



Reformas educativas, su impacto en la innovación curricular y la formación docente

♦ Elisa Lugo Villaseñor (coordinadora)

Coedición UAEM - ANUIES - Casa Juan Pablos, 2008

El tema de las reformas educativas se ha convertido en una constante en el lenguaje educativo, asociado a directrices políticas y planteamientos que pretenden reformular los contextos educativos, introduciendo corrientes renovadoras de cambios e innovación de lo ya existente. En ese sentido, esta obra se ha articulado bajo el análisis de dos grandes ejes de cambio que caracterizan las reformas educativas en los últimos años: el impacto en la innovación curricular y en la formación y práctica docente. Aborda referentes, retos del diseño, aplicación y factores de confrontación asociados al cambio en el currículum y la tarea docente.

Destacan, entre los supuestos que comparten los participantes, el cuestionamiento sobre las formas tácticas de aplicar las políticas asociadas a las reformas y la innovación educativa; la identificación de discrepancias entre potencialidades y niveles de concreción de las innovaciones; el reconocimiento de contrastes y particularidades de cada realidad educativa; y la revisión crítica de las repercusiones en el desarrollo de la actividad docente, vista desde los nuevos perfiles, las formas de asumir los discursos, los procesos de formación, el empleo y apropiación de modalidades y tecnologías para afrontar los nuevos retos de una tarea docente cada vez más compleja.

La primera parte del libro, titulada “De las reformas educativas a la innovación curricular”, incluye los artículos: “Temas de debate en la innovación educativa”, de Ángel Díaz Barriga; “Innovación curricular y formación docente: la visión de las ANUIES”, de Lourdes Medina Cuevas; “Temas transversales: retos para su incorporación al currículo”, de Ofelia Ángeles Gutiérrez, e “Innovaciones curriculares: retos para los actores del cambio”, de Elisa Lugo Villaseñor.

La segunda parte, “De las reformas educativas a los procesos y prácticas de formación docente”, contiene los textos: “Los retos de la autoformación en la universidad”, de María Teresa Yurén Camarena y Citlali Romero Villagómez; “La tutoría, ¿una nueva tarea docente?”, de Alejandra Romo López; “La Universidad del Conocimiento: los desafíos de una docencia innovadora”, de Alma Herrera Márquez y Lourdes Medina Cuevas; “Diseño de unidades didácticas y portafolios electrónicos: una experiencia de formación psicopedagógica con profesores de ciencias”, de Frida Díaz Barriga Arceo, Rosa Aurora Padilla Magaña, Silvia Valdez Aragón, Cristina Rueda Alvarado y José Antonio Ibarra, y “Propuesta alternativa de innovación pedagógica-tecnológica”, de Ángel Torres Velandia y Elisa Lugo Villaseñor.



La infancia en los siglos XIX y XX. Discursos e imágenes, espacios y prácticas

♦ Antonio Padilla, Alcira Soler
Martha Luz Arredondo, Lucía M. Moctezuma (coords.)

Coedición UAEM - Casa Juan Pablos, 2008

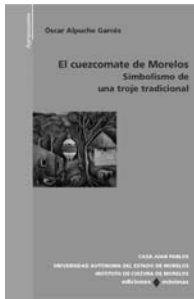
La infancia ha sido uno de los temas y objetos de investigación más prolíficos de las últimas cuatro décadas. El interés historiográfico por ésta ha corrido paralelo a las cavilaciones acerca de su presente y futuro. Sin duda, la vasta y compleja problemática que involucra el estudio de la infancia explica, en gran medida, la renovación historiográfica, la cual no ha sido ajena a las tribulaciones que acompañan a los estudios de y desde ella. Ninguna de las disciplinas científicas ha quedado al margen de su estudio: sean las humanidades, las ciencias sociales o las ciencias naturales.

Una de las grandes promesas del progreso y la razón, del bienestar y la fraternidad, de la quintaesencia de la modernidad, fue la infancia, que hoy enfrenta una profunda crisis de la que no acertamos a formular una respuesta convincente que pueda llamarnos a optimismo. Problemas y situaciones que supondríamos haber resuelto con mayor felicidad y mayores márgenes de libertad emergen como expresión de esa crisis y de las transformaciones que supone: violencia, maltrato físico y simbólico, desintegración familiar y abandono, enfermedades y desnutrición, pornografía y explotación sexual, analfabetismo y deserción escolar, indiferencia social y cultural. Todas ellas son caras de una aplastante realidad que nos aproxima a la profunda incertidumbre de las culturas y civilizaciones, mostrándonos el oprobio al que son

sometidos millones de niños y niñas de manera cotidiana.

Las instituciones, agencias y agentes que se asumieron como depositarios del compromiso humanitario, de su cuidado, crianza, atención, provisión y protección, entre ellos, el Estado, la familia, la Iglesia, la escuela, las sociedades de protección, tanto públicas como privadas, cuya misión era abrir paso a la satisfacción de sus necesidades materiales y espirituales, atraviesan por un “desorden estratégico” ante los embates de la globalización y de la crítica posmoderna, lo que ha conducido a un serio debilitamiento para garantizar su labor. Asimismo, las representaciones, las imágenes, los discursos, los conceptos, las ideas, las creencias, en suma, el imaginario social, la forma de concebir, ordenar, interpretar y explicar la “naturaleza” y el significado de la infancia han sido trastocados. Los textos que aquí se agrupan son trazos y excelentes ejemplos del movimiento prolongado y tortuoso del descubrimiento e invención de la niñez y, por lo mismo, contrapuntos para meditar, comprender y explicar lo que hemos sido como individuos y como sociedades para con ella.

Los textos que aquí se agrupan son trazos y excelentes ejemplos del movimiento prolongado y tortuoso del descubrimiento e invención de la niñez y, por lo mismo, contrapuntos para meditar, comprender y explicar lo que hemos sido como individuos y como sociedades para con ella.



*El cuezcomate de Morelos.
Simbolismo de una troje tradicional*

♦ Óscar Alpuche Garcés

Coedición UAEM - ICM - Casa Juan Pablos, 2008

El interés por realizar un estudio del cuezcomate surge de la permanencia y modificación de un saber específico que se relaciona con la elaboración y conservación de ese granero tradicional. De origen mesoamericano, en México se han descubierto algunas estructuras similares de esta troje en los valles de México, Toluca y Puebla/Tlaxcala, así como en la Costa del Golfo de México y en la zona occidente de Chihuahua. En la región oriente de Morelos pueden verse en las casas rurales, como también hacia la región sur, en un corredor que va de Tepalcingo a Puente de Ixtla, pasando por Ayala, Tlaltizapán y Tlaquilteango. Además, se han encontrado restos de estas unidades de almacenamiento en Jiutepec.

Desafortunadamente, lo que se aprecia con mayor regularidad es el deterioro físico de las estructuras, dado a partir del uso de materiales no tradicionales. En algunos lugares se ha desplazado el cultivo del maíz o ha disminuido el volumen del grano para almacenar. El cuezcomate como depósito y tradición está a punto de extinguirse. Dentro de poco, este patrimonio cultural comunitario se exhibirá en los museos como recuerdo de una notable tradición productiva.

Sin embargo, más allá de estas causas, el cuezcomate trasluce una riqueza conceptual y simbólica que, inesperadamente, puede revertir esta tendencia hacia su posible desaparición. Su arquitectura, elaboración, función y tamaño expresan un saber

y un simbolismo que requieren ser elucidados para valorar la dimensión de esta pérdida en ciernes.

Los estudios indican, por una parte, que el saber mesoamericano agrupaba conocimientos en torno a la vida cultural, social, religiosa, productiva y de interacción con la naturaleza; por otra, que en su construcción había una lógica de percepción, generación, asimilación, organización, acumulación, transmisión e intercambio, así como de formas particulares de lenguaje escrito y oral.

El ámbito del saber tradicional ha representado un espacio vital para la resistencia histórica. En primer término, de los grupos étnicos herederos de las culturas mesoamericanas. Posteriormente, luego del descenso de población de éstas y, como consecuencia del mestizaje, nutre la formación y persistencia del campesinado mexicano. La sabiduría india expresada en los *huehuetlahtolli*, testimonios de la “antigua palabra”, constituye un ejemplo admirable del papel fundamental que tuvo en la conducción y pervivencia de la tradición y de su modo de vida.

Además de su función de granero, en el cuezcomate hay atisbos de ritualidad que llevan a postular que su papel dentro del ciclo productivo del maíz está asociado a dicha cosmovisión, de modo específico a la concepción antigua del sustento primordial, mediante rituales prehispánicos o en la actual expresión de ellos, como forma de vinculación a deidades y figuras emblemáticas mesoamericanas.



Revistas culturales latinoamericanas, 1920-1960

♦ Lydia Elizalde (coordinadora)

Coedición UAEM - Conaculta - UIA, 2008

Dice Javier Sicilia en el prólogo a esta obra: “El presente libro, una muestra representativa de las revistas culturales que se desarrollaron en América latina durante las décadas que van de 1920 a 1960, es un magnífico inicio historiográfico de este quehacer. En él se da cuenta de una veintena de revistas que, poco conocidas hoy en día, fueron, en su época, fundamentales en la difusión de las ideas que dieron origen a la formación del pensamiento moderno de la América de habla española. Desde *El Maestro. Revista de Cultura Nacional* que, editada en los años veinte, hacía eco de la gran cruzada nacionalista y panamericana que José Vasconcelos había iniciado en la recién fundada Secretaría de Educación Pública, hasta las revistas mexicanas de cine, que surgieron en México a partir de esa gran renovación cultural de los años veinte, pasando por los vanguardismos de *Martín Fierro*, *Forma*, y ese Futurismo a la mexicana llamado Estridentismo. *Revistas culturales latinoamericanas, 1920-1960*, nos permite transitar por los corredores de nuestro pasado cultural y mirar, a través de él, los movimientos artísticos —en el sentido amplio de la palabra— que agitaron el pensamiento y dieron rostro a las formas modernas de nuestra cultura y a las interrogantes que hoy en día constituyen el quehacer del pensamiento.

En estas dieciséis redes, que un día se lanzaron al inmenso e insondable lago de la cultura para, al atrapar algo y excluir algo, repercutir en la vida pú-

blica, podemos seguir algunas de las huellas de ese gran diálogo en disputa que ha sido la vida moderna de América latina, esa América que nació buscando reconciliar su pasado prehispánico con el mundo europeo para descubrir sus rostros nacionales.

Hoy, cuando los procesos de la globalización ponen en crisis ese duro y maravilloso diálogo, acercarnos a estas revistas es, quizá, reencontrar puntos fundamentales de referencia que nos ayuden a no extraviarnos”.

El compendio inicia con la revista *El Maestro*, le siguen estas revistas culturales mexicanas: *El Libro y el Pueblo*; el manifiesto estridentista en la hoja *Actual*; las revistas *Forma*, *Horizonte* y *Mexican Folkways*; la revista *Universidad. Mensual de Cultura Popular*; la revista *Rotofoto*; las revistas *1945 y 1946*; las revistas *Romance* y *Ultramar*, publicadas por republicanos españoles en México; y revistas del cine mexicano editadas de 1920 a 1960. Se incluyen algunas revistas de otras latitudes, que coinciden con los parámetros de esta publicación y que tienen correspondencias temáticas: las argentinas *Martín Fierro*, *De Frente* y *Tarja*; la cubana *Revista de Avance* y la venezolana *Los Disidentes*.

La conclusión de este estudio se delimita en la hechura de algunas revistas culturales durante los años cincuenta y sesenta, cuando se marca el crecimiento de la cultura visual impresa, impulsada por el desarrollo tecnológico y la difusión masiva de las artes plásticas, la fotografía y el cine.