



FACULTAD DE
DISEÑO

IMACS
imagen | arte | cultura | sociedad

CUANDO LOS PÁJAROS VAN A DORMIR

Estudio del cuerpo, su imagen, percepción,
lenguaje y comunicación en el
transporte colectivo metro

Tesis para obtener el grado de

Maestra en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad

Presenta

Lic. Monica Fonseca Palma

Directora de tesis
Dra. Laura Iñigo Dehud

Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2019. México

La Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (IMACS) está acreditada en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) de Conacyt.

Agradezco a Conacyt como patrocinador del proyecto realizado como tesis de maestría durante el programa de estudio de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad.

Agradecimientos

Ahora escribo pájaros.
No los veo venir, no los elijo,
de golpe están ahí, son esto,
una bandada de palabras
posándose
una
a
una
en los alambres de la página,
chirriando, picoteando, lluvia de alas
y yo sin pan que darles, solamente
dejándolos venir. Tal vez
sea eso un árbol
o tal vez
el amor.

Julio Cortázar

Escritor, profesor y traductor argentino
Poema 1 -Cinco últimos poemas para Cris-

Este proyecto es la suma de colaboraciones, de personas que me dieron soporte, apoyo, tiempo, compañía, ánimo, cobijo, ideas, ayuda, calma, alegría y consejos, con las cuales estoy y estaré siempre agradecida profundamente.

A mi tutora, la Dra. Laura Iñigo Dehud, por su paciencia, confianza, guía, escucha, atención y disposición permanente.

A mi asesor, el Mtro. Héctor Ponce de León, por su entrega creativa, sincera y alegre.

A mis profesores por convidarme de su conocimiento, proyectos y experiencias.

A mis lectores por su dedicación, en especial a la Dra. Dolores González Guardiola, que sin conocerme, se involucró y comprometió desde el otro lado del océano Atlántico.

A mi familia, conformada por mis padres, hermanas, sobrinos, amigos íntimos y novio, por su amor incondicional y soporte.

A los que encontré en el camino y se integraron no sólo a este proyecto, sino a mi vida, esencialmente a Clara Rivero, quién me adoptó, cuidó, además de compartir su esencia y afecto.

A los pájaros que se me revelaron una tarde calurosa de verano y hoy emergen en esta tesis.

Índice

Presentación	5
Justificación.....	6
Planteamiento del Problema.....	8
Pregunta de Investigación y Objetivos e Hipótesis.....	10
Desarrollo de la investigación	11
Antecedentes	13
Estado del Conocimiento	24

Capítulo I. Corporalidad y comportamiento colectivo en el transporte público

I.I. Corporalidad	35
I.II Ciudad Subterránea	40
I.III Línea 9, características.....	44
I.IV Transportarse, movilidad urbana	49
I.V Vida Cotidiana	54
I.VI Cuerpos trastocados	57

Capítulo II. Percepción

II. Percepción	61
II.I. Percepción, cuerpo y experiencia.....	67

Capítulo III. Imagen, lenguaje y comunicación

III. Imagen, Lenguaje y Comunicación.....	72
III.I Significación del cuerpo e imagen	76
III.II Análisis	78
III.II.I Datos Generales.....	80
III.II.II Análisis de factores e imagen	84
Día 1. Lunes	85
Día 2. Martes	95
Día 3. Miércoles	103
Día 4. Jueves	111

Día 5. Viernes.....	120
Sumario	128
Interpretación	133
Capítulo IV. Metodología	
IV. Metodología	138
IV.I Tipo de estudio, investigación y unidades de análisis	139
IV.II Variables y tipos de variables.....	141
IV.III Población, muestra y muestreo	144
IV.IV Técnica e instrumento de recolección de información	145
IV.V Descripción de aplicación del instrumento	147
Conclusiones	154
Bibliografía	158
Anexos	163

Presentación

Esta investigación está centrada y dedicada a todos los cuerpos que somos y nos constituyen, al espiritual, al degradado, al torpe, al mutilado, al simple, al objeto, al orgánico, al decaído, al joven, al pasivo, al áspero, al repudiado, al anatómico, al solitario, al cívico, al enfadado, al podrido, al equilibrado, al incómodo, al muerto, al cuidado, al amado, al impotente, al invisible, al repulsivo, al fastidiado, al furia, al pretexto, al virtual, al inconforme, al cuántico, a todos, a todos los cuerpos que somos, creados, olvidados y reconstruidos, individual y colectivamente, a la multiplicidad corporal que se reconoce en los otros y es uno, a todos los cuerpos que nos habitan y hablan, al cuerpo cotidiano en el transporte público, trastocado, símbolo de sometimiento, al cuerpo alterado con el simple sonido del metro aproximándose a la estación, como signo de reducción en la apertura y cierre de puertas compactando a la imagen, liberándola así en su lenguaje y comunicación colectiva, basta con estar alerta, atento, consciente, en un plano paralelo, avivando a los sentidos para sumergirse en el diálogo cotidiano del cuerpo inerte e impulsivo, como pájaros que van dormir, al amanecer o en el ocaso, entre el bullicio, se encuentra instintivamente el llamado animal, el hombre, el ser en polifonía corpórea.

Justificación

Para entender el por qué de esta investigación sólo existe una respuesta y nace en las entrañas, en el sentir, en la esencia natural primitiva que constituye al ser, su cuerpo y experiencia, sólo a partir de mis viajes en el metro de la ciudad de México, con el cuerpo inerte, débil y gris entre el caos, apretada e inestable, es donde irrumpe la duda, donde penetra el encuentro con mi cuerpo entre otros cuerpos, pareciera descrito ese instante en los relatos de René Avilés¹ (Fabila, 1996) ... “En la ciudad hay calles breves, pero también existen calles tan largas que no conducen a ninguna parte. Sobre ellas a todas horas del día y de la noche, pasan como emanaciones sólidas personas y vehículos: sin detenerse a mirar lo que dejan atrás y sin ver lo que está al frente.” (pág.14) así, sin detenerme, ante la duda, sin argumentos, quedé expuesta y estremecida por una realidad omnipresente del cotidiano.

A partir de ese momento, no tuve duda en trabajar el tema del cuerpo en el transporte público (metro), primero como catarsis, pero también como una mirada fría que reclama, que exige, como oposición al igual que respuesta a todos los cuerpos que fuimos, somos y son trastocados por la fuerza invisible que domina, somete y apacigua cualquier chispa de vida, esta anomalía a la que llamamos transportarse, que hemos heredado, aceptado, aprendido y naturalizado, en la cual se educa al cuerpo para amoldarse, adormilando a los sentidos para evadir las sensaciones corpóreas.

Replantear el papel del cuerpo y sus relaciones en la sociedad occidental, en específico su imagen, percepción, lenguaje y comunicación en el transporte público metro, es una fuente nueva, nueva en el sentido que entreteje una puntada distinta sobre el bosquejo

¹ René Avilés, (1940-2016) Escritor, periodista y catedrático mexicano, autor de cuentos, novelas y obras biográficas. Conocido como “El Búho”.

de la imagen del cuerpo, desbordándose en la presente modernidad líquida², donde hay inconstantes no contempladas, ya asomadas desde los años 50, como la sobrepoblación, urbanización, contaminación, pobreza, angustia, variables determinantes en el hombre social, de donde emergen nuevas interrogantes en relación a la corporeidad y su impacto social, preguntas que son el encuentro con una mirada propia, dualmente ajena, coexistentes y no excluyentes en el mismo plano, en un camino apasionado de descubrimiento; el estudio y observación corporal se transforman en el viento invernal helado que roza la piel hasta conmoverla, es un tema que exige reinterpretarse y analizarse minuciosamente hasta las entrañas, volviendo a la respuesta del origen.

² Concepto desarrollado por Zygmunt Bauman (1925-2017) Sociólogo, filósofo y ensayista polaco de origen judío.

Planteamiento del Problema

“El cuerpo que somos no es el mismo que el que pensamos,
el que percibimos o el que representamos”

Edgardo Ganado Kim
Historiador, Investigador y Curador Mexicano

Vivimos a través del cuerpo, guardando en cada pliegue memorias infinitas desde la creación del universo hasta la modernidad, irremediamente a través de él, desbordamos, modificamos y reproducimos los patrones más aterradores hasta la bondad más dulce. El cuerpo nos habla, nos exige, nos guía, personifica el caos y el equilibrio, sin distinguir su mutilación, color, forma, presentación, edad, consumación o lo incontenible del mismo: es lo que somos. Lo que pensamos y percibimos de él lo alimenta y multiplica, se desborda para evidenciarse de manera individual y fortalecerse en colectivo, día a día el cuerpo dibuja su lenguaje presentándolo, se esparce sin ser notado en los otros cuerpos que le acompañan, omitido por los ojos en la vida cotidiana. Ya lo menciona Gerardo Estrada:

El cuerpo-su construcción, destrucción y reconstrucción- constituye un vasto repertorio de posibilidades[...] ya que a cada uno de nosotros nos corresponden (en el pensamiento) hasta tres o cuatro cuerpos: El que nos ven los demás y nos devuelven (más o menos), los espejos y retratos, el que sólo se conoce cuando se le divide o trocea. (Transgresiones al cuerpo, 1997, págs. 7-8)

Agregaría que existen tantos cuerpos, como percepciones, ya que la percepción y representación del cuerpo se alimenta vorazmente de los otros, formando combinaciones determinantes en el comportamiento. En la actualidad donde todo es posible, alcanzable, cambiante, con una amplia apertura al conocimiento, es indudable destacar que la Ciudad de México a partir de 1900 creció aceleradamente, para alcanzar hoy casi nueve millones

de habitantes³, contando con uno de los mayores flujos anuales de pasajeros en el mundo, superior a Nueva York, París y Londres, hablamos del metro, el cual es utilizado por mil 685 millones de pasajeros anualmente⁴, ejemplo representativo de los números exorbitantes en los cuales, la sobrepoblación y la movilidad cotidiana se vuelve una transgresión corpórea, bajo estos encuentros se desprende el síntoma, la alteración, que pasa con lo que vemos, experimentamos, vivimos, aprendemos y reproducimos corporalmente, es de donde parte esta investigación, el centro es el cuerpo, el espacio colectivo metro un punto compartido, donde se ve, pero no se reconoce, entonces: ¿Qué perciben los cuerpos?, ¿Cómo interactúan?, ¿Qué relación existe entre unos y otros?, ¿Qué perciben y qué entregan?, ¿Qué patrones se fortalecen?, ¿Qué significado y significante existe?, ¿Por qué el cuerpo tangible parece invisible?, hablamos de cuerpos expresándose al unísono, de imágenes presentes, vivas, que a pesar de las diferencias (color, forma, sexo, raza, edad, ideología), no existe distinción, coexiste una riqueza visual corporal, con un patrón en común, el cual, durante la permanencia en ese espacio, por corto o largo tiempo, se adopta de manera natural y se traduce en emociones imperceptibles.

El cuerpo es un reflejo de lo que somos, un reflejo tangible de lo que nos acontece, una fuerza sentida e invisible dominada por el cotidiano, al que el ser se adapta, se soporta, vive y existe, por ello la corporalidad es una interrogante en mayúsculas, una provocación, un caudal donde no existen respuestas únicas, la problemática actual dentro de una cultura primordialmente visual, es evidencia de ello, más allá de ser gordo, flaco, bello o feo, está directamente relacionada a cómo entender el cuerpo, al ser y la existencia propia.

³ Dato extraído del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) actualizado al 2015.

⁴ Excélsior, dato estadístico 2013 <http://archivo.eluniversal.com.mx/periodismo-datos/2014/-articulos-85477html-85477.html>

Pregunta de Investigación

¿Cómo es la interacción de los cuerpos, su percepción y lenguaje en la corporalidad colectiva cotidiana en el transporte público metro?

Objetivo General

Analizar la relación de los cuerpos en el transporte colectivo metro, su interacción, lenguaje y comunicación en la cotidianeidad.

Objetivos Particulares

- Identificar las expresiones corporales y su interacción en la cotidianeidad colectiva.
- Descubrir qué elementos o factores intervienen en la percepción de la corporeidad.
- Analizar el impacto de la percepción, lenguaje y comunicación en la corporalidad.

Hipótesis

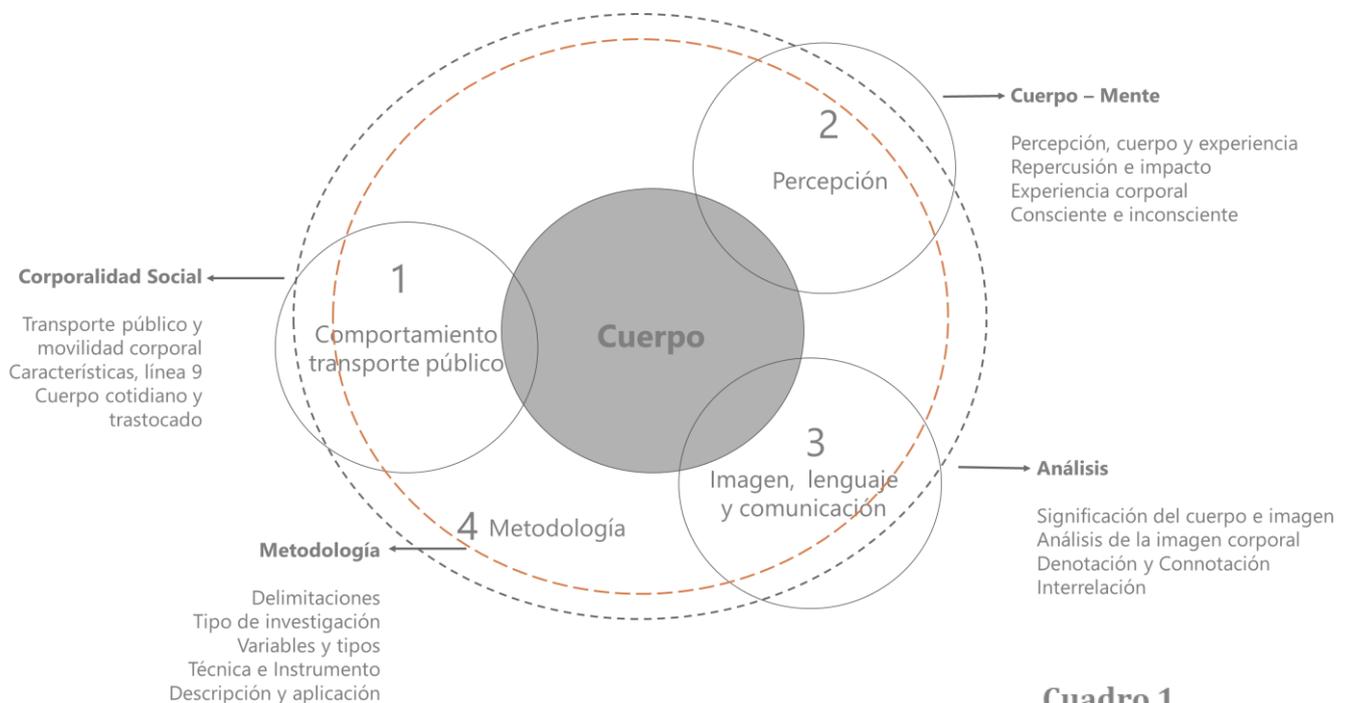
La imagen del cuerpo, su percepción, lenguaje y comunicación impactará en las corporalidades como signo de trastrocamiento, sometimiento y repulsión en la cotidianeidad colectiva en transporte público metro en la ciudad de México.

Desarrollo de la investigación

El presente estudio está seccionado en cuatro elementos principales, mismos que encaminan al encuentro con los objetivos específicos y aclararan el análisis del cuerpo, son:

1. Corporalidad y comportamiento colectivo en el transporte público metro
2. Percepción
3. Imagen, lenguaje y comunicación
4. Metodología

Dichas áreas confluyen para integrar el ámbito social, mental, visual y emocional, con la finalidad de confrontar, relacionar, analizar e interpretar la corporalidad de manera integral, así mismo, pertenecen al capitulado de esta investigación como se muestra en el siguiente cuadro⁵:



Cuadro 1

⁵ Cuadro 1. Representación visual de la investigación y sus elementos, elaborado por Monica Fonseca.

La **primera esfera**, corresponde en su totalidad a lo social, espacial y ambiental de la corporeidad, su intención es diseccionar y revelar, sus componentes, contexto, manifestaciones, emociones, patrones e interacción en la cotidiana, es decir, el desenvolvimiento corpóreo; información reflejada en el capítulo I.

La **segunda sección**, pertenece a la relación del cuerpo-mente, la finalidad es descubrir los elementos y factores que intervienen en la percepción, su construcción y repercusión corpórea, consciente e inconsciente; datos definidos en el capítulo II.

La **tercera parte**, concierne a la imagen, lenguaje y comunicación, el propósito es identificar cómo se manifiesta su discurso, diálogo, expresión e impacto en la corporalidad en la cotidiana a partir del análisis de los datos obtenidos en la investigación de campo, mismo que se presentan en el capítulo III.

El **cuarto segmento**, corresponde a la metodología de la investigación, con la descripción detallada de las variables asignadas, los pasos, técnicas e instrumentos utilizados, los datos se presentan en el capítulo IV.

Para mayor detalle global, se puede revisar el cronograma de actividades 2017-2019, en la página 164 de anexos.

Antecedentes

“Nunca los testimonios personales sobre el cuerpo han sido tan realistas y precisos como hoy. Nunca han sido tan diversos, tan numerosos. Incluso jamás han sido tan ambiciosos”

Georges Vigarello
Historiador y sociólogo francés

El cuerpo, es una realidad tangible, viva, su imagen también lo es, pero no es una realidad uniforme, es variable, cambiante, como su estructura y elementos, crece, se desarrolla y ramifica en diferentes contextos, se diversifica, se aclimata a distintas culturas, de ahí nace que la representación del cuerpo sea múltiple, con movimiento, lento o suave, pero constante en cada período de la historia, por ello, describir ésta, es una labor descomunal, comparada con descifrar la creación del universo, del mundo o la humanidad misma, ya que a lo largo del tiempo, el titubeo corporal es cíclico, aparece como resonancia indescriptible; mediante esta investigación y basada en sus objetivos, se realiza un breve recorrido histórico, con la finalidad de distinguir los principales momentos en los cuales la idea del cuerpo se ha modificado, extendido o amplificado, centrándose de 1960 a la fecha, para descubrir cómo la mirada se volcó al cuerpo, volviéndose una interrogante universal pero extremadamente particular, porque “ el cuerpo parece algo evidente, pero nada lo es. ” (Le Breton, 2002, pág.14).

En el inicio (metafóricamente) todo es oscuridad y silencio, describe el *Popol Vuh*⁶ “Nada existía. Solamente era inmovilidad, el silencio, en las tinieblas y la noche.” (pág.5) así podría relatarse el descubrimiento del cuerpo ante el hombre, de las tinieblas a la luz, de

⁶ El Popol Vuh, es una recopilación de narraciones míticas legendarias e históricas del pueblo maya guatemalteco.

la prehistoria a la modernidad, centrándose en el hallazgo corpóreo, no necesariamente a la claridad de éste, sino a la exigencia cada vez más evidente de la propia existencia humana.

Más de tres millones de años nos separan del mítico Hombre Primitivo, cuyo cuerpo estaba cubierto de vello espeso, expuesto sensorialmente al entorno, demandado corporalmente por la supervivencia, unido a la naturaleza de manera instintiva, orgánica, millones de años hasta hoy, el hombre llamado moderno; en qué momento entonces se le reveló el cuerpo al hombre, quién dirigió la mirada sobre lo que es, significa y simboliza, en este sentido, hay una vertiente en la historia que determina la entrada a la visión corporal que influye en nuestros días, para entender el impacto, la Edad Media o Medievo lo confronta, esta edad nacida con la caída del imperio romano e influida cristianamente, al hombre se le describe como unidad, una comunidad sin individualización, el cuerpo grotesco, puntualizado por Bajtín (1941) “Es una especie de gran **cuerpo popular** de la especie”. (pág.35), completado por Le Bretón “En el júbilo del carnaval, por ejemplo, los cuerpos se entremezclan sin distinciones, participan de un estado común: el de la comunidad llevado a su incandescencia”. (2002, pág.30), es decir, que el hombre, en este momento histórico es inseparable del cuerpo, una unidad indivisible, incuestionable, reafirmando por el respeto a las tradiciones populares, por lo tanto, no eran bien vistos aquellos que profanaran al cuerpo y sus límites, ya que éste se clasificaba como obra de lo divino, en contradicción evidente con la edad moderna.

En el Renacimiento, los anatomistas y las disecciones, abrieron no sólo los cuerpos humanos o las puertas al conocimiento biológico de éste, deshebraron la unicidad corpórea, se fragmentó la idea del común, para delegar a la ciencia y a la medicina la atomización del

sujeto, la individualización creciente de reconocerse del otro, dualmente hombre y cuerpo, desde 1990 lo estudia Le Bretón y ratifica:

La individualización del hombre se produce paralelamente a la desacralización de la naturaleza. En este mundo de la ruptura del cuerpo, se convierte en la frontera entre un hombre y otro. Al perder su arraigo en la comunidad de los hombres, al separarse del cosmos, el hombre de las capas cultivadas del Renacimiento considera el hecho de su encarnación desde un ángulo contingente. **Se descubre cargado de un cuerpo.** (pág.4)

Esto señala que la creencia del Medievo es desplazada, el hombre ya no es inherente, implica que está separado de lo sagrado, orgánico, de los otros y de sí mismo, está dividido, puede mirarse, estudiarse, se toca, palpa, se ve, evidencia de ello es el libro publicado por Andrés Versalio (1514-1564) anatomista, científico y médico cirujano de la época, en su obra sobre la estructura del cuerpo humano (*De humani corporis fabrica*), constituido por siete volúmenes ilustrados minuciosamente con la anatomía del cuerpo humano y sumado a la filosofía cartesiana⁷ (Rene Descartes, 1596-1650) con su propuesta cuerpo máquina y pensamiento dualista de cuerpo-mente, cuya teoría ve al hombre distinto de la persona, mismo que adquiere sentido al pensar (dando prioridad a la razón), ciertamente a través del alma guarda un grado de divinidad, pero sin comulgar entre sí, ya que el pensamiento es independiente del cuerpo; en ambos intelectuales (Versalio - Descartes) existe una preocupación por el cuerpo, con tres anuncios definitivos en el pensamiento moderno, el primero, la separación del sujeto y el cuerpo, en segundo la “carga del cuerpo” el peso que éste asume para el hombre a partir de que es observado y el tercero la racionalización científica y anatómica. Dicho parteaguas es determinante, ya que muestra un cambio en el pensamiento occidental sobre el cuerpo y además es nuestra herencia vigente; en esta brecha del tiempo, el cuerpo se vuelve objeto de estudio, adquiere un valor propio, una realidad autónoma, el cuerpo popular se disocia, dando paso al cuerpo anatómico.

⁷ Movimiento intelectual suscitado por el pensamiento de René Descartes, filósofo, matemático y físico francés.

Rodeando la mitad del siglo XIX, al cuerpo anatómico se le suman nuevas formas de comprender al hombre y su relación con el cuerpo (sin desteñir su dualidad separatista) surge el cuerpo como producto social, adherido por Karl Marx (1818-1883), filósofo, economista, sociólogo e intelectual de origen judío, refiere al hombre como conjunto de relaciones sociales, cuya esencia es el trabajo, en este momento el papel protagónico del capitalismo, posiciona al cuerpo como fuerza de trabajo, como herramienta para la expansión de capital, por lo tanto susceptible a explotación y dominación, empaquetado en un significado por su hacer y capacidad motriz, la vida misma del obrero, en palabras de Marx: “El trabajador no se afirma, sino se niega, no se siente feliz, sino desgraciado, no desarrolla una libre energía física y espiritual, sino que mortifica a su cuerpo y arruina su espíritu.”(1976, pág.108), podemos distinguir en estas líneas, nombre y apellido de una situación social específica, el trabajador inconforme, con necesidades y afectaciones corporales por su actividad, escribe “mortifica su cuerpo” es tangible la preocupación existente, esta mirada social, extiende las relaciones del sujeto-cuerpo a nuevas posibilidades de análisis, teorías y ciencias.

Nietzsche a finales del siglo XIX, concibiendo a la razón y el alma, sólo como una parte del cuerpo: “Detrás de tus pensamientos y sentimientos hermano mío, hay un amo más poderoso, un guía desconocido. Se llama ‘si mismo’ habita en tu cuerpo; es tu cuerpo”. (1999, pág.45) basando su idea sobre el cuerpo vívido, experimentado, ajeno en su totalidad al impuesto biológico del cuerpo físico, ve el cuerpo como base de todo juicio, de la “razón”, visto desde la razón sensible, de las ideas sensibles. Así mismo, Freud a finales del mismo siglo, principios del siglo XX, toca al cuerpo como su formación médica, incluyendo en su teoría y lenguaje presente, libido, diferencia sexual, genitales, pulsión, enfermos, síntomas... el cuerpo está implícito de manera primordial, es donde las cosas suceden, escribe en varias ocasiones, “Anatomía es destino”. Cada una de las propuestas expuestas de los llamados

“maestros de la sospecha” (Marx, Nietzsche y Freud), a pesar de que sostienen diferentes consideraciones sobre el cuerpo, son fruto indiscutible en la edad contemporánea.

El siglo XX, es una etapa de grandes cambios sociales, políticos, tecnológicos, científicos y culturales, donde el tema del cuerpo se expande y especializa; partiré del estudio médico y psicológico en los años 30's (1934 -1935) con el francés Marcel Mauss y el vienés Paul Schilder. Es notable el trabajo temprano de Marcel Mauss⁸ (1872-1950), quien adelantadamente utiliza el término de “**técnicas corporales**” para expresar la forma en que los hombres, sociedad por sociedad, hacen uso de su cuerpo en una forma tradicional, comenta en su investigación: “Todavía recuerdo al profesor de tercero que me decía: ¡Especie de animal, vas siempre con las manos abiertas!, existe por lo tanto, una educación de la forma de andar.” (1934, pág.339) en su estudio de más de cuatrocientas páginas, analiza los fenómenos en el sentido social, sin desdeñar lo biológico y psicológico, bajo esta triada, asevera ver al hombre en su totalidad.

Respectivamente Paul Schilder⁹ (1886-1940) define y acuña el término de **imagen corporal**, sin limitarse a la descripción de las sensaciones, incluye la percepción del cuerpo, refiriéndose a la representación surgida de la vivencia integradora; germina entonces la dicotomía entre esquema corporal (relacionado a la realidad neurológica) e imagen corporal (referente al proceso psíquico) dichas aportaciones muestran la evolución en la forma de entender al cuerpo y la experiencia corpórea, para evaluar y analizar además de la materia biológica, física, social y psicológica, la carga particular de la percepción, que a mediados de los 40's (1945) el filósofo y fenomenólogo francés Maurice Merleau Ponty (1908-1961)

⁸ Antropólogo y sociólogo francés (1872-1950) considerado como uno de los padres de la etnología.

⁹ Psiquiatra, psicoanalista e investigador austríaco. (1886-1940).

estudia la corporalidad tomando como punto de partida la percepción, reconoce que el cuerpo propio es algo más que una cosa, algo más que un objeto a ser estudiado por la ciencia, sino que es también una condición permanente de la existencia, rebasa las limitaciones sobre las cuales se había planteado el cuerpo, no elimina el esquema corporal definido, lo integra, pero como última instancia, como una manera de expresar que el cuerpo está en el mundo, su aportación es determinante, ya que hasta este momento la corporalidad había tenido una carga biológica superior, más no como cuerpo vívido, relacionado con la propia existencia.

Hasta este período, se han mencionado diversos autores de Europa, mayormente de Francia (país con presencia fundamental sobre estudios del cuerpo), sin embargo, a finales de los años 50, México detona su participación sobre el cuerpo, en el campo de psicología médica con el Dr. Ramón de la Fuente Muñiz (1921-2006) médico cirujano y neuropsiquiatra, fundador del Instituto Mexicano de Psiquiatría (1979) hoy nacional; señala “es científicamente irrefutable que la mente influye de forma importante en el funcionamiento corporal.”(1959, pág.15), añadiendo las emociones como papel central en la determinación de la conducta y en el equilibrio orgánico; concuerda con el triado sobre el cual Marcel Mauss ya acontece, relacionar los conocimientos psicológicos, fisiológicos y sociales, mismos que unifican al hombre en bio-psico-social; estos fundamentos también llevan hablar sobre la buena práctica médica, el equilibrio de éstos la definen, en particular la inclusión que enfrenta cada sujeto, más allá del simple ente físico.

A mediados del siglo XX, se vislumbra el inicio transformador en el análisis de los métodos y las condiciones vigentes, los conceptos arraigados en muchos temas (artes, ciencia, social) se diversifican año tras año, se palpan más complejos y emocionantes, pero

también más difíciles de concluir, responder y aterrizar, debido a lo anterior, se agregan las condiciones socio-culturales del país, para contextualizar lo síntomas que preceden y afectan en relación al cuerpo.

En México, la década de los 60's representó una ruptura generacional (como para muchos países del mundo) con grandes movimientos sociales y culturales, una dinámica de crecimiento acelerado y un proceso de urbanización progresivo. La Ciudad de México (antes distrito federal) comenzó el siglo con aproximadamente 540 mil habitantes y 800 vehículos, para recibir a 1960 con 4.5 millones de habitantes, en este momento, la ciudad sobrepasó los límites para ocupar territorio del Estado de México; dicho incremento demográfico motivado por tres factores principales: disminución de mortalidad, adelantos en la ciencia y su aplicación, así como la oferta de empleo (migración del campo a la ciudad), 1964 amaneció rodeado por cinco millones de habitantes y 7,200 unidades de transporte público, ambos circulando en la capital.

El tema de educación, destaca con la primera entrega de libros de texto gratuitos en México, homogenizando los contenidos y didáctica; muy particularmente, la materia de educación física (educación que comprende todo lo relacionada con el uso del cuerpo a través de la ejecución y movimiento), en estos años cambia de perspectiva, evoluciona de una orientación militar (cumplir órdenes y control estricto) a un enfoque deportivo con la finalidad competencia, es decir, que en primera instancia el cuerpo era entrenado para combatir, debía ser preparado para la guerra, al finalizar las guerras mundiales, el sentido del cuerpo es adoptado por la competitividad deportiva, la exigencia biológica para desarrollar capacidades físicas, idea en esencia del estado físico, que años más adelante impactará en la idea de la belleza corporal.

A finales de este período (1967) con un auge económico destacado en el país, se realiza la evaluación del transporte colectivo vigente (autobuses, tranvías, trolebuses, taxis) concluyendo como insuficiente para la metrópoli mexicana, por ello y con la finalidad de contrarrestar los efectos de la sobrepoblación, se tomó en cuenta el proyecto de un transporte masivo para la ciudad, con un crédito obtenido del gobierno francés, se dio inicio a las excavaciones y túneles para la construcción del Sistema de Transporte Colectivo metro; en febrero de 1969, el puerto de Veracruz recibió al barco procedente de Francia, con el primer tren completo del metro, a marchas álgidas el 04 de septiembre del mismo año fue inaugurado formalmente, pero entró en operación un día después, entre la reciente matanza de los jóvenes en la plaza de las tres culturas y los juegos olímpicos del 68, emerge el sistema de transporte moderno, eléctrico y masivo, poniendo en función a la línea 1 o línea rosa, conectando al oriente de la ciudad (Chapultepec y Zaragoza), un año más tarde, se apertura la línea 2 que corría de Taxqueña a Pino Suárez. Estos elementos históricos muestran los destellos perfilados a la problemática de esta investigación, la vorágine urbana y social que repercute en el hombre ciudadano, por lo tanto en la corporalidad. En el campo del arte, la idea del cuerpo es una exploración, las manifestaciones como el *body art* y el *performance* (1960-1970), el cuerpo ya no se representa o imita, el cuerpo es el soporte mismo, un arte vivo cuyo lenguaje está en la piel, por lo tanto, la imagen del cuerpo es un laboratorio de experiencias, sensaciones complejas, las ideas sobre el cuerpo, se encuentran en un punto de ebullición en todas las disciplinas.

Es así que los años 70 parecen un renacer, surgen los ecologistas, feministas contemporáneas, movimientos a favor de la tolerancia y la legitimidad del otro, la aceptación de las identidades y diversidades sexuales, culturales y étnicas; los primeros signos de una actitud cultural y el desarrollo personal, figuras como Pierre Bourdieu y Michel Foucault,

acaparan la atención con lo social, el cuerpo y el poder. Bourdieu, en su trabajo, muestra ideas relevantes en la teoría social, especialmente en sociología de la cultura, educación y estilos de vida, incluyendo conceptos como campo y *habitus*, dos modos de existencia, el campo como lo social hecho cosa (objetivo) y el *habitus* como lo social inscripto en el cuerpo (lo subjetivo), “A través del cuerpo hablan las condiciones de trabajo, los hábitos de consumo, la clase social, el *habitus*, la cultura. El cuerpo es como texto donde se inscriben las relaciones sociales de producción y dominación [...] la historia del cuerpo humano, es la historia de su dominación”. (Sánchez, 2011), es decir, en este momento el autor ve al cuerpo como una construcción social, no puramente física, se suman, la ropa, los gestos, posturas, etc. que el hombre incorpora a lo largo de su vida para sí, por lo tanto, el cuerpo es aprehendido a través de la percepción y sistemas sociales. Frente a este planteamiento del cuerpo, irrumpe Michel Foucault, quien concibe al cuerpo como objeto de poder, ya que el hombre y su cuerpo, son y existe dentro de un sistema político, con dispositivos disciplinarios que lo mantienen útil, pero con mecanismos que le condicionan, consecuentemente, le someten, se revela la idea del cuerpo dócil, al que se le vigila, castiga y corrige a través de la fábrica, la escuela, los hospitales o la cárcel. En resumen el boom de los años 70 en temas corporales se vuelve referente para estudios posteriores en diversos campos, particularmente en la corporeidad donde se resignifican y discuten. Para estos años la ciudad de México suma 6.9 millones de habitantes.

Los años 80's y 90's son metamorfosis, aparece el término de “la nueva carne” con manifestaciones como el cyberpunk, en la insistencia permanente de la disolución del sujeto, la fragmentación del yo, la mutación del ser humano, para certificarse así en 1992, el linaje de la concepción post humana del cuerpo, superando las barreras tangibles del cuerpo, una realidad sin límites, mutante y omnipresente, acosado en todo sentido por las nuevas

tecnologías, la genética, clonación, la cultura ciber absorbiendo a la idea orgánica, subrayando la disolución del cuerpo, artistas como Stelarc (quien se implantó quirúrgicamente una oreja cultivada con células en el brazo izquierdo) Orlan (arte digital, teórica pionera en internet y video experimental) entre otros, cuyos trabajos se centran sobre todo en la extensión de las capacidades del cuerpo humano, son corriente hasta hoy, aunado a los logros en la medicina, biología, los trasplantes de órganos, cirugías estéticas, así como el auge de productos de belleza, el valor del cuerpo funciona como un accesorio intercambiable, en esta modernidad extendida, el cuerpo es un collage surrealista, una combinación de multiplicidad de formas, aparece desmembrado, diluido entre las redes, intangible, en pausa.

El recorrido histórico ha sido brevísimo¹⁰, como un pie dentro del mar extenso e infinito, el saber del cuerpo se magnifica e ineludiblemente se desconoce más, se duda década tras década la corporalidad y su papel dentro de la existencia propia, como aparece en el Génesis (3,7) “Supieron que estaban desnudos y de allí en adelante, el cuerpo nunca más pudo ser ignorado”, de la misma forma, el tema de la corporalidad está presente, vigente, atento, cambiante, no pasa desapercibido ni un solo día o minuto en la sociedad occidental actual, describe Le Breton:

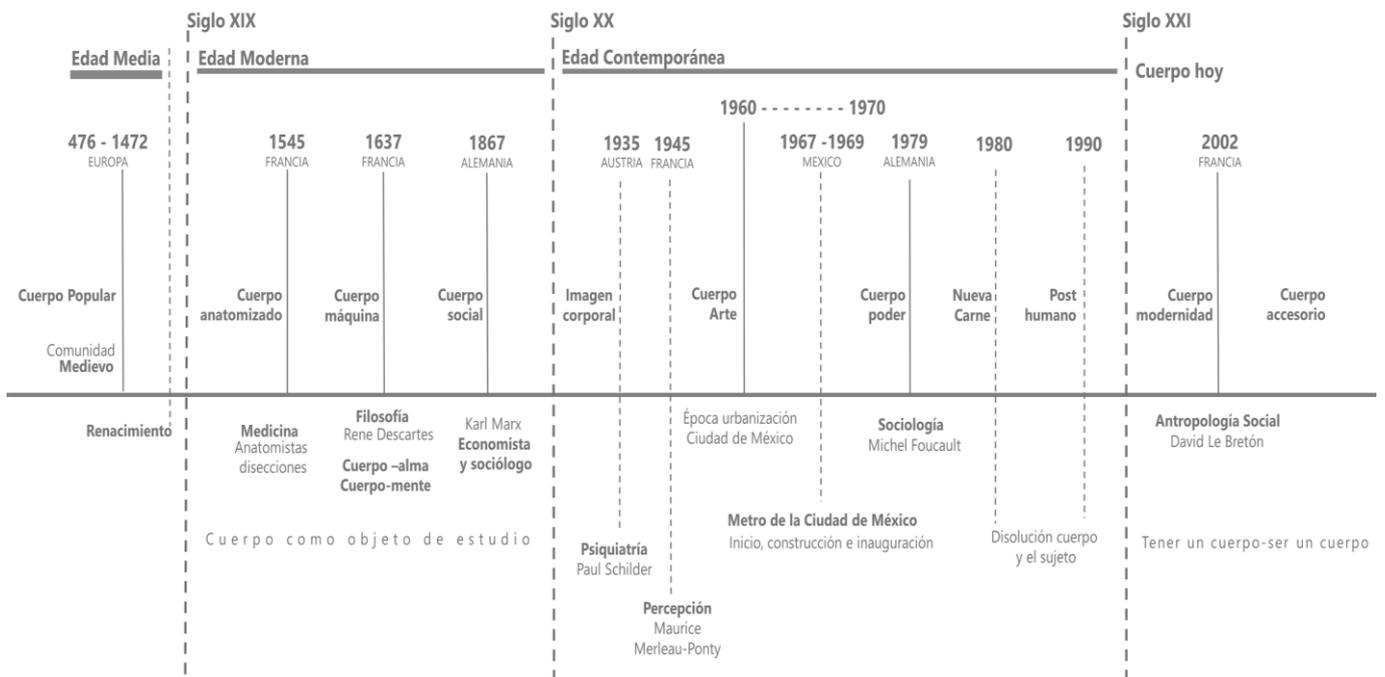
En efecto, hoy, en las sociedades occidentales, cada sujeto tiene un conocimiento vago de su cuerpo. Cada uno recibió una apariencia de saber anatómico y fisiológico en la escuela primaria y secundaria, mirando los esqueletos del aula, las imágenes del diccionario o asimilando conocimientos de divulgación que se intercambian cotidianamente entre vecinos y amigos y que provienen de la experiencia de la vida y del contacto con la institución médica, la influencia de los medios masivos de comunicación, etc. Pero este saber es confuso. (2002, pág. 84)

A groso modo la evolución y descubrimiento del cuerpo es y será una constante permanente en la historia, porque depende de la percepción, de las variables que le

¹⁰ Véase cuadro dos, pág. 23, resumen de antecedentes en línea del tiempo, elaborado por Monica Fonseca.

acompañan y las características particulares de cada sociedad, el valor del cuerpo en cualquiera de sus formas, aumenta, ya sea en idea, imagen, teoría, más allá de lo humano, pero presente y vigente.

Cuadro 2



Estado del Conocimiento

El interés por el cuerpo se diversifica en diferentes estudios y disciplinas, desde las ciencias hasta el arte, sin embargo, de la literatura revisada sobre el cuerpo en el transporte público, la mayoría de los documentos (libros, tesis, revistas, publicaciones), están enfocados en perspectiva de género, cuerpo femenino e inseguridad y violencia, clasificándose principalmente en antropología, sociología, psicología, salud y educación física, por lo cual a continuación se detallan aquellos trabajos que tienen mayor punto de encuentro con el objeto de estudio referente a esta investigación¹¹.

“Una mano que no alcanza y un pie que se dobla, un cuello crispado y un golpe que se vuelve rutinario. Un desplazamiento que para ejecutarse denigra el cuerpo”.

José Aguilar Medina

Antropólogo, historiador y sociólogo mexicano

En 2015 fue publicado el libro *Encoger el cuerpo, la tarea cotidiana de transportarse en la urbe*, por el Dr. José Iñigo Aguilar Medina, estudia y analiza cómo viaja la población de la Ciudad de México, la manera en que se ha aceptado como “algo natural” la violación cotidiana de la integridad física, psicológica y proxémica; se cuestiona ¿cómo afecta el transporte público en nuestra vida cotidiana?, en palabras del autor: “Cuando uno se transporta, es una mercancía, además uno accede por su propia cuenta y riesgo”. (Herrera, Aldo, 2016)

La investigación está centrada en los espacios y distancias (pasillos, escaleras, asientos, puertas, pasamanos) que existen dentro del metro, metrobús, tren suburbano, RTP (Red de transporte de pasajeros de la Ciudad de México) tren ligero, trolebús y pesera

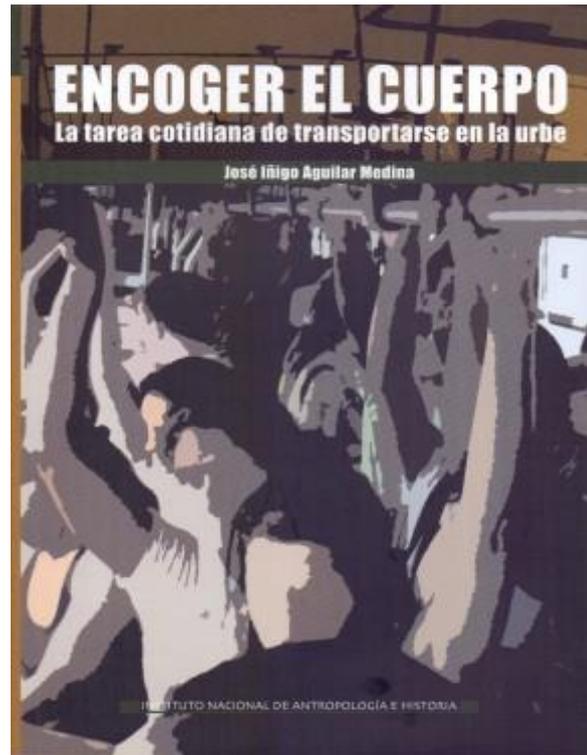
¹¹ Véase cuadro tres, pág. 34, resumen de obras con elementos característicos, elaborador por Monica Fonseca.

(microbuses o combis) para los usuarios; lo que significa viajar en asientos de 30 centímetros, hacer saltos de casi un metro de altura para bajar del trolebús o pesera o sostenerse de un pasamanos a 1.80 metros de altura, espacios donde es traspasado la proxémica corporal en transportes diseñados para 10 personas, donde claramente se hacen caber muchas más.

Dentro de su metodología, expone la aplicación de 589 encuestas a usuarios de transporte público durante del mes de octubre del 2010, datos concentrados en tablas y porcentajes, con cifras específicas sobre medidas de los entrevistados (estatura, peso); concluyendo que el transporte público en la ciudad de México, es como una sala de torturas, ya que no está diseñado para salvaguardar la integridad física ni la dignidad de los usuarios, (aserción hecha en una entrevista realizada por el diario metrópoli en 2016) “se convierte en una más de las acciones discriminatorias e invisibles, que los habitantes de esta región deben asumir con resignación y de manera cotidiana” (pág. 18).

En el estudio explicado anteriormente, se pueden identificar tres puntos principales:

1. Aporta datos concretos y valiosos en torno al transporte público, exponiendo la necesidad de dedicar más atención a este, para formular estrategias que vayan más allá de buscar rapidez y bajo costo, subraya cómo viajan las personas en el transporte público desde la parte ergonómica y proxémica.
2. El estudio no entra en una discusión de género, ni en la diferencia de experiencias entre hombres y mujeres,



se concentra en la experiencia general y lo que ésta encarna, “el traslado representa la coexistencia efímera en un espacio reducido y móvil, muchas veces agresivo”.(pág.116)

3. La publicación maneja una alta concentración en listados, tablas y porcentajes de respuestas a preguntas como ¿Considera que los asientos son adecuados para su persona?, donde un gran número de encuestados manifiestan encontrar las condiciones estructurales adecuadas de los vehículos, es decir, el global de los usuarios muestran conformidad con los espacios de los diferentes transportes.

El documento referido en relación al objeto de estudio de este trabajo, aporta dos destinos, el primero radica en tomar la experiencia metodológica como referente espejo, observando cómo están clasificados los datos cuantificables, así como la obtención de los mismos; el segundo enfocado en el análisis de resultados y descripciones sobre el cuerpo, detenidamente en las experiencias generales, para agudizar, puntualizar y extraer las variables más cercanas a ésta investigación.

“Es la “sobre-presencia” de cuerpos en el metro que condiciona su invisibilidad:
el cuerpo-masa difumina el cuerpo-individual”.

Abilio Vergara Figueroa

Profesor e investigador Escuela Nacional de Antropología e Historia
Prólogo de Tesis de Posgrado

En 2010, fue presentada la tesis *Trovadores posmodernos: músicos en el Sistema de Transporte Colectivo metro*, por la Mtra. Olivia Domínguez Prieto, aborda dos temas principales: el metro y la difusión cultural, contenida en nueve capítulos, desglosa minuciosamente los temas sobre el espacio (no lugares), el tiempo, “espacios de tránsito”, el cuerpo (vinculado a los desplazamientos masivos que desaparecen al cuerpo individual), deteniéndose en el tema principal, los músicos que trabajan en el metro y su actividad.

El documento mencionado es muy amplio, contiene 380 páginas, donde la autora, extrae y esclarece la problemática de los músicos y su hacer, dentro del metro de la Ciudad de México, específicamente en la línea tres. Como parte de su metodología realiza análisis documental, etnográfico e investigación de campo, condensada en historias de vida de los músicos pertenecientes al espacio. Dicho proyecto visualizarse en cuatro grandes rubros:

1. Análisis del transporte urbano en la ciudad de México, adentrándose así en el metro, sus aspectos históricos, contextuales y estructurales.
2. Difusión cultural en el metro, políticas, acepciones, exclusiones y transformaciones.
3. La ciudad subterránea, realizando una etnografía de la línea 3 y sus actores.
4. La exposición de los datos obtenidos en la visita de campo, mediante la narración de historias de vida de los músicos que trabajan en la línea tres del metro, para reconocer claramente el por qué se han dedicado a esta actividad, sumando la percepción de los usuarios de la línea.



La tesis relatada anteriormente, mantiene tres puntos de encuentro con el trabajo de esta investigación, el más revelador: el metro, con una parte significativa en su carga histórica y analítica como ciudad subterránea, datos tangibles que suman a este proyecto, fortaleciendo problemática y referencias; en segundo, la sección metodológica, en la forma que aborda el objeto de estudio en el campo y obtiene información relevante que aporta a la investigación, testifica: “Solo quien ha subido a los vagones del metro puede describir la experiencia sensorial que se obtiene” . (pág.156); así mismo y a pesar de que no es un tema central el cuerpo en la tesis de la Dra. Olivia Domínguez, si contiene un apartado sobre “los otros” como identidades sociales en el metro, donde los hábitos y las características en común sobre los músicos trovadores, vendedores y usuarios de la línea, son puntualizados escrupulosamente, lo cual posibilita el entendimiento en la apropiación del espacio por los sujetos en las relaciones cotidianas dentro del metro, datos que pueden ser comparativos y analizados desde el cuerpo, como una imagen de las corporalidades.

“El metro es la ciudad, y en el metro se escenifica el sentido de la ciudad, con su menú de rasgos característicos”.

Carlos Monsiváis Aceves

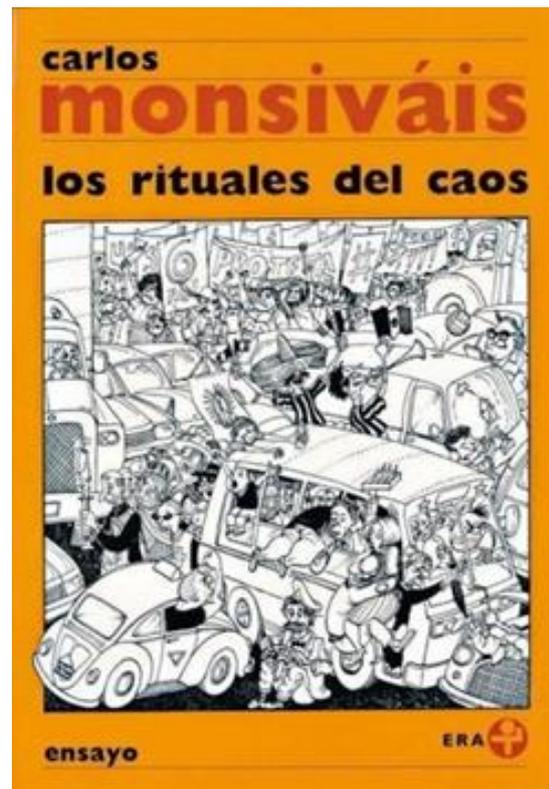
Cronista, narrador y ensayista mexicano

Los Rituales del Caos, publicado en 1995, reúne diversos ensayos (28) todos encaminados sobre la misma línea, las formas enredadas de la vida en la sociedad mexicana, el caos, el caos que equilibra y perfecciona el orden (contener); de estos ensayos, la mirada en el metro es lo que arrebató a esta investigación, la página 109 descubre con el título “La hora del transporte. El metro: viaje hacia el fin del apretujón”. Inmediatamente el texto palpa a plenitud la fuerza que se vive dentro del transporte colectivo metro, detalla los comportamientos dentro y fuera del vagón (en ese entonces anunciaba cinco millones habitantes), retrata fielmente la imagen (no muy diferente a la de hoy) de la sociedad mexicana y uno de sus tantos paradigmas a través de las confesiones y las actitudes de los usuarios que le abordan.

Monsiváis, plantea los siguientes puntos en el ensayo sobredicho:

1. Nuevas concepciones de vivir el mundo actual, destaca el espacio minúsculo y la integración sin miedo a la opresión.
2. Plasma de manera gozosa la transición del verbo apretar, al verbo estrujar.
3. Enfatizar la problemática de la

insuficiencia y carencia de recursos para abastecer a los millones de usuarios que diariamente utilizan el Metro.



Carlos Monsiváis, como descifrador de la cultura mexicana, no se le puede omitir en sus notas relatadas anteriormente, ya que son asistencia para este proyecto en dos momentos, lo social y la imagen, observa cuidadosamente el desenvolvimiento natural de las personas en el metro, lo que arrojan y significa, reconoce la problemática, la evidencia en las imágenes relatadas, muestra a esta sociedad reunida, compartida en el vagón, estrechando los cuerpos durante horas, elementos e ideas que son valiosas en la investigación tratadas en diferentes apartados.

“En silencio contemplo el templo de tu cuerpo me afano
y me afino de oído y tacto. Y oigo bajo tu piel un canto gregoriano”

Eduardo Llanos Melussa
Psicólogo, poeta, académico chileno

El ensayo publicado en 2016, *Los sentidos en la poesía de Rubén Bonifaz Nuño* por Ismael Santiago Rojas (Mtro. Literatura Mexicana Contemporánea de la UNAM) no es un encuentro casual, parece en inicio, estar alejado de este proyecto, sin embargo las líneas que le unen, han sido reunidas en este ensayo por el Mtro. Ismael S. Rojas, por ello, en pausa y como referencia a priori, se clarifica quién es de quien se habla.

Rubén Bonifaz Nuño (1923-2013), poeta veracruzano, llamado el poeta urbano por María Andueza, quien le persigue y rastrea para encontrar la presencia de la ciudad de México a lo largo de la obra del poeta, indudablemente la halla, verso a verso se cosquillean los problemas que ya afligían al valle de México desde 1960, con su angustia, sobrepoblación, asfalto, urbanización, contaminación, pobreza, del hombre social y existencia, basta un fragmento de Fuego de pobres para saborearlo... “Algo se me ha quebrado esta mañana de andar, de cara en cara, preguntando por el que vive dentro. Y habla

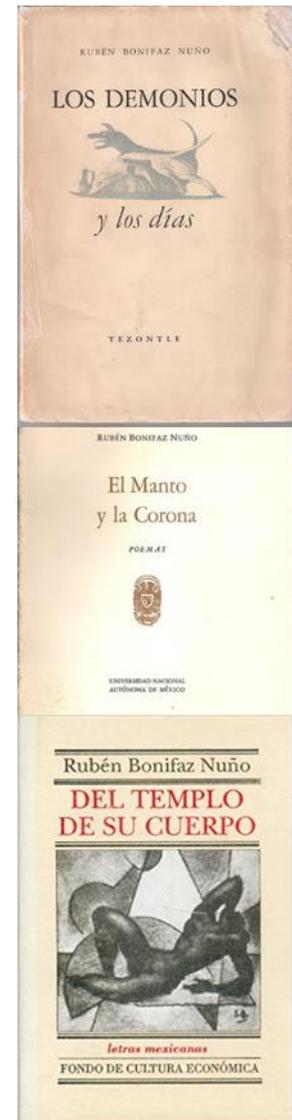
y se queja y se me tuerce hasta la legua del zapato, por tener que aguantar como los hombres, tanta pobreza, tanto oscuro camino a la vejez” (1997, pág. 11).

Así luego y bajo el contexto abierto, retomando el ensayo que acaece, en particular el autor estudian los sentidos (vista, olfato, oído, tacto y gusto) en tres poemarios de Rubén Bonifaz Nuño; cuya selección es: *Los demonios y los días* (vista y olfato), *El Manto y la corona* (vista) y *Del templo de su cuerpo* (tacto y gusto), de estos tres realiza el estudio de los sentidos a partir de la imagen poética, pues ésta remite a las sensaciones de representación del poema, es decir, que existen imágenes visuales, táctiles, olfativas y gustativas.

Para enmarcar la participación del trabajo descrito en esta investigación, hay dos evidencias:

1. La imagen poética y los sentidos como hilo conductor para la interpretación del cuerpo intangible, el cual se vuelve visible, evidente a través de estos, cuyo método de extracción es la percepción, los cinco sentidos.
2. Los padecimientos de los individuos en la ciudad (apartado primero de *Los demonios y los días*) miserias, infiernos, desamor y soledad, como un extravío del hombre dentro de la urbe, agobiante, muestra una problemática social, aborda las características de ésta, las desmenuza y expone a detalle.

En ambos puntos y en suma aportan un cuarteto (imagen, percepción, cuerpo y ciudad) de sustento para el análisis de los conceptos e ideas pertinentes en esta investigación, así como el uso de éstos para la poética del cuerpo, en la metáfora cuando los pájaros van a dormir.



“Las líneas del metro, como las de la mano, se cruzan; no sólo en el plano donde se despliega y se ordena la urdimbre de sus recorridos multicolores, sino también en la vida y en la cabeza de cada cual”.

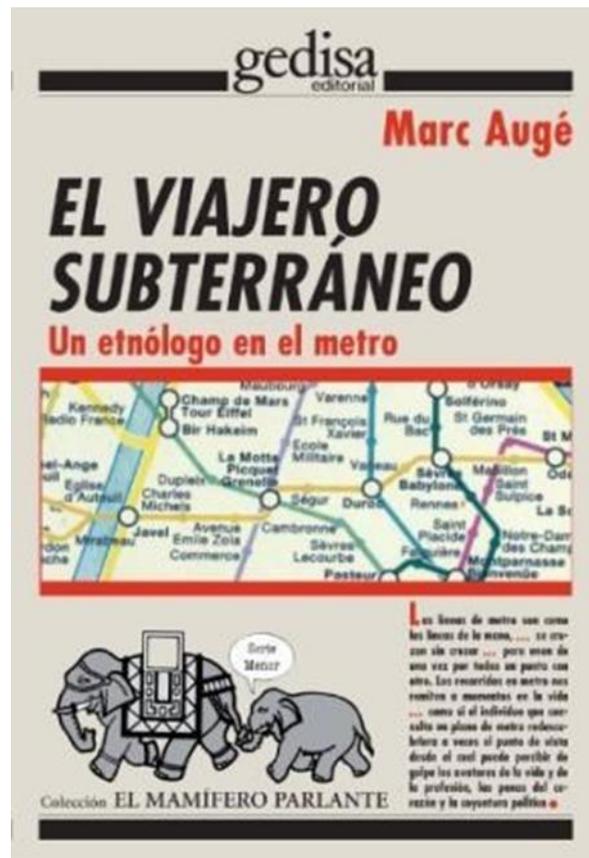
Mac Augé

Etnólogo, antropólogo y sociólogo francés

En 1987 fue la primera publicación del libro *El viajero subterráneo, un etnólogo en el metro*, por Marc Augé, compuesto por tres capítulos, en los que trata de crear una cartografía del metro (capital francesa) como mundo social subterráneo; partiendo de los recuerdos (sus recuerdos), donde enfrenta inmediatamente lo social, la historia, la experiencia y el sentido a través de la asociación de estaciones del metro con períodos de la vida, en recorridos cotidianos obligatorios (traslado escuela, trabajo, etc.) pero impregnados en la memoria de manera automática.

En la obra existe una reflexión del encuentro con el otro, expone que no hay una particular relación con las personas con la que nos cruzamos en el metro, no existe un referente, las miradas enfrentadas en el vagón o la estación, se encuentran, sin embargo, por unos instantes, puede ser, que exista una posibilidad, de que los pensamientos se atinen, individualmente se construye una idea común, compartido en el transito del metro, alega el autor “todas las culturas son diferentes, pero ninguna es radicalmente incomprensible para las otras”. (pág.12) En la obra revisada se distinguen dos puntos primordiales:

1. El trabajo desarrollado está basado en el metro de París, sin embargo sus observaciones son explotables a distintos circuitos del transporte público, como lo premia la frase anterior, estalla las ideas de experiencia, los hábitos y expresiones, como un lazo individual y colectivo de unidad en sociedad, “lo interesante es en cambio, comprender cómo el sentido de la vida individual nace de las coacciones globales que son las de toda vida social”. (pág.51), ya que en el metro existe un cúmulo de características sociales, testifica el autor entre líneas, nos acerca a la humanidad cotidiana.



1. La imagen, lenguaje y significado que existe dentro del metro, desde la identificación del usuario habitual, viajero veterano, pasando por los nombres de estaciones, dentro de la identificación se mantienen relaciones con los demás, sea por el lenguaje, se pasa de un sistema a otro, los transeúntes están dispuestos a cambiar de lenguaje, de lugar, listos para encontrar lo que les espera. La imagen presente en los andenes de conexión, las publicidades, los carteles, las letras. La diferencia principal con otros sistemas de comunicación es el carácter fijo de las imágenes del metro. Se puede decir que en el metro, a la inversa de la televisión, es el espectador el que pasa y la imagen la que permanece, la imagen se confirma irremediabilmente en el universo compartido.

El libro descrito aporta conceptos e ideas fundamentales para esta investigación, en específico en: el metro y la experiencia colectiva cotidiana, el individuo, la costumbre y los hábitos arraigados junto con los símbolos e imágenes que le permean, mismos que se ampliarán, contextualizarán y empatarán con los objetivos del presente proyecto.

Cuadro 3

País	Autor	Título del Proyecto	Aportación	Enfoque	Metodología	Conclusiones
México 	José Iñigo Aguilar Medina	Encoger el cuerpo La tarea cotidiana de transportarse en la urbe Estudio realizado en 2010, publicado 2015	La relación ergonómica entre el vehículo y los cuerpos que transporta, expone la necesidad de dedicar más atención al transporte público para formular estrategias que vayan más allá de buscar la rapidez y el bajo costo.	Antropología Social	Encuestas 589 usuarios Preguntas abiertas 7 medios de transporte Análisis población Ciudad de México	El transporte público no está diseñado para salvaguardar la integridad física, ni la dignidad de los usuarios. La postura corporal (una posición encogida por más de dos minutos aumenta la producción de cortisol, la hormona del estrés)
México 	Olivia Domínguez Prieto	El Trovadores posmodernos: Músicos en el sistema de transporte colectivo metro 2010 Tesis	El problema del transporte urbano y sus implicaciones. Describe la situación de difusión cultural en el metro y los músicos que trabajan en la línea tres, su actividad y acontecer.	Etnología Antropología Sociología	Etnografía de la línea 3 y sus actores (músicos, vendedores y usuarios) Historias de vida de los músicos vagoneros.	Políticas culturales del STC deben reconsiderarse, involucrar a los músicos vagoneros, en específico de la línea 3 a los programas de difusión cultural
México 	Carlos Monsiváis	Los rituales del caos La hora del transporte: El metro: viaje hacia el fin del apretujón 1995 Ensayo	Narra minuciosamente distintos rituales de la ciudad de México y de la sociedad mexicana en general. (religiosos, cívicos, mercantiles, etc.)	Crónica Relato Ensayo	Indagación compleja de la cultura mexicana. Revela la imagen fiel de los rituales sociedad.	Ubica a la sociedad mexicana entre las multitudes de consumismo y explosión demográfica.
México 	Ismael Santiago Rojas	Los sentidos en la poesía de Rubén Bonifaz Nuño Rubén Bonifaz, poeta veracruzano "poeta urbano" 2016	Estudio de los sentidos a partir de la imagen poética	Ensayo Literario Artístico	Análisis imagen poética	Remite a la sensación de representación del poema, extrae las imágenes visuales táctiles, olfativas y gustativas de cada serie de poemas.
Francia 	Marc Augé	El viajero subterráneo Un etnólogo en el metro 1987 Primer publicación 2009 Digital	Comprender, descubrir las experiencias individuales y colectivas (social), las evidencias sensibles del cuerpo. Descifrar los estados de ánimo que hay detrás de gestos y expresiones de rostro .	Etnología Antropología Sociología	Cartografía del metro Etnología de recuerdos y experiencias.	El metro, acerca a la humanidad cotidiana, desempeña el papel de vidrio de aumento y nos invita a medir un fenómeno que, sin él, correríamos el riesgo de ignorar o tal vez trataríamos de ignorar.

Capítulo I

Corporalidad y comportamiento colectivo en el transporte público metro

“Yo no me sirvo de mi cuerpo, yo soy mi cuerpo”.

Gabriel Marcel
Dramaturgo y filósofo francés

I.I Corporalidad, definiciones

Una explosión, un estallido, una colisión de sustancia y calor generaron que la materia, la energía se expandieran en todas direcciones, integrándose en partículas hasta formar el universo, las estrellas, las galaxias, los planetas¹²...del caos, del choque surgió el encuentro de la vida, constituyendo así al ser humano en parte del cosmos. Ciertamente esa chispa genética heredada de lo infinito, lleva una y otra vez a la tormenta constante de cuestionar: ¿quiénes somos?, ¿qué somos?, ¿de qué estamos hechos?; innumerables científicos, pensadores, sociólogos, historiadores, filósofos, artistas, antropólogos, médicos, han perseguido a lo largo del tiempo la incógnita y estela del ser humano, del cuerpo, entre temores, tabús y seducción, ya hace más de 20,000 años de las primeras representaciones de éste en esculturas prehistóricas, prehispánicas e imágenes pintadas en cavernas alrededor del mundo, dando muestra evidente de la conciencia corporal que el hombre posee desde que habita sobre la tierra, inquiriendo sobre su forma, aspecto, composición y experiencia.

Así lo revela Daniel Pennac¹³ en su libro diario de un cuerpo: “Por eso mi cuerpo se convierte en el objeto de mi curiosidad ¿Qué sorpresa habrá mañana? Nunca se sabe cómo

¹² Basado en la teoría del Big Bang (Gran explosión), modelo cosmológico predominante.

¹³ Daniel Pennacchioni, escritor, guionista literato, novelista, narrador de audiolibros, escritor de literatura infantil y ensayista francés, nacido en Casa Blanca, Marruecos en 1944.

va a sorprendernos el cuerpo” (16 años/martes 10 de octubre de 1933). (StudyLib, 2018), refleja esa búsqueda insistente por comprender lo que somos, porque confronta el tema del cuerpo con la propia existencia, para llegar irreductiblemente a la duda incesante ¿Qué es el cuerpo?... pareciera sencillo compactarlo en la palabra que proviene del latín *corpus*, del náhuatl *nakayotl*, suma de vocales y consonantes cuya armonía tiene una amplitud de definiciones, donde impera lo biológico, confiando la respuesta a un conjunto de partes, con cabeza, tronco, extremidades, sistemas, órganos, tejidos, células, moléculas y átomos, con una cubierta de piel de aproximadamente dos metros cuadrados, delimitando la corporeidad a una estática perfecta centrada y atraída a la ciencia anatómica.

Esta respuesta asfixia las posibilidades de la interrogante planteada, ya que el cuerpo como dijo Le Breton “No es un dato universal, no tiene una palabra para definirse”¹⁴ es decir, no se puede encapsular en un vocablo o disciplina específica del conocimiento ya que le confluyen varias, pues para comprender la corporeidad se debe entrar a la tierra fértil de la complejidad, espacio en que Edgar Morin¹⁵ ve el mundo como un todo indisociable, señalando (1999) “Las unidades complejas, como el ser humano o la sociedad, son multidimensionales; el ser humano es a la vez biológico, síquico, social, afectivo, racional” (pág. 16), por ello limitar la respuesta a su visión biológica, sería mutilar al cuerpo, viendo una partícula mínima de todo el universo que le compone, sería alejarla del todo, por ende, alejarse del entendimiento y la búsqueda de esta investigación se orienta a lo que decía Marcel Mauss¹⁶ “Hay que recomponer el todo”; partiendo del entendido que el cuerpo es la

¹⁴ Conferencia: Antropología del cuerpo en los mundos contemporáneos. México, octubre 2017.

¹⁵ Edgar Nahúm, mejor conocido como Edgar Morin, es filósofo y sociólogo francés de origen sefardí. (8 de julio 1921)

¹⁶ Marcel Mauss, político, sociólogo, etnólogo, filósofo, antropólogo y sociólogo francés, considerado “padre de la etnología francesa” (1872-1950).

suma de lo biológico, espiritual, físico, emocional, racional, impulsivo, consciente, inconsciente, de energía, masa, partículas, psíquico, es la suma individual y colectiva, cuerpo es el todo, sin reducciones, es el cúmulo de emociones, experiencias, ideas, evidencia, construcción, aprendizaje, es emisor, receptor y mensaje, por lo tanto el cuerpo es el hombre, el mundo, una unidad en conjunto, un universo en expansión, una conexión viva y presente, por eso “Pensar en el cuerpo es pensar en el mundo” Le Breton 2009.

Este enfoque conduce inminentemente a reformular la pregunta inicial sobre qué es el cuerpo, a una recorrido más profundo sobre ¿cómo entender el cuerpo?, ¿cómo entender a ésta unidad compleja y multidimensional?, pues más que su composición (no menos importante, sin descartarse y constante presente) está entrelazado en mayúsculas el ser y la existencia; para ello Gabriel Marcel¹⁷, traslada la idea principal de la corporalidad en que “el cuerpo es mi modo de ser en el mundo”, años más tarde tratado también por Maurice Merleau- Ponty¹⁸ afirmaría “[...] tampoco el cuerpo del hombre puede entenderse como un simple conjunto de órganos, sino que obedece a un principio de organización, principio conforme al “movimiento general del ser-en-el-mundo en tanto que es la figura coagulada de la existencia” (Kogan, 1981, pág. 76), en ambos casos, dichas aseveraciones hacen evidencia de un elemento fundamental para definir lo corpóreo: la experiencia, pues ser en el mundo, está compuesto por lo que el ser: vive, siente, piensa, sufre, realiza, aprende, por el cúmulo de conocimiento que se adquiere y se conforma a través de la experiencia. Es innegable que desde el útero materno, la experiencia sensorial es transcendental en la conformación del ser humano, influye e impacta en la personalidad, gustos, miedos, carácter, etc., el hombre desde su gestación se experimenta constantemente.

¹⁷ Dramaturgo y filósofo francés (1889-1973), primer pensador y precursor fenomenológico en Francia.

¹⁸ Filósofo y fenomenólogo francés (1908-1961). Estudió la percepción y la corporalidad.

Hace apenas veinte años, el Dr. Vince Felliti y Dr. Bob Anda, realizaron un estudio sobre las experiencias infantiles adversas a más de 17,000 personas adultas en Estados Unidos, destacando que las experiencias infantiles afectaron a más del 60% de los adultos e impactaron significativamente en su salud mental y física. (*American Academy of Pediatrics*, 2015). Estudios más recientes siguen constatando dichos efectos, como raíces fuera del pavimento, asomándose entrelazadas, una evidencia expuesta que no se puede ignorar, la relación entre el hombre, el cuerpo y experiencia, es un todo indisoluble, se complementan, definen y construyen dentro de un contexto, un ambiente, una historia, todo ello marca el cuerpo, moldea su forma de acuerdo con el tiempo y espacio específicos.

Así lo presentaba Michel en vigilar y castigar “[...] Al cuerpo que se manipula, al que se da forma, que se educa, que obedece, que responde, que se vuelve hábil” (Foucault, 1974, pág. 140) analiza el modelamiento del cuerpo a través de instituciones como la escuela, fábrica, la cárcel, el ejército, etc. dando resultado un producto social, como cuerpo barro, como cuerpo piedra donde gota a gota, las disciplinas, los espacios, los modelos, las leyes ejercen un poder aplastante hasta docilitarlo, este planteamiento del mismo modo nos expresa una forma de ser en el mundo de una construcción, donde la experiencia juega un papel esencial, desde el punto de vista del autor radica en el poder que se ejerce, lo social y la dominación, pero con la constante presente del cuerpo, el hombre, el mundo y experiencia, relacionado con la concepción de lo que somos, más allá del objeto, un conjunto de todo

Entender el sentido del cuerpo requiere esfuerzo además de apertura, para no radicalizar pero si equilibrar el manifiesto entre ser y tener, “la experiencia que el hombre tiene de sí mismo oscila siempre entre ser y tener un cuerpo, equilibrio que debe recuperarse una y otra vez” (Berger y Luckmann, 2003, pág. 69) una encrucijada macabra que puede cambiar la visión de la existencia propia, equilibrio sí, porque existimos en ambos y con

ambos, somos y tenemos un cuerpo, sobre éstos de igual forma se construye el sentido de éste (como se ha descrito no es cosa mínima), se propaga fuera y dentro... “Dentro de nosotros existe algo que no tiene nombre y eso es lo que realmente somos.” (Saramago, 1998, pág. 204), es decir, la esencia del ser humano le habita profundamente, volátil y penetrante rige ancestralmente lo que somos, por ello el ser y tener un cuerpo corresponde a un estado de exigencia, de atención, de concentración, de trabajo, requiere entrega en el aquí y ahora para que ninguno sobrepase al otro en la esfera abierta bio-psico-social-cultural-espiritual-emocional que envuelve el todo.

Sin duda hablar del cuerpo significa navegar en tormenta, con la fuerza de la naturaleza en contra, con el miedo a flote, con la intención despierta, con la certeza de que tal vez naufragar sea el único destino, con el azar en la mano, sobre una barca inestable, irremediablemente las olas en su vaivén llevan al mismo lugar: afrontar, afrontar la majestuosa corporeidad, quizá dentro del caos, en el choque surja el encuentro, como en el inicio, como en el Big Bang.

I.II Ciudad Subterránea

“El metro es mucho más que un medio de transporte o una alegoría del progreso.
La historia del metro es la historia de una generación...”.

Íñigo Fernández
Historiador mexicano

En la década de los 60's bajo la avanzada industrialización, altísimos índices de población y el asomo de la insuficiencia para abastecer de vivienda, comida y transporte a la Ciudad de México, inició la gestación del moderno, eléctrico y masivo transporte: el metro, en el vientre del antes Distrito Federal y bajo innumerables excavaciones, se diseccionó en sus entrañas la emblemática solución a la problemática del transporte en la ciudad, dando a luz con sangre y dolor en 1969 a las primeras conexiones correspondientes a la línea 1 y 2, (color rosa y azul respectivamente) con aire parisino y sabiduría azteca, brilló y se extendió de color naranja su ramificación línea tras línea poblando el subsuelo hasta recibir en octubre del 2012 a la línea dorada, la 12, por ahora la última.

Kilómetros y kilómetros de vagón que a tan sólo 49 años de apertura, se asemeja más a un párrafo vívido de Crimen y Castigo donde Dostoyevski¹⁹ plasma la interminable angustia, cansancio, agotamiento, desesperación, desanimo, soledad, depresión y desesperanza de Rodión Raskólnikov (personaje principal), al leerlo el cuerpo enferma como el protagonista de manera surreal, como quien se ha sumergido en el metro sabe que todo lo que acontece en esta ciudad subterránea, le acontece también en el cuerpo porque éste lo reciente, tan sólo con entrar y sentir el cambio de temperatura ya se anuncia una transformación que busca equilibrio a lo largo del viaje, corto o largo, ligero o apretado, el

¹⁹ Fiódor Mijáilovich Dostoyevski, novelista, cuentista, ensayista ruso (1821-1881) Considerado uno de los más grandes escritores de Occidente y de la literatura universal.

cuerpo se encuentra en alerta. El metro es un espacio poblado de historias, experiencias, encuentros y desencuentros, descrito puntualmente por Vicente Leñero²⁰:

El metro es ese monstruo que despierta temprano, obligado a llevarnos de montón en montón, como sardinas, dicen, como extraños viajeros metidos en la entraña de una lombriz surcando la ciudad por debajo, bullendo, serpenteando, rascando pasadizos, abriendo túneles, introduciéndose en el humus secreto de la noche hasta depositarnos en la luz de mi rumbo, de tu calle, de la colonia popular donde vive tu hermano o en donde habrás de abordar un autobús que te lleve más lejos todavía porque vives muy lejos, cada día más lejos, como todos. (El gusano azteca, 2017).

Como todo monstruo asusta, estremece cuando es desconocido, pero al paso de los días cuando se le descubre se pierde el miedo, cuando se le conoce, la habituación se transforma en olvido y ayuda a omitir la idea de que en algún momento fue aterrador, se transforma en el cotidiano de usuarios, de masas, de montones, de vidas, de seres, de cuerpos que guardan una sensación dentro, con un cierto grado siempre espeluznante ... “uno no elige conservarlos o no en la memoria, sino que está impregnado de ellos como del recuerdo de su servicio militar” (Augé, 2009, pág. 10), la experiencia del metro se graba, se tatúa, se recuerda como la primera bicicleta regalada en la infancia, como el primer beso, como el examen reprobado al que no se le puede excluir regaño, sus olores, sabores e imágenes penetran sin ser notados sigilosamente por el cuerpo ligándose así a la vida misma a momentos específicos, unos más presentes que otros, quizá algunos hasta escondidos en el iceberg del inconsciente, pero sin duda conforman y componen al individuo. Todo lo que acontece en el metro es un reflejo vivo de la sociedad mexicana, lo que le duele, lo que necesita, lo que le falta, lo que le gusta, lo que carece, lo que conoce, lo que siente... Carlos Monsiváis²¹ lo definió como ciudad, narrándolo:

El metro es la ciudad... casi al pie de la letra. Es la vida de todos atrapada en una sola gran vertiente, es la riqueza fisonómica, es el extravío en el laberinto de las emociones suprimida o emitidas como descargas viscerales. El metro, es, insisto, la megalópolis alojada en las ruinas de la prosperidad demográfica, es la urbe que, mediante el simple impulso masivo,

²⁰ Vicente Leñero Otero, escritor, guionista, dramaturgo, ingeniero civil y académico mexicano (1933-2014). El texto de Gusano Azteca fue publicado originalmente en El País Semanal en 1995.

²¹ Carlos Monsiváis, escritor, periodista y cronista mexicano (1938-2010).

usa pasillos y vagones para construir y destruir calles, avenidas, callejones, homicidios, multifamiliares, vecindades, plazas públicas, todo cimentado de gente. (pág. 177)

Sí, el metro es la ciudad, la ciudad subterránea, el espacio urbano edificado de concreto y metal con alta densidad de población, con sus pasillos como calles, sus vagones almacenes, donde se encuentra comercio formal e informal, disponibilidad de servicios, desde cortes de cabello, sastrería, comida hasta plazas comerciales, como en toda ciudad, se rige por reglas y normas, existe vigilancia, por supuesto cuenta con partes culturales, un museo con siete salas, vitrinas con exposiciones diversas en pintura, foto, cartel, escultura, grabado, etc., disponibilidad de libros gratuitos y conciertos de todos los géneros, pop, rock, alternativo, cumbia, banda, rap, etc. Su paisaje es industrial, la vegetación no abunda, pero si está presente en algunas líneas; es un área educativa y tecnológica que cuenta con un túnel de la ciencia con temas como el universo, además de pantallas planas en andenes y vagones, internet, cursos de computación, talleres gratuitos, conferencias. Su historia es gloriosa, asomada entre monumentos aztecas, maquetas de época prehispánica, novohispana y principios del siglo XX, bloques mayas, zapotecas y fósiles prehistóricos; las tradiciones están latentes cuando se presenta el día mundial sin pantalones o el juego de futbol de cruz azul - américa, llenado de festividad, cantos y banderas vagón tras vagón con la porra, donde involuntariamente todos forman parte.

El metro es un espacio de diversidad plena donde convergen religiosos, ateos, indecisos, artistas, consumistas, soñadores, orgánicos, profesionistas, empleados, estudiantes, amas de casa, niños, adultos mayores, animales, radicales, parejas, solteros, obreros, casados, matemáticos, científicos, deprimidos, alegres, méndigos, suicidas, ladrones, manifestantes, es un punto de expresión, de trabajo, de descanso, de esparcimiento, de muerte, de festejo, de estudio, es la hora de comida, de sueño y de traslado, una metrópoli

constituida por millones de capitalinos, más de 1, 623 millones 828 mil 642²² que fluyen como el agua en la agitación del subsuelo, en conjunto, codo a codo, donde todo acontece de 5:00 a.m. a 24:00 hrs, ratificando a Monsiváis “el metro es la ciudad y en el metro se escenifica el sentido de la ciudad” (pág.111) el cual con \$5.00 pesos se puede recorrer sus líneas como municipios, empujón tras empujón toda la capital, en su mayoría oscura e inexplicable, sin actividad agrícola, con grandes aglomeraciones, donde siempre hay gente, mucha gente que viene y va.

²² Dato estadístico del Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México. 2015, publicado en <http://www.metro.cdmx.gob.mx/operacion/cifras-de-operacion>

I.III Línea 9 características

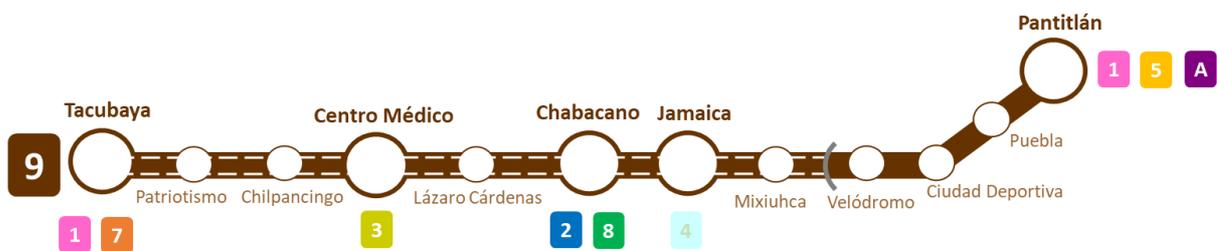
México recibe a la década de los 80 con el nuevo modelo económico neoliberalista, el boom de la cultura pop, la globalización y la nueva era digital, acompañado de sucesos trágicos que marcaron este período, como la explosión de San Juanico²³ ('84) en la zona metropolitana ya conurbada del Estado de México, el terremoto de 8.1° Richter²⁴ ('85) que azotó en la zona centro del país, debilitando considerablemente al valle de la ciudad, a paso lento pero constante, la capital metropolitana se vistió de gala una vez más para ser anfitrión del mundial en el '86, dando paso a 1987 para iniciar operación de la línea 9, color café, recorriendo de Pantitlán a Centro médico, concluyendo un año después en la estación Tacubaya.

Esta línea está integrada por 12 estaciones en total²⁵: **Tacubaya** (Terminal y de correspondencia), Patriotismo, Chilpancingo, **Centro Médico** (de correspondencia), Lázaro Cárdenas, **Chabacano** (de correspondencia), **Jamaica** (de correspondencia), Mixiuhca, Velódromo, Ciudad deportiva y **Pantitlán** (Terminal y de correspondencia), mismas que abarcan una longitud de 15, 375 kilómetros, de los cuales son subterráneos de estación Tacubaya a estación Mixiuhca, para mostrarse elevado y abierto en sus últimas cuatro estaciones, visualizándose de la siguiente forma:

²³ Explosiones ocurridas en San Juan Ixhuatepec en una de las plantas de almacenamiento de PEMEX (Petróleos Mexicanos) con un saldo de 600 muertos, 2000 heridos y decenas de miles evacuados.

²⁴ Uno de los movimientos telúricos más fuertes en México

²⁵ Esquema cuatro, representación basada en la línea nueve del metro, elaborado por Monica Fonseca.



Esquema 4

Se localiza al centro de la Ciudad de México recorriendo 4 de las 16 delegaciones²⁶, que son: Miguel Hidalgo, Cuauhtémoc, Venustiano Carranza e Iztacalco, entre ellas suman más de un millón y medio de habitantes (1, 714,603²⁷) sin contar los usuarios que transbordan en los diferentes puntos de correspondencia. Su trazo corre de oeste a oriente y viceversa, colindando en su contorno con el Estado de México, entidad más poblada de la república mexicana con 16 millones 187 mil 608 habitantes²⁸. La importancia de esta línea es vital, ya que conecta con siete líneas de la red del metro y a tan sólo 31 años de su primer recorrido, cuenta ya con tres estaciones de mayor afluencia que son: Tacubaya, Chilpancingo y Pantitlán, dos ellas colindantes con Estado de México.

Del lado oriente, la salida del sol ilumina la enorme terminal de Pantitlán, los usuarios que le abordan provienen de colonias como agrícola pantitlán, agrícola oriental, granjas México, jardín balbuena, pero en su mayoría recibe a gran parte de los habitantes de Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, segundo municipio más poblado (de los 125 que le componen al estado) con 1, 039,867²⁹ personas.

²⁶ Véase esquema 5, página 47, representación del metro y la Ciudad de México, realizado por Monica F.P.

²⁷ Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), dato estadístico al 2015, <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/poblacion/>

²⁸ Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), dato estadístico al 2015, <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mex/poblacion/>

²⁹ Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), dato estadístico al 2015, http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mex/territorio/div_municipal

El primer límite colindante entre la Ciudad de México y el Estado de México, es la avenida Bordo de Xochiaca, territorio con más de 200 hectáreas, las cuales por más de 65 años fueron basurero abierto, recibiendo 12 mil toneladas de basura al día³⁰ de diversas colonias, incluidas las de la Ciudad de México, el paisaje que fue desolador por años, en 2009 se convirtió en Ciudad Jardín Bicentenario, sin embargo, pertenece al cinturón de un barrio precario y problemático, catalogado como una de las zonas más violentas e inseguras a nivel estatal, marcadas como punto rojo en reportes de asaltos y desapariciones de mujeres. La afluencia anual de la línea 9 en terminal pantitlán corresponde a 33 millones 279 mil 237³¹ personas, es decir, aproximadamente de 2, 000,000 millones por mes en esta conexión que alberga en su mayoría a la población de Ciudad Nezahualcóyotl que estudia, comercializa y trabajar en la metrópoli.

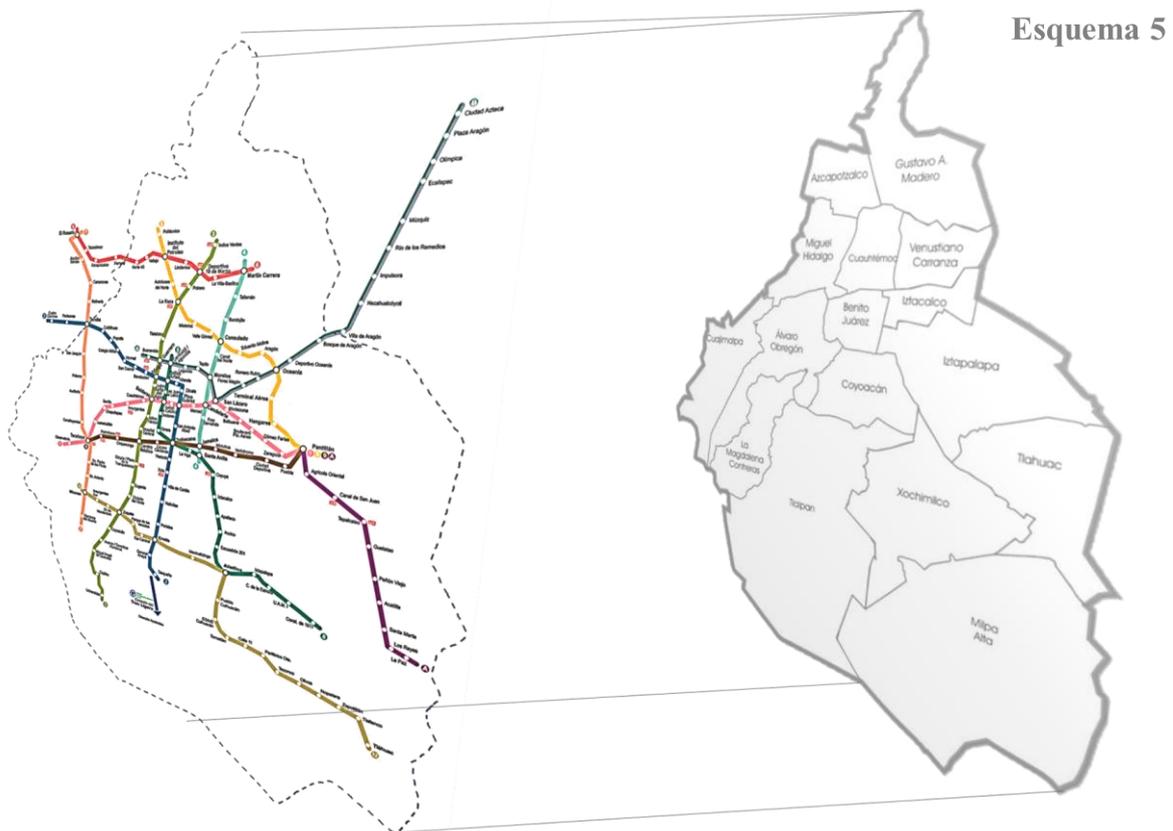
En su lado opuesto (no muy divergente del anterior) corresponde al paraje oeste que abriga a la enorme y subterránea estación Tacubaya, misma que pertenece a un túnel profundo, para sumergirse se requiere cruzar puestos, calles sucias, olores desagradables, pero entre ello conecta a las colonias como tacubaya, bellavista y observatorio, sin embargo, gran cantidad de usuarios proviene del municipio de Naucalpan de Juárez, Estado de México, tercer municipio más poblado con 844, 219 habitantes ³² y al mismo tiempo el más industrializado del estado, con alto índice de delincuencia, violencia e inseguridad,

³⁰ Dato extraído de la Revista Digital Universitaria. revista.unam.mx. No. 4 2009
<http://www.revista.unam.mx/vol.10/num4/art19/int19-3.htm>

³¹ Dato extraído del Sistema de Transporte Colectivo. Enero a Diciembre 2016
<http://metro.cdmx.gob.mx/operacion/mas-informacion/afluencia-de-estacion-por-linea/afluencia-de-estacion-por-linea-2016>

³² Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), dato estadístico al 2015,
http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mex/territorio/div_municipal

registrando en 2016 un incremento del 200% en secuestros y 110% en extorsiones³³. De acuerdo al Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) en la medición de pobreza, Naucalpan cuenta con 138,561 personas con un ingreso inferior a la línea de bienestar mínimo³⁴, indicador revelador sobre las colonias que le conforman, en su mayoría sectores problemáticos y de escasos recursos. La afluencia anual de la línea 9 en terminal tacubaya corresponde a 18 millones 231 mil 719³⁵ personas, es decir, aproximadamente de 1, 500,000 millones de personas por mes en esta conexión que hospeda en su mayoría a la población de Ciudad Nezahualcóyotl, al igual que en Pantitlán, se dirigen a la Ciudad a estudiar, comercializar y trabajar.



³³ Dato extraído de periódico digital Excélsior. 25/10/2016
<http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2016/10/25/1124402>

³⁴ Dato extraído de CONEVAL Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social 2015
https://www.coneval.org.mx/coordinacion/entidades/EstadodeMexico/Paginas/pobreza_municipal2015

³⁵ Dato extraído del Sistema de Transporte Colectivo. Enero a Diciembre 2016
<http://metro.cdmx.gob.mx/operacion/mas-informacion/afluencia-de-estacion-por-linea/afluencia-de-estacion-por-linea-2016>

El mundo de personas que navega en esta línea es muy variado, “así como el bosque es evidente a primera vista, pero existe el bosque del hindú y del buscador de oro, el del militar y el del turista, el del herborista y el del adulto, el del fugitivo o el del viajero...del mismo modo, el cuerpo sólo cobra sentido con la mirada cultural del hombre” (Le Breton, 2002) en este estudio le acontece el bosque a la Ciudad de México, en su sección llamada metro, en su línea 9, color café, como la tierra, como el fango, con sus árboles frondosos llamados mexicanos, con hogares de raíces profundas provenientes del Estado de México, con ramas secas y duras sobre territorio escaso, pobre, violento y problemático, la población acude diariamente a la urbe para disolverse en subterráneos terrenos atascados, día tras día se conectan, se mezclan, se vinculan.

Para mayor referencia y ubicación, revisar mapas en la página 165 y 166 de anexos.

I. IV Transportarse, movilidad urbana

“Si es falso que donde comen diez comen once, es verdad que donde se hallan mil se acomodarán diez mil, el espacio es más fértil que la comida.”

Carlos Monsiváis

Escritor, periodista y cronista mexicano

En promedio en la Ciudad de México viven 5,967 personas por kilómetro cuadrado³⁶ sin duda la entidad federativa con mayor densidad de población en la república mexicana, (rango más que triplicado si se le compara con las dos subsecuentes en la lista, Estado de México con 724 personas por km² y Morelos con 390 personas por km²) donde inevitablemente grandes cantidades de personas en la metrópoli utilizan el metro, vienen y van a todas horas del día, cambian los nombres, entran, permanecen, bajan, corren y pasan, horas pico, horas suaves, horas duras, en destinos divergentes pero que confluyen en cohesiones corporales más de una vez al día, la interacción en el cotidiano en un espacio tan reducido, irremediabilmente se comparte desmedidamente con los otros, pero ¿qué sucede dentro de éste cuadro por cuadro limitado?, ¿por qué éstas grandes cantidades de individuos interactúan en patrones repetitivos en su cotidianeidad?, la pregunta más cercana a las relaciones e interacciones en el cotidiano ya la hicieron Berger y Luckmann (2003):

¿Cómo se experimenta a esos otros en la vida cotidiana? [...] La experiencia más importante que tengo de los otros se produce “cara a cara” [...] Lo veo sonreír, luego reaccionan ante mi ceño fruncido dejando de sonreír, después sonreír nuevamente cuando yo sonrío, y así sucesivamente. Cada una de mis expresiones está dirigida a él, y viceversa; y está continua reciprocidad de actos expresivos podemos utilizarla tanto él como yo simultáneamente. (págs. 44-45)

Empalmado a esta investigación, el primer punto aclaratorio sería que el “yo” está incluido en los otros...“el otro comienza junto a mí y el otro comienza en el yo” (Augé,

³⁶ Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), dato estadístico al 2015, cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/poblacion/densidad.aspx?tema=me&e=09

2009, pág. 13) el yo nace y muere en el otro y viceversa, se entregan, como especifica la cita “simultáneamente”, se forma un lazo temporal por el espacio compartido (el vagón del metro) delimitado aleatoriamente, el viaje se vuelve único por la interacción y las relaciones inequívocas que ahí surgen, mismas que pueden ser tan variables como el tipo de personas que confluyen, pero la invariable es la opresión del espacio físico: la restricción corporal, por ello la segunda acotación es que el “cara a cara” está condicionado, se debe ampliar el espectro a los roces y choques cuerpo a cuerpo, como carrera primaria en el encuentro con el otro, energéticamente la vibración es la entrada al censo de la experiencia, en el intercambio continuo, existe un vínculo con el otro, hay una relación de correspondencia siempre presente pero cambiante, lo que genera una experiencia inmediata- que puede ser igual, diferente o contraria: empujan - empujo, agreden – agredo, sonrían – evado, gritan – corro, hablan - callo, empujo – agreden – gritan –callo, como cargas positivas y negativas que se atraen y repelen.

Mismas que se extiende el tiempo en que los cuerpos permanecen en trayecto, para después guardarse en la memoria corporal individual e iniciar un nuevo traslado, viaje, recorrido, es un mándala perpetuo de repeticiones en la rutina de transportarse en el metro, el escenario social palpable en la vida cotidiana, tangible y presente que con frecuencia se omite por la repetición que presenta. Esta descripción lleva una vez más a la pregunta anterior (¿Por qué interactúan de manera repetitiva los individuos dentro del metro?) pero añadiendo dos elementos fundamentales: rutina y frecuencia, ¿qué pasa en este ir y venir rutinario, en este vaivén habitual?

Para ello se retoman a los autores Berger y Luckmann que describen, “la vida cotidiana se divide en sectores: unos que se aprehenden por rutina y otros que se me

presentan problemas de diversas clases” (pág. 39), en el caso específico del metro, las principales características aprehendidas por rutinas son: exceso de gente, intrusión del espacio corporal (de acuerdo al horario puede ser en menor o mayor grado), ruido, olores desagradable, vendedores, incomodidad, espacios cerrados, luz artificial, disputa constante por espacio y aire (con distintos tipos de personas, adultos, niños, mujeres, hombres), entre otros; son elementos que constituyen parte fundamental en la rutina de transportarse, rutina problemática, alarmante y transgresora pero permisible y aceptada debido a que sus hechos son repetitivos, día tras día hacen que el individuo, el colectivo lo asimile como “normal”. Así mismo los autores ratifican “en tanto las rutinas de la vida cotidiana prosigan sin interrupción, serán aprendidas como no problemáticas” (pág. 40), es decir, la rutina es fundamental en la inadvertencia, ya que neutraliza y naturaliza las acciones, de esta manera millones de usuarios del metro asumen la cotidianeidad abrumadora como parte típica de transportarse; sin embargo debido a las condiciones en las que se desarrolla el entorno, distinguir “problemáticas” o “anomalías” llámese éstos al hecho que rompe con los eventos acostumbrados en lo cotidiano, se convierte en una tarea complicada ya que el acoso, asaltos, peleas, inundaciones y hasta suicidios son escenas que también acontecen con regularidad dentro del metro, sin embargo, se le considerarán como atípicas porque irrumpen en la continuidad del caos regular, pero asumidas con facilidad por el colectivo, reintegrándose en el rutina para así disminuir su calidad de asombro.

Poéticamente concuerda con los demonios y los días de Rubén Bonifaz que pregunta “¿En dónde ha quedado la tristeza? ¿En dónde, el amor? ¿Cómo es posible que se niegue tanto, que se soporte que se niegue tanto?” (Universidad Nacional Autónoma de México, 1997, pág. 18), esta incertidumbre que nos hostiga proviene de las acciones repetidas, la periodicidad, el hábito de acostumbrarse al apretón, a las mentadas, a la restricción, a la

tensión, empujones, al exceso de fatiga, el desgaste, incomodidad, el verdadero poder dominante es: la habituación, presente y latente en toda actividad humana misma que “comporta la gran ventaja psicológica de restringir las opciones” (Berger y Luckmann, 2003, pág. 73), es decir, que a través de esta se produce un patrón de comportamiento irreflexivo que conforma las reglas completas de qué hacer, cómo, cuándo y en qué momento, determina el camino fijo a seguir, como si fuese un gran teatro, en el cual los actores memorizan los diálogos, los ensayan una y otra vez, hora tras hora, incluso los movimientos pertenecientes para cada palabra, dentro del escenario repiten las expresiones específicas que define el acto, la esencia y el momento, representándolo cada noche, todo es una constante preparación hasta que involuntariamente la mente y el cuerpo de manera automática reproducen la acción naturalmente, un modelo que se asimila a tal grado que se realiza de manera instintiva, mismo parámetro que acontece en el cotidiano de transportarse, se experimenta el mismo escenario, a la misma hora, en las mismas circunstancias, horas y días de exposición hasta que se interioriza, se asume como “natural” reproduciéndose con fidelidad, como lo describe Monsiváis “el teatro callejero” de los diez millones de personas que a diario se movilizan en el metro”. (2017, pág. 21) encapsulado en esta ciudad subterránea que atenta contra toda integridad, así lo asevera Jose Iñigo Aguilar Medina (2015) “se convierte en una más de las acciones discriminatorias e invisibles, que los habitantes de esta región deben asumir con resignación y de manera cotidiana” (pág.18).

Toda esta marejada ineludiblemente se refiere al concepto de *habitus* trabajado ampliamente por Pierre Bourdieu³⁷, definido como:

Los acondicionamientos asociados a una clase particular de condiciones de existencia[...], sistemas de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas [...] como principios generadores y organizadores de prácticas y representaciones que pueden estar objetivamente adaptadas a su fin sin suponer la búsqueda consciente de fines. (Martínez García, J. S, 2017).

³⁷ Destacado representante de la sociología contemporánea. Francia 1930-2002.

El *habitus* es la interiorización de las estructuras a partir de las cuales un grupo social es educado sobre pensamientos y prácticas, es decir, esquemas sobre los cuales los individuos perciben el mundo y actúan en él, la explicación más evidente del por qué los individuos reproducen las acciones cotidianas, respondiendo así a una de las interrogantes planteadas en esta investigación; ya que el espacio social de acciones: el metro, el vagón, en el cual los usuarios de éste servicio, compiten a diario por beneficios específicos en una constante lucha y conflicto por espacio, por acceder, por asiento, niños, adultos, adultos mayores, discapacitados, todos participan sin distinción en este plano, donde se asume que se debe amoldarse o amoldarse si se quiere viajar en él.

Son modos de acción aprendidos, se conocen las reglas, se permite empujar, forcejear, ofender, se sabe cómo maniobrar, encogerse, adaptarse y hasta dónde se puede llegar para convivir dentro de éste territorio, donde naturalmente por instinto de supervivencia se reacciona, se violenta, el margen es muy amplio ya que dentro de éste existen riñas, discusiones, gritos y agresiones, es una forma de relacionarse interiorizada, un *habitus* irracional pero religiosamente reproducido, como lo llamaría Monsiváis ciudad post-apocalíptica (2017) “lo peor ya ocurrió (y lo peor es la población monstruosa cuyo crecimiento nada detiene), y sin embargo la ciudad funciona de modo que a la mayoría le parece inexplicable, y cada quien extrae del caos las recompensas que en algo equilibran las sensaciones de vida invivible” (pág. 21).

I.V Vida cotidiana

“Hay mucha gente en el mundo, pero todavía hay más rostros pues cada uno tiene varios”

Rainer Maria Rilke
Poeta y novelista austríaco

¿Qué tiene la vida cotidiana de especial?, ¿Por qué hablar de una serie de sucesos que se reproducen entre individuos día tras día?, algunos fugaces otros rutinarios, incluso hasta ceremoniales, el acto de despertar cada día y revolve en el mundo, la respuesta sin duda ya fue reconocida por Jean-Paul Sartre (1983) en su obra *La náusea*, la cual inicia:

Lo mejor sería escribir los acontecimientos cotidianamente. Llevar un diario para comprenderlos. No dejar escapar los matices, los hechos menudos, aunque parezcan fruslerías, y sobre todo clasificarlos. Es preciso decir cómo veo esta mesa, la calle, la gente, mi paquete de tabaco, ya que es esto lo que ha cambiado. Es preciso determinar exactamente el alcance y la naturaleza de este cambio. (pág. 7)

El autor estructura la obra a través de un diario, cuya finalidad es comprender la realidad que le rodea a partir del análisis de la vida cotidiana, al igual que la narración, la cotidianeidad es una búsqueda ligada a entender la esencia misma de la existencia, su importancia radica que dentro de la vida cotidiana confluyen variables múltiples de información, datos diluidos en el transcurrir de las horas, los días, los años, las acciones, así históricamente lo cotidiano es la suma de cargas que constituyen la realidad y sentido del ser humano, a pesar de ello, el engaño de las palabras cotidiano, común y reproducción, difuminan las particularidades de la cotidianeidad, ya que a pesar de que los individuos comparten escenarios y acciones, para cada persona cobra una forma diferente, así lo explica Ágnes Heller (1991): “Todos necesitamos dormir, pero ninguno duerme en las mismas circunstancias y por un mismo período de tiempo; todos tiene la necesidad de alimentarse, pero no en la misma cantidad y del mismo modo.” (Heller, 1991, pág. 19), con esta afirmación se puede distinguir que lo más evidente es lo menos claro, a su vez la complejidad del concepto suma la diversidad de acciones rutinarias que

realizan los individuos, comer, dormir, defecar, trabajar, estudiar, ejercitarse, moverse, trasladarse, leer, entre muchas otras, básicas o no, compartidas o no, todas individuales marcadas por el entorno social, cultural, político, religioso, económico, cultural y corporal.

En consecuencia el entendimiento de la vida cotidiana da conocimiento relevante ya que como lo afirman Berger y Luckmann (2003): “Toda actividad humana está sujeta a la habituación. Todo acto que se repite con frecuencia, crea una pauta que luego puede reproducirse como economía de esfuerzos y que ipso facto es aprendida como pauta por el que la ejecuta” (pág. 72), en otras palabras, a lo largo del día cada ser humano realiza acciones habituales, ya sea de supervivencia, ocio, trabajo, limpieza, comunicativas o contemplativas, mezclandolas o no, todas son repetitivas.

La repetición sin duda es fundamental, así como en la música, las secuencias se repiten y entretienen con distintas variaciones a lo largo de la pieza musical, la cotidianidad depende de ésta repetición para dar equilibrio al mundo, “En la vida cotidiana la actividad con la que “formamos el mundo” y aquella con la que “nos formamos a nosotros mismos” coinciden.” (Heller, 1991, pág. 25), equiparando así la existencia misma con la vida cotidiana, en las acciones repetidas se le da fundamento, he aquí la esencia del problema que conduce incluso a cuestionar ¿Qué es la vida?, ¿Es acaso la suma de acciones habituales que se realizan diariamente?, ¿Cuál es la diferencia entre una y otra? abrir los ojos, levantarse, sentarse, escribir, estudiar, tocar, trabajar, conocer, hablar, una y otra vez multiplicadas ¿Cuál es el significado?...“Para la mayoría de los hombres la vida cotidiana es “la” vida. Éste es el banco de pruebas para ver si el hombre, según las palabras de Goethe, es el hueso y la piel” (Heller, 1991, pág. 26) y si ésta fuese su definición ¿Dónde queda la flama que respira del cosmos e infla el pecho para recorrer energéticamente el ser?, parecería que se esconde a través del

itinerario, quizá en la ruptura y la pausa se encuentre la respuesta, ya que al romperse una rutina, pareciera que todo alrededor se hace añicos, por ejemplo, cuando se realiza una acción y ésta se ve obstruida por un accidente, tráfico, enfermedad, desempleo, esto es, interrumpida, es cuando la incertidumbre sobre la vida cotidiana se confrontan, debido a que ésta tiene relación directa con la apropiación del mundo en el cual se desenvuelve el individuo, también como punto de integración social por lo tanto, es donde fluye la sociabilidad, ésta ligada no sólo a cómo desenvolverse en el mundo, sino también marca la diferencia entre unos y otros, las acciones definen también la posición del individuo frente al mundo. La vida cotidiana como lo explica Ágnes (1991):

Mantiene ocupadas muchas capacidades de diverso tipo: la vista, el oído, el gusto, el olfato, el tacto, y también la habilidad física, el espíritu de observación, la memoria, la sagacidad, la capacidad de reaccionar. Además operan los afectos más diversos: amor, odio, desprecio, compasión, participación, simpatía, antipatía, envidia, deseo, nostalgia, náusea, amistad, repugnancia, veneración, etcétera. [...] Si decimos que en la vida cotidiana operan todos los sentidos y todas las capacidades, decimos al mismo tiempo que su grado de utilización, es decir, su intensidad, queda muy por debajo del nivel necesario para las actividades orientadas hacia las objetivaciones genéricas superiores. (págs. 93-94)

Si se traslada estas enunciaciones a la vida cotidiana de transportarse en metro, donde el colectivo derrocha gran cantidad de energía, tiempo, capacidad, afectos, emociones, conocimiento, dinero, parecería que la vida cotidiana se está consumiendo la vida misma desapercibidamente.

I.VI Cuerpos trastocados

“La experiencia humana, más allá del rostro insólito que adopte, está basada por completo, en lo que el cuerpo realiza.”

David Le Breton

Sociólogo y antropólogo francés

Desde 1900 el proceso de industrialización en México fue un detonante en la extensión de ferrocarriles, redes telefónicas, explotación de minas, petróleo, producción nacional e importación, misma que para 1950 solicitaba una alta demanda de empleos, generando así el mayor movimiento de migración: del campo a la ciudad, ya en 1980 la mayor parte de la población residía en la urbe, generando así una nueva forma de vivir, con ello también una transformación del cuerpo, surgiendo nuevos trastornos físicos y mentales, Sergio López Ramos (2013) estudia la construcción social del cuerpo y la evidencias de éste diciendo:

[...] Empezó a surgir una sociedad que producía cuerpos con enfermedades crónico-degenerativas, muertes prematuras y, en general, una calidad de vida indigna. Este hecho revela que “algo” estaba sucediendo en la sociedad posindustrial y el cuerpo era la síntesis de este proceso, con matices diversos según el lugar que se ocupara en la división social del trabajo, en la cultura y en la economía; sin dejar de considerar al cuerpo como fruto de una genealogía familiar y en la que . (pág. 45)

Ciertamente las nuevas dinámicas sociales, culturales y económicas abrazan al mexicano, los efectos corporales son reveladores, consecuencia de rutinas diarias, los estilos de vida están delineados fielmente en el cuerpo, es posible distinguir en un individuo los restos de sus hábitos, en el color de sus dientes, su olor, la apariencia de su piel, el cabello, las manos, cada parte es una huella tangible, se puede diferenciar cuando una persona es fumadora, cuando hace ejercicio, etc., adicional a nuestra herencia genética, la historia personal, el entorno y contexto en el que se desarrolla el individuo también son factores determinantes que se hacen visibles; sin dejar a un lado todos éstos elementos, el autor

Ramos habla de un factor determinante que está marcando nuestro tiempo: las emociones, explicando...

Una emoción hoy día puede convertirse en la consumidora de la energía del cuerpo y acabar pronto con la vida de la persona. [...] el cuerpo está consumiendo más energía en períodos de tiempo cada vez más cortos. El estrés y la angustia transforman el ritmo al interior del cuerpo, y una vez cambiado éste no es tan fácil volver a regularlo” (2013, pág. 48)

Etimológicamente, el término emoción, vienen del latín emotio, que significa “movimiento o impulso” “aquello que te mueve hacia”, trasladándola al acontecer diario de transportarse en el metro, muestra un punto álgido, ya que de un estado de equilibrio, transportarse significa moverse hacia la alteración, a la transformación del cuerpo, pues las emociones que se originan en este espacio como asco, miedo, ira, tensión, incomodidad, estrés, agotamiento, son un cóctel de jugos gástricos emancipados para lastimar constantemente al cuerpo sin darle tregua en un espacio físico minúsculo.

El autor Jose I. Aguilar Medina pone atención en esta problemática en su libro *Encoger el cuerpo, la tarea cotidiana de transportarse en la urbe* (2015), siendo la descripción perfecta de los amaneceres a los que se someten los usuarios, habla sobre el hacinamiento, sobre el espacio acotado, para concluir con la posición encogida, afirma que “si se mantiene por más de dos minutos aumenta la producción de cortisol: la hormona del estrés” (TV, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2016). En diversos estudios el estrés es símbolo de alerta biológico, ya que si se activa, enciende la adrenalina, misma que aumenta la frecuencia cardíaca, respiratoria, la presión arterial y el metabolismo, los músculos se tensan, la digestión se detiene, entre otros cambios físicos, mismos que preparan a la persona para reaccionar rápidamente y eficazmente cuando siente tensión emocional, es, en síntesis un sistema de alarma para funcionar bajo presión, misma que si se activa mucho tiempo, progresivamente agota las reservas del cuerpo y debilita el sistema inmunológico, una sobrecarga de estrés causa daños significativos en el cuerpo; Aguilar Medina atestigua

que dentro del transporte colectivo el estrés está encendido todo el tiempo en las personas; confirmando así que los espacios, el movimiento, ritmo y estilo de vida en la urbe está trastocando los cuerpos que transitan en ésta, el estrés, la angustia y competencia son accesorio fundamental en la cotidianeidad “deforma la columna, provoca colitis, gastritis, migraña, dermatitis y, por si fuera poco, aleja de la idea de la felicidad” (Ramos, 2013) lo que acontece a diario en los vagones del metro está amenazado por dentro y fuera a los cuerpos, sin equilibrio que le envuelva.

Un elemento importante a destacar es la invisibilidad del cuerpo alterado, Milan Kundera (2015), en *La insoportable levedad del ser* habla sobre el cuerpo (sin ser su propósito central) y narra:

Empezaron a sonarle las tripas. No es de extrañar, no había almorzado ni cenado, sólo había comido a media mañana un sándwich en la estación antes de tomar el tren. Concentrada en su arriesgado viaje, se había olvidado de la comida. Pero aquel que no piensa en el cuerpo se convierte más fácilmente en su víctima (pág.45)

Interpretando así que el dolor atrae la atención al cuerpo, al aquí y ahora, hace tener conciencia plena de éste, las necesidades primarias son un recordatorio constantemente sobre nuestra corporeidad, pues no existe una plena consciencia del cuerpo, excepto que adolezca, la presencia, es la nota más clara del otro, pero cuando el dolor se hace habitual, ya no es clasificado como problema, la atención entonces se disipa, se disuelve a tal grado que pareciera que no existe; retomando el estudio del maestro Aguilar Medina, en sus conclusiones generales muestra otro dato importante: “el usuario no se cuestiona la comodidad, le interesa que sea el transporte sea rápido y que cueste poco” (TV, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2016) la relación del cuerpo y el espacio son sobrevalorados a pesar de que las condiciones de viaje se asemejan más a una atropello, es parte del habitus interiorizado, las conductas construidas se llevan a cabo fielmente, cruzando el dolor y rebasando la agresión integral.

Para resaltar la importancia de la invisibilidad y transgresión, el concepto de *habitus* de Pierre Bourdieu, recalca una importante acotación: todas las acciones sociales se aprenden mediante el cuerpo, a través de un proceso de familiarización práctica que no pasa por la consciencia, éste elemento vinculan el rompecabezas, el cuerpo, los cuerpos expuestos se educan desde niños hasta adultos para adoptar posturas, posiciones, patrones, mañas, mismos que permiten desenvolverse en éste espacio social determinado, que a más de 40 años se ha educado al cuerpo para adoptarse a una contingencia social permanente, se ha aprehendido, incorporado, no conscientemente, sino en la práctica continua “Lo que se aprende por el cuerpo no es algo que se posee como un saber que se domina. Es lo que se es”. (Bourdieu, 1980, pág. 123), que dentro del metro en el vagón, son presentes y rompen todas las leyes de la física, de la dinámica, la adaptabilidad corpórea presume de su flexibilidad, equilibrio, fuerza, movimiento y energía, el cuerpo en el metro es una parábola con un cúmulo de enseñanzas, una de ellas es sobre la docilidad que éste posee para adaptarse, Monsiváis (1995) captura el deseo perenne de los usuarios:

¡Quien tuviera un cuerpo para la vida cotidiana y otro, más flexible y elástico, sólo para el metro! Sin la posesión de dos entidades corporales, incursionar en el metro a las horas pico (casi todas) es nocivo para los ideales del avance personal en tiempo de crisis. El que posee un solo cuerpo y, además, gana muy poco, ve nulificarse las enseñanzas de los cursos de autoayuda, y siente que a su alrededor todo se derrumba con tal de hacerle compañía. La persona se incrusta en la multitud y allí se queda, anulada, comprimida, y sin siquiera fuerzas para deprimirse. Y sólo se recupera al llegar al infinito de su recámara. (pág. 166)

Todos se adaptan, como en zona conurbada que ha perdido los límites, “sabe adaptarse a los rigores de la materia y el agolpamiento de los cuerpos, amortigua con un movimiento de la muñeca el impulso de una puerta que le tira sin miramientos” (Augé, 2009, pág. 10) paradójicamente parecería que en la convivencia que se establece con el cuerpo como espejo del otro, en la familiaridad del sujeto con la simbolización de los propios compromisos corporales durante la vida cotidiana, el cuerpo se borra, desaparece del campo de la conciencia diluido en cuasi-automatismo de los rituales diarios.

Capítulo II

Percepción

“Percibir no sólo es copiar también es construir”

Ulric Neisser

Padre de la psicología cognitiva

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero una vez concebida, me acosó noche y día[...] Muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre[...] ¡Pero el latido crecía cada vez más fuerte, más fuerte! Me pareció que aquel corazón iba a estallar. Y una nueva ansiedad se apoderó de mí... [...]¿Era posible que no oyeran? ¡Santo Dios! ¡No, no! ¡Claro que oían y que sospechaban! ¡Sabían..., y se estaban burlando de mi horror! [...] ¡Sentí que tenía que gritar o morir, y entonces..., otra vez..., escuchen..., más fuerte..., más fuerte..., más fuerte..., más fuerte! ¡Basta de fingir, malvados!-aullé-. ¡Confieso que lo maté! ¡Levanten los tablones! ¡Ahí..., ahí! ¡Donde está latiendo su horrible corazón! (Rigal, 2013, págs. 487-491)

Manifiestamente Edgar Allan Poe³⁸ en uno de sus cuentos más conocidos, *El corazón delator*, expresa la nebulosidad de la percepción, no en vano, estas palabras son de desesperación rozando la locura, pero sobretodo de duda, afirmaciones que remueven más dudas sobre la realidad, sobre lo que se ve, vive y siente; la escena final es la confesión de un hecho atroz, sin embargo, la confesión en sí es un hilo conductor que retoza entre el cuerpo y la mente, guiado inevitablemente por la percepción, configurada a todas tintas por la sensación irónica del sonido insoportable de un corazón muerto. Al igual que ésta narración en la vida cotidiana, con su ritmo armónico de teatralidad complejamente difícil de sintetizar y responder, la percepción navega entre colores, sonidos, olores, sabores, luces y sensaciones como un torrente de vida, como fuente inagotable de posibilidades en escenarios múltiples. Es claro que los fenómenos perceptuales no pueden ser explicados bajo una sola índole, ciencia o postura, se encuentran entrelazados con el todo, a pesar de que los campos de investigación relacionados con la percepción estén organizados según los sentidos (vista, oído, tacto, olfato, gusto), la

³⁸ Escritor, poeta, crítico y periodista romántico estadounidense (1809-1849)

percepción se debe entender y considerar holística, que lo abarca todo, como un conjunto de elementos no sólo físicos o exclusivos del funcionamiento del cerebro o reacciones corporales, sino como un vínculo entre ambas al cual suman emociones y conexiones con el entorno bajo el cual percibe el individuo.

Desde el empirismo de Berkeley (1685) hasta las hipótesis Gestalt y Gibsonianas (1969), ciertamente las teorías de la percepción han sido un camino fascinante de experimentación, estudio y descubrimiento, su importancia radica en que a través de la percepción, construimos, organizamos y damos sentido a los estímulos y datos (internos o externos), es decir, lo que tomamos como realidad y por lo tanto el cómo nos desarrollamos en ella, la percepción influye y dirige las acciones de la vida cotidiana; como diría Ulric Neisser (1979) “Cualquier cosa que conozcamos acerca de la realidad tiene que ser mediada no sólo por los órganos de los sentidos, sino por un complejo de sistemas que interpreta y reinterpreta la información sensorial”. (pág.13) agregaría además la carga emocional, social y política del entorno particular en que el individuo se desarrolla, sin perder de vista que cada individuo tiene una percepción parcial de la realidad, es decir, el significado de una cosa o momento puede detonar infinitas respuestas, por lo tanto, multiplicidad de realidades, bajo este enfrentamiento ¿Cuál es entonces el significado de percibir? Una respuesta compleja ligada a la frase inicial “construcción”, explicado por el físico filósofo y epistemólogo argentino Mario A. Bunge (1988) como:

Percibir no es un mero recordar pasivo, percibir es construir y los ladrillos de éstas construcciones perceptuales son las sensaciones, la memoria y las expectativas, los estímulos externos son referentes y los que disparan las percepciones más que las causas. “por suerte” nosotros no percibimos la mayor parte de las cosas que nos rodean. (pág.123)

Es decir, la percepción esta activa en todo momento como gestión de organización para estructurar los elementos del mundo, para enlazar, seleccionar y conjugar las piezas de la infinidad disponible obteniendo así una edificación nueva: la realidad presente, por ello aunque no sea evidente, la percepción es guía, de ahí que la diversidad de realidades esté íntimamente

ligada a los factores del ser humano, sentidos, emociones, experiencias, sentimientos, particularidades y entorno, todo esto condiciona la visión del mundo; así mismo, Bunge (1988) explica en su obra: “Nosotros no percibimos cosas, sino sucesos y tampoco percibimos todos los sucesos que nos afectan; sólo unos pocos de ellos; todo lo que percibimos es un suceso o una consecuencia de sucesos.” (pág. 125).

Como lo evidencia el autor, no percibimos la totalidad de sucesos que existen, sin embargo, si bien es cierto que de manera consciente seleccionamos elementos, la percepción al ser una función activa permanente, también de manera inconscientemente absorbe información del mundo que pertenecerá a la suma de fragmentos del conjunto de ladrillos edificados, por ello y analógicamente como si fuese un texto antiguo de la edad media, al cual todas las circunstancias por la que pasaba le afectaban o alteraban, debido a los errores de copia, traducción e interpretación del original, del mismo modo la percepción es trastocada, todas las circunstancias por las que pasa un individuo desde el nacimiento hasta la madurez le afectan, transforman, fortalecen, deforman, nutren, disuaden, manipulan e ilustran la visión de conceptos, gustos, acciones, elecciones y aficiones desbordado en lo corporal y sensitivo, sobre lo que es el mundo y lo que acontece, por lo tanto como lo define Maurice Merleau-Ponty (1984) : “La percepción, al contrario del abstracto universal “yo pienso”, supone un “aquí” y un “ahora”, y constituye la palpable conexión entre el alma y el cuerpo, entre el “En sí y el “ para-sí”. (pág. V, introducción), es una responsabilidad existencial presente, de asumir y centrar la vivencia de la percepción reconociendo que su tejido está en movimiento ligado directamente al conocimiento y al entendimiento del mundo.

Este movimiento receptivo, que al igual que un atardecer de otoño donde el horizonte recibe a la luz para entregarle oscuridad, de igual forma el cuerpo y la percepción, se consuman,

activos, dependientes e indivisibles, comulgando como el día y la noche, descrita por Maurice Merleau-Ponty (1984) como: “La teoría del cuerpo es ya una teoría de la percepción. El propio cuerpo está en el mundo como el corazón en el organismo: mantiene continuamente en vida el espectáculo visible, lo anima y lo alimenta interiormente, forma con él un sistema.” (pág. 219), es decir, unidades sistémicas interdependientes, su fortaleza está en su unidad, completan y construyen el estar en el mundo y ser en el mundo, las nociones adquiridas por los procesos cerebrales, corporales, emocionales y sociales son una unificación del ahora.

Por lo tanto en la vida cotidiana, el individuo está presente, manifiesto con diversas caras de la percepción, el mundo no es el mismo para un individuo amputado o para un sinestésico (que experimenta dos sentidos fusionados como oír colores, ver sonidos o percibir sensaciones gustativas al tocar un objeto con texturas determinadas), sin duda, las lesiones cerebrales, enfermedades y trastornos mentales, a lo largo de la historia han sido excluyentes, al enfermo mental se le separaba, se le exiliaba del conjunto social, se le condena por el delirio, percibir “diferente” era sinónimo de confinamiento, percibir cosas “desiguales”, dilucidar fantasías, ansiedad, obsesión, inestabilidad emocional, no obstante, hoy en día, parece conectar mejor en una descripción de la vertiginosa modernidad, el ritmo de vida y la sobreexposición visual han trasladado el concepto de diferencia, en el punto de atención, son un sobresalto constante, un menú de creatividad para el arte, la publicidad y espectáculos.

Actualmente artistas contemporáneos exploran nuevas formas de creación a través de la sobreestimulación de los sentidos, la percepción y el cuerpo, no obstante un individuo sobreincitado por video juegos, televisión, internet o anuncios impresos, podría encajar en cualquier diagnóstico clínico severo de demencia. La prohibición de mensajes subliminales en más de cuarenta países, debido a la potencia de los mismos, radica en la imperceptibilidad del

ojo y en la captación cerebral directa, así mismo, diversos estudios científicos sobre la percepción demuestran que a diario, el ojo y los sentidos nos “engañan”, las formas, colores, espacios, sensaciones se distorsionan fácilmente, las leyes de la teoría Gestalt demuestran que los principios de organización, juego de líneas, sombras, secuencias, figuras, profundidad, fondos, proximidad, continuidad, semejanza, contraste, inclusividad y experiencia configuran a su paso el mundo, mostrando así que todo lo percibido va más allá de simple información que llega a los sentidos.

Como lo menciona Joan Darius en su ensayo de *Imágenes científicas: percepción y engaño*, afirma: “La imparcialidad no hace buenas migas con la corteza visual, y sería prudente desconfiar de lo que vemos igual que de lo que no vemos. La percepción siempre roza el límite del engaño, y cae en el más a menudo de lo que a los científicos les gusta reconocer.” (Barlow H., Blackmore C., Weston-Smith M. 1994, pág. 230), este límite donde se acaricia lo real e imaginario, uno de los temas centrales donde el autor Ulric Neisser revela que en la percepción existe una diferencia entre lo que se percibe, se experimenta y se construye.

Concepto que tiene conexión con las nuevas teorías sobre la mente y la física cuántica, como las del autor Joe Dispenza³⁹, bajo el título la mente crea la realidad, donde habla de ondas y energía, sobre los campos energéticos y frecuencias que pueden ser modificadas o alteradas trabajando de manera integral en los pensamientos, emociones y comportamientos para que respondan y atraigan el potencial deseado por cada individuo, plantea un trabajo de programación mental que tendrá efecto en el individuo y su entorno, planteamientos muy similares a los que la programación neurolingüística (PNL) bosquejaba ya desde la década de los 70’s y a los estudios científicos del Dr. E. Bruce Goldstein (1992) quien desde los 80’s

³⁹ Doctor en quiropráctica, profesor, escritor e investigador especializado en neurología, neurociencia, bioquímica y biología celular, estadounidense. (1963)

explicaba: “Los seres humanos reciben información sobre el entorno en forma de energía, siendo ésta de distintos tipos: energía luminosa-la visión-; energía mecánica-para el tacto y la audición- y energía química-para el gusto y el olfato-.” (pág.23), energía que navega y constituye al ser humano envolviéndolo en su parte más íntima, que se transforma en energía eléctrica para que la red del sistema nervioso envíe señales continuas a través de la médula espinal para así ramificarse a todo el cuerpo, distinguiéndola y entregando energía en información, en datos sensibles envolventes, por ello, la percepción está presente en cada parte del ser, mismo que constituye el mundo, su soporte principal, es la totalidad, como lo expone el filósofo fenomenólogo Merleau-Ponty (1984): “En percepción no pensamos el objeto ni pensamos el pensante, somos del objeto y nos confundimos con este cuerpo que sabe del mundo más que nosotros, así como de los motivos y los medios que para hacer su síntesis poseemos.” (pág. 253) esta enunciación se puede traducir en el microcosmos de la ciudad subterránea, del metro, plagada de formas y signos, por ejemplo, una sensación de peligro, seguridad o tensión, no es una impresión aislada, ni está separada del cuerpo o del entorno, está mezclada en el suceso mismo.

La autora Virginia Rodríguez, en el capítulo de la calle, hace una declaración sustancial: “Así pues, nos movemos, percibimos y construimos la calle y, al mismo tiempo, ella condiciona nuestros movimientos, nuestra percepción y nuestras relaciones.” (Rodríguez A., Lozano Vega M.J., Olid González E., 2016, pág. 62) dando seguimiento al párrafo anterior y ligado a la siguiente afirmación, se consuma que los factores determinantes que intervienen en la percepción de la corporeidad están íntimamente ligados al sujeto, el suceso y su entorno, mismos factores que son concluyentes para éste estudio, con la intención de develarse en el análisis del capítulo tres.

II.I Percepción, cuerpo y experiencia

“Felices los que saben que detrás de todos los lenguajes
se encuentra lo inexplicable”

Rainer María Rilke

Poeta y novelista checo-austríaco

“¿No oye usted mis voces?”, dice una enferma al médico; y concluye tranquilamente: “Luego solamente las oigo yo” (Merleau-Ponty, 1984, pág. 64). Ciertamente la enfermedad marca una diferencia, el contraste delimita el punto de partida para señalar un hombre “enfermo” o “sano”, de tal forma los diversos experimentos en animales y personas han sido enmarcados también bajo esta característica, los descubrimientos están determinados por observar y analizar la contraposición de la enfermedad y la salud, gracias a estos estudios se puede identificar por ejemplo que la distancia es un elemento fundamental dentro de la percepción, conocimiento y experiencia, sobretodo porque a partir de ésta se puede distinguir objetos, personas y componentes del mundo, la orientación da sentido al ser humano.

No obstante, como lo menciona Roberto Aparici: “Aunque todos los sentidos son necesarios para obtener informaciones completas de la realidad, el hombre utiliza, en mayor medida, los sentidos de la vista y el oído.” (Aparici, R.,García Matilla A.,Fernández Baena J.,Osuna Acedo S., 2009, pág. 17) sin embargo, en el caso específico de transportarse en el metro, se encuentran entrelazados los sentidos, emociones y sensaciones de manera íntima, eh ahí el entramado para definir transportarse en la Ciudad de México, lo cual tendría tantas definiciones como habitantes, aun excluyendo los diversos medios que existen y acotándolo al transporte colectivo metro, incluso reduciéndole hasta la línea 9, estación chabacano a las 11:30 a.m., la percepción de los usuarios será diversa, ciertamente existirán puntos de encuentro, ya que es un área delimitada compartida, por ejemplo, el espacio, un vagón cerrado, en

movimiento, ciertos elementos se agudizan, como el sonido, ya que las ondas sonoras rebotarán con mayor intensidad, al igual que los olores o la distancia, a pesar de esto, cada individuo apreciará con menor o mayor fuerza unos elementos a otros y definirá el trayecto de forma única, añadiendo o eliminando objetos, formas, sensaciones además de combinarlos con la carga emocional y social, a pesar de esto, el cuerpo podría contradecir las palabras expresadas.

Sin embargo la diversidad de estímulos y sucesos percibidos en la experiencia cotidiana del metro genera poco interés-en caso de no existir una coyuntura o rompimiento en la rutina-la atención es descompuesta, como explica Aparici (2009) “La causa principal por la que se produce un bajo nivel de atención puede estar motivada por la falta de cambio o variación en el estímulo perceptivo; cuanto más invariable es éste, mayor es la declinación de la atención.” (pág. 28), es decir, el metro, para un individuo que lo utiliza recurrentemente, conoce y reconoce las partes que le componen a su paso, propician poca variabilidad, se desarrolla en lo coloquialmente conocido como “un día normal”, ingresar con tarjeta o boleto, caminar hacia a la estación en la dirección correspondiente, personas desconocidas, olor a comida, metal y sudor, sonido de alarma para entrar y salir, música en la estación o pantallas, silbatos de policías, personas de limpieza con un trapeador o metal quitando chicles, veinte pasos a la izquierda, avanzar, detenerse, correr o esperar, mirar de un lado a otro, retraso del vagón o llegada a tiempo, vacío o lleno, sentarse o quedarse cerca de la puerta.

No se requieren instrucciones, el cuerpo se prepara de manera automática a la experiencia grabada, a la monotonía de recorrer andenes, traspardar, a la recurrencia de sumergirse en el mar de comida, gente y aleación, pueden ser tres días, seis meses, un año, dos o más realizando la misma acción, la omisión del trayecto hasta la llegada cumple con una repetición más, una repetición experimentada aprehendida corporalmente, es decir, las acciones reiteradas

cotidianamente formalizan nuestro conocimiento del mundo y cimientan la realidad que nos rodea, inconscientemente absorbemos piezas fragmentadas que a diario forman una totalidad real, tangible asimilada, aceptada, los sonidos, sensaciones, olores e imágenes percibidas se unifican para formar primero, un concepto general de lo que significa transportarse en el metro y en segundo una percepción particular acorde a la ruta e historia personal, todo ello clasifica, ordena y reorganiza el conocimiento para utilizarse cuando sea necesario.

En este espacio transitorio, ¿Qué pasa con los individuos que viajan? Algunos viajan acompañados, otro no, la suma de desconocidos es mayor, ¿Qué sucede entre los cuerpos? El interés va ligado profundamente con lo que Merleau-Ponty (1984) describe:

Contra el mundo social siempre puedo utilizar mi naturaleza sensible, cerrar los ojos, taparme los oídos, vivir como extranjero en la sociedad, tratar al otro, las ceremonias y los monumentos como simples disposiciones de colores y de luz, destituirlos de su significación humana. (pág. 371)

Estas palabras parecen orientadas al interior de un vagón del metro, no obstante es una descripción de Maurice sobre la verdad del solipsismo (la cual habla de que la realidad externa es comprendida a través del yo) pero con una determinante fundamental, a pesar de que una persona decida conscientemente desconectarse de lo que sucede alrededor, evadiendo, durmiendo, escuchando música o leer para sumergirse en un plano paralelo, sin notarse, sigilosamente al cerrar los ojos y apagar provisionalmente el poder del ojo, la dominación da paso a la recepción de información a través de los otros sentidos, se intercalan adaptándose, si los ojos van abiertos y los oídos cubiertos, se da paso a la vista, si los ojos van cerrados, se da paso al oído, al tacto, al olfato, así los sentidos se combinan, mientras un sentido baja la guardia, los otros sobresalen, con una constante: todo el tiempo se absorbe información del ambiente, consciente o inconsciente, las personas pueden hablar o callar, la acción puede tornarse oscura o luminosa, el tren avanza, los vendedores pasan, la música de fondo suena, una risa perdida al fondo, bostezos compartidos, el espacio y lo que habita circunda e irradia al cuerpo

infatigablemente hasta bajar de la estación, por naturaleza se puede rechazar, aceptar o sobrellevar, pero nunca ni por un instante se deja de percibir, por tanto de construir y aprehender, son constantes permanentes.

Como se ha mencionado transportarse en el metro es una experiencia colectiva, no obstante, como sostiene el filósofo Mark Johnson (1991): “La experiencia abarca todo lo que nos vuelve humanos: nuestro ser corporal, social, lingüístico e intelectual combinado en complejas interacciones que configuran nuestra comprensión del mundo. (pág. 19) y se pregunta “¿Cómo es posible que algo (un acontecimiento, objeto, persona, palabra, oración, teoría, narrativa) se significativo para alguien?” (pág. 49), pregunta donde la corporeidad está implícita ya que todo acontece a través de ésta; en continuidad con la experiencia, desde que nacemos ésta marca concluyentemente qué se elige, fija ideas determinadas del mundo y sobre cómo desenvolverse en él.

La experiencia de transportarse en el metro, está íntimamente ligada con el día, la hora y la frecuencia de uso de cada individuo, así mismo la concepción de este medio de transporte adquiere significados distintos, según el rango de edad, sexo y contexto, es decir, utilizar el metro para un niño de forma irregular acompañado de sus padres, no tendrá la misma descripción que para un adulto que lo usa diariamente para acudir al trabajo, además la significación de éste hecho es intrínseco a la percepción del suceso en sí y las emociones que generó éste, por lo tanto, la experiencia y la significación están asociados con la percepción, la forma que percibimos es lo que dará mayor significado a una cosa u otra estrechamente con la intensidad de recepción reflejado en las emociones y sentimientos; pero ¿Qué afectación directa tiene éstas sobre el cuerpo?, ¿Qué impacto y relación existe con la corporeidad?, el psiquiatra, psicoanalista e investigador Paul Schilder (1983) apunta:

Nosotros percibimos la imagen corporal de los otros, percibimos sus expresiones que lo son de emociones, y estas emociones son, a su vez, emociones de personalidades. [...] El modelo postural del cuerpo depende en gran medida de lo que vemos y experimentamos en los demás. (pág. 213)

En esencia como se ha descrito, la percepción construye el mundo y se transforma de manera individual, influida por el entorno, la experiencia y emociones, lo que recibe una afecta proporcionalmente a la otra; posicionándose dentro del vagón del metro, donde una serie de desconocidos se estremecen, confluyen perceptivamente, mientras se toca el tubo metálico, cuando los glúteos toman el asiento plastificado, en tanto roza un brazo con un torso, transpirando, durmiendo, comprando, entre los arrebatos de un frenado inesperado, se agitan los objetos que se llevan, entre una estación y otra la inmersión es más profunda, la sonoridad, las imágenes, los objetos, las acciones, los olores, los sabores ya poseen de forma personal a cada individuo, en menos de dos minutos, se adopta una posición respecto al espacio, una carga emocional y una experiencia singular, se adaptan en reposo, se graban en la memoria, una forma de sentir el metro, que por mínima que ésta sea, dejará una huella permanente en el ser y afectará directamente el modo de ver, construir y recordar el espacio experimentado.

La percepción como un poema que a través de la palabra se hace tangible, removiendo fibras, escombros y contornos del interior, así como lo describe la autora Estela Vazquez:

Por mínimos que sean un recuerdo o una imagen, pueden desatar un universo. La poesía nombra, así como nosotros aprendimos a nombrar todo lo que nos rodea y lo que sentimos. No sabemos por qué decimos manzana cuando nos referimos a algo redondo de textura suave, aroma delicado, y sabor dulce y jugoso, no sabemos por qué decimos sueños a esas imágenes que aparecen cuando estamos dormidos, sólo sabemos que a través de las palabras nombramos esos universos reales que nos evocan sensaciones y experiencias. (2012, pág. 10)

De igual manera la percepción desata universos, crea ríos, levanta arena, todo lo renombra a cada instante, lo guarda, aprehende, da vida y aliento sin descanso.

Capítulo III

Imagen, lenguaje y comunicación

“La vista aunque todos nosotros la usemos con tanta naturalidad,
todavía no ha producido su propia civilización”

Caleb Gattengo

Científico, matemático, educador, inventor, autor egipcio

La presente investigación es un análisis del discurso expresado de forma tangible a través del cuerpo, comunica un mensaje a primera vista obvio, quizá hasta falto de sentido, no obstante su profundidad es el encuentro con el significado, como lo expresa Martine Joly (2009) “La tarea del análisis es precisamente la de descifrar las significaciones que implica la aparente “naturalidad” de los mensajes visuales.” (pág. 49), esta “naturalidad” que acontece en primer plano ingenua, no obstante es calculadora y poderosa, como se describe en el capítulo de percepción, no sólo la vista impera, interceden todos los sentidos de manera envolvente, una vez que el individuo sube al vagón, el cuerpo es tomado, por lo cual en el apartado tres de éste capítulo se desintegrarán los factores que intervienen y la esencia primordial de su impacto.

En consecuencia el presente capítulo estará plagado de imágenes, con la finalidad de descubrir la intencionalidad del conjunto, apareciendo de inicio una detonante: Imagen, pero ¿Qué es una imagen?, en la actualidad la palabra imagen se encuentra entre las 500 palabras más usadas en español, de acuerdo con la lista del banco de datos de la Real Academia Española⁴⁰, dato que habla de la utilización generalizada de la palabra en distintas disciplinas, muy acorde con lo que el autor Joan Costa (1999) define: “La palabra imagen es tan polisémica

⁴⁰ Sociedad, https://www.clarin.com/sociedad/palabras-mas-usadas-espanol-comunes-frecuentes-diccionario-real-academia-espanola_0_ByLqjSFvmg.html- 24 de julio 2015

como la imagen misma. Hay imágenes visuales, sonoras, poéticas, literarias; fijas y animadas; materiales y mentales, y también tantas clases de imágenes como medio de obtenerlas.” (pág. 32) esta enunciación aclara que la palabra imagen se toma como común denominador en diferentes ámbitos, sin embargo, la imagen es un concepto arduo, una plataforma sobre la cual, se narra, expresa, manifiesta, presenta, define, enseña, comparte y muestra sentimientos, emociones, ideas, estados, sensaciones, reales, imaginarias, históricas, científicas, artísticas, culinarias, etc., es una corriente información, la imagen es poder, porque es conocimiento del mundo y a través de la imagen se hace palpable, no en vano durante muchos siglos la Iglesia católica usó la imagen para educar a la población de analfabeta, mostrando a ésta lo que la religión marcaba como pertinente, así lo declara Juan Damasceno⁴¹: “Las imágenes son el catecismo de los que no leen” (Azara, 1992, pág. 93), a su vez la tradición oral forma también forma parte importante de la conservación de la historia y la cultura, la sonoridad lleva a una imagen mental, resultado del estímulo sonoro, es decir, la imagen todo el tiempo está presente, disponible, pertenece a todo, es una conjugación de la existencia, la imagen es omnipresente.

Dichas aclaraciones arrojan a una nueva encrucijada de preguntas, como la realizada por Martine Joly (2009): “A primera vista, ¿Qué tienen en común un dibujo infantil, una película, una pintura rupestre o impresionista, un grafiti, un afiche, una imagen mental, una marca?”(pág. 17) cuestionamiento fundado sobre la realidad actual, ya que el mundo está plagado de imágenes, la visualidad es autoritaria, sin medida, quizá mejor descrito por la lamentación de George Duhamel⁴²: “Ya no puedo pensar lo que quiero pensar, mis propios pensamientos son sustituidos por las imágenes en movimiento.” (Mirzoeff, 2003, pág. 56), trasladando dicha declaración a la realidad sobreexpuesta de imágenes que devoran a su paso

⁴¹ Teólogo y escritor sirio, doctor de la iglesia en 1883 por el papa León XIII.

⁴² Escritor, poeta, médico, escritor, novelista, guionista y crítico literario francés (1886-1966)

con anuncios, películas, videos, placas, ultrasonidos, donde se mira sin mirar, se ven y producen imágenes sin precedente, sin filtros de análisis, por ello, es sustancial discutir qué papel juegan y cómo influyen en el hombre, debate manifiesto en el presente trabajo cuya interrogante está relacionada con las imágenes del cuerpo en un espacio colectivo, donde la imagen tiene influencia y resonancia en el “yo” y en el “otro”, como lo afirma el Dr. Félix Beltrán⁴³: “No es la imagen en sí lo que es preocupante, sino los resultados de la imagen como seres sociales” (23 de abril 2018), Este cuestionamiento es el punto central de ésta investigación, el impacto de la imagen como seres sociales.

Mismo que redirige sus indicios al cuerpo, a la imagen de los cuerpos dispersos en el espacio social, donde se asoma ya una constante: dominio corporal, queda atrás la exclusividad del imperio corporal sometido por la fuerza de trabajo, en las fábricas o por las instituciones como escuela, cárceles, ejército y hospitales, en esta modernidad extendida, el cuerpo es adiestrado por los medios de transporte, por el metro, la definición básica de transportarse ha quedado muy atrás de su objetivo principal -trasladarse de un lugar a otro-este no lugar se ha transformado en una extensión íntima de aprendizaje disciplinario, un adiestramiento involuntario, como lo propone el pionero Marcel Mauss: “No hay comportamiento natural en relación al cuerpo y que convertirse en un individuo social implica un determinado aprendizaje corporal. (Esteban, 2004, pág. 19), dicho aprendizaje en el metro, es relativo a las advertencias sensitivas guiadas por los otros, una reacción en cadena, la atención y observación, la vista apunta el camino, los músculos en movimiento realizan el recorrido y a su paso paralelamente el cuerpo aprehende posiciones, expresiones, espacios, distancias, actitudes, el sólo hecho de entrar o salir de un vagón del metro define por si solo una serie de acciones corporales, esperar, acercarse, empujar o colocarse a distancia, identificar un espacio vacío desde la llegada del tren,

⁴³ Diseñador gráfico, pintor, dibujante y grabador, artista cubano (1938)

desplazarse hacia el punto elegido o quedarse cerca de la puerta, firmeza y resistencia, el torso tenso y brazos contraídos si hay demasiada gente o un estado más relajado si la afluencia lo permite, extender los brazos, torso recto o encogido, los horarios y la línea son la pauta postural, el roce con otros cuerpos será inevitable, quizá hasta se requiera impulso de otros brazos para entrar o salir, energía concentrada a lo largo de las estaciones, andenes, pasillos, incluyendo escaleras eléctricas, las cuales son estructuras de esquemas corporales, posición derecha para los que permanecen parados e izquierdo para los que avanzan.

Como el lema de 45 años “El metro es de todos”, no excluye niños, adultos, adultos mayores, personas con capacidades diferentes y bebés, el metro forma una estructura corporal definida a la que se enfrentan cada uno de los usuarios con las complicaciones propias de ésta. Sin explicar se siguen instrucciones análogas a las aprendidas en el colegio: antes de entrar ¡atención!, en el metro ¡firmes!, dentro del vagón ¡tomar distancia!, al salir del metro ¡descanso!, indicaciones regidas también en gran medida por los sonidos del ambiente, señales alarma para entrar y salir del vagón, ruido del tren llegando a la estación, el olor a comida que sirve para orientar la cercanía o lejanía del andén, todos estos elementos son rastros a seguir en todo momento, puede incluso compararse con los estudios de Foucault de ortopedia disciplinaria en la cual explica que no se corrige la deformación, se deforma lo correcto, actualmente el metro se adhiere a este concepto, porque articula a diario a más de un centenar de cuerpos, con señales de todo tipo, visuales, escritas, sonoras, táctiles, olfativas, no se le escapa nada a su paso, el espacio moldea a los seres, incluyendo gustos y aficiones.

III.I Significación del cuerpo y la imagen

“Reconocer no significa comprender el mensaje de la imagen”

Martine Joly

Profesora francesa, honoraria de la
Universidad Michel Montaigne-Bordeaux III

¿Cuándo se revela el cuerpo y adquiere significado?, sin duda esta pregunta está ligada al acontecer diario, como lo estudia Michel Bernard (1985):

En la vida diaria, cuando todo nos sale bien, cuando nuestros actos realizan perfectamente nuestros proyectos, cuando nuestras reacciones se adaptan automáticamente a la urgencia de las situaciones o cuando los acontecimientos hasta responden a nuestros deseos, casi olvidamos de que somos de carne y hueso, de que tenemos un cuerpo. Experimentamos entonces esa euforia de sentirnos no solo indivisible o, como dice Saint-Exupéry, de “estar por entero metidos en nuestro acto”, de confundirnos con él. Pero cuando sobrevienen los dolores, las enfermedades y el fracaso nos sentimos divididos, desgarrados frente a una masa pesada que nos ofrece resistencia, que nos parece una organización extraña a nosotros y aparentemente hostil, de la cual hemos perdido de alguna manera la clave y a la cual llamamos por modo curioso “nuestro” cuerpo. “Nuestro” cuerpo se manifiesta así a nuestra conciencia como el perpetuo y molesto “importuno”. (pág. 25)

Ilustración que marca una dicotomía permanente a partir del importuno, pues desde éste se vuelve tangible el cuerpo, mientras no existe irrupción se desvanece y confunde entre la multitud, entre los otros, difuminado en la inconsciencia, de la misma forma, viajar en metro responde a una paradoja similar, mientras se presente un caos colectivo, la saturación se apoderan del entorno, se nota a cada instante el cuerpo, su invasión, la incomodidad, no obstante, si por el contrario la afluencia es poca y permite elegir incluso donde sentarse, la corporeidad es apenas notada, en ambos casos como se explica en el capítulo de percepción, se está construyendo una imagen de la realidad, asentado por Joly (2009): “Es verdad que una imagen es una producción consciente e inconsciente de un sujeto; también es verdad que constituye luego una obra concreta y perceptible.” (pág. 50), por la tanto el espacio y la relación con éste imprimen una profunda significación en el cuerpo mismo, el cual se materializa en la

corporalidad cotidiana, así como lo explica Michel Bernard (1985) a través de sus observaciones de Merleau Ponty:

Como se ve, el espacio corporal, según Merleau-Ponty, no es algo neutro, sino está cargado de “valores” o significaciones claras, que deja traslucir inmediatamente o, mejor dicho, que “expresa”. Dice Merleau-Ponty: “El cuerpo es eminentemente un espacio expresivo”. Pero no es un espacio expresivo entre otros espacios; es el origen de todos los otros, es lo que proyecta al exterior las significaciones dándoles un lugar, lo cual hace que éstas cobren existencia como cosas que tenemos al alcance de nuestras manos y ante nuestros ojos. En este sentido, nuestro cuerpo es lo que forma y hace vivir un mundo, es “nuestro medio general de tener un mundo. (pág. 72)

Sustrayendo la idea de Maurice, el cuerpo como espacio expresivo y el origen de los espacios, donde se proyectan las significaciones y cobra existencia las cosas, dichas aseveraciones nos revelan no sólo la importancia de la corporeidad, sino también de su imagen representada, una expansión de significado, que hace retornar a la frase inicial, reconocer el cuerpo no significa comprender su mensaje, la esencia de la información que contiene, su significado, recovecos, encuentros y similitudes se deben observar minuciosamente para que se presente la imagen clara de lo que expresa y simboliza, sobre todo, para que la primera proyección no ofusque lo que entre líneas esconde, bajo esta línea se trabajará el análisis, guiado por la observación en el transporte colectivo metro.

III. II Análisis

“Ni siquiera sabemos lo que puede un cuerpo: dormido, ebrio, esforzándose y resistiéndose [...] Darnos, pues, un cuerpo es, primeramente montar la cámara sobre un cuerpo cotidiano”

Gilles Deleuze

Filósofo, historiador, teórico social francés

Como la frase introductoria, sin saber y ante las interrogantes planteadas sobre la corporeidad cotidiana, se realizó la confrontación a través de trabajo de campo apoyado de grabación sistemática de video, ejecutado con una cámara *gopro hero* cinco ajustada al pecho, oculta entre la ropa, con la finalidad de capturar los detalles y acontecimientos del entorno e individuos dentro de un vagón del metro. La recolección de información como se detalla en la metodología se realizó en el mes de junio del 2018, a las 11:40 a.m., en la línea nueve de la estación Chabacano a Centro Médico, es decir, dirección Tacubaya.

La fase inicial de observación se centra específicamente en el mes de junio 2018, donde el país se sumerge bajo tres sucesos relevantes, el primero las elecciones de candidatos a cargos públicos en toda la República Mexicana, con foco de atención en la elección presidencial, el segundo, el inicio de la Copa Mundial de la FIFA en Rusia, donde México fue participante y el tercero la afectación climática debido al huracán BUD por las costas del pacífico, provocando baja de temperatura, lluvias e inundaciones, particularmente en las zonas que comprende la línea café, resaltan las marchas realizadas por desabasto de agua en la Delegación Iztapalapa, asaltos grabados en metro Observatorio (a un transbordo de la estación de Tacubaya) y en mayor magnitud cierre de cinco estaciones de la línea A que se enlaza con la línea nueve en la estación Pantitlán y a su vez es conexión con la zona conurbada del Estado de México, la interrupción del servicio fue provocado por inundaciones y acumulación de basura . Así mismo, la recolección de datos se realizó dos semanas antes del fin de cursos de acuerdo al calendario

escolar oficial de la Secretaría de Educación Pública (SEP), es decir, durante un período estándar de actividades escolares y laborales. Para mayor detalle, ver tabla de resumen de acontecimientos, página 164 de anexos.

Las circunstancias descritas anteriormente forman parte del contexto específico de la Ciudad de México e influyen en el acontecer del suceso que se analiza-el cuerpo en el transporte colectivo metro-en consecuencia dichos eventos producen en sí un acto de comunicación que suma información donde “La relación de cada individuo con su propio cuerpo se rige por un conjunto de normas de elaboración social; su experiencia del cuerpo se realiza a través de categorías de percepción establecidas, de modo que, más que el cuerpo mismo, se percibe la imagen que el proyecta el contorno social.” (Denis, 1980), por ello, a lo largo del análisis todos los elementos que circundan están ligados no sólo a las fechas en las cuales se formaliza el trabajo de campo, sino impactan en el suceso mismo del estudio, un entramado indisociable.

Por consiguiente, el análisis está dividido en dos etapas: 1. Presentación de datos generales de usuarios y 2. Análisis por día de acuerdo a las de variables establecidas: características del vagón, usuarios y ubicación, posiciones corporales, expresiones corporales e interacción, incluyendo en éste punto el modelo de estudio del semiólogo Roland Barthes⁴⁴, distinguiendo la parte denotativa y connotativa. Lo anterior con la intención de estipular parámetros para poder dar proporción a piezas reducidas, los datos duros, sin embargo el enfoque primordial va más allá de las cifras, está en el descubrimiento de lo obtuso, concepto utilizado por Barthes (1986) definido como : “Un acento, la propia forma de una emergencia, de un pliegue (de una arruga) que ha quedado marcado en el pesado tapete de información y las significaciones” (pág. 62), en otras palabras y aplicando en el presente trabajo, lo que no se nombra, pero está presente y se percibe.

⁴⁴ Filósofo, escritor, ensayista y semiólogo francés (1915-1980)

III. II. I Datos generales

“No todo lo que se puede contar cuenta,
y no todo lo que cuenta puede ser contado”

Albert Einstein

Físico, inventor, científico y matemático alemán

Para identificar a los usuarios del vagón cuatro, sección uno, filmados del lunes 11 al 15 de junio del 2018, se clasificó por edad en cinco grandes rubros, catalogándose de la siguiente manera:



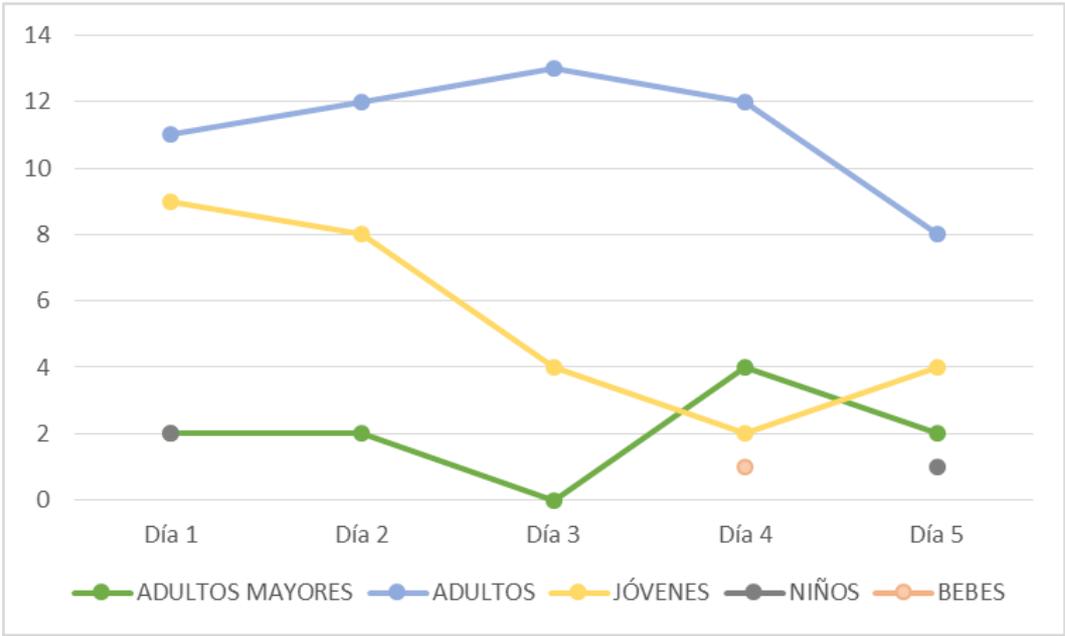
A partir de este estándar, se separó y cuantificó la información respecto a los usuarios observados, abarcando un total de 97 personas durante una semana.

	ADULTOS MAYORES	ADULTOS	JÓVENES	NIÑOS	BEBÉS	TOTAL CHABACANO
Lunes	2	11	9	2		24
Martes	2	12	8			22
Miércoles	0	13	4			17
Jueves	4	12	2		1	19
Viernes	2	8	4	1		15
Total	10	56	27	3	1	97

Así mismo, los datos generales se distinguen por género, edad y día.

	ADULTOS MAYORES		ADULTOS		JÓVENES		NIÑOS		BEBÉS	
	Femenino	Maculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino
Lunes	1	1	3	8	2	7	2			
Martes		2	4	8	3	5				
Miércoles			3	10	3	1				
Jueves	2	2	4	8		2			1	
Viernes		2	3	5	2	2		1		
Total	3	7	17	39	10	17	2	1	1	
Total Unido	10		56		27		3		1	

Reunida la información se puede distinguir que el flujo de usuarios con mayor número se encuentra entre los 30 y 59 años de edad, esto es: adultos, a su vez en este mismo rango se localiza la constante mayoritaria que corresponde al género masculino, gráficamente se visualiza⁴⁵ que en el rubro de adultos hay una constante del día uno al cuarto, disminuyendo el día cinco, mientras en el categoría de jóvenes y adultos mayores existe una inconstante, de aumento y decremento semanal, finalizando con la casi nula presencia de bebés.



Gráfica 1

Del mismo modo se ubican los usuarios tránsito, es decir, los vendedores que

	ADULTOS		VENTA	
	Femenino	Masculino	Si	No
Día 1		2		2
Día 2	2			2
Día 3				
Día 4		2	1	1
Día 5				
Total	2	4	1	5
	6			

intervienen dentro del vagón y sección observada, refleja que de los cinco días observados únicamente en tres ocasiones éstos tienen intervención y sólo en una ocasión se realiza una transacción de compra-venta.

⁴⁵ Ver gráfica uno, representación de flujo de personas por edad basada en los datos obtenidos de la observación.

3. Fin de la Observación estación Centro Médico

	ESTACIÓN CENTRO MÉDICO											TOTAL BAJAN	Permanecen
	Bajan												
	AM		A		J		N		B				
	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M			
Lunes	1			4	1	3						9	15
Martes		1	2	1	1							5	16
Miércoles			1	1								2	15
Jueves	1	1	1	2		2						7	11
Viernes		1	1									2	13
Total	2	3	5	8	2	5						25	70

En esta estación existe un descenso considerable de usuarios, durante la semana bajan en total 25 personas, siendo el día lunes, martes y jueves con el mayor número; dicha información relacionada con el transbordo de líneas, ya que ésta hace enlace directo en dos direcciones, al norte con Indios Verdes en Estado de México, en conexión directa con la zona de hospitales, mientras que al sur con Universidad, donde se encuentra ubicada la máxima casa de estudios la Universidad Nacional Autónoma de México, (UNAM).

De igual forma, dicha información manifiesta el enlace con los procesos de comportamiento, reacciones, posiciones e interacción, al cuerpo, sus reacciones y estado.

La clasificación de datos obtenidos y recabados se puede revisar con mayor detalle en la parte de anexos de la página 167 a la 172.

III.II.II Análisis de factores e imagen

“Las imágenes no son inmediatas, ni fáciles de comprender,
De hecho, no están ni siquiera en el “presente”

Georges Didi-Huberman
Filósofo francés

En este apartado se describen y presentan por día de observación, las variables establecidas en el capítulo de metodología, apartado V.III, las cuales se concentran en cuatro grandes grupos: Factores del Contexto, Posiciones Corporales, Expresiones e Interacción.

Del mismo modo se analizan las cinco imágenes más representativas de cada traslado utilizando el modelo de estudio de Roland Barthes⁴⁶, el cual consiste en realizar una lectura bajo dos niveles: denotativo y connotativo, siendo “la denotación lo que literalmente nos muestra una imagen, lo que percibimos inmediatamente” (Aparici, García Matilla, Fernandez Baena, & Osuna Acedo, 2006, pág. 209) es decir, la descripción de los elementos que están presentes; por otro lado, Aparici (2006) escribe que la connotación “no es mostrada, no es observable directamente, está estrechamente ligada a un nivel subjetivo de lectura” (pág. 209) por lo tanto corresponde a un nivel más profundo. Como explica Barthes “El mensaje connotado contienen un plano de expresión y un plano de contenido , significantes y significados: obliga pues a un verdadero desciframiento” (Aparici, García Matilla, Fernandez Baena, & Osuna Acedo, 2006, pág. 210), por ello bajo este análisis se obtiene una interpretación particular, ya que a través del desglose de los elementos observados sumado al método de R. Barthes, el objetivo es distinguir y descubrir la esencia de los usuarios en el metro, lo que enfrentan, viven y corporalmente experimentan para descifrar el mensaje que éste contiene.

⁴⁶ Filósofo, escritor, ensayista y semiólogo francés, (1915-1980)

Día 1. Lunes 11 de junio del 2018

1. Factores del contexto

La semana inicia lluviosa y con bajas temperaturas, un lunes con mucho movimiento de personas, anuncios, venta, sonidos y comida, la mayor parte de la estación se encuentra plagada de un olor intenso a palomitas con mantequilla, mismo que al bajar las escaleras que marcan el paso de los que llegan o transbordan, pareciera que el aceite y la grasa brotan de la ventilación.

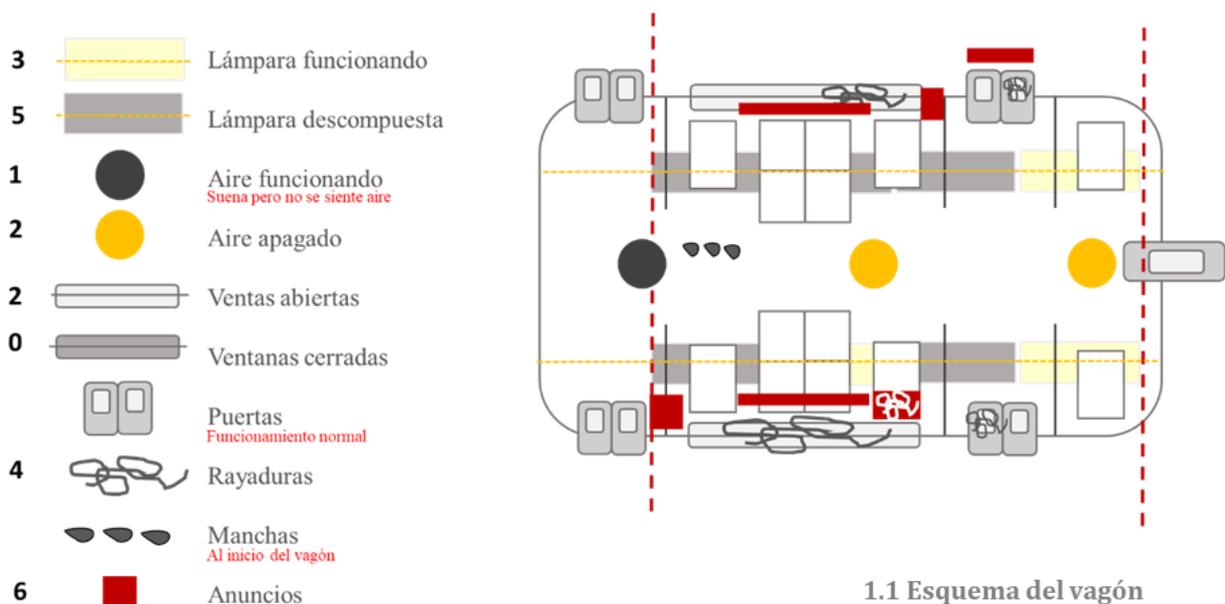
Se observa un despliegue abundante de vendedores, contando mercancía, realizando venta y acuerdos entre ellos; los sonidos chocan saturados, compitiendo entre pasos, voces, risas, máquinas y pantallas con música y anuncios, donde se repiten constantemente dos mensajes principales, el primero sobre el clima y el metro, en el cual una voz masculina dice: --“Atención, cuando se presenta lluvia, como cada año, se incrementa el margen de seguridad, lo cual reduce la velocidad en los trenes, anticipa tu viaje en temporada de lluvia, la basura que se tira en las estaciones genera encharcamientos alentando el servicio, el metro es tuyo, cuidalo”-- recomendación que anticipa a los usuarios sobre las posibles fallas del servicio e inconvenientes en el traslado. El anuncio número dos hace eco en cada rincón del subterráneo con porras para la Selección Mexicana, gritando: --“México, México”-- acompañado de dos chiflidos intercalados, recordando a los usuarios que México se encuentra compitiendo por la Copa Mundial de la FIFA en Rusia, sin embargo alrededor no se percibe playeras de la selección.

A lo largo del andén se observa personal de limpieza, un hombre adulto mayor, uniformado de color naranja con gris, lleva trapeador en mano y recorre los pasillos, se muestran amable e informa a una persona sobre objetos perdidos, indicando la ubicación de la jefatura de estación. Mostrando así que los trabajadores mantienen parte de la identidad en su uniforme, no obstante, algunos portan accesorios distintos, como gorros para el frío, del mismo

modo se puede identificar que los objetos forman parte fundamental, teniendo un espacio para los que han sido perdidos u olvidados.

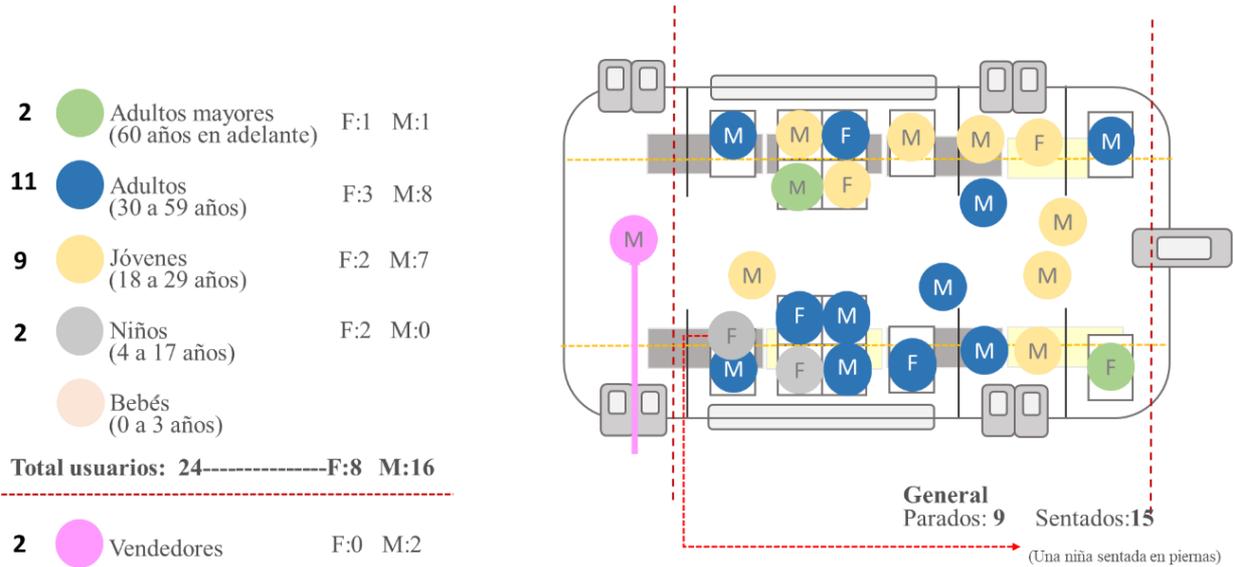
1.1 Elementos del vagón

A pesar de que existe bastante gente en circulación, no hay concentración excesiva, prevalece el movimiento sin llegar a la agitación o desesperación, coexiste un ritmo sin prisas. El timbre para abordar suena fuerte, la llamada hace que algunas personas aceleren ligeramente el paso en el andén. Desde la entrada al vagón, es visible manchas en el piso y una luz cálida, más cercana a un tono amarillento por parte de las tres lámparas que funcionan, mismas que en contraste con los asientos arrojan un color verde amarillento; se percibe un fuerte sonido del aire acondicionado, que no proporciona aire, pero las ventanas disponibles se encuentran abiertas, éstas muestran rayaduras al igual que las puertas, donde se destaca un anuncio tamaño póster en color naranja, el cual publicita un sitio web. Véase esquema del vagón 1.1, elaborado por Monica Fonseca Palma.



1.2 Usuarios y ubicación

Al mismo instante de cierre de puertas, un hombre adulto masculino, inicia con voz fuerte y firme la venta de soporte para celular, cuando inicia hablar, las voces del vagón disminuyen su tono de manera general, manifestándose así la intensidad del sonido del tren. Se observa un cupo normal, todos los asientos se encuentran ocupados, se distingue a una niña en las piernas de un hombre adulto, se diferencian nueve personas de pie, de las cuales ocho se encuentran muy cerca de la puerta, mostrando una concentración al final del vagón. Así mismo se puede identificar que el número predominante de pasajeros se encuentra entre 30 y 59 años, es decir, adultos, con una presencia mayor de hombres, le siguen jóvenes y con poca representación los adultos mayores y niños. A los dos minutos del viaje, otro vendedor irrumpe en el vagón promocionando libros, en específico de tanatología, pese a ello, las voces mantienen su tono medio, ya que éste se pierde en la oscuridad del vagón contiguo. El olor predominante es la mezcla de sudor y metal. Véase esquema de distribución 1.2.1, elaborado por Monica Fonseca.



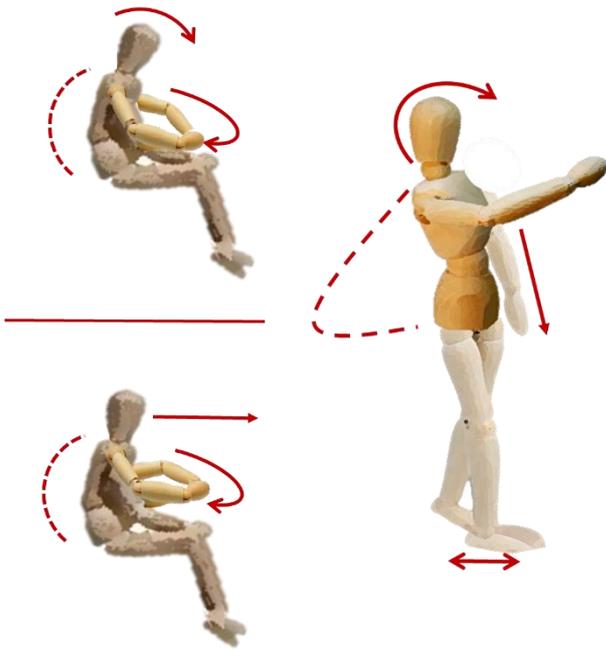
1.2.1 Esquema de distribución

2. Posiciones Corporales

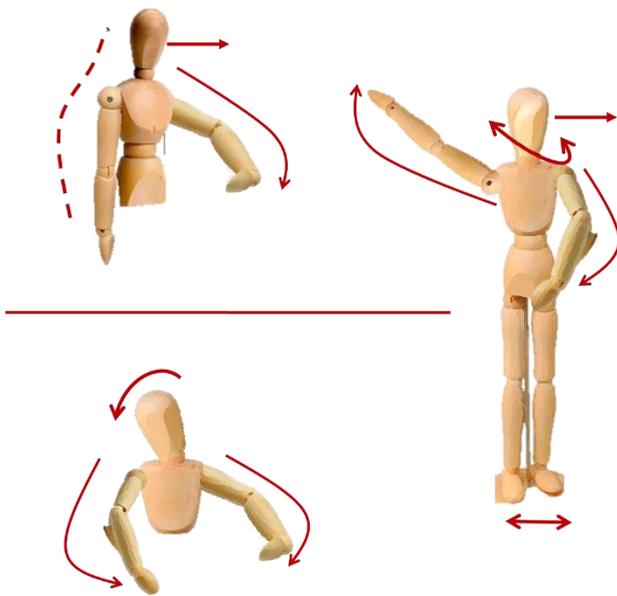
El ritmo del vagón es rápido e inestable, los cuerpos prevalecen en un vaivén de izquierda a derecha durante todo el trayecto, agitados de pies a cabeza en un mismo tono, todos se dejan llevar por el movimiento, no existe resistencia corpórea evidente ni brusca. La posición dominante se subdivide de acuerdo a su posición en el espacio, sentada o parada.

- Los usuarios sentados muestran curvatura de tronco, con variable de cabeza hacia abajo o recta y la constante de los brazos con objetos, es evidente que los cuerpos rebasan los límites del asiento y en algunos casos se apoyan de partes del vagón, como tubos y bordes de ventana.
- En el caso de las personas que se encuentran de pie, es notable que la posición de los brazos es hacia arriba para poder sostener el tubo del vagón, con las piernas semi abiertas, cuando se realiza la primera parada de estación, al avanzar el tren, en el jaloneo intermitente, las personas que van de pie suben los brazos un poco más, es destacable que en la mayor concentración de personas de pie, se apoyan de elementos del vagón como puertas, tubos y paredes.

En ambos casos una determinante en la afectación y delimitación de la posición, está influida por la distribución de asientos y pasillos, además de un accesorio: la mochila, cabe destacar que más de la mitad de la sección observada lleva consigo una mochila de media a grande. Véase esquemas y capturas de video 2.1 y 2.2, elaborados por Monica Fonseca.



2.1 Esquema



2.2 Esquema

3. Expresiones

Los cuerpos mantienen una distancia corta, pero fija, a pesar de que las personas sentadas rozan, no existe un rechazo evidente, los sujetos se miran y se evaden a lo largo de las estaciones, tan sólo dos personas van durmiendo, seis conversan, tres escuchan música, pero más de la mitad, permanece casi inmóvil, moviendo la cabeza esporádicamente, la mirada va y viene alrededor sin centrarse en algo específico, más que a la espera de la transición del viaje, de igual forma la vestimenta dominante es casual, siendo el color negro y azul marino los más usados en este día, en su mayoría siete personas usan lentes, sólo uno de ellos son de sol. Las dos emociones más evidentes durante el trayecto:

- Alegría, manifestada abiertamente por las personas que interactúan en conversación, las cuales van sentadas, muestran una gesticulación evidente de risas, mirada atenta y directa, con una posición relajada, pero en cohesión los que llevan mochila, sus cuerpos rozan.
- Tensión, marcada en mayor número por usuarios masculinos a través de rigidez corporal, gestos duros, boca apretada y cerrada.

Muy cerca de próxima parada, un hombre adulto que toma asiento en lugar de otro, hace presente una acción se sienta y extiende las piernas, el movimiento no es exagerado, pero si evidente. De manera menos evidente puede distinguirse preocupación, con movimientos repetitivos en las manos que van al rostro, mirada fija intercalada de movimiento ocular. Véase cuadro de visualización del interior del vagón 3.1, elaborado por Monica Fonseca Palma.



3.1 Visualización

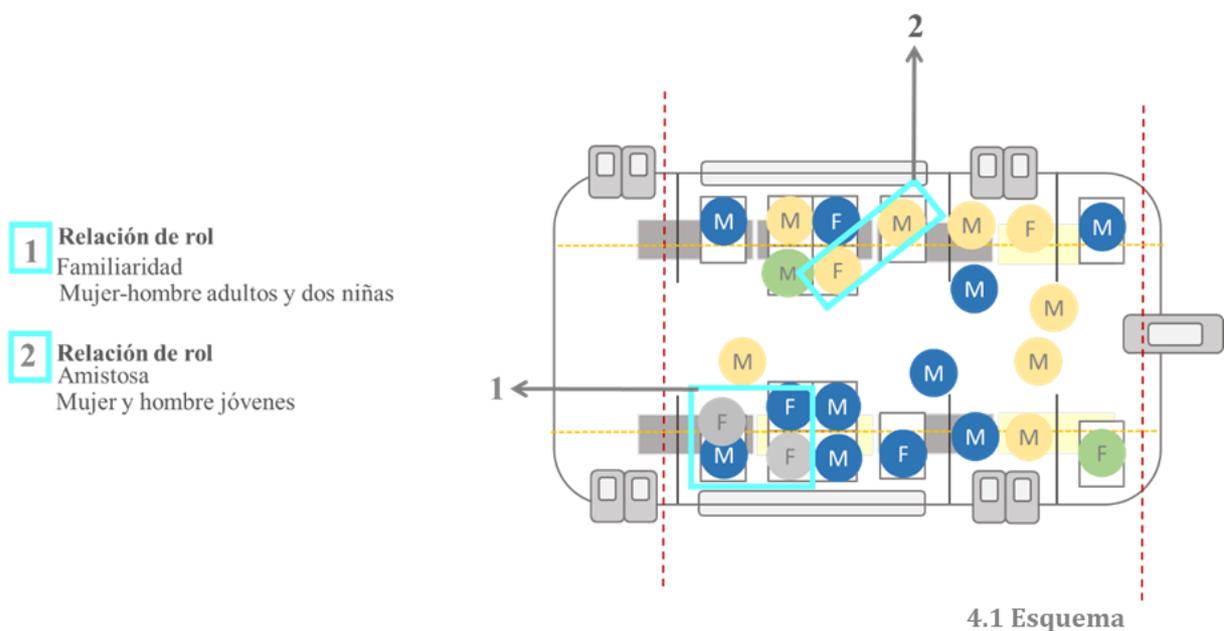
4. Interacción

En los cuatro minutos con veinticinco segundos de observación, se identifican dos principales interacciones:

1. **Relación de rol-familiaridad.** En esta participan un mujer y hombre adultos acompañados de dos niñas entre 4 y 6 años. La voz imperiosa en la relación y en el vagón, pertenece a una de las niñas con 6 años aproximadamente, que tratan de leer el nombre de la estación, separando sílabas y arrastrando las palabras musicalmente: Chabaaaa...ca...cano... mientras la mujer adulta que le acompaña le corrige y explica lo que es un chabacano señalando el dibujo marcado en la estación, en las dos paradas siguientes realizan la misma acción, pero en lugar de decir Lázaro Cárdenas, pronuncia Lázaro Calderón, a lo cual, la mujer adulta y el hombre adulto reaccionan con una fuerte

risa por el error, parece que existe una complicidad entre todos los participantes, ríen abiertamente, tienen cercanía física, se tocan, juegan, se muestran afecto y hablan durante todo el trayecto.

2. **Relación de rol-amistosa.** Esta interacción es realizada por una mujer y hombre, ambos jóvenes, corporalmente el hombre joven gira su cuerpo y lo dirige hacia ella, teniendo mayor cercanía, se miran a los ojos, sonríen y hablan, la mujer joven lleva la pauta de la conversación, él interviene frecuentemente, no se distingue su conversación, pero realizan gesticulaciones y movimientos de interés uno al otro, bajan juntos en la estación de Centro Médico, ella se para primero y él le cede el paso. Véase esquema de interacción 4.1, realizado por Monica Fonseca.



5. Análisis imagen



5.1 Captura de video

Elaborada por Monica Fonseca

Lectura Denotativa

Aparece un grupo de personas dentro de un espacio alargado y angosto, en primer plano se ven sombras de cuerpos y rostros, los que se encuentran de pie tienen el brazo flexionado y se agarran de un tubo metálico, entre los que se encuentran sentados dos mantienen la cabeza recta, uno con ayuda de su brazo derecho, otro mantiene cabeza abajo y manos cruzadas con el cuerpo encorvado, su rostro no se distingue, de lado derecho, se ve un cuerpo con el brazo flexionado, su postura alargada, lleva gorra azul y se recarga sobre algo, cerca de ésta se nota un destello azul en una ventana rayada; al fondo se aprecia mayor iluminación donde tres personas se encuentran de pie y posicionadas de lado, uno toma con la mano el tubo, los tres miran de frente, dos se contraponen con la espalda y cabeza abajo, se ven sus piernas

semiabiertas, uno de ellos lleva una mochila, ambos tomados del tubo, entre éstos, una persona se encuentra de pie y de frente con gorra negra. Los colores que destacan en la vestimenta son rojo, azul, amarillo, café, blanco y negro, mientras que en el piso se marcan sombras y en el techo reflejo del pasillo y personas.

Lectura Connotativa

La imagen de captura corresponde al primer día de observación en la sección tres del vagón cuatro, el cual es mixto, como primer punto es evidente que la presencia de mujeres es reducida, en comparación con los hombres los cuales dominan el espacio, la mujer joven que se distingue al fondo, se encuentra en la parte iluminada, lejos de la oscuridad, pegada a la puerta, mantiene distancia evidente entre los varones, construyendo así un campo de protección y rechazo, éstos le dan la espalda o el costado, ninguno se inclina hacia ella o la mira, como signo de anulación; como segundo punto, se destaca que no hay interacción marcada entre ninguna de las personas que aparecen, se evaden e invalidan unos y otros, persiste una frialdad extendida con cansancio, fastidio, sueño, agotamiento, incluso pareciese símbolo de penitencia, vencidos ante la reducción de espacio, muy marcada en los hombres que se contraponen con la espalda y cabeza abajo, todo bajo un espejismo de luces, reflejos y sombras, atraídos y concentrados en la luz, hacia la salida. Las posiciones son repetitivas, la variación corporal limitada, monótona, estipulando un acuerdo homogéneo para los que se encuentran de pie o sentados, todos en conjunto esperando pausadamente a que la oscuridad les consuma.

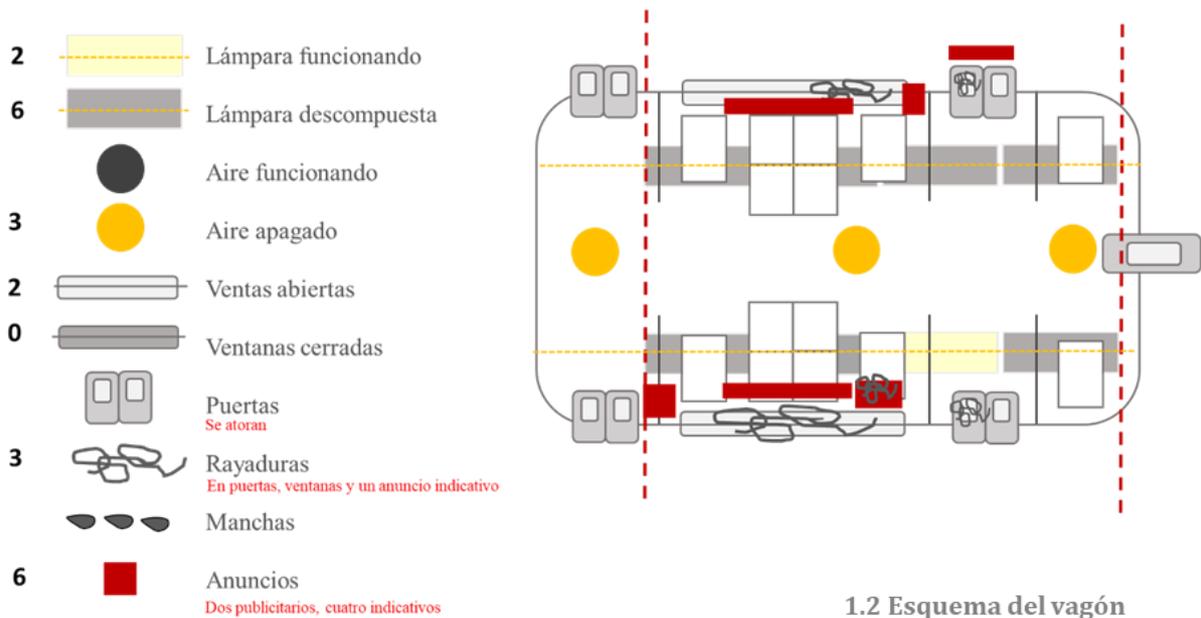
Día 2. Martes 12 de junio 2018

1. Factores del Contexto

Los primeros pasillos de llegada con vista a la calle, dejan recibir una luz blanca y nubes grises, se fusionan con la gama de grises del piso, las escaleras eléctricas acogen un flujo de usuarios medio y constante, se distinguen adultos mayores que las bajan lento con ayuda de un bastón, los cuales respetan las normas de uso, ocupando únicamente el lado derecho, mientras que por el lado izquierdo son rebasados por los pasos firmes y fuertes de personas adultas, casi al llegar a la última bajada un hombre adulto con muleta pide limosna con un letrero y vaso de unicel, recargado por completo en la pared gris rata, encorvado y agachado, no emite sonido alguno, parece casi inmóvil. La estación muestra mucho movimiento de sonidos, algunas personas apresuran el paso al llegar a la estación, las pantallas con volumen alto muestran videos de música pop.

1.1 Elementos del vagón

Existe concentración de personas en el andén, la cual no es excesiva, no existen choques corporales, el sonido estrepitoso del tren, hace que los usuarios se posicionen para entrar al vagón, se observa que los que están cercanos, cierran ligeramente los ojos, la velocidad del tren pareciera que golpea, pese a ello, se acercan a las puertas rebasando la línea indicada, éstas abren lentamente, una se atorán, por lo cual un hombre adulto utiliza sus dos brazos para realizar un movimiento fuerte, así, en una entrada contundente y firme los usuarios acceden a una sección poco iluminada, sin aire acondicionado, pero con ventanas abiertas, con rayaduras en puertas, ventanas y anuncios; el más evidente corresponde a la publicidad en tamaño póster de un sitio web, los demás corresponden a indicaciones al usuario, mapa de la línea, no fumar y asiento reservado, el cual se encuentra descarapelado. Véase esquema 1.2, realizado por M.F.P

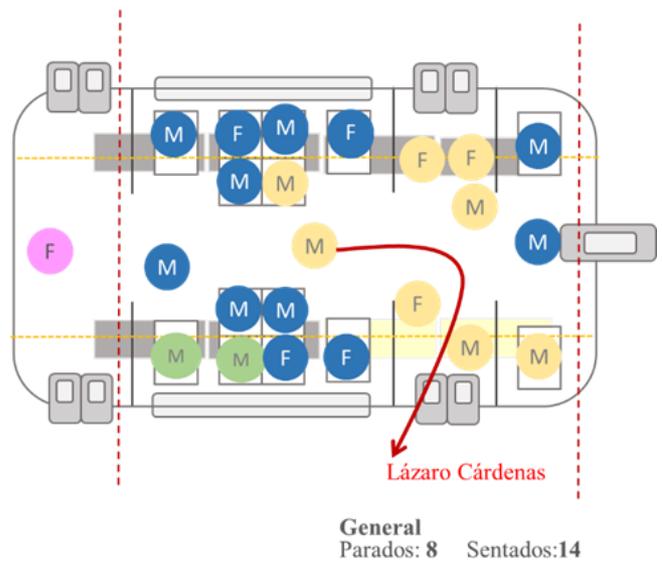


1.2 Esquema del vagón

1.2 Usuarios y ubicación

Una vez cerradas las puertas, en los primeros segundos de trayecto a tan sólo quince del arranque se escucha –“Buen día señores”- en tono firme y fuerte, la voz de un vendedora que ofrece soporte para celular a tan sólo 10 pesos, la voz la hace presente, pero no es visible, ni la vendedora ni los usuarios, sólo sombras corpóreas en un juego de luces; la venta tarda apenas cincuenta segundos, al terminar, la voz de la vendedora da una indicación a alguien, se escucha -- “Ya”--, al instante la voz de otra mujer inicia otra venta, pero su voz es diluida por el ruido del tren, de su tono bajo sólo se distingue --“Sin aceite, a sólo cinco pesos”--concluye en veinte segundos, no hay venta, tampoco contra tiempos en el traslado, dos minutos con 10 segundos la estación de Lázaro Cárdenas ilumina el vagón, un hombre con mochila baja, todos los demás permanecen, sin mayor reparo. La sección, presenta un cupo muy similar al lunes, en su mayoría adultos, con mayor presencia masculina, no viajan niños, ni bebés, la mayor concentración se encuentra al final del vagón, cerca de las puertas donde la afluencia en su mayoría son jóvenes. Véase esquema de distribución 1.2.2, elaborado por Monica Fonseca Palma.

2		Adultos mayores (60 años en adelante)	F:0 M:2
12		Adultos (30 a 59 años)	F:4 M:8
8		Jóvenes (18 a 29 años)	F:3 M:5
		Niños (4 a 17 años)	
		Bebes (0 a 3 años)	
Total usuarios: 22			F:7 M:15
<hr style="border-top: 1px dashed red;"/>			
2		Vendedores	F:2 M:



1.2.2 Esquema de distribución

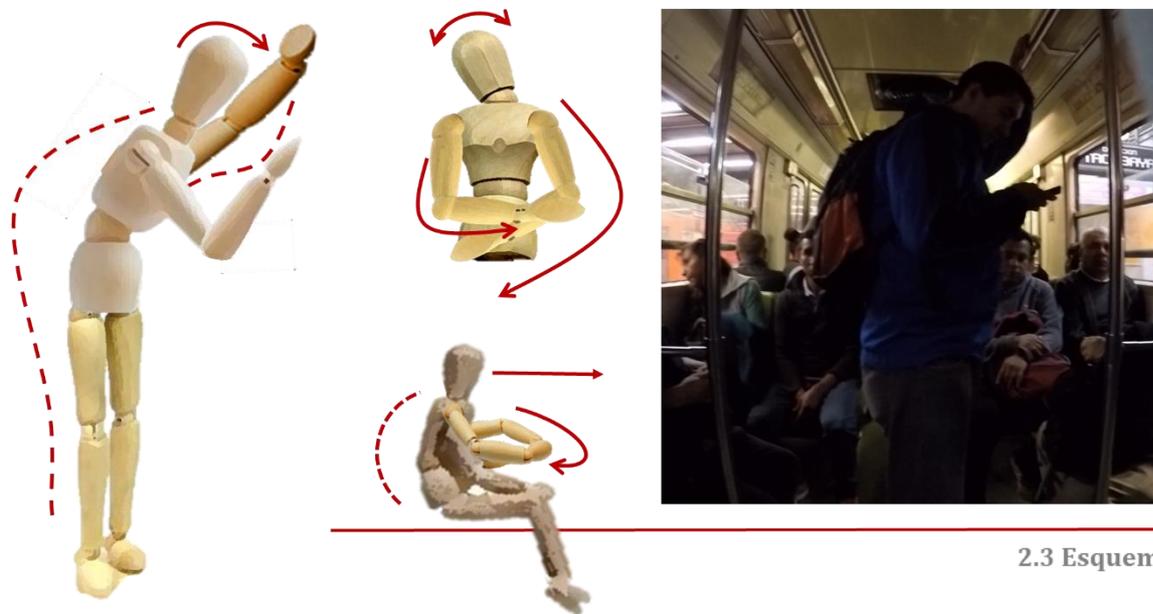
2. Posiciones Corporales

El olor a metal y sudor se distribuye entre sombras y reflejos, con un ritmo rápido, las sombras corpóreas se agitan de un lado a otro, sentados o parados, el movimiento es evidente, un zigzag permanente, existe tensión general evidente, pero no exagerada. La posición dominante se subdivide de acuerdo a su posición en el espacio, sentada o parada.

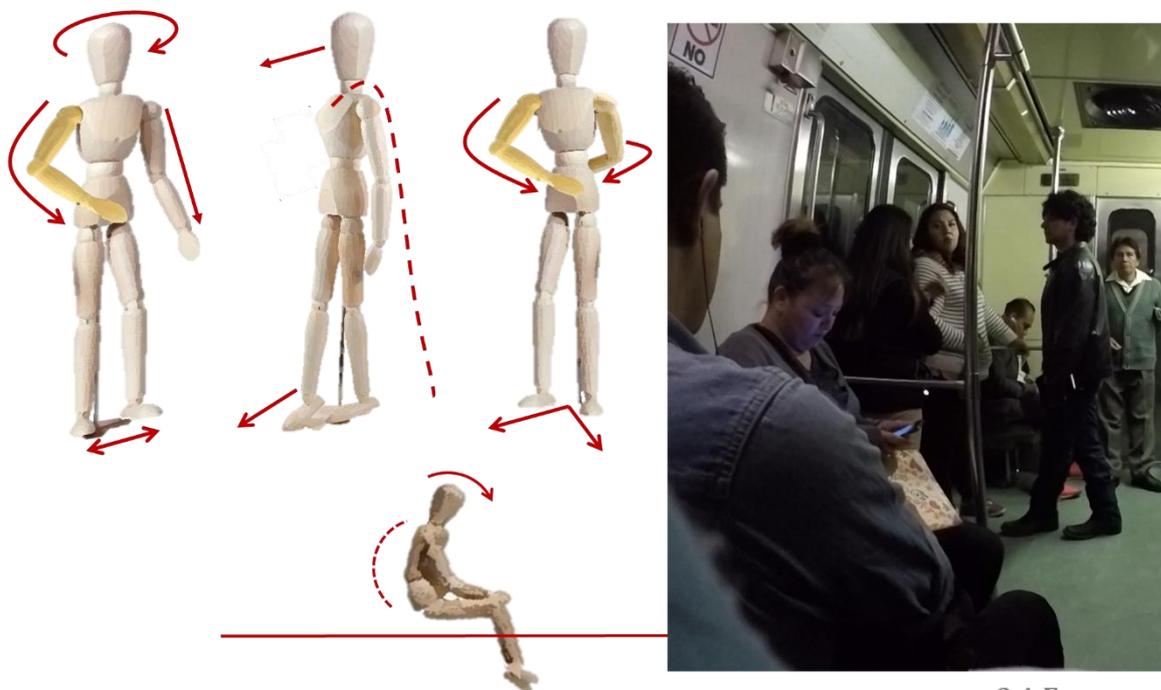
- En ninguno de los ocho usuarios que ocupan asientos contiguos existe espacio entre ellos, ya sea lado izquierdo o derecho, pero todos rozan, generando mayor tensión en los brazos refugiándose en mochilas o bolsas que llevan; la cabeza en tres posiciones básicas, recta, abajo y de lado. Las seis personas que ocupan asientos separados, inevitablemente tocan elementos del vagón, ya sea tubos o paredes; en todos los casos rebasan los límites del asiento.
- De las personas que se encuentran de pie, la mayoría son de estatura media y únicamente un hombre adulto alto, esto determina la posición de los brazos para agarrar el tubo o elementos del vagón; la posición de apoyo de piernas y pies son semi abiertas, posición que permite tener mayor estabilidad en el vagón por el ritmo del vagón.

En ambos casos se muestran movimientos repetitivos y coordinados, de igual forma prevalece la mochila, bolsa y teléfono como elemento determinante en la posición corpórea.

Véase esquemas y capturas de video 2.3 y 2.4, realizados por Monica Fonseca Palma



2.3 Esquema



2.4 Esquema

3. Expresiones

Es un trayecto opaco en voces, intenso en ruido externo, marcada de manera evidente la indiferencia, los sujetos se evaden, cinco personas conversan discretamente, una de ellas frunce el ceño constantemente, dos llevan audífonos, tres se enfocan en el teléfono y gesticulación dura y tensa. Sobresalen dos expresiones evidentes:

- Una mujer adulta con dos bolsas grandes, sostiene con los dos brazos abiertos una revista tv notas, uno de los brazos lo apoya en el tubo contiguo, se ve sumergida en la lectura de un artículo, usa lentes y lleva la mirada fija entre las hojas, usa cubre bocas, su gesticulación es nula, casi inmóvil a no ser porque se distingue su movimiento ocular de izquierda a derecha, así como el ajetreo del vagón, que agita su cuerpo y la revista. Baja en la estación Centro Médico, se para de prisa pero con dificultad, cojea un poco, enrolla la revista y la lleva en mano, usa ropa cómoda, pantalón holgado, suéter y tenis, todos bajo la sintonía de blanco y negro.
- Un hombre adulto se rasca la entrepierna sin reparo de manera notoria, recorre el muslo hasta los genitales, lo hace rápido, pero marcado y fuerte, sin pena; su cuerpo está recargado en la pared del vagón, al fondo, entre el brazo y el costado sostiene un periódico, mientras que con la mano se apoya de la pared, con la otra mano, en forma de cono, guarda algo que se lleva a la boca e ingiere, mastica energéticamente. Usa pantalón de vestir, suéter, chaleco y camisa formal, envuelto en un tono verde olivo y un toque de blanco. Véase detalle en cuadro 3.2, realizado por Monica Fonseca Palma.



3.2 Visualización

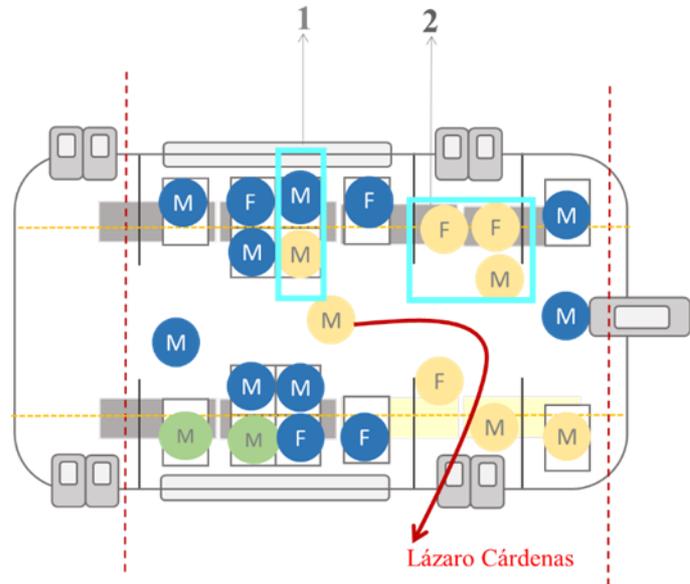
4. Interacción

Comportamiento general de indiferencia, a pesar de esto se pueden distinguir dos casos de correspondencia. Véase esquema 4.2, elaborado por Monica Fonseca Palma.

1. Dos hombres sentados, con el cuerpo semi recto, brazos cruzados, cada uno recargado sobre la mochila que lleva, conversan discretamente, giran ligeramente la cabeza de lado, para acercar la oreja para escucharse, se miran de re ojo, no directamente y voltean esporádicamente, mantienen una voz baja, uno de ellos lleva auricular en una de las orejas, hay complicidad en la plática y sonrín disimuladamente.
2. Participan tres personas, las cuales suben juntas en la estación Chabacano, mantienen distancia moderada, se acomodan al final del vagón, las dos mujeres utilizan las puertas para recargar el cuerpo en éstas, miran de vez en cuando la señalización de las estaciones de la línea, mientras el hombre permanece frente a ellas, con el cuerpo y la cara rectos,

dirigido ligeramente a una de ellas, los tres conversan de manera seria y formal, esbozan una sonrisa media intercalada en la conversación, se miran a los ojos y asienten con la cabeza, mantienen voz media, no se distingue lo que dicen.

- Relación de correspondencia**
- 1** Dos hombres, uno joven y uno adulto sentados
 - 2** Dos mujeres y un hombre jóvenes de pie



4.2 Esquema

5. Análisis de la Imagen



5.2 Captura de video
Elaborada por Monica Fonseca

Lectura Denotativa

Dentro de un espacio cerrado, en primer plano aparecen dos varones sentados de espalda, uno de ellos con auriculares y otro con lentes, frente a éstos se ven dos mujeres, ambas con cabeza hacia abajo, una con teléfono y otra con una revista, ésta lleva cubre bocas y lentes, a su costado, una mujer va parada, rodea con su brazo derecho el tubo metálico, arriba de ésta hay dos lámparas, en el lado opuesto se encuentran dos mujeres paradas, una con cabeza de lado y mano dentro de su ropa, frente a ellas se ve a un hombre de pie con las piernas abiertas, una frente a otra, en la parte de atrás se distingue un hombre sentado con cabeza abajo, auriculares y tenis, frente a él se ve un hombre de pie con pies abiertos y opuestos, a la altura de sus rodillas se observan un par de piernas con pantalón y tenis.

Lectura Connotativa

La luz calidad se vuelve amarilla verdosa al fusionarse con el color del piso y el techo, dando la sensación de que se apaga la vida, de palidez, de enfermedad, los sujetos portan en su mayoría prendas de color oscuro, dentro del ambiente se opacan no sólo los colores, sino la piel, los gestos y las posiciones; se hace evidente una anulación entre los sujetos a través de tres objetos principales, celular, auriculares y revista, la atención es enfocada en el objeto, los cuales se tocan, se ven y se miran fijamente; se desvían las miradas hacia lado derecho, donde el paisaje no da más que oscuridad del túnel con destellos de las vías, en espera de que aparezca la próxima estación, no se busca interactuar con nadie, sino evadir; dos mujeres continuamente hacen muecas con la boca, se muerden los labios y los levantan cerrados, lo que manifiesta impaciencia y ansiedad, donde una ellas abraza el tubo muestra de inseguridad, se aferra al objeto hasta que baja del tren. La sección muestra una media entre hombres y mujeres, entre los cuales no existe conexión evidente más que en la tríada entre dos mujeres y un hombre, éstas permanecen pegadas a la puerta y juntas, pero de frente hacia él, éste presenta distancia

media, separado, su cuerpo recto en tensión, rebasándolas en estatura por unos centímetros, se dirige ligeramente a la mujer más baja, muestra una actitud dominante por parte del varón, una postura fija. Se notan chamarras, suéteres y mangas largas, nadie suda de manera evidente, lo que indica que la temperatura es baja, así mismo se muestra una mujer adulta con cubre bocas significando de un posible virus o contagio viral.

Día 3. Miércoles 13 de junio 2018

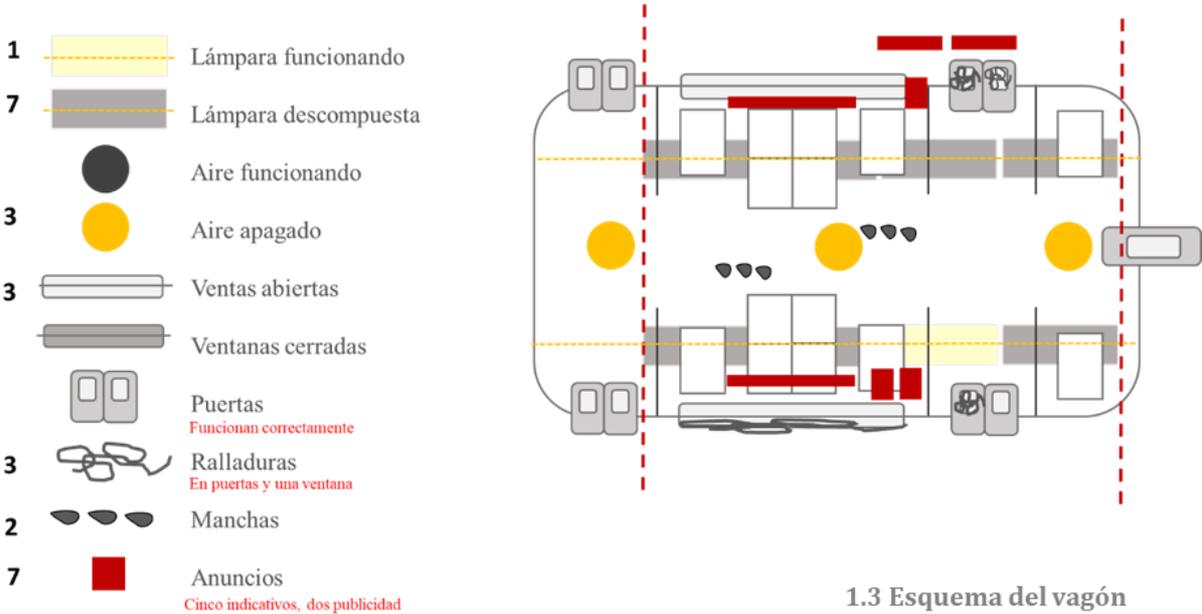
1. Factores del Contexto

Miércoles con ruido intenso de tren y eco de las pantallas, unas notas de violín perdidas resuenan, le opacan las noticias del debate por la candidatura presidencial, una mujer adulta pregunta amablemente por taxqueña, línea dos, habla sobre nota en la pantalla de los candidatos; se percibe un ambiente disperso, las voces de los vendedores con puestos establecidos se escuchan a lo lejos, pero no se distinguen lo que dice, se notan suéteres, gorros, bufandas, chamarras ligeros, una variedad de usuarios y formas, niños, adultos, bebés, adultos mayores, jóvenes, todos en direcciones diferentes, algunos apresuran el paso, dos jóvenes tomados de la mano caminan lento, en el andén al igual que el lunes, suena el anuncio de --“México, México”--, el tren arriba con el cierre de chiflidos, suben cuatro personas en la sección uno del vagón, todos con mochila y bolsas.

1.1 Elementos del vagón

Dentro del vagón resuena la marcha del tren, algunos susurros perdidos, predominando la maquinaria, a unos cuantos segundos de avanzar, se distingue que la sección sólo cuenta con una lámpara funcionando, la cual proporciona luz blanca, iluminando así el final del vagón y hasta la mitad, lo que permite ver manchas evidentes en el piso, resaltando el color general en

amarillo pálido, sin aire acondicionado pero ventanas abiertas; cuenta con siete anuncios pero de tamaño menor, ninguno resalta demasiado. Véase esquema 1.3, realizado por Monica F.P.

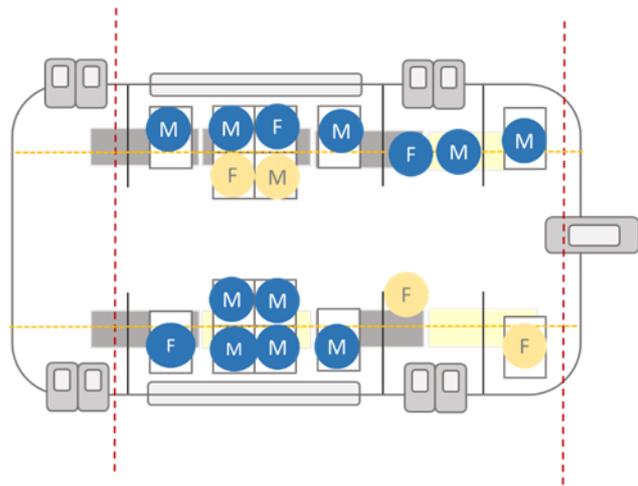


1.2 Usuarios y ubicación

En once segundos se oscurece el vagón, con un pasillo libre y asientos ocupados, sólo tres personas permanecen de pie, no hay presencia de adultos mayores, viajan sólo cuatro jóvenes y el resto corresponde a adultos, con mayor presencia de varones. Durante todo el trayecto el sonido del tren es fuerte, mientras que el silencio entre los pasajeros predominante, no se presenta movimiento evidente, es un recorrido indiferente y calmado, el ritmo del tren es rápido, llega unos segundos antes a las siguientes dos paradas, nadie baja en Centro Médico, todos continúan dirección Tacubaya, no hay presencia de vendedores. Véase esquema de distribución 1.2.3, elaborado por Monica Fonseca Palma.

- Adultos mayores (60 años en adelante)
- 13** ● Adultos (30 a 59 años) F:3 M:10
- 4** ● Jóvenes (18 a 29 años) F:3 M:1
- Niños (4 a 17 años)
- Bebes (0 a 3 años)

Total usuarios: 17-----F:6 M:11



General
Parados: 3 Sentados:14

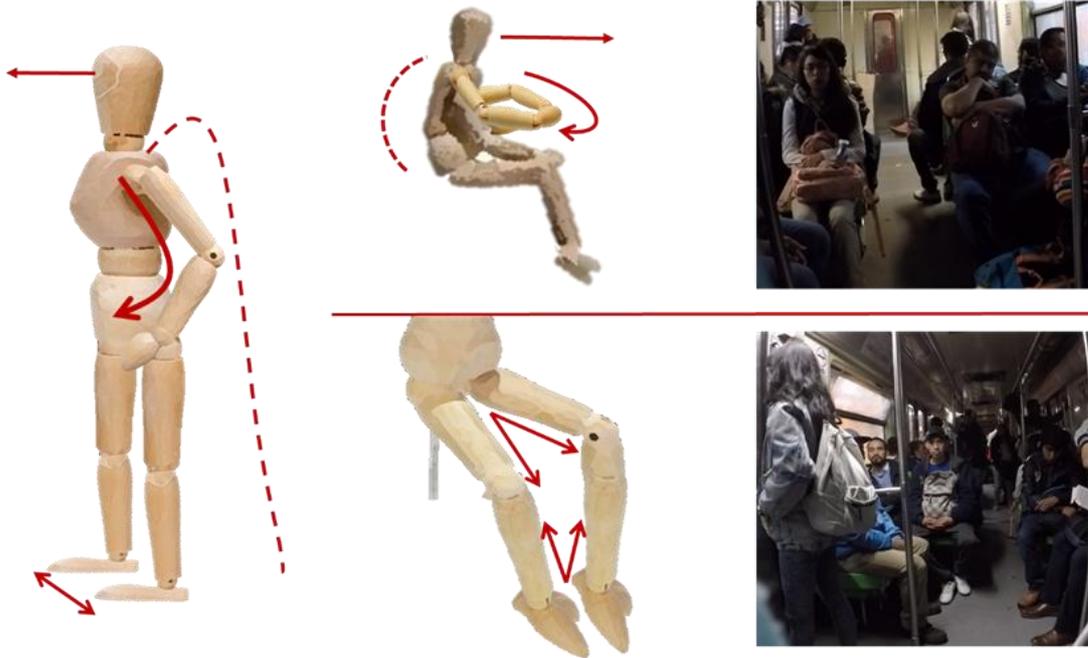
1.2.3 Esquema de distribución

2. Posiciones Corporales

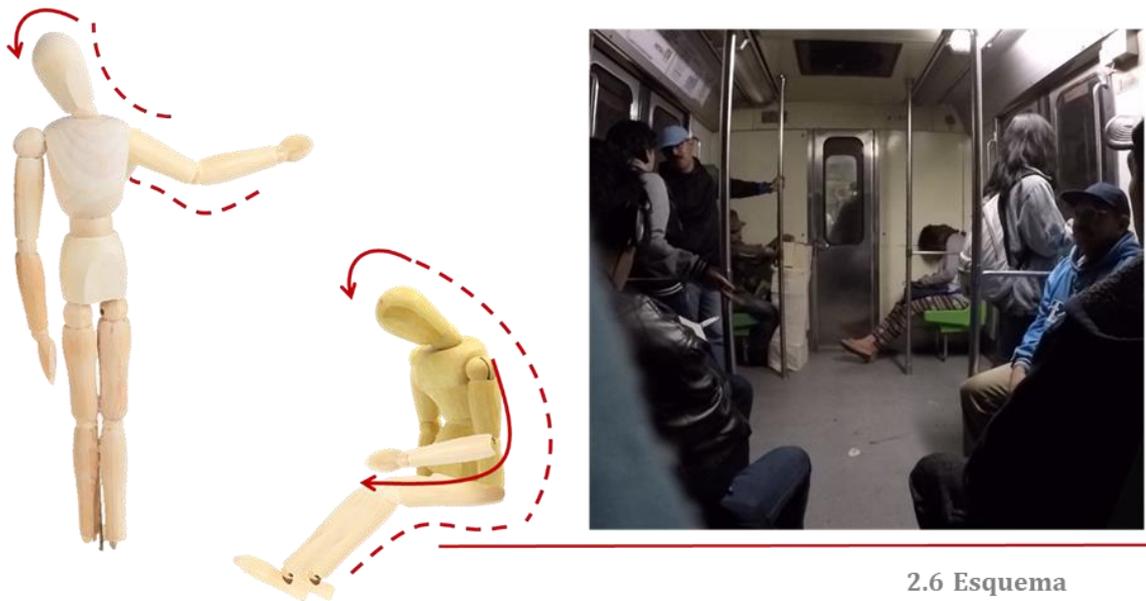
La velocidad del tren por segundos es mayor, en comparación con lunes y martes, el movimiento corpóreo navega con el ajetreo, no hay resistencia evidente. Las posiciones corporales marcadas son:

- En los usuarios sentados, se hace evidente el rebase en los límites de los asientos, así como una postura encorvada, cabeza recta o abajo, con los brazos sosteniendo objetos; una mujer joven lleva una botella abierta de yogur en la mano, lo consume lentamente durante el traslado, su cuerpo presenta tensión y cohesión, una mujer adulta, lleva consigo una mochila en las piernas y una maleta en los pies, lo que provoca que encoja las piernas y encorve el cuerpo. En la segunda mitad del vagón se percibe en los varones dos posiciones principales en las piernas, una rodillas separadas y pies juntos, así como rodillas separadas y pies rectos, todos los usuarios sentados rozan entre sí, a excepción de los asientos separados, de los cuales una mujer joven se encuentra recargada de costado, encogida del tronco y con las piernas estiradas y pies cruzados, se levanta esporádicamente, manteniendo la posición encorvada.

- Sólo tres personas permanecen de pie, dos muestran curvatura del tronco y cabeza de lado o abajo, una permanece recta con los pies abiertos y brazos en las bolsas de la chamarra. Véase esquema y capturas de video 2.5 y 2.6, elaborados por Monica F.P.



2.5 Esquema



2.6 Esquema

3. Expresiones

Durante 4 minutos con 17 segundos, se nota aburrimiento, flojera y sueño, en general la gesticulación es neutral, hay miradas constantes alrededor pero evasivas, movimientos corporales lentos y suaves, sin embargo se perciben dos mujeres con expresión dura y cuerpo tenso; así como un hombre adulto que mira fijamente a los que se encuentran frente a él, sin detener la mirada demasiado; existe de la presencia de bostezos, dos personas durmiendo, así como un hombre adulto con cinco cajas amarradas que forman una pila, las cuales agarra con las dos manos y las aprieta con las rodillas y piernas abiertas; se revelando acciones principales:

- Un hombre adulto con cabeza abajo, tronco encogido, piernas separadas y rectas, lleva una mochila recargada en éstas, así como un libro grueso, tamaño carta, lo abre totalmente y recarga su mano izquierda para evitar que las hojas regresen, usa lentes, lleva audífonos, viste zapatos y pantalón de vestir, todo en tonos oscuros, combinado en café azul marino y negro, sus pies rozan con otro pasajero, por ciertos momentos levanta la cabeza, mira alrededor y vuelve a su lectura.
- Una mujer adulta vestida formal, saco negro y blusa blanca, cabello recogido en una cola de caballo, se maquilla durante todo el trayecto, realiza un juego con los brazos y cabeza, sube y baja de la cabeza a la cara sus lentes cada vez que toma algo de la bolsa. Se destaca el uso de gorra y mochila.



3.3 Visualización
Elaborada por Monica Fonseca

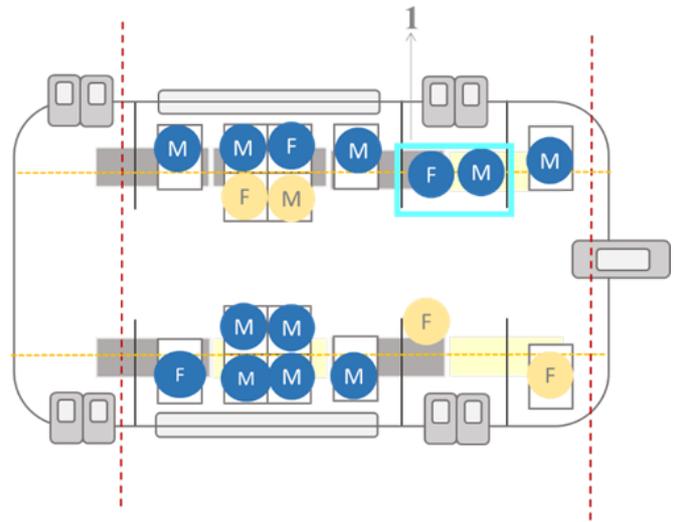
4. Interacción

Al final del vagón pegado a la puerta se presenta una relación de correspondencia entre una mujer y un hombre, ambos adultos, mantienen una distancia media, corporalmente se acomodan para quedar casi de frente, un costado lo recargan en la puerta y el otro con brazo flexionado se toman del tubo, formando un triángulo; conversan en voz baja, gesticulan de manera evidente, ella masca chicle y esboza una sonrisa esporádicamente, asiente y disiente a lo largo de la plática con la cabeza y ojos, se nota que pone atención a lo que dice el hombre, interviene poco, él mueve la boca ampliamente, marcando las palabras, usa las manos y la cabeza que acentúan su expresividad, lleva la pauta de la plática. Véase esquema 4.3, realizado por M.F.P.

Relación de correspondencia

- 1 Una mujer y un hombre, adultos

4.3 Esquema



5. Análisis de la Imagen



5.3 Captura de video
Elaborada por Monica Fonseca

Lectura Denotativa

Aparecen dos mujeres de pie, en extremos opuestos, una de espaldas frente a una puerta, con cabello largo, mochila y chamarra azul claro, la otra de frente con la mirada hacia arriba, tomando un tubo metálico con la mano, porta chamarra negra con gris, cabello corto y negro. En segundo plano, están seis personas, una de éstas es tapada por la mochila de una mujer, se distingue pantalón beige y mangas con ropa azul, un hombre de barba y bigote mantiene mirada fija a la mujer de pie en primer plano; tres hombres sentados con la cabeza hacia abajo, de los cuales dos tienen mochila sobre las piernas, con brazos o manos cruzadas, uno de gorra negra y tenis blancos, el otro de chamarra negra y zapatos cafés, el tercer hombre además de mochila lleva un libro entre las manos, lentes y audífonos, a un costado de éste se ve el rostro de una mujer con los brazos a la altura de la cara cruzados. El fondo es oscuro y se entrevé un brazo con tela blanca, lo demás son sombras de personas, el piso gris, techo y costados gris oscuro con tres anuncios, dos no son legibles y uno es de no fumar.

Lectura Connotativa

La sombra en el pasillo da la apariencia de que se agranda, como si avanzara poco a poco e invadiera de oscuridad a todos, dejando apenas unos rostros visibles, sumisos, callados, donde la cabeza abajo evita la confrontación, evade el entorno y sumerge a cada uno en su propio ser, no obstante más cercano a la luz, el hombre de barba y bigote, mantiene una mirada fija sobre una mujer joven que está de pie y de costado hacia él, realiza una mirada profunda y permanente en el trayecto, la mira de arriba abajo, la estudia, como señal de deseo, de hostigamiento, mientras que a su lado, en una posición dócil, resignada, un hombre mira los zapatos de los varones que van enfrente, los cuales son de vestir y parecen lustrados, mientras que él lleva tenis, parecería anhelo del objeto, muestra aburrimiento y sueño, más cercano a flojera y resignación, como si no quisiera llegar a su destino; en contraposición y adueñándose

del espacio, el hombre que lee expande sus piernas a los lados, rozando con los pies del que va de frente y dormido, desconectado del entorno por lo cual ni siquiera pone resistencia o compite por espacio. A pesar de los hombres llevan las piernas abiertas, es claro que encogen los pies y piernas, éstos junto con el torso rebasan los límites de los asientos, reflejando que las medidas del vagón son reducidas. En el caso de las tres mujeres que van a bordo, se puede intuir por el horario, vestimenta y acciones hacia donde se dirigen, una de éstas, con mochila, ropa casual y cabello desalineado apunta hacia la escuela, mientras que la mujer sentada, se maquilla en una posición incómoda y pequeña, los zapatos que lleva son blancos y formales, cabello recogido, lo cual apunta a un arreglo para trabajar, por último la mujer que va de pie, informal y con una cangurera en el torso, apunta que habla con alguien de que realiza una actividad informal, ya sea venta u oficio. Ninguno de los varones ceden el asiento a las mujeres que van de pie, nadie muestra enojo o molestia, viajan desconectados.

Día 4. Jueves 14 de junio 2018

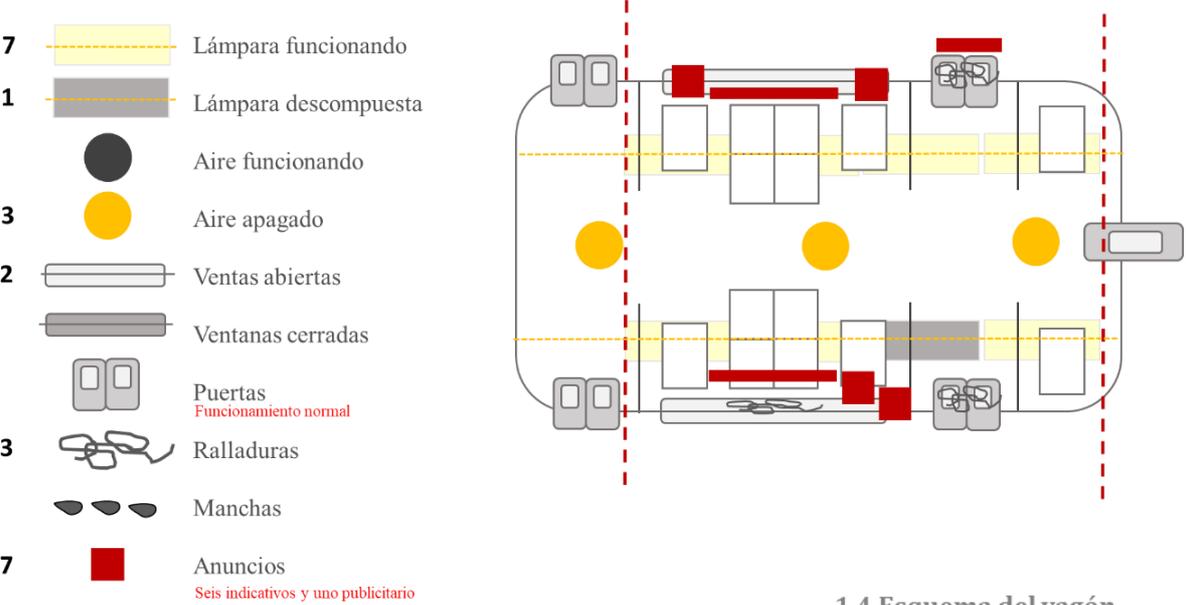
1. Factores del Contexto

Clima lluvioso y frío en el exterior, el primer sonido es el frenado forzado entre las vías mojadas que se encuentran en la parte superior que enlazan con la línea dos, color azul, de la estación, dentro se cuele la luz blanca dentro de la afluencia media, las escaleras para bajar al subterráneo no funcionan, se escuchan pesados y fuerte los pasos de los usuarios, casi como marcha, dos vendedores hablan de la venta de días anteriores, llevan mochila y varias bolsas, en el andén hay bastante afluencia y diversidad, vendedores con cajas se chiflan entre ellos para notificarse si hay o no policías; en el andén las pantallas transmiten videos en tono fuerte de videos musicales pop y la música tipo hawaiano del martes, se avistan suéteres, chamarras, mucho movimiento, el timbre del tren suena más fuerte de lo normal, el paso es apresurado

entre los usuarios, entre bultos y bolsas negras, una mujer adulta mayor pregunta en el andén si esa estación la deja en centro médico, le contestan que sí, y se dirige a la zona exclusiva para mujeres, un grupo de vendedores permanece reunido a la espera del tren, se anuncia en las pantallas un mensaje de protección civil, se distingue dos enunciados sobre tormentas eléctricas y tomar precauciones , mientras caminan personas de chamarra naranja eléctrico con despensa y mochilas sobre el andén.

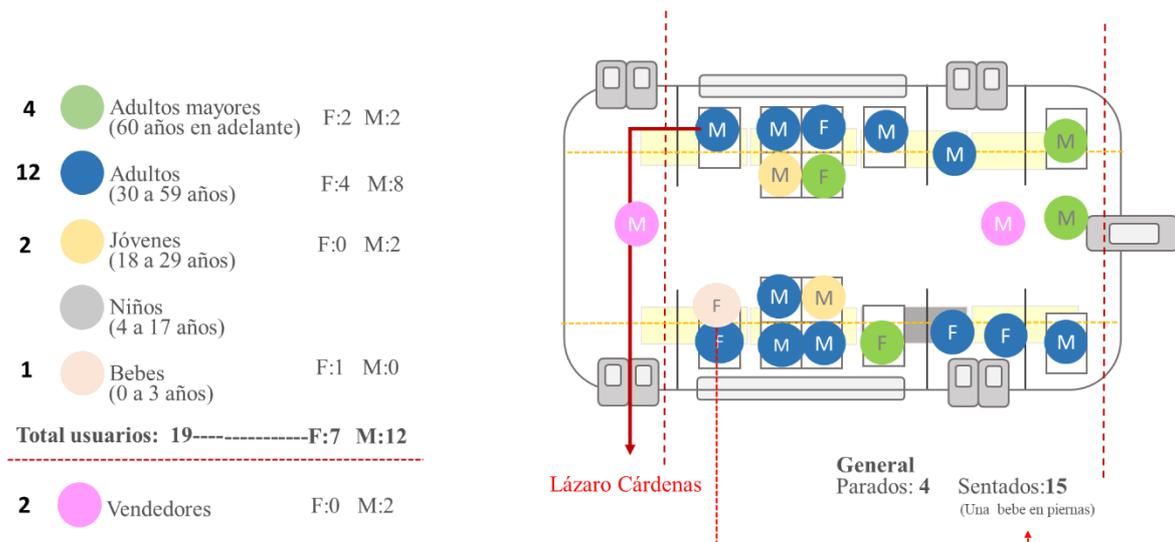
1.1 Elementos del vagón

Los usuarios en posición reciben la vertiginosa llegada del tren, las puertas se abren casi al instante, funcionando correctamente, bajan y suben al mismo tiempo rozando los cuerpos de entrada y salida, el vagón cuatro recibe a los pasajeros con una iluminación blanca, puede notarse inmediatamente un vagón limpio, sin manchas y a pesar de que se perciben rayaduras, éstas no se encuentran tan marcadas, predominan los anuncios indicativos, como no fumar y asiento reservado, el aire acondicionado se encuentra apagado y las ventanas abiertas. Véase esquema 1.4, realizado por Monica Fonseca Palma.



1.2 Usuarios y ubicación

Se identifican dos personas con mochilas que miran a todos lados de adentro hacia afuera, se mueven con frecuencia y al cerrar las puertas del vagón, se ve que un hombre adulto, el cual con voz fuerte y clara dice: Damita, caballero en esta ocasión salió a la venta”, los usuarios los miran, no fijamente, las miradas están intercaladas alrededor, el vendedor y la mercancía, 47 segundos tarda, no hay venta., Lo primero que se observa es una mujer adulta con una niña dormida en sus piernas, acompañada de una maleta mediana que agarra con los pies, sólo se notan dos hombres jóvenes, cuatro adultos mayores y con mayor representación adultos, siendo en mayor cantidad varones, en la estación Lázaro Cárdenas baja un hombre adulto, nadie sube en la sección uno, todos los demás permanecen, otro hombre adulto al cerrar las puertas en la primera parada, inicia una venta que dura 65 segundos, le compran dos mujeres adultas. Con anticipación a la siguiente parada, se levantan cuatro personas y se paran frente a la puerta para bajar en Centro Médico, existe un paso libre. Véase esquema 1.2.4, realizado por Monica F.P.



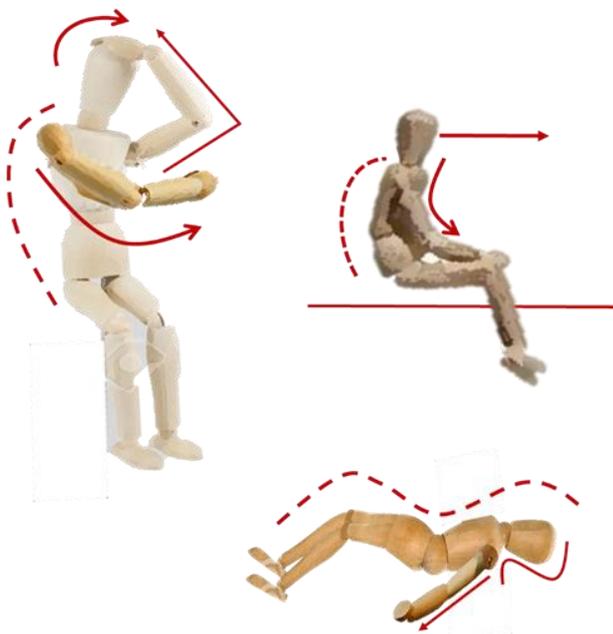
1.2.4 Esquema de distribución

2. Posiciones Corporales

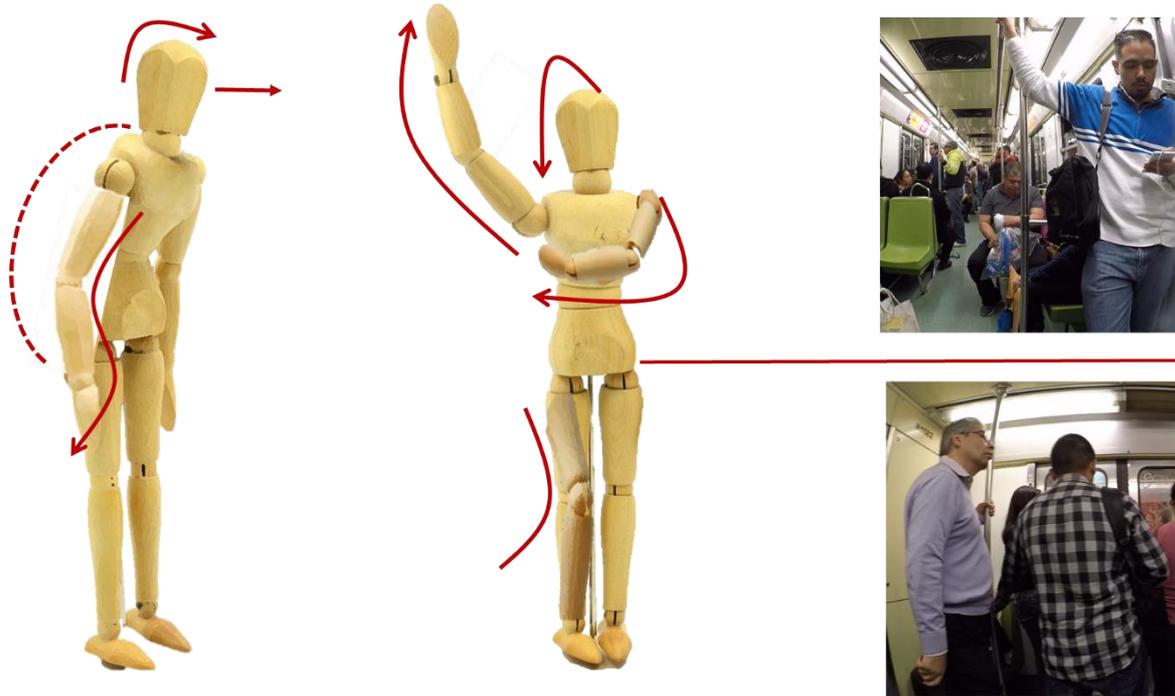
El ritmo es rápido y con frenado repentino, los cuerpos son agitados con fuerza en las paradas del tren, se nota tronco curvo, brazos abiertos y cruzados tomando objetos, cabezas rectas y abajo, es visible el uso de elementos del vagón para recargar partes del cuerpo y tomar posiciones específicas, los movimientos que realizan los pasajeros, ya sea de cabeza, manos, pies o brazos, son lentos, únicamente bruscos cuando frena el tren, pero sin mostrar molestia o resistencia a la inercia presentada, se destacan así dos principales formas:

- De los 15 usuarios que permanecen sentados, once de ellos rebasan los límites de asientos y espacios, se notan, espaldas y piernas salidas, así como brazos y cabezas ocupando tubos y bordes de ventana, formando figuras triangulares con los brazos y curva en la espalda, dos mujeres llevan bolsas grandes que resguardan entre las piernas abiertas, los cuerpos rozan inevitablemente.
- De los cuatro pasajeros que están de pie todos se apoyan en las puertas, paredes y tubos, curvando el tronco, con un brazo hacia arriba o abajo agarrando el tubo, con los pies ligeramente abiertos, separados o flexionados para dar soporte.

Véase esquema posicional y capturas de video 2.7 y 2.8, realizados por Monica Fonseca.



2.7 Esquema



2.8 Esquema

3. Expresiones

Trayecto tranquilo, miradas evidentes entre usuarios, no directo a los ojos, se evaden entre ellos, sin embargo, por el movimiento ocular, se puede notar que observan detalles como vestimenta, accesorios y movimientos, al mismo tiempo se distingue una mujer adulta que realiza muecas con la boca mientras se observa el entorno, dos hombres adultos y uno joven, llevan las manos a la cara, dos como muestra de aburrimiento, otro como pauta de cansancio o fastidio, dos personas duermen encorvadas, uno lleva audífonos, la cabeza recta, abriendo y cerrando los ojos, sin expresividad evidente y movimiento casi nulo, un hombre adulto lleva audífonos y concentra su atención en el teléfono, evade el entorno.

La mayoría expresa indiferencia y tristeza a través de rostro ligeramente caído, en boca y ojos, se distingue una actitud de rechazo evidente por parte de un hombre adulto de ropa formal con pelo corto y peinado, el cual va sentado, encogido, con la cabeza y cuerpo ligeramente de

lado, en tensión, contrayendo el pecho y escondiendo las manos entre las piernas, dando un espacio mayor entre la persona contigua, sin embargo se rozan inevitablemente de la cadera hacia abajo. Hay presencia de ropa formal en cuatro usuarios, todos varones, adultos y adultos mayores, un hombre joven y una mujer adulta presentan ropa deportiva, en general la constante es ropa casual. Véase esquema 3.4, elaborado por Monica Fonseca Palma.



3.4 Visualización

4. Interacción

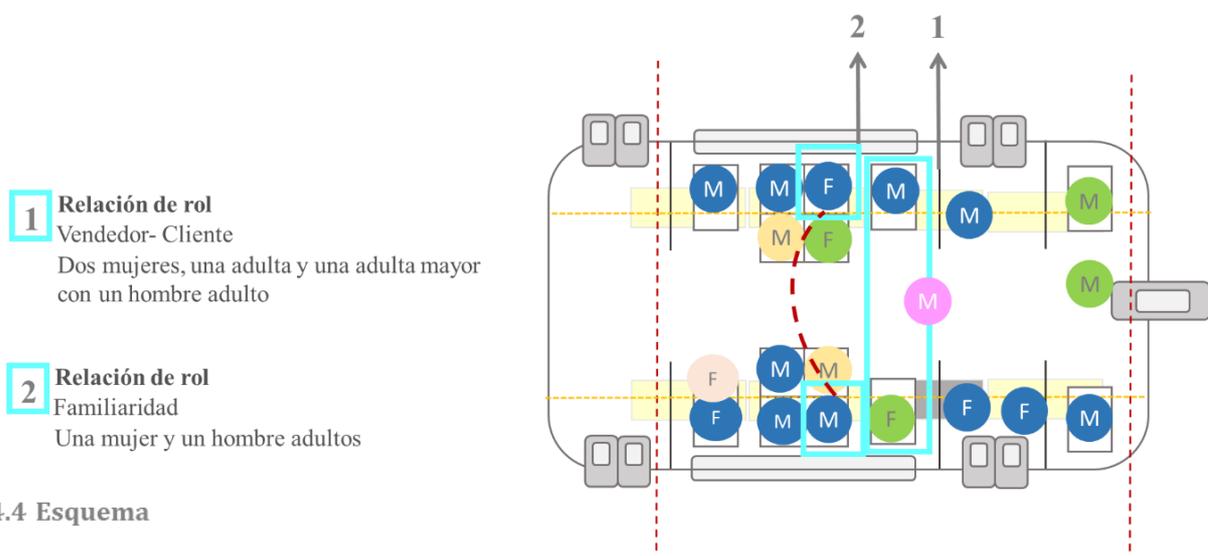
Los vínculos entre usuarios se presentan de la mitad hacia el final del vagón, en dos momentos específicos:

- Relación de rol-vendedor-cliente. Al finalizar la parda de Lázaro Cárdenas, un hombre adulto dice: “Hola que tal damita, caballero, les traigo a la venta, tijera de importación se lleva tijera, tijera de peluquero”, a los 20 segundos del ofrecimiento una mujer adulta, sentada en asiento reservado, alza la mano y asiente con la cabeza para pedirle un

producto, el cual paga con cambio, al finalizar la transacción, una mujer adulta sentada enfrente de la primera venta, abre su bolsa alza la mano, dice en voz bajísima, dame una, asiente con la cabeza, confirmando el pedido al vendedor le da el producto, ella paga un billete, mientras el vendedor busca el cambio, ella guarda el producto, finaliza la interacción; en 65 segundos el vendedor realiza promoción y dos ventas exitosas. Los pasajeros que se encuentran a su alrededor observan detenidamente ambas operaciones y las personas que las realizan.

- Relación de rol-familiaridad. Se produce entre una mujer y un hombre, ambos adultos, generado posterior a la primera parada del tren, ya que inicialmente se encuentran sentados en extremos, debido a que varias personas se levantan para anticipar la siguiente parada, provoca que un hombre adulto se levante para cambiar de lugar rápidamente dirigiéndose hacia una mujer adulta que se encuentra sentada del lado opuesto, al llegar con la mujer, ésta le da una bolsa grande transparente donde se puede ver despensa básica, él la amarra y la pone entre sus piernas, intercambian algunas palabras, tienen cercanía, él se rasca y mastica chicle ella mira por la ventana, pero corporalmente ella se inclina hacia él, son recíprocos, pero no efusivos.

Véase esquema relacional 4.4, elaborado por Monica Fonseca Palma.



4.4 Esquema

5. Análisis de la Imagen



5.4 Captura de video
Elaborada por Monica Fonseca

Lectura Denotativa

Espacio alargado, limpio e iluminado, piso y asientos color verde, dos de los cuales están vacíos, paredes blancas y techo color amarillo claro con ventanas abiertas. En primer plano está un hombre de pie, con pierna derecha flexionada y brazo derecho elevado tomando un tubo metálico de la parte superior, mientras con la otra mano sostiene un teléfono móvil, porta una playera de manga larga blanca con azul y pantalón de mezclilla, carga con el hombro una maleta negra de tamaño mediana. Detrás de él se ve una persona sentada que porta prendas azul marino, sujetando un paraguas de color azul junto con un sobre color manila grande. Se distingue un hombre adulto sentado con una bolsa transparente grande entre las manos con

cabello corto, cano y lacio, porta playera de color gris y un pantalón negro con tenis de gris oscuro. Frente a los asientos vacíos, se encuentra una mujer adulta, vestida de blusa amarillo claro, chaleco café y pantalón azul cielo, con dos bolsas blancas, una de éstas la agarra con mano, a un costado de ésta se ve una mujer adulta de pie, con una mano se toma del tubo metálico, porta blusa rosa y pantalón de mezclilla azul fuerte. En un segundo plano, están tres personas sentadas, dos hombres de color negro y una mujer con vista hacia arriba. Dos hombres de pie frente a la puerta, uno se agarra del tubo, lleva gorra y chamarra verde fosforescente con negro, el otro viste de azul marino, atrás de éstos se una persona abrazando a otra. En mayor lejanía se distingue tres hombres, uno sentado con la cabeza de lado, chamarra café y pantalón negro, los otros dos se encuentran de pie; hay dos tres anuncios, uno de no fumar, uno de las estaciones de la línea y otro en tonos amarillo con rosa que no se distinguen.

Lectura Connotativa

El primer día iluminado en su totalidad, se distingue el vagón y las personas, la limpieza e iluminación hacen que éste parezca brillante y reluciente, con reflejos claros y sombras suaves, nadie se mira directamente, se mantiene la mirada en las puertas, en el teléfono, en los anuncios, en la acción que se realiza, poniendo una barrera ante los demás, nadie habla, la espera causa incomodidad, haciéndose evidente cuando los usuarios se levantan con anticipación para la próxima parada, lo que apunta que a pesar de que hay asientos vacíos y la sección cuenta con los elementos necesarios para el traslado, las personas prefieren ver la puerta, el metal, el objeto a interactuar entre ellos. Los objetos como bolsas de lona resistente y bolsa transparente ambas cargadas y de gran tamaño, hablan de venta informal, encargos, despensa. La iluminación no es un rasgo que evite la distancia y el alejamiento, es un trayecto frío, distante la velocidad del vagón es constante y rápida, aun así la impaciencia no cesa.

Día 5. Viernes 15 de junio 2018

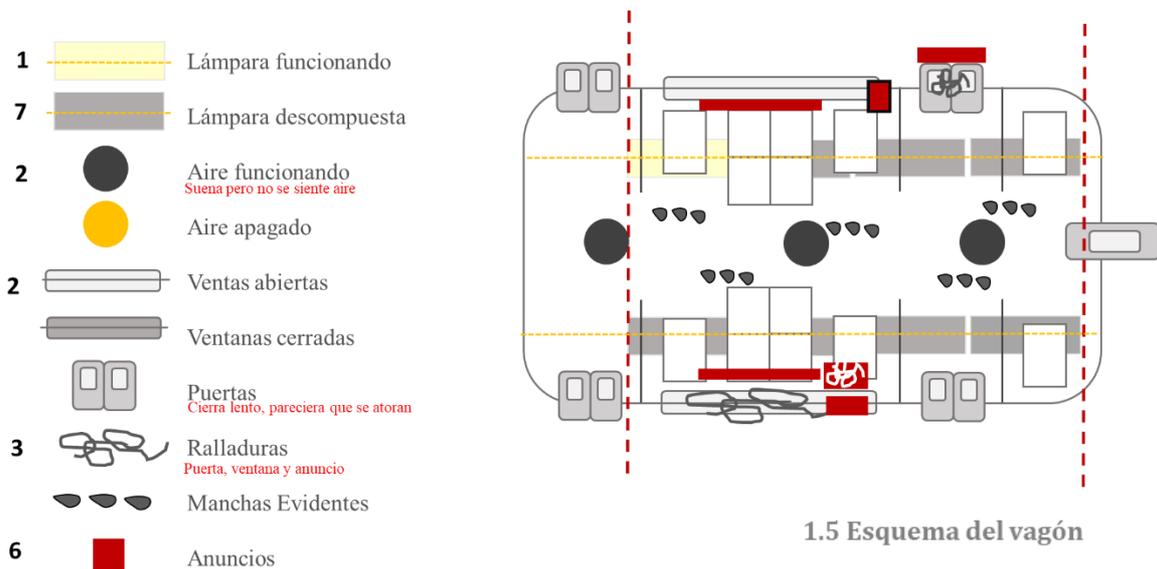
1. Factores del contexto

La estación muestra poca afluencia de usuarios, a las 11:00 a.m. inicia una reunión de policías a 7 metros del andén, se pueden notar algunos policías que inician revisión en los andenes, concluyendo una reunión matutina; la vestimenta y accesorios de la gente (suéteres, chalecos, chamarras, gorros, paraguas) evoca que el clima afuera de la estación es frío y lluvioso, se percibe un ambiente disperso, de personas, sonidos, voces y chiflidos, provocando ruido intenso alternado entre los anteriores, dominando en andenes el sonido de las pantallas, desde las 11:30 a.m. predomina una guitarra acústica suave junto con una melodía hawaiana, pareciera transformar el espacio a una playa, donde los sonidos del tren se convierten en mar en picada; los que esperan en la marca amarilla el metro, entre bostezos y calma, se acomodan la ropa, se tocan la cara, toman su distancia pausadamente, cada cual elige su marca de espera, despreocupadamente y con las manos en los bolsillos del pantalón miran fijamente el punto de entrada del tren, hasta que éste aparece para posicionarse de frente a él, invadidos así por una voz turbante que anuncia noticias en la pantalla irrumpiendo la música suave, sin embargo prevalece un ambiente ligero, calmado, sin premura, cada individuo templadamente, corporalmente sigue los pasos e instrucciones en la espera del tren.

1.1.Elementos del vagón

A las 11:40 el fuerte timbre de apertura de puertas, que pausadamente abre, da paso a los usuarios, en tan solo unos pasos se revelan las principales características del espacio, similar a un sótano abandonado, con manchas en el piso, rayaduras en puertas y ventanas, tal sólo treinta y seis segundos bastan para pasar de luz a la oscuridad en un juego entre verde pálido y destellos

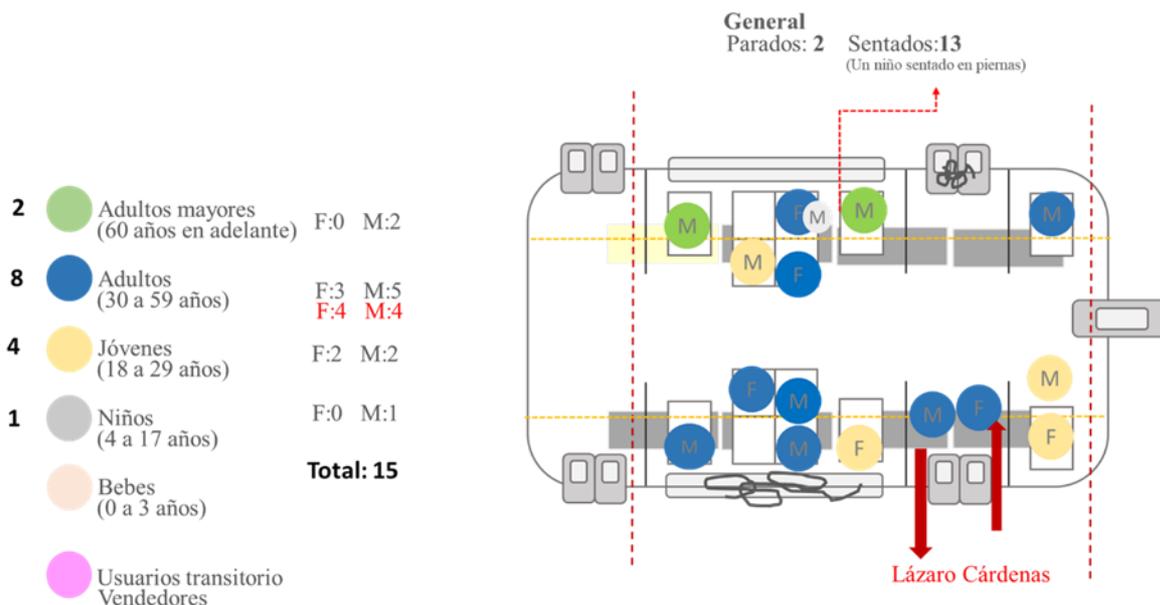
azules, con sonido casi insoportable del tren y el aire acondicionado que no hecha aire. Véase esquema 1.5, realizado por Monica Fonseca Palma.



1.2 Usuarios y ubicación

En la penumbra, se puede distinguir que el vagón está vacío y existe una movilidad libre, incluso para cambiar de asiento, ya que de los 14 asientos disponibles, sólo se ocupan 12, dejando dos vacíos, a pesar de ello, dos personas permanecen de pie, uno cercano a la puerta y otro pegado al final del vagón, mientras que un niño se encuentra en las piernas de una mujer adulta, las voces permanecen en un tono medio, los olores dominantes son un ligero a colonia amaderado y metal. La concentración permanece al final del vagón, se distingue la transición de estación por las luces que se filtran, anunciando lázaro cárdenas, donde baja un hombre adulto e ingresa una mujer adulta en ropa deportiva, como se observa en el cuadro, así mismo como está indicado en los datos generales⁴⁷ al final de la estación bajan dos personas, un hombre adulto mayor. Véase cuadro 1.2.5, elaborado por Monica Fonseca Palma.

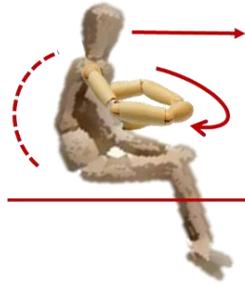
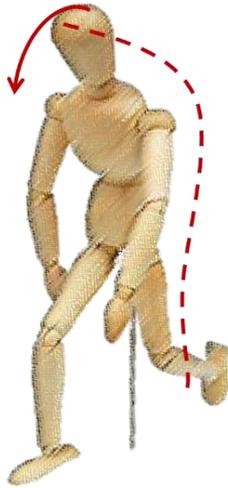
⁴⁷ Página 80, punto 3, fin de la observación, día viernes



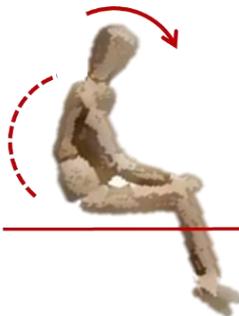
1.2.5 Esquema de distribución

2. Posiciones Corporales

El ritmo del vagón es intermitente, se detiene brevemente y avanza bruscamente, lo que provoca una agitación repentina, moviendo y deteniendo a los cuerpos, mismos que no presentan demasiada resistencia. La posición predominante de las personas sentadas y de pie, revelan una curvatura de tronco, con variable de cabeza hacia abajo o recta, así como la constante de los brazos con objetos. Se manifiesta en seis personas el rebase en las medidas de los asientos. De manera homogénea, los cuerpos muestran una curvatura de tronco, junto con movimientos repetitivos de cabeza arriba y abajo, izquierda, derecha, en movimientos leves, mirada pérdida, sin fijarse por mucho tiempo en un punto en específico. Se repite la influencia de la mochila en el cuerpo. Véase esquemas y capturas de video 2.9 y 2.10, realizados por M.F.



2.9 Esquema



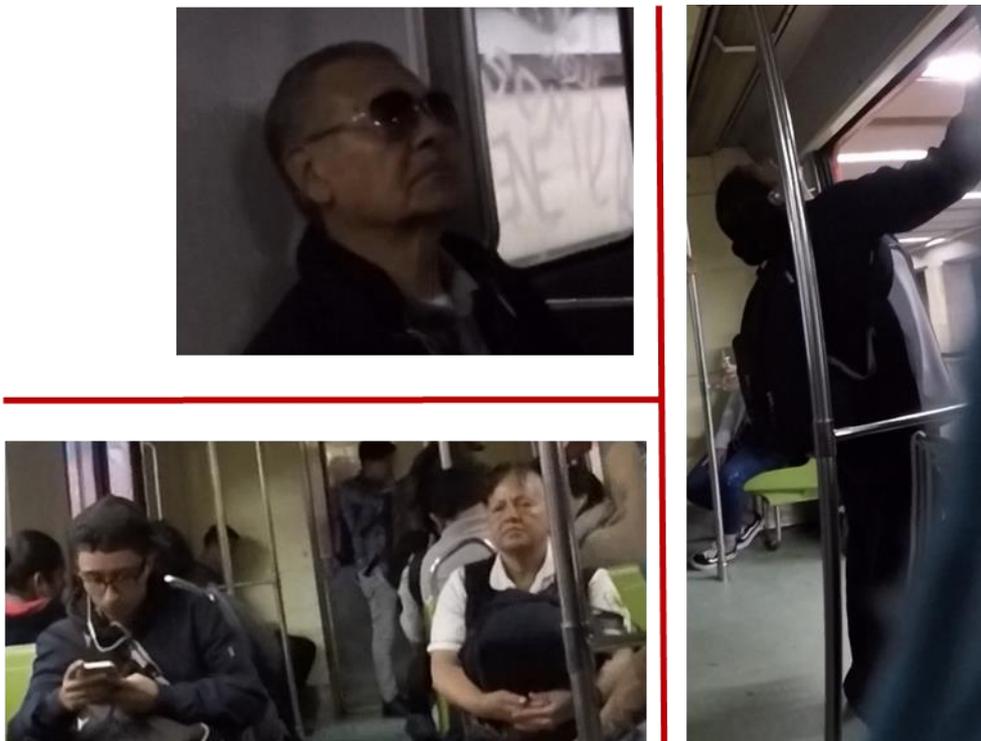
2.10 Esquema

3. Expresiones

En general es un trayecto oscuro y silencioso, un vagón vacío con sombras muy marcadas, pareciese más bien un túnel, largo y angosto donde los cuerpos rozan por el movimiento del vagón, sin causar repulsión o rechazo, sólo indiferencia. Las acciones están íntimamente ligadas con la expresión de emociones y gestos, en dos principales:

- Por una parte los que van conversando, muestran mayor gesticulación, con ojos abiertos, sonrisa o sorpresa, sin embargo, éstos son moderados, no se presenta exageración, ni en el tono, ni en la expresión.
- Los llevan audífonos y revisan el teléfono, es evidente la nula muestra de emoción, de cabeza a pies se concentra el esfuerzo al punto focal, que en este caso es el móvil.

De manera general los sujetos se evaden, la falta de iluminación limita la visibilidad entre unos y otros, a pesar de ello, no existe tensión o miedo evidente, sino apatía y tristeza. Véase visualización 3.5, elaborada por Monica Fonseca Palma.



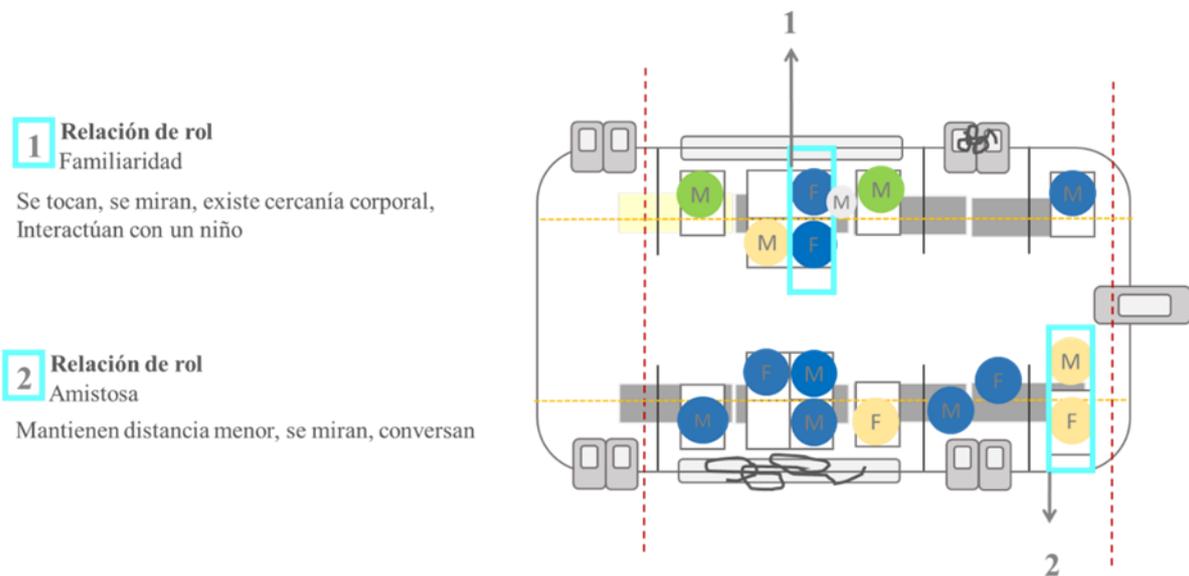
3.5 Visualización

4. Interacción

En los primeros minutos del recorrido, se puede distinguir dos relaciones de rol:

- Relación de rol-familiaridad. En ésta interactúan dos mujeres adultas y un niño, los cuales conversan, no se distingue lo que dicen, hablan bajo y se murmuran intercaladamente al oído, existe cercanía corporal entre ellos, se tocan y se miran. Una de las mujeres lleva al niño que les acompaña, recargado sobre su cuerpo, la mujer adulta lo agarra constantemente ya que el niño se para y voltea hacia la ventana
- Relación de rol-amistosa. Interviene un hombre y una mujer jóvenes, refleja una cercanía de distancia media, corporalmente se corresponden, se miran y su tono de voz es alto, conversan sobre redes sociales y personas que conocen; él que va de pie, corporalmente inclina su cuerpo hacia ella, ella que va sentada, lo mira fijamente desde su posición e interviene en la plática, existe interés por ambas partes.

Véase esquema relacional 4.5, realizado por Monica Fonseca Palma.



5. Análisis imagen



5.5 Captura de video
Elaborada por Monica Fonseca

Lectura Denotativa

Se visualiza un espacio alargado y angosto, poco iluminado, una lámpara funcionando, debajo de ésta se ve una persona sentada con la cabeza inclinada hacia abajo y camisa blanca, a un costado de éste se ve una persona de pie con el brazo extendido, el cual se toma del tubo metálico, también con la cabeza inclinada, frente a él, un sujeto se encuentra parado frente a una puerta lleva una mochila azul cielo que carga en la espalda, porta suéter de color oscuro, en el pasillo se asoman unos pies semi estirados y cruzados, siluetas de personas sentadas y paradas entre las sombras, reflejos y destellos de luz.

Lectura Connotativa

Cabezas hacia abajo o rectas y troncos encorvados entre la oscuridad, sin rostro, sin voz, sin identidad, seres desconfigurados antes del mediodía, siluetas silenciosas cumpliendo penitencia, la penitencia de la espera, entregada al luto del espacio que les anula, viernes de quincena, viernes que atrae al fin de semana, viernes de mundial, el espacio suspende el entorno que les rodea, caduca la vida y la consume entre llamas de melancolía, los cuerpos arden inmóviles hasta la próxima estación entre destellos de luz, dejando cenizas de resignación.

Sumario

De acuerdo al desglose de variables por día presentado anteriormente, se distinguen los principales puntos de encuentro en el vagón cuatro, sección uno a manera de resumen:

1. Factores del Contexto

- **Ritmo del vagón.** En todos los viajes la velocidad del vagón es rápida y constante, la variabilidad del traslado es por segundos entre estaciones, siendo la diferencia máxima entre éstos de catorce segundos; la duración diaria del traslado es de cuatro minutos y medio, haciendo dos minutos con diez segundos en cada estación, la diferencia notable entre un día y otro es el cambio de ritmo por el frenado, que se presenta abrupto o intermitente, lo cual está ligado al manejo del tren por parte del conductor asignado.
- **Olor.** El ambiente externo está dominado por los negocios de comida, los más marcados son pizza, tacos y palomitas con mantequilla, no obstante, al interior del vagón el olor preponderante es la mezcla de sudor y metal.
- **Sonidos.** En la parte del andén el sonido imperioso corresponde a las pantallas que tienen un volumen bastante alto, que genera eco y un alcance amplio; sin embargo el sonido sobresaliente es el del tren, las vías y el timbre del vagón, durante el traslado, el intenso sonido la maquinaria en movimiento es ensordecedor.
- **Luz coloreada.** Es directamente proporcional al tono de la lámpara, así como el número de éstas en funcionamiento, por lo tanto, el tono general es amarillo verdoso pálido, de los cuales cuatro días están oscuros y uno iluminado.

- **Usuarios tránsito.** Definidos así los vendedores que intervienen en el traslado, ya que permanecen en promedio 47 segundos, en tres de los cinco días observados. Es notable su presencia sobre todo en andenes, se visualiza su organización y sincronización, respetando espacios y tiempo de venta.

1.1 Características del vagón

- **Falta de iluminación.** De los cinco días observados sólo el día jueves cuenta con siete lámparas funcionando, emitiendo luz blanca. Cada sección tiene disponibles 8 lámparas, 4 por cada lado, por lo tanto de las 40 lámparas que se detectaron, únicamente funcionaron 14 de éstas, siete en luz cálida, dando como resultado 26 descompuestas.
- **Aire acondicionado nulo.** El día viernes se percibe uno de los tres aires acondicionados funcionando, de lunes a jueves tiene sonido, pero no emite aire o van apagado, sin embargo, es visible que de lunes a jueves todos los vagones llevan las ventanas abiertas.
- **Buen funcionamiento de las puertas.** La apertura y cierre de puertas en la semana de investigación trabajan de forma adecuada, sólo el día martes éstas se atorán, un usuario las abre con las manos en segundos y se corrige el error.
- **Presencia de Anuncios.** Todos los días el vagón contiene anuncios, teniendo en común los mismos mensajes, formatos y materiales, destacándose las señalizaciones de las estaciones de la línea 9 e indicaciones de no fumar y asiento reservado, presentando de 4 a 6 calcomanías de éstas por día, teniendo un total semanal de 23 piezas, dejando a los anuncios publicitarios e informativos en tan sólo cinco adhesivos durante toda la semana.

- **Rayaduras y Manchas.** Los cinco vagones presentan notablemente rayaduras en puertas y ventanas

Las condiciones generales del vagón observado se clasifican en regular, ya que no cuentan en su totalidad con las características básicas adecuadas para los usuarios.

1.2 Usuarios y ubicación

- **Cupo del vagón.** Durante el período de trabajo de campo se descubre que no existe un lleno excesivo en el horario estipulado, se presenta una ocupación media a baja, siendo el día lunes el punto más alto con 24 personas, disminuyendo martes, miércoles y jueves hasta llegar al mínimo en viernes con 15 pasajeros. Los asientos disponibles en la sección (14) de lunes a jueves son ocupados en su totalidad, excepto el día viernes que permanecen libres dos lugares durante todo el trayecto. Así mismo el número de personas que permanecen de pie no rebasó las nueve personas ninguno de los días, siendo el lunes el resultado mayor y reduciéndose hasta dos el día viernes.
- **Ubicación de personas.** El comportamiento de acomodo en el vagón persigue un patrón visible durante la semana, concentrado al final de la sección, cerca de las puertas, libre pasillo, generando libertad de acceso atrás y adelante.
- **Movilidad.** Se puede caminar en el pasillo y extremos, debido a que no existe un lleno total o excesivo, sin embargo es evidente que se debe pedir permiso, los usuarios.

2. Posiciones Corporales

La posición más evidente y repetitiva a lo largo de la semana es tronco encorvado, cabeza abajo o recta con brazos tomando objetos, la postura varia en la posición que se encuentre el

usuario (sentado o parado), siendo sentado la postura con mayor carga, a pesar de esto, es notorio que se utilizan los elementos de vagón para recargar, apoyar u acomodar ciertas partes del cuerpo, como brazos, cabeza, pies y cadera. Se manifiesta en las personas que van sentadas dos puntos básicos, uno, es que los cuerpos irremediablemente rozan por el movimiento del vagón y dos, que los cuerpos se salen del asiento, ya sea de lado o de frente, buscan salida manifiestamente de la cadera a los pies.

- **Estado del cuerpo.** La vista primaria, denota a los cuerpos relajados, evidente en personas que duermen, cierran los ojos o se apoyan de elementos del vagón, además de ésta se puede percibir que la constante corpórea en los desplazamientos es tensión y cohesión con mochilas, cabe destacar que éste accesorio se fusiona repetitivamente entre los usuarios todos los días, ya sea sentados o parados, extiende el cuerpo, le moldea de acuerdo a la posición del objeto.

3. Expresiones

- **Emoción y Gesticulación.** Hay muestra de alegría de manera evidente, entre personas que muestran familiaridad y amistad, a pesar de esto, el silencio es dominante, aburrimiento, apatía, tristeza.
- **Acciones.** Se manifiestan diversas acciones, como leer, dormir, escuchar música y teléfono, pero sin duda alguna, la acción más evidente “nada” es decir, la espera silenciosa del traslado, mirando alrededor, sumergidos en pensamientos
- **Vestimenta.** El primer elemento que revela la vestimenta es clima externo, es evidente el uso de chamarras, suéteres y paraguas, remitiendo inmediatamente a lluvia y frío, de igual modo descubre en baja presencia ropa formal y uniforme, que identificando aquellos que se dirigen al trabajo. alcanzando el uso mayoritario de ropa casual en combinación con ropa deportiva como tenis.

4. Interacción

Todos los días se presenta por lo menos una manifestación de interacción entre los pasajeros, éstas están ligadas a un conocimiento previo de los participantes, a excepción del rol de transacción, por la compra-venta de productos, por lo tanto es la de menor duración y correspondencia. Es notorio que en cuatro de cinco días, la interacción se manifiesta del medio al final del vagón. Los principales roles que se presentan son tres: el primero corresponde a familiaridad, destacado por expresar afecto y cercanía, seguido por amistad, donde existe distancia media pero con complicidad, simpatía y participación, por último el de correspondencia, con distancia media e intercambio básico. En general la semana presenta un ambiente de indiferencia.

Interpretación

“En la vida, todo lo que elegimos por su levedad no tarda en revelar su propio peso insoportable”

Italo Calvino

Escritor y periodista cubano

Cuántas veces en un viaje, en un traslado ya sea largo o breve, la distancia nos invita a divagar con la mente, duplicando y desprendiendo sensaciones, emociones, preocupaciones, pendientes o recuerdos, escuchando una voz interna que sin mover un dedo vibra en todo el cuerpo, de la misma forma, la observación realizada muestra un momento íntimo del otro, revela instantes de seres en su vida cotidiana, donde los detalles más insignificantes parecen repetirse fielmente al paso de los días, a primera vista algo simple, habitual, trivial, pero a través de las imágenes se convierten en confesiones cargadas de información, se exterioriza lo que acontece en los usuarios dentro de un vagón del metro de la Ciudad de México, haciéndose tangible la definición prosaica de Marc Augé sobre el metro, “La colectividad sin el festejo y la soledad sin el aislamiento.” (2009, pág. 26) sí, así se vive, esta afirmación es un compendio general del acontecer cotidiano, no obstante, específicamente, los datos recolectados en la segunda semana del mes de junio del 2018, despliegan confidencias adicionales y testimonios particulares de los cuerpos en el cotidiano.

Inicialmente destacar que el horario observado no presenta flujo excesivo de personas, está alejado de tumultos, amontonamientos o limitaciones forzadas por espacio, el flujo de gente es de medio a bajo, esto refleja un cambio en las actitud ante el otro y el espacio, el caminar es más pausado, los usuarios se despliegan con mayor soltura, existe un ritmo constante y homogéneo, se podría decir que incluso coexiste simetría corporal, corresponde en una vibración similar que se multiplica, es así, en este horario donde el estigma monstruoso del

metro, descubre otra cara, una faceta más permisible, más digerible, sin dejar de tener un poder invisible sobre la corporalidad, para limitar y educar en sus dominios.

A pesar del clima que acontece durante el trabajo de campo, no hay retrasos descomunales o esperas larguísimas, el tren como máximo se retrasa dos minutos en una velocidad constante, su marcha marca el movimiento de los usuarios, ninguno de éstos muestra resistencia manifiesta, la corporalidad se vuelve una marea repetitiva, periódico, donde la ausencia de acciones provocan al estado en reposo, la inmovilidad se vuelve reflejo vivo de que la habituación al entorno se ha normalizado, la pausa entendida como espera, espera de la próxima parada, la próxima estación, el próximo minuto, una pausa para dar rienda suelta a una gama limitada de siete actividades, leer, dormir, revisar el teléfono, comer, escuchar música, conversar o mirar a los demás mientras se navega intensamente entre los pensamientos, paradójicamente es una ausencia presente donde el estado del cuerpo permanece en tensión o cohesión con los objetos portados, transformándose en elementos indisociables, extensiones corpóreas, que se vuelven cargas inmateriales adicionales, ya sea en los pies, piernas, manos o espalda, se adhieren al cuerpo, los cuales reciben cuidados, unos con más recelo que otros, pero se les presta atención constante, con la mirada, el abrazo, el uso, cambiando así su actividad primaria de guardar cosas a fiel acompañante, ligero en reposo y pesado al dar los primeros pasos para bajar de la estación, su gran tamaño habla de un estilo de vida en la ciudad, en una ciudad donde las distancias no permiten regresar al punto inicial de manera pronta, se debe salir preparado para sobrevivir el día afuera, habla de las horas fuera, del traslado de mercancías para venta, de la compra de mandado quizá en el mercado de Jamaica (estación anterior a Chabacano), más que pertenencias, se convierte en equipaje, en un viaje de traslados, de transbordos, de ir y venir en demasía, donde la llegada al lugar de origen se dista lejana.

Una particularidad perseverante en el vagón es la oscuridad, su explicación más cercana: falta de mantenimiento, a pesar de ello el impacto en los usuarios no es provocador, en la apertura de puertas se visualiza una sección con mayor similitud a una cueva, sobre ésta como el poema del maestro Jaime Sabines “En la oscuridad abren los ojos pero con el revés de que no cae en ellos el espanto [...], sin dios, sin diablo, una resignación.”⁴⁸ De igual modo, los usuarios parecen aceptar la oscuridad consumiéndose en ella, respondiendo a ésta con sumisión, tranquilidad y permanencia, lo único que se revela dentro son los destellos de miradas que giran hacia la ventana para contemplar si la próxima estación está cerca, junto con movimientos suaves de cabeza, piernas y brazos tratando de mostrar intranquilidad, pero se contienen y regresan a su posición original sobre las sombras duras.

El sonido es un elemento determinante, dentro del vagón la concentración sonora entre la recorrido del tren, las vías, el aire acondicionado (sin aire) y el timbre se vuelve perturbador, al igual que el primer estribillo del himno nacional mexicano --“ Y retiemble en sus centros la tierra, al sonoro rugir del cañón”⁴⁹-- se vuelve un rugido, un estridente ruido metálico, sometiendo la voz de los pasajeros, pocos de ellos intentan aumentar el volumen de su voz para sobresalir en la plática que se lleva, se mantiene una generalización de murmullo entre los usuarios, mientras que los vendedores si suben la voz a grito, al grito de venta, pero incluso éstos en ocasiones son debilitados por la marcha del metro; templadamente todos viajan subyugados entre oscuridad y ruido.

Por otra parte la sonoridad del andén y estaciones ligadas a las pantallas y música de fondo, su alto volumen envía dos mensajes específicos, el primero es “El metro es tuyo,

⁴⁸ Poema los amorosos, 1996-Palacio de Bellas Artes <https://www.youtube.com/watch?v=YMU1RKzt9cw>

⁴⁹ Coro del Himno Nacional Mexicano, autores: Francisco González Bocanegra (Mexicano) y Jaime Nunó (Español) https://es.wikipedia.org/wiki/Himno_Nacional_Mexicano

cuídalo”, enviando mensaje a los usuarios sobre la responsabilidad que poseen del buen estado del tren, sin embargo, es notable, que la responsabilidad directa del sistema colectivo no está realizando su labor correspondiente; el segundo mensaje es “Anticipa tu viaje en temporada de lluvia”, resaltando que en ésta temporada es algo recurrente e invitan a que los usuarios se prevengan para que no existan reclamos posteriores sobre ésta situación, en ambos casos deslindando ligeramente las responsabilidades que reparten a los pasajeros.

Pareciera que no hay frío, ni sed o hambre aparente, como si las necesidades básicas también se interrumpieran, apenas se puede advertir a lo largo de una semana a dos jóvenes mujeres que expresan éstas, una toma agua y la otra un yogurt, en contradicción con la estación Chabacano repleta de puestos de comida y olor alimentos, plagada de tacos y pizza a todas horas, lo que reafirma con los datos cuantificables que son pocas personas que suben en la estación de Chabacano, provienen en su mayoría de la estación origen Pantitlán.

Qué fácil parece estar sentado o parado, sin pensar en la incomodidad, mientras los cuerpos rebasan los límites de los asientos, así el pronóstico de los estudios realizados por el Dr. Iñigo se reafirman en este trabajo, que los espacios y medidas del metro no son adecuados para los usuarios, durante una semana los torsos, brazos y manos se revelan fuera del asiento, en su mayoría varones, delgados o robustos es evidente.

La indiferencia no pasa desapercibida, está presente, es indudable, cada uno pertenece al abandono, el viaje, el traslado, se convierte en un túnel de espacio-tiempo, paralelo a la realidad, un descanso, donde se pierde aliento, siendo exclusivas las expresiones de alegría o afecto a un conocimiento previo, los individuos en el colectivo se vuelven extranjeros, lo anterior refleja, la definición de los no lugares de Marc Augé “son el espacio de la sobre

modernidad que tiene que ver con los individuos pero no están identificados, socializados, ni localizados, más que a la entrada o salida” (2000, pág. 114) por ello parecen sombras, cuerpos sin nombre que transitan a otro lugar, el trabajo, la escuela, mercado, hospital, el anonimato regala la dulce libertad de perder la responsabilidad con el otro e incluso con el “yo”.

Capítulo IV

Metodología

“A veces resulta muy difícil explicar por qué las personas hacen lo que hacen...
A menudo descubrirá que no hay explicaciones sencillas”.

Dalái Lama

Dirigente Central Tibetano y líder espiritual del budismo

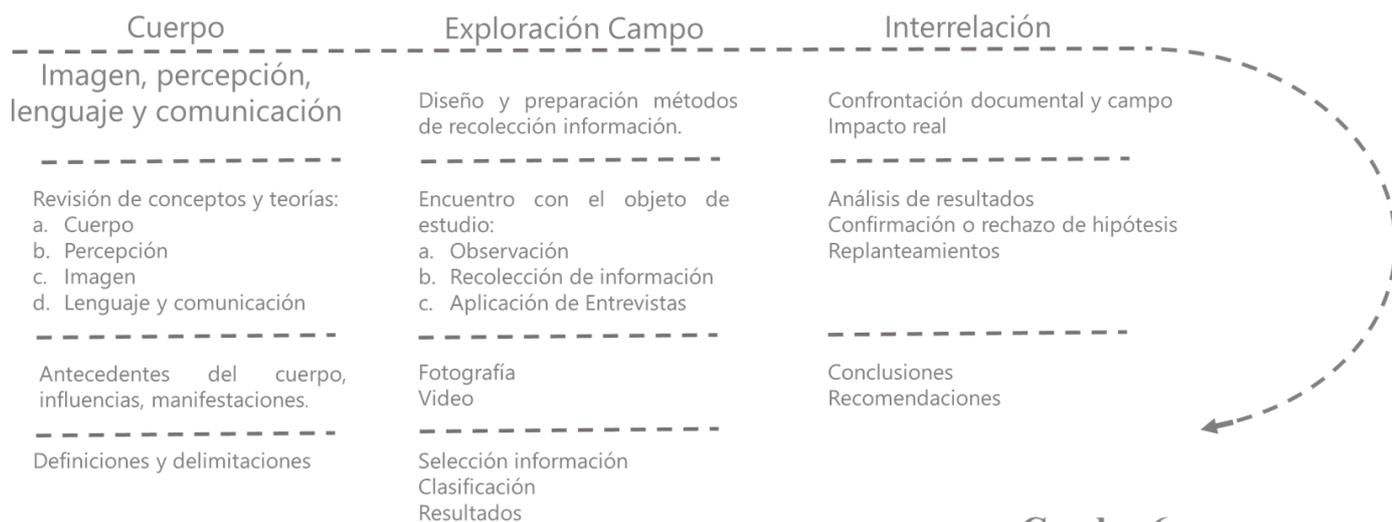
VI.I Presentación

Los elementos descritos a continuación, están determinados por el objetivo general: **Analizar la relación de los cuerpos en el transporte colectivo metro, su interacción, lenguaje y comunicación visual en la cotidianeidad corporal**, por lo cual, la metodología está alineada en identificar la interacción de los cuerpos en los usuarios del metro, señalando los factores que intervienen e impactan de manera cotidiana en la corporalidad.

La metodología se resume en tres etapas principales de trabajo:

- a) **Documental**, propia a la revisión teórica, conceptual, definiciones y delimitaciones de la información revisada.
- b) **Exploración de Campo**, referente al encuentro con el objeto de estudio, en el ambiente definido, con la población determinada.
- c) **Interrelación**, es el análisis y confrontación con las dos fases anteriores, etapa que llevará a replanteamientos, conclusiones y recomendaciones.

Ver cuadro 6, fases metodológicas, realizado por Monica Fonseca Palma.



Cuadro 6

VI.I Tipo de Estudio

El estudio es de carácter **explicativo** de acuerdo a la definición de Razo (2011)...“Tesis cuyo objetivo de estudio es analizar un fenómeno en particular con la finalidad de explicarlo en el ambiente donde se presenta e interpretarlo.” (pág.23), por ello el presente trabajo se concentra en esta orientación debido a que su finalidad es analizar el fenómeno corpóreo en el transporte colectivo metro, cómo es y cómo se manifiesta, destacando tres objetivos particulares:

1. Identificar las expresiones corporales y su interacción en la cotidianeidad.
2. Descubrir qué elementos o factores intervienen en la percepción de los cuerpos.
3. Analizar el impacto de la percepción, lenguaje y comunicación visual en la corporalidad, todo esto enfocado en tener un mejor entendimiento del fenómeno estudiado.

Tipo de Investigación

De acuerdo al **método de investigación**, la clasificación de este estudio es **mixto** (documental-campo), descrito como “Tesis en cuyo método de recopilación y análisis de datos se conjunta la investigación documental con la de campo, con la finalidad de

profundizar en el estudio del tema propuesto para tratar de cubrir todos los posibles ángulos de una exploración.” (Muñoz Razo, 2011, pág. 14), de igual forma esta investigación está nutrida de la parte documental (libros, revistas, tesis, artículos) así como de la confrontación en el espacio y tiempo del fenómeno estudiado (Metro en la Ciudad de México) a través de la observación. La recolección de datos y fuentes consultadas, evocarán un acercamiento más claro al tema de corporeidad.

En relación al **enfoque de la investigación**, se categoriza en **cualitativo**, de acuerdo a las puntualizaciones del autor Muñoz Razo (2011) “Son las tesis cuya investigación se fundamenta más en estudios descriptivos, interpretativos e inductivos y se utilizan para analizar una realidad social al amparo de un enfoque subjetivo, con el propósito de explorar, entender, interpretar y describir el comportamiento de la realidad en estudio, no necesariamente comprobarla.” (pág.22). Por lo tanto, este estudio de carácter explicativo que analiza el cuerpo en su contexto natural (metro), y su interacción en colectivo; corresponde a una exploración de dicho fenómeno a través de la observación, donde se recolectarán imágenes y datos particulares referentes al ambiente, al cuerpo, acciones y expresiones de los usuarios implicados con la intención de entender e interpretar la problemática estudiada.

Unidad de Análisis

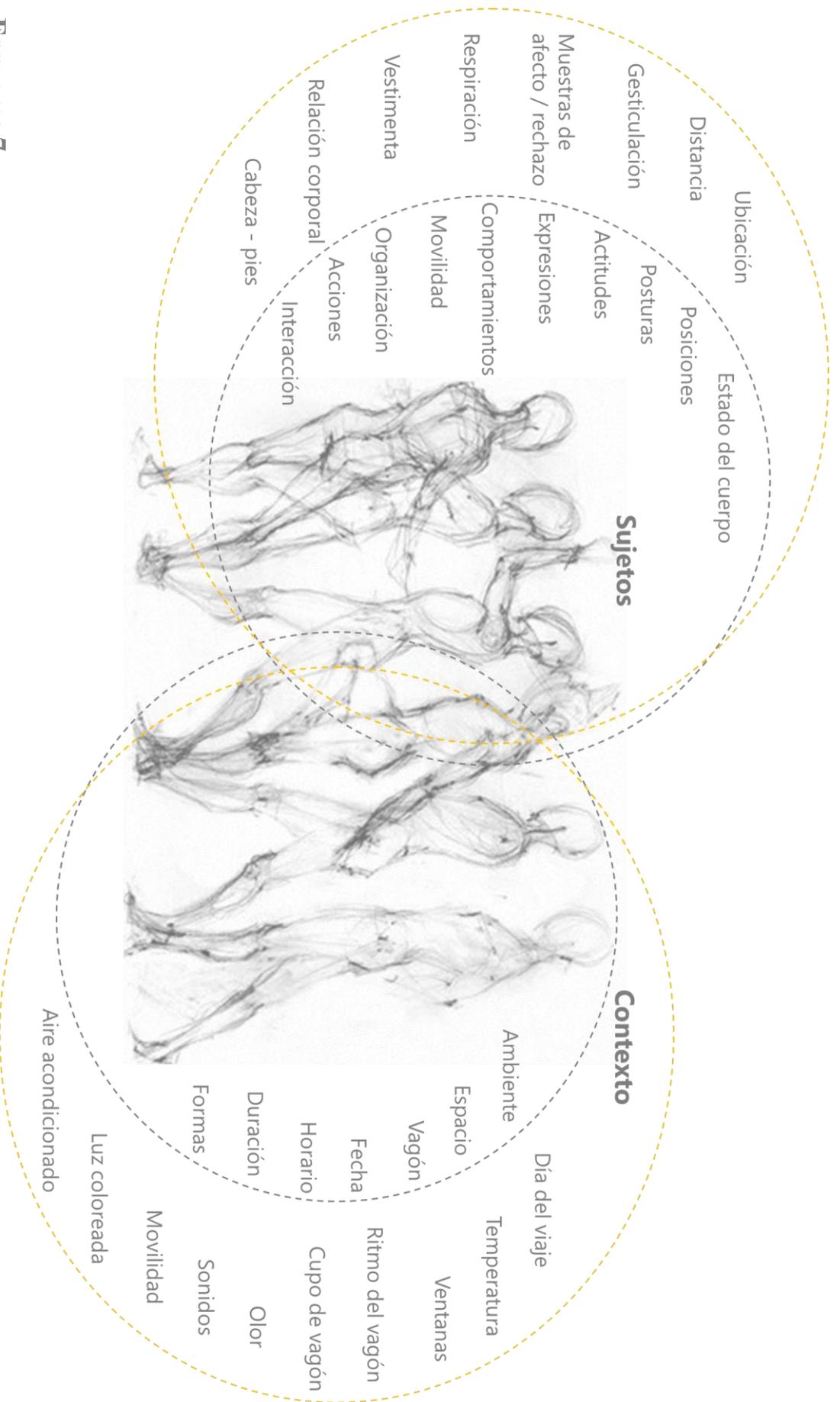
En el presente estudio la unidad de análisis son los cuerpos, que corresponde a los usuarios del transporte colectivo metro de la línea nueve (color café), estación chabacano correspondencia Tacubaya, al interior del vagón tres, horario matutino (10:00 a.m.) es decir, son los quiénes a observar y analizar.

VI.III Variables y tipos de variables

Arias (2012) define variable como “característica o cualidad; magnitud o cantidad, que puede sufrir cambios y que es objeto de análisis, medición, manipulación o control en una investigación” (pág.57). Con base en esto y de acuerdo al objetivo general de esta investigación que es en síntesis el análisis de la relación de los cuerpos, las variables fueron enlistadas en dos grandes grupos, el primero corresponde a los **factores del contexto**, es decir a todo aquello relacionado con el ambiente, lugar, espacio y tiempo; el segundo pertenece a los **elementos de los cuerpos**, a los **sujetos**, contemplando posiciones, ubicación, acciones, expresiones, comportamiento e interacción durante el recorrido de estación en el vagón del metro. Dichas variables fueron clasificadas en tres niveles: nominales, ordinales e intervalo, sobre éstos parámetros Arias (2012) determina:

Nivel de medición nominal: escala que adopta las variables cualitativas, la cual consiste en la clasificación en dos o más categorías, las cuales no tienen vinculación entre sí. **Nivel de medición ordinal:** escala en la que establece un orden jerárquico entre variables cualitativas o categorías. **Nivel de medición por intervalo:** escala en la que se establecen distancias o intervalos iguales entre los valores. (pág.64)

Fundamentado en la definición expuesta, la medición nominal, busca clasificar y dividir en categorías (parecidas o diferentes), mientras que la medición ordinal además de sumar las propiedades de la nominal, puede ser ordenada en el menor que o mayor que (según el caso), ultimando con la medición de intervalo que asigna número al objeto estudiado, así dichas escalas y ordenamiento permitirá asignar un grado o valor a las variables establecidas que podrán emplearse en el análisis de los datos que se obtendrán con el instrumento de recolección de datos para tener un parámetro de referencia. A continuación se muestran las variables en esquema 7 y tabla de clasificación 8, realizados por Monica F.P.



Esquema 7

VARIABLE	VARIABLE
FACTORES DEL CONTEXTO	CARACTERÍSTICAS DE LOS SUJETOS
Día de viaje	Ubicación de los cuerpos en el vagón
Duración del trayecto	Estado de los cuerpos
Horario del trayecto	Distancia de los cuerpos
Temperatura del ambiente	Posición de los cuerpos en el vagón
Cupo de vagón	Posición de la cabeza y cuello
Ritmo de vagón	Posición de tronco
Olor	Posición de los brazos
Sonidos	Posición de los codos
Movilidad	Posición de las manos
Iluminación	Posición de las piernas
	Posición de los pies
	Posición de las rodillas
	Expresiones
	Gesticulación
	Respiración
	Vestimenta
	Acciones de los sujetos
	Comportamiento general de los sujetos
	Muestras de rechazo o afecto
	Interacción de los cuerpos
	Relación corporal

Tabla 8

IV. IV Población

El tipo de población pertinente a esta investigación es: **población infinita**, determinada como “aquella en la que se desconoce el total de elementos que la conforma, por cuanto no existe un registro documental de éstos debido a que su elaboración sería prácticamente imposible” (Arias, 2012, pág. 83). De acuerdo con la definición se aplica al actual estudio, ya que el conjunto de sujetos que se observarán son usuarios del metro de la ciudad de México, en la estación chabacano, línea nueve, donde el flujo de usuarios es cambiante e inconstante, no existe un número fijo o específico de usuarios, ni en edad o sexo, sin embargo la medida más cercana que se considera es el cupo máximo por vagón: 170 personas. (INGENET, 2013). Sin embargo forma parte de un dato discontinuo, pues no se tiene registro concreto de cuántos hombres, mujeres, adultos mayores o niños ingresan por vagón.

Muestra y muestreo

Debido a la naturaleza del fenómeno se desconoce la probabilidad con la que se puede seleccionar cada individuo o grupo de análisis, por ello la investigación corresponde a un **muestreo no probabilístico** considerado por Arias (2012) como “procedimiento de selección en el que se desconoce la probabilidad que tiene los elementos de la población para integrar la muestra”. (pág.85) dando oportunidad a todos los sujetos de la población de ser seleccionados, por ello a su vez el tipo de muestreo mencionado se subcategoriza en **muestreo casual o accidental** “procedimiento que permite elegir arbitrariamente los elementos sin un juicio o criterio establecido” (Arias, 2012, pág. 85), es decir, que esta investigación parte del lugar (vagón del metro chabacano, línea nueve) y desde ahí se realiza el estudio a los individuos de la población que se encuentre en el día y la hora de la observación.

IV.V Técnica e instrumento de recolección de datos

La técnica aplicada a esta investigación está basada en la **observación**, por lo cual el instrumento para la obtención de los datos relevantes es la **guía de observación** con apoyo de video y fotografía. La finalidad de la observación como lo marca el libro de trabajo del sociólogo es: “Aproximarse a la comprensión de los mecanismos de la actividad colectiva y de la interacción entre las personas” (pág. 301), de igual forma en este estudio, la metodología está orientada en comprender, analizar la corporalidad colectiva en el metro y la interacción de los cuerpos, para obtener datos significativos del objetivo general y específico.

La técnica es confiable y segura “La observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos” (Arias, 2012, pág. 69) misma que debe ser planificada minuciosamente, considerando las condiciones y variables del objeto estudiado.

De acuerdo al libro del sociólogo, existen diversos tipos de observación, mismos que engloba en cuatro ramas principales, textualmente dice “la observación se clasifica habitualmente por el grado de formalización del procedimiento, por la posición del observador, por las condiciones de organización y por la pureza de su realización” (Colectivo de autores, 1988, pág.304), por lo tanto el presente trabajo se cataloga de la siguiente manera:

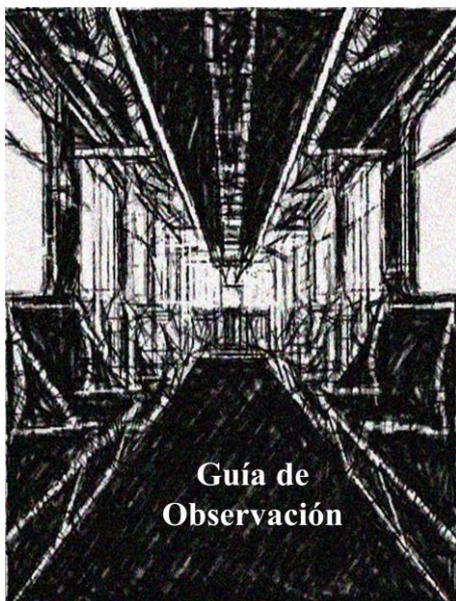
1. Por el grado de formalización: **Estructurada**, ya se determinan por anticipado los elementos a observar, para enfocar atención especial en las variables categorizadas.

2. Por el grado de participación del observador: **No participante**, pues se observan los elementos y procesos sin intervenir en el curso de éstos.
3. Según el lugar de realización: **Campo**, directo en donde acontece el fenómeno estudiado, en el metro de la ciudad, línea 9, estación chabacano
4. Según con la regularidad que se realiza: **Sistemática**, porque se observará el objeto de estudio durante cinco días consecutivos, en el mismo horario, vagón y duración, para registrar las acciones, situaciones y procesos que se acontezcan.

En el siguiente esquema se resume los conceptos descritos en el párrafo anterior:

Diseño	Técnica	Instrumentos	
Investigación de Campo	Observación	Estructurada	Guía de observación Cámara de video y fotográfica
		No participante	Fuera del objeto de estudio
		Sistemática	Registro adicional de datos

De igual forma se presenta el instrumento a detalle en el apartado IV.VI



IV.VI Descripción de aplicación del instrumento (guía de observación)

La finalidad de la guía de observación fue captar diversos elementos en dos grandes grupos: contexto y sujetos (individuos de estudio), cada uno con variables específicas de observación. El instrumento se planteó para aplicarse con las siguientes consideraciones:

1. La recolección de datos se realizó la segunda semana de junio del 2018, es decir, del lunes 11 al viernes 15 de junio. Durante los cinco días se contempla la misma hora, lugar y tiempo de observación.
2. Hora de aplicación 11:40 a.m., duración 5 minutos.
3. El lugar es el Metro de la ciudad de México, línea nueve, estación Chabacano con dirección Tacubaya, vagón cuatro, recorrido de Chabacano a Centro médico.
4. Por día de observación se llenó un formato de guía de observación y se utilizó una cámara oculta para la grabación de fenómeno corpóreo.
5. La aplicación fue realizada por el investigador titular.

Para mayor claridad del instrumento, a continuación se especifica esquemáticamente cada apartado, integrado por seis hojas, mismas que abarcan los cuatro factores principales de la investigación: contexto, posiciones corporales, expresiones e interacción.

Hoja 1

La primera hoja corresponde a los **datos generales** y se llenó antes de iniciar la observación., se anotaron los datos generales y se marcó el flujo general de personas, es decir, qué cantidad de gente se observa, mucha, media o poca. Así mismo se señaló cómo se ve el vagón cuatro antes de iniciar y al finalizar la observación.

Guía de observación

General

Línea 9, estación chabacano (Chabacano a Centro médico)

Interior del vagón 4, sección 1. Vagón mixto

Duración: 5 minutos aprox., recorrido dos estaciones

Factores del Contexto

Fecha

Duración

Horario

Temperatura

Inicio estación chabacano



Fin estación centro médico



Espacio para dibujar patrones y formas del colectivo en el vagón

Hoja 2

La segunda hoja corresponde a los **factores del contexto**, en el cual se tomó en cuenta las características del ambiente. Una vez iniciada la observación, se acompañó de la grabación de video. Además de especificar la propiedad particular de cada uno, se destacó en los rubros de olor, sonidos y luz, de dónde provenían y que intensidad tenían.

Características del ambiente / Factores del contexto

Cupo del vagón	Excesivo	Lleno	Normal	Vacío	Otro
Clima en el vagón	Si	No	Intenso-Medio-Bajo		
Ritmo del vagón	Rápido	Intermitente	Normal	Lento	Otro
Olor Personas Intenso-Medio- Bajo Vagón	Fétido	Quemado	Dulce	Comida	Sudor
	Fétido	Quemado	Dulce	Comida	Sudor
Sonidos Externo Intenso-Medio- Bajo Interno	Bocinas	Voces	Vendedores	Tren	Otro
	Bocinas	Voces	Vendedores	Tren	Otro
Ubicación de personas en vagón	Concentrado	Disperso	Intercalado	Nulo	Otro
Movilidad	Nula	Poca	Regular	Libre	Otro
Iluminación Intenso-Medio- Bajo	Rojo	Verde	Azul	Gris	Otro
Comentarios generales					



Hoja 3

La tercera hoja corresponde a las características sujetos, en el cual se observaron las **posiciones corporales**. Durante la duración del recorrido, se especificó la propiedad de cada uno, además de añadir el valor de muchos, poco o nulo, marcando si la posición que adquiere el sujeto toca su cuerpo, otro cuerpo o algún elemento del vagón.

Características de los sujetos / Posiciones corporales

General	Parados	Sentados	Sentados en el piso		Hincados
Cabeza y Cuello Muchos -Pocos -Nulo	Abajo	Arriba	De lado	Recargada	Otro
	Tocan su cuerpo		Tocan otro cuerpo		Tocan elementos del vagón
Tronco Muchos -Pocos -Nulo	Recto	Desparramado	Encogido	Tenso	Otro
	Tocan su cuerpo		Tocan otro cuerpo		Tocan elementos del vagón
Brazos Muchos -Pocos -Nulo	Cruzados	Rectos	Abiertos	Levantados	Otro
	Tocan su cuerpo		Tocan otro cuerpo		Tocan elementos del vagón
Codos	Extendidos	Contraídos	Otro	Muchos -Pocos -Nulo	
Manos Muchos -Pocos -Nulo	Abiertas	Cerradas	Con objetos	En objetos	Otro
	Tocan su cuerpo		Tocan otro cuerpo		Tocan elementos del vagón
Piernas Muchos -Pocos -Nulo	Cruzadas	Rectas	Estiradas	Abiertas	Cerradas
	Tocan su cuerpo		Tocan otro cuerpo		Tocan elementos del vagón
Rodilla			Muchos -Pocos -Nulo		
	Extendidas	Juntas	Otro		
		Tocan su cuerpo		Tocan otro cuerpo	
		Tocan elementos del vagón			
Pies Muchos -Pocos -Nulo	Cruzados	Juntos	Separados	Encimados	Otro
	Tocan su cuerpo		Tocan otro cuerpo		Tocan elementos del vagón

Hoja 4

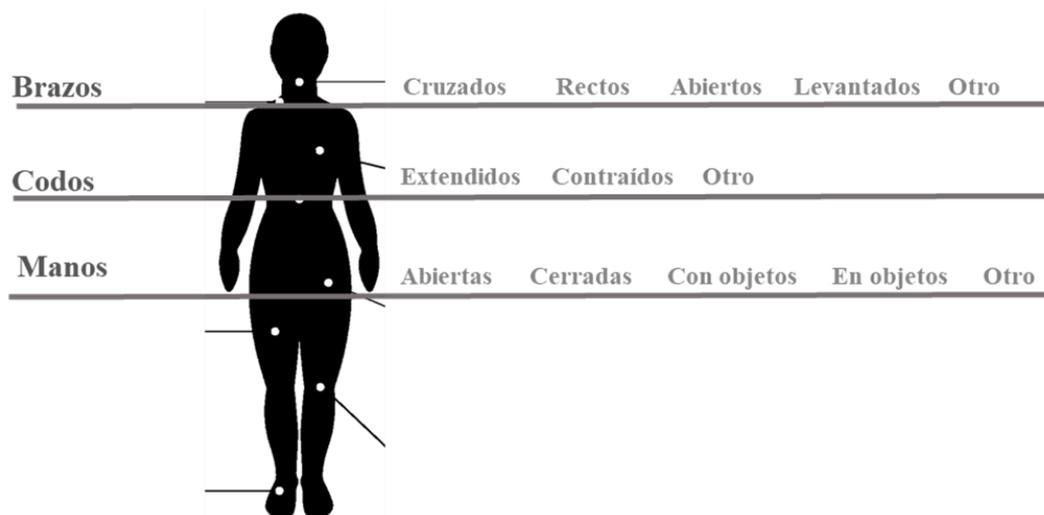
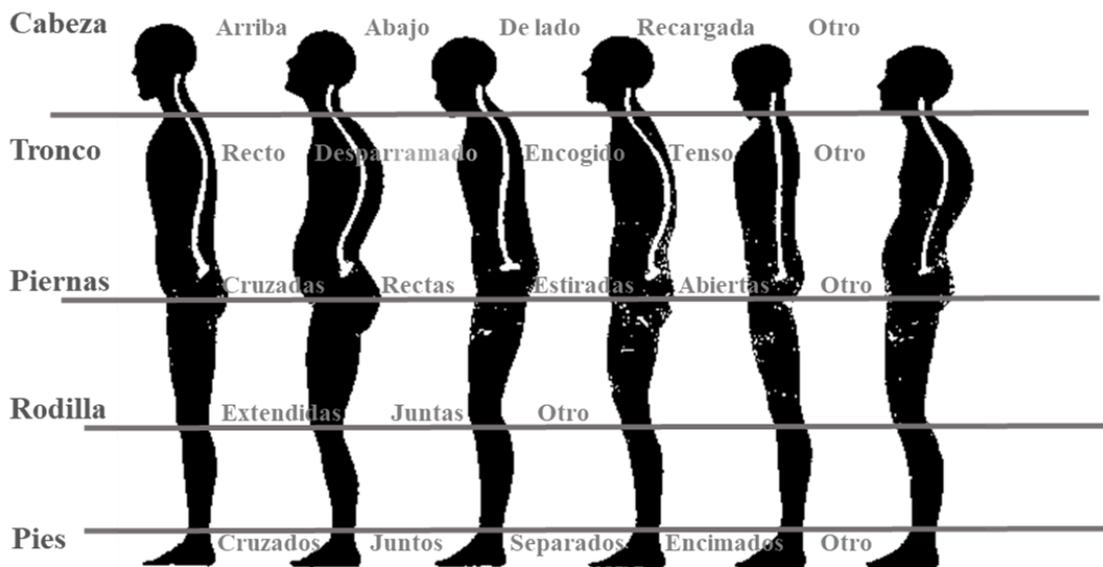
La cuarta hoja corresponde **apoyos visuales** de posturas generales o anotaciones relevantes en el cuerpo. Contiene los mismos rubros de la hoja 3, su objetivo fue proporcionar mayor facilidad de identificación de posturas para el investigador.

Apoyos visuales

Tocan **su** cuerpo

Tocan **otro** cuerpo

Tocan elementos del vagón



Hoja 5

La quinta hoja corresponde también a las características sujetos, pero a **las expresiones corporales**. Se especificaron las expresiones y la cantidad general que usuarios que la muestran (muchos, pocos, nulo) y en qué medida (nula, media, evidente, exagerada).

Características de los sujetos / Expresiones corporales

Emoción	Alegria	Ira	Asco	Miedo	Tristeza
Muchos -Pocos -Nulo	Nula		Media	Evidente	Exagerada
Gesticulación	Neutral	Ríe	Llora	Frunce	Otro
Muchos -Pocos -Nulo	Nula		Media	Evidente	Exagerada
Los cuerpos	Chocan	Rozan	Se tocan	Mantienen distancia	Otro
Muchos -Pocos -Nulo	Nula		Media	Evidente	Exagerada
Estado del cuerpo	Tenso	Apretado	Relajado	Cohesión	Otro
Muchos -Pocos -Nulo	Nula		Media	Evidente	Exagerada
	Sudoración	Tembor	Sonrojo	Palidez	Otro
Los sujetos	Se miran	Se evaden	Se rechazan	Se juntan	Otro
Muchos -Pocos -Nulo	Nula		Media	Evidente	Exagerada
Acciones	Durmiendo	Conversando	Escuchando música	Leyendo	Otro
Muchos -Pocos -Nulo	Nula		Media	Evidente	Exagerada
Respiración	Profunda	Neutra	Agitada	Muchos -Pocos -Nulo	
Vestimenta	Formal	Casual	Deportiva	Elegante	Otro
Muchos -Pocos -Nulo					
Comentarios generales					

Hoja 6

La sexta hoja corresponde a las características sujetos, pero en relación a la **interacción** que acontece. Este espacio captura el tipo de interacción social que existe y las relaciones que acontecen durante el trayecto.

Características de los sujetos / Interacción

Comportamiento general	Tenso	Relajado	Apresurado	Tranquilo	Otro
Muchos - Pocos - Nulo					
Afecto Rechazo Conflicto Indiferencia Cooperación Intercambio Competencia	Descripción interacción durante el trayecto entre las personas. Causas, manifestaciones, duración				
<ul style="list-style-type: none"> • Relación estatus • Relación por rol (amigos, padre-hijo, vendedor-cliente) • Relación por proceso (obstrucción, competición) 					
¿Se establece alguna relación corporal entre los sujetos durante el trayecto ? Qué tipo de relación, qué las causa, duración					

Conclusiones

“¡Qué lejos estamos!, suspiró –
¿De qué?, De nosotros mismos”.

Gabriel García Márquez
Del amor y otros demonios

Marc Augé escribió “Ya no hay análisis de los individuos que pueda ignorar los espacios por donde ellos transitan.” (Auge, 2000, pág. 112) no cabe duda que esta afirmación en la Ciudad de México se vuelve fundamental, en la cual los traslados dependen sí de la distancia, pero en mayor medida de la sobrepoblación, la multitud, donde muchos van y vienen a la misma hora por el mismo camino, siendo inevitable quedar atrapado en un limbo de asfalto y metal, en el metro, donde no se puede ignorar la corporalidad en el transporte más usado por los capitalinos, es un punto de atención en esta investigación, a lo largo de estas páginas se ha realizado el estudio del cuerpo en el metro, elaborando una aproximación a una realidad presente a través del análisis de los seres, de los cuerpos, su interacción, lenguaje y comunicación desmenuzando sus partes, asomando entre sus recovecos con la intención de descubrir que sucede en su esencia cotidiana. Ciertamente esta indagación, esta tesis ha sido un viaje, un traslado semejante a lo descrito por Milan Kundera:

El hombre atraviesa el presente con los ojos vendados. Sólo puede intuir y adivinar lo que de verdad está viviendo. Y después, cuando le quitan la venda de los ojos, puede mirar al pasado y comprar qué es lo que ha vivido y cuál era su sentido. Aquella noche pensé que estaba brindando por mis éxitos, sin tener la menor sospecha de que estaba celebrando la inauguración de mis fracasos. (Kundera, 2014, pág. 13)

Así, con los ojos vendados e ideas difusas, se inició un viaje brindando por los presentimientos más que por las certezas, en realidad la partida fue la inauguración del encuentro con el azar, el ruido, el vacío y la oscuridad, un desplazamiento tormentoso pausado

que desmitifica las creencias limitadas sobre la corporalidad y el transporte colectivo, donde la brújula que apuntaba a una hipótesis comprobable por la características propias del lugar y de los testimonios de usuarios, hoy, esas conjeturas primarias no parecen del todo ciertas, ya que través de la confrontación con el objeto de estudio se afirma que sí, si existe coacción, incomodidad, trastocamiento, sometimiento y repulsión e impacta en la corporalidad, en el metro “cada uno es arrastrado por todos” (Durkheim, 2001, pág. 47) pero con una diferencia sustancial, la forma en que sucede este impacto, este arrastre es directamente proporcional al horario que se aborda, no se desenvuelve de la misma manera, ni con la misma intensidad, por ello el itinerario observado tiene un sello particular ya que está alejado de cualquier rastro de enfrentamiento, choque, tumulto, saturación, empuje o golpe, opuestamente se trastoca al ser en la calma, sigilosamente sobre una peligrosa suavidad que arrulla, el verdadero poder de sometimiento es que pasa desapercibido, sin ser notado, se cuela en los oídos, viaja en el aire, vibra corporalmente, pero la mirada no lo distingue, se lo guarda en el inconsciente, omitiendo las señales mientras su traslado avanza sin demora, mientras se aviste un asiento disponible o distancia para colocarse de pie, su efecto es perpetuado.

El signo de anulación es un rasgo determinante en los desplazamientos, marcado en la forma de relacionarse con el entorno y los que participan en él, está envuelto en el arte del desencuentro, concepto explicado por Bauman como “esa esfera dentro de la cual se evita cuidadosamente contacto consciente [...] ver y a la vez pretender que no estamos viendo.” (2005, págs. 172-173) los usuarios realizan miradas evasivas entre unos y otros provocando una distancia más allá de lo físico, una barrera invisible que ignora lo que está enfrente, distancia corta o media, la atención se difumina o se concentra en una actividad específica y aunque existe roce por el movimiento obligado del vagón, la sensación también es neutralizada, el contacto se reduce a objeto, como si se posicionara en el mismo nivel de los elementos del

vehículo. Lo que indica que viajar en el metro a las 11:40 del día significa abrir un paréntesis, en el cual se guarda con recelo la identidad, la personalidad, las emociones, sentimientos y pensamientos, el vagón se transforma en un contenedor de retención, se asume que momentáneamente la existencia aguanta la respiración, un esfuerzo de resistencia fortalecidos por el ruido y la oscuridad, los cuales dificultan el habla, obstaculizan la vista, anestesian al cuerpo, mientras le someten a través de los sentidos, penetrando por los poros, mimetizándose lentamente en una aparente tranquilidad.

Se puede diferenciar que la experiencia del metro para cada persona es distinta, se vive de modo diferente, la edad, compleción, estado emocional, origen (por mencionar algunos), donde se deja entre ver que los puntos de llegada están relacionados con la escuela, los oficios, consultas médicas o negocios informales, actividades relacionadas con el trabajo, el estudio o la salud, se perciben gustos, aficiones, manías, pero sobre todo cargas, carga de bolsas, morales, bultos y mochilas, cualquier destino lleva consigo responsabilidades, obligaciones e imposiciones en la espalda, en la mano o al hombro, se arrastra la pesadez de vivir, el cual momentáneamente descansa en el espacio de espera, en el trayecto.

Cuando los pájaros van a dormir, es una metáfora de la imagen, del colectivo, su comunicación y sociabilidad; ya que al igual que el hombre, las aves se comunican principalmente a través de señales visuales y auditivas, incluso utilizan su cuerpo, su plumaje para intimidar, aparearse o reafirmar su posición social, una comparación de la mirada de refilón que hacen los pájaros para disimular su interés, un desinterés tangible en el metro, donde se mira y se evade la mirada, la presencia negada, donde lo más fácil parecería dormir, cerrar los ojos para no avivar al otro que se encuentra presente.

Ciertamente como lo expresa la Mtra. Olivia Domínguez Prieto (2010) “Solo quien ha subido a los vagones del metro puede describir la experiencia sensorial que se obtiene”. (pág.156), sin saber de dónde vienen o dónde van, todos los seres provocan, en menor o mayor medida pero todos impactan unos a otros, incitan inquietud, ternura, carencia, lástima, envidia, temor, alegría, ausencia, enfermedad, gozo, preocupación, los cuerpos hablan, hablan de la cotidianidad, de la comida, del trabajo, del clima, del día a día, los cuerpos hablan, pero se olvida que lo hacen, tal vez la pesadumbre del traslado agota al ser, tal y como lo escribió el Maestro Pablo Neruda:

Sucede que me canso de ser hombre.
Sucede que entro en las sastrerías y en los cines
marchito, impenetrable, como un cisne de fieltro
navegando en un agua de origen y ceniza.

El olor de las peluquerías me hace llorar a gritos.
Sólo quiero un descanso de piedras o de lana,
sólo quiero no ver establecimientos ni jardines,
ni mercaderías, ni anteojos, ni ascensores.

Sucede que me canso de mis pies y mis uñas
y mi pelo y mi sombra.
Sucede que me canso de ser hombre.

Bibliografía

- Acaso, M. (2009). *El lenguaje visual*. España: Paidós Ibérica.
- Aguilar, J. (2015). *Encoger el cuerpo, la tarea cotidiana de transportarse en la urbe*. México: INAH
- Alvaro Rodríguez, M. J. (2016). *Sociología por todas partes*. Madrid, España: Dynkinson.
- Aparici, R., García Matilla, A., Fernandez Baena, J., & Osuna Acedo, S. (2006). *La Imagen, análisis y representación de la realidad*. Barcelona, España: Gedisa.
- Arias, F. G. (2012, sexta edición). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela: Episteme.
- Atlas. (2010). *Cómo llevar el mundo a cuestas. Catálogo*. Madrid. Museo Nacional Reina Sofía
- Auge, M. (2000). *Los no lugares, espacios del anonimato*. Barcelona, España: Gedisa.
- Augé, M. (2009). *El viajero subterráneo, un etnólogo en el metro*. Xalapa, Veracruz, México: Al fin liebre.
- Azara, P. (1992). *Imagen de lo invisible*. España: Anagrama.
- Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso, imágenes, gestos, voces*. Barcelona, España: Paidós.
- Bernard, M. (1985). *El cuerpo*. Barcelona, España: Paidós.
- Bonifaz Nuño Rubén. (1997). *Poesía moderna, material de lectura*. Dirección de Literatura, Coordinación de Difusión Cultural. México: UNAM
- Bourdieu, Pierre. (2002). *La distinción, criterio y bases sociales del gusto*. México: Taurus.
- Bunge, M. (1988). *El problema mente-cerebro*. Madrid, España: Tecnos.
- Cash, T.F. y Prunzinsky. (1990). *Imagen Corporal*. Nueva York: Guilford Press
- Calvo Serraller Francisco Calvo «Fallece Lucian Freud, el pintor de los desnudos carnales», elpais.com, 21-7-2011, consultado el 22-7-2011.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2012). *Imagen y palabra*, Estela Vázquez. México: CONACULTA.
- Costa, J. (1999, segunda edición). *Imagen global, evolución del diseño de identidad*. Barcelona, España: Enciclopedia del diseño.

Debray, Régis. *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada de Occidente*. Traducción de Ramón Hervás. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 1994

Denis, D. (1980). *El cuerpo enseñado*. Barcelona, España: Paidós.

De Certeau, Michel. (1979). *La invención de lo cotidiano*. Francia

Dondis, Donis. (1985). *La sintaxis de la imagen*. Estados Unidos: Gustavo Gillo

Domínguez, Olivia (2010). *Trovadores posmodernos: músicos en el Sistema de Transporte Colectivo Metro*. (Tesis de posgrado) Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Esteban, M. L. (2004). *Antropología del cuerpo, género, itinerarios corporales, identidad y cambio*. Barcelona, España: Bellaterra.

Fabila, R. A. (1996). *Todo el amor*. México: Aldus.

Foucault, M. (1974). *Vigilar y Castigar: "Nacimiento de la prisión"*. Buenos Aires Argentina: Siglo Veintiuno Editores Argentina.

Foucault, Michel. (1979). *Microfísica del Poder*. Madrid: Ediciones de la Piqueta

Galimberti. (1983). *El cuerpo*. Italia: Feltrinelli

Goldstein, E. B. (1992). *Sensación y Percepción*. Madrid, España: Debate.

Goffman, Erving, Buenos Aires, *La Presentación de la Vida Cotidiana*.

Heller, Á. (1991). *Sociología de la vida cotidiana*. Barcelona, España: Península.

Horance Barlow, C. B.-S. (1994). *Imagen y Conocimiento*. Barcelona, España: Crítica, Grupo Grijalbo.

Huidobro, Luís. *Impresiones de arte, en El Liberal*, Madrid, miércoles, 3 de diciembre de 1913. Citado en Gómez Alfeo, María Victoria y García Rodríguez Fernando. *Documentación y análisis de las críticas de Arte sobre el escultor Julio Antonio "el amado de la crítica"*. Revistas UCM. Documentación de las Ciencias de la Información. Vol.27. pg. 75-96. Madrid. 2004.

Johnson, M. (1991). *El cuerpo en la mente*. Madrid, España: Debate.

Joly, M. (2009). *Introducción al Análisis de la Imagen*. Buenos Aires, Argentina: Marca Editora.

- Kogan, A. A. (1981). *Cuerpo y Persona, filosofía y psicología del cuerpo vívido*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Le Breton, D. (2002). *Antropología del Cuerpo*. Francia: Nueva Visión.
- Le Breton, D. (2007). *El sabor del mundo, una antropología de los sentidos*. (1ra ed.). Buenos Aires: Nueva Visión
- Le Breton, D. (1998). *Las pasiones ordinarias, antropología de las emociones*. Buenos Aires: Nueva Visión
- Luckmann, B. y. (2003, 18 reimposición). *La construcción social de la realidad*. Argentina: Amorrortu editores.
- Mauss, M. (1934). *Técnicas del Cuerpo*. Francia: Madrid.
- Medina, J. I. (2015). *Encoger el cuerpo. La tarea cotidiana de transportarse en la urbe*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Merleau-Ponty, M. (1984). *Fenomenología de la percepción*. Madrid, España: Planeta-de Agostini.
- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. España: Paidós arte y educación.
- Monsivás, C. (2017, tercera reimposición). *Los rituales del caos*. México: Ediciones Era.
- Muñoz, C. (2011, segunda edición). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México: Pearson Educación de México.
- Muñiz de la Fuente, Ramón. (1959). *Psicología médica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Neisser, U. (1979). *Psicología Cognoscitiva*. México : Trillas.
- Nietzsche, F. (2005). *Así habló Zaratustra*. Madrid: Valdemar.
- Peter L. Berger y Luckmann Thomas. (1968) *La construcción social de la realidad*. Argentina.
- Pino, Georgina. *Artes plásticas*. Ed. EUNED. Universidad Nacional Autónoma de México. México. 1992. pg. 75
- Ramos, S. L. (2013). *La construcción de lo corporal y la salud emocional*. Mexico: Los Reyes.
- Rigal, M. (2013). *Narrativa completa de Poe*. Madrid, España: Cátedra.

- Roberto Aparici, A. G. (2009). *La Imagen, análisis y representación de la realidad*. Barcelona, España: Gedisa.
- Sennett, Richard. (1997). *Carne y piedra, el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza editorial
- Sánchez, O. B. (2011). *El cuerpo en Marx, Bourdieu y Foucault*. Ibero Forum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana, 121-137.
- Saramago, J. (1998, tercera edición). *Ensayo sobre la ceguera*. México: Alfaguara.
- Sartre, J.-P. (1983). *La náusea*. Barcelona, España: Seix Barral.
- Savransky, C. (1999). *Para una teoría en la práctica*. Buenos Aires
- Schilder, P. (1983, primera reimpresión). *Imagen y apariencia del cuerpo humano*. Barcelona, España: Paidós.
- Transgresiones al cuerpo. (1997). En I. N. Artes, *Las Transgresiones al cuerpo* (pág. 212). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Universidad Nacional Autónoma de México. (1997). *Ruben Bonifaz Nuño, poesía moderna*. México: Grupo Edición.
- Vigarello, George. (1997). *El sentimiento de sí, historia de la percepción del cuerpo, siglo XVI al XX*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Fuentes Electrónicas

- Beltrán, Félix. (Abril 2018). Imagen y política, Cuerpo Académico de la Facultad de Diseño. *Ier. Congreso Internacional de Imagen y Sociedad*. Congreso llevado a cabo en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca.
- El gusano azteca (mayo 2017). Crónicas nacionales. México. *El Barrio Antiguo*. Recuperado de <http://www.elbarrioantiguo.com/el-gusano-azteca/>
- Felliti, Vince y Anda, Bob. (2015). Experiencias infantiles Adversas. USA. *American Academy of Pediatrics*. Disponible en: www.aapp.org
- Herrera, Aldo. (2016). Cultura, encoger el cuerpo, la tarea cotidiana de transportarse en la urbe, en la fil de minería. México. Mugs noticias. Recuperado de <https://www.mugsnoticias.com.mx/cultura/presentaron-encoger-el-cuerpo-la-tarea-cotidiana-de-transportarse-en-la-urbe-en-la-fil-de-mineria/>

Martínez García, J. S. (2017). El habitus, una revisión analítica. *Revista Internacional de Sociología*, núm. 3. Recuperado el 03 de abril del 2018, en <http://revintsociologia.revistas.csic.es/index.php/revintsociologia/article/viewFile/680/80>

Pennac, Daniel. (2018). Diario de un cuerpo. *StudyLib*. Recuperado el 18 de febrero del 2018, en <http://studylib.es/doc/6839031/diario-de-un-cuerpo>

Transporte urbano (2013).Infraestructura, 44 años del metro. México. *INGENET*. Recuperado de <http://infraestructura.ingenet.com.mx/2013/09/44-anos-del-metro/>

TV, Instituto Nacional de Antropología e Historia. (25 de septiembre de 2016). Presentación editorial "*Encoger el cuerpo. La tarea cotidiana de transportarse en la urbe*". Ciudad de México, México, México. Recuperado el 12 de abril de 2018, de <https://www.google.com.mx/search?q=que+significa+INAH&oq=que+significa+INAH&aqs=chrome..69i57j0l5.5488j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Anexos

Cronograma de actividades del proyecto

Actividades	2017					2018					2019															
	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7		
Seminario																										
Protocolo																										
Diseño de métodos recolección información																										
Observación den campo																										
Capítulo I y 4																										
Recolección de información en campo																										
Capítulo II y III																										
Análisis de resultados																										
Estancia en el extranjero / revisión y análisis de resultados																										
Reporte de estancia y análisis																										
Confrontación de teorías y enfoques																										
Entrega de tesis a lectores																										
Correcciones																										
Entrega de tesis a lectores con correcciones																										
Presentación de tesis revisada y votada																										
Revisión Bibliográfica																										

Mapa de Estados Unidos Mexicanos



Mapa de la Ciudad de México y Estados Colindantes



Tabla resumen de acontecimientos

Día	Política	Economía	Social	Deporte	Clima
Lunes 11 junio	<p>1. Elecciones 2018. Campañas políticas, elección presidencial.</p> <p>2. Asesinato de Fernando Puyol candidato de Piedras, Chihuahua, el cual habla realizado declaraciones del gobierno del después de debate a diputación federal.</p> <p>3. Compra de voto, filas de personas dan al PRI copia de INE por \$500 000 (mesa Cordero (PAN)).</p> <p>4. Presidente de la mesa directiva del Senado de la República realiza denuncia de hechos al candidato presidencial Ricardo Anaya (PAN), por lavado de dinero y tráfico de influencias; así mismo Ernesto Cordero es acusado de hacer el trabajo sucio al PRI.</p>	<p>20.88 pesos por dólar. Alza del petróleo, excedente petrolero, precio por barril 55 dólares, antes 18 dólares por barril. Esto beneficia que el precio de la gasolina mantenga su precio.</p>	<p>Se realizan manifestaciones en la Delegación Iztapalapa por falta de agua, bloqueos y enfrentamientos, un conductor a tropella a dos personas de la protesta en Ermita-Iztapalapa, 40% de la población de esta delegación tiene problemas de acceso de agua potable.</p>	<p>Preparativos finales para la copa mundial de la FIFA en Rusia 2018. 32 países compiten, entre ellos México.</p>	
Martes 12 junio	<p>1. Elecciones 2018. Tercer y último Debate presidencial en Mérida, Yucatán, pactos, polémica y señalamientos para elección presidencial.</p> <p>2. Mujer candidata priista asesinada en Isla Mujeres, con ella son 113 los políticos asesinados.</p> <p>3. Spots contra AMLO circular en redes y televisión</p> <p>4. Compra de voto, cuánto cuesta según zona, desde \$50 pesos hasta \$5,000</p>	<p>1. 20.70 pesos por dólar prefabricario, en ventanilla de los bancos hasta en 2110 pesos por dólar, depreciación del peso, debido a que la Banco Central de Estados Unidos subió la tasa de interés.</p> <p>2. Se cierra Centro de Distribución PEPISID en Cd. Altamirano, Guerrero debido al crimen organizado, les piden derecho de piso.</p>	<p>Tres sujetos aprovecharon el tráfico para asaltar automotrices a dos cuadros del metro Observatorio, Delegación Álvaro Obregón.</p>	<p>1. A dos días del inicio del mundial. La Selección Mexicana ya entrena en Rusia, Alemania arriba a Rusia.</p> <p>2. Lorena Ramirez, corredora Ragnari, gana tercer lugar de ultramaratón de Tenerife, corre con huachaches y vestido típico, enfrentó a 2,400 corredores de 38 países y atravesó 112 kilómetros a 3,500 metros de altitud, hace honor al nombre de su pueblo que significa "piedras ligeras".</p>	<p>Atravesada Huracan BUD por costas del pacífico, semana de lluvia, chubascos y tormentas, nublado, frío medio e intenso.</p>
Miércoles 13 junio	<p>1. Análisis y momentos más destacados del tercer y último debate presidencial, declaraciones y acusaciones de corrupción dominan el encuentro.</p> <p>2. López Obrador candidato de MORENA, se va en silla de Ricardo Anaya (PAN), le dice hipócrita y corrupto.</p> <p>3. Continúan Spots en contra de López Obrador</p>	<p>Tazas en EU como en 2008, el peso se eleva debido al aumento de la tasa de interés al nivel antes de la crisis del 2008 en Estados Unidos.</p>	<p>La Secretaría de Palatinos Exhortos da conferencia para trámite de pasaporte, más de 140 personas estafadas por páginas fraudulentas.</p>	<p>Anuncio de la organización de la copa del mundo en 2018: México, Canadá y Estados Unidos, salen electos. México es el primer país en ser Sede de un mundial por tercera ocasión. El trió de Montenegro gana.</p>	
Jueves 14 de junio	<p>1. Camino a la elección, las últimas actividades, anuncios de cierre de campaña, AMLO cierre de campaña en El estadio Azteca, Meade afirma que se de el último día, Ricardo Anaya hace pausa para ver primer partido del Mundial.</p> <p>2. Otro político asesinado, Alex Chavez Zabala, candidato a presidente del municipio por PAN de Tuxtla, Yucatán, Números rojos para asesinos de candidatos, Cayaco, Guerrero, Puebla y Estado de México los cuatro principales estados marcados. 2018 con 41 políticos asesinados</p>	<p>La Unión Europea aplica sanciones por 2,800 millones de dólares a Estados Unidos, a su vez Donald Trump sanciona a los Chinos por 50 mil millones de dólares. México no tiene una posición clara, sigue sin afectar el tipo de cambio rozando los 21 pesos por dólar.</p>	<p>1. Daños de bares de la condesa cierran como solidización a los bares colados y donde fue enfocada droga, según abusos.</p> <p>2. El Oriente de la Ciudad Zaragoza, Iztapalapa, Reyes la Paz, afectados por la lluvia, Suspendido 5 estaciones del Metro de la Línea A suspendido.</p> <p>3. La Secretaría de Comunicaciones y Transportes, anuncia retrasos de proyecto de Tren Interoceánico continúan obras y pendiente llamo semana fe - Observatorio.</p>	<p>1. Inauguración del Mundial Rusia 2018 y primer partido oficial entre Rusia y Arabia Saudí en el Estadio Luzhnikí, en Moscú.</p> <p>2. Dos de las grandes figuras del fútbol internacional optan en redes sociales sobre el resultado de 2018 para la copa mundial, Gary Lineker y Diego Armando Maradona: "México no merece el mundial".</p>	<p>Junio mes de inundación en la Ciudad de México y Estado de México.</p>
Viernes 15 junio	<p>1. AMLO asegura que ni con un milagro gana Anaya y Meade.</p> <p>2. Movi cartones, los candidatos a la presidencia armados en 30 en escena militar y guardados por el Cabo Tello secado de la serie de Luis Miguel para la guerra sucia a los presidentiables.</p> <p>3. Meade hace analogía a los pronósticos del mundial y los resultados de las elecciones.</p> <p>4. AMLO aparece puntero en las elecciones para presidente 2018 5. El actual presidente Enrique Peña Nieto, invitó a cinco personas para que lo acompañen a la exposición Valcayo de San Pedro a Francisco en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.</p>	<p>1. Frenio entre los empresarios, opiniones divididas, por resultados de encuesta con AMLO en primer lugar, sigue sin afectar el tipo de cambio a favor de que gana López Obrador.</p> <p>2. Precio del dólar 20.62 pesos.</p>	<p>1. El sistema de transporte colectivo metro anunció que el cierre de 5 estaciones de la línea A por inundaciones, fue provocado basura acumulada que impidieron el funcionamiento adecuado de equipos de bombeo en la Red, trabajadores del STDT Metro tuvieron que retirarla, piden a los usuarios que no tiren basura. La cifra de basura supera las mil toneladas.</p> <p>2. Marcha silenciosa en la zona condesa y cierre de los ocho más populares por empresarios y trabajadores en contra de casos abusivos de la autoridad.</p>	<p>1. Espectaciones sobre resultados entre partido de México y Alemania en su encuentro para el 17 de junio 2018.</p> <p>2. Terna central mundial y los juegos en Rusia</p>	

Elementos Observados

Factores del Contexto		Iluminación															
		Lámparas Funcionando									Ventanas			Puertas			
		Bloque 1				Bloque 2				TS	Abiertas	Cerradas	TV	FUN	SATO	NFUN	TP
		1	2	3	4	1	2	3	4								
1	Lunes	1				1		1		3	2		2	2			2
2	Martes					1	1			2	2		2		2		2
3	Miércoles						1			1	2		2	2			2
4	Jueves	1	1	1	1	1		1	1	7	2		2	2			2
5	Viernes	1								1	2		2	2			2
Totales		3	1	1	1	3	2	2	1	14	10	0	10	8	2		10
		14									10			10			

Factores del Contexto		Anuncios							TA
		SI	NO	T	Tipo				
					Publicitario	Informativo	Indicativo	No se distingue	
1	Lunes	1		6	1	1	4		6
2	Martes	1		6	1		4	1	6
3	Miércoles	1		7	1		5	1	7
4	Jueves	1		7	1		6		7
5	Viernes	1		6			4	2	6
Totales		5		32	4	1	23	2	32

Factores del Contexto		Rayaduras y manchas					Condiciones generales		
		Puertas	Ventanas	Piso	Anuncios	TRYM	Bueno	Malo	Regular
1	Lunes	1	1	1		3			1
2	Martes	1	1		1	3			1
3	Miércoles	1	1			2			1
4	Jueves	1	1			2	1		1
5	Viernes	1	1	1		3			1
Totales		5	5	2	1	13	1		5

Detalle de anuncios

Factores del Contexto												
	Tipo	Mensaje	Tamaño	Ubicación	Material	#						
1	Publicitario	Sitios web	Poster	Superior derecha de asiento reservado	Calcomanía	1	6					
	Informativo	Empleo	Media carta	Superior izquierda arriba puerta lad de vías	Calcomanía	1						
	Indicativo	No Fumar	Media carta	Superior derecha de asiento reservado	Calcomanía	1						
	Indicativo	Asiento reservado	Carta	Superior derecha de asiento reservado	Calcomanía	1						
	Indicativo	Estaciones de la línea	Personalizado	Lado izquierdo superior de asiento en cuatro	Calcomanía	1						
	Indicativo	Estaciones de la línea	Personalizado	Lado derecho superior de asiento en cuatro	Calcomanía	1						
2	Publicitario	Sitios web	Póster	Superior derecha de asiento reservado	Calcomanía	1	6					
	No se distingue											
	Indicativo	No Fumar	Media carta	Superior derecha de asiento reservado	Calcomanía	1						
	Indicativo	Asiento reservado	Carta	Superior derecha de asiento reservado	Calcomanía	1						
	Indicativo	Estaciones de la línea	Personalizado	Lado izquierdo superior de asiento en cuatro	Calcomanía	1						
	Indicativo	Estaciones de la línea	Personalizado	Lado derecho superior de asiento en cuatro	Calcomanía	1						
3	Indicativo	No Fumar	Media carta	Superior derecha de asiento reservado	Calcomanía	1	7					
	Indicativo	No Fumar	Media carta	Superior derecha de asiento reservado	Calcomanía	1						
	Indicativo	Asiento reservado	Carta	Superior derecha de asiento reservado	Calcomanía	1						
	Indicativo	Estaciones de la línea	Personalizado	Lado izquierdo superior de asiento en cuatro	Calcomanía	1						
	Indicativo	Estaciones de la línea	Personalizado	Lado derecho superior de asiento en cuatro	Calcomanía	1						
	Publicitario	Camapañas políticas	Personalizado	Superior izquierda arriba de la puerta lado de vías	Calcomanía	1						
4	Indicativo	No Fumar	Media carta	Superior derecha de asiento reservado	Calcomanía	1	7					
	Indicativo	No Fumar	Media carta	Superior derecha de asiento reservado	Calcomanía	1						
	Indicativo	No Fumar	Media carta	Superior derecha de asiento reservado	Calcomanía	1						
	Indicativo	Estaciones de la línea	Personalizado	Lado izquierdo superior de asiento en cuatro	Calcomanía	1						
	Indicativo	Estaciones de la línea	Personalizado	Lado derecho superior de asiento en cuatro	Calcomanía	1						
	Indicativo	Asiento reservado	Carta	Superior derecha de asiento reservado	Calcomanía	1						
5	Indicativo	No Fumar	Media carta	Superior derecha de asiento reservado	Calcomanía	1	6					
	Indicativo	Asiento reservado	Carta	Superior derecha de asiento reservado	Calcomanía	1						
	Indicativo	Estaciones de la línea	Personalizado	Lado izquierdo superior de asiento en cuatro	Calcomanía	1						
	Indicativo	Estaciones de la línea	Personalizado	Lado derecho superior de asiento en cuatro	Calcomanía	1						
	Indicativo	No se distingue	Media carta	Superior izquierda arriba de la puerta lado de vías	Calcomanía	1						
	Indicativo	No se distingue	Media carta	Superior izquierda arriba de la puerta lado de vías	Calcomanía	1						

Factores por día

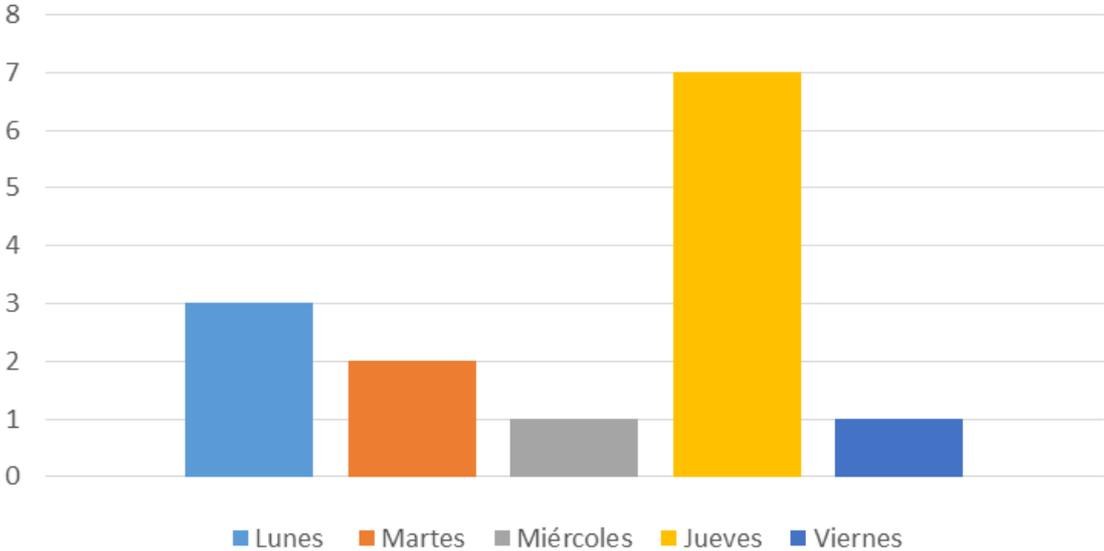
Factores del Contexto		Factor 1					Factor 2				
		Cupo del vagón					Movilidad				
		Excesivo	Lleno	Normal	Vacío	TOTAL	Nula	Poca	Regular	Libre	TOTAL
1	Lunes			1		1			1	1	
2	Martes			1		1		1		1	
3	Miércoles			1		1			1	1	
4	Jueves			1		1			1	1	
5	Viernes				1	1			1	1	
Totales				4	1	5		1	4	5	

Factores del Contexto		Factor 3						
		Ubicación de personas						
		Concentrado						
		Inicio	Centro	Final	Disperso	Intercalado	Libre	TOTAL
1	Lunes			1				1
2	Martes			1				1
3	Miércoles			1				1
4	Jueves			1				1
5	Viernes						1	1
Totales				4				5

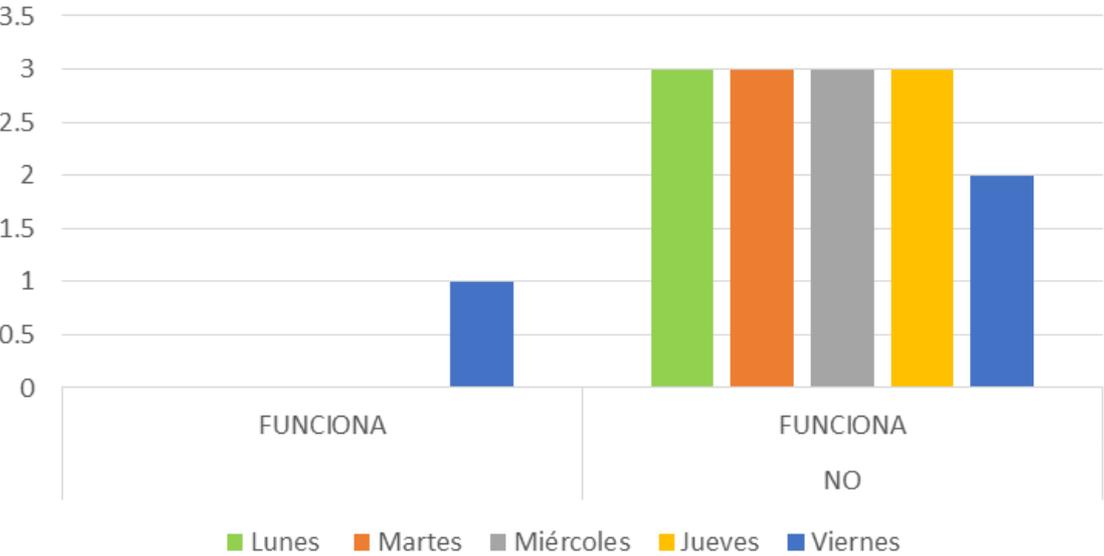
Factores del Contexto		Factor 4					Factor 5		
		Clima					Ritmo del vagón		
		SI		NO					
		Intenso	Medio	FUNCIONA	FUNCIONA	FINAL	Rapido	Intermitente	TOTAL
1	Lunes				3	3	1		1
2	Martes				3	3	1		1
3	Miércoles				3	3	1		1
4	Jueves				3	3	1		1
5	Viernes			1	2	3		1	1
Totales			0	1	14	15	4	1	5

Gráfica de iluminación y aire acondicionado

Lámparas Funcionando



Aire acondicionado



Posiciones Corporales

Características del cuerpo		Factor 1									
		Posición general									
		Parados			Sentados			En piernas			Total
		F	M		F	M		F	M		
1	Lunes	1	8	9	6	8	14	1		1	24
2	Martes			8			14				22
3	Miércoles			3			14				17
4	Jueves			4			14	1		1	19
5	Viernes		2	2	5	7	12		1	1	15
Totales		1	10	26	11	15	68	2		3	97
		F	M	Parados	F	M	Sentados	F	M	Piernas	
V	ADULTOS MAYORES					2	2				2
I	ADULTOS		1	1	3	4	7				8
E	JOVÉNES		1	1	2	1	3				4
R	NIÑOS								1	1	1
N	BEBES										0
Totales			2	2	5	7	12			1	15

Transporte urbano (2013).Infraestructura, 44 años del metro. México. *INGENET*. Recuperado de <http://infraestructura.ingenet.com.mx/2013/09/44-anos-del-metro/>

VOTO APROBATORIO 1

Cuernavaca, Morelos, 05 de agosto del 2019.

Dra. Lorena Noyola Piña

Directora de la Facultad de Diseño

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

P R E S E N T E

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis:

CUANDO LOS PÁJAROS VAN A DORMIR

Estudio del cuerpo, su imagen, percepción,
lenguaje y comunicación en el
transporte colectivo metro

que presenta la alumna:

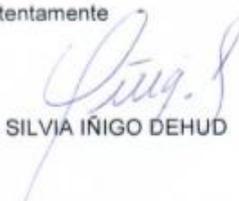
MONICA FONSECA PALMA

Para obtener el grado de Maestra en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi VOTO APROBATORIO para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en que la tesis refleja un manejo adecuado de los conceptos adquiridos a lo largo del posgrado, y cumple con todos los puntos establecidos en los lineamientos de titulación de la Maestría en Imagen Arte, Cultura y Sociedad.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier duda o aclaración.

Atentamente


DRA. LAURA SILVIA IÑIGO DEHUD

VOTO APROBATORIO 2

Cuernavaca, Morelos, 6 de agosto de 2019.

Dra. Lorena Noyola Piña,
Directora de la Facultad de Diseño,
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Presente.

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis:

CUANDO LOS PÁJAROS VAN A DORMIR
Estudio del cuerpo, su imagen, percepción,
lenguaje y comunicación en el
transporte colectivo metro

Presentada por la alumna:

MONICA FONSECA PALMA

Para obtener el grado de Maestra en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi VOTO APROBATORIO para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en que la tesis refleja un manejo adecuado de los conceptos adquiridos a lo largo del posgrado, y cumple con todos los puntos establecidos en los lineamientos de titulación de la Maestría en Imagen Arte, Cultura y Sociedad.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier duda o aclaración.

Atentamente


Dra. María Araceli Barbosa Sánchez

VOTO APROBATORIO 3

Cuernavaca, Morelos, 6 de agosto de 2019.

Dra. Lorena Noyola Piña
Directora de la Facultad de Diseño
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
P R E S E N T E

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis:

CUANDO LOS PÁJAROS VAN A DORMIR
Estudio del cuerpo, su imagen, percepción,
lenguaje y comunicación en el
transporte colectivo metro

Presentada por la alumna:

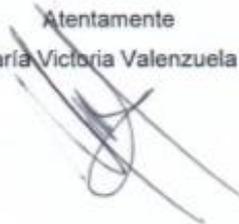
MONICA FONSECA PALMA

Para obtener el grado de Maestra en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi VOTO APROBATORIO para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en que la tesis refleja un manejo adecuado de los conceptos adquiridos a lo largo del posgrado, además de una estructura adecuada con todos los puntos establecidos en los lineamientos de titulación de la Maestría en Imagen Arte, Cultura y Sociedad. Logrando un producto de calidad en investigación.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier duda o aclaración.

Atentamente
Mtra. María Victoria Valenzuela López



VOTO APROBATORIO 4

Cuernavaca, Morelos, 16 de mayo de 2019.

Dra. María Dolores González Guardiola
Profesora Titular de Antropología Social
Subdirectora del Departamento de Filosofía, Antropología, Sociología y Estética
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
PRESENTE

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis:

CUANDO LOS PÁJAROS VAN A DORMIR
Estudio del cuerpo, su imagen, percepción,
lenguaje y comunicación en el
transporte colectivo metro

Presentada por la alumna:

MONICA FONSECA PALMA

Para obtener el grado de Maestra en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi VOTO APROBATORIO para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en que la tesis refleja un manejo adecuado de los conceptos adquiridos a lo largo del posgrado, y cumple con todos los puntos establecidos en los lineamientos de titulación de la Maestría en Imagen Arte, Cultura y Sociedad.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier duda o aclaración.

Atentamente



VOTO APROBATORIO 5

Cuernavaca, Morelos, 07 de Agosto del 2019.

Dra. Lorena Noyola Piña
Directora de la Facultad de Diseño
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
P R E S E N T E

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis: **CUANDO LOS PÁJAROS VAN ADORMIR Estudio del cuerpo, su imagen, percepción, lenguaje y comunicación en el transporte colectivo metro** que presenta la alumna:

MÓNICA FONSECA PALMA

Para obtener el grado de Maestro en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en: **Considero que el proyecto ha sido planeado y realizado con un alto criterio en estructura e investigación, obteniendo como resultado un proyecto que cumple con todas las expectativas necesarias de la maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad.**

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

ATENTAMENTE
Por una humanidad culta

Mtro. Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez

