo habían salido y los de a caballo los siguieron más de una legua y media hasta encerrarlos en otro gran pueblo se dice Tepoztlán. (Díaz del Castillo, 1632)

En los primeros años que siguieron a la conquista militar, la población fue atendida por los frailes de Oaxtepec, Yautepec y en 1559 el virrey Luis de Velasco, autorizó el establecimiento de la orden dominica para la conversión de los habitantes y que fue encomendada a fray Domingo de la Función quién derrumbó la representación pétrea del dios Ometochtli, también se dio a la tarea de levantar el conjunto conventual, iniciando la construcción del convento de Tepoztlán en el año de 1570 y que se terminó en 1580, fecha que se inicia la construcción de la Parroquia de Nuestra señora de la Natividad y que se concluye en 1588.

Los habitantes de Tepoztlán, impulsados por sentimientos piadosos, han edificado otras siete iglesias pequeñas, casi todas están bien construidas, son de mampostería y algunas tienen dos torres. Su respectiva advocación es la siguiente: La Santísima, Santo Domingo, San Miguel, Santa Cruz, Los Reyes, San Sebastián y San Pedro.

Al hablar de la construcción de la iglesia y convento de Tepoztlán, encaja como anillos al dedo referir un hecho que se relaciona con ella. Tal hecho se ha

conservado en el pueblo por tradición y está consignado también en la crónica de

la Orden Dominicana, escrita por Dávila Padilla.

Al emprender la conversión de los tepoztecos, lo primero que hicieron los misioneros fue procurar la destrucción de los ídolos. El que se adoraba en Tepoztlán era, según lo dicho, el Tepoztécatl u Ometóchtli, colocado sobre la gran pirámide. La falsa deidad como dios de la embriaguez era muy venerada, no solo en su región, sino en una zona muy extensa de nuestro suelo; iban a adorarla en romería grandes multitudes, algunas de las cuales venían desde Chiapas. Así es que los tepoztecos deben de haber opuesto mucha resistencia a la destrucción de su ídolo.

Ésta fue encomendada a Fr. Domingo, de la Anunciación, dominicano conspicuo por sus virtudes y trabajos evangelizadores. Cuenta la leyenda que el insigne fraile propuso a los indios tepoztecos hacer una prueba con el ídolo: arrojarlo al valle desde la altura de la pirámide en que estaba y esperar el resultado de la caída: si la figura se hacía pedazos, eso sería una prueba inequívoca de que era sólo un objeto frágil que nada tenía de divino. (Salinas, 1919)



Figura 4: El Tepoztécatl u Ometochtli,  
Código Magliabecchiano de Florencia.

Se hizo la prueba. La horrible deidad, arrojada de su trono, fue lanzada al espacio; recorrió centenares de metros, saltando de peñasco en peñasco, y llegó entera hasta el valle. Los indios quedaron pasmados; pero Fr. Domingo los convenció de que era necesario hacer una segunda prueba: ver si la estatua resistía fuertes martillazos sin romperse. No los resistió, dividida en partes, unas sirvieron para el

cimiento de la iglesia de Oaxtepec y tras para el cimiento de la de Tepoztlán.  
(Salinas, 1919)

Los hijos del pueblo de Tepoztlán vivieron unidos muchos años, dóciles a las indicaciones de sus jefes, es decir, de las personas de mayor experiencia, honradez y valía intelectual que había entre ellos; pero la discordia que se ha enseñoreado de nuestro país, no perdono a Tepoztlán y le ha llevado los frutos amargos de división intestina.

Mientras estuvieron unidos, los Tepoztecos progresaron bastante, material y moralmente; mejoraron las calles, construyeron acueductos, edificaron una buena escuela, levantaron un palacio municipal, plantaron un jardín público y recogieron sus curiosidades arqueológicas en un local que se convirtió en interesante museo.  
(Salinas, 1919).

### **Ferrocarril México-Balsas.**

Para 1897, siendo presidente de México Porfirio Díaz se construyó el ferrocarril México-Balsas que tuvo en la localidad de San Juan Tlacotenco la estación conocida como El Parque, cuya finalidad era aumentar el tráfico turístico que, siendo la vía de comunicación más importante hasta el año de 1922 que es cuando se estableció el primer servicio urbano de camiones lo que llevó a los pobladores de Tepoztlán a solicitar la construcción de la carretera Tepoztlán- Cuernavaca misma que se inició el 9 de enero de 1936. Esto permitió establecer nexos con los centros políticos, administrativos, culturales y económicos del estado y del país, lo que originó una modificación en el paisaje con la adherencia de los nuevos elementos que se incorporaron a raíz de las necesidades de la población, esto trajo consigo una mayor afluencia de extranjeros tanto nacionales como internacionales, que en algunos casos se quedaron de manera permanente en Tepoztlán

### **Carretera Tepoztlán – Cuernavaca.**

En el año 1935, el general Lázaro Cárdenas, quien en ese entonces fungía como Presidente de la República, decide visitar el municipio de Tepoztlán, y establece una oficina temporal en el atrio de la iglesia, para que las personas pudieran tratar sus problemas y encontrar una respuesta. Los hechos históricos marcan que una de las construcciones más importante fue la carretera Tepoztlán-Cuernavaca, realizándose el 9 de enero de 1936 por medio de una petición que se realizó en la oficina antes mencionada.

La finalidad de la carretera fue mejorar la comunicación entre Tepoztlán-Cuernavaca, haciendo que se dieran nexos con los centros políticos, administrativos, culturales, económicos del estado y del país. Fue así como Tepoztlán comenzó a tener un gran desarrollo económico, lo que provocó que en 1939 se el primer cine y mucho más tarde, en 1956, se estableciera la primer línea telefónica para el servicio público y en 1958 se introduce la energía eléctrica en la cabecera municipal.

### **Turismo de masas 1950.**

El enorme aumento del turismo desde finales del siglo XX ha llevado a que algunos observadores lo hayan calificado como «turismo de masas», Como término, «turismo de masas», se populariza entre los años 1950 y 1970 cuando los turistas internacionales doblaban en número cada siete años (Florence deprest,2001) , Una mirada en perspectiva sobre la historia del turismo, sin embargo, nos muestra que el turismo del siglo XX tiene un largo alcance y que el uso del término «masas» para describirlo es problemático, El turismo es la expresión práctica de la curiosidad.

### **Tepoztlán Pueblo Mágico.**

Pueblos Mágicos es un programa desarrollado por la Secretaría de Turismo (SECTUR) de México en conjunto con diversas instancias gubernamentales, que

reconoce a quienes habitan estas ciudades y el trabajo que han desarrollado para

proteger y guardar su riqueza cultural, fue creado en el año 2001.

La SECTUR ha nombrado Pueblo Mágico a varias poblaciones en todo el territorio mexicano. El entorno de cada uno de ellos varía desde la fuerte influencia del pasado indígena, el gran legado del antiguo imperio colonial español, la preservación de tradiciones seculares y ancestrales, e importantes lugares de acontecimientos históricos en la vida de México.

Tepoztlán fue nombrado "Pueblo Mágico" en 2002, pero perdió el título en 2009 por no cumplir con las reglas, en particular lo referente a la presencia de vendedores ambulantes. En 2010 Tepoztlán recuperó la categoría de Pueblo Mágico.

### **Política turística nacional.**

El turismo es una actividad que ha promovido la llegada de visitantes a los lugares. Con el modelo de sustitución de importaciones, el turismo que prevalecía en el país era el denominado de masas, orientado por la Ley Federal de Turismo de 1980 (DOF, 1980), mismo que promovía la creación, conservación y aprovechamiento de los recursos turísticos nacionales.

Posteriormente, este se relacionó con efectos negativos en el territorio, tales como la concentración de la inversión extranjera en infraestructura y servicios, de manera análoga se beneficiaba las elites locales y no los habitantes comunes. Recientemente, con el modelo liberal y como resultado de diferentes movimientos mundiales, (Conferencia Mundial de Turismo Sostenible, 1995) se promueven el turismo en formas alternativas relacionado principalmente con la población local, el cuidado de los recursos naturales y culturales.

México, no está ausente de esta dinámica desde el 2001, se inicia el turismo comunitario en zonas indígenas y protegidas. Esta idea, también se publicitó en el Programa Nacional de Turismo (PND) 2001-2006, que consideraba la incidencia de esta actividad en el combate a la pobreza, conservación del medio ambiente y el



patrimonio cultural. El objetivo era incidir, por un lado, en el crecimiento económico

de esa actividad y, por el otro, el Estado fungiría como interventor y regulador, a través de la promoción de la competitividad, el crecimiento de la oferta y la calidad de los servicios. Además, se declaraba ocho programas estratégicos: 1. Programa México Norte, 2. Programa Ruta de los Dioses, 3. Programa en el Corazón de México, 4. Centros de Playa, 5. Programa Mundo Maya, 6. Programa Tesoros Coloniales, 7. Programa Mar de Cortes y 8. Programa Pueblos Mágicos.

El Programa Pueblos Mágicos (PPM) se implementa en el 2001 como una estrategia para el desarrollo de pequeñas localidades, con una población menor a 20,000 habitantes; que tuvieran atributos simbólicos, leyendas, historia, hechos trascendentes y cotidianidad, lo que los funcionarios catalogaron como magia (SECTUR, 2014a). Entre los objetivos que cumpliría este programa, según los empleados de la SECTUR, destaca contribuir al desarrollo sustentable de las localidades poseedoras de esta distinción (SECTUR, 2014a). Los funcionarios de la SECTUR consideraron que el desarrollo sustentable incidiría en el mejoramiento de la economía local, a través de involucrar a los habitantes en la actividad turística, y con ello mejorar las formas de vida de la población.

En Morelos, el primer municipio en recibir esta distinción es Tepoztlán, en el año 2002. A la par con la estrategia nacional, en Morelos la promoción turística esta soportada en el Programa Estatal de Turismo 2003-2006 que distingue a Tepoztlán como una de las regiones que inciden en el sector turístico de la entidad, junto con Cuautla y Tequesquitengo. (Gobierno del estado de Morelos, 2003).

### **Valorización del paisaje desde actores sociales y gubernamentales.**

#### Cosmovisión Mesoamericana

El ser humano tiene la capacidad de formular criterios a partir de lo que ve y siente, Wilhelm Dilthey, afirma que las concepciones del mundo se fundan en la naturaleza del universo y en la relación con el espíritu, que capta finitamente. Así cada una de

ellas expresa, dentro de las limitaciones de nuestro pensamiento, un aspecto, es

decir, un lado del universo. Dentro de este aspecto, cada una es verdadera, pero cada una es, también, unilateral. En este sentido, la cosmovisión es equiparable a una manera particular de concebir el mundo y lo que impulsa esta tarea no es la mera voluntad de conocer, sino las actividades vitales de la experiencia y la totalidad psíquica. Así pues, la cosmovisión depende de aspectos intelectuales, emocionales y morales, y tiene que ver con una serie de principios que nos ayudan a estructurar el mundo, así como a crear marcos conceptuales y paradigmas desde los cuales ordenamos nuestras ideas e interpretamos el universo. (Dilthey, W: 1949).

Para Vargas la cosmovisión es vista como la categoría que contiene los elementos ordenadores de la existencia humana. Sistemas simples o complejos que tuvieron su origen en las sociedades arcaicas en el amanecer de la humanidad. La cosmovisión es sucintamente la concepción que un grupo social posee de su cosmos, es decir de su entorno natural y social inmediato. Se realiza a través de las ideaciones surgidas a partir de preguntas fundamentales como: ¿Quiénes somos?, ¿De dónde venimos? , ¿A dónde vamos después de la vida?, ¿Qué es y quién creó todo lo que nos rodea? En busca de respuestas del origen y el motivo de la existencia del ser humano así, las sociedades han ido creando, poco a poco en el transcurso de milenios, elaboradas explicaciones que a la vez han servido para normar su vida cotidiana. De la disposición de respuestas surgió la cosmovisión como representación estructurada que los pueblos tradicionales tienen y combinan de manera coherente en nociones sobre el medio ambiente, sobre su hábitat y sobre el universo en que sitúan la vida del hombre. (Vargas, 2016).

La cosmovisión es un elemento fundamental en la construcción de la vida cultural de la civilización mesoamericana la cual, entretejió todo un sistema conceptual alrededor del mundo que habitaba. Las estrellas, montañas, ríos, lagos, animales y plantas fueron ocupando un lugar dentro de un cosmos cuya complejidad fue incrementándose al poblarse de fuerzas sobrenaturales, que unas veces luchaban en favor de los seres humanos y otras en su contra. Las fuerzas de la naturaleza se movían de modo caprichoso y el hombre trataba de entenderlas e interpretarlas ya sea como movimientos mágicos o como un designio divino. No se puede descartar

la presencia de un conocimiento exacto y de un sistema clasificatorio, porque en el pensamiento del hombre mesoamericano convivió la ciencia con la magia y la religión. (Morante, 2000)

Algunos códices presentan un conjunto dinámico donde al espacio cuatripartito del universo mesoamericano se integran otros elementos de la cosmovisión, especialmente los símbolos del tiempo que poseen una gran importancia y que aparecen a través de glifos calendáricos y numerales. Además, en algunos de estos libros, se agregan los dioses que regían periodos y rumbos (en parejas o en un total de nueve), los árboles cósmicos y aves. El ejemplo típico lo tenemos en la primera página del Códice Féjerváry Meyer. En otros códices, como el Mendocino (Figura ()), vemos la disposición espacial de México-Tenochtitlan, junto con otros aspectos sociales y políticos. El trazo urbano de algunos centros prehispánicos, como reflejo de un ordenamiento cósmico, es evidente en estos documentos. Se advierte que el centro del espacio ocupado por el *altepētl* (cerro-agua o población) es considerado el centro del cosmos y simultáneamente la residencia de los ancestros, el hogar de los dioses fundadores del cosmos. (Morante, 2000).

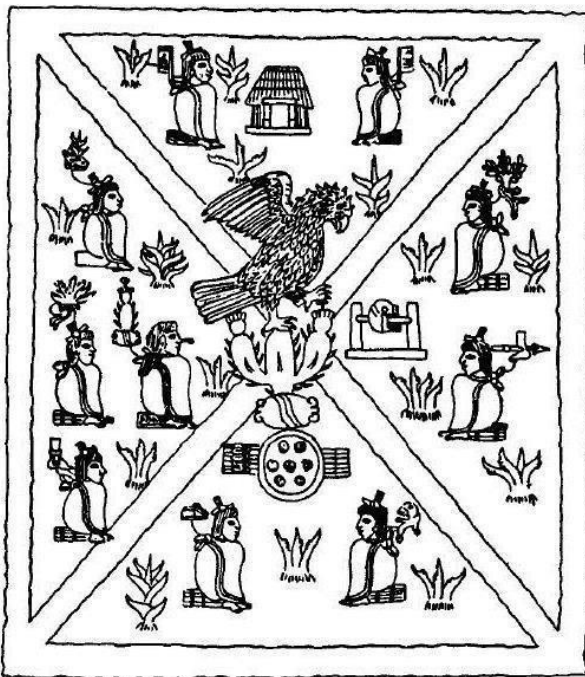


Figura 5. Página del Códice Mendocino.

Para comprender la cosmovisión mesoamericana es necesario conocer los tres planos del espacio vertical: celeste, terrestre e inferior.

### **Plano celeste.**

A pesar de que el pueblo mesoamericano no tuvo una visión heliocéntrica del universo, el sol ocupaba un lugar central en su cosmogonía. Cuando los tlatoles hablaron a Sahagún de este astro, le mencionaron sus características más obvias, como que resplandece, calienta, tuesta y hace sudar. Pero también hablaron de otros aspectos que les intrigaban profundamente, y que eran la base de la predicción de los acontecimientos para ese día: "A veces cuando sale el sol, parece de color de sangre, otras veces parece blanquecino, y algunas veces, sale de color enfermizo..." En ocasiones les aterriza porque "cuando se eclipsa el sol, aparece colorado, parece que se desasosiega o que se turba, se remece o revuelve, y amarillece mucho". Entonces: "...las mujeres lloran a voces y los hombres dan gritos hiriendo las bocas con las manos..." (Morante, 2000).

El Sol ocupaba un papel central, por su relación con el tiempo. La mecánica celeste determina los ciclos básicos de nuestra existencia: el día y la noche, el clima, la época de lluvias, la sequía, las mareas. La división del ciclo primario, a partir de la salida y la puesta del sol, está ligada al metabolismo e indica periodos de descanso y vigilia. Desde siempre ha sido un deseo humano no sólo predecir, sino controlar el caprichoso comportamiento de los fenómenos naturales. Ello motivó que se demandase ante ciertos miembros o grupos de cada pueblo, una explicación acerca de las condiciones materiales sobre las que se desarrolla la vida. Hombres sabios determinaron los intervalos del tiempo: el año y las estaciones, las semanas y los meses. Para ello observaron pacientemente el Sol y la Luna y en estas observaciones hallaron la más firme plataforma para conocer y anticipar etapas y ciclos en la naturaleza, para medir el tiempo y elaborar un calendario. (Morante, 2000).

El símbolo al cual Joralemon (1990) llama bandas cruzadas, que aparece entre los olmecas desde el Preclásico Inferior (1200 a.C.), fue llamado en 1656 por Jacinto de la Serna "de los cuatro movimientos del Sol". Más tarde muchos autores coincidirán en esta idea (León y Gama, Chavero y Paso y Troncoso en el siglo XIX, y en épocas más recientes, Franz Tichy y Ulrich Köhler). Algunos de ellos también coinciden en que las bandas cruzadas se convertirán en el símbolo olin (Figura ()) que es un día del calendario, a la vez que el nombre del Sol actual (Naolin).

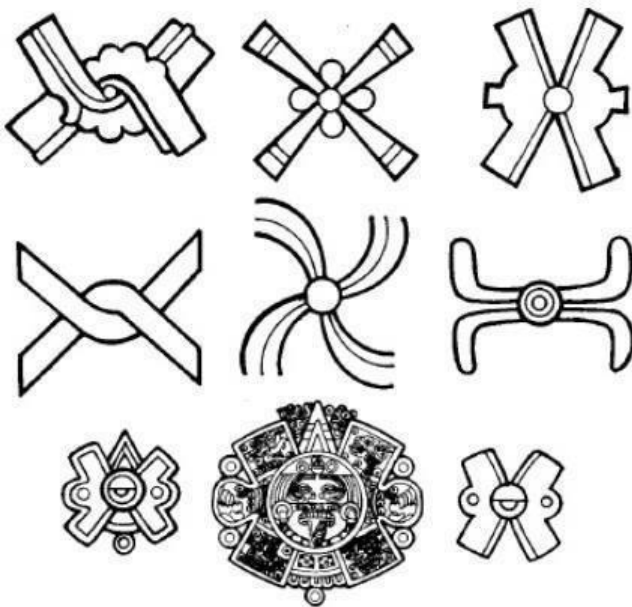


Figura 6: Glifo Ollin

La importancia del Sol en la cosmovisión prehispánica se observa en múltiples mitos y rituales. El pueblo azteca fue quizá el mayor adorador del Sol, con quien se identificaron y al que llamaron Tonatiuh, "el resplandeciente niño precioso", o Xiuhpiltontli, "el niño turquesa". Era para ellos el águila que asciende por las mañanas, cuando lo nombran Cuauhtlehuānitl, y que desciende por las tardes, cuando lo conocían como Cuauhtémoc (Caso, 1981, 47).

El Sol tenía un carácter eminentemente guerrero y se hacía acompañar desde el amanecer hasta el cenit por el alma de los guerreros muertos en combate. Al culminar su camino en lo más alto del cielo, el astro cambiaba su guardia, para hacerse acompañar por las mujeres guerreras, las Cihuateo, muertas en la batalla

del parto. Con ellas llegaba en el ocaso hasta la boca de una cueva profunda, que era como el hocico de una serpiente que lo engullía en el occidente. En su tránsito hacia el nuevo día libraba grandes batallas contra los astros de la noche, mientras en la Tierra reinaba el jaguar, de piel moteada, como el cielo estrellado.

Los sacrificios humanos se justificaban porque le brindaban alimento al Sol en su continua lucha a través del firmamento, esta explicación tenía un trasfondo político. La Triple Alianza era la encargada de alimentar al Sol con la sangre de los prisioneros. Este papel del pueblo azteca no sólo lo legitimaba como mantenedor del cosmos, sino que justificaba sus guerras y sacrificios. En realidad, al cumplir esas funciones trataban de atemorizar a sus enemigos y evitar las rebeliones de las regiones sojuzgadas. Por esa razón invitaban a los caciques de las provincias conquistadas a observar los rituales más sangrientos, como el de la lucha gladiatoria, que terminaba con el desollamiento de los cautivos. Éstas y otras ceremonias religiosas eran una manipulación ideológica de los ritos, cuyo fin último era asegurar los tributos y dependencias que sustentaban la vida material del imperio (J. Broda, 1989, 453).

Los informantes de Sahagún se refieren a la Luna de este modo: "Dicen que los dioses se burlaron de ella y diéronle con un conejo en la cara y con esto le oscurecieron la cara como con un cardenal. Las diversas fases de este astro las conocían muy bien, pues decían que nace "como un arquito de alambre delgado, aún no resplandece y poco a poco va creciendo; a los quince días es llena y nace por el oriente muy redonda y colorada, y cuando va subiendo se pone blanca o resplandeciente" (Morante, 2000).

Luego del Sol, la Luna tuvo la mayor importancia para el hombre mesoamericano. Si el Sol es masculino, la Luna es femenina y como tal se relaciona con la fertilidad y con la mayoría de las diosas. La Luna brilla por la noche, por lo cual se vincula a la tierra y el inframundo, el lugar donde germinan las plantas. Los 29 días que emplea para completar un ciclo son semejantes a los ciclos menstruales de la mujer, y luego de nueve periodos, el número de los señores de la noche, el ser humano



terminaba su desarrollo en el vientre materno, y por esta razón la luna era la diosa de las parteras. Asimismo, nueve periodos lunares es lo que dura el ciclo del maíz, desde que se prepara la tierra para sembrar la semilla hasta que se recoge la cosecha. La Luna también se relaciona con los dioses del pulque y sirve de modelo para la nariguera -yacameztli- que identifica a Tlazolteotl, diosa terrestre, comedora de inmundicias, pero también hembra telúrica, propiciadora de la fertilidad. (Morante, 2000).

Entre las estrellas, la de mayor importancia fue la Huei Citlalin o Citlapolueycitlalin, Venus, la Gran Estrella (en realidad, un planeta). El hombre prehispánico supo que las dos estrellas más grandes del firmamento, la que en una época del año aparecía por la mañana en el oriente y la que luego aparecía por la tarde en el poniente, eran un mismo cuerpo celeste. Estos conocimientos astronómicos avanzados se interpretaron también con metáforas religiosas y hechos mágicos. Como estrella de la mañana, se le llamó Tlahuizcalpantecuhtli y como estrella de la tarde Xolotl, los gemelos divinos que se reúnen en Quetzalcoatl. Xolotl es representado como el perro que acompaña al Sol en su viaje por el inframundo, y por eso se consideraba que el perro era el encargado de transportar el alma de los muertos en su viaje hacia el Mictlan, donde ayudaba a cruzar un río caudaloso. Xolotl es también el maguey gemelo, el maguey cuate, aspecto que lo relaciona con la Luna, con la cual aparece a veces en el cielo nocturno. Según Jacinto de la Serna, el signo 9 Izcuintli o 9 Perro se aplicó a los hechiceros que se transfiguraban en animales, hoy conocidos como nahuales. (Morante, 2000).

Sahagún reporta otras estrellas: las mamalhuatzi o mastalejos, o sea la constelación de Taurus. A este grupo de estrellas se le hacían ceremonias cuando nuevamente iban a aparecer por el oriente, en lo que los astrónomos conocen como salida helíaca y que hoy sabemos que se da en junio, al inicio de la época de lluvias. Sahagún explica que servían para predecir el futuro, pues decían: "...ya ha salido Yoaltecutli y Yacahuiztli: ¿qué acontecerá esta noche, o qué fin tendrá, próspero o adverso? En ese momento ofrecían incienso tres veces, una para cada estrella de esta constelación." En cambio, los cometas o citlalin popoca, estrellas humeantes,

eran motivo de premoniciones funestas, como "...la muerte de algún príncipe o rey, o de guerra o de hambre". Creían que los cometas y las estrellas tiraban saetas y por ello eran temidos como guerreros celestes. (Sahagún en Morante, 2000).

### **El plano terrestre**

Aun cuando los fenómenos naturales se atribuían a fuerzas míticas, por lo regular fueron sometidos a una observación cuidadosa del entorno y registrados en la memoria mediante documentos. La gran crónica elaborada por Bernardino de Sahagún recogió algunos ejemplos de esta tradición. En el mito, Ehecatl, el dios del viento, se relaciona con Quetzalcoatl, con la agricultura y el maíz, ya que barre los campos antes de que sean sembrados. Él envía los vientos a los cuatro rumbos. (Morante, 2000).

El origen de los vientos, como se sabe hoy día, da pie a predecir el clima. En la época prehispánica prosperaron ideas semejantes. Al viento del este lo consideraban bueno, ya que venía de la región del Tlalocan o paraíso. Le llamaron Tlalocayotl y, como sabemos hoy, estos vientos son los que traen la humedad al Valle de México, o sea que tienen gran importancia para la agricultura. El Mictlanpaehecatl o viento del norte era muy temido, pues con él llegaban las heladas. El viento de occidente era considerado muy frío, pero no tan dañino. Venía de la región de las mujeres diosas y lo conocieron como Cihuatlampaehecatl o Cihuatecayotl. Al viento del sur se le llamó Huitztlampaehecatl y era considerado tan maligno como el del norte, acaso porque observaron que traía prolongadas sequías. O sea que vientos, humedad y temperatura estaban íntimamente relacionados y en este caso tenemos un cierto conocimiento de meteorología, ligado a la cosmovisión. Las nubes, lluvias, nevadas y heladas, al igual que los rayos, se atribuían a Tláloc y a sus múltiples ministros que habitaban en los cerros y las cuevas: los tlaloques. (Morante, 2000).

## **El plano inferior**

Los guardianes de los montes y los enanos ayudantes del Dios de la Lluvia y el Viento vivían en los cerros y las cuevas. Eran cuatro y pueden tener su origen en los personajes que vemos en algunas esculturas olmecas: hoy son conocidos como chaneques en Los Tuxtlas, Veracruz.

También recibieron el nombre de chaques entre los mayas, tlaloques o tepictoton en el México central, zakikoxoles por los antiguos cakchiqueles y aluxes por los mayas. Estos duendes cumplían funciones similares en los distintos relatos prehispánicos. En Manatí, Veracruz, Ponciano Ortiz (1997) reporta el descubrimiento de bustos de madera asociados a báculos, hachas de piedra verde y restos de infantes que posiblemente representen a los tlaloques, chaneques o enanos propiciadores de las lluvias. El bastón con que se les entierra es similar al que estos tlaloques empleaban para golpear las nubes, según las leyendas nahuas. Sus hachas nos recuerdan a las que portan los chaques en los códices mayas.

En Chalcatzingo, Morelos, el relieve conocido como "El Rey" (Figura ()) muestra a un individuo de alto rango en el interior de una cueva representada con las fauces de un jaguar. Estas fauces también se observan en algunos tronos-altares olmecas de Veracruz y Tabasco; de ellos emergen personajes con infantes en los brazos o sosteniendo con cuerdas a otros hombres, a manera de cordón umbilical que une a los miembros de una etnia rectora. Lo mismo veremos en el Postclásico (Doris Heyden, 1985), donde el origen de los grupos étnicos se remite a las cuevas, de cuyo interior, equiparado a una matriz materna, parece emanar su legítimo derecho a gobernar. El dios que representa el interior de los cerros es Tepeyolohtli, cuya imagen es la del jaguar, felino que desde los olmecas será símbolo de poder en Mesoamérica, junto con la estera.

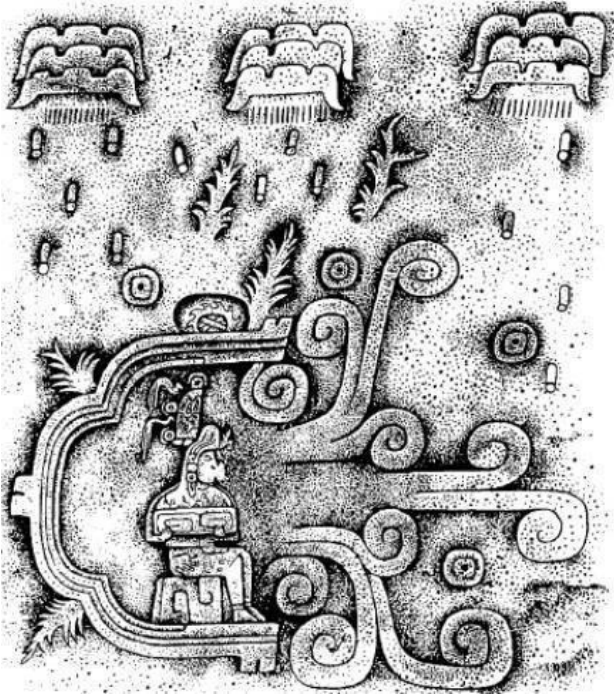


Figura 7: Relieve “El Rey”, Chalcatzingo, Morelos.

### Altiplano Mesoamericano

No es casualidad que la mayoría de las culturas hayan florecido en distintas zonas del centro y sur, las más privilegiadas por poseer una de las más ricas biodiversidades del mundo (Florescano, 2001:25).

### **El paisaje de Tepoztlán como símbolo sagrado desde la cosmovisión mesoamericana.**

En el siglo XVI, la región que hoy es el Estado de Morelos, comprendía pueblos de filiación tlalhuica y xochimilca, que en la matrícula de Tributos (Figura ( ) ). Formaban las dos provincias de Cuauhnahuac y Uaxtepec. La primera coincidía con el señorío tlalhuica de Cuauhnahuac, mientras que la segunda incluía varios pueblos. Las dos provincias eran parte de la zona central del imperio y además de los señoríos con tlatoani dependientes de Tenochtitlan, había en ella estancias de los tres señores de Tenochtitlan, Tetzaco y Tlacopan. Tras la conquista la mayor parte de esta zona fue incluida en el Marquesado del Valle y organizada en cuatro partes

para fines de tributación: Cuernavaca y Yautepec con Tepoztlán, Uaxtepec con Las Amilpas y Yacapichtla con la Tlalnauac. (Carrasco, 1970).

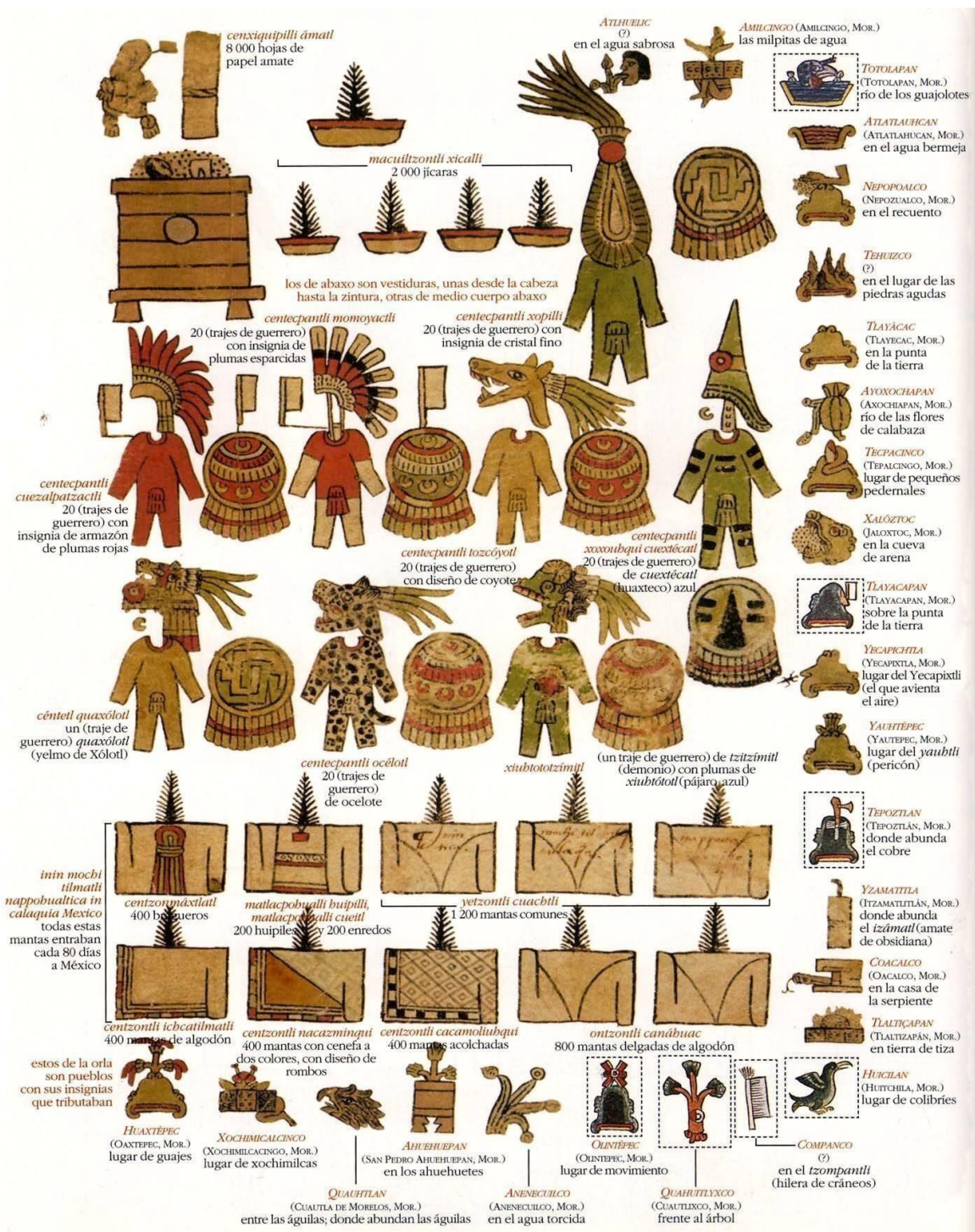


Figura 8: Matrícula de Tributos de los pueblos tributarios.

Autor: María Teresa Sepúlveda y Herrera.

Al ponerse en contacto las provincias de Cuauhnahuac y Uaextepac con los aztecas existe un cambio en torno a la religión dieron inicio las obligaciones a sus dioses las cuales consistían en papel, copal, codornices y palomas; pero después adoptaron los sacrificios humanos. Al comenzar la estación de lluvias, cuando escuchaban los primeros truenos del cielo, subían a la cumbre de sus cerros y en tal sitio inmolaban a niños de tierna edad, ofreciendo a sus ídolos el corazón de las víctimas. Éstas eran despeñadas hasta el valle, recogidas después y comidas en un banquete. Con semejante sacrificio creían obtener lluvias regulares y abundantes. (Salinas, 1919).

### **Uso de los recursos naturales en la época mesoamericana.**

#### **Principales actividades económicas basadas en el uso de recursos naturales.**

Los Tepoztecos explotaban en grande escala tanto las maderas como la cal que son muy abundantes en su territorio. También se dedicaban a la fabricación de papel de amate, en la cual eran especialistas. Esa fabricación fue, sin duda, de gran importancia, pues el ilustre naturalista Hernández cuenta que en Tepoztlán hervía la multitud de trabajadores. Así es que el *papyrus mexicano*, como el egipcio, sirvió para escribir en él la historia de los dioses, de los reyes y de los héroes; sirvió de adorno en los túmulos; se empleó en los vestidos y para cuerdas; en una palabra, tenía usos religiosos, políticos y económicos (Salinas, 1919)

En vísperas de la conquista hay evidencia del culto a la tierra, en los cerros y las cuevas, según lo señala la relación de Tepoztlán de 1580 y lo demuestran los restos arqueológicos (Broda y Maldonado, 1996-1997). El dios Tlaloc- Tlaltecuchtlí representaba los fenómenos naturales (Carrasco 1979). Es así como se sustenta la importancia del paisaje natural para la sociedad de Tepoztlán a través de los años y la concepción mítica y sagrada que poseen de su entorno.

Fray Diego Durán (1967) nos permite corroborar, en su obra *Historia de las indias*, el manejo de aspectos que se derivaban de la sacralización de los elementos de la naturaleza constituía uno de los elementos fundamentales de la cosmovisión de los pueblos prehispánicos.

Algunos elementos del espacio físico están expeditamente mezclados con algunos elementos cosmogónicos, de hecho, la observación de la naturaleza proporcionó uno de los elementos básicos para construir esa cosmovisión. ¿Qué aspectos resultan relevantes en la identificación y transformación de un espacio físico en un espacio simbólico? ¿Cómo se generan los espacios simbólicos? ¿Qué hace que ciertos lugares, sitios o espacios físicos sean particularmente significativos o tal vez, sagrados? ¿Por qué algunos son más importantes que otros? La respuesta se encuentra en lo que hay detrás de las diversas representaciones del mundo que el hombre hace.

En este sentido, el agua de lluvia – que fecunda y alimenta la tierra-, resulta un recurso primordial vinculado al cielo y a la naturaleza, pero que en la práctica social se engrana con el calendario ritual y el trabajo agrícola, estableciéndose una relación agraria y ritual cíclica del hombre- tierra y agua. (Maldonado, 2005).

Los Tlaloque pequeños servidores o ministros de Tláloc, “eran también los cerros deificados”. La relación que existe entre las montañas y las nubes que traen la lluvia, condujo a la concepción de unos dioses-cerros, dueños. A todos los montes eminentes, especialmente donde se arman nublados para llover, imaginaban que eran dioses, y a cada uno de ellos hacían su imagen según la imaginación que tenían de ellos. (De Sahagún, 1989). La humanización de los cerros, o sea su identificación con una deidad, es fenómeno religioso de todos los pueblos; máxime si la forma y el perfil de la montaña o de la colina recuerdan pormenores humanos.

Algunas prácticas buscan ciertos resultados vinculados a la prosperidad, como el ritual de la lluvia. (El planeta, 1995). La distribución de las manifestaciones rupestres estaba determinada por la percepción que tenían los grupos de cazadores recolectores y de los agricultores en cuanto a distribución del paisaje, que se encontraba definido por su cosmovisión particular en cuevas, abrigos y frentes rocosos, rocas integradas y disgregadas, arroyos, manantiales (recursos acuíferos), montañas y yacimientos de materias primas.

Ehécatl, dios del viento, tenía una multitud de pequeños servidores, los ehecatotontin, que habitaban en las montañas. Ehécatl pertenecía a los tlaloque, quienes barrían los caminos para los dioses de la lluvia, mientras que Tláloc tenía poder sobre cuatro diferentes tipos de viento. Conforme a la Historia de los mexicanos, dos de ellos eran benéficos: el viento del este, Tlalocáyotl (la casa de Tláloc) y el del oeste, el Ciutlampaehécatl, mientras que los otros dos eran maléficos: el viento del norte, Mitlampa Ehécatl, y el del sur, Uiztlampa Ehécatl. (Garibay, 2005).

Los cerros que conforman el paisaje natural de Tepoztlán, han sido un elemento de gran importancia para la comunidad tanto del centro como de los barrios de Tepoztlán. Cada cerro posee un nombre y una leyenda que desde la percepción mesoamericana son vistos como entes que protegen al pueblo de Tepoztlán (Ruzo,1998).

En Tepoztlán existen once cerros, el Ocelotepetl o Cerro del Tigre, el Tlacatepetl o Cerro del Hombre, el Cerro del Tepozteco, el Ehecatepetl o Cerro del Aire, el Tlahuiltepetl o Cerro de La Luz en él cual se dice, vive ‘el gran diablo’, ahí se hacía lumbre”; por eso se le llama el “cerro de luz” o el “cerro de la lumbre”, lugar de residencia de Tepoztécatl., el Cerro del Manantial, el Cerro de las Gotas de Agua, el Chalchihtepetl o Cerro del Tesoro, el Cematzin o Cerro de la Manita (cerro partido en dos que simula el puño de la mano), el Yohualtecatl o Cerro de El Vigilante Nocturno, y el último el cerro del Cobre (Ruzo,1998).



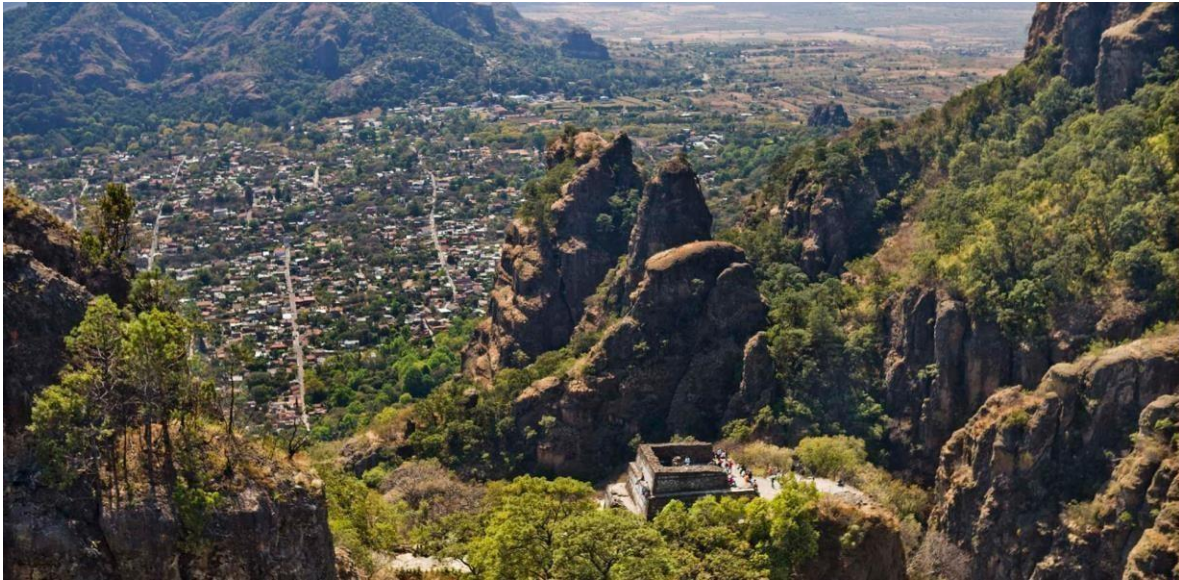


Foto 9: Aérea de Tepoztlán, Morelos.

Fuente: <https://www.mexicoenfotos.com/MX14717879673777.jpg>

### **5.2.1. Proyectos de vialidad.**

Lomnitz (1982), indica que algunos aspectos de la cultura tepozteca van desapareciendo, al tiempo que otros rasgos emergen y aun otros adquieren nuevos significados o usos a través de las transformaciones que ha habido en las relaciones de poder y de dominación a partir de 1920, considera que algunos de los motivos de estos cambios son debido a muchas innovaciones que han sido llevadas al pueblo por personas de fuera, como introducción de nuevas máquinas y técnicas de producción. Los datos registrados por Lomnitz (1982), datan de 1900, señalando que en ese entonces:

“Tepoztlán cuenta con una moderna carretera, servicio de autobuses, servicio de correo, algunos teléfonos, telégrafo, y la proximidad de una línea férrea. El progreso productivo de esos años significó una producción directa entre productores tepoztecos y mercado capitalinos, la electrificación del pueblo. Para los años sesentas, menciona como uno de los acontecimientos más importantes la construcción de la

súper-carretera, México- Cuernavaca. Esta comunidad de tradición agraria, se ha convertido en prestadora de servicios, sobre todo los relacionados con el turismo, esta serie de cambios alterarían la apariencia campesina, la década de los setentas, presenta un Tepoztlán relativamente urbano” (pp. 178-200).

Sin embargo, no todo se presentó tan demoledor para la vida tradicional de la comunidad, como lo señaló Lomnitz, ya que ésta se ha visto reivindicada por la acción colectiva, que es una característica de Tepoztlán y es evidente en los estudios recientes, la presencia continua de acciones colectivas en contra de las nuevas dimensiones de la modernización o globalización, es uno de los rasgos propios de la cultura política de la localidad.

Se entenderá por globalización “un sistema económico, caracterizado por un proceso de exclusión/destrucción que afecta tanto a los seres humanos como a la naturaleza” (Amin, 2003:311).

## **Proyectos de urbanización.**

### **Proyecto campo de Golf.**

En el año de 1995, la comunidad del municipio de Tepoztlán fue informada de la puesta en marcha del proyecto de un mega desarrollo impulsado por la GTE (General Telecommunications and Electronics), consorcio multinacional de telecomunicaciones con sede en Washington DC, en asociación con uno de los bancos más grandes de México, y operado por el Consejo Mexicano de Inversionistas (CMI).(Ambriz y Ortega,1995).El proyecto de club de golf “El Tepozteco” representaba una inversión superior a los 300 millones de dólares. Incluía un campo de 18 hoyos, una casa-club, un fraccionamiento de 800 residencias, un hotel de gran lujo, una academia de golf, un club de tenis y un centro corporativo. (Ambriz y Ortega, 1995). Un proyecto que pretendía ser un parque corporativo inteligente para empresas de alta tecnología que se comunicarían a través de una red de cables de fibra óptica y enlace satelital. Proyecto que

aprobaron dirigentes políticos locales, regionales y de la Iglesia Católica. Sin embargo, la comunidad se vio amenazada y lo rechazó. Ello condujo a la arena política (Schwartz y Turner ,1966), al tornarse un ambiente hostil, puesto que, se trataba de un desarrollo, que afectaría una porción de su territorio étnico; declarado área protegida del Corredor Biológico Chichinautzin el 30 de noviembre de 1988. Cabe aclarar que tanto el parque El Tepozteco como la porción de terrenos del club de golf se integran al Corredor Biológico, (Paz, 2005), el conflicto se prolongó hasta el 2001, cuando el Tribunal Agrario falló a favor de la población tepozteca y les reintegró los terrenos en posesión de los desarrolladores del club de golf.

### **Movimientos sociales**

Se han originado movimientos sociales que expresan a través de la acción colectiva de defensa su inconformidad en contra de la expansión de proyectos que atentan en contra del territorio étnico, la identidad y el patrimonio cultural amenazados por la expansión del capital, el territorio y la cultura son detonantes que estructuran la lucha y el movimiento de defensa en Tepoztlán.

La ciencia política ha demostrado que la eficacia de la acción colectiva de los llamados nuevos movimientos étnicos y/o culturales han trasladado el ámbito del conflicto social a la cultura y el territorio; aspectos concretos en la definición de las reivindicaciones políticas de redistribución y de reconocimiento; ejemplo de ello lo encontramos con los catalanes en España, con los quebequenses en Canadá y las poblaciones nahuas de Guerrero, de Atenco y la comunidad de pueblos originarios de Tepoztlán en México. En este sentido, la definición política de la acción colectiva que sustenta a los movimientos etnopolíticos establece objetivos culturales y territoriales intrínsecamente vinculados a los temas de reconocimiento y de redistribución (García y Lukes,1999).

Las poblaciones autóctonas, como la tepozteca, reaccionaron de forma colectiva y afirmativamente, impugnando, repeliendo y resistiendo a las autoridades locales, estatales y las federales para contener la imposición de las políticas neoliberales y las presiones del capital sobre su territorio étnico; generando una avalancha de respuestas sociales, acciones y discursos políticos nutridos por los códigos

culturales emblemáticos de la identidad tepozteca. En este contexto emergió la figura de Tepoztécatl, héroe cultural, hermano menor de Quetzalcóatl, uno de los cuatrocientos conejos bebedores de pulque; representación del territorio, de la ética concreta y representación del mito de fundación del linaje tepozteca. Durante las movilizaciones, Tepoztécatl dejó constancia de su presencia como símbolo cultural, pues se dirigía a la población y la arengaba encabezando la protesta ante las autoridades por la arbitrariedad y agravios a su pueblo (Brotherston, 1999). Por su investidura cultural y política, Tepoztécatl fue un símbolo en la lucha política al tiempo que un dispositivo político, referente de la ética concreta y la patria (González, 1984)

### **La lucha social frente al proyecto campo de Golf.**

La defensa del territorio en Tepoztlán, no sólo fue consolidada por la población, intervinieron también pobladores de las comunidades aledañas y vecindados el movimiento ganó un reconocimiento social, apoyo y consenso nacional e internacional. Entre los rasgos más notables que llevaron al triunfo del pueblo tepozteco destaca la férrea organización colectiva y la estrecha unidad con una demanda común: “No al club de golf.” En torno a esta consigna se agruparon los maestros, los campesinos comuneros y ejidatarios, las vendedoras del mercado, los comerciantes establecidos, las jefas de familia, los profesionistas, los artistas y, por supuesto, los niños, los jóvenes, los ancianos, tanto oriundos como vecindados, los llamados tepoztizos. Entre los vecindados se encontraban destacados académicos y figuras políticas de amplio reconocimiento social, que se sumaron a los diversos actores sociales de esta lucha social, caracterizada como movimiento eneolítico. Aquí es interesante destacar que los diversos pobladores se fundieron en un solo movimiento (Hernández, 2007).

En la región nadie permaneció ajeno a la lucha colectiva, excepto el pequeño grupo del cabildo y la presidencia municipal, identificados como militantes del Partido Revolucionario Institucional (PRI), quienes obedecían a los mandos corporativos de su partido; todos los demás actores sociales participaron con gran vigor en la

lucha contra el club de golf. Ello generó la sospecha colectiva de un presunto cohecho por parte del cabildo; se decía que éste se había dejado corromper al otorgar el permiso de construcción del club de golf. De ahí que la comunidad terminó por desconocer al gobierno municipal (Salazar, 2010).

La imposición por parte del gobierno del estado de Morelos exacerbó la conciencia y la memoria de los agravios históricos. Así, los modernos tepoztecos recuperaron de su pasado, la producción simbólica que los vincula al linaje divino y al *ethos* rebelde del héroe cultural, de las tradiciones y las costumbres; convirtiéndose en fuerza social y emoción desbordada por levantarse justamente con dignidad contra quienes pretendían despojarlos del territorio étnico y de su patrimonio cultural. (Jalin, 1994) Esto otorgó al movimiento político la cohesión necesaria para enfrentar a los inversionistas, a los grupos políticos y a los caciques regionales que colaboraban con el corporativo. (Lewis en Lomnitz, 1982).

Las poblaciones autóctonas, como la tepozteca, reaccionaron de forma colectiva y afirmativamente, impugnando, repeliendo y resistiendo a las autoridades locales, estatales y las federales para contener la imposición de las políticas neoliberales y las presiones del capital sobre su territorio étnico; generando una avalancha de respuestas sociales, acciones y discursos políticos nutridos por los códigos culturales emblemáticos de la identidad tepozteca. En este contexto emergió la figura de Tepoztécatl, héroe cultural, hermano menor de Quetzalcóatl, uno de los cuatrocientos conejos bebedores de pulque; representación del territorio, de la ética concreta y representación del mito de fundación del linaje tepozteca. Durante las movilizaciones, Tepoztécatl dejó constancia de su presencia como símbolo cultural, pues se dirigía a la población y la arengaba encabezando la protesta ante las autoridades por la arbitrariedad y agravios a su pueblo (Brotherston, 1999), Por su investidura cultural y política, Tepoztécatl fue un símbolo en la lucha política al tiempo que un dispositivo político, referente de la ética concreta y la *matria* (González, 1984).

## Anexos.



Foto 10: Tepoztlán, Morelos. 1945

Fuente: <https://www.mexicoenfotos.com/MX14717879673777.jpg>

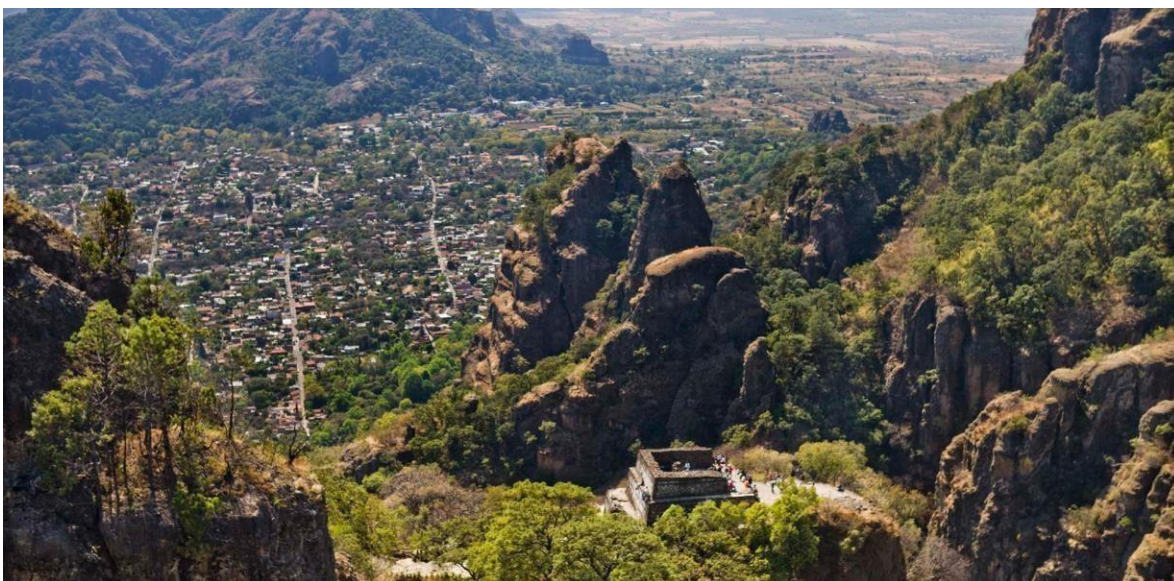


Foto 11: Tepoztlán, Morelos. 2018

Fuente: <https://www.mexicoenfotos.com/>

Según datos del INAFED con base en PNUD e INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010, en un lapso de **30 años**, se incrementó la cantidad de viviendas en 5,341 unidades, al pasar de

2,215 en el año de 1970 a un total de 7,556 viviendas en el año 2000, cantidad que representa en números absolutos un incremento del 341 %, en este mismo periodo la población creció en un total del 256 por ciento.

### Resultados de aplicación de Cuestionario 1.

#### Anexo 1. Resultados Pregunta 1.

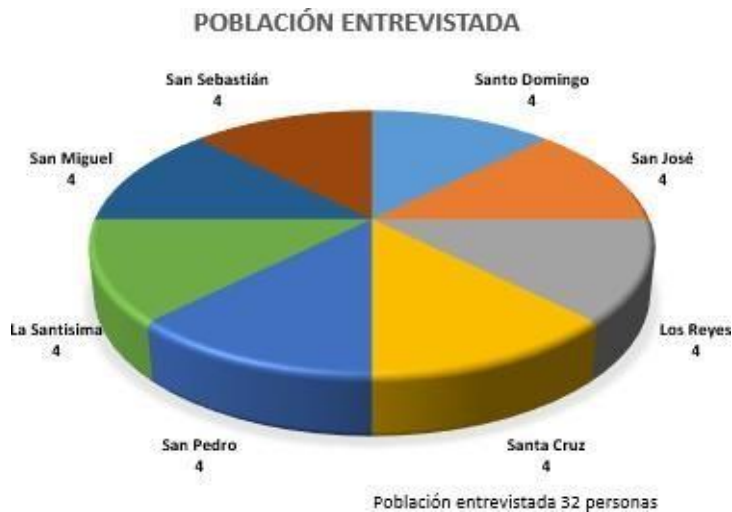
1. ¿Vive en Tepoztlán?	
Encuestado	Respuesta
1	SI
2	SI
3	SI
4	SI
5	SI
6	SI
7	SI
8	SI
9	SI
10	SI
11	SI
12	SI
13	SI
14	SI
15	SI
16	SI
17	SI
18	SI
19	SI
20	SI
21	SI
22	SI
23	SI
24	SI
25	SI
26	SI
27	SI
28	SI
29	SI
30	SI
31	SI
32	SI

Procesamiento 1: Mata 2018.

## Anexo 2. Resultados Pregunta 2.

2. ¿En qué barrio vive?	
Encuestado	Respuesta
1	Santo Domingo
2	Santo Domingo
3	San José
4	San José
5	Los Reyes
6	Los Reyes
7	Santa Cruz
8	Santa Cruz
9	San Pedro
10	San Pedro
11	La santísima
12	La santísima
13	San Miguel
14	San Miguel
15	San Sebastián
16	San Sebastián
17	Santo Domingo
18	Santo Domingo
19	San José
20	San José
21	Los Reyes
22	Los Reyes
23	Santa Cruz
24	Santa Cruz
25	San Pedro
26	San Pedro
27	La santísima
28	La santísima
29	San Miguel
30	San Miguel
31	San Sebastián
32	San Sebastián

Procesamiento 2: Mata 2018.

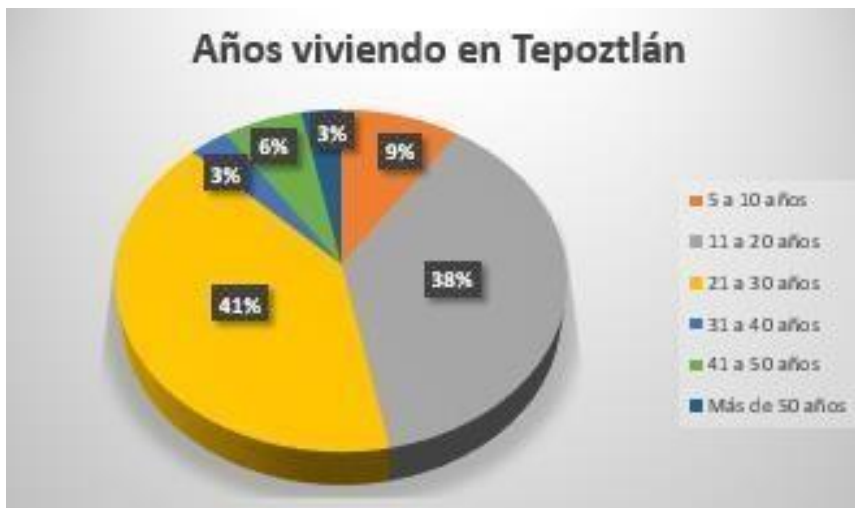




### Anexo 3. Resultados Pregunta 3.

3. ¿Desde hace cuánto tiempo vive en este barrio?	
Encuestado	Respuesta
1	25 años
2	14 años
3	13 años
4	18 años.
5	19 años
6	22 años
7	68 años
8	24 años
9	27 años
10	23 años
11	8 años
12	20 años
13	19 años
14	10 años
15	10 años
16	24 años
17	17 años
18	21 años
19	14 años
20	24 años
21	28 años
22	35 años
23	49 años
24	12 años
25	19 años
26	21 años
27	27 años
28	45 años
29	14 años
30	30 años
31	22 años
32	17 años

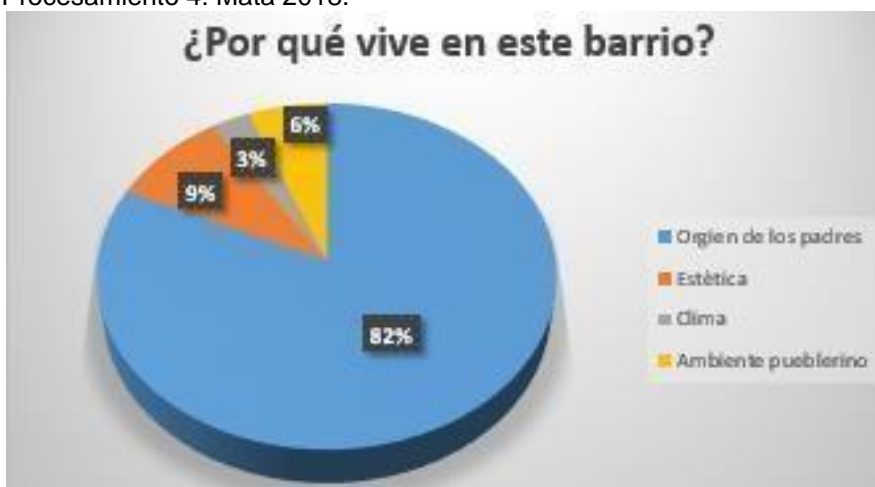
Procesamiento 3: Mata 2018.



### Anexo 3. Resultados Pregunta 4.

4 ¿Por qué vive en este barrio?	
Encuestado	Respuesta
1	Porque aquí nacieron mis papas.
2	Porque mis papas viven ahí
3	Porque era herencia de mi abuelo.
4	Porque mis papas son de ahí
5	Porque ahí viven mis papas
6	Porque mis papas son de ahí
7	Vivía en los reyes quede huérfano y mis padrinos me recogieron.
8	Porque de ahí son mis papas
9	Porque ahí viven mis papas
10	Porque ahí viven mis papas
11	Porque mi esposo vivía aquí
12	Por el clima, la tranquilidad y el ambiente pueblerino
13	Porque ahí viven mis papas
14	Porque compre ahí hay muchos terrenos en venta
15	Porque esta bonito y de ahí son mis papas
16	Porque ahí viven mis papas
17	Porque de ahí son mis papas
18	Porque me gusta este lugar
19	Porque mis papas son de ahí
20	Porque mi esposo vivía aquí
21	Porque aquí vive mi familia
22	Porque esta bonito
23	Porque de ahí son mis papas
24	Porque aquí nacieron mis papas.
25	Porque mis papas son de ahí
26	Mi familia es de aquí
27	Porque de ahí son mis papas
28	Porque ahí viven mis papas
29	porque de aquí es mi familia
30	Toda mi familia vive aquí
31	De aquí son mis papas
32	Porque de ahí son mis papas

Procesamiento 4: Mata 2018.



## Anexo 5. Resultados Pregunta 5.

5. ¿Qué conoce sobre la historia de su barrio?	
Encuestado	Respuesta
1	La historia de “Los plateados”, unos bandidos llegaron a asaltar el pueblo y la gente se defendió con machetes y cuchillos hicieron un grupo y todavía existe su cuartel en el Pueblo.
2	La historia de la doncella que quedó embarazada por el aire.
3	Nada
4	En las noches a media noche a lado de la barranca pasaba la llorona
5	Se llama “los reyes” porque ahí llegaban los reyes magos.
6	Que el Tepozteco nació en Naranjastitla, la doncella mamá del Tepozteco nació ahí
7	Solo las fiestas de la iglesia hay dos por año
8	Que había tesoros de los plateados en las cuevas
9	Ninguna
10	Ninguna
11	Ninguna
12	En la pirámide del Tepoztécatl había un monstruo en Xochicalco, lo venció e hicieron una fiesta en Cuernavaca no lo dejaron entrar al banquete, entonces Tepoztécatl se fue a vestir con plumas y ahora si lo dejaron entrar entonces él se manchó las ropas de mole para demostrarles que a él no le importaba ir bien vestido.
13	Ninguna
14	Ninguna
15	Ninguna
16	Cada año la gente se reúne en las 7 cuevas y rinden culto al dios para que llueva
17	Ninguna
18	La historia del Tepozteco
19	De aquí ninguna, solo la del Tepozteco
20	Ninguna
21	Ninguna
22	Ninguna
23	Ninguna
24	La historia de la doncella que quedó embarazada por el Dios del aire y tuvo al Tepozteco

25	Ninguna
26	Ninguna
27	Ninguna
28	Ninguna
29	La historia del Tepozteco
30	Ninguna
31	Ninguna
32	Ninguna

Procesamiento 5: Mata 2018.

## Anexo 6. Resultados Pregunta 6.

6. ¿Qué conoce sobre la historia de Tepoztlán?	
Encuestado	Respuesta
1	La historia de la doncella que fue a bañarse al río y el aire la embarazó, cuando los papas de la doncella se enteraron llevaron al bebé al río y lo dejaron en una penca que lo alimentó, después se lo llevaron a las hormigas para que se lo comieran pero también le daban de comer, entonces unos viejitos lo encontraron y se lo llevaron a su casa.
2	La historia de la doncella que quedó embarazada por el aire.
3	Las fiestas son tradicionales el 7 de septiembre suben a la pirámide y el día 8 de Septiembre Es el de la fiesta de la virgen con el niño del Tepozteco, esa imagen está en la iglesia de la Santísima.
4	El cerro del Ehecatepetl dios del viento es el dios que ve todo desde arriba.
5	La historia del Tepozteco, que la doncella quedó embarazada por el aire.
6	Ninguna
7	Cuando era niña solo había árboles y tierra
8	La del Tepozteco que el aire embarazó a la doncella.
9	La historia de que las barrancas se formaron porque el Tepozteco hizo pipi y donde camino se formaron las barrancas.
10	Ninguna
11	Ninguna
12	A parte de la de Tepoztécatl, ninguna
13	La historia del Tepozteco e que la doncella quedó embarazada del aire
14	La historia de la doncella que se embarazó por el aire
15	Ninguna
16	El 19 de enero a un hombre lo perseguían porque era blanco y se tizó para que no lo encontraran
17	la historia de la doncella que quedó embarazada por el aire y cuando el papá de la doncella se dio cuenta llevo al niño a que se comieran las hormigas pero no se lo comieron y unos viejitos lo encontraron y se llevaron
18	Ninguna
19	La historia del Tepozteco
20	La historia de la doncella embarazada por el aire
21	la historia del Tepozteco

22	Ninguna
23	la historia de la doncella embarazada por el Dios del aire
24	Ninguna
25	la historia del Tepozteco
26	La historia de la doncella que quedó embarazada por un soplo del Dios del viento
27	Ninguna
28	Ninguna
29	La historia del Tepozteco
30	Ninguna
31	La historia de la doncella que quedó embarazada por un aire
32	Ninguna

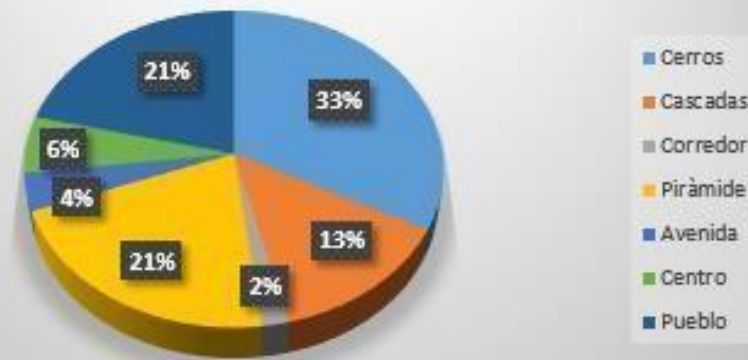
Procesamiento 6: Mata 2018.

## Anexo 7. Resultados Pregunta 7.

7. ¿Qué lugares le gustan más de Tepoztlán?	
Encuestado	Respuesta
1	Todo porque es bonito y la pirámide cuando o hay turistas.
2	La pirámide y las cascadas.
3	El Tepozteco y los cerros
4	Los cerros y la avenida porque hay restaurantes.
5	Los cerros y el centro
6	Las cascadas, el cerro de la luz y el recorrido de Tonantzahuan
7	Todo es bonito porque hay cerros
8	Mi pueblo
9	Mi pueblo y la pirámide
10	Nada, me gusta más que el lugar donde vivo.
11	Pirámide
12	El corredor Chichinautzin, los linderos de Tepoztlán las montañas y el pueblo de San Andrés de la Cal
13	Los cerros, la pirámide y las cascadas
14	El centro porque hay muchos turistas
15	Los cerros
16	Mi pueblo
17	Los cerros
18	Los cerros y la cascada
19	El centro
20	El pueblo (se refiere al centro de Tepoztlán)
21	Mi pueblo
22	Aquí me gusta más porque el centro está lleno de turistas
23	la pirámide y los cerros
24	El pueblo porque es bonito
25	Me gusta más mi barrio y la pirámide
26	Me gustan los cerros y la cascada
27	Los cerros y el Tepozteco
28	Mi barrio y los cerros
29	Los cerros, la cascada y el Tepozteco
30	Los cerros
31	La cascada y la Pirámide
32	Los cerros

Procesamiento 7: Mata 2018.

## ¿Qué lugares le gustan más de Tepoztlán?



Procesamiento 7: Mata 2018.



## Anexo 8. Resultados Pregunta 8.

8. ¿Por qué le gustan estos lugares?	
Encuestado	Respuesta
1	Todo porque es bonito, y la pirámide cuando no hay turistas.
2	Porque tiene una vista bonita y la cascada porque te vas a divertir.
3	Porque se va a tomar oxígeno porque hay mucha contaminación.
4	Los cerros porque se siente mucha tranquilidad te alejas de toda la gente y los restaurantes porque te vas a divertir
5	Los cerros por el contacto con la naturaleza te aíslas de la gente y el centro porque hay muchas actividades para distraerte
6	Porque te sientes libre en el bosque.
7	Porque se ven bonitos y rodean todo el cerro
8	Porque está más fresco, hay as vegetación y no hay mucha gente es más tranquilo
9	Porque hay más arboles
10	Me gusta donde vivo porque no hay mucho turismo.
11	Porque tengo buena vista desde mi casa.
12	Por los árboles y por el agua.
13	Porque son una distracción por los arboles
14	Hacen fiestas muy tradicionales, el 8 de septiembre de la natividad
15	Por el paisaje
16	Porque es donde vivo y hace menos calor, hay cascadas, cerros, no hay tanta gente y hay iglesias.
17	Porque se siente tranquilidad
18	los cerros por los árboles y la cascada porque es bonita
19	El centro porque se hacen muchas actividades
20	porque hay fiestas tradicionales
21	Porque no hace tanto calor y esta bonito
22	Porque no hay turistas
23	Por la naturaleza
24	Porque es bonito y tranquilo

25

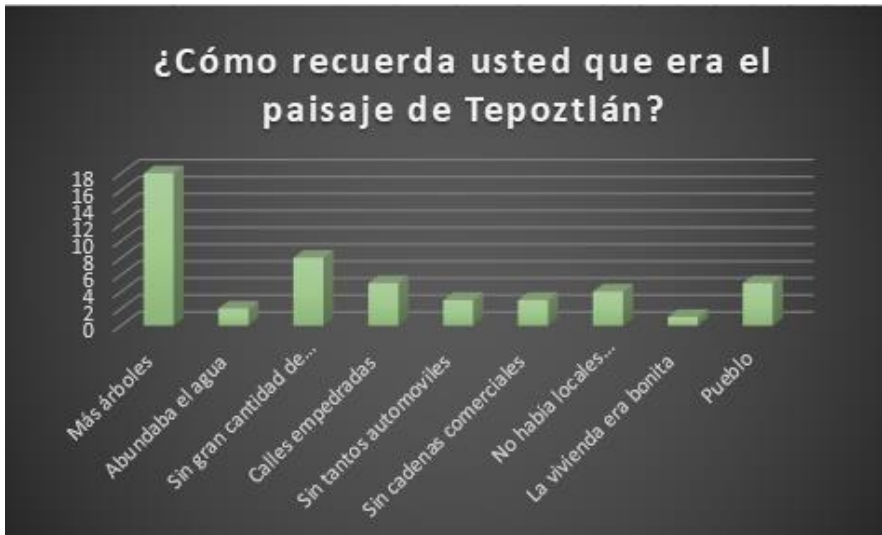
Porque no hay tanta gente y el clima es más fresco

26	Por la naturaleza
27	Porque están bonitos
28	Mi barrio porque es más tranquilo
29	por el contacto con la naturaleza
30	Porque tienen muchos arboles
31	La cascada porque es bonita y te relaja
32	Los cerros por los árboles, se ven bonitos.

Procesamiento 8: Mata 2018.

## Anexo 9. Resultados Pregunta 9.

9. ¿Cómo recuerda usted que era el paisaje de Tepoztlán?	
Encuestado	Respuesta
1	Era más verde porque había más agua.
2	Había más árboles y menos personas.
3	Era bonito no había muchos turistas.
4	Había más árboles no había tanta gente
5	Era más verde
6	Las calles no estaban pavimentadas eran piedras de rio, había más árboles no había tanta gente
7	Era bonito sin plazas, las calles empedradas y tierra, no había tanta gente
8	Igual pero con menos gente, era más pueblo.
9	Tenía más árboles más áreas naturales, no había tantos coches.
10	Más tranquilo con más árboles.
11	Con muchos árboles.
12	No hay oxos
13	Había muchos arboles
14	La gente sigue sus tradiciones
15	Era más bonito, todo era más verde
16	Me gustaba el zócalo me traían mis tías
17	Había más arboles
18	Las calles eran empedradas
19	no había tanta gente
20	No había tantos locales en el centro
21	Era más tranquilo y con más árboles
22	Era más bonito y no había muchos coches
23	Era más verde, no había tantos turistas
24	Las casas eran más bonitas
25	Había más árboles y más agua
26	No había tantos locales
27	Las calles cambiaron tenían piedras más pequeñas y había más árboles
28	El centro era más bonito, no había tantos puestos.
29	Había muchos arboles
30	No había tanta gente, ni locales.
31	había más árboles y no hacia tanto calor
32	las calles, había más árboles y no había tantos coches



Gráfica 9: Mata 2018.

## Anexo 10. Resultados Pregunta 9b.

¿Cómo es el paisaje de Tepoztlán? ¿Qué cambios ha habido en el paisaje? En la actualidad	
Encuestado	Respuesta
1	Ahora es más seco porque las personas hicieron tanques para almacenar el agua que corría.
2	Hay menos árboles y más personas.
3	Los turistas están invadiendo, se venden terrenos por necesidad.
4	El zócalo cambio hay más puestos, hay muchos turistas.
5	Hay mucha contaminación en las carreteras hay basura, y han talado los árboles y se han quemado
6	Las casas cambiaron pavimentaron las calles, cambiaron las piedras eran más redondas, las casas de adobe eran muy bonitas pero cuando Tepoztlán se hizo pueblo mágico cambiaron.
7	el carnaval solo era tres comparsas y todo se hacía en la plaza donde ahora está el mercado
8	Hay mucha tala de árboles y más locales.
9	Las casas cambiaron, las calles eran de terracería ahora están pavimentadas.
10	Hay más gente y antes era más verde.
11	Sigue igual solo con más casas.
12	Hay más tala de árboles para crear las autopistas, hay antenas para celulares.
13	Las calles se pavimentaron, hay mucha gente y con lo de pueblo mágico hay muchos turistas.
14	No ha cambiado la gente sigue sus tradiciones y nunca dejaran de hacerlo
15	Me gusta menos que antes por el calor
16	Antes estaba más bonito, había más árboles y no había tanta gente
17	Hay más turistas y muchos puestos
18	Hay más gente y antes había más árboles
19	Ahora es más seco, hay menos árboles, hace mucho calor
20	Hay mucha basura en el centro y muchos puestos
21	Hay mucha tala de árboles y los incendios hacen que haya menos.

22	Antes era más bonito sin tanta gente
23	las casas cambiaron, ya hay muchos locales
24	Antes había más árboles
25	Hay muchos turistas, y muchos puestos
26	Hay muchos carros y menos árboles
27	Hay mucha basura y los fines de semana están las calles llenas de puestos
28	había más árboles y no hacia tanto calor
29	hay muchos puestos y las calles las están pavimentando ya no son de piedra
30	Había más árboles
31	hay muchos puestos en el centro y muchos locales
32	Hay muchos turista y las calles están sucias

Procesamiento 9b: Mata 2018.

## Bibliografía.

- Abbagnano, Nicola. Diccionario de Filosofía
- ALIANZA de paisajes culturales patrimonio mundial, Alliance of world heritage cultural landscapes. -- Aranjuez : Alianza de Paisajes Culturales Patrimonio Mundial, 2009.
- Alvarado Rosas Et. Al. Pueblo Mágico y la conservación del patrimonio. Caso de estudio, Tepoztlán Morelos (2000-2012). Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales, Centro de Estudios de América del Norte, El Colegio de Sonora. Vol. IV, número 3, octubre de 2013.
- Alvarado, Babini, Baños, Cabrera, Guillén, Méndez, Rojo, Zacarías. Pueblos mágicos narrativas varias. 2016.
- Álvarez Palacios, Fernando Sevilla, ayer y hoy : libro-guía de la ciudad / Fernando Álvarez Palacios, Manuel Ferrand, Julio M. de la Rosa. Colección Pueblos y paisajes D.L. SE 226-1984. -- ISBN 84-398-1296-5 1. Arte-Sevilla 2. Sevilla-Descripción 3. Ferrand, Manuel 4. Rosa, Julio M. de la I. Título IAPH 908(460.353)-ALV-sev R. 7844.
- Amador Bech, Julio. Conceptos básicos para una teoría de la comunicación, México 2008.
- Amador Bech, Julio. El significado de la obra de arte, México 2008.
- Amador Bech, Julio. La condición del arte: entre lo sagrado y profano. Apuntes de sociología y antropología del arte. Revista mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. Enero- abril, año/vol. XLVIII, No. 196. UNAM, México 2008.
- Ángel Ma. Garibay K, apud Broda, Johanna, apud Maldonado Jiménez, Druzo, Religiosidad indígena. Historia y etnografía. Coatatelco. Morelos. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2005.
- Antropología del Paisaje, Clima, culturas y religiones. 2006
- Ávila Adapa, Rosa Mayra. Turismo cultural en México: alcances y perspectivas. Editorial Trillas, México, 2007.
- Beuchot, Mauricio y Velasco Gómez, Ambrosio. Interpretación, diálogo y creatividad. Quintas jornadas de hermenéutica. UNAM, México, 2003.



- Bock, P. Tepoztlán Reconsidered: Journal of Latin American, University of New México, 1980.
- Broda, J y Good, C. Historia y vida ceremonial en las comunidades mesoamericanas: Los ritos agrícolas. INAH, México, 2004.
- Broda, J. y Báez F. Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México, serie Biblioteca Mexicana, FCE, Conaculta México, 2001.
- Brotherson, G. El código de Tepoztlán: imagen de un pueblo resistente. Editorial pacífica, 1999.
- Checa-Artasu, García, Soto, Sunyer. PAISAJE Y TERRITORIO, actuaciones teóricas y empíricas. 2014.
- Corona Caraveo, Y. y Pérez Zavala, C. Tradición y Modernidad en Tepoztlán. Cuadernos del TIPI 7: Historias y Leyendas de un pueblo en resistencia. UAM-X, México, 1999.
- Demesa, G. No al club de golf: Tepoztlán la Lucha del Pueblo Tepozteco Contra la Imposición de un Megaproyecto, México, 1995.
- Demesa, G. No al club de golf: Tepoztlán la Lucha del Pueblo Tepozteco Contra la Imposición de un Megaproyecto, México 1995.
- Druzo Maldonado Jiménez, Cuauhnáhuac y Huaxtepec (tlahuicas y xochimilcas en el Morelos prehispánico). UNAM. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias. Cuernavaca, Mor, 1990, p. 248. Tal información fue extraída de la relación de Tepoztlán de 1580 hecha por el corregidor de la villa Juan Gutiérrez de Liébana, que está escrita en un español antiguo.
- Druzo Maldonado Jiménez, Religiosidad indígena. Historia y etnografía. Coatatelco. Morelos, 2006.
- Dubernard, C. Apuntes para la historia de Tepoztlán, Impresos de Morelos, 2008.
- Fray Diego Durán, Historia de las Indias de la Nueva España e islas de la Tierra firme, México 2005.
- García Zambrano, Bernal Gracia; La conceptualización del paisaje en la ciudad mesoamericana; México, 2015.
- Hiernaux Daniel, y Manuel Rodríguez. “Las ciudades del turismo”, Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, Año XXXVI, Nueva Época Julio septiembre, UNAM, México 1991.

- Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, 2005.
- Lewis, Oscar. Tepoztlán, un pueblo de México. Joaquín Mortiz, Mayo 1968. Trad. por Lauro J. Zavala.
- Lomnitz, C. Evolución de una Sociedad Rural, Fondo de Cultura Económica, México 1982.
- Marty Hammersley y Paul Atkinson, Etnografía Métodos de investigación, Ediciones Paidós Iberica, Barcelona, 1994; cfr. Lauro Zavala, “Las ciencias sociales como narrativas de las crisis”, La jornada semanal, suplemento de la jornada Nueva época, Núm. 144, 15 de marzo de 1992.
- Méndez Eloy, Narrar la ciudad, ISBN BUAP: 978-607-525-359-6, México, 2017.
- Redfiel, R. El Calpulli- Barrio en un Pueblo Mexicano Actual, Revista Nueva Antropología, enero, año/vol. V, número 018, Universidad Nacional Autónoma de México, Distrito Federal 1982.
- Reynolds, J. La Guerra del Golf en el Valle Sagrado. Publicaciones el andar. 1997.
- Rosas, M. Tepoztlán, Crónicas de desacatos y resistencia, Ediciones Era, México 1997.
- Rubén B. Morante López, El universo mesoamericano. Conceptos integradores, Museo de antropología, Universidad veracruzana, México 2000.
- Ruzo, D. El valle Sagrado de Tepoztlán. Santillana, México 2012.
- Sahagún, B. Códice Florentino México, Secretaria de Gobernación, Edición facsimilar, 3 vols. 1987.
- Salazar, Ana M. El movimiento Etnopolítico de la Comunidad de los Pueblos Originarios del Municipio de Tepoztlán por la defensa del Territorio y el patrimonio Cultural, Tesis de Doctorado. UNAM, FFL, IIA. 2009.
- Tylor, Edward. Citado por Ricardo Tena en Musas y pueblos.1998 Valenzuela, Alvarado, Saldaña, Gama. Imaginarios del paisaje y el turismo entre tradición y distintivos oficiales.2014
- Velázquez, Mario, “La construcción de un movimiento ambiental en México”. El club de golf en Tepoztlán, Morelos, El colegio de Sonora, pp. 61- 96. 2009.
- X Coloquio Internacional de Geocrítica, DIEZ AÑOS DE CAMBIOS EN EL MUNDO, EN LA GEOGRAFÍA Y EN LAS CIENCIAS SOCIALES, 1999-2008; Barcelona, 26 - 30 de mayo de 2008.

- CRUZ PÉREZ, L. (2015): “El Paisaje Cultural”, en CRUZ PÉREZ, L. (coord.) 100 paisajes culturales españoles: 13-16. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid.
- SABATÉ BEL, J. (2004): “Algunas lecciones de lugares con acontecimientos asociados”, Event Places. Universidad Politécnica de Cataluña y Massachusetts Institute of Technology. Barcelona.

Sitios Web.

<http://www.vivetepoztlan.mx/barrios>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Jefatura del Programa Educativo de la Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

DR. ALFONSO VALENZUELA AGUILERA  
COORDINADOR ACADÉMICO DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO  
Presente.

HAGO CONSTAR QUE EL TRABAJO TITULADO:

Relación entre la valorización del paisaje en los barrios de Tepoztlán y sus modificaciones.

Elaborado por: Zuleyma Mata Fuentes

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de: Maestro en el área de: Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio.

OBJETIVOS LOGRADOS EN EL DESARROLLO DEL TEMA

Los objetivos planteados se cumplieron utilizando una adecuada metodología en el proyecto de investigación.

ALCANCES Y CLARIDAD DE EXPRESIÓN EN EL CONTENIDO:

El trabajo es claro y tiene una estructura coherente en el contenido.

Motivos por los cuales doy mi VOTO APROBATORIO, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Morelos, a 27 de noviembre de 2019

ATENTAMENTE

(Nombre y firma del responsable de emitir el voto aprobatorio)

Mtro. Adolfo Enrique Saldivar Cazales

Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62209, 1er. Piso Edificio 19. Cubículo 04  
maestriatpp@uaem.mx





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



Maestría en Estudios  
Territoriales, Paisaje y Patrimonio

## FACULTAD DE ARQUITECTURA

Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Jefatura del Programa Educativo de la Maestría en  
Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

**DR. ALFONSO VALENZUELA AGUILERA**  
**COORDINADOR ACADÉMICO DE LA MAESTRÍA EN**  
**ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO**  
**Presente.**

HAGO CONSTAR QUE EL TRABAJO TITULADO:

Relación entre la valorización del paisaje en los barrios  
de Tepoztlán y sus modificaciones:

Elaborado por: Zuleyma Mata Fuentes

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el  
Grado de: Maestro en el área de: Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio.

OBJETIVOS LOGRADOS EN EL DESARROLLO DEL TEMA

Los objetivos se ajustaron para cumplir con la  
propuesta de investigación

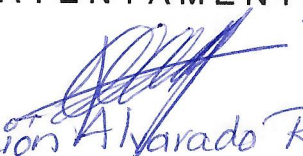
ALCANCES Y CLARIDAD DE EXPRESIÓN EN EL CONTENIDO:

La tesis fue escrita con claridad para demostrar  
como los barrios de Tepoztlán se han transformado.

Motivos por los cuales doy mi VOTO APROBATORIO, autorizando la impresión de  
tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Morelos, a 25 de octubre de 2019

ATENTAMENTE

  
Dra. Concepción Alvarado Rosas  
(Nombre y firma del responsable de emitir el voto aprobatorio)

Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62209, 1er. Piso Edificio 19. Cubículo 04  
maestriaetpp@uaem.mx



Una universidad de excelencia

RECTORÍA  
2017-2023



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Jefatura del Programa Educativo de la Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

DR. ALFONSO VALENZUELA AGUILERA
COORDINADOR ACADÉMICO DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO
Presente.

HAGO CONSTAR QUE EL TRABAJO TITULADO:

Relación entre la valorización del paisaje en los barrios de Tepoztlán y sus modificaciones.

Elaborado por: Zuleyma Mata Fuentes

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de: Maestro en el área de: Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio.

OBJETIVOS LOGRADOS EN EL DESARROLLO DEL TEMA

Los objetivos han sido logrados y resultan coherentes para el tema.

ALCANCES Y CLARIDAD DE EXPRESIÓN EN EL CONTENIDO:

Expresa claridad y una estructura coherente en el contenido, en el resultado final de tesis.

Motivos por los cuales doy mi VOTO APROBATORIO, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Morelos, a 18 de OCTUBRE de 2019.

ATENTAMENTE

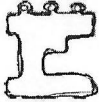
[Handwritten signature]

DR. WALTER A. CUERVAS OLASCOAGA.

(Nombre y firma del responsable de emitir el voto aprobatorio)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Jefatura del Programa Educativo de la Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

DR. ALFONSO VALENZUELA AGUILERA  
COORDINADOR ACADÉMICO DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO  
Presente.

HAGO CONSTAR QUE EL TRABAJO TITULADO:

Relación entre la Valorización del paisaje en los barrios de Tepoztlán y sus modificaciones.

Elaborado por: Zuleyma Mata Fuentes

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de: Maestro en el área de: Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio.

OBJETIVOS LOGRADOS EN EL DESARROLLO DEL TEMA

Los objetivos se lograron en el proyecto de investigación.

ALCANCES Y CLARIDAD DE EXPRESIÓN EN EL CONTENIDO:

Los objetivos se lograron con el fin de demostrar la visión del habitante de Tepoztlán

Motivos por los cuales doy mi VOTO APROBATORIO, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Morelos, a 23 de Octubre de 2019

ATENTAMENTE

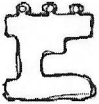
DR. EFRAÉN ROMERO BENITES  
(Nombre y firma del responsable de emitir el voto aprobatorio)

Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62209, 1er. Piso Edificio 19. Cubículo 04  
maestriaetpp@uaem.mx





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Jefatura del Programa Educativo de la Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

DR. ALFONSO VALENZUELA AGUILERA
COORDINADOR ACADÉMICO DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO
Presente.

HAGO CONSTAR QUE EL TRABAJO TITULADO:

Relación entre la valorización del paisaje en los barrios de Tlapacotal y sus modificaciones.

Elaborado por: Zulayna Mata Fuentes

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de: Maestro en el área de: Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio.

OBJETIVOS LOGRADOS EN EL DESARROLLO DEL TEMA

Cumple con los objetivos planteados utilizando una adecuada metodología

ALCANCES Y CLARIDAD DE EXPRESIÓN EN EL CONTENIDO:

La redacción es precisa y responde a la pregunta de investigación formulada.

Motivos por los cuales doy mi VOTO APROBATORIO, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Morelos, a 15 de Octubre de 2019

ATENTAMENTE

[Handwritten signature]

(Nombre y firma del responsable de emitir el voto aprobatorio)