

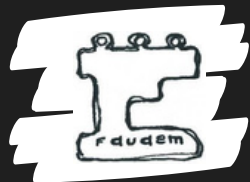
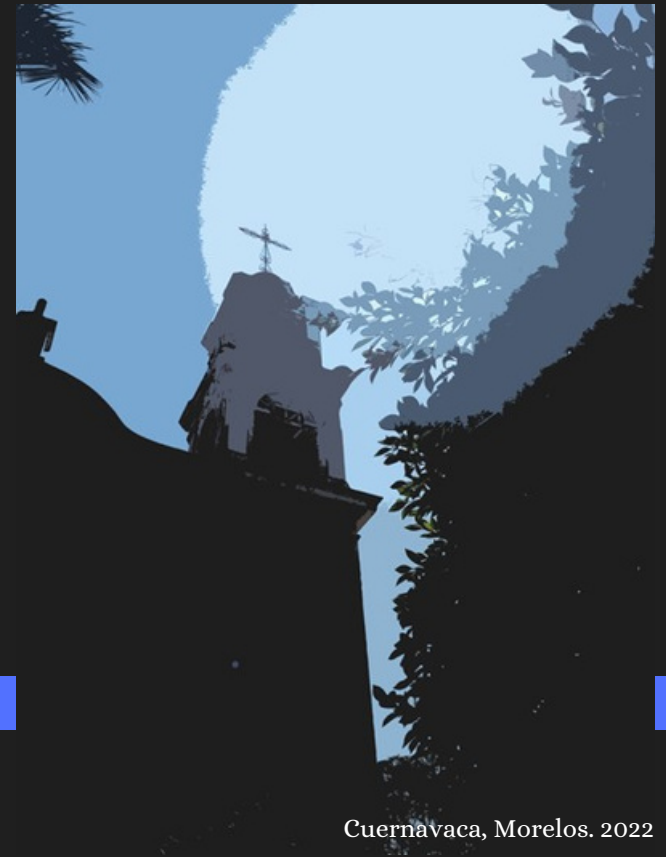


Universidad
Autónoma del
Estado de
Morelos

Facultad de Arquitectura

Prestación de Servicio para la Intervención del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Presenta Erick Hernández Ángeles



Memoria de trabajo

Que para obtener el título de
Arquitecto

Cuernavaca, Morelos. 2022



ERICK HERNÁNDEZ ÁNGELES

nacido en Yautepec, Morelos. Egresado de La Universidad Autónoma Del Estado De Morelos.

En su juventud demostró interés en la arquitectura por su destreza en el dibujo técnico. Su paso por diversas empresas le ha proporcionado experiencia en el ramo de la construcción, que le permitió ser participe en los proyectos de intervención y restauración de los monumentos históricos afectados por el sismo del 19 de septiembre del 2017, objeto de esta investigación. De personalidad extrovertida y creativa, gusto por la música pop rock latino, aficionado al cine y ávido lector de la literatura de ciencia ficción, misterio y aventura. Actualmente vive en Cuernavaca.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Prestación de Servicio para la Intervención del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

que para obtener el título Arquitecto

presenta:

Erick Hernández Ángeles

Sinodales

Director de Tesis: Mtro. Adolfo Enrique Saldívar Cazales

Mtra. Perla Sonia Posada Vique

Dra. Mariana Teresa Silveyra Rosales

Ing. Samuel Bácenas Bolio

Arq. Janet Estela Juárez Román



DEDICATORIA

A mis padres.

A mi papá CLAUDIO GENARO HERNÁNDEZ RÁNGEL,
tú siempre fuiste mi guía, hubiera deseado estuvieras
aquí para que vieras un logro más en mi vida.

No cabe duda de que cuando uno quiere compartir sus
mejores momentos, es cuando recuerdas a los que ya no
están contigo.

Ahora serás mi Estrella de Norte que me guiara desde el
cielo.

A mi mamá CÁNDIDA FELIPA ÁNGELES RAMÍREZ, que
puedo decirte que tu no sepas, eres mi confidente, a
quién siempre te cuento todo.

Solo mira cómo me esfuerzo en ser mejor cada día y
continúa dándome tu apoyo afectivo y moral.

AGRADECIMIENTOS:

A mi familia que siempre me ha apoyado. A mi papá Genaro, que siempre me dijo estar orgulloso de mi, yo también lo estuve y estoy de ti. A mi mamá Cándida, tu cariño y amor nunca es suficiente. A mis hermanos Miriam y Jozué, que, aunque hemos tenido nuestros desacuerdos, sé que siempre puedo contar con ustedes, así como la manera en que bromeamos y la de encontrar nuevas formas para molestarnos, ¿acaso existe otra forma de convivir con los hermanos? Los quiero mucho.

A mi “amika” Angélica Itzel Nava Galindo, que desde hace años te convertiste en mi compañera de aventuras y desventuras, solo tú y yo sabemos por todo lo que hemos pasado para obtener muchos de los éxitos que logramos. A ti te hago participe y doy crédito en este proyecto, ya que juntos realizamos el levantamiento y planos arquitectónicos del Templo de San Juan Evangelista. No sabes lo importante que es tener a alguien con quién hacer locuras sin que seas juzgado y mejor aún, “que te siga la corriente”.

A Gabriela Jiménez Ocaña, a ti te considero mi mentora en esta incursión de la restauración arquitectónica, nunca había conocido a alguien tan joven con ese alto nivel de conocimientos y alto sentido de responsabilidad, por no mencionar tu inagotable paciencia conmigo, la cual créeme que te agradezco. También te doy crédito de este proyecto, sin ti muchas cosas no hubieran sido posibles. Lo que inició como un compromiso de trabajo, terminó en una gran amistad. Deseo que tus sueños se cumplan y espero volver a trabajar junto a ti.

A la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (FAUAEM) y a todos los profesores que me impartieron clases. Ahora entiendo todos esos consejos que me dieron que de joven no comprendí.

A mis sinodales, quienes me están brindando el mejor apoyo posible para conseguir este logro. Les agradezco por tener fe en mí.

A la empresa Equipo Gogatech 3000 Asesorías, Proyectos, Construcciones y Electrificación S.A. de C.V., por permitirme hacer uso del proyecto que es tema del presente trabajo.

Así como a toda mi demás familia, amigos y compañeros que me apoyaron y motivaron a continuar. No hay nada más satisfactorio que el cumplir con un sueño y hacerlo realidad.

PRESENTACIÓN:

“La arquitectura debería hablar de su tiempo y lugar, pero anhelar la atemporalidad”
Frank Gehry

La presente memoria de trabajo titulada: *“Prestación de Servicio para la Intervención del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos”*, es un proyecto realizado para el Instituto Nacional de Antropología e Historia del Estado de Morelos (INAH). Este proyecto se realizó como parte del Programa Nacional de Reconstrucción que dirigió la Secretaría de Cultura del Gobierno de México a través de las acciones de organismos como el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural (DGSMPC), para el rescate del patrimonio cultural y de los monumentos históricos, afectados por el sismo acontecido en el centro del país el 19 de septiembre del 2017.

El desarrollo de esta investigación se realizó como parte de los requisitos generales de titulación bajo la modalidad de *Memoria de Trabajo* de acuerdo con los artículos 26° y 31° del Reglamento General De Titulación Profesional De La Universidad Autónoma Del Estado De Morelos.

En la siguiente investigación el tema es la *restauración de los monumentos históricos*, en este caso el del *Templo de San Juan Evangelista* en el municipio de Xochitepec, en el estado de Morelos. El trabajo contribuirá en comprender lo que es la restauración y su aplicación, asimismo, se muestran las técnicas empleadas para la restauración del inmueble en cuestión, a pesar de esto no se debe considerar una guía, ya que como en la arquitectura actual, los monumentos históricos también tienen sus propias problemáticas estructurales y arquitectónicas que deben ser estudiadas para obtener el método adecuado para su correcta restauración.

La presente memoria de trabajo inicia con la descripción de la actividad sísmica del país, sus causas y repercusiones en la arquitectura. Asimismo, nos adentra en la historia del monumento y sus fundadores, el porqué de su arquitectura, la descripción arquitectónica del inmueble, el contexto en el que se desarrolló, como la localidad y el tiempo en la historia en que se desarrolló, los pueblos indígenas que prevalecían en ese entonces, así como la interacción y amalgama de las culturas europeas y prehispánicas para crear la arquitectura de los recintos religiosos del siglo XVI.

Continuamos con la explicación de lo que son los monumentos históricos y su preservación, aquí es donde adentramos en el proceso de la restauración, sus raíces en la arquitectura, las etapas que comprendió, además de las transiciones y adaptaciones que sufrió para llegar a ser lo que conocemos ahora.

Proseguimos con el proyecto de restauración, donde se indican los daños que sufrió el inmueble, así como la propuesta de restauración, catálogo de conceptos, precios unitarios, en el anexo de planos del proyecto, se muestran: planos arquitectónicos, planos de fábrica, planos de daños y planos de intervención. Cabe mencionar, que el proyecto que se presenta comprende la restauración de los daños causados por el sismo en todo el inmueble, pero lamentablemente por cuestiones ajenas para la empresa contratista y a quienes realizamos el proyecto, por problemáticas entre la compañía de seguros con el INAH, los trabajos ejecutados se restringieron solo a la intervención y restauración de la bóveda y campanario del templo.

Para finalizar, este proyecto es solo una pequeña parte de lo que es la restauración, existe un mundo por aprender, pero considera esta investigación como *“la punta del iceberg”* de un interesante tema.

Erick Hernández Ángeles

Índice:

1.- INTRODUCCIÓN	1
2.- LA ORDEN DE LOS FRANCISCANOS	7
2.1.- Historia	7
2.2.- La Conquista de México	8
2.3.- México y la arquitectura de los franciscanos	9
2.4.- Arquitectura de los franciscanos	10
2.4.1.- El atrio	10
2.4.2.- Capilla abierta	11
2.4.3.- La puerta porciúncula	11
2.4.4.- Orientación tradicional	13
2.4.5.- Naves rectangulares	15
3.- XOCHITEPEC	18
3.1.- Etimologías, toponimia y jeroglífico de Xochitepec	18
3.1.1.- Etimologías y toponimia	18
3.1.2.- Jeroglífico	18
3.2.- Medio físico y geográfico de Xochitepec	19
3.2.1.- Localización	19
3.2.2.- Clima	20
3.2.3.- Fisiografía	21
3.2.4.- Hidrografía	21
3.3.- Población, Lenguas y Economía	22
3.3.1.- Población	22
3.3.2.- Lenguas indígenas	22
3.3.3.- Actividad económica	23
4.- HISTORIA, MONUMENTOS HISTÓRICOS Y EL TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA	24
4.1.- Análisis histórico de Xochitepec	24

4.1.1.- Época prehispánica y migraciones	24
4.1.2.- La fundación de Xochitepec	26
4.1.3.- La colonia española y los recintos religiosos en Xochitepec	30
4.2.- Monumentos históricos	31
4.2.1.- Monumentos históricos de Xochitepec	32
4.3.- El Templo de San Juan Evangelista	34
4.3.1.- Arquitectura del templo	39
5.- MARCO TEÓRICO	44
5.1.- Salvaguarda del patrimonio cultural	44
5.2.- Recomendaciones para proteger el patrimonio cultural	46
5.3.- Sismos, la restauración y Morelos	49
5.4.- Las cartas de la conservación y la restauración	52
5.4.1.- La carta de Atenas 1931	53
5.4.2.- La carta de Atenas 1933	54
5.4.3.- La carta de Venecia 1964	54
6.- PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA, XOCHITEPEC, MORELOS	56
6.1.- Daños por sismo	56
6.2.- Procedimientos y ejecución de la Intervención	70
6.2.1.- Trabajos de grietas en muros y torre campanario	70
6.2.2.- Retiro de aplanados que hayan perdido la capacidad de trabajo	71
6.2.3.- Retiro de fábricas ajenas extradós e intradós de cubiertas	73
6.3.- Procedimientos y especificaciones	75
6.3.1.- Elaboración de cal apagada	75
6.3.2.- Elaboración de mucílago de nopal	76
6.3.3.- Preparación de mortero a base de cal	77
6.3.4.- Aplicación de pintura a la cal	78
6.3.5.- Programa de mantenimiento	80
6.4.- Catálogo de conceptos	82
6.5.- Precios unitarios	101

7.- PROCESOS DE RESTAURACIÓN - GALERÍA DE FOTOS	122
8.- CONCLUSIONES	150
Glosario	153
Bibliografía	160
Referencias	161
Aportes	164
ANEXOS	
PLANOS ARQUITECTÓNICOS	
Planos arquitectónico A-01 - Planta de conjunto	165
Planos arquitectónico A-02 - Planta baja	166
Planos arquitectónico A-03 - Planta Alta, Casa parroquial	167
Planos arquitectónico A-04 - Fachada norte	168
Planos arquitectónico A-05 - Fachada oeste	169
Planos arquitectónico A-06 - Fachada sur	170
Planos arquitectónico A-07 - Corte A-A'	171
Planos arquitectónico A-08 - Cortes B-B' y C-C'	172
Planos arquitectónico A-09 - Cortes E-E' y F-F'	173
Planos arquitectónico A-10 - Cortes D-D' y G-G'	174
Planos arquitectónico A-11 - Corte I-I'	175
Planos arquitectónico A-12 - Corte J-J'	176
Planos arquitectónico A-13 - Planta de losas	177
PLANOS DE FÁBRICAS	
Planos de fábricas FAB-01 - Planta baja	178
Planos de fábricas FAB-02 - Planta baja	179
Planos de fábricas FAB-03 - Planta alta	180

PLANOS DE DAÑOS

Planos de daños DD-01	- Torre campanario	181
Planos de daños DD-02	- Extradós bóveda templo	182
Planos de daños DD-03	- Intradós bóveda templo	183
Planos de daños DD-04	- Muro interior norte	184
Planos de daños DD-05	- Muro interior sur	185
Planos de daños DD-06	- Extradós cúpula y linternilla	186
Planos de daños DD-07	- Intradós bóveda templo	187
Planos de daños DD-08	- Intradós y extradós de presbiterio	188
Planos de daños DD-09	- Sala de párroco	189
Planos de daños DD-10	- Extradós de bóveda casa parroquial	190
Planos de daños DD-11	- Intradós de bóveda casa parroquial	191
Planos de daños DD-12	- Recámara de párroco	192
Planos de daños DD-13	- Comedor de párroco	193
Planos de daños DD-14	- Circulación a usos múltiples	194
Planos de daños DD-15	- Terraza y bóveda de terraza	195
Planos de daños DD-16	- Recámara 2	196
Planos de daños DD-17	- Recámara 3	197
Planos de daños DD-18	- Oficinas	198

PLANOS DE INTERVENCIÓN

Planos de intervención IN-01	- Torre campanario	199
Planos de intervención IN-02	- Extradós bóveda templo	200
Planos de intervención IN-03	- Intradós bóveda templo	201
Planos de intervención IN-04	- Muro interior norte	202
Planos de intervención IN-05	- Muro interior sur	203
Planos de intervención IN-06	- Extradós cúpula y linternilla	204
Planos de intervención IN-07	- Intradós bóveda templo	205
Planos de intervención IN-08	- Intradós y extradós de presbiterio	206
Planos de intervención IN-09	- Sala de párroco	207
Planos de intervención IN-10	- Extradós de bóveda casa parroquial	208

Planos de intervención IN-11	- Intradós de bóveda casa parroquial	209
Planos de intervención IN-12	- Recámara de párroco	210
Planos de intervención IN-13	- Comedor de párroco	211
Planos de intervención IN-14	- Circulación a usos múltiples	212
Planos de intervención IN-15	- Terraza y bóveda de terraza	213
Planos de intervención IN-16	- Recámara 2	214
Planos de intervención IN-17	- Recámara 3	215
Planos de intervención IN-18	- Oficinas	216
FICHA TÉCNICA DEL INAH DEL TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA DE XOCHITEPEC, MORELOS		217
CARTA DE ATENAS 1931		220
CARTA DE ATENAS 1933		226
CARTA DE VENECIA 1964		239

PRESTACIÓN DE SERVICIO PARA LA INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA EN

XOCHITEPEC, MORELOS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE
MORELOS

1.-INTRODUCCIÓN



1.-INTRODUCCIÓN

México es uno de los países que es muy rico en su legado histórico, llegando a ocupar el sexto puesto a nivel mundial y el primer lugar en América Latina y el Caribe, en el número de bienes reconocido el organismo internacional de la UNESCO¹.

El patrimonio cultural es la herencia de un conjunto de bienes y saberes, irremplazables que nos legaron nuestros antepasados, el cual hay que cuidarlo y conservarlo como un gran tesoro.

Una de las instituciones encargadas de cuidar nuestro patrimonio cultural es el Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH, organismo del gobierno federal fundado en 1939 por decreto presidencial del entonces Mandatario Lázaro Cárdenas, su misión es proteger, conservar, investigar y difundir el patrimonio paleontológico, arqueológico, antropológico e histórico de nuestro país.



Imagen 1. Logotipo del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Fotografía INAH Chiapas. Año 2019.

Bajo su resguardo se encuentra múltiples zonas arqueológicas, inmuebles históricos construidos entre los siglos XVI y XIX, estos pueden ser casas, iglesias, conventos y monumentos, así como museos nacionales, regionales, locales, de sitio, comunitarios y metropolitanos.²

¹ Instituto Nacional De Antropología E Historia. <https://www.inah.gob.mx/boletines/1157-mexico-lider-en-patrimonio-mundial-en-al> [Consulta el 22 de mayo de 2022].

² Instituto Nacional De Antropología E Historia. [https://www.gob.mx/epn/es/articulos/aniversario-de-la-creacion-del-inah#:~:text=Por%20mandato%20del%20presidente%20Lázaro%20Cárdenas%2C%20el%2003%20de%20febrero,Antropología%20e%20Historia%20\(INAH\).&text=Con%20la%20toma%20de%20posesión,cientificas%20más%20importantes%20del%20país.](https://www.gob.mx/epn/es/articulos/aniversario-de-la-creacion-del-inah#:~:text=Por%20mandato%20del%20presidente%20Lázaro%20Cárdenas%2C%20el%2003%20de%20febrero,Antropología%20e%20Historia%20(INAH).&text=Con%20la%20toma%20de%20posesión,cientificas%20más%20importantes%20del%20país.) [Consulta el 22 de mayo de 2022].

Así mismo, México es un país en el que continuamente ocurren sismos, esto se debe a la ubicación geográfica en que se encuentra el país, ya que esta posicionado en el denominado “Cinturón de fuego”, que, así como lo indica su nombre, es un cinturón formado por varias placas tectónicas que circunvalan el Océano Pacífico por lo que es una zona muy propensa a la actividad sísmica y volcánica.³

Además de México el Cinturón de fuego interactúa con otros países como: Japón, Ecuador, Chile, Estados Unidos, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Guatemala y parte de Canadá.⁴

Dentro de las placas tectónicas del Cinturón de fuego en las que se localiza México, están la placa de Cocos y la placa de Rivera (llamada así en honor a Diego Rivera). Cabe mencionar que pese a la actividad volcánica que hay presente, los movimientos sísmicos provocados por esta no suelen ser de tanta magnitud como las que se producen por la interacción de subducción que existe entre estas dos placas, que se encuentran en México.⁵

³ Isabel Pérez, Ciencia UNAM, DGDC (2018). Recuperado de [https://ciencia.unam.mx/leer/807/cinturon-de-fuego-zona-de-sismos-y-volcanes-#:~:text=El%20tambi%C3%A9n%20llamado%20%22Anillo%20de,la%20formaci%C3%B3n%20de%20grandes%20monta%C3%B1as.\[Consulta el 22 de mayo de 2022\].](https://ciencia.unam.mx/leer/807/cinturon-de-fuego-zona-de-sismos-y-volcanes-#:~:text=El%20tambi%C3%A9n%20llamado%20%22Anillo%20de,la%20formaci%C3%B3n%20de%20grandes%20monta%C3%B1as.[Consulta el 22 de mayo de 2022].)

⁴ BBC Mundo Ciencia. [https://www.bbc.com/mundo/noticias-41201053#:~:text=El%20origen%20de%20esta%20sismicidad,y%20la%20placa%20del%20Caribe".&text=La%20interacci%C3%B3n%20entre%20estas%20dos,%2C%20frente%20a%20dicho%20estado](https://www.bbc.com/mundo/noticias-41201053#:~:text=El%20origen%20de%20esta%20sismicidad,y%20la%20placa%20del%20Caribe). [Consulta el 22 de mayo de 2022].

⁵ Isabel Pérez, Ciencia UNAM, DGDC (2018). IBÍDEM.



Imagen 2. Representación Cinturón de Fuego y placa de Cocos y de Rivera en México. Fotografía Bárbara Castrejón, GDCD-UNAM. Año 2018.

Claros y lamentables ejemplos de ello son los sismos de gran magnitud que han acontecido en la historia de México, tal es el caso del ocurrido el 28 de julio de 1957, a las 2:40:10 horas (UTC-6) a 47 km al NORESTE de San Marcos del estado de Guerrero con una magnitud de 7.8 grados en la Escala de Richter,⁶ también conocido como: “El Sismo del Ángel”. Que obtuvo este nombre porque, a causa del sismo, el monumento más icónico y emblemático del país, es decir, el Ángel de la Independencia, se desplomó de la columna que lo sostenía.⁷

El siguiente sismo de gran impacto del que se tiene registro tuvo lugar el 19 de septiembre de 1985, a las 07:17:49, hora local (UTC-6), y alcanzó una magnitud de 8.1 grados en Escala Richter, teniendo su epicentro a 45 km al NOROESTE de localidad de La Mira, Michoacán. Este sismo se convirtió en uno de los más significativos y destructivos en la historia de México, superando en daños al registrado en 1957.⁸ Este sismo demostró que las anteriores normas de construcción no estaban preparadas

para un sismo de esta magnitud, lo que obligó a imponer y renovar las normas de construcción en México.

Otro sismo de gran dimensión fue el ocurrido el 15 de junio de 1999 a las 15:42:04, hora local (UTC-5) y se situó a 29 km al SUROESTE de San Gabriel Chilac, Puebla, con una magnitud de 7.0 grados en Escala de Richter.⁹ Dejando también graves daños en el patrimonio histórico del Estado de Puebla, Morelos y demás estados contiguos.

Continuando con esta cadena de lamentables fenómenos naturales, tenemos el sismo acontecido el 7 de septiembre del 2017, siendo las 23:49:17 horas, hora local (UTC-5) y teniendo su epicentro a 140 km al SUROESTE de Pijijiapan, Chiapas, con una magnitud de 8.2 grados en Escala de Richter, este fue considerado como uno de los

⁶ México. Universidad Nacional Autónoma de México, I. d. G., Servicio Sismológico Nacional. (2022). Catálogo de sismos. Extraído de <http://www2.ssn.unam.mx:8080/catalogo/> [Consulta el 22 de mayo de 2022].

⁷ Centro Nacional de Prevención de Desastres. (2020). <https://www.gob.mx/cenapred/articulos/aniversario-63-del-sismo-del-angel-de-1957> [Consulta el 22 de mayo de 2022].

⁸ México. Universidad Nacional Autónoma de México, I. d. G., Servicio Sismológico Nacional. (2022). Ibidem.

⁹ México. Universidad Nacional Autónoma de México, I. d. G., Servicio Sismológico Nacional. (2022). Ibidem.

sismos de mayor magnitud registrados en casi cien años de la historia de México.¹⁰

Por último, tenemos el sismo que sucedió el 19 de septiembre del 2017, se produjo a las 13:14:39 horas, hora local (UTC -5), con una magnitud de 7.1 grados en Escala de Richter y su epicentro se localizó 8 km al NOROESTE de Chiautla de Tapia, Puebla.¹¹



Imagen 3. Campanario Templo San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos. Fotografía Autor. Año 2018.

Este sismo en específico, dejó cuantiosos daños en varios estados circundantes al epicentro y Morelos no fue la excepción, ya que fue uno de los estados que no solo sufrió afectaciones en sus viviendas y edificaciones contemporáneas, sino que también tuvo los mayores estragos en su patrimonio histórico, con un saldo de 259 inmuebles históricos con distintos grados de afectación.¹²



Imagen 4. Iglesia de San Antonio de Padua en Atlacholoya, Morelos. Fotografía Autor. Año 2018.

¹⁰ México. Universidad Nacional Autónoma de México, I. d. G., Servicio Sismológico Nacional. (2022). Ibidem.

¹¹ México. Universidad Nacional Autónoma de México, I. d. G., Servicio Sismológico Nacional. (2022). Ibidem.

¹² Instituto Nacional De Antropología E Historia. <https://www.inah.gov.mx/boletines/8863> [Consulta el 22 de mayo de 2022].

Dado los hechos anteriores, el seguro contratado por el Instituto Nacional De Antropología E Historia (INAH), con el GRUPO FINANCIERO BANORTE, SEGURO BANORTE S.A. DE C.V., cubrió una buena parte de lo que costaron los trabajos de reconstrucción de los inmuebles dañados por el sismo. Permitiendo emprender la planeación para el proceso de intervención y restauración de los bienes muebles e inmuebles afectados por el sismo.

El proyecto de restauración que se presenta a continuación es para uno de los tantos inmuebles que fueron dañados por el sismo del 19 de septiembre del año 2017 en el Estado de Morelos. En este trabajo se muestra el proceso de intervención y restauración del inmueble denominado: “Templo de San Juan Evangelista”. De acuerdo con su ficha técnica No. I-0011703255 del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, considerado como: Inmueble religioso, ubicado en el municipio de Xochitepec, localidad Xochitepec, calle República de Argentina s/n.

Consulta pública del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles CULTURA INAH ITI

La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

Nombre: Templo de San Juan Evangelista
 Tipo y subtipo de Bole: INMUEBLE RELIGIOSO
 Clave de ficha: I-0011703255

LOCALIZACIÓN

Entidad Federativa: Morelos
 Municipio / Alcaldía: No se cuenta con la ubicación
 Xochitepec
 Localidad / Colonia: Xochitepec
 Xochitepec
 Validad: Calle República de Argentina
 Número exterior: Sin información
 Asentamiento humano: Colonia - Xochitepec
 Otra localización: Esquina República de Nicaragua

IDENTIFICACIÓN

Clasificación: Monumento Histórico
 Uso Original:
 Categoría: Arquitectura Religiosa
 Género: Edificio de arquitectura religiosa
 Tipo Arquitectónico: Templo
 Nombre Original y/o Tradicional: Templo de San Juan Evangelista
 Nombre Actual: Templo de San Juan Evangelista
 Uso Actual:
 Categoría: Arquitectura Religiosa
 Género: Edificio de arquitectura religiosa
 Tipo Arquitectónico: Templo
 Patrimonio perdido: Sin información

ASPECTOS LEGALES

Regimen de propiedad: Otras formas de propiedad - Gobierno federal
 Folio Real RPNZAH: Sin información
 Declaratoria de Monumento Histórico: Sin información
 Folio y Denominación ZMI: Sin información
 Listado en Declaratoria de Zona de Monumentos Históricas: Sin información
 Ubicado en la Zona de Monumentos Históricas: Sin información
 Sitio inscrito en la lista de patrimonio Mundial UNESCO: Sin información

REFERENCIAS RELIGIOSO ADMINISTRATIVAS

Advocación Original: Sin información
 Advocación Actual: Sin información
 Fundación: Sin información

Página 1/3 Fecha de consulta: 25/05/2022

Esta ficha contiene la información que se encuentra en la base de Datos de Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, la cual constituye una herramienta de trabajo que el Instituto Nacional de Antropología e Historia utiliza para la identificación de inmuebles con valor patrimonial, además es un instrumento de soporte técnico, documental y académico, el constante actualización, que permite formular y promover programas para la protección, conservación y difusión del patrimonio histórico edificado. La utilización de este material es únicamente con fines de consulta.

© INAH - DERECHOS RESERVADOS

Imagen 5. Ficha Técnica No. I-0011703255. Hoja 1 de 3. Fotografía INAH. Año de consulta 2022.

Consulta pública del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles

CULTURA INAH ITI

La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

INFORMACIÓN HISTÓRICA

Época de construcción: XVI
 Intervenciones: Sin información
 Información histórica: Sin información
 Preservación de otras épocas: No

FUENTES CONSULTADAS

Orales: Sin información
 Documentales: Sin información
 Inscripciones: Sin información

MONOGRAFÍA

No

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Sin información

CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES DE INMUEBLES

Partido arquitectónico
 Sin información

Fachada principal
 Materiales predominantes del acabado: Sin información
 Descripción del acabado: Aplastado

Estructura vertical / Muro
 Materiales predominantes: Piedra
 Ancho: 0,95 mts.
 Descripción: Sin información

Estructura horizontal / Entablado
 Materiales y sistemas constructivos predominantes: Piedra
 Forma de entablado: Plana

Altura aproximada (MTS)
 Altura aproximada: Sin información
 Descripción: Sin información

Tachumbas
 Materiales y sistemas constructivos predominantes: Piedra
 Forma de tachumbas: SOVEDA DE CRUCERÍAS
 Altura aproximada: Sin información
 Descripción: Sin información

Pisos y pavimentos
 Materiales y sistemas constructivos predominantes: Sin información
 Descripción: Sin información

Fachera principal
 Materiales predominantes: Sin información
 Forma: Sin información
 Descripción: Sin información

Elementos relevantes del inmueble
 Descripción: Sin información

Página 3/3 Fecha de consulta: 25/05/2022

Esta ficha contiene la información que se encuentra en la Base de Datos del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, la cual constituye una herramienta de trabajo que el Instituto Nacional de Antropología e Historia utiliza para la identificación de inmuebles con valor patrimonial, sirviendo asimismo como instrumento de soporte técnico, documental y académico, en constante actualización, que permite formular y promover programas para la protección, conservación y difusión del patrimonio histórico edificado. La utilización de este material es únicamente con fines de consulta.

© INAH - DERECHOS RESERVADOS

Imagen 6. Ficha Técnica No. I-0011703255. Hoja 2 de 3. Fotografía INAH. Año de consulta 2022.

Consulta pública del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles

CULTURA INAH ITI

La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

FECHA DE ELABORACIÓN / FECHA DE ACTUALIZACIÓN

Fecha de elaboración / actualización de la ficha: 01/01/2000

Centro de documentación de la CNMH

PLANOTECA DEL AHUE
 En proceso

ARCHIVO HISTORICO JORGE ENCISO
 En proceso

FOTOTECA CONSTANTINO REYES-VALERO
 En proceso

Página 3/3 Fecha de consulta: 25/05/2022

Esta ficha contiene la información que se encuentra en la Base de Datos del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, la cual constituye una herramienta de trabajo que el Instituto Nacional de Antropología e Historia utiliza para la identificación de inmuebles con valor patrimonial, sirviendo asimismo como instrumento de soporte técnico, documental y académico, en constante actualización, que permite formular y promover programas para la protección, conservación y difusión del patrimonio histórico edificado. La utilización de este material es únicamente con fines de consulta.

© INAH - DERECHOS RESERVADOS

Imagen 7. Ficha Técnica No. I-0011703255. Hoja 3 de 3. Fotografía INAH. Año de consulta 2022.

**PRESTACIÓN DE SERVICIO PARA LA INTERVENCIÓN
DEL TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA EN**

XOCHITEPEC, MORELOS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE
MORELOS

**2.- LA ORDEN DE
LOS FRANCISCANOS**



2.- LA ORDEN DE LOS FRANCISCANOS

2.1.- Historia

La Orden de los Franciscanos nació en Europa en el año 1209. La Orden de los Franciscanos debe su origen a San Francisco de Asís, un hombre que, a pesar de tener una vida llena de riquezas al ser de origen noble, decidió llevar una vida religiosa llena de pobreza, renunciando a todo tipo de bienes materiales.¹³

¿Pero qué es lo que lo llevó a tomar esta vida de privación? La historia de Francisco de Asís relata que un joven Francisco, se encontraba en la capilla Porciúncula donde escucho del Evangelio según Mateo, versículos en donde los discípulos de Jesús fueron enviados a misionar sin oro, ni plata. Esto tuvo tal impacto en Francisco que se determinó a predicar en las mismas condiciones que vivieron los apóstoles, retomando las prácticas de la Iglesia Primitiva, enseñanzas de Jesucristo a sus apóstoles, que predicaban el vivir de manera humilde y en carestía,

manifestando que ninguna riqueza terrenal puede comprar la salvación para entrar al reino de Dios.¹⁴

En poco tiempo más personas se unieron a Francisco en su tarea dar a conocer la doctrina cristiana, quienes no solo se dedicaban a predicar, también se entregaron al servicio de los pobres, así como a la reparación de las iglesias que se encontraban en ruinas,¹⁵ entre la más importante de ellas está la capilla Porziuncola.

Para el año 1209, San Francisco de Asís se entrevistó en Roma con el papa Inocencio III, quién concedió la autorización eclesial a su orden religiosa.

Después de esto, rápidamente todos los frailes y hermanas que integraban la Orden Franciscana, se expandieron y se establecieron en toda Europa.¹⁶

¹³ Memoria chilena. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96511.html#:~:text=La%20Orden%20de%20los%20Franciscanos,de%20propiedad%2C%20colectiva%20%20individual>. [Consulta el 24 de mayo de 2022].

¹⁴ Josep Vives. <https://servicioskoinonia.org/relat/274.htm> [Consulta el 24 de mayo de 2022].

¹⁵ Ordo Fratrum Minorum. <https://ofm.org/es/orden/> [Consulta el 24 de mayo de 2022].

¹⁶ Ordo Fratrum Minorum. <https://ofm.org/es/orden/historia/> [Consulta el 24 de mayo de 2022].

2.2.- La Conquista de México

La conquista de México por parte del Imperio español en un principio fue por la obtención de metales preciosos (como el oro y la plata), así como por extender sus dominios y obtener más territorios. Pero también se convirtió en una conquista espiritual, una cruzada, donde los españoles se dieron cuenta de la importancia de difundir su religión a los habitantes de este Nuevo Mundo.

La Orden de los Franciscanos fueron los primeros en arribar a la Nueva España entre los años de 1523 y 1536.¹⁷

Los frailes franciscanos comenzaron con el proceso de evangelización lo más pronto posible, para lograr más adeptos dentro de su ideología como Orden Franciscana, el cual era tener un cristianismo primigenio (de la Iglesia Primitiva) por el que habían estado luchando desde hace tiempo en Europa y que ahora tenían la oportunidad de implementar en el continente americano.

Más adelante adentraremos en la arquitectura franciscana y sus orígenes, pero es interesante mencionar que las necesidades de la Conquista espiritual desembocaron en adaptaciones a sus templos conventuales, así como en su forma de impartir la Palabra de Dios a la que estaban acostumbrados.



Imagen 8. Visión de los tlaxcaltecas de su evangelización por los franciscanos León Portilla 1985. Fotografía León Portilla. Año de consulta 2022.

¹⁷ María Teresa Jarquín Ortega. Educación Franciscana.

http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec_17.htm [Consulta el 24 de mayo de 2022].

2.3.- México y la arquitectura de los franciscanos

Durante la conquista de México, uno de los símbolos importantes para recordar una de sus principales misiones que era la de imponer la fe católica sobre los indígenas, es decir, la evangelización, fueron las construcciones religiosas como capillas, templos y conventos. Mismas que en varias ocasiones se cimentaron sobre las edificaciones prehispánicas que tenían un gran valor sagrado para los nativos y que fueron derrumbadas. Una particularidad de este hecho es que las construcciones de estos recintos religiosos fueron creadas con la reutilización de las piedras que eran parte de estos templos prehispánicos.

Otra parte importante de los misioneros aparte de la evangelización de los indígenas, fueron los conocimientos de construcción que poseían. Los frailes no contaban con personal capacitado para realizar sus edificaciones, por lo que hicieron uso de la mano de obra de los nativos, ellos no tenían conocimientos de este tipo

de construcciones, así que los frailes los instruyeron y los dirigieron en la realización de los templos conventuales.

Con esto se inicia una serie de obras dirigidas por los frailes que aprovecharon las habilidades edificadoras de la población indígena, que con el tiempo resultaría una integración de ideas nuevas sobre la disposición y usos de nuevos espacios urbanos en la Nueva España.¹⁸

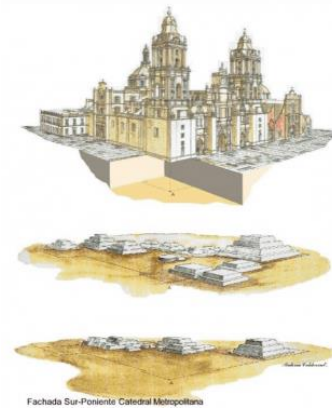


Imagen 9. La Catedral Metropolitana de la Asunción de la Santísima Virgen María a los cielos en la Ciudad de México, CDMX. Fotografía Autor desconocido. Año de consulta 2022.

¹⁸ Rodolfo Zaragoza Rocha (Noviembre 2005). "La cruz atrial y el arte tequitqui" *Universitarios potosinos*. Nueva época. Año 1. Número 7. pp.47, 51,52.

2.4.- Arquitectura de los franciscanos

Los conjuntos arquitectónicos franciscanos comparten ciertos elementos en común, como son los atrios, cruces atriales, capillas abiertas, puerta porciúncula, orientación tradicional, claustros, conventos, entre otros.

Durante la conquista y evangelización algunos elementos tuvieron modificaciones para adecuarse a las necesidades del Nuevo Mundo. Los conjuntos religiosos fueron adaptados para que los nuevos feligreses, es decir, los indígenas, pudieran participar mejor en el culto, sin contrariar a sus antiguas tradiciones en donde sus veneraciones eran en espacios abiertos y a cielo abierto.

2.4.1.- El atrio

Este elemento arquitectónico es un espacio abierto que está delimitado en su perímetro y que se ubica dentro de una edificación. Se le puede denominar el patio principal, estos eran utilizados en los templos y casas

romanas que contaban con un buen nivel económico. Habitualmente y en la actualidad la palabra es más utilizada para referirse al patio con el que cuentan algunos recintos religiosos.¹⁹



Imagen 10. Atrio del Templo de San Juan Evangelista, Xochitepec, Morelos. Fotografía Autor. Año 2019.

¹⁹ Ucha, F. (agosto, 2010). Definición de Atrio. Definición ABC. Desde <https://www.definicionabc.com/general/atRIO.php> [Consulta el 24 de mayo de 2022].

En la antigüedad el atrio era utilizado por los feligreses para adorar a Dios y el santuario era de uso exclusivo de los sacerdotes. Esto cambió después de la resurrección de Cristo, permitiendo a los creyentes ingresar a la capilla.²⁰

Durante la conquista, el atrio resultó ser un recurso de gran valor, en él se recibían las enormes cantidades de nativos que requerían ser evangelizados, llegando a utilizarse como una extensión de la capilla.²¹

2.4.2.- Capilla abierta

Para cautivar a los indígenas y no contraponer sus ideas religiosas y tradiciones prehispánicas con las que se les querían imponer en la evangelización. Los frailes crearon en sus construcciones nuevas áreas donde combinaban los rituales religiosos a cielo abierto, con las

ceremonias cristianas. Dando pie a la creación de las capillas abiertas, que fungían como una iglesia al aire libre, desde donde se impartía misa a los indígenas.

Estos espacios estaban rodeados por el muro atrial y custodiado por una cruz atrial, con la representación simbólica de los principales elementos de la pasión de Cristo.²²

2.4.3.- La puerta porciúncula

Esta puerta lleva su nombre en honor a una capillita que era propiedad de monjes benedictinos de Asís, ubicada en la ciudad de Asís, Italia.

Se relata que San Francisco pidió permiso a los monjes para ocuparla y rescatarla del abandono en que se encontraba, reconstruyéndola con la ayuda de más personas. Los pobladores llamaban a la capillita la “Porziuncola” que procede del idioma italiano, en español se traduce como Porciúncula, que quiere decir “el pedacito”.

²⁰ Holybiblia (2022). “¿Qué es el Atrio en la Biblia?” <https://holybiblia.com/que-es-el-atrion-en-la-biblia/> [Consulta el 24 de mayo de 2022]

²¹ Rodolfo Zaragoza Rocha (Noviembre 2005). Ibidem. pp. 51.

²² Rodolfo Zaragoza Rocha (Noviembre 2005). Ibidem. pp. 47.

Su historia tiene un significado más espiritual que esto, la misma cuenta que un 2 de agosto del año 1216, San Francisco se encontraba rezando en la Porciúncula; en ese momento se apareció ante él, Jesucristo y la Virgen María rodeados por ángeles. La Virgen María habló a Francisco diciendo: “cuida de que este lugar sea preservado como santo y habitación divina...”, luego prometió al santo que cualquiera que entrara por esa puerta lateral y saliera por la otra (la puerta frontal) orando con fervor, podría ganar el perdón de todos sus pecados e interceder por las almas del purgatorio.

A partir de entonces y en conmemoración de este milagro, a los templos religiosos franciscanos, se les construye una puerta lateral como la que tiene la capilla Porziuncola.²³

Actualmente la capilla se encuentra encerrada al interior de la Basílica Patriarcal de Santa María de los Ángeles (nombrada así en memoria de las apariciones celestiales de los ángeles con la Virgen María), esta se construyó entre los años 1569 y 1679.²⁴

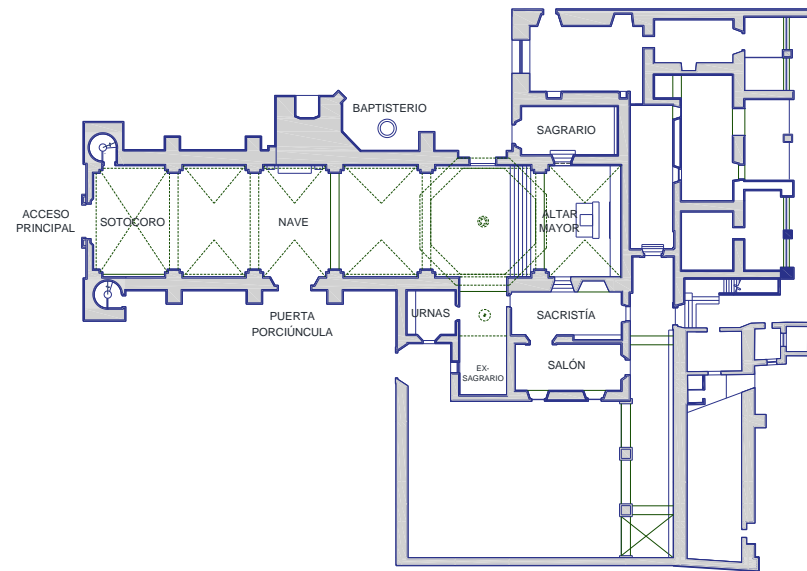


Imagen 11. Planta Baja Arquitectónica del Templo de San Juan Evangelista, Xochitepec, Morelos. Fotografía Colaboración entre el Autor y Angélica Itzel Nava Galindo. Año 2018.

²³ Eduardo Merlo (Agosto 2010). “La puerta Porciúncula” La Jornada De Oriente. Rescatado de: <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/2010/08/02/puebla/mer16.php#:~:text=Todos%20los%20templos%20conventuales%20que,cuyo%20entorno%20está%20muy%20ornamentado.> [Consulta el 25 de mayo de 2022].

²⁴ Gualterio Bellucci, O. F. M. “Santa María de los Ángeles en la Porciúncula”. <http://www.franciscanos.org/santuarios/bellucci.htm> [Consulta el 24 de mayo de 2022].

2.4.4.- Orientación tradicional

Desde tiempos antiguos, las civilizaciones regían sus vidas por el movimiento de los astros, incluso en la actualidad existen personas con estas creencias, como son los practicantes de la astrología, creyentes de los signos zodiacales, basados en las doce constelaciones. Igualmente podemos encontrar referencias en nuestro vocabulario diario como: "*desastre*" del latín "*des*" (*desafortunado*) y "*astre*" (*astro*) lo que expresa desgracia producida por los astros o "*considerar*" del latín *considerare* compuesto por "*con*" (*juntos*) y "*sider*" de la raíz "*sideral*" (*astro*) que se expresaría como conjunto de las estrellas.²⁵

Es bien sabido que el Sol ha sido una importante influencia en el desarrollo de la vida y las antiguas civilizaciones lo sabían, es por eso, que a lo largo de la historia la humanidad ha rendido adoración y veneración al "Astro Rey". Para ellos la estrella se trataba de una deidad, por lo que varias culturas lo representaron,



Imagen 12. Orientación del Templo San Juan Evangelista, Xochitepec, Morelos. Fotografía Google Maps. Año de consulta 2022.

nombraron y dieron sus propios atributos de acuerdo con sus culturas, para los egipcios era el dios del Sol Ra, para los griegos se trataba del dios Helios, en la cultura azteca fue el dios Tonatiuh, entre varios otros.

²⁵ Chity Del Amo (2017). "El Sol En La Religión Y La Arquitectura" Baúl del Arte. Rescatado de: <http://baulitoadelrte.blogspot.com/2017/11/el-sol-en-la-religion-y-la-arquitectura.html> [Consulta el 25 de mayo de 2022].

No es de extrañar que bajo esta premisa, todas las civilizaciones se preocuparan porque sus templos de culto se situaran en una posición y orientación determinada basada en el movimiento del Sol.²⁶

Por ejemplo, los romanos en los tiempos del emperador Augusto, situaban hacia occidente las puertas y hacia el oriente el altar, donde el sacerdote miraba siempre al punto por el que se levantaba el Sol. Siguiendo estos principios, las iglesias católicas continuaron orientando sus templos sobre el eje de levante a poniente del Sol.²⁷

Los franciscanos, adquirieron estas nociones que fueron empleadas en las edificaciones religiosas y las adaptaron con las construcciones que también se erigieron durante la conquista y evangelización.

En un sentido más espiritual y en palabras del monseñor Girardi: *“Se acostumbra construir las iglesias con el ábside y el presbiterio, es decir, con la parte en que*

*se encuentra el altar, mirando a oriente, y entonces con la puerta que se abre a occidente u oeste. No cabe duda, es una tradición muy atinada ya que con ella se quiere recordar que los cristianos miramos a oriente, pues al oriente surge el sol que nos recuerda a Cristo, Sol que nos ilumina y nos da vida.”*²⁸

Por último y reiterando, sobre que existen palabras en nuestro lenguaje coloquial que están influenciadas por el simbolismo de los astros, como el más significativo tenemos: *orientar*, que procede de la palabra oriente, que proviene del latín *oriens, orientis*, del verbo latino *oriri* que significa nacer. También nombrado este, que es un punto cardinal desde donde *nace* el Sol.²⁹

²⁶ Ederlinda Viñuales Gavín (2017) “La Orientación En Las Iglesias Románicas” Network For Astronomy School Education – NASE. Rescatado de:

http://sac.csic.es/astrosecundaria/es/astrologia_en_la_ciudad/iglesias%20romanicas%20final.pdf
[Consulta el 25 de mayo de 2022].

²⁷ Chity Del Amo (2017). Ibidem.

²⁸ CENACAT CICOR (Junio 2014). “¿Por qué las iglesias miran al oeste?” <https://www.cenacat.org/por-que-las-iglesias-miran-al-oeste/> [Consulta el 25 de mayo de 2022].

²⁹ deChile.net (2022). “Etimología de Orientar”

[http://etimologias.dechile.net/?orientar#:~:text=La%20palabra%20orientar%20viene%20de,de%20dond e%20nace%20el%20sol.&text=Hora%20del%20día.,\(cadere\)%20el%20sol](http://etimologias.dechile.net/?orientar#:~:text=La%20palabra%20orientar%20viene%20de,de%20dond e%20nace%20el%20sol.&text=Hora%20del%20día.,(cadere)%20el%20sol). [Consulta el 25 de mayo de 2022].

2.4.5.- Naves rectangulares

Este elemento arquitectónico es el espacio que hay entre los muros o filas de columnas que se extienden a lo largo de los templos u otros edificios importantes.³⁰ Se puede considerar como el pasillo que recorre desde el acceso principal hasta el altar mayor.

En la arquitectura cristiana existen dos tipos de plantas, la planta basilical y la planta de cruz latina. Aunque dependiendo de las necesidades de la iglesia, puede tener adecuaciones.

La planta basilical conserva una estructura rectangular y puede estar conformada por una, tres o cinco naves paralelas, que se pueden denominar en nave central y naves laterales.

Por su parte la planta de cruz latina es una nave principal rectangular, cruzada por otra nave transversal de

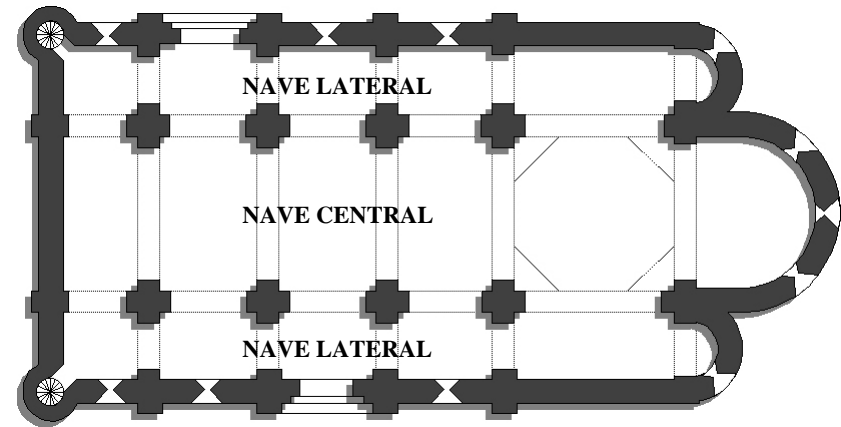


Imagen 13. Planta Basilical de 3 naves paralelas. Fotografía José-Manuel Benito. Año de consulta 2016.

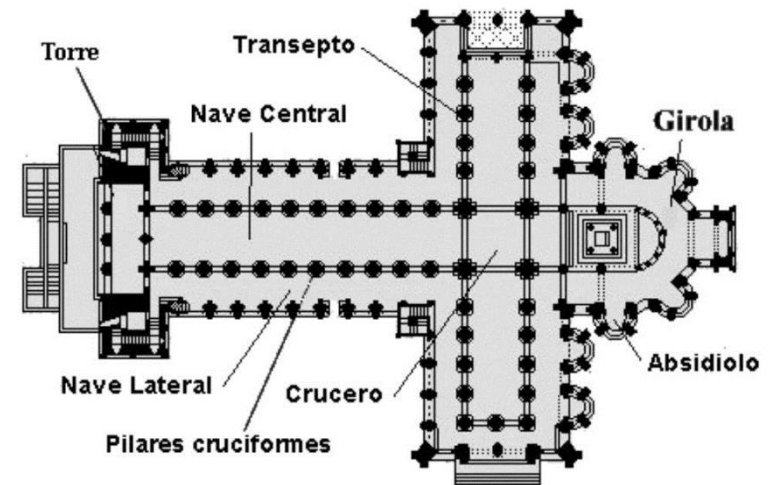


Imagen 14. Planta arquitectónica de cruz latina. Fotografía Autor desconocido. Año de consulta 2022.

³⁰ Rosina Lajo Pérez (1990). Léxico de arte. Madrid - España: Akal. p. 144.

menor dimensión llamada transepto, donde el punto de intersección o crucero está más recargado hacia el muro testero.³¹

Los franciscanos optaron por el uso de la planta basilical de una nave, salvo algunas excepciones, construyeron capillas sencillas rectangulares, conservando así el sentido de los votos de carestía en sus edificaciones, haciendo alusión a la Iglesia Primitiva.³²

Los edificios franciscanos del siglo XVI que actualmente se conservan son en su inmensa mayoría construcciones que pertenecen al período de consolidación, pues en su primera etapa las construcciones fueron provisionales.



Imagen 15. Vista desde el coro del interior de la nave del Templo de San Juan Evangelista, Xochitepec, Morelos. Fotografía Autor. Año 2018.

Se puede observar en varios de los templos en su versión como se conocen hoy en día, que, aunque han conservado sus elementos principales y su esencia como recinto religioso, han sufrido de ampliaciones y adecuaciones hasta erigirse como edificios grandes y suntuosos, esto a pesar de que, en los ideales y votos de pobreza de la orden, la primicia consistía inicialmente en

³¹ Academic (2022). Nave (arquitectura) <https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/847756> [Consulta el 26 de mayo de 2022].

³² José Omar Tinajero Morales (2016). Arquitectura de los franciscanos en México. <http://histormex.blogspot.com/2016/04/arquitectura-de-los-franciscanos-en.html#:~:text=Los%20conjuntos%20arquitectónicos%20franciscanos%20guardan,claustros%2C%20conventos%2C%20entre%20otros.> [Consulta el 26 de mayo de 2022].

crear conventos sencillos, pero fueron varios los motivos que impulsaron a realizar estas extraordinarias edificaciones.³³

Se menciona que a finales del siglo XVI entre los años de 1570 a 1580, la actividad constructiva durante el periodo de la conquista decayó debido a que la colonización había cubierto prácticamente todo el territorio.³⁴



Imagen 16. Vista de la sacristía contigua al Templo de San Juan Evangelista, Xochitepec, Morelos. Fotografía Autor. Año 2018.

³³ Rodolfo Zaragoza Rocha (Noviembre 2005). Ibidem.

³⁴ Ensayostube. <https://www.ensayostube.com/ingenieria/arquitectura/Arquitectura-franciscana-Carac35.php> [Consulta el 26 de mayo de 2022].

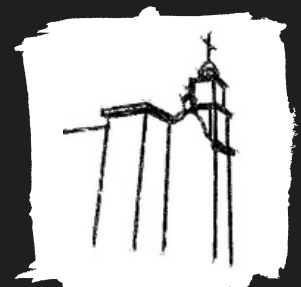
**PRESTACIÓN DE SERVICIO PARA LA INTERVENCIÓN
DEL TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA EN**

XOCHITEPEC, MORELOS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE
MORELOS

3.- XOCHITEPEC



3.- XOCHITEPEC

3.1.- Etimologías, toponimia y jeroglífico de Xochitepec

3.1.1.- Etimologías y toponimia

Xochitepec, cuyas raíces etimológicas provienen de xochi-tl "flor"; tepe-tl, "cerro" y k contracción de ko adverbio de "lugar", que quiere decir: "En el cerro de las flores".

"El nombre de Xochitepec se concibió desde el día en que las razas que lo poblaron inicialmente, lo hicieron en un cerro lleno de flores, especialmente por el cacahuete blanco y también envuelve un significado que se desprende su etimología de los nombres geográfico mexicanos de cultura y una rica historia llena de leyendas, mitos y tradiciones".³⁵

Es posible que uno de esos cerros, se refiera a los montículos de las pirámides, como en la que se encuentra el cerrito del reloj, un mirador que se halla en el centro de

Xochitepec, donde se cuenta que este mismo fue construido sobre vestigios de una antigua pirámide.

3.1.2.- Jeroglífico

En este se observa la ejemplificación del "cerro" y en la parte superior la o las "flores".



"Es hermoso este nombre, nuestros antepasados como los actuales al poner nombre a un lugar... para su identificación se basaban en las particularidades geográficas o físicas que se observaban o presentaban..."³⁶

Imagen 17. Escudo del Municipio de Xochitepec, Morelos. Fotografía Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones de México Estado de Morelos. Año de consulta 2022.

³⁵ Dr. Emeterio González Orduña. La Blanca Xochitepec, Morelos, ha desaparecido. Pag.22

³⁶ Dr. Emeterio González Orduña. Ibidem. Pag.23

3.2.-Medio físico y geográfico de Xochitepec

3.2.1.- Localización

El municipio de Xochitepec se encuentra ubicado al poniente del estado de Morelos y tiene una extensión territorial de 99.13 Km². Se localiza geográficamente al norte a una latitud de 18°49'36", al sur a 18°42'14", al este a una longitud de 99°11'12" y 99°17'52" al oeste. Situado a una altitud de 1,111 metros sobre el nivel del mar.

El municipio colinda al norte con los municipios de Emiliano Zapata y Temixco, al sur con Puente de Ixtla, al este con Tlaltizapán y al oeste con Miacatlán.

Su porcentaje territorial con relación al Estado de Morelos es 2%.³⁷

Xochitepec está conformado por 79 localidades³⁸ que se integran en una cabecera municipal del mismo nombre y 14 ayudantías municipales: Alpuyecá, Atlacholoaya, Benito Juárez, Chiconcuac, Francisco Villa, Lázaro Cárdenas, Loma Bonita, Miguel Hidalgo, Nueva

Morelos, Real del Puente, San Miguel La Unión, Unidad Morelos, Las Flores y Las Rosas.³⁹



Imagen 18. Mapa del Municipio de Xochitepec, Morelos. Fotografía Descargamapas.net. Año de consulta 2022.

³⁷ Municipios.mx. <http://www.municipios.mx/morelos/xochitepec/> [Consulta el 27 de mayo de 2022].

³⁸ mipueblo.mx. <http://www.mipueblo.mx/17/1273/> [Consulta el 27 de mayo de 2022].

³⁹ Gobierno Municipal del cerro de las Flores. <https://www.xochitepec.gob.mx/> [Consulta el 27 de mayo de 2022].

3.2.2.- Clima

El municipio de Xochitepec cuenta con un clima templado, caliente, semiseco, con invierno poco definido y la mayor sequía al final del otoño-invierno y principios de primavera. Este clima ha registrado temperaturas promedio que van desde los 23°C hasta 28°C, considerando como la máxima 28°C, mientras que la mínima es de 12.9°C.⁴⁰ Los meses de abril y mayo son los que han registrado las mayores temperaturas durante el año, mientras que los meses de enero y diciembre, registran las mínimas. Respecto a las precipitaciones pluviales, en los meses de junio a septiembre se registran las más altas, siendo julio el mes mayor precipitación alcanzando hasta 134 mm.⁴¹

Generalmente el invierno es poco definido, se puede decir que es frío, lo cual se siente en todo el estado de manera general. Podemos decir que su clima se define por la ubicación que posee en el estado de Morelos.

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Día	19	21	23	25	25	23	21	21	21	20	20	19
Noche	6	8	9	11	12	12	11	11	11	9	8	7
Precipitación	8	9	10	11	48	96	134	116	92	54	17	4
Días de lluvia	4	5	7	7	14	22	28	28	25	16	8	4
Días secos	27	23	24	23	17	8	3	3	5	15	22	27
Horas de sol por día	10	10	10	10	11	11	9	10	9	9	8	9
Fuerza del viento (Bft)	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
Índice UV	4	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4

Imagen 19. Tabla de temperaturas y precipitaciones del municipio de Xochitepec, Morelos. Fotografía Autor Desconocido. Año de consulta 2022.

⁴⁰ Instituto Nacional Para El Federalismo Y El Desarrollo Municipal.

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM17morelos/municipios/17028a.html#:~:text=Xochitepec%2C%20cuyas%20raíces%20etimológicas%20vienen,carretera%20México-Acapulco%20y%20otra> [Consulta el 27 de mayo de 2022].

⁴¹ Xochitepec tiempo, clima y mejor momento para viajar.

<https://www.cuandovisitar.com.mx/mexico/xochitepec-2806052/> [Consulta el 27 de mayo de 2022].

3.2.3.- Fisiografía

El municipio de Xochitepec se encuentra ubicado dentro de la subprovincia de Sierras y Valles Guerrerenses. La provincia Sierra Madre del Sur (sierra y valles guerrerenses) es una de las más complejas y a la vez menos conocidas del país, tiene una litología en la que las rocas intrusivas cristalinas (especialmente los granitos) y las metamórficas cobran mayor importancia que en las del norte.⁴²

3.2.4.- Hidrografía

En el municipio de Xochitepec están los ríos Cuentepec y Apatlaco; arroyos de caudal permanente El Salado, el Tlazala y el Tolotepec; los manantiales San Ramón, Palo Bolero y el de Real del Puente. Entre los cerros de Xochitepec y Atlacholoaya, se forma la cuenca

del río Xochitepec. Además cuenta con 2 presas y 18 canales.⁴³

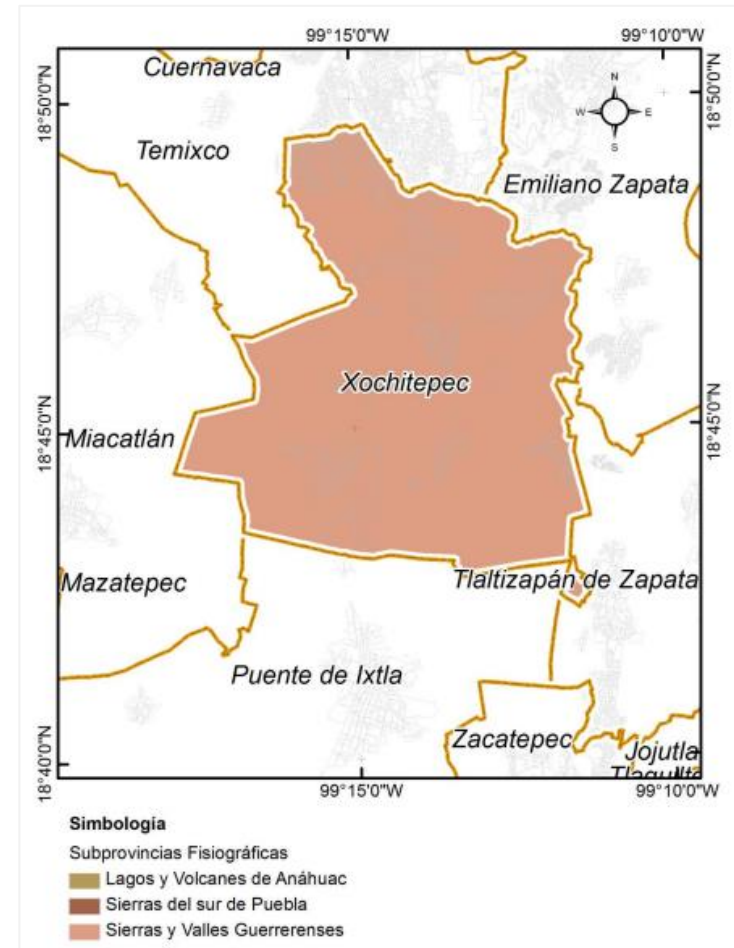


Imagen 20. Mapa Fisiografía del Municipio de Xochitepec, Morelos. Fotografía Gobierno del Estado de Morelos. Año de consulta 2022.

⁴² Gobierno Del Estado De Morelos.

https://www.hacienda.morelos.gob.mx/images/docu_planeacion/planea_estراتيجية/diagnosticos_municipales/2017-2/XOCHITEPEC2017.pdf [Consulta el 27 de mayo de 2022].

⁴³ Estado De Morelos. <https://sites.google.com/site/estadodemorelos1/home/hidrografia> [Consulta el 27 de mayo de 2022].

3.3.- Población, Lenguas y Economía

3.3.1.- Población

La población total de Xochitepec en 2020 fue 73,539 habitantes, siendo 49.8% mujeres y 50.2% hombres.

Los rangos de edad que concentraron mayor población fueron 15 a 19 años (6,531 habitantes), 10 a 14 años (6,230 habitantes) y 5 a 9 años (6,215 habitantes). Entre ellos concentraron el 25.8% de la población total.⁴⁴

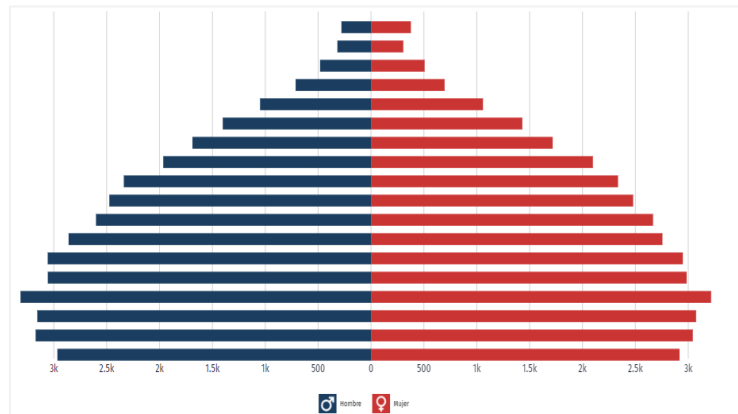


Imagen 21. Pirámide poblacional de Xochitepec, Morelos 2020. Fotografía DATAMEXICO. Año de consulta 2022.

⁴⁴ Datamexico. <https://datamexico.org/es/profile/geo/xochitepec?redirect=true#population-and-housing> [Consulta el 27 de mayo de 2022].

⁴⁵ Datamexico. *Ibidem*.

3.3.2.- Lenguas indígenas

Las 10 principales lenguas indígenas habladas por la población de Xochitepec son: náhuatl, tlapaneco, amuzgo, mixteco, zapoteco, popoloca, totonaco, mazateco, triqui, tepehuano.

La población de 3 años y más que habla al menos una lengua indígena fue de 1.36k personas, lo que corresponde a 1.85% del total de la población de Xochitepec. Las lenguas indígenas más habladas fueron náhuatl (497 habitantes), tlapaneco (424 habitantes) y amuzgo (150 habitantes).⁴⁵

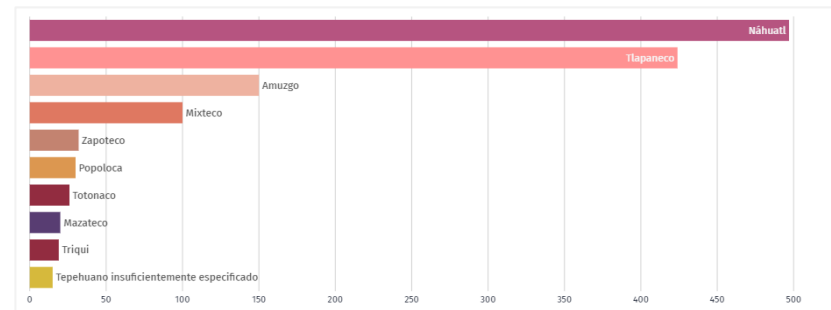


Imagen 22. Gráfica principales lenguas indígenas habladas por la población de 3 años y más en Xochitepec, Morelos 2020. Fotografía DATAMEXICO. Año de consulta 2022.

3.3.3.- Actividad económica

Dentro de las localidades de Xochitepec, entre las principales que aportan a la actividad económica se encuentran: La Cabecera Municipal de Xochitepec, Atlacholoaya, Chiconcuac, Alpuyeca, Real del Puente y La Unidad Morelos.

Su principal actividad económica es la agricultura y el comercio, dentro de sus principales cultivos están: la caña de azúcar, el arroz, la cebolla, el frijol, el maíz, la calabaza, el cacahuete y el tomate.⁴⁶



Imagen 23. Campos de cultivo en Xochitepec, Morelos 2019. Fotografía Daniel Álva. Año de consulta 2022.

⁴⁶ Xochitepec Gobierno Municipal 2016-2019. "Plan Municipal Desarrollo 2016-2018". Pag. 20 [Consulta el 27 de mayo de 2022].

PRESTACIÓN DE SERVICIO PARA LA INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA EN

XOCHITEPEC, MORELOS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE
MORELOS

4.- HISTORIA, MONUMENTOS
HISTÓRICOS Y EL TEMPLO DE
SAN JUAN EVANGELISTA



4.- HISTORIA, MONUMENTOS HISTÓRICOS Y EL TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA

4.1.- Análisis histórico de Xochitepec

La ciudad de Xochitepec, Morelos, es un sitio que tiene una variedad de lugares de interés, entre ellos tenemos lugares turísticos como sus monumentos históricos (que más adelante nos adentraremos más a detalle), sus balnearios como el de San Ramón en Chiconcuac y el de Palo Bolero en Alpuyeca, ambos cuentan con manantiales y el segundo con aguas azufradas, sus haciendas como la de San Antonio de Padua en Chiconcuac y San Antonio el Puente en Real del Puente, que están abiertas al público para realizar celebraciones. En el ámbito deportivo, en el periodo de los años 2002 al 2003 su Unidad Deportiva Mariano Matamoros fue sede del desaparecido equipo de fútbol de primera división: Club de Fútbol Cuernavaca Colibríes de Morelos. En lo que respecta a educación, Xochitepec alberga una de las universidades que es considerada de las más importantes

a nivel nacional y mundial, al Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Entre otros lugares más.

Pero todo esto es y pasara a formar parte del legado de la propia historia que Xochitepec tiene y se sigue forjando.

4.1.1.- Época prehispánica y migraciones

La historia de Xochitepec se remonta a muchos años atrás en el tiempo, a los primeros asentamientos de nuestros antepasados prehispánicos, que de acuerdo con la obra *“Xochitepec: Una cronología comentada”*, refiere que fueron hace más de 4,500 años, donde una de las primeras civilizaciones en establecerse ahí, fue un grupo de personas provenientes del noreste del actual territorio mexicano y que tenían como destino La Venta, en Tabasco. Esta civilización estaba emparentada con la “cultura madre” de Mesoamérica, la cultura Olmeca. El peregrinaje de esta civilización, formo parte de una de las migraciones

del pueblo mixe y se desconoce si permanecieron ahí después de la segunda migración ocurrida hace cerca de 3,000 años, y que en esta ocasión provenían del centro y sur de Mesoamérica, de los valles centrales de Oaxaca.⁴⁷

Alrededor del año 1,000 d.C. ocurrió la última gran oleada migratoria prehispánica y esta es mencionada en varios manuscritos como son: el Códice Boturini o Tira de la peregrinación, el Códice Mexicanus, el Códice Historia Tolteca-Chichimeca, la Crónica Mexicayotl y en la obra Origen de los Mexicanos.⁴⁸ Estos escritos coinciden en el relato de una mítica peregrinación que realizaron siete pueblos nahuas o nahuatlacas (llamadas así por su dominio de la lengua náhuatl), las tribus que conformaron este grupo fueron: xochimilcas, chalcas, tepanecas, acolhuas, tlahuicas, tlaxcaltecas y aztecas.⁴⁹ De acuerdo con algunas de estas fuentes, el punto de partida fue desde el legendario Chicomoztoc hasta propagarse por todo el centro de México, aunque en el caso del Códice Boturini,

de la Crónica Mexicayotl y la obra Origen de los Mexicanos, el lugar de salida es la también mítica Aztlán y Chicomoztoc solo es un sitio de paso en donde se asentaron por un tiempo, así mismo, se hace mención que a partir de este punto se dividieron pero en ocho pueblos.⁵⁰

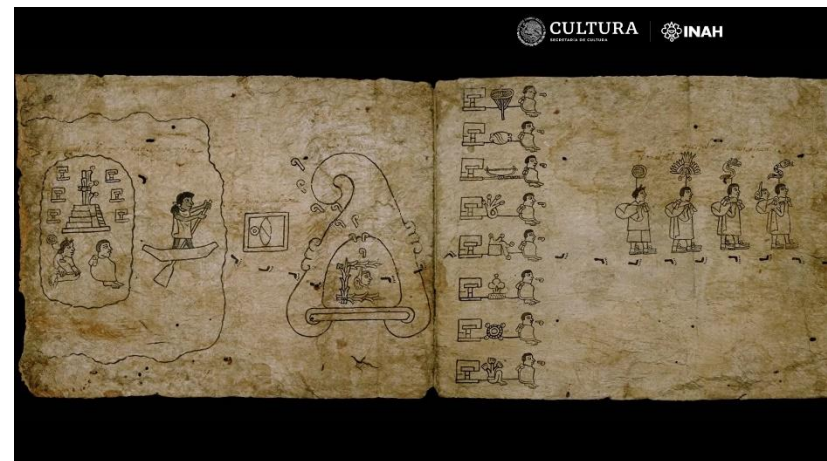


Imagen 24. Primera lámina del código Boturini – Representación de la partida de Aztlán, el paso por Chicomoztoc y la peregrinación de los pueblos. Fotografía INAH. Año de consulta 2022.

⁴⁷ Tovar Cabaña, Rodrigo y Alvarado de Rosas, Concepción (2011). "Xochitepec: Una cronología comentada". pp.11.

⁴⁸ Marcos Méndez Filesi (2015). El código Boturini: 1. La isla blanca. <https://www.mmfilesi.com/tcabaret/el-codice-boturini-i/> [Consulta el 28 de mayo de 2022].

⁴⁹ Tovar Cabaña, Rodrigo y Alvarado de Rosas, Concepción (2011). Ibidem. pp.12.

⁵⁰ Marcos Méndez Filesi (2015). El código Boturini: 2. Los pueblos legendarios. <https://www.mmfilesi.com/tcabaret/el-codice-boturini-lamina-2/> [Consulta el 28 de mayo de 2022].

A consecuencia de estos movimientos migratorios, los pueblos nahuas comenzaron asentamientos en nuevos territorios. Al establecerse por tiempo indefinido en estas regiones, comenzaron a desarrollar señoríos, esto permitió el controlar, vigilar y proteger las zonas donde se instalaron, llegando a generar una organización geográfica, política y militar. En torno al año 1,200 d.C. la cultura Tlahuica termino por asentarse en el territorio de lo que ahora es Xochitepec.⁵¹

4.1.2.- La fundación de Xochitepec

El andar de la peregrinación de los siete pueblos nahuas, llevo dos de ellas al territorio de Morelos en donde finalmente se asentaron. Estas fueron la cultura Xochimilca y la Tlahuica, la primera se estableció en la región noreste y este, mientras que la segunda llego a ocupar el resto del territorio de Morelos.

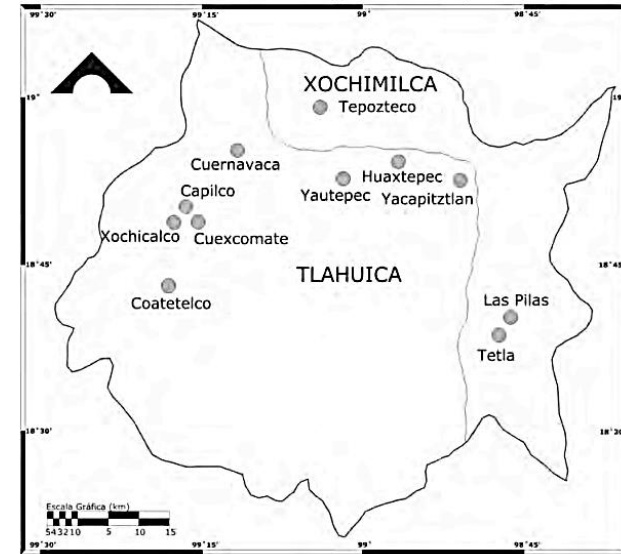


Imagen 25. Plano de Morelos con los sitios de asentamiento de la cultura Tlahuica y Xochimilca. Fotografía Michael E. Smith. Año de consulta 2022.

Cuando estas tribus llegaron, encontraron otros grupos de personas que ya habitaban zonas de Morelos. Se desconoce a que culturas pertenecieron, aunque posiblemente fueran de los remanentes de los pueblos mixes que se asentaron en la oleada migratoria anterior.⁵²

La llegada de estas culturas a Morelos, generó un desarrollo que se evidenció en el crecimiento de la población y en la expansión urbana. Como se mencionaba

⁵¹ Municipios.mx. Ibidem.

⁵² Michael E. Smith (2010). La época posclásica en Morelos. HISTORIA DE MORELOS Tierra, gente, tiempos del Sur. TOMO II LA ARQUEOLOGÍA EN MORELOS. Pp. 135

antes, esto detono en la creación de señoríos para la salvaguarda de su pueblo, así como de sus nuevos territorios conquistados. La expansión de estas culturas dentro del territorio de Morelos impulsó a la fundación de nuevas ciudades conocidas como *altépetl* (que sería un equiparable a lo que ahora conocemos como municipios), estas fueron gobernadas por un *tlatoani*. Entre los nuevos *altépetl* fundados se encuentra Xochitepec.⁵³

El primer documento del que se tiene algún registro sobre Xochitepec y de lo que podría ser su fundación, es el códice Moctezuma. Respecto a su descifrado, aunque existen diferentes interpretaciones de los varios investigadores que lo han estudiado, se cree que se refiere a Xochitepec del estado de Morelos, porque en el manuscrito también se menciona a Mazatepec y Xochicalco, así mismo, relata los señoríos tlahuicas morelenses y la caída de Tenochtitlan ante los invasores europeos. Una escena inscrita a la que debe su nombre el

códice es la representación pictográfica que muestra a Moctezuma II siendo prisionero, ya que en ella se observa una cuerda alrededor de su cuello mientras es sujeta por un español y a un costado se encuentra el topónimo de Tenochtitlan.⁵⁴

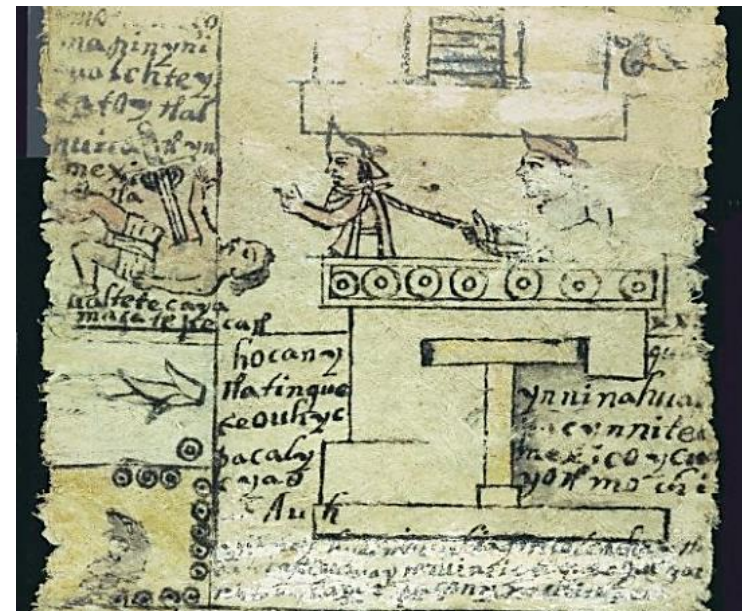


Imagen 26. Códice Moctezuma – Representación de Moctezuma II siendo prisionero. Fotografía Mediateca INAH. Año de consulta 2022.

⁵³ Michael E. Smith (2010). Ibidem Pp. 136, 137.

⁵⁴ Mediateca INAH. Códice Moctezuma.

https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/codice:628#:~:text=El%20Códice%20Moctezuma%20pertenece%20al,color%20negro%20de%20los%20dibujos%20C [Consulta 28 de mayo de 2022].

Una de las interpretaciones aportadas del historiador Xavier Noguez del código Moctezuma sobre Xochitepec, refiere que:

“...el primer lugar que aparece al principio de la cuenta anual podría ser Xochitepec, aquí ilustrado como una pirámide, colocada sobre una base de tierra y un conjunto de flores tetrapétalas expresadas en un estilo francamente europeo.”⁵⁵

Así mismo, dentro de los sucesos narrados en el código, de acuerdo con otra interpretación del *Tonalpohualli* o el calendario náhuatl inscrito a la izquierda,⁵⁶ menciona que en el año 5 *ácatl* (1523 d.C.) Xochitepec quedó bajo el total dominio de la alianza hispano-tlaxcalteca, quienes habrían sido comandados por el mismo Hernán Cortés.⁵⁷

Hasta donde han podido comprender los expertos, la historia del código narra los sucesos entre los años 1493 a 1523 d.C. aproximadamente.⁵⁸



Imagen 27. Código Moctezuma – Posible narrativa y representación pictográfica de Xochitepec. Fotografía Mediateca INAH. Año de consulta 2022.

⁵⁵ Xavier Noguez (2013). La Muerte de Moctezuma II, “Código Moctezuma”, Arqueología Mexicana. Rescatado de: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/la-muerte-de-moctezuma-ii> [Consulta el 28 de mayo de 2022].

⁵⁶ Mediateca INAH. Ibidem.

⁵⁷ Tovar Cabaña, Rodrigo y Alvarado de Rosas, Concepción (2011). Ibidem. pp.16.

⁵⁸ Xavier Noguez (2013). Ibidem.

Un segundo documento en donde se hace mención de Xochitepec, es en el llamado "Códice municipal de Cuernavaca", donde autores como Rodrigo Tovar Cabañas y Concepción Alvarado Rosas de la obra: Xochitepec: Una cronología comentada, argumentan que probablemente este manuscrito fue elaborado en 1956, conteniendo el siguiente escrito:

“Cuando entró el primer Alcalde Mayor a esta Villa fue el 30 de enero y vino a componer esta Villa: se llamaba don Francisco de la Peña [...] Y tenía este cuidado cada día de feria y tenía su derecho y un topile de su servicio. Y en cada fiesta titular de esta Villa tiene obligación de venir a aderezar y adornar el convento y el palacio de los pueblos siguientes: Tetlaman, Cohuatepec, Miacatlán, Tenexco, San Francisco Cohuatlán, Mazatepec, San Miguel Cuatlán Cuahchichinola, Huaxintlán, Ahuehuetzingo, Acatlicpac, Xochitepec, Alpoyecan, Xoxocotlán, Tetelpan, Panchimalco, Ytlatenchi, Huitzilac, Cuauhxomulco,

Ocoatepec, Cienmilpas, Santa María, Tetelan, Tlaltenanco”.⁵⁹



Imagen 28. Fachada y acceso norte al atrio de San Juan Evangelista de Xochitepec, Morelos. Fotografía Autor. Año 2019.

⁵⁹ Tovar Cabaña, Rodrigo y Alvarado de Rosas, Concepción (2011). Ibidem. pp.20.

4.1.3.- La colonia española y los recintos religiosos en Xochitepec

En la historia de México se le conoce como la Colonia al periodo de 1521 a 1821, tiempo en el que el territorio de nuestro país pasó a formar parte de la Corona Española. Este periodo se considera que inicio el 13 de agosto de 1521, fecha en que sucedió la conquista y caída de Tenochtitlan bajo la alianza española-tlaxcalteca.⁶⁰

A partir de ahí, esta alianza comenzó la conquista de todo el territorio mexicano, para el año 1523 llegaron a Morelos, donde la tribu Tlahuica y sus señoríos cayeron ante ellos. En ese mismo año llegaron a la Nueva España los primeros religiosos pertenecientes a la orden de los Franciscanos, quienes habitaron varias regiones de Morelos.

⁶⁰ Efraín Herrera Pérez. La Conquista De México.

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/r1.html> [Consulta el 30 de mayo de 2022].

⁶¹ Tovar Cabaña, Rodrigo y Alvarado de Rosas, Concepción (2011). Ibidem. pp.19.

⁶² Municipios.mx. Ibidem.

Para los años 1529 a 1532, Hernán Cortés era responsable de administrar los designios de la religión católica de varios pueblos de la región de Morelos, entre ellos el de Xochitepec.

Ya una vez asentados los conquistadores españoles y las ordenes religiosas europeas, los frailes de Santo Domingo y de San Francisco enviaron una carta al emperador con diversas peticiones en busca de defender a los indígenas, entre estas solicitaban que en todos los pueblos se construyera una iglesia y que toda la provincia ayudara en ello.⁶¹

Fue así como la orden Franciscana que ocupaba en ese entonces Xochitepec (apoyado tiempo después por la orden de los Dominicos), se dio a la tarea de erigir varios recintos religiosos que trascendieron en la historia de Morelos, como lo es la capilla de los Reyes y la Parroquia de San Juan Evangelista. En la actualidad son reconocidos como monumentos históricos.⁶²

4.2.- Monumentos históricos

Para iniciar ¿qué son los monumentos históricos?

Gracias a larga historia con que cuenta México con sus culturas indígenas y a la amalgama que tuvo con la cultura occidental, es que contamos con una gran cantidad de inmuebles arquitectónicos tan antiguos como la misma historia que los narra. Irónicamente muchos han sido conservados por su gran importancia y a su vez otros fueron destruidos por lo mismo, como ocurrió durante la conquista. Pero ¿toda construcción antigua o los restos de estas pueden ser consideradas como un inmueble histórico?

Para saber la respuesta, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, encargada de la salvaguarda y protección del patrimonio histórico de nuestra nación, entre otras funciones, nos refiere lo siguiente:

Los monumentos históricos son edificaciones que por su valor histórico o artístico o por su antigüedad deben ser conservados. En México, desde el punto de vista legal, se reconocen como Monumentos históricos aquellas construcciones construidas entre los siglos XVI y XIX que han sido declarados como tales por el presidente de la República, o en su caso el secretario de Educación Pública. Sin embargo, podemos reconocer como edificaciones históricas aquellas que nuestra comunidad considera valiosos por representar su historia y su identidad cultural.⁶³

Así que, aunque un poco ambigua la declaración. Se puede decir que: toda edificación antigua que tenga un valor histórico para una comunidad se puede considerar monumento histórico. No obstante, al no ser reconocido como tal por las instituciones del gobierno federal, no contara con el respaldo de este.

⁶³ Patrimonio Cultural Y Turismo. <https://patrimonioculturalyturismo.cultura.gob.mx/vigia-digital/boletin-3/como-podemos-ayudar-en-la-conservacion-de-nuestros-monumentos-historicos>
[Consulta el 30 de mayo de 2022].

4.2.1.- Monumentos históricos de Xochitepec

El municipio de Xochitepec, Morelos; cuenta con un rico patrimonio cultural, donde se pueden encontrar los siguientes monumentos históricos:

- *El Templo de San Juan Evangelista* ubicado en la cabecera municipal de Xochitepec, fue fundado por la orden de los Franciscanos en el siglo XVI, conservando un estilo Neoclásico. Su festividad se realiza el 27 de diciembre.

- *La Capilla de San Antonio de Padua* en Chiconcuac, formaba parte de la Hacienda de Santa Catarina. Se puede apreciar en sus numerosas piedras labradas.

- *La Capilla de San Bartolomé* en Atlacholoaya, cuenta con un estilo barroco y al interior cuenta con 2 retablos dorados, un proceso elaborado con hoja de oro (*cabe mencionar que el retablo principal por una mala restauración por parte de los pobladores lamentablemente*

fue dañado al ser retocado con pintura acrílica de color dorado, esto en un intento por tratar de “restaurar” el inmueble al querer igualar el tono original de este), su festividad realiza el 24 de agosto. Se la considera una de las capillas principales del poblado de Atlacholoaya.⁶⁴



Imagen 29. Restauración de la capilla de San Bartolomé en Atlacholoaya, Morelos. Fotografía Autor. Año 2019.

⁶⁴ Gobierno Municipal del cerro de las Flores. <https://www.xochitepec.gob.mx/atractivos-turisticos> [Consulta el 30 de mayo de 2022].

- *La Capilla Los Reyes Xochitepec*, se ubica cerca del palacio municipal y pese a estar dentro de la cabecera municipal, actualmente no se le considera como su iglesia principal (este puesto le pertenece al Templo de San Juan Evangelista). Su celebración se realiza el 6 de enero, festejo que se considera ya una tradición para los pobladores.

- *La Capilla de San Antonio de Padua* ubicada en el poblado de Atlacholoaya, (anteriormente se mencionó a su homónima que se halla en la localidad de Chiconcuac), tiene un estilo barroco. En ella se puede encontrar un retablo dorado en el altar recubierto con el mismo proceso de hojas de oro, así mismo presenta pinturas murales al interior tanto en los muros como en intradós de bóvedas e igualmente en los muros exteriores. De acuerdo con sus pobladores, anteriormente era considerada la capilla principal del poblado, se desconoce el motivo del porque ahora el santo patrono es San Bartolomé. Su celebración se realiza el 13 de junio.

- *La Iglesia de la Purísima Concepción* en Alpuyecá. Su festividad se lleva a cabo el 8 de diciembre.⁶⁵

Estos son algunos de los principales inmuebles históricos de Xochitepec, Morelos.



Imagen 30. Pintura mural en la sacristía de San Antonio de Padua en Atlacholoaya, Morelos. Fotografía Autor. Año 2018.

⁶⁵ Gobierno Municipal del cerro de las Flores. Ibidem.

4.3.- El Templo de San Juan Evangelista

En el centro de Xochitepec, se encuentra el antiguo convento, parroquia y ahora denominado por el INAH: Templo de San Juan Evangelista, el pasar de los años y las modificaciones que ha sufrido este inmueble ha cambiado los nombramientos que ha recibido este recinto franciscano.

Originalmente el ahora templo fue planeado como una capilla sencilla,⁶⁶ misma que más tarde fue creciendo debido a la alta demanda de sacerdotes y estudiantes que visitaban el lugar, motivo por el que en el siglo XVIII se construyó un convento en el lado norte del recinto.

En el presente lo que era el convento ahora son las oficinas del gobierno municipal y el Centro Cultural Xochitepequense, este se encuentra separado del templo por la actual Avenida Republica de Guatemala. Al respecto, el cronista de Xochitepec el Dr. Emeterio González Orduña, menciona: “En 1881, se terminó de construir la cúpula;

posteriormente, por orden del gobierno municipal, el inmueble fue dividido, quedando la capilla del lado sur de la calle y el convento del lado norte”.⁶⁷



Imagen 31. Antiguo convento del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos. Fotografía Autor. Año 2019.

⁶⁶ Explora Morelos. Convento de San Juan Evangelista <https://exploramorelos.com/convento-de-san-juan-evangelista/> [Consulta el 01 de junio de 2022].

⁶⁷ Catedrales e Iglesias. <https://www.flickr.com/photos/eltb/4430642425> [Consulta el 01 de junio de 2022].

Aunque no existe un registro de en qué año se comenzó la construcción de este conjunto religioso del siglo XVI, algunos autores mencionan que la primera iglesia en edificarse en Xochitepec fue la Capilla de los Reyes aunque diferencian en el año de fundación, unos mencionan que fue en 1530⁶⁸ y otros que fue a partir de 1545, pero en lo que concuerdan es que a la llegada de la orden de los dominicos al poblado de Morelos, estos ayudaron a los frailes franciscanos y para el año 1608 establecieron la vicaría de Santo Domingo de Xochitepec. Esta vicaria era la iglesia que más tarde se conocería como el convento de San Juan Evangelista.⁶⁹ Dada la información de los acontecimientos anteriores, la edificación de esta iglesia que se considera la segunda en construirse por los franciscanos en Xochitepec, tiene un amplio margen de tiempo en el que pudo empezar a realizarse, se puede

especular que la construcción se efectuó a partir de mediados del siglo XVI.



Imagen 32. Fachada principal del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos. Fotografía Autor. Año 2019.

Durante las primeras décadas del siglo XVII la orden de los dominicos estuvo a cargo de la vicaría de Santo Domingo desde su fundación, así mismo, lograron consolidarse en Xochitepec como una de las ordenes religiosas principales, por lo que entre los años 1634 a 1645, se disputaron con la orden de los franciscanos la

⁶⁸ Rodrigo Tovar Cabañas, Concepción Alvarado Rosas (Julio/Diciembre 2010). "Xochitepec. Una propuesta de desarrollo turístico cultural integral" El Periplo Sustentable. Universidad Autónoma del Estado de México. Número: 19. pp. 106.

⁶⁹ Tovar Cabaña, Rodrigo y Alvarado de Rosas, Concepción (2011). Ibidem. pp.19, 24, 27.

fundación de un convento en Xochitepec. Cabe mencionar que más allá de lo que representa un convento en su estructura como una edificación arquitectónica, es propicio indicar a lo que refiere el termino en su funcionalidad religiosa y el porqué de esta disputa. De acuerdo con los autores Rodrigo Tovar Cabaña y Concepción Alvarado de Rosas de la obra: *Xochitepec: Una Cronología Comentada* refieren que:

“Una de las diferencias básicas entre una misión o vicaría y un convento es que la primera tiene por tarea realizar acciones misioneras, de conversión religiosa, mientras el segundo realiza acciones pastorales; además, por ley un convento se constituía por doce religiosos, mientras que las vicarías contaban con menos de seis.”

Así, esta disputa continuó durante varios años, entre los cuales, la vicaría también estuvo en discordia. Para el año de 1650 se le otorgo a los franciscanos el dirigir la vicaría y que, ante las apelaciones de la orden de los

dominicos, en el año 1663 por mandato del decimoquinto arzobispo de México Diego Osorio de Escobar y Llamas (1663-1664), se le ordenó a un padre vicario provincial de la orden de Santo Domingo que tomara posesión de la vicaría de Xochitepec. En 1666 el franciscano fray José del Villar tomaría la administración sobre la vicaría hasta el año de 1689.⁷⁰

En algunas fuentes se menciona que en el año de 1987 Xochitepec recibió la visita de Francisco de Aguilar y Seijas, vigesimonoveno arzobispo de México (1682-1698), quién vio la necesidad de implementar una vicaría fija. Pero varían en el año en que la parroquia de San Juan Evangelista se estableció como convento, mientras en algunos se señala que fue en el año de 1691, en otros como *“Xochitepec: Una Cronología Comentada”* y *“Xochitepec. Una propuesta de desarrollo turístico cultural integral”* refieren que fue tres años después (en 1694), lo que es un

⁷⁰ Tovar Cabaña, Rodrigo y Alvarado de Rosas, Concepción (2011). *Ibidem*. pp. 25, 26.

hecho es que el ahora convento estaba constituido por sus doce religiosos y quedo a cargo de la orden de los franciscanos, siendo el primer vicario fijo el fraile Manuel Villanueva.

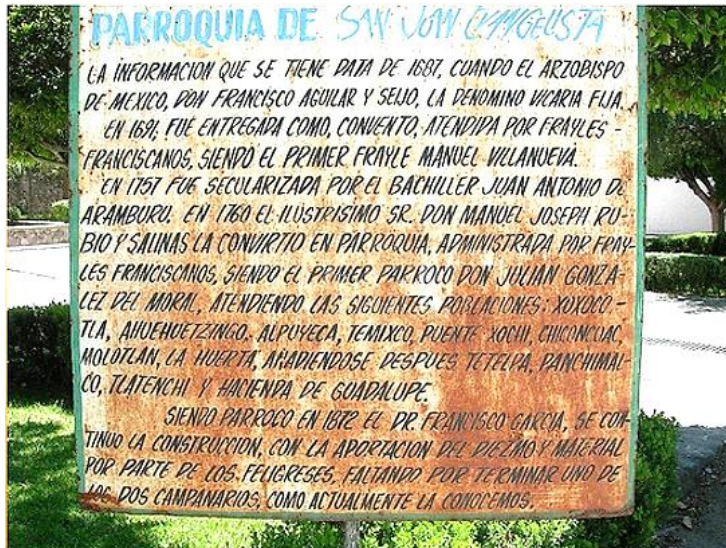


Imagen 33. Letrero de la historia en el atrio del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos. Fotografía Autor desconocido. Año de consulta 2022.

El 18 de febrero el convento de San Juan Evangelista fue secularizado por el bachiller Juan Antonio de Aramburu.⁷¹

En 1760 el fraile Don Manuel Joseph Rubio y Salinas convirtió la iglesia de San Juan Evangelista en parroquia y fue administrada por los frailes Del Moral.⁷²

Entre 1855 y 1857 el padre de la iglesia Rafael Munguía, lidiaba con los remanentes de la guerra de independencia de 1810, levantamientos que aun continuaban por inconformidades en el manejo y acaparamiento de las tierras. Para evitar que los feligreses se unieran a la violencia se propuso realizar obras para reparar y expandir la parroquia, y aunque no consiguió lograr las obras debido a que los recursos de la iglesia eran insuficientes, si logro tranquilizar al de momento al pueblo.⁷³

En los años de 1874 y 1886 entre los párrocos Francisco García y José María Tinoco respectivamente,

⁷¹ Tovar Cabaña, Rodrigo y Alvarado de Rosas, Concepción (2011). Ibidem. pp. 27, 33.

⁷² Explora Morelos. Ibidem.

⁷³ Tovar Cabaña, Rodrigo y Alvarado de Rosas, Concepción (2011). Ibidem. pp. 51.

reanudaron las obras del padre Rafael Munguía, con aportación del diezmo y material por parte de los feligreses. Este último continuo las remodelaciones durante 10 años más,⁷⁴ faltando por terminar el campanario del lado norte, permaneciendo inconcluso hasta el día de hoy.⁷⁵

Uno de los símbolos icónicos en algunas de las edificaciones de la orden franciscana es que colocan a modo de sello el escudo franciscano y el antiguo convento de San Juan Evangelista no es la excepción, ya que anteriormente en la entrada del atrio se encontraba el escudo franciscano labrado en piedra. Y aunque es desconocida la fecha y por qué se removió, el escudo fue rescatado y se colocó sobre el muro posterior del ábside, en un sitio inaccesible al público.⁷⁶

Se presume que este templo se fundó en honor a San Juan el evangelista, quien fue el amado discípulo de Jesucristo y autor del Evangelio de Juan, a quien los franciscanos basan su ideología por lo que redactó este personaje en la Biblia.⁷⁷



Imagen 34. Escudo Franciscano en ábside del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos. Fotografía Autor. Año 2018

⁷⁴ Tovar Cabaña, Rodrigo y Alvarado de Rosas, Concepción (2011). Ibidem. pp. 53.

⁷⁵ Explora Morelos. Ibidem.

⁷⁶ Destinos México, <https://programadestinosmexico.com/que-ver/arquitectura-colonial/parroquia-san-juan-evangelista-de-xochitepec-morelos.html> [Consulta 02 de junio de 2022].

⁷⁷ Catedrales e Iglesias. Ibidem.

4.3.1- Arquitectura del templo

Como anteriormente se expuso, el Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec ha tenido varias modificaciones y ampliaciones a lo que originalmente se tenía planeado construir. A continuación, se dará una descripción actual de los espacios y los elementos que lo componen.

La nave principal presenta una planta arquitectónica rectangular de una sola nave, con varios espacios adjuntos de planta rectangular (para más información, ir al anexo de planos arquitectónicos), por ejemplo: En el costado norte se encuentra el sagrario y una capilla con su entrada principal hacia el atrio y una puerta que comunica con el altar mayor, así mismo, en el lateral norte se ubica una puerta dentro de un arco de medio punto que conecta con un baptisterio o con la pila bautismal que se encuentra en el atrio. En el costado sur se localizan la sacristía, adjunto a esta un espacio adaptado

como salón, así como un área para urnas y un vestíbulo que divide las áreas anteriores, que remata con un altar de seis columnas estriadas con decoraciones de plantas doradas y un frontón triangular con remate de querubines escondidos y en la base un ángel.



Imagen 35. Altar sur al Interior del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos. Fotografía Autor. Año 2018.

La portada del templo es muy sencilla: tiene acceso por medio de un arco de medio punto enmarcado por pilastras, que rematan en la parte superior con un frontón, en el cual asienta la ventana del coro.

Al oeste en la fachada principal tenemos dos torres, en la del extremo norte el ingreso es por el sotocoro al interior del templo y comunica al coro. La otra se ubica al sur y su acceso por la parte externa del templo lo que es el atrio, esta permite acceder al campanario.

Al este, en el ábside se encuentra el altar mayor, para acceder a esta área tenemos que ascender a través de una escalinata de 6 escalones. El altar mayor está conformado por 6 columnas lisas, a cada uno de sus lados cuenta con un nicho votivo, ambos elementos elaborados con piedra mármol y con detalles en color dorado, en el nicho derecho se encuentran la figura de San Juan Evangelista y del lado izquierdo, la Virgen de la Soledad; en el del centro hay una cancelería fija que al interior

resguarda a un cristo crucificado, en la parte superior se encuentra un frontón triangular con un arco de medio punto al frente, este con decoraciones de viñales.



Imagen 36. Altar Mayor del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos. Fotografía Autor. Año 2018.

A espaldas del ábside en el lado este, en la planta baja se encuentran varios espacios ahora empleados como bodegas, salones para catequesis y oficinas. En la planta alta adjunto al muro testero, las áreas corresponden a la

casa parroquial que tiene un pasillo en el lado este que intercomunica las siguientes áreas conformadas por: tres dormitorios (cada uno con su baño que se puede observar fueron adaptados en esta época), la sala y el comedor al centro, una cocina al sur, y en el norte un salón con una curiosa puerta al oeste que conectaría al atrio, sino es porque esta tiene una diferencia de altura de 3.85 mts respecto al jardín del atrio, se puede suponer que era un ventanal o que existió alguna escalera sobrepuesta, ya que no hay indicios de que existiera alguna estructura que se haya demolido o derruido.

La estructura de la nave principal está fabricada a base de muros de piedra, el grosor del muro es variable que van desde los 1.09 m. hasta los 1.26 m., con aplanados originales por el interior y el exterior, esta reforzada por diez pilastras al interior de la nave que rematan en arcos de medio punto (los que sostienen la cúpula cuentan con decoraciones de plantas y flores), asimismo cuenta con



Imagen 37. Puerta oeste del salón de la casa parroquial del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos. Fotografía Autor. Año 2018.

siete contrafuertes al exterior, tres en el norte y cuatro en el sur, uno de estos últimos es un contrafuerte volador y está colocado a la altura del altar mayor. Al interior los muros laterales cuentan con nichos y en cada uno de ellos, hay figuras que representan un santo. Asimismo, entre las pilastras y a lo largo de los muros norte y sur se exhiben cuadros con imágenes que representan el viacrucis.

Presenta una bóveda de cañón que tiene intersección con ocho lunetos (cuatro en el lado norte y cuatro en el lado sur) y exceptuando los lunetos ubicados en el coro, los demás disponen de ventanas de forma rectangular con vitrales que recuerdan y simbolizan la cruz latina. En lo que se puede considerar como el crucero con la planta arquitectónica sur, se desprende una cúpula de base octagonal, donde en cada cara del tambor tenemos una ventana también con vitrales y con los mismos motivos religiosos, al final sobre la cúpula una linternilla también de base octagonal rematada con una cruz latina de herrería.

El ábside del mismo modo presenta una bóveda de cañón y la intersecan 2 lunetos, uno en cada extremo en donde solo el luneto del lado sur posee iluminación a través de su ventana con los mismos motivos que las anteriores. Cabe mencionar que estos lunetos son los únicos que presentan nervaduras en sus aristas.

El piso es de loseta de cemento de colores blanco y negro, colocados en diseño de domino semi enmarcados por dos calles o líneas que corren paralelas a lo largo de la nave. En la zona del altar mayor las escaleras y el piso son de mármol negro.

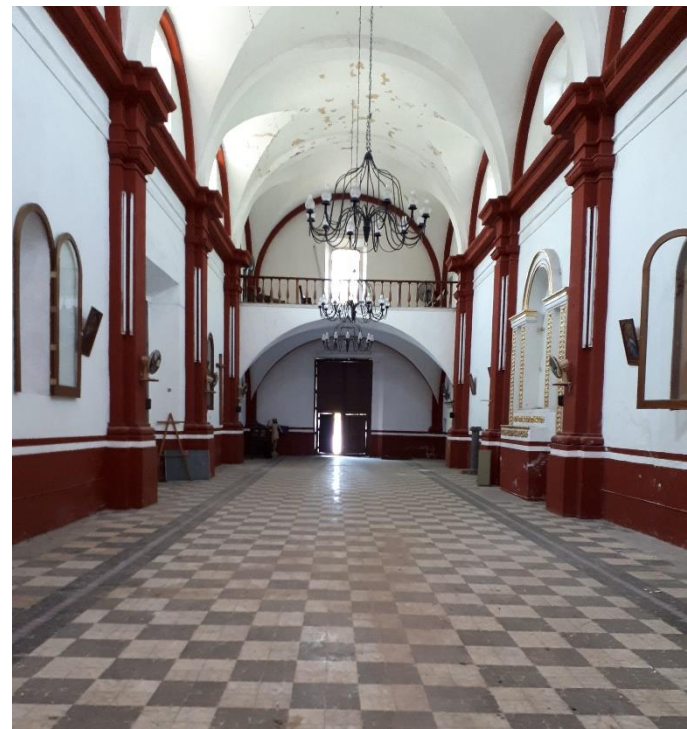


Imagen 38. Interior Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos. Fotografía Autor. Año 2018.

El atrio cuenta con tres accesos ubicados en el norte, sur y oeste, siendo este último el acceso principal. Cada uno de los pórticos terminan en arco de medio punto, rematados con un frontón triangular y almenas a los costados. La barda atrial es de piedra y con aplanados en ambas caras y remata en la parte superior con un caballete.



Imagen 39. Acceso oeste al atrio del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos. Fotografía Autor. Año 2018.

En la parte posterior ubicada en el suroeste, se encuentra la huerta del templo, bardeada por un muro de piedras sin aplanar y un camino de piedra y cemento. Al costado oeste se ubican unos espacios ocupados ahora como bodegas, en el lado norte se ubica un acceso, asimismo ahí se encuentran los baños generales de la casa parroquial, divididos en secciones de hombres y mujeres.



Imagen 40. Huerta de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos. Fotografía Autor. Año 2018.

PRESTACIÓN DE SERVICIO PARA LA INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA EN

XOCHITEPEC, MORELOS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE
MORELOS

5.- MARCO TEÓRICO



5.- MARCO TEÓRICO

5.1.- Salvaguarda del patrimonio cultural

Para la salvaguarda del patrimonio cultural no solo es necesaria acudir a la restauración para el rescate de algún bien mueble o inmueble histórico.

Existen diferentes medios para protegerlos sin tener que llegar al punto de la restauración. Incluso, la restauración es considerada en algunas circunstancias el último recurso para tratar de rescatar un mueble o inmueble.

De acuerdo con el INAH, éstas son los medios de conservación del patrimonio cultural:

1.-*Conservación.* Conjunto de operaciones interdisciplinarias que tienen por objeto evitar el deterioro del patrimonio cultural tangible y garantizar su salvaguarda para transmitirlos a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. La conservación se

integra con acciones preventivas, curativas y de restauración.

2.-*Protección.* Conjunto de acciones académicas, técnicas y legales que promueven la investigación, identificación (inventarios, catálogos y registros), conservación, resguardo, recuperación y difusión de los bienes culturales monumentales.

3.-*Mantenimiento.* Conjunto de operaciones permanentes que permiten conservar la consistencia física de los bienes culturales, evitando que las agresiones antropogénicas, físicas, químicas y/o biológicas, aumenten su magnitud en demérito del patrimonio cultural.

4.-*Restauración.* Conjunto de operaciones programas que actúan directamente sobre el bien. Estas actividades se aplican cuando el patrimonio ha perdido parte de su significado o características originales y se interviene de manera científica y rigurosa para transmitirlo a las generaciones futuras con toda la riqueza de su

autenticidad. La restauración es la actividad extrema de la conservación.⁷⁸

Algunas de las principales causas por la que un monumento histórico es dañado son:

- *El paso del tiempo.*

Los materiales ceden ante el paso del tiempo y envejecen de manera natural, perdiendo sus propiedades.

- *Fenómenos naturales.*

Los factores del medio ambiente como lluvia, viento sol, relámpagos, sismos y huracanes, desgastan los materiales y los dos últimos fenómenos llegan a ser los más destructivos.

- *Flora y fauna.*

Los árboles y plantas que se alojan en los recintos. Animales de la fauna silvestre y doméstica, que hacen de su hogar las diferentes áreas. Claro ejemplo son las

palomas que habitualmente habitan este tipo de recintos, y que dejan sus heces sobre muros e incluso sobre los altares y retablos, esto causa que se deterioren los materiales de estos elementos.

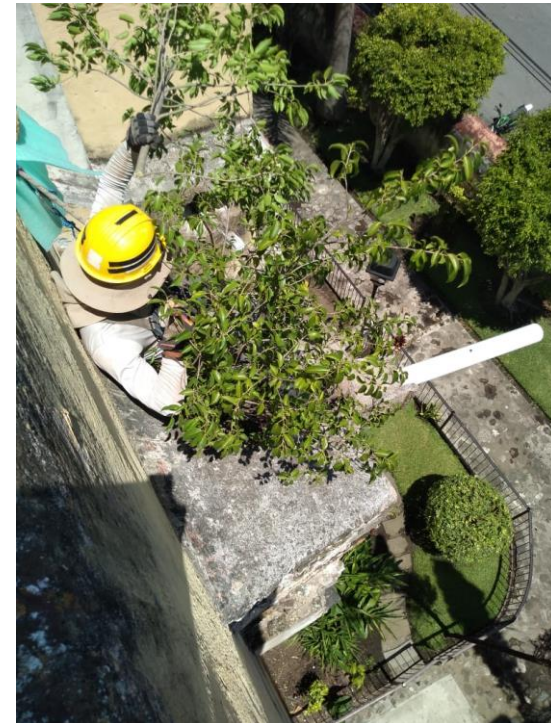


Imagen 41. Árbol en gárgola del lado norte del Templo de San Juan Evangelista, Xochitepec, Morelos. Fotografía Autor. Año 2018.

⁷⁸ Instituto Nacional De Arqueología E Historia (2020). <https://www.inah.gob.mx/definiciones-tecnicas#:~:text=Conjunto%20de%20operaciones%20interdisciplinarias%20que,preventivas%2C%20curativas%20y%20de%20restauraci3n.> [Consulta el 02 de junio de 2022].

Un agente de deterioro más grave que los puntos anteriores es el que ocasiona el mismo ser humano, pues con el afán de tener muy limpio y dar una apariencia nueva o incluso la acción deliberada de dañar, realiza actividades que terminan por perjudicar más a el monumento histórico.

•*Por la acción del hombre.* Estos son varios de los muchos actos del hombre que perjudican los monumentos como: la negligencia en el cuidado del edificio, el uso inadecuado, la falta de mantenimiento, las adecuaciones para instalaciones eléctricas o hidráulicas, modificaciones estructurales incorrectas, vandalismo, grafitis, explosión de cohetes cerca del monumento o perforaciones para fijar adornos en sus fachadas y muros, agregación o eliminación de elementos que forman parte del inmueble alterando su originalidad, raspa o repinta de marcos o redora de un retablo u otros bienes muebles, uso de pintura vinílica o de esmaltes en puertas, ventanas, muros

y demás elementos del patrimonio, pulido de piezas de metal, agregados o resanes con materiales modernos.

5.2.- Recomendaciones para proteger el patrimonio cultural

En lo que respecta a los monumentos históricos, la primera recomendación es evitar tomar acciones que incluyan intervenir de manera invasiva el mueble o inmueble en cuestión, en caso de que así lo requiera, se precisa acudir al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), presentar el proyecto o problemática y solicitar autorización para realizar los trabajos, así como la asesoría de un especialista en la materia.

Hay que recordar que los monumentos históricos son patrimonio de la nación y propiedad federal. Constituyendo un delito el daño de estos de acuerdo con el artículo no. 52 de la “Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricos”, que dice:

ARTICULO 52.- Al que por cualquier medio dañe, altere o destruya un monumento arqueológico, artístico o histórico, se le impondrá prisión de tres a diez años y multa hasta por el valor del daño causado.

Cuando el daño no sea intencional, se estará a lo dispuesto en el capítulo de aplicación de sanciones a los delitos culposos del Código Penal Federal.⁷⁹

Continuando con las recomendaciones, hay labores sencillas y no invasivas que no conllevan ningún trabajo especializado y no requieren de autorización de alguna institución gubernamental, como lo es la limpieza. Algo tan simple es una parte fundamental para mantener conservado un monumento histórico. ¿Qué se puede hacer? Se puede hacer lo siguiente:

- *Mantener limpio el inmueble, tanto en sus espacios interiores como exteriores.*

- *Evitar cualquier tipo de acumulación de desechos o basura.*

- *Establecer una sencilla rutina diaria de limpieza, que empiece por barrer el área todos los días. Al trapear hacerlo con un trapo húmedo, siempre y cuando el piso no sea de madera.*

- *Limpiar azoteas y bajadas de agua y lluvia. Para permitir que fluya la lluvia.*

- *Evitar encharcamientos.*

- *Retirar hierbas y otras plantas que crecen naturalmente sobre muros, bóvedas o en otras partes del inmueble. Para evitar filtraciones o humedades.*

- *Quitar hongos, musgos y líquenes con agua, tallando con un cepillo de raíz natural. Después enjuague la superficie con agua limpia.*

⁷⁹ Ley Federal Sobre Monumentos Y Zonas Arqueológicas, Artísticas E Históricas. Artículo Numero 52. Artículo reformado DOF 13 Junio 2014.

•*En cuanto a los agentes biológicos, si detecta algún ataque de insectos en objetos de madera o la presencia de roedores, se recomienda hacer fumigaciones periódicas e inspecciones. Este deterioro es causado por la acumulación de basura. Ya que esta atrae la visita de esta fauna.*

Cuando el daño del inmueble requiera la intervención de un especialista, como se comentó anteriormente, se tiene que hacer del conocimiento de la autoridad y solicitar su permiso. El tratamiento depende de la tipología arquitectónica y constructiva, así como de otros factores del medio físico, por eso no es conveniente que lo decidan personas no especializadas. Estas son algunas de las acciones que deben ser realizadas o supervisadas por especialistas:

•*Si la estructura se encuentra afectada, se debe apuntalar mientras se define un proyecto de intervención.*

•*Impermeabilización de azoteas. Se debe de hacer una revisión en toda la cubierta para detectar si existen*

grietas o fisuras. Se debe informar a la autoridad para que dé indicaciones sobre cómo realizar las reparaciones y seleccionar el sistema de impermeabilizado adecuado.

•*Tratamiento de grietas, fisuras o fracturas en muros y elementos estructurales. Se debe de realizar una revisión en todo el inmueble para localizar las áreas que han sido dañadas. Se debe avisar a la autoridad para que dé indicaciones sobre cómo realizar las reparaciones.*

•*Retiro de flora que crecen en los muros, cuyas raíces hayan penetrado la mampostería.*

•*Consolidación y reintegración de aplanados.*

La institución competente debe de dar solución, apoyo y asesoría de un especialista, para llevar a cabo las acciones necesarias para la reparación y recuperación del inmueble. Y, sobre todo, tiene que dar la autorización para realizar cualquier tipo de obra que afecte al inmueble.

Siguiendo estos sencillos pasos, se puede evitar que un inmueble tenga que llegar al punto de la restauración.

Hemos olvidado que estos monumentos son parte de nuestra historia y herencia cultural, que han estado ahí antes que nosotros y también depende de nosotros que perduren muchos años más. Es parte del legado que dejaremos a las futuras generaciones.

5.3.- Sismos, la restauración y Morelos

Anteriormente se comentó que los sismos son uno de los fenómenos naturales más destructivos que puede afectar a un monumento, así mismo, se explicó brevemente que este fenómeno fue la causa de este proyecto, a continuación, se expondrá como el sismo del año 2017 afecto a la nación mexicana y a Morelos.

El 19 de septiembre de 2017, México sufrió uno de los terremotos más devastadores de su historia, con epicentro en los límites de los estados de Puebla y Morelos, de magnitud 7.1 grados en la escala de Richter.⁸⁰

Este sismo, por la cercanía del epicentro a la capital del país, fue percibido con mayor magnitud por sus habitantes y los estados circunvecinos, al acontecido el 7 de septiembre en Chiapas que fue de mayor magnitud y que ocurrió a tan solo menos de 2 semanas.

Lamentablemente este suceso dejó una estela de destrucción y desolación. Ocasionando la pérdida de centenares de vidas, miles de heridos y cantidades de viviendas quedaron dañadas o en pérdida total; la infraestructura de las ciudades colapsadas entre escuelas, clínicas, hospitales, mercados y oficinas. Dejando un elevado costo para la reconstrucción y resarcimiento de daños valuado en miles de millones de pesos.

⁸⁰ México. Universidad Nacional Autónoma de México, I. d. G., Servicio Sismológico Nacional. (2022).

Ibidem.

Como consecuencia de la tragedia ocasionada por los sismos de septiembre (incluyendo la réplica del 23 de septiembre), el patrimonio cultural y monumentos históricos del centro y sur de México sufrieron terribles daños, que, de acuerdo con información del INAH, perjudicaron a dos mil trescientos cuarenta inmuebles históricos (construidos entre los siglos XVI al XIX) y algunas edificaciones artísticas y murales del siglo XX, así como decenas de estructuras arqueológicas de tiempos prehispánicos. De estos 431 tuvieron daño severo, 1,019 moderado y 890 menor.

Los once Estados que resultaron afectados por los sismos de septiembre del 2017, fueron: Chiapas, CDMX, Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla, Tabasco, Tlaxcala y Veracruz.

Entre los más perjudicados respecto a daños en bienes patrimoniales esta Puebla con 621 inmuebles

afectados, seguido por el Estado de Oaxaca con 587, Estado de México con 279 y Morelos con 259.

Entidad	Severo	Moderado	Menor	Total
Chiapas	21	29	64	114
CDMX	51	65	81	197
Guerrero	11	41	43	95
Hidalgo	2	6	5	13
Estado de México	52	135	92	279
Morelos	122	84	53	259
Oaxaca	34	308	245	587
Puebla	125	335	161	621
Tabasco	1	2	24	27
Tlaxcala	11	12	111	134
Veracruz	1	2	11	14
Total	431	1,019	890	2,340

Imagen 42. Tabla oficial de lugares patrimoniales afectados 2017. Fotografía INAH. Año de consulta 2022.

En el Estado de Morelos entre los monumentos históricos más representativos que resultaron dañados por el sismo se encuentran los siguientes: el museo regional Cuauhnáhuac o mejor conocido como el Palacio de Cortés, la Catedral de Cuernavaca, el Exconvento de la Natividad en Tepoztlán, el Exconvento de San Juan Bautista en Tlayacapan, el exconvento de San Juan Bautista en

Yecapixtla, el exconvento de San Juan Bautista en Tetela del Volcán, el Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, entre otros. Cabe mencionar que varios de estos monumentos históricos forman parte de *la ruta de los conventos*. Aunado a esto, aunque no es monumento histórico, en Cuernavaca la Torre Latinoamericana era un edificio representativo de la ciudad, que resulto severamente dañado con el colapso de su icónica torre.

A consecuencia de este desastre natural del 7, 19 y 23 de septiembre de 2017, se desplego la operación de restauración del patrimonio cultural más importante de la historia de México.

No está por demás decir, que la restauración del patrimonio es una parte fundamental para la recuperación del país, no solo por su valor cultural e histórico, sino también por lo que representa para la economía, convirtiendo estos sitios con monumentos en puntos de interés turístico que derivan en derrama económica.

El Instituto Nacional De Antropología E Historia encabezo y llevo una tarea monumental como nunca antes en su historia había llevado a cabo, donde la primicia fue el rescate y restauración de los miles de monumentos históricos dañados en todo el país.

El INAH ideo un Plan Maestro para la recuperación del patrimonio cultural que consistía en tres etapas.

La primera etapa: desplegar sus brigadas formadas por arquitectos, ingenieros civiles, restauradores, calculistas, estructuristas a los diferentes inmuebles dañados para atender los casos emergentes, la examinación de los daños, los esquemas financieros y priorizar los primeros trabajos a ejecutar.

La segunda etapa: la solicitud de fondos, la contratación de empresas especializadas, la asignación de recursos, la supervisión y autorización de las propuestas de proyectos de intervención para los diferentes casos de los inmuebles dañados.

La tercera etapa: la supervisión de la ejecución de los trabajos de acuerdo con los proyectos y entrega de los monumentos y acciones preventivas financieras para futuros desastres.

Una labor enorme que el INAH bien ha emprendido, dirigido y llevado a cabo con resultados factibles.

5.4.- Las cartas de la conservación y la restauración

Para llegar a lo que es la conservación y restauración como conocemos hoy en día, tuvieron que ocurrir varios percances para que las naciones cooperaran entre ellas y lograr la protección adecuada del patrimonio cultural. Pero no fue sino hasta a la tercera década del siglo XX, cuando se realizó el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) en la ciudad de Atenas, donde se dieron los primeros pasos para lograr este cometido, con la publicación de la *Carta de Atenas de 1931*, donde se dieron las bases para la salvaguarda del patrimonio.

La propuesta se continuo en el congreso de Atenas de 1933, donde prosiguieron los debates, aunque en esta ocasión sobre el cómo debería ser el proceder y la interacción de los monumentos históricos con lo que era su arquitectura actual, dando un gran revés a los acuerdos logrados en 1931 y publicando sus resultados en la *Carta de Atenas de 1933*.

Por último, después de los conflictos bélicos mundiales, paso mucho tiempo para realizar otro congreso que prosiguiera con el tema, pero se consiguió hacerlo en el año de 1964, en esta ocasión se efectuó en la ciudad de Venecia, aquí se desecharon las ideas acordadas en el congreso de 1933 y que eran perjudiciales para el patrimonio, asimismo, fue el sitio donde se consolidaron las claves de este movimiento, así como el de los cimientos de nuestra actual comprensión de lo que es la conservación y restauración, quedando plasmado en la publicación de las *Cartas de Venecia 1964*.

5.4.1.- La carta de Atenas 1931

En octubre 1931, en el Congreso de Atenas, se dio la Conferencia Internacional de expertos en la protección y conservación de monumentos de arte y de historia, donde se celebraron acuerdos para la protección del patrimonio cultural. Que más tarde en 1932 serían publicadas bajo el título “La conservación de los monumentos del arte y de historia” mejor conocida como La Carta de Atenas.⁸¹

La Carta de Atenas de 1931 consta de 10 puntos en los que se postulan y se llegan a acuerdos para la conservación artístico y arqueológico de la humanidad. Así como normas para la intervención y restauración de los monumentos históricos sin que estos lleguen a perder su esencia, también invita a la cooperación de los conservadores de monumentos, arquitectos, etc. de cada país, para lograr resultados seguros y que puedan ser cada vez más aplicados.

Un aspecto importante fue la internacionalización del problema de la conservación, en donde se sobrepuso a las actitudes particulares y a las concepciones nacionales del patrimonio, el tener un interés colectivo, general y público más allá de las fronteras. Otro aspecto es la profunda necesidad de la cooperación internacional entre especialistas, en un intercambio y elaboración de normas que se pudieran aplicar a distintos países.

Lo más celebrable es el impacto que tuvo este movimiento y lograr la cooperación internacional para la conservación del patrimonio.

Finalmente, se recordó que la conservación de monumentos debía ser objeto de una cada vez mayor cooperación técnica, intelectual y moral, así como la de instruir a los jóvenes a proteger el patrimonio.⁸²

⁸¹ Julián Esteban Chapapría (2005). La doctrina de la restauración a través de las cartas internacionales. Master Copa Valencia. Febrero 2005. pp 1

⁸² Carta de Atenas (1931).

5.4.2.- La carta de Atenas 1933

La Carta de Atenas es un manifiesto urbanístico redactado en el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), celebrado a bordo del Patris II en 1933 en la ruta Marsella-Atenas-Marsella, siendo publicado en 1942 por Le Corbusier.⁸³

Esta carta ha venido a contraponerse a su predecesora de 1931, ya que, impulsada por el nuevo movimiento moderno urbanista de la época, ve al patrimonio histórico de la ciudad como un problema para el crecimiento de las ciudades bajo su nuevo concepto. Expresando la idea de la eliminación de aquellos monumentos que sean un estorbo, ya sea porque no cumplan con sus estándares para el progreso urbano o porque no sean de interés social. Permitiendo mantener solo los edificios significativos.⁸⁴

Donde los participantes a este congreso le dieron la espalda a la primera carta que fue causa de celebración y

que, ahora sobreponiendo el avance urbano sobre el patrimonio histórico, se sintieron con el derecho de eliminarlo si no concuerda con sus nuevos ideales.

5.4.3.- La carta de Venecia 1964

En el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos que se desarrolló en la ciudad de Venecia en mayo de 1964, se creó la Carta de Venecia, y que a pesar de haber pasado más de 33 años de la creación de la Carta de Atenas (1931), es considerada su continuación ya que profundiza en sus temas de la conservación del patrimonio.

En esta carta explica y da lineamientos sobre la conservación y la restauración, que pueden ser adoptados por todos los países y a su vez, indicando que cada país lo adapte a sus propia cultura y tradiciones.

⁸³ Daniel Quaresma (2014). El patrimonio para el Movimiento Moderno (Carta de Atenas). COSAS de ARQUITECTOS. Recatado de: <https://www.cosasdearquitectos.com/2014/07/el-patrimonio-para-el-movimiento-moderno-carta-de-atenas/> [Consulta el 11 de junio de 2022].

⁸⁴ Carta de Atenas (1933).

Declara continuamente la protección del monumento histórico a través de la conservación y restauración, no importando si la obra es monumental o simple y modesta, siempre y cuando haya adquirido un significado cultural.

También advierte sobre los agregados, donde es importante respetar la esencia del monumento siendo esto los elementos originales y partes auténticas, y detenerse en tratar de agregar algún elemento nuevo por cuestiones de estética.

Así mismo expone el uso de medios más modernos cuya eficacia haya sido demostrada para la restauración, solo en caso de que las técnicas tradicionales no sean funcionales y requiera de ellos para poder ser conservado.

Para la restauración de elementos históricos la carta hace referencia al termino *anastylosis*, es decir, que para

la reconstrucción es permitido el uso de materiales contemporáneos que contengan una mínima diferencia al original para que pueda ser identificado el nuevo elemento, pero sin que rompa con la esencia del monumento en cuestión.

Se piensa que las normas de esta carta fueron creadas para la salvaguarda del patrimonio que estaban siendo reconstruido indiscriminadamente, ya que, durante la segunda guerra mundial, muchos de los monumentos fueron destruidos y después del conflicto cada país reconstruía sin un criterio de intervención, restaurando de la manera que les fuera más conveniente y práctica, de acuerdo con sus convicciones. Llegando a utilizar métodos y materiales modernos en donde no se respetaba en ningún sentido la originalidad del monumento.⁸⁵

⁸⁵ Carta de Venecia (1964).

PRESTACIÓN DE SERVICIO PARA LA INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA EN

XOCHITEPEC, MORELOS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE
MORELOS

6.-PRESENTACIÓN DEL PROYECTO
DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO
DE SAN JUAN EVANGELISTA,
XOCHITEPEC, MORELOS



6.- PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA, XOCHITEPEC, MORELOS



IMAGEN 43. Foto Autor. Año 2018

UBICACIÓN DEL INMUEBLE	IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE
ESTADO: Morelos.	USO ORIGINAL: Templo religioso
MUNICIPIO: Xochitepec.	USO ACTUAL: Templo religioso
LOCALIDAD: Xochitepec.	VALOR: Arquitectonico Historico
COLONIA O BARRIO: Centro.	ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: S. XVI-XIX
DIRECCIÓN: Av. Rep. De Argentina S/N	RÉGIMEN DE PROPIEDAD: Federal

6.1.- Daños por sismo

El Templo de San Juan Evangelista está desplantado sobre un terreno de 5,198 m², y ha tenido un uso religioso desde su fundación en el Siglo XVI. Durante estos cuatro siglos el inmueble ha tenido modificaciones y ampliaciones en un 80% de su extensión; razón por la que se encontrarán distintas fábricas y comportamientos estructurales en los locales que lo componen; siendo este uno de los factores que contribuyó a los daños generados con el sismo del 19 de septiembre del 2017.

En la nave principal del templo los daños son principalmente en acabados finales, como aplanados finos y pintura; debidos a modificaciones en los vanos, de manera que se evidenciaron las juntas frías a manera de fisuras debido al movimiento telúrico.

Las humedades en intradós de bóvedas son generadas por capas de compresión con morteros compuestos por cemento en extradós, lo cual no permite

la correcta ventilación del inmueble, generando deterioro en los aplanados, y desprendimiento al momento del sismo.

La zona que presenta grietas de hasta 5 cm de espesor es la casa parroquial, en donde las cubiertas de concreto trabajando con muros de adobe han generado un desplome de hasta 15 cm, sin embargo, se presume es un daño que no fue generado por el sismo, pero que comprometió su seguridad estructural, culminando en las grietas, el desplazamiento de la cubierta del pasillo de circulación y el desprendimiento de elementos estructurales.

Todos estos daños serán debidamente ilustrados en las fichas de daños e intervenciones, observando que la presente propuesta de intervención conllevará el retiro de

las fábricas contemporáneas, para permitir la correcta integración de fábricas compatibles con las originales.




“Los edificios de factura tradicional que han sufrido daño importante o destrucción tenían ya previamente al sismo deficiencias tales como defectos constructivos, o bien se hallaban en un estado de deterioro por abandono, o bien habían sufrido transformaciones inadecuadas y alteraciones de fábricas. Las estructuras que superaron el sismo sin destrucción y con daño muy limitado exhibían una buena factura y habían mantenido sus rasgos constructivos tradicionales. Parece poderse concluir que una estructura tradicional bien construida y mantenida, en coherencia con técnicas y procedimientos tradicionales, puede resistir terremotos de mediana intensidad”.⁸⁶


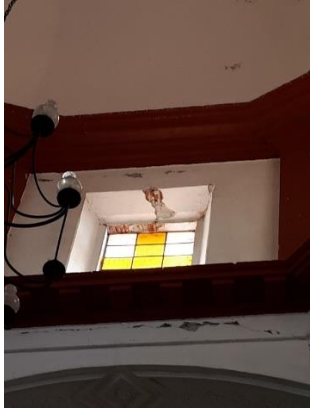
⁸⁶ Gabriela Jiménez Ocaña (2018).


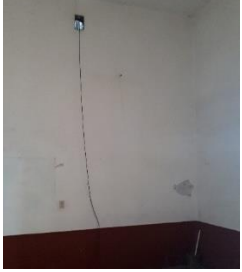

FICHA 1		TORRE CAMPANARIO	PARTIDA EN CATÁLOGO	II y III
FÁBRICAS				
<p>Núcleo de piedra de la región, asentada con mortero cal-arena, pilastras adosadas ornamentales de piedra laminada asentada con mortero terciado. Cúpulas de piedra de la región y capa de compresión superior con mezcla a base cemento: arena. Cupulín elaborado con piedra de la región y capa de compresión en extradós a base de cemento, acabado final impermeabilizante acrílico. Molduras de cuarterón y prefabricadas, fijadas con clavos metálicos.</p>				
DAÑOS	<u>AGENTE</u>	<u>CAUSA</u>	 <p>IMAGEN 44. Foto Autor. Año 2018</p>	
	Antropogénico y natural	Mala intervención, fauna nociva, flora microparásita, malas fábrica, sismo y falta de mantenimiento.		
<p>Daño 1: Fisura en muro de escaleras de torre campanario de 1.5 m de longitud y 5 mm de espesor. Daño 2: Fisura horizontal en piernas de primer y segundo cuerpo de torre campanario, ocasionadas por sismo. Daño 3: Fisura en vano de torre campanario en juntas de dovelas, ocasionadas por sismo. Daño 4: Capa de compresión en entrepisos de torre campanario a base de concreto con desprendimiento y estallamiento por falta de mantenimiento y sismo. Daño 5: Desprendimiento de aplanado en muros de torre campanario. Daño 6: Presencia de flora microparásita en piernas, cornisas y cupulín de torre campanario. Daño 7: Presencia de adendas (cable de pararrayos, ménsulas metálicas para cuerda de campana, etc.)</p>				
INTERVENCIÓN				
<p>Daño 1: Limpieza de flora microparásita e inyección de grieta con puertos @50 cm con lechada cal-arena-mucilago de nopal. Daño 2: Liberación de grieta, retirando material que ha perdido capacidad de trabajo, cosido con ladrillo asentado con mortero cal-arena e inyección con lechada cal-arena. Daño 3: Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo e integración de junta con mezcla cal-arena. Daño 4: Liberación de capa de compresión de concreto e integración de capa de compresión con mortero cal-arena de 5 cm y bruñido. Daño 5: Liberación de aplanados e integración de aplanado grueso y fino a base cal-arena-mucilago de nopal, acabado final con pintura a la cal en tonos elegidos por supervisión de INAH. Daño 6: Limpieza de flora microparásita con cepillo de raíz y jabón neutro. Daño 7: Retiro de adendas y resane de elementos que así lo requieran con empaste cal-arena.</p>				
			 <p>IMAGEN 45. Foto Autor. Año 2018</p>	

FICHA 2		EXTRADÓS E INTRADÓS DE BÓVEDA	PARTIDA EN CATÁLOGO
			IV, V, VI, VII, XIV, XV, XVI y XVII
FÁBRICAS			
<p>Núcleo de tabique rojo recocido doble con aparejo de canto asentado con mortero cal-arena, aplanado en intradós con mortero cal-arena y pintura vinílica blanca. Al extradós capa de compresión de concreto de hasta 5 cm de espesor con malla de gallinero y acabado final de impermeabilizante acrílico.</p>			
DAÑOS	<u>AGENTE</u>	<u>CAUSA</u>	
	Antropogénico y natural	Mala intervención y sismo	
<p>Daño 1: Fisuras en extradós en capa de compresión por sismo. Daño 2: Presencia de fábricas contemporáneas a base de concreto e impermeabilizante acrílico. Daño 3: Presencia de flora microparásita en corona y en pretil de muro, así como capa de compresión e impermeabilizante acrílico. Daño 4: Humedad en intradós por concretos en extradós y pintura vinílica blanca en intradós. Daño 5: Fisuras y desprendimiento de aplanado en intradós por humedad y sismo.</p>			
INTERVENCIÓN			
<p>Daño 1 y 2: Liberación de fábricas contemporáneas, utilizando cincel y maseta, liberación de juntas disgregadas e integración de juntas con mezcla cal-arena; integración de capa de compresión con mortero cal-arena-tezontle de 5 cm de espesor, acabado final con bruñido a la cal e impermeabilizante jabón alumbre. Daño 3: Limpieza de flora microparásita, utilizando cepillo de raíz y jabón, liberación de capa de compresión e impermeabilizante acrílico con cincel y maseta. Integración de corona y gotero en corona de pretil de muro a base de ladrillo rojo recocido. Integración de aplanado grueso, fino y pintura a la cal, en tonos autorizados por supervisión INAH. Daño 4 y 5: Liberación de aplanados en intradós. Integración de aplanados con mortero cal-arena y pintura a la cal en tonos aprobados por INAH.</p>			
			 <p>IMAGEN 46. Foto Autor. Año 2018</p>  <p>IMAGEN 47. Foto Autor. Año 2018</p>

FICHA 3		INTERIOR DE MUROS DE NAVE PRINCIPAL	PARTIDA EN CATÁLOGO	VIII y XIX
FÁBRICAS				
Núcleo de piedra de la región, aplanado fino al interior y pintura vinílica.				
	<u>AGENTE</u>	<u>CAUSA</u>		
DAÑOS	Antropogénico y natural	Mala intervención y sismo		
Daño 1: Fisuras en aplanado por sismo y junta fría en vanos tapiados.				
Daño 2: Desprendimiento de pintura vinílica por humedad.				
INTERVENCIÓN				
Daño 1: Liberación de fisura, inyección con lechada cal-arena.				
Daño 2: Liberación de pintura y aplanados sin capacidad de trabajo (adherencia) o con fábricas contemporáneas (cementos). Integración de aplanado fino con mortero cal-arena y pintura a la cal en tonos aprobados por supervisión INAH Morelos.				
			 <p>IMAGEN 48. Foto Autor. Año 2018</p>  <p>IMAGEN 49. Foto Autor. Año 2018</p>	

FICHA 4		EXTRADÓS DE CÚPULA, TAMBOR Y LINTERNILLA	PARTIDA EN CATÁLOGO	X y XI
FÁBRICAS				
<p>Bóveda: núcleo con tabique rojo recocido, extradós capa de compresión de 5-15 cm a base de concreto y malla de gallinero, intradós con aplanado fino y pintura vinílica.</p> <p>Tambor: núcleo con piedra de la región, cerramientos con tabique rojo recocido, aplanado fino y pintura vinílica en intradós, aplanado con mortero terciado y pintura vinílica en extradós.</p> <p>Linternilla: piernas de cantera y tabique, asentado con mortero cal-arena, aplanado a la cal y pintura a la cal.</p>				
DAÑOS	<u>AGENTE</u>	<u>CAUSA</u>		
	Antropogénico y natural	Mala intervención, flora microparásita y sismo		
<p>Daño 1: Grieta en extradós de cúpula.</p> <p>Daño 2: Grieta horizontal en tambor y en cerramientos de vanos.</p> <p>Daño 3: Desprendimiento de aplanados en tambor por sismo.</p> <p>Daño 4: Grieta en base de columna de linternilla, ocasionada por sismo.</p> <p>Daño 5: Desprendimiento de aplanado en columnas de linternilla, ocasionado por sismo.</p>				
INTERVENCIÓN				
<p>Daño 1: Consolidación de grieta en extradós de cúpula. Se aplicará una capa de 3 cm de mortero cal-arena proporción 1:3 sobre grieta previamente consolidada en intradós con ladrillo y mortero cal-arena para aislar fábricas históricas. Colocación de malla de fibra de vidrio en grieta y mortero conformado con cal-arena y 5% de cemento, 5% de mortero expansivo SIKA Grout.</p> <p>Daño 2: cosido con piedra de la región asentada con mortero cal: arena mucilago de nopal; e inyección de grieta con mortero cal: arena mucilago de nopal, colocando puertos de inyección con una distancia <50 cm</p> <p>Daño 3: Liberación de aplanado sin capacidad de trabajo. Integración de aplanado grueso y fino cal-arena; y pintura a la cal.</p> <p>Daño 4: Consolidación de grieta y juntas sin capacidad de trabajo en base de columna de linternilla, inyectando con mortero cal: arena y mucilago de nopal.</p> <p>Daño 5: Liberación de aplanado sin capacidad de trabajo. Integración de aplanado grueso y fino cal-arena; y pintura a la cal.</p>				
			 <p>IMAGEN 50. Foto Autor. Año 2018</p>	
			 <p>IMAGEN 51. Foto Autor. Año 2018</p>	
			 <p>IMAGEN 52. Foto Autor. Año 2018</p>	

FICHA 5		INTRADÓS DE CÚPULA Y TAMBOR	PARTIDA EN CATÁLOGO	XII Y XIII
FÁBRICAS				
<p>Bóveda: núcleo con tabique rojo recocido, extradós capa de compresión de 5-15 cm a base de concreto y malla de gallinero, intradós con aplanado fino y pintura vinílica.</p> <p>Tambor: núcleo con piedra de la región, cerramientos con tabique rojo recocido, aplanado fino y pintura vinílica en intradós, aplanado con mortero terciado y pintura vinílica en extradós.</p> <p>Linternilla: piernas de cantera y tabique, asentado con mortero cal-arena, aplanado a la cal y pintura a la cal.</p>				
DAÑOS	AGENTE	CAUSA		
	Antropogénico y natural	Mala intervención y sismo		
<p>Daño 1: Grieta intradós de cúpula.</p> <p>Daño 2: Grieta horizontal en tambor y en cerramientos de vanos.</p> <p>Daño 3: Desprendimiento de aplanados en tambor por sismo.</p> <p>Daño 4: Desprendimiento de aplanados en intradós por capa de compresión de concreto en extradós que imposibilita la correcta ventilación del inmueble.</p>			 <p>IMAGEN 53. Foto Autor. Año 2018</p>	
INTERVENCIÓN				 <p>IMAGEN 54. Foto Autor. Año 2018</p>
<p>Daño 1: cosido con ladrillo asentado con mortero cal: arena y mucilago de nopal</p> <p>Daño 2: inyección de mortero cal: arena y mucilago de nopal, integrando malla de fibra de vidrio de 50 cm de ancho asentada con mortero cal: arena</p> <p>Daño 3: Liberación de aplanado sin capacidad de trabajo. Integración de aplanado grueso y fino cal-arena; y pintura a la cal.</p> <p>Daño 4: Liberación de aplanado sin capacidad de trabajo. Integración de aplanado grueso y fino cal-arena; y pintura a la cal.</p>				

FICHA 6		SALA PARROCO	PARTIDA EN CATÁLOGO	XX y XXI
FÁBRICAS				
Muro: núcleo de adobe, aplanado a la cal, aplanado fino y pintura vinílica. Losa: concreto armado con pendiente del 2%, impermeabilizante acrílico rojo en extradós; aplanado y pintura vinílica en intradós.				
	<u>AGENTE</u>	<u>CAUSA</u>		
DAÑOS	Antropogénico y natural	Mala intervención y sismo		
<p>Daño 1: fisura en aplanado contemporáneo de 2 mts. aproximadamente, ocasionada por sismo.</p> <p>Daño 2: Vano tapiado con tabique rojo recocado, aplanado, acabado final con pintura vinílica</p> <p>Daño 3: agregado de losa de concreto, que ha generado desplome en muro este de sala de párroco.</p> <p>Daño 4: grieta en losa de concreto de 1 cm aproximadamente, ocasionada por sismo y por mala intervención, generando distintos desplazamientos en muro de piedra de la región, adobe y losa de concreto.</p>			 <p>IMAGEN 55 Foto Autor Año 2018</p>	
INTERVENCIÓN				
<p>Daño 1 y 2: Liberación de vano y aplanados contemporáneos, así como material sin capacidad de trabajo en fisura de muro hasta encontrar fábricas sin disgregación. Consolidación de juntas en núcleo de muro mediante inyección de lechada cal-arena-mucilago de nopal. Integración de aplanado grueso, fino y pintura a la cal en tonos aprobados por INAH.</p> <p>Se integrará puerta de madera de dos hojas abatible en vano liberado, según necesidades funcionales del inmueble.</p> <p>Daño 3 y 4: Debido a que la losa no se dañó en su integridad estructural, no será demolida por no ser un daño ocasionado por el sismo, además de estar conformada monolíticamente con losa aladaña de local de cocina, mismo que no sufrió daño alguno con sismo, por lo que únicamente se inyectará la grieta con procesos contemporáneos a base de GROUT e impermeabilizante acrílico a 7 años.</p>			 <p>IMAGEN 56 Foto Autor Año 2018</p>	
			 <p>IMAGEN 57 Foto Autor Año 2018</p>	

FICHA 7		INTRADÓS Y EXTRADÓS DE BÓVEDA DE CASA PARROQUIAL	PARTIDA EN CATÁLOGO
			XXII, XXIII, XXIV y XXV.
FÁBRICAS			
Bóveda de piedra de la región, aplanado a la cal y pintura vinílica en intradós; y capa de compresión de concreto con impermeabilizante acrílico en extradós.			
DAÑOS	<u>AGENTE</u>	<u>CAUSA</u>	
	Antropogénico y natural	Mala intervención y sismo	
<p>Daño 1: presencia de flora microparásita, capa de compresión de concreto e impermeabilizante acrílico en lecho superior y extradós de cupulines de linternilla.</p> <p>Daño 2: grietas y desprendimiento de aplanado en intradós de bóveda por sismo y humedad.</p>			
INTERVENCIÓN			
<p>Daño 1: liberación de flora microparásita, capa de compresión de concreto e impermeabilizante acrílico. Integración de capa de compresión con mortero cal-arena-mucilago de nopal de 5 cm de espesor. Integración de bruñido a la cal, pigmentado con pigmentos naturales. Impermeabilizante jabón alumbre a tres manos.</p> <p>Daño 2: liberación de aplanados y pintura vinílica. Integración de aplanado grueso y fino con mortero cal-arena-mucilago de nopal, e integración de pintura a la cal en tonos a elegir por INAH Morelos.</p>			
			 <p>IMAGEN 58. Foto Autor. Año 2018</p>
			 <p>IMAGEN 59. Foto Autor. Año 2018</p>






FICHA 8		COMEDOR Y RECÁMARA PÁRROCO	PARTIDA EN CATÁLOGO XXVI, XXVII, XXVIII Y XXIX
FÁBRICAS			
Muros de piedra de la región, muros de adobe y muros de tabique rojo recocado en vanos tapiados. Aplanados finos, pintura vinílica y recubrimientos en área de baño de recámara de párroco.			
DAÑOS	AGENTE	CAUSA	
	Antropogénico y natural	Mala intervención y sismo	
<p>Daño 1: grietas y desprendimiento de aplanado por humedad y sismo.</p> <p>Daño 2: vano tapiado con tabique rojo recocado.</p> <p>Daño 3: recubrimiento porcelánico en muros de baño de recámara párroco.</p> <p>Daño 4: Agregado muros de tabique en baño de párroco.</p>			
INTERVENCIÓN			
<p>Daño 1: Liberación de aplanados y material en grietas que ha perdido capacidad de trabajo, utilizando cincel y maseta con golpes rasantes. Integración de aplanado grueso y fino a base de cal-arena-mucilago de nopal, y acabado final con pintura a la cal con pigmentos naturales en tonos aprobados por INAH Morelos.</p> <p>Daño 2: Liberación de vano tapiado, utilizando cincel y maseta con golpes rasantes para no dañar muros aladaños. Perfilado de vano liberado con aplanado grueso y fino de cal-arena-mucilago de nopal. Integración de puerta doble de madera en vano liberado.</p> <p>Daño 3: Liberación de porcelánico, integración de aplanado grueso y fino de cal-arena-mucilago de nopal. Acabado final con pintura a la cal en tonos aprobados por supervisión INAH Morelos.</p> <p>Daño 4: Liberación de muros agregados que no pertenecen a la fábrica original del inmueble, utilizando cincel y maseta con golpes rasantes para no dañar elementos aladaños.</p>			

IMAGEN 60. Foto Autor. Año 2018

FICHA 9		EXTRADÓS E INTRADÓS DE BÓVEDA DE RECÁMARAS	PARTIDA EN CATÁLOGO
			XXX, XXXI, XXXII Y XXXIII
FÁBRICAS			
Fábricas de piedra de la región, asentada con tierra, capa de compresión concreto en extradós e impermeabilizante acrílico; y aplanado a la cal con pintura vinílica en intradós.			
DAÑOS	<u>AGENTE</u>	<u>CAUSA</u>	
	Antropogénico y natural	Mala intervención y sismo	
<p>Daño 1: grietas y desprendimiento de aplanado por humedad y sismo.</p> <p>Daño 2: presencia de flora microparásita en extradós.</p> <p>Daño 3: impermeabilizante acrílico que no permite la correcta traspiración del inmueble.</p> <p>Daño 4: capa de compresión con mortero a base de cemento.</p>			
INTERVENCIÓN			
<p>Daño 1: liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo en grietas y aplanados. Consolidación de grieta mediante inyección de mortero cal-arena. Integración de aplanado grueso, fino y pintura a la cal en tonos elegidos por INAH Morelos.</p> <p>Daño 2: Limpieza de flora microparásita utilizando cepillo de raíz y jabón.</p> <p>Daño 3 y 4: Liberación de capa de compresión e impermeabilizante incompatibles con fábricas originales. Integración de capa de compresión con mortero cal-arena-mucilago de nopal. Integración de bruñido e impermeabilizante jabón alumbre.</p>			
			 <p>IMAGEN 61. Foto Autor. Año 2018</p>
			 <p>IMAGEN 62. Foto Autor. Año 2018</p>

FICHA 10		RECÁMARA 1 Y 2	PARTIDA EN CATÁLOGO
			XXXIV, XXXV, XXXVI y XXXVII
FÁBRICAS			
Muro de adobe con aplanados mixtos y acabado final con pintura vinílica.			
	<u>AGENTE</u>	<u>CAUSA</u>	
DAÑOS	Antropogénico y natural	Mala intervención, humedad y sismo	
<p>Daño 1: fisuras en muro por sismo y juntas frías. Daño 2: Vano tapiado con tabique. Daño 3: Desprendimiento de aplanado por sismo y humedad. Daño 4: Acabado final con pintura vinílica, lo que evita la correcta ventilación del inmueble.</p>			
INTERVENCIÓN			
<p>Daño 1: Se liberará la junta o fisura que tenga material disgregado o sin capacidad de trabajo, posteriormente se inyectará con lechada cal-arena-mucilago de nopal. Daño 2: Se liberará el vano tapiado, utilizando cincel y maseta con golpes rasantes para no dañar elementos aledaños. Daño 3 y daño 4: Se liberará aplanado que se encuentre desprendido por humedad o sismo, utilizando cincel y maseta. Se realizará la integración de aplanado grueso y fino con morteros a base de cal-arena-mucilago de nopal, así como la integración del acabado final con pintura a la cal en tonos aprobados por INAH Morelos.</p>			
			 <p>IMAGEN 63. Foto Autor. Año 2018</p>
			 <p>IMAGEN 64. Foto Autor. Año 2018</p>

FICHA 11		CIRCULACIÓN A SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	PARTIDA EN CATÁLOGO	XXXVIII Y XXXIX
FÁBRICAS				
Muro de adobe con aplanado grueso a base de mortero terciado cal-cemento-arena, aplanado fino y pintura vinílica. Lecho superior de cubierta con capa de compresión con mortero a base de cemento e impermeabilizante acrílico.				
DAÑOS	AGENTE	CAUSA		
	Antropogénico y natural	Mala intervención y sismo		
<p>Daño 1: grietas y desprendimiento de aplanado por humedad y sismo.</p> <p>Daño 2: presencia de flora microparásita en extradós.</p> <p>Daño 3: impermeabilizante acrílico que no permite la correcta traspiración del inmueble.</p> <p>Daño 4: capa de compresión con mortero a base de cemento.</p> <p>Daño 5: Presencia de instalaciones eléctricas deshabilitadas y ahogadas en muro.</p> <p>Daño 6: Vano tapiado.</p>				
INTERVENCIÓN				
<p>Daño 1: liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo en grietas y aplanados. Consolidación de grieta mediante inyección de mortero cal-arena. Integración de aplanado grueso, fino y pintura a la cal en tonos elegidos por INAH Morelos.</p> <p>Daño 2: Limpieza de flora microparásita utilizando cepillo de raíz y jabón.</p> <p>Daño 3 y 4: Liberación de capa de compresión e impermeabilizante incompatibles con fábricas originales. Integración de capa de compresión con mortero cal-arena-mucilago de nopal. Integración de bruñido e impermeabilizante jabón alumbre.</p> <p>Daño 5: liberación de instalaciones eléctricas. Canalización y conexión de instalaciones eléctricas aparentes con tubo Conduit.</p> <p>Daño 6: Liberación de vano tapiado con cincel y maseta con golpes rasantes para no dañar elementos aledaños, perfilado de vano a base de mortero cal-arena-mucilago de nopal integrando aplanado grueso y fino. Acabado final con pintura a la cal e integración de puertas abatibles dobles en madera de caoba o similar.</p>				
			 <p>IMAGEN 65. Foto Autor. Año 2018</p>	
			 <p>IMAGEN 66. Foto Autor. Año 2018</p>	

FICHA 12		TERRAZA	PARTIDA EN CATÁLOGO	XL, XLI, XLII y XLIII
FÁBRICAS				
<p>Contrafuertes de adobe, aplanado a la cal y acabado final con pintura vinílica blanca.</p> <p>Columnas adosadas de fábrica posterior, aplanadas con mortero terciado y pintura vinílica blanca.</p> <p>Muretes de fábrica posterior de piedra de la región, asentada con mortero terciado cal-cemento-arena, aplanados y pintados con pintura vinílica roja.</p> <p>Entrepiso de concreto armado de 10 cm de espesor y loseta de 20x20 cm.</p> <p>Cubierta con largueros de madera, viga de acero, capa de compresión de concreto y acabado final con teja de barro.</p>				
DAÑOS	AGENTE	CAUSA		
	Antropogénico y natural	Mala intervención y sismo		
<p>Daño 1: Desplazamiento de viga metálica de cubierta hacia el este, por empuje de losa de concreto, sala párroco, por sismo.</p> <p>Daño 2: Putrefacción en vigas de madera por humedad y falta de mantenimiento.</p> <p>Daño 3: Falla por torsión en viga metálica debido a mal calculo de sección desde su integración en el inmueble.</p> <p>Daño 4: Flora microparásita en teja de barro.</p> <p>Daño 5: Desprendimiento de columnas de fábrica posterior, así como de muretes, por junta fría y sismo.</p> <p>Daño 6: Grietas en muros y mechinales.</p> <p>Daño 7: Desprendimiento de aplanados en muros por sismo y presencia de humedades.</p>				
INTERVENCIÓN				
<p>Daño 1 y 3: Retiro de viga metálica del sitio e integración de waldra de madera y extensión de contrafuertes para integración de nueva cubierta.</p> <p>Daño 2: Retiro de vigas y mechinales con cincel y maseta con golpes rasantes para no dañar elementos aledaños. Integración de largueros de madera de caoba para integración de nueva cubierta.</p> <p>Daño 4: Retiro de tejas de cubierta, limpieza utilizando cepillo de raíz y jabón neutro, para su posterior reintegración al inmueble en cubierta de terraza elaborada con capa de compresión a base de mortero cal-arena.</p> <p>Daño 5: Demolición de columnas y muretes dañados y sin aporte estético-funcional al inmueble.</p> <p>Daño 6: Liberación de material dañado o disgregado en grietas de muro. Inyección de grietas utilizando lechada cal-arena.</p> <p>Daño 7: Liberación de aplanados dañados e integración de aplanado grueso y fino con mortero cal-arena, acabado final con pintura a la cal en tonos aprobados por supervisión INAH Morelos.</p>				



IMAGEN 67. Foto Autor. Año 2018

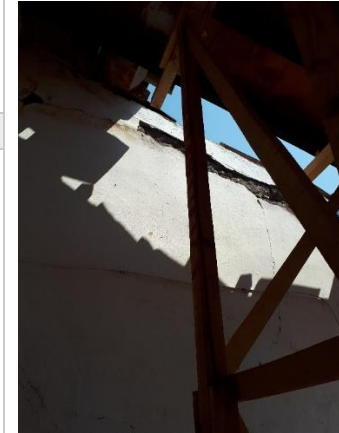


IMAGEN 68. Foto Autor. Año 2018

6.2.- Procedimientos y ejecución de la Intervención

6.2.1.- Trabajos de grietas en muros y torre campanario

Definición.

Consistente en interponer entre los labios de la grieta del muro piedra de a modo de suturas, con el objetivo es devolver la continuidad perdida al muro afectado, de forma que las tensiones puedan transmitirse y repartirse de nuevo homogéneamente a través de la zona agrietada.

Procedimiento de Ejecución.

- Se apuntalará con polines y barrotes de madera la zona afectada (dinteles, arcos, cornisas etc.) y se protegerán los elementos adyacentes para no dañarlos.
- Liberación de material sin capacidad de trabajo en grietas, utilizando cincel y maceta de 2 libras, abriendo 10 cm de ambos lados del labio de grieta.
- Se liberarán polvo de la extracción de materiales con aspiradora a través de la grieta.
- Se limpiará a través de cepillo de raíz y agua limpia.
- Integración de lechada a base de cal apagada en obra – arena y baba de nopal las paredes de grieta.
- Cosido de grieta, traslapando piedra a través de la grieta utilizando cal apagada en obra – arena proporción 1:3 agregando mucilago de nopal.
- El apuntalamiento se retirará una vez que ha fraguado la mezcla.
- Pruebas y tolerancia y normas.
- Los trabajos necesariamente serán realizados por personas con experiencia en el área de restauración.

Materiales.

- Piedra de la región.
- Mezcla cal apagada en obra – arena – mucilago de nopal.

Herramienta y equipo.

Para la realización de los trabajos se requerirá el siguiente equipo:

- Cincel y maceta 2 libras, guantes látex y madera para apuntalamiento.

Controles.

- a) La liberación se realizará de acuerdo con el procedimiento descrito, teniendo mucho cuidado de no dañar la superficie y evitando lastimar los aplanados que se encuentren en buen estado.
- b) El control de los trabajos estará a cargo del responsable de mantenimiento.
- c) Cualquier daño sobre la estructura del edificio, ocasionado por descuido o mala calidad en los trabajos correrá a cargo del responsable de la brigada de mantenimiento.

6.2.2.- Retiro de aplanados que hayan perdido la capacidad de trabajo

Definición.

Es en conjunto de actividades por medio del cual se liberan los aplanados en mal estado o bien, si estos son ajenos al edificio y resultan carentes de valor arquitectónico original.

Generalidades.

- a) Los aplanados considerados carentes de valor para el inmueble histórico son aquellos que han sido colocados con pasta de cemento o sobre la cantería labrada.
- b) Los aplanados en mal estado serán aquellos que se encuentren disgregados por causas de humedad, misma que puede producir exfoliaciones, erosiones, abombamientos o manchas.
- c) También se consideran todos aquellos aplanados dañados por golpes accidentales.

Ejecución.

- a) Primeramente, se ejecutará el sondeo pasando la mano o golpeando uniforme y suave en el muro. La limpieza gruesa permite identificar los aplanados sueltos a base de la misma fricción hecha con el cepillo de raíz durante el cepillado y así proceder al retiro de los aplanados flojos en cornisas levantándolos con cuña o espátula en donde se detecte nula adherencia a la base de tabique.
- b) Los aplanados se retirarán por golpe rasante dado con cuchara de albañil en los puntos donde se presente una mayor adherencia, se completará con martillo de golpe dado rasantes.
- c) Si es necesario afinar la superficie, esto se llevará a cabo con cincel, con golpes rasantes y nunca perpendiculares a la superficie.

Materiales y equipos.

Para la realización de los trabajos se requerirá el siguiente equipo:

- Cuchara de albañil, martillo de golpe, cincel, escalera, andamios (en caso necesario), cepillo de cepillo, botes.

Controles.

- a) La liberación se realizará de acuerdo con el procedimiento descrito, teniendo mucho cuidado de no dañar la superficie y evitando lastimar los aplanados que se encuentren en buen estado.
- b) El control de los trabajos estará a cargo del responsable de mantenimiento.
- c) Cualquier daño sobre la estructura del edificio, ocasionado por descuido o mala calidad en los trabajos correrá a cargo del responsable de la brigada de mantenimiento.

6.2.3.- Retiro de fábricas ajenas extradós e intradós de cubiertas

Definición.

Es en conjunto de actividades por medio del cual se liberan entortados, impermeabilizantes, capa de compresión y otros materiales ajenos a la poca de construcción del inmueble en mal estado o bien, si estos son ajenos al edificio y resultan carentes de valor arquitectónico original.

Generalidades.

- a) Los materiales considerados carentes de valor para el inmueble histórico son aquellos que han sido colocados con pasta de cemento.
- b) Los entortados o capas de compresión en mal estado serán aquellos que se encuentren alterando la constitución del elemento y a su vez este provocando daños.

Ejecución.

- a) Los impermeabilizantes comerciales (llanta) se retirarán manualmente.
- b) Los entortados o capa de compresión de cemento se retirarán por golpe rasante y nunca perpendicular a la superficie, por medio de cincel y maceta.

Materiales y equipos.

Para la realización de los trabajos se requerirá el siguiente equipo:

- Cuchara de albañil, Maceta de 5 libras, Cincel, cepillo de raíz.

Controles.

- a) La liberación se realizará de acuerdo con el procedimiento descrito, teniendo mucho cuidado de no dañar la superficie y evitando lastimar el núcleo de la bóveda.
- b) El control de los trabajos estará a cargo del responsable de mantenimiento.
- c) Cualquier daño sobre la estructura del edificio, ocasionado por descuido o mala calidad en los trabajos correrá a cargo del responsable de la brigada de mantenimiento.

6.3.- Procedimientos y especificaciones

6.3.1.- Elaboración de cal apagada

Procedimiento de la ejecución.

El apagado de la cal es un proceso mediante el cual la cal de piedra obtenida de la calcinación de rocas de origen sedimentario (calizas), transforma su estado de cal “viva”, a cal “muerta” o “apagada” por medio de su hidratación con la finalidad de poderla utilizar en la elaboración de mezclas y pinturas.

Esta tiene que llevar el siguiente procedimiento: se colocará una capa de piedras o terrones de cal viva, recién cocida en el bote de apagado. Se agrega un volumen de agua hasta cubrir la piedra, incorporándola lentamente para evitar algún tipo de accidente.

Se remueve la pasta con la batidera de madera, incorporando agua hasta llegar a un nivel que duplique el inicial. Cuando se ha obtenido una pasta homogénea, se termina de remover y se retira el excedente de agua, la cual presenta sales disueltas e impurezas.

Posteriormente se deja reposar durante 15 días, ya sea para morteros, inyecciones, aplanados o pinturas. Durante el reposo se deberá verificar que la superficie no quede seque ni agrietada, siempre debe haber una capa de agua ligera.

Cabe mencionar que si esta se deja más del tiempo recomendado no tiene problemas, teniendo un límite de 90 días, ya que sirve para entortados en cubiertas.

Para su uso deberá ser colada con cernidor en caso de requerirse para aplanados finos o pintura a la cal, dejándola libre de impurezas y grumos que pudieran modificar la calidad del trabajo y que al hidratarse por lluvias o la intemperie puedan disgregar los aplanados.

Materiales, Herramienta y equipo:

- Cal viva, agua, botes de 200 litros, cubetas, batideras de madera, cubre bocas y guantes.

Pruebas, tolerancias y normas:

La cal deberá ser recién calcinada y en presentaciones de piedras o terrones grandes.

No deberá adquirirse si está pulverizada, ya que sus propiedades de resistencia y adhesividad disminuyen. Comprobar que esté completamente apagada, de lo contrario se modificará expandiéndose en los lugares de aplicación. El agua debe ser pura, libre de impurezas y con que se suministre lo suficiente.

6.3.2.- Elaboración de mucílago de nopal

Procedimiento de ejecución.

Esta es una resina natural que permite dar uniformidad a los morteros a base de cal, se recomienda que sean pencas de al macho, en caso de no haber se opta por pencas de las que se puedan disponer, sin embargo, el rendimiento y las cualidades tendrán un rendimiento menor.

Se abren las pencas por la mitad, dejando expuesto el gabazo interior, se cubren con agua en un tambo durante hasta que se observe que se forme una hebra o hilo continuo como si fuera miel al sopearlo con una cuchara de madera.

En caso de ser necesario acelerar el proceso se puede hervir la baba, sin embargo, no es totalmente recomendado. Según las pruebas, tolerancias y normas, es recomendable que este procedimiento se ejecute en tambos de plástico, ya que de metal modifica las características de la baba de nopal, hasta llegar al punto de que esta se corte y no sirva para los trabajos requeridos.

Si llegara a ejecutarse este proceso en épocas de calor, se procederá a revisar diariamente la mezcla, ya que tiende a pudrirse con mayor facilidad.

Materiales, Herramienta y equipo:

- Pencas de nopal macho, agua, tambos de plástico, cuchillo y guantes.

6.3.3.- Preparación de mortero a base de cal

Procedimientos de ejecución.

Los morteros se ocuparán para las integraciones, sustituciones y consolidaciones de aplanados, juntas, fisuras y grietas que se puedan encontrar en elementos arquitectónicos. La especificación de elaboración es realizar una mezcla sobre una superficie plana, libre de impurezas tales como basura, excretas, flora y fauna.

Se cernirá arena de mina de acuerdo para el acabado que se quiera logra, se agrega la cal apagada en proporción 1 bote, agregando el 30% de baba, se agrega la cantidad de agua según requiera. La resina hidrofugante quedará diluida al 2% (aplanados y juntas) o 5% (morteros para inyecciones) diluida en el agua y se agregará a la mezcla. Una vez mezclado el mortero quedará listo para aplicarse.

Pruebas, tolerancias y normas.

La arena quedará libre de impurezas orgánicas de lo contrario esta provocará la presencia de microorganismos en la superficie.

La mezcla debe ser usada el mismo día, de preferencia con un tiempo máximo de tres horas de reposo, de lo contrario perderá paulatinamente sus cualidades de adherencia y resistencia. No se podrá ocupar esta mezcla para otro día, por lo tanto, se debe estimar el volumen ocupado por jornal.

Materiales, Herramienta y equipo necesario.

- Tambos, cernidor, pala, cubetas 20 litros, cal apagada en sitio, arena de mina, agua, y baba de nopal.

6.3.4.- Aplicación de pintura a la cal

Definición.

Es el proceso de intervención que tiene por objetivo proteger los aplanados y enlucidos de muros o bóvedas por medio de la aplicación de pinturas hechas a partir de la cal.

Generalidades.

- a) La pintura es un elemento de protección que al mismo tiempo proporciona buena apariencia; cuando la pintura se pierde los aplanados son susceptibles de dañarse más fácilmente.
- b) La pintura a la cal permite que los aplanados respiren, facilitando la entrada y salida de aire, dejando salir de este modo la humedad.
- c) Para las áreas en donde se requiera la aplicación de pintura vinílica, se recomienda contratar a personal especializado en dichas acciones.
- d) Los trabajos mencionados podrán realizarse de forma simultánea con otro tipo de acciones, siempre y cuando estas se realicen en diferentes áreas.

Ejecución.

- a) El aplanado de mezcla deberá estar perfectamente limpio y húmedo para recibir la pintura a la cal.
- b) Se llena una cubeta hasta la mitad con cal viva apagada, se le agrega mucilago de nopal hasta llenarla, se mezcla y luego se agrega colores minerales en la proporción necesaria.
- c) Se deberá mezclar constantemente para evitar que la pintura se asiente. Se harán muestras de color sobre un muro y se seleccionará tono.
- d) Se aplicarán dos manos de pintura, utilizando brocha de ixtle o chulo. La segunda capa se aplicará en dirección perpendicular a la primera.

Materiales y Equipos.

Para la realización de los trabajos se requerirá el siguiente equipo:

- Cubeta, vara delgada para mezclar, brocha de ixtle, andamios tipo “atlas”, escaleras, plástico para protección, cal viva apagada en sitio, agua, color de tierras naturales.

Controles.

Antes de aplicar la pintura deberá verificarse que la superficie a cubrir este libre de polvo, capas de pintura sueltas, estrelladas o escamosas. Se deberá apuntar exactamente las cantidades de color de tierras utilizados para obtener el color elegido, con el fin de poder contar con este cuando se necesite.

6.3.5.- Programa de mantenimiento

El patrimonio cultura en los recintos religiosos forma parte de un legado que nos dan antecedentes de nuestras creencias, así como manifiestan otras épocas de nuestra historia. Y es, este tiempo de vida, que muchas veces llega a ocasionar deterioros, mismos que ponen al bien cultural en una degradación parcial o total y es cuando se pierde la esencia humana que está en ellos.

Por lo anterior, surge la necesidad de proponer un programa de mantenimiento, en donde no solo participen especialista en el área, sino que las autoridades religiosas y la comunidad se integren a estas tareas.

Se recomienda utilizar las siguientes labores para asegurar la conservación del legado de nuestro país.

- Mantener aseado todo el inmueble, tanto en sus espacios interiores como exteriores.
- Evitar la acumulación de cualquier tipo de desechos y basura.
- Establecer una sencilla rutina diaria de limpieza, que empiece por barrer el área todos los días. Al trapear hacerlo con un trapo húmedo, siempre y cuando el piso no sea de madera.
- Limpiar vidrios, puertas y ventanas.
- Limpiar azoteas y bajadas de agua y lluvia.
- Evitar encharcamientos.
- Retirar hierbas y otras plantas que crecen naturalmente sobre muros, bóvedas o en otras partes del inmueble.
- Impermeabilizar las aéreas susceptibles de humedad.
- Reponer vidrios rotos.
- Sacudir con franela de algodón seca o un plumero, cerciorándose de que las puntas no de este no rayen, o bien con una brocha de pelo suave. (un retablo, una pintura, escultura etc.).
- Si algunos bienes muebles presentan manchas, pintura o cualquier otra mancha, no se debe raspar ni frotar. Es preferible no realizar alguna acción y llamar algún especialista.
- En cuanto a los agentes biológicos, si detecta algún ataque de insectos en objetos de madera o la presencia de roedores, se recomienda hacer fumigaciones periódicas e inspecciones. Este deterioro es causado por la acumulación de basura. Ya que esta atrae la visita de estos animales.

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA

Lugar: REPUBLICA DE ARGENTINA S/N, COL. XOCHITEPEC, LOCALIDAD DE XOCHITEPEC, MUNICIPIO DE XOCHITEPEC. 08/10/2018

CATÁLOGO DE CONCEPTOS

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
	XOCHITEPEC, XOCHITEPEC				
	TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA				
I	PRELIMINARES				
PRE-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MATERIALES PARA ELABORACIÓN DE ESTRUCTURAS DE MADERA PARA LA PROTECCIÓN Y EMBALAJE DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES POR DESTINO, PELÍCULA DE POLIETILENO CALIBRE 600. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, LIMPIEZA, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	lote	1.0000		
PRE-02	ELIMINACIÓN DE FAUNA NOCIVA CON EL MÉTODO DE COLOCACIÓN DE FIGURAS DE BUHOS. INCLUYE: MATERIALES, FIJACIÓN, HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y TODO LO RELACIONADO PARA SU COMPLETA EJECUCIÓN.	lote	1.0000		
PRE-03	LIBERACIÓN DE FLORA NOCIVA, ABRIENDO PARA LLEGAR A LA RAÍZ Y APAGANDO LA CAL VIVA SOBRE LA MISMA, HASTA UNA ALTURA DE 8.00M. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, LIMPIEZA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA, EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	pza	1.0000		
PRE-04	SUMINISTRO Y COLOCACION DE PROTECCIÓN PARA PISOS AL INTERIOR, A BASE DE PELICULA DE POLIETILENO CALIBRE 600 FIJA CON CINTA GRIS, EVITANDO ADHERIR EN ZONAS QUE PUDIERAN PROVOCAR ESPRENDIMIENTO DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS O BIEN MANCHAS INDELEBLES. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, ACARREOS, LIMPIEZA, MANO DE OBRA, EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL Y RETIRO DE LAS MISMAS AL FINALIZAR LOS TRABAJOS.	m2	96.3000		

6.4.- Catálogo de conceptos

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA					
Lugar:	REPUBLICA DE ARGENTINA S/N, COL. XOCHITEPEC, LOCALIDAD DE XOCHITEPEC, MUNICIPIO DE XOCHITEPEC.				08/10/2018
CATÁLOGO DE CONCEPTOS					
CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
PRE-05	LIBERACIÓN DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SOPORTERÍA (CABLES, CLAVOS, TORNILLOS, SOPORTES METALICOS, LAMPARAS DE TUBO FLUORESCENTES, ETC.), SOBRE MUROS DE MAMPOSTERÍA Y COLUMNAS, CON RECUPERACIÓN A FAVOR DE LA COMUNIDAD, SE REALIZARÁ EL RESANE DE LOS DAÑOS CAUSADOS POR LAS LIBERACIONES. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	lote	2.0000		
PRE-06	LIBERACIÓN DE APUNTALAMIENTO EXISTENTE, SE REALIZARÁ EL RESANE DE LOS DAÑOS CAUSADOS POR LAS LIBERACIONES. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	pza	4.0000		
II	TORRE CAMPANARIO				
TOR-01	LIBERACIÓN				
BOV-01.1	LIBERACIÓN DE APLANADOS SUELTOS, MEDIANTE GOLPES RASANTES CON CINCEL Y MACETA, HASTA 22.00 M DE ALTURA. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	200.0000		
BOV-01.2	LIBERACIÓN DE PISO DE CEMENTO, MEDIANTE GOLPES RASANTES CON CINCEL Y MACETA, HASTA 22.00 M DE ALTURA. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	33.9000		
TOR-02	INTEGRACIÓN Y CONSOLIDACIÓN				
TOR-02.1	CONSOLIDACIÓN DE FRACTURAS EN MUROS DE MAMPOSTERÍA, MEDIANTE LA NTEGRACIÓN DE PIEDRA BRAZA POR INTERIOR Y EXTERIOR, ASENTADA Y JUNTEADA CON MORTERO CAL APAGADA -ARENA PROPORCIÓN 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL, HASTA UNA ALTURA DE 22.00M. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	19.0000		

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA			
Lugar:	REPUBLICA DE ARGENTINA S/N, COL. XOCHITEPEC, LOCALIDAD DE XOCHITEPEC, MUNICIPIO DE XOCHITEPEC.		08/10/2018

CATÁLOGO DE CONCEPTOS

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
TOR-02.2	TOR-02.2 CONSOLIDACIÓN DE GRIETAS EN ARCOS Y MUROS, HASTA UNA ALTURA DE 22.00M, MEDIANTE INYECCIÓN DE LECHADA CAL APAGADA-ARENA 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL; LIMPIEZA DE LA GRIETA, RETIRANDO EL MATERIAL DISGREGADO CON CINCEL FINO Y/O CEPILLO DE CERDAS NATURALES; COLOCACIÓN DE PUERTOS DE INYECCIÓN CON POLIDUCTO O MANGUERA DE 3/4", 25 CM DE EMPOTRE EN MURO, A CADA 50 CM O EN CADA CAMBIO DE DIRECCIÓN; CIMBRA DE RAJUELA DE PIEDRA, ASENTADA CON MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3 . INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, EQUIPO, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m	38.0000		
TOR-02.3	INTEGRACIÓN DE PISO CON MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3, HASTA UNA ALTURA DE 22.00 M. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, EQUIPO, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	33.9000		
TOR-02.4	INTEGRACIÓN DE APLANADO GRUESO DE 2.00 CM, HASTA UNA ALTURA DE 22.00M, CON MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL, APLANADO FINO DE 5MM MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:1 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	253.5000		
TOR-02.5	INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL, HASTA UNA ALTURA DE 22.00M, AGREGANDO MUCILAGO DE NOPAL Y PIGMENTOS MINERALES, COLORES DE ACUERDO A VESTIGIOS. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	354.5000		

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA					
Lugar:		REPUBLICA DE ARGENTINA S/N, COL. XOCHITEPEC, LOCALIDAD DE XOCHITEPEC, MUNICIPIO DE XOCHITEPEC.			08/10/2018
CATÁLOGO DE CONCEPTOS					
CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
III	NAVE DEL TEMPLO				
TEM-01	LIBERACIONES EN EXTRADÓS BÓVEDA				
TEM-01.1	LIBERACIÓN DE ENTORTADOS EN EXTRADOS DE BÓVEDA, HASTA UNA ALTURA DE 12.00M, A TRAVÉS DE CINCEL Y MACETA CON GOLPES RASANTES, VERIFICANDO LA EXISTENCIA DE FALLAS ESTRUCTURALES. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	150.0000		
TEM-01.2	LIBERACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE EN EXTRADOS DE BÓVEDA, HASTA UNA ALTURA DE 12.00M, POR MEDIO DE CUÑA Y ESPÁTULA. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	350.0000		
TEM-02	INTEGRACIÓN Y CONSOLIDACIÓN EN EXTRADÓS BÓVEDA				
TEM-02.1	CONSOLIDACIÓN DE FRACTURAS EN BÓVEDAS DE TABIQUE, MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DE PIEZAS DE TABIQUE DE BARRO RECOCIDO POR INTERIOR Y EXTERIOR, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL, HASTA UNA ALTURA DE 12.00M. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	32.5000		
TEM-02.2	INTEGRACIÓN DE ENTORTADO DE 0.025 M DE ESPESOR, EN EXTRADÓS DE BÓVEDA CON MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: ACABADO BRUÑIDO, MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	350.0000		
TEM-02.3	INTEGRACIÓN DE ENLADRILLADO EN CORONA DE PRETIL CON GOTERO DE 3 CM, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO CAL APAGADA-ARENA 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	58.0000		

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA			
Lugar:	REPUBLICA DE ARGENTINA S/N, COL. XOCHITEPEC, LOCALIDAD DE XOCHITEPEC, MUNICIPIO DE XOCHITEPEC.		08/10/2018

CATÁLOGO DE CONCEPTOS

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
TEM-02.4	INTEGRACIÓN DE APLANADO GRUESO DE 2.00 CM, HASTA UNA ALTURA DE 12.00M, CON MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL, APLANADO FINO DE 5MM MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:1 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	150.0000		
TEM-02.5	INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL, HASTA UNA ALTURA DE 12.00M, AGREGANDO MUCILAGO DE NOPAL Y PIGMENTOS MINERALES, COLORES DE ACUERDO A VESTIGIOS. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	150.0000		
TEM-02.6	INTEGRACIÓN DE CHAFLÁN EN EL PERÍMETRO DE MUROS DE PRETIL CON PEDACERÍA DE TABIQUE, MORTERO CAL APAGADA-ARENA 1:1 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m	75.0000		
TEM-02.7	INTEGRACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE EN EXTRADÓS DE CÚPULA CON MEZCLAS DE ALUMBRE Y JABÓN EN CAPAS ALTERNADAS HASTA COMPLETAR 6 CAPAS INICIANDO CON JABÓN. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	350.0000		
TEM-03	LIBERACIONES EN INTRADÓS BÓVEDA				
TEM-03.1	LIBERACIÓN DE APLANADOS SUELTOS, MEDIANTE GOLPES RASANTES CON CINCEL Y MACETA, HASTA 12.00 M DE ALTURA. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	350.0000		

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA			
Lugar:	REPUBLICA DE ARGENTINA S/N, COL. XOCHITEPEC, LOCALIDAD DE XOCHITEPEC, MUNICIPIO DE XOCHITEPEC.	08/10/2018	

CATÁLOGO DE CONCEPTOS

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
TEM-04	INTEGRACIÓN Y CONSOLIDACIÓN EN INTRADÓS DE BÓVEDA				
TEM-04.1	CONSOLIDACIÓN DE GRIETAS EN ARCOS Y MUROS, HASTA UNA ALTURA DE 12.00M, MEDIANTE INYECCIÓN DE LECHADA CAL APAGADA-ARENA 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL; LIMPIEZA DE LA GRIETA, RETIRANDO EL MATERIAL DISGREGADO CON CINCEL FINO Y/O CEPILLO DE CERDAS NATURALES; COLOCACIÓN DE PUERTOS DE INYECCIÓN CON POLIDUCTO O MANGUERA DE 3/4", 25 CM DE EMPOTRE EN MURO, A CADA 50 CM O EN CADA CAMBIO DE DIRECCIÓN; CIMBRA DE RAJUELA DE PIEDRA, ASENTADA CON MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3 . INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, EQUIPO, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m	64.0000		
TEM-04.2	INTEGRACIÓN DE APLANADO GRUESO DE 2.00 CM, HASTA UNA ALTURA DE 12.00M, CON MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL, APLANADO FINO DE 5MM MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:1 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	350.0000		
TEM-04.3	INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL, HASTA UNA ALTURA DE 12.00M, AGREGANDO MUCILAGO DE NOPAL Y PIGMENTOS MINERALES, COLORES DE ACUERDO A VESTIGIOS. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	350.0000		
TEM-05	LIBERACIONES MUROS				
TEM-05.1	LIBERACIÓN DE APLANADOS SUELTOS, MEDIANTE GOLPES RASANTES CON CINCEL Y MACETA, HASTA 10.00 M DE ALTURA. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	15.0000		

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA			
Lugar:	REPUBLICA DE ARGENTINA S/N, COL. XOCHITEPEC, LOCALIDAD DE XOCHITEPEC, MUNICIPIO DE XOCHITEPEC.	08/10/2018	

CATÁLOGO DE CONCEPTOS

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
TEM-06	INTEGRACIÓN Y CONSOLIDACIÓN EN MUROS				
TEM-06.1	CONSOLIDACIÓN DE GRIETAS EN ARCOS Y MUROS, HASTA UNA ALTURA DE 10.00M, MEDIANTE INYECCIÓN DE LECHADA CAL APAGADA-ARENA 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL; LIMPIEZA DE LA GRIETA, RETIRANDO EL MATERIAL DISGREGADO CON CINCEL FINO Y/O CEPILLO DE CERDAS NATURALES; COLOCACIÓN DE PUERTOS DE INYECCIÓN CON POLIDUCTO O MANGUERA DE 3/4", 25 CM DE EMPOTRE EN MURO, A CADA 50 CM O EN CADA CAMBIO DE DIRECCIÓN; CIMBRA DE RAJUELA DE PIEDRA, ASENTADA CON MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3 . INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, EQUIPO, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m	108.0000		
TEM-06.2	INTEGRACIÓN DE APLANADO GRUESO DE 2.00 CM, HASTA UNA ALTURA DE 10.00M, CON MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL, APLANADO FINO DE 5MM MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:1 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	21.6000		
TEM-06.3	INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL, HASTA UNA ALTURA DE 10.00M, AGREGANDO MUCILAGO DE NOPAL Y PIGMENTOS MINERALES, COLORES DE ACUERDO A VESTIGIOS. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	21.6000		
TEM-07	LIBERACIONES INTRADÓS BÓVEDA PRESBITERIO				
TEM-06.1	LIBERACIÓN DE APLANADOS SUELTOS, MEDIANTE GOLPES RASANTES CON CINCEL Y MACETA, HASTA 10.00 M DE ALTURA. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	76.0000		

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA			
Lugar:	REPUBLICA DE ARGENTINA S/N, COL. XOCHITEPEC, LOCALIDAD DE XOCHITEPEC, MUNICIPIO DE XOCHITEPEC.	08/10/2018	

CATÁLOGO DE CONCEPTOS

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
TEM-08	INTEGRACIÓN Y CONSOLIDACIÓN INTRADÓS BÓVEDA PRESBITERIO				
TEM-08.1	LIBERACIÓN DE APLANADOS SUELTOS, MEDIANTE GOLPES RASANTES CON CINCEL Y MACETA, HASTA 10.00 M DE ALTURA. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	1.5000		
TEM-08.2	INTEGRACIÓN DE APLANADO GRUESO DE 2.00 CM, HASTA UNA ALTURA DE 10.00M, CON MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL, APLANADO FINO DE 5MM MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:1 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	76.0000		
TEM-08.3	INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL, HASTA UNA ALTURA DE 10.00M, AGREGANDO MUCILAGO DE NOPAL Y PIGMENTOS MINERALES, COLORES DE ACUERDO A VESTIGIOS. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	76.0000		
IV	CÚPULA, TAMBOR Y LINTERNILLA (INTRADÓS Y EXTRADÓS)				
CTL-01	LIBERACIÓN				
CTL-01.1	LIBERACIÓN DE VENTANAS EXISTENTES.	pza	8.0000		
CTL-01.2	LIBERACIÓN DE APLANADOS SUELTOS, MEDIANTE GOLPES RASANTES CON CINCEL Y MACETA, HASTA 12.00 M DE ALTURA. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	127.0000		
CTL-01.2A	LIBERACIÓN DE APLANADOS SUELTOS, MEDIANTE GOLPES RASANTES CON CINCEL Y MACETA, HASTA 12.00 M DE ALTURA. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	235.5000		

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA			
Lugar:	REPUBLICA DE ARGENTINA S/N, COL. XOCHITEPEC, LOCALIDAD DE XOCHITEPEC, MUNICIPIO DE XOCHITEPEC.	08/10/2018	

CATÁLOGO DE CONCEPTOS

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
CTL-01.3	LIBERACIÓN DE ENTORTADOS EN EXTRADOS DE BÓVEDA, HASTA UNA ALTURA DE 10.00M, A TRAVÉS DE CINCEL Y MACETA CON GOLPES RASANTES, VERIFICANDO LA EXISTENCIA DE FALLAS ESTRUCTURALES. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	100.0000		
CTL-02	INTEGRACIÓN Y CONSOLIDACIÓN				
CTL-02.1	CONSOLIDACIÓN DE FRACTURAS EN MUROS DE MAMPOSTERÍA, MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DE PIEDRA BRAZA POR INTERIOR Y EXTERIOR, ASENTADA Y JUNTEADA CON MORTERO CAL APAGADA -ARENA PROPORCIÓN 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL, HASTA UNA ALTURA DE 10.00M. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	24.5000		
CTL-02.1A	CONSOLIDACIÓN DE FRACTURAS EN MUROS DE MAMPOSTERÍA, MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DE PIEDRA BRAZA POR INTERIOR Y EXTERIOR, ASENTADA Y JUNTEADA CON MORTERO CAL APAGADA -ARENA PROPORCIÓN 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL, HASTA UNA ALTURA DE 10.00M. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	14.5100		
CTL-02.2	CONSOLIDACIÓN DE GRIETAS EN ARCOS Y MUROS, HASTA UNA ALTURA DE 12.00M, MEDIANTE INYECCIÓN DE LECHADA CAL APAGADA-ARENA 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL; LIMPIEZA DE LA GRIETA, RETIRANDO EL MATERIAL DISGREGADO CON CINCEL FINO Y/O CEPILLO DE CERDAS NATURALES; COLOCACIÓN DE PUERTOS DE INYECCIÓN CON POLIDUCTO O MANGUERA DE 3/4", 25 CM DE EMPOTRE EN MURO, A CADA 50 CM O EN CADA CAMBIO DE DIRECCIÓN; CIMBRA DE RAJUELA DE PIEDRA, ASENTADA CON MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3 . INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, EQUIPO, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m	63.7900		

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA			
Lugar:	REPUBLICA DE ARGENTINA S/N, COL. XOCHITEPEC, LOCALIDAD DE XOCHITEPEC, MUNICIPIO DE XOCHITEPEC.	08/10/2018	

CATÁLOGO DE CONCEPTOS

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
CTL-02.3	INTEGRACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE ACRÍLICO, SIMILAR AL EXISTENTE, HASTA UNA ALTURA DE 12.00M.	m2	6.0000		
CTL-02.4	INTEGRACIÓN DE APLANADO GRUESO DE 2.00 CM, HASTA UNA ALTURA DE 12.00M, CON MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL, APLANADO FINO DE 5MM MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:1 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	128.0000		
CTL-02.4A	INTEGRACIÓN DE APLANADO GRUESO DE 2.00 CM, HASTA UNA ALTURA DE 12.00M, CON MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL, APLANADO FINO DE 5MM MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:1 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	267.5000		
CTL-02.5	INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL, HASTA UNA ALTURA DE 12.00M, AGREGANDO MUCILAGO DE NOPAL Y PIGMENTOS MINERALES, COLORES DE ACUERDO CON VESTIGIOS. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	128.0000		
CTL-02.5A	INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL, HASTA UNA ALTURA DE 12.00M, AGREGANDO MUCILAGO DE NOPAL Y PIGMENTOS MINERALES, COLORES DE ACUERDO CON VESTIGIOS. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	235.5000		
CTL-02.6	REINTEGRACIÓN DE VENTANAS EXISTENTES. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTAS, MANO DE OBRA, FIJACIÓN, ELEVACIONES Y LO NECESARIO PARA SU COMPLETA EJECUCIÓN	pza	8.0000		

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA			
Lugar:	REPUBLICA DE ARGENTINA S/N, COL. XOCHITEPEC, LOCALIDAD DE XOCHITEPEC, MUNICIPIO DE XOCHITEPEC.		08/10/2018

CATÁLOGO DE CONCEPTOS

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
V	OFICINA Y SALA DEL PÁRROCO				
OCP-01	LIBERACIÓN				
OCP-01.1	LIBERACIÓN DE APLANADOS SUELTOS, MEDIANTE GOLPES RASANTES CON CINCEL Y MACETA, HASTA 4.00 M DE ALTURA. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	71.7400		
OCP-01.2	LIBERACIÓN DE TAPIA EN VANOS DE VENTANA DE 90X190 CMS, MEDIANTE GOLPES RASANTES CON CINCEL Y MACETA, HASTA 4.00 M DE ALTURA. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	pza	1.0000		
OCP-02	INTEGRACIÓN Y CONSOLIDACIÓN				
OCP-02.1	CONSOLIDACIÓN DE FRACTURAS EN MUROS DE MAMPOSTERÍA, MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DE PIEDRA BRAZA POR INTERIOR Y EXTERIOR, ASENTADA Y JUNTEADA CON MORTERO CAL APAGADA -ARENA PROPORCIÓN 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL, HASTA UNA ALTURA DE 10.00M. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	12.7200		
OCP-02.2	CONSOLIDACIÓN DE GRIETAS EN ARCOS Y MUROS, HASTA UNA ALTURA DE 4.00M, MEDIANTE INYECCIÓN DE LECHADA CAL APAGADA-ARENA 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL; LIMPIEZA DE LA GRIETA, RETIRANDO EL MATERIAL DISGREGADO CON CINCEL FINO Y/O CEPILLO DE CERDAS NATURALES; COLOCACIÓN DE PUERTOS DE INYECCIÓN CON POLIDUCTO O MANGUERA DE 3/4", 25 CM DE EMPOTRE EN MURO, A CADA 50 CM O EN CADA CAMBIO DE DIRECCIÓN; CIMBRA DE RAJUELA DE PIEDRA, ASENTADA CON MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3 . INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, EQUIPO, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m	17.4400		

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA			
Lugar:	REPUBLICA DE ARGENTINA S/N, COL. XOCHITEPEC, LOCALIDAD DE XOCHITEPEC, MUNICIPIO DE XOCHITEPEC.		08/10/2018

CATÁLOGO DE CONCEPTOS

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
OCP-02.3	INTEGRACIÓN DE APLANADO GRUESO DE 2.00 CM, HASTA UNA ALTURA DE 4.00M, CON MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL, APLANADO FINO DE 5MM MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:1 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	92.8400		
OCP-02.4	INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL, HASTA UNA ALTURA DE 4.00M, AGREGANDO MUCILAGO DE NOPAL Y PIGMENTOS MINERALES, COLORES DE ACUERDO CON VESTIGIOS. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	169.0400		
VI	CASA PARROQUIAL				
CAP-01	LIBERACIÓN CUBIERTAS				
CAM-01.1	LIBERACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE EN EXTRADOS DE BÓVEDA, HASTA UNA ALTURA DE 8.00M, POR MEDIO DE CUÑA Y ESPÁTULA. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	60.0000		
CAM-01.2	LIBERACIÓN DE APLANADOS SUELTOS, MEDIANTE GOLPES RASANTES CON CINCEL Y MACETA, HASTA 12.00 M DE ALTURA. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	6.0000		
CAP-02	INTEGRACIÓN Y CONSOLIDACIÓN CUBIERTAS				
CAP-02.1	INTEGRACIÓN DE ACABADO BRUÑIDO DE 0.005 M DE ESPESOR, EN EXTRADOS DE BÓVEDA CON MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	60.0000		

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA			
Lugar:	REPUBLICA DE ARGENTINA S/N, COL. XOCHITEPEC, LOCALIDAD DE XOCHITEPEC, MUNICIPIO DE XOCHITEPEC.		08/10/2018

CATÁLOGO DE CONCEPTOS

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
CAP-02.2	INTEGRACIÓN DE APLANADO GRUESO DE 2.00 CM, HASTA UNA ALTURA DE 4.00M, CON MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL, APLANADO FINO DE 5MM MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:1 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	58.0000		
CAP-02.3	INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL, HASTA UNA ALTURA DE 4.00M, AGREGANDO MUCILAGO DE NOPAL Y PIGMENTOS MINERALES, COLORES DE ACUERDO A VESTIGIOS. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	58.0000		
CAP-03	LIBERACIÓN COMEDOR				
CAP-03.1	LIBERACIÓN DE APLANADOS SUELTOS, MEDIANTE GOLPES RASANTES CON CINCEL Y MACETA, HASTA 4.00 M DE ALTURA. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	55.0000		
CAP-04	LIBERACIÓN COMEDOR				
CAP-04.1	INTEGRACIÓN DE APLANADO GRUESO DE 2.00 CM, HASTA UNA ALTURA DE 4.00M, CON MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL, APLANADO FINO DE 5MM MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:1 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	55.0000		
CAP-04.2	INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL, HASTA UNA ALTURA DE 8.00M, AGREGANDO MUCILAGO DE NOPAL Y PIGMENTOS MINERALES, COLORES DE ACUERDO A VESTIGIOS. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	55.0000		

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA					
Lugar:	REPUBLICA DE ARGENTINA S/N, COL. XOCHITEPEC, LOCALIDAD DE XOCHITEPEC, MUNICIPIO DE XOCHITEPEC.	08/10/2018			
CATÁLOGO DE CONCEPTOS					
CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
CAP-05	LIBERACIÓN RECÁMARAS				
CAP-05.1	LIBERACIÓN DE APLANADOS SUELTOS, MEDIANTE GOLPES RASANTES CON CINCEL Y MACETA, HASTA 4.00 M DE ALTURA. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	129.5600		
CAP-05.2	LIBERACIÓN DE TAPIA EN VANOS DE VENTANA DE 90X190 CMS, MEDIANTE GOLPES RASANTES CON CINCEL Y MACETA, HASTA 4.00 M DE ALTURA. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	pza	4.0000		
CAP-05.3	LIBERACIÓN DE MURO DE TABIQUE DE BARRO DE 2.5M DE ALTURA, MEDIANTE GOLPES RASANTES CON CINCEL Y MACETA. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	9.0000		
CAP-05.4	LIBERACIÓN DE ENTORTADOS EN EXTRADOS DE BÓVEDA, HASTA UNA ALTURA DE 8.00M, A TRAVÉS DE CINCEL Y MACETA CON GOLPES RASANTES, VERIFICANDO LA EXISTENCIA DE FALLAS ESTRUCTURALES. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	58.0000		
CAP-06	INTEGRACIÓN Y CONSOLIDACIÓN RECÁMARAS				
CAP-06.1	CONSOLIDACIÓN DE FRACTURAS EN MUROS DE TABIQUE, MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DE PIEZAS DE TABIQUE DE BARRO RECOCIDO POR INTERIOR Y EXTERIOR, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL, HASTA UNA ALTURA DE 8.00M. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	32.5000		

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA			
Lugar:	REPUBLICA DE ARGENTINA S/N, COL. XOCHITEPEC, LOCALIDAD DE XOCHITEPEC, MUNICIPIO DE XOCHITEPEC.		08/10/2018

CATÁLOGO DE CONCEPTOS

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
CAP-06.2	CONSOLIDACIÓN DE GRIETAS EN ARCOS Y MUROS, HASTA UNA ALTURA DE 4.00M, MEDIANTE INYECCIÓN DE LECHADA CAL APAGADA-ARENA 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL; LIMPIEZA DE LA GRIETA, RETIRANDO EL MATERIAL DISGREGADO CON CINCEL FINO Y/O CEPILLO DE CERDAS NATURALES; COLOCACIÓN DE PUERTOS DE INYECCIÓN CON POLIDUCTO O MANGUERA DE 3/4", 25 CM DE EMPOTRE EN MURO, A CADA 50 CM O EN CADA CAMBIO DE DIRECCIÓN; CIMBRA DE RAJUELA DE PIEDRA, ASENTADA CON MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3 . INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, EQUIPO, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m	12.0000		
CAP-06.3	INTEGRACIÓN DE ENTORTADO DE 0.025 M DE ESPESOR, EN EXTRADÓS DE BÓVEDA CON MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: ACABADO BRUÑIDO, MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	58.0000		
CAP-06.4	INTEGRACIÓN DE APLANADO GRUESO DE 2.00 CM, HASTA UNA ALTURA DE 4.00M, CON MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL, APLANADO FINO DE 5MM MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:1 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	247.6000		
CAP-06.5	INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL, HASTA UNA ALTURA DE 8.00M, AGREGANDO MUCILAGO DE NOPAL Y PIGMENTOS MINERALES, COLORES DE ACUERDO A VESTIGIOS. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	247.6000		
CAP-06.6	CONSOLIDACIÓN DE FRACTURAS EN MUROS DE MAMPOSTERÍA, MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DE PIEDRA BRAZA POR INTERIOR Y EXTERIOR, ASENTADA Y JUNTEADA CON MORTERO CAL APAGADA -ARENA PROPORCIÓN 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL, HASTA UNA ALTURA DE 8.00M. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	6.0000		

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA			
Lugar:	REPUBLICA DE ARGENTINA S/N, COL. XOCHITEPEC, LOCALIDAD DE XOCHITEPEC, MUNICIPIO DE XOCHITEPEC.		08/10/2018

CATÁLOGO DE CONCEPTOS

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
VII	TERRAZA				
TER-01	LIBERACIÓN CUBIERTAS				
TER-01.1	RETIRO DE VIGAS METÁLICAS. INCLUYE: MANO DE OBRA, ANDAMIOS, LIBERACIÓN, CARGAS Y ACARREOS DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN.	pza	3.0000		
TER-01.2	LIBERACIÓN DE TEJA DE BARRO. INCLUYE: MANO DE OBRA, ANDAMIOS, LIBERACIÓN, CARGAS Y ACARREOS DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN.	m2	99.1500		
TER-01.3	RETIRO DE LARGUEROS DE MADERA DE 4.00M DE LARGO. INCLUYE: MANO DE OBRA, ANDAMIOS, LIBERACIÓN, CARGAS Y ACARREOS DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN.	pza	38.0000		
TER-01.4	LIBERACIÓN DE CAPA DE COMPRESIÓN SOBRE VIGUERÍA. INCLUYE: MANO DE OBRA, ANDAMIOS, LIBERACIÓN, CARGAS Y ACARREOS DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN.	m2	99.1500		
TER-02	INTEGRACIÓN Y CONSOLIDACIÓN CUBIERTAS				
TER-02.1	CONSOLIDACIÓN DE MAMPOSTERÍA EN MECHINALES, MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DE PIEDRA BRAZA POR INTERIOR Y EXTERIOR, ASENTADA Y JUNTEADA CON MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL, HASTA UNA ALTURA DE 8.00M. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	10.2500		
TER-02.2	INTEGRACIÓN DE VIGAS DE ARRASTRE	m	20.0000		
TER-02.3	INTEGRACIÓN DE MÉNSULAS DE MADERA PARA VIGAS	pza	12.0000		
TER-02.4	ELABORACIÓN DE MECHINALES PARA LA COLOCACIÓN DE VIGAS DE MADERA.	m2	32.5000		
TER-02.5	INTEGRACIÓN DE GUALDRA DE MADERA DE 0.60 X 0.40 M	m2	20.0000		
TER-02.6	INTEGRACIÓN DE LARGUEROS DE MADERA DE ENCINO	pza	57.0000		
TER-02.7	INTEGRACIÓN DE ENTORTADO DE 0.025 M DE ESPESOR, EN EXTRADÓS DE BÓVEDA CON MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: ACABADO BRUÑIDO, MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	93.0000		

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA			
Lugar:	REPUBLICA DE ARGENTINA S/N, COL. XOCHITEPEC, LOCALIDAD DE XOCHITEPEC, MUNICIPIO DE XOCHITEPEC.		08/10/2018

CATÁLOGO DE CONCEPTOS

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
TER-02.8	REINTEGRACIÓN DE TEJA DE BARRO	m2	93.0000		
TER-02.9	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA, HASTA 4.00 M DE ALTURA.	lote	1.0000		
TER-03	LIBERACIÓN				
TER-03.1	LIBERACIÓN DE APLANADOS SUELTOS, MEDIANTE GOLPES RASANTES CON CINCEL Y MACETA, HASTA 8.00 M DE ALTURA. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	241.2000		
TER-03.2	LIBERACIÓN DE ENTORTADOS EN EXTRADOS DE BÓVEDA, HASTA UNA ALTURA DE 8.00M, A TRAVÉS DE CINCEL Y MACETA CON GOLPES RASANTES, VERIFICANDO LA EXISTENCIA DE FALLAS ESTRUCTURALES. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	36.9000		
TER-03.3	LIBERACIÓN DE ENLADRILLADOS EN EXTRADOS, HASTA UNA ALTURA DE 8.00M, A TRAVÉS DE CINCEL Y MACETA CON GOLPES RASANTES, VERIFICANDO LA EXISTENCIA DE FALLAS ESTRUCTURALES. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	8.0000		
TER-03.4	LIBERACIÓN DE COLUMNAS EXCENTAS DE LA ESTRUCTURAS, HASTA UNA ALTURA DE 8.00M, A TRAVÉS DE CINCEL Y MACETA CON GOLPES RASANTES, VERIFICANDO LA EXISTENCIA DE FALLAS ESTRUCTURALES. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	pza	4.0000		
TER-03.5	LIBERACIÓN DE MURO DE TABIQUE DE BARRO DE 1.00M DE ALTURA, MEDIANTE GOLPES RASANTES CON CINCEL Y MACETA. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m	20.1600		

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA			
Lugar:	REPUBLICA DE ARGENTINA S/N, COL. XOCHITEPEC, LOCALIDAD DE XOCHITEPEC, MUNICIPIO DE XOCHITEPEC.		08/10/2018

CATÁLOGO DE CONCEPTOS

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
TER-04	INTEGRACIÓN Y CONSOLIDACIÓN				
TER-04.1	CONSOLIDACIÓN DE FRACTURAS EN MUROS DE MAMPOSTERÍA, MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DE PIEDRA BRAZA POR INTERIOR Y EXTERIOR, ASENTADA Y JUNTEADA CON MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL, HASTA UNA ALTURA DE 8.00M. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	91.7500		
TER-04.2	INTEGRACIÓN DE APLANADO GRUESO DE 2.00 CM, HASTA UNA ALTURA DE 8.00M, CON MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL, APLANADO FINO DE 5MM MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:1 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	283.5100		
TER-04.3	INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL, HASTA UNA ALTURA DE 8.00M, AGREGANDO MUCILAGO DE NOPAL Y PIGMENTOS MINERALES, COLORES DE ACUERDO CON VESTIGIOS. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	268.5100		
TER-04.4	INTEGRACIÓN DE ENTORTADO DE 0.025 M DE ESPESOR, EN EXTRADÓS DE BÓVEDA CON MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: ACABADO BRUÑIDO, MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	65.9000		
TER-04.5	INTEGRACIÓN DE ENLADRILLADO EN CORONA DE PRETIL CON GOTERO DE 3 CM, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO CAL APAGADA-ARENA 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m	8.0000		

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA			
Lugar:	REPUBLICA DE ARGENTINA S/N, COL. XOCHITEPEC, LOCALIDAD DE XOCHITEPEC, MUNICIPIO DE XOCHITEPEC.		08/10/2018

CATÁLOGO DE CONCEPTOS

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
TER-04.6	INTEGRACIÓN DE CHAFLÁN EN EL PERÍMETRO DE MUROS DE PRETEL CON PEDACERÍA DE TABIQUE, MORTERO CAL APAGADA-ARENA 1:1 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m	7.5100		
TER-04.7	INTEGRACIÓN DE APOYO PARA GUALDRA DE MADERA	pza	3.0000		
TER-04.8	INTEGRACIÓN DE BARANDAL METÁLICO. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, INSTALACIÓN, ELEVACIONES, CARGAS Y ACARREOS.	m	20.0000		
VIII	COMPLEMENTARIOS				
COM-01	LIMPIEZA GENERAL DE LA OBRA PARA ENTREGA. INCLUYE: LIMPIEZA DE TODAS LAS ÁREAS INTERVENIDAS, CUBIERTAS Y PRETILES, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	500.0000		
COM-02	RETIRO DEL PRODUCTO DE LAS LIBERACIONES Y LIMPIEZAS, FUERA DE LA OBRA A TIRO LIBRE (TAMAÑO DEL FLETE 7M3). INCLUYE: EQUIPO, CARGA A MANO, ACARREO EN CARRETILLA A LA PRIMERA ESTACIÓN A 20.00M, LIMPIEZA Y BARRIDO DE LA ZONA, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	m2	75.0000		

SUBTOTAL	
IVA	
TOTAL	

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA	
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS	
Descripción	

Clave: PRE-01
 SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MATERIALES PARA ELABORACIÓN DE ESTRUCTURAS DE MADERA PARA LA PROTECCIÓN Y EMBALAJE DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES POR DESTINO, PELÍCULA DE POLIETILENO CALIBRE 600. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, LIMPIEZA, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.

	Unidad:	lote
	Cantidad:	1.0000
	Precio Unitario:	\$ -
	Total:	\$ -

Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Total \$
Material					
POLIN	POLIN DE MADERA DE 3 1/2"X3 1/2"X2.50	PZA	50.00000		0
ALAMBRE	ALAMBRE RECOCIDO	KG	4.00229		\$0.00
DUELA	DUELA 3/4" x 4" x 8'	pza	15.00000		\$0.00
CLAVO	CLAVO DE 2 1/2"-3 1/2"	KG	8.00000		\$0.00
Total de Material					\$0.00
Mano de Obra					
CUAD001	CUADRILLA 001 (2 AYUDANTES DE RESTAURACIÓN + 1/10 CABO DE OFICIOS)	día	8.00000		0
Total de Mano de Obra					\$0.00
Auxiliar					
ANDAMIO 10.00	ANDAMIO DE ACERO TUBULAR HASTA DE 10.00M DE ALTURA. INCLUYE: JGO. DE RUEDAS Y PLATAFORMAS.	r/d	8.00000		\$0.00
Total Auxiliar					\$0.00

	Costo Directo	\$0.00
Indirectos de oficina	5.01 %	\$0.00
Indirectos de campo	10.00%	\$0.00
Financiamiento	0.99 %	\$0.00
Utilidad	10.00 %	\$0.00
	Precio Unitario	\$0.00

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA	
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS	
Descripción	

Clave:	PRE-02		
ELIMINACIÓN DE FAUNA NOCIVA CON EL MÉTODO DE COLOCACIÓN DE FIGURAS DE BUHOS. INCLUYE: MATERIALES, FIJACIÓN, HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y TODO LO RELACIONADO PARA SU COMPLETA EJECUCIÓN.		Unidad:	lote
		Cantidad:	1.0000
		Precio Unitario:	\$ -
		Total:	\$ -

Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Total \$
Material					
BUHO	FIGURA DE PASTA EN FORMA DE BUHO.	m2	3.00000		\$0.00
Total de Material					\$0.00
Mano de Obra					
CUAD001	CUADRILLA 001 (2 AYUDANTES DE RESTAURACIÓN + 1/10 CABO DE OFICIOS)	día	0.11110		\$0.00
Total de Mano de Obra					\$0.00
				Costo Directo	\$0.00
				Indirectos de oficina	5.01 %
					\$0.00
				Indirectos de campo	10.00%
					\$0.00
				Financiamiento	0.99 %
					\$0.00
				Utilidad	10.00 %
					\$0.00
				Precio Unitario	\$0.00

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA						
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS						
Descripción						
Clave: PRE-03					Unidad:	pza
LIBERACIÓN DE FLORA NOCIVA, ABRIENDO PARA LLEGAR A LA RAÍZ Y APAGANDO LA CAL VIVA SOBRE LA MISMA, HASTA UNA ALTURA DE 8.00M. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, LIMPIEZA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA, EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.					Cantidad:	1.0000
					Precio Unitario:	\$ -
					Total:	\$ -
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Total \$	
Material						
CAL VIVA	CAL VIVA DE MINA EN ZOQUITES	kg	0.12000		\$0.00	
AGUA	AGUA POTABLE	m3	0.00700		\$0.00	
Total de Material					\$0.00	
Mano de Obra						
CUAD001	CUADRILLA 001 (2 AYUDANTES DE RESTAURACIÓN + 1/10 CABO DE OFICIOS)	día	0.13000		\$0.00	
Total de Mano de Obra					\$0.00	
Auxiliar						
ANDAMIO 8.00	ANDAMIO DE ACERO TUBULAR HASTA DE 8.00M DE ALTURA. INCLUYE: JGO. DE RUEDAS Y PLATAFORMAS.	r/d	0.13000		\$0.00	
Total Auxiliar					\$0.00	
				Costo Directo	\$0.00	
				Indirectos de oficina	5.01 %	\$0.00
				Indirectos de campo	10.00%	\$0.00
				Financiamiento	0.99 %	\$0.00
				Utilidad	10.00 %	\$0.00
				Precio Unitario	\$0.00	

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA							
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS							
Descripción							
Clave:	PRE-04						
SUMINISTRO Y COLOCACION DE PROTECCIÓN PARA PISOS AL INTERIOR, A BASE DE PELICULA DE POLIETILENO CALIBRE 600 FIJA CON CINTA GRIS, EVITANDO ADHERIR EN ZONAS QUE PUDIERAN PROVOCAR DESPRENDIMIENTO DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS O BIEN MANCHAS INDELEBLES. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, ACARREOS, LIMPIEZA, MANO DE OBRA, EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL Y RETIRO DE LAS MISMASAL FINALIZAR LOS TRABAJOS.						Unidad: m2 Cantidad: 96.3000 Precio Unitario: \$ - Total: \$ -	
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Total \$		
Material							
PLASTICO	POLIETILENO CAL. 600 DE 6.00 M DE ANCHO, ROLLO DE 100.00 M; 80 KGS.	rollo	0.00817		\$0.00		
CINTA GRIS	CINTA GRIS PARA REPARACIONES EN ROLLO DE 50.00 M.	pza	0.09000		\$0.00		
Total de Material						\$0.00	
Mano de Obra							
CUAD001	CUADRILLA 001 (2 AYUDANTES DE RESTAURACIÓN + 1/10 CABO DE OFICIOS)	día	0.03000		\$0.00		
Total de Mano de Obra						\$0.00	
				Costo Directo	\$0.00		
				Indirectos de oficina	5.01 %	\$0.00	
				Indirectos de campo	10.00%	\$0.00	
				Financiamiento	0.99 %	\$0.00	
				Utilidad	10.00 %	\$0.00	
				Precio Unitario	\$0.00		

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA						
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS						
Descripción						
Clave: PRE-05		LIBERACIÓN DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SOPORTERÍA (CABLES, CLAVOS, TORNILLOS, SOPORTES METALICOS, LAMPARAS DE TUBO FLUORESCENTES, ETC.), SOBRE MUROS DE MAMPOSTERÍA Y COLUMNAS, CON RECUPERACIÓN A FAVOR DE LA COMUNIDAD, SE REALIZARÁ EL RESANE DE LOS DAÑOS CAUSADOS POR LAS LIBERACIONES. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.			Unidad:	lote
					Cantidad:	2.0000
					Precio Unitario:	\$ -
					Total:	\$ -
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Total \$	
Mano de Obra						
CUAD014	CUADRILLA 014 (1 ELECTRICISTA + 1 AYUDANTE ELECTRICISTA+ 1/10 CABO DE OFICIOS)	día	5.00000		\$0.00	
Total de Mano de Obra					\$0.00	
Auxiliar						
ANDAMIO 8.00	ANDAMIO DE ACERO TUBULAR HASTA DE 8.00M DE ALTURA. INCLUYE: JGO. DE RUEDAS Y PLATAFORMAS.	r/d	5.00000		\$0.00	
Total Auxiliar					\$0.00	
				Costo Directo	\$0.00	
				Indirectos de oficina	5.01 %	\$0.00
				Indirectos de campo	10.00%	\$0.00
				Financiamiento	0.99 %	\$0.00
				Utilidad	10.00 %	\$0.00
				Precio Unitario	\$0.00	

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA						
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS						
Descripción						
Clave: PRE-06					Unidad:	pza
LIBERACIÓN DE APUNTALAMIENTO EXISTENTE, SE REALIZARÁ EL RESANE DE LOS DAÑOS CAUSADOS POR LAS LIBERACIONES. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.					Cantidad:	4.0000
					Precio Unitario:	\$ -
					Total:	\$ -
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Total \$	
Mano de Obra						
CUAD023	CUADRILLA 023 (1 CARPINTERO DE OBRA NEGRA + 1 AYUDANTE+ 1/10 DE CABO)	día	0.25000		\$0.00	
Total de Mano de Obra					\$0.00	
Auxiliar						
ANDAMIO 8.00	ANDAMIO DE ACERO TUBULAR HASTA DE 8.00M DE ALTURA. INCLUYE: JGO. DE RUEDAS Y PLATAFORMAS.	r/d	0.25000		\$0.00	
Total Auxiliar					\$0.00	
				Costo Directo	\$0.00	
				Indirectos de oficina	5.01 %	\$0.00
				Indirectos de campo	10.00%	\$0.00
				Financiamiento	0.99 %	\$0.00
				Utilidad	10.00 %	\$0.00
				Precio Unitario	\$0.00	

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA						
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS						
Descripción						
Clave:		TOR-01.1				
LIBERACIÓN DE APLANADOS SUELTOS, MEDIANTE GOLPES RASANTES CON CINCEL Y MACETA, HASTA 22.00 M DE ALTURA. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONA.				Unidad:	m2	
				Cantidad:	200.0000	
				Precio Unitario:	\$ -	
				Total:	\$ -	
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Total \$	
Material						
COSTAL	COSTAL DE RAFIA	pza	0.30000		\$0.00	
Total de Material					\$0.00	
Mano de Obra						
CUAD002	CUADRILLA 002 (1 AYUDANTE + 1 OFICIAL ALBAÑIL + 1/10 CABO DE OFICIOS)	día	0.11760		\$0.00	
Total de Mano de Obra					\$0.00	
Auxiliar						
ANDAMIO 22.00	ANDAMIO DE ACERO TUBULAR HASTA DE 22.00M DE ALTURA. INCLUYE: JGO. DE RUEDAS Y PLATAFORMAS.	r/d	0.11760		\$0.00	
Total Auxiliar					\$0.00	
				Costo Directo	\$0.00	
				Indirectos de oficina	5.01 %	\$0.00
				Indirectos de campo	10.00%	\$0.00
				Financiamiento	0.99 %	\$0.00
				Utilidad	10.00 %	\$0.00
				Precio Unitario	\$0.00	

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA						
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS						
Descripción						
Clave:		TOR-01.2				
LIBERACIÓN DE PISO DE CEMENTO, MEDIANTE GOLPES RASANTES CON CINCEL Y MACETA, HASTA 22.00 M DE ALTURA. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.				Unidad:	m2	
				Cantidad:	33.9000	
				Precio Unitario:	\$ -	
				Total:	\$ -	
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Total \$	
Material						
COSTAL	COSTAL DE RAFIA	pza	0.30000		\$0.00	
Total de Material					\$0.00	
Mano de Obra						
CUAD002	CUADRILLA 002 (1 AYUDANTE + 1 OFICIAL ALBAÑIL + 1/10 CABO DE OFICIOS)	día	0.16667		\$0.00	
Total de Mano de Obra					\$0.00	
Auxiliar						
ANDAMIO 22.00	ANDAMIO DE ACERO TUBULAR HASTA DE 22.00M DE ALTURA. INCLUYE: JGO. DE RUEDAS Y PLATAFORMAS.	r/d	0.16667		\$0.00	
Total Auxiliar					\$0.00	
				Costo Directo	\$0.00	
				Indirectos de oficina	5.01 %	\$0.00
				Indirectos de campo	10.00%	\$0.00
				Financiamiento	0.99 %	\$0.00
				Utilidad	10.00 %	\$0.00
				Precio Unitario	\$0.00	

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA						
ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS						
Descripción						
Clave:		TOR-02.1				
CONSOLIDACIÓN DE FRACTURAS EN MUROS DE MAMPOSTERÍA, MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DE PIEDRA BRAZA POR INTERIOR Y EXTERIOR, ASENTADA Y JUNTEADA CON MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL, HASTA UNA ALTURA DE 22.00M. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.				Unidad:	m2	
				Cantidad:	19.0000	
				Precio Unitario:	\$ -	
				Total:	\$ -	
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Total \$	
Material						
PIEDRA BRAZA	PIEDRA BRAZA	m3	0.32500		\$0.00	
Total de Material					\$0.00	
Mano de Obra						
CUAD002	CUADRILLA 002 (1 AYUDANTE + 1 OFICIAL ALBAÑIL + 1/10 CABO DE OFICIOS)	día	0.25000		\$0.00	
CUAD001	CUADRILLA 001 (2 AYUDANTES DE RESTAURACIÓN + 1/10 CABO DE OFICIOS)	día	0.25000		\$0.00	
Total de Mano de Obra					\$0.00	
Auxiliar						
MORT003 1:3	MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3-ARENA CERNIDA, PROPORCIÓN 1:3	m3	0.12500		\$0.00	
ANDAMIO 22.00	ANDAMIO DE ACERO TUBULAR HASTA DE 22.00M DE ALTURA. INCLUYE: JGO. DE RUEDAS Y PLATAFORMAS.	r/d	0.25000		\$0.00	
Total Auxiliar					\$0.00	
				Costo Directo	\$0.00	
				Indirectos de oficina	5.01 %	\$0.00
				Indirectos de campo	10.00%	\$0.00
				Financiamiento	0.99 %	\$0.00
				Utilidad	10.00 %	\$0.00
				Precio Unitario	\$0.00	

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA							
ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS							
Descripción							
Clave:	TOR-02.3					Unidad:	m2
INTEGRACIÓN DE PISO CON MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3, HASTA UNA ALTURA DE 22.00 M. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, EQUIPO, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL						Cantidad:	33.9000
						Precio Unitario:	\$ -
						Total:	\$ -
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Total \$		
Material							
PLASTICO	POLIETILENO CAL. 600 DE 6.00 M DE ANCHO, ROLLO DE 100.00 M; 80 KGS.	rollo	0.00100		\$0.00		
AGUA	AGUA POTABLE	m3	0.01600		\$0.00		
Total de Material						\$0.00	
Mano de Obra							
CUAD002	CUADRILLA 002 (1 AYUDANTE + 1 OFICIAL ALBAÑIL + 1/10 CABO DE OFICIOS)	día	0.09694		\$0.00		
Total de Mano de Obra						\$0.00	
Auxiliar							
MORT003 1:3	MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3-ARENA CERNIDA, PROPORCIÓN 1:3	m3	0.08000		\$0.00		
ANDAMIO 22.00	ANDAMIO DE ACERO TUBULAR HASTA DE 22.00M DE ALTURA. INCLUYE: JGO. DE RUEDAS Y PLATAFORMAS.	r/d	0.09694		\$0.00		
Total Auxiliar						\$0.00	
				Costo Directo	\$0.00		
				Indirectos de oficina	5.01 %	\$0.00	
				Indirectos de campo	10.00%	\$0.00	
				Financiamiento	0.99 %	\$0.00	
				Utilidad	10.00 %	\$0.00	
				Precio Unitario	\$0.00		

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA							
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS							
Descripción							
Clave:	TOR-02.4						
INTEGRACIÓN DE APLANADO GRUESO DE 2.00 CM, HASTA UNA ALTURA DE 22.00M, CON MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL, APLANADO FINO DE 5MM MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:1 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.					Unidad:	m2	
					Cantidad:	253.5000	
					Precio Unitario:	\$ -	
					Total:	\$ -	
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Total \$		
Material							
DUELA	DUELA 3/4" x 4" x 8'	pza	1.00000		\$0.00		
AGUA	AGUA POTABLE	m3	0.05000		\$0.00		
CEPILLO DE RAIZ	CEPILLO DE RAIZ	pza	0.06667		\$0.00		
Total de Material					\$0.00		
Mano de Obra							
CUAD000	CUADRILLA 000 (1 OFICIAL RESTAURADOR + 1 AYUDANTE ALBAÑIL + 1/10 CABO DE OFICIOS)	día	0.16667		\$0.00		
CUAD001	CUADRILLA 001 (2 AYUDANTES DE RESTAURACIÓN + 1/10 CABO DE OFICIOS)	día	0.01429		\$0.00		
Total de Mano de Obra					\$0.00		
Auxiliar							
MORT003 1:3	MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3-ARENA CERNIDA, PROPORCIÓN 1:3	m3	0.02000		\$0.00		
MORT001 1:1	MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:1	m3	0.00500		\$0.00		
ANDAMIO 22.00	ANDAMIO DE ACERO TUBULAR HASTA DE 22.00M DE ALTURA. INCLUYE: JGO. DE RUEDAS Y PLATAFORMAS.	r/d	0.16667		\$0.00		
Total Auxiliar					\$0.00		
				Costo Directo	\$0.00		
				Indirectos de oficina	5.01 %	\$0.00	
				Indirectos de campo	10.00%	\$0.00	
				Financiamiento	0.99 %	\$0.00	
				Utilidad	10.00 %	\$0.00	
				Precio Unitario	\$0.00		

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA						
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS						
Descripción						
Clave:		TOR-02.5				
INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL, HASTA UNA ALTURA DE 22.00M, AGREGANDO MUCILAGO DE NOPAL Y PIGMENTOS MINERALES, COLORES DE ACUERDO A VESTIGIOS. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.				Unidad:	m2	
				Cantidad:	354.5000	
				Precio Unitario:	\$ -	
				Total:	\$ -	
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Total \$	
Material						
BROCHA	BROCHA 4"	pza	0.05000		\$0.00	
PINTURA CAL	PINTURA A LA CAL EN TONALIDADES DIFERENTES MARCA POZZOLIME	cub	0.06000		\$0.00	
PLASTICO	POLIETILENO CAL. 600 DE 6.00 M DE ANCHO, ROLLO DE 100.00 M; 80 KGS.	rollo	0.00083		\$0.00	
MASKING	CINTA PARA ENMASCARILLAR 1 1/2"	pza	0.02000		\$0.00	
AGUA	AGUA POTABLE	m3	0.02000		\$0.00	
Total de Material					\$0.00	
Mano de Obra						
CUAD000	CUADRILLA 000 (1 OFICIAL RESTAURADOR + 1 AYUDANTE ALBAÑIL + 1/10 CABO DE OFICIOS)	día	0.10000		\$0.00	
Total de Mano de Obra					\$0.00	
Auxiliar						
ANDAMIO 22.00	ANDAMIO DE ACERO TUBULAR HASTA DE 22.00M DE ALTURA. INCLUYE: JGO. DE RUEDAS Y PLATAFORMAS.	r/d	0.10000	\$1,682.50	\$0.00	
Total Auxiliar					\$0.00	
				Costo Directo	\$0.00	
				Indirectos de oficina	5.01 %	\$0.00
				Indirectos de campo	10.00 %	\$0.00
				Financiamiento	0.99 %	\$0.00
				Utilidad	10.00 %	\$0.00
				Precio Unitario	\$0.00	

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA						
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS						
Descripción						
Clave:		TEM-01.1				
LIBERACIÓN DE ENTORTADOS EN EXTRADOS DE BÓVEDA, HASTA UNA ALTURA DE 12.00M, A TRAVÉS DE CINCEL Y MACETA CON GOLPES RASANTES, VERIFICANDO LA EXISTENCIA DE FALLAS ESTRUCTURALES. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.			Unidad:	m2		
			Cantidad:	150.0000		
			Precio Unitario:	\$	-	
			Total:	\$	-	
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Total \$	
Material						
COSTAL	COSTAL DE RAFIA	pza	0.30000		\$0.00	
Total de Material					\$0.00	
Mano de Obra						
CUAD002	CUADRILLA 002 (1 AYUDANTE + 1 OFICIAL ALBAÑIL + 1/10 CABO DE OFICIOS)	dia	0.14280		\$0.00	
Total de Mano de Obra					\$0.00	
Auxiliar						
ANDAMIO 12.00	ANDAMIO DE ACERO TUBULAR HASTA DE 12.00M DE ALTURA. INCLUYE: JGO. DE RUEDAS Y PLATAFORMAS.	r/d	1.00000		\$0.00	
Total Auxiliar					\$0.00	
				Costo Directo	\$0.00	
				Indirectos de oficina	5.01 %	\$0.00
				Indirectos de campo	10.00%	\$0.00
				Financiamiento	0.99 %	\$0.00
				Utilidad	10.00 %	\$0.00
				Precio Unitario	\$0.00	

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA							
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS							
Descripción							
Clave:	TEM-01.2					Unidad:	m2
LIBERACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE EN EXTRADOS DE BÓVEDA, HASTA UNA ALTURA DE 12.00M, POR MEDIO DE CUÑA Y ESPÁTULA. INCLUYE: MATERIALES, HERRAMIENTA, CARGAS Y ACARREOS A MANO DEL PRODUCTO DE LA LIBERACIÓN, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.						Cantidad:	150.0000
						Precio Unitario:	\$ -
						Total:	\$ -
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Total \$		
Material							
COSTAL	COSTAL DE RAFIA	pza	0.01000		\$0.00		
Total de Material						\$0.00	
Mano de Obra							
CUAD002	CUADRILLA 002 (1 AYUDANTE + 1 OFICIAL ALBAÑIL + 1/10 CABO DE OFICIOS)	dia	0.10000		\$0.00		
Total de Mano de Obra						\$0.00	
Auxiliar							
ANDAMIO 12.00	ANDAMIO DE ACERO TUBULAR HASTA DE 12.00M DE ALTURA. INCLUYE: JGO. DE RUEDAS Y PLATAFORMAS.	r/d	0.10000		\$0.00		
Total Auxiliar						\$0.00	
				Costo Directo	\$0.00		
				Indirectos de oficina	5.01 %	\$0.00	
				Indirectos de campo	10.00%	\$0.00	
				Financiamiento	0.99 %	\$0.00	
				Utilidad	10.00 %	\$0.00	
				Precio Unitario	\$0.00		

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA	
ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS	
Descripción	

Clave:	TEM-02.1		
CONSOLIDACIÓN DE FRACTURAS EN BÓVEDAS DE TABIQUE, MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DE PIEZAS DE TABIQUE DE BARRO RECOCIDO POR INTERIOR Y EXTERIOR, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL, HASTA UNA ALTURA DE 12.00M. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.		Unidad:	m2
		Cantidad:	32.5000
		Precio Unitario:	\$ -
		Total:	\$ -

Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Total \$
Material					
TABIQUE	TABIQUE ROJO RECOCIDO 0.07X0.14X0.28M	mill	0.06000		\$0.00
Total de Material					\$0.00
Mano de Obra					
CUAD001	CUADRILLA 001 (2 AYUDANTES DE RESTAURACIÓN + 1/10 CABO DE OFICIOS)	día	0.25000		\$0.00
CUAD002	CUADRILLA 002 (1 AYUDANTE + 1 OFICIAL ALBAÑIL + 1/10 CABO DE OFICIOS)	día	0.25000		\$0.00
Total de Mano de Obra					\$0.00
Auxiliar					
MORT003 1:3	MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3-ARENA CERNIDA, PROPORCIÓN 1:3	m3	0.12500		\$0.00
ANDAMIO 12.00	ANDAMIO DE ACERO TUBULAR HASTA DE 12.00M DE ALTURA. INCLUYE: JGO. DE RUEDAS Y PLATAFORMAS.	r/d	0.25000		\$0.00
Total Auxiliar					\$0.00
				Costo Directo	\$0.00
				Indirectos de oficina	5.01 %
				Indirectos de campo	10.00 %
				Financiamiento	0.99 %
				Utilidad	10.00 %
				Precio Unitario	\$0.00

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA	
ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS	
Descripción	

Clave:	TEM-02.2		
	INTEGRACIÓN DE ENTORTADO DE 0.025 M DE ESPESOR, EN EXTRADÓS DE BÓVEDA CON MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: ACABADO BRUÑIDO, MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.	Unidad:	m2
		Cantidad:	350.0000
		Precio Unitario:	\$ -
		Total:	\$ -

Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Total \$
Material					
PLASTICO	POLIETILENO CAL. 600 DE 6.00 M DE ANCHO, ROLLO DE 100.00 M; 80 KGS.	rollo	0.00100		\$0.00
AGUA	AGUA POTABLE	m3	0.01600		\$0.00
Total de Material					\$0.00
Mano de Obra					
CUAD002	CUADRILLA 002 (1 AYUDANTE + 1 OFICIAL ALBAÑIL + 1/10 CABO DE OFICIOS)	día	0.09694		\$0.00
Total de Mano de Obra					\$0.00
Auxiliar					
MORT003 1:3	MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3-ARENA CERNIDA, PROPORCIÓN 1:3	m3	0.08000		\$0.00
ANDAMIO 12.00	ANDAMIO DE ACERO TUBULAR HASTA DE 12.00M DE ALTURA. INCLUYE: JGO. DE RUEDAS Y PLATAFORMAS.	r/d	0.09694		\$0.00
Total Auxiliar					\$0.00
				Costo Directo	\$0.00
				Indirectos de oficina	5.01 %
				Indirectos de campo	10.00 %
				Financiamiento	0.99 %
				Utilidad	10.00 %
				Precio Unitario	\$0.00

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA							
ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS							
Descripción							
Clave:	TEM-02.3					Unidad:	m2
INTEGRACIÓN DE ENLADRILLADO EN CORONA DE PRETIL CON GOTERO DE 3 CM, ASENTADO Y JUNTEADO CON MORTERO CAL APAGADA-ARENA 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.						Cantidad:	58.0000
						Precio Unitario:	\$ -
						Total:	\$ -
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Total \$		
Material							
LADRILLO	LADRILLO DE BARRO RECOCIDO DE 0.02X0.14X0.28M	mill	0.04000		\$0.00		
Total de Material						\$0.00	
Mano de Obra							
CUAD002	CUADRILLA 002 (1 AYUDANTE + 1 OFICIAL ALBAÑIL + 1/10 CABO DE OFICIOS)	día	0.04000		\$0.00		
Total de Mano de Obra						\$0.00	
Auxiliar							
MORT003 1:3	MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3-ARENA CERNIDA, PROPORCIÓN 1:3	m3	0.00500		\$0.00		
ANDAMIO 12.00	ANDAMIO DE ACERO TUBULAR HASTA DE 12.00M DE ALTURA. INCLUYE: JGO. DE RUEDAS Y PLATAFORMAS.	r/d	0.04000		\$0.00		
Total Auxiliar						\$0.00	
				Costo Directo	\$0.00		
				Indirectos de oficina	5.01 %	\$0.00	
				Indirectos de campo	10.00%	\$0.00	
				Financiamiento	0.99 %	\$0.00	
				Utilidad	10.00 %	\$0.00	
				Precio Unitario			

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA							
ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS							
Descripción							
Clave:	TEM-02.4						
NTEGRACIÓN DE APLANADO GRUESO DE 2.00 CM, HASTA UNA ALTURA DE 12.00M, CON MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:3 Y MUCILAGO DE NOPAL, APLANADO FINO DE 5MM MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA 1:1 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.						Unidad:	m2
						Cantidad:	150.0000
						Precio Unitario:	\$ -
						Total:	\$ -
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Total \$		
Material							
DUELA	DUELA 3/4" x 4" x 8'	pza	1.00000		\$0.00		
AGUA	AGUA POTABLE	m3	0.05000		\$0.00		
CEPILLO DE RAIZ	CEPILLO DE RAIZ	pza	0.06667		\$0.00		
Total de Material						\$0.00	
Mano de Obra							
CUAD000	CUADRILLA 000 (1 OFICIAL RESTAURADOR + 1 AYUDANTE ALBAÑIL + 1/10 CABO DE OFICIOS)	día	0.16667		\$0.00		
CUAD001	CUADRILLA 001 (2 AYUDANTES DE RESTAURACIÓN + 1/10 CABO DE OFICIOS)	día	0.01429		\$0.00		
Total de Mano de Obra						\$0.00	
Auxiliar							
MORT003 1:3	MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3-ARENA CERNIDA, PROPORCIÓN 1:3	m3	0.02000		\$0.00		
MORT001 1:1	MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:1	m3	0.00500		\$0.00		
ANDAMIO 12.00	ANDAMIO DE ACERO TUBULAR HASTA DE 12.00M DE ALTURA. INCLUYE: JGO. DE RUEDAS Y PLATAFORMAS.	r/d	0.16670		\$0.00		
Total Auxiliar						\$0.00	
				Costo Directo	\$0.00		
				Indirectos de oficina	5.01 %	\$0.00	
				Indirectos de campo	10.00%	\$0.00	
				Financiamiento	0.99 %	\$0.00	
				Utilidad	10.00 %	\$0.00	
				Precio Unitario	\$0.00		

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA						
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS						
Descripción						
Clave:		TEM-02.5				
INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL, HASTA UNA ALTURA DE 12.00M, AGREGANDO MUCILAGO DE NOPAL Y PIGMENTOS MINERALES, COLORES DE ACUERDO A VESTIGIOS. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.				Unidad:	m2	
				Cantidad:	150.0000	
				Precio Unitario:	\$ -	
				Total:	\$ -	
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Total \$	
Material						
BROCHA	BROCHA 4"	pza	0.05000		\$0.00	
PINTURA CAL	PINTURA A LA CAL EN TONALIDADES DIFERENTES MARCA POZZOLIME	cub	0.06000		\$0.00	
PLASTICO	POLIETILENO CAL. 600 DE 6.00 M DE ANCHO, ROLLO DE 100.00 M; 80 KGS.	rollo	0.00083		\$0.00	
MASKING	CINTA PARA ENMASCARILLAR 1 1/2"	pza	0.02000		\$0.00	
AGUA	AGUA POTABLE	m3	0.02000		\$0.00	
Total de Material					\$0.00	
Mano de Obra						
CUAD000	CUADRILLA 000 (1 OFICIAL RESTAURADOR + 1 AYUDANTE ALBAÑIL + 1/10 CABO DE OFICIOS)	día	0.10000		\$0.00	
Total de Mano de Obra					\$0.00	
Auxiliar						
ANDAMIO 12.00	ANDAMIO DE ACERO TUBULAR HASTA DE 12.00M DE ALTURA. INCLUYE: JGO. DE RUEDAS Y PLATAFORMAS.	r/d	0.10000		\$0.00	
Total Auxiliar					\$0.00	
				Costo Directo	\$0.00	
				Indirectos de oficina	5.01 %	\$0.00
				Indirectos de campo	10.00%	\$0.00
				Financiamiento	0.99 %	\$0.00
				Utilidad	10.00 %	\$0.00
				Precio Unitario	\$0.00	

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA							
ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS							
Descripción							
Clave:	TEM-02.6						
INTEGRACIÓN DE CHAFLÁN EN EL PERÍMETRO DE MUROS DE PRETEL CON PEDACERÍA DE TABIQUE, MORTERO CAL APAGADA-ARENA 1:1 Y MUCILAGO DE NOPAL. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.						Unidad:	m
						Cantidad:	75.0000
						Precio Unitario:	\$ -
						Total:	\$ -
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Total \$		
Material							
TABIQUE	TABIQUE ROJO RECOCIDO 0.07X0.14X0.28M	mill	0.00600		\$0.00		
Total de Material						\$0.00	
Mano de Obra							
CUAD002	CUADRILLA 002 (1 AYUDANTE + 1 OFICIAL ALBAÑIL + 1/10 CABO DE OFICIOS)	día	0.04000		\$0.00		
Total de Mano de Obra						\$0.00	
Auxiliar							
MORT003 1:3	MORTERO CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3-ARENA CERNIDA, PROPORCIÓN 1:3	m3	0.00500		\$0.00		
Total Auxiliar						\$0.00	
				Costo Directo	\$0.00		
				Indirectos de oficina	5.01 %	\$0.00	
				Indirectos de campo	10.00%	\$0.00	
				Financiamiento	0.99 %	\$0.00	
				Utilidad	10.00 %	\$0.00	
				Precio Unitario	\$0.00		

TEMPLO SAN JUAN EVANGELISTA							
ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS							
Descripción							
Clave:	TEM-02.7						
INTEGRACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE EN EXTRADÓS DE CÚPULA CON MEZCLAS DE ALUMBRE Y JABÓN EN CAPAS ALTERNADAS HASTA COMPLETAR 6 CAPAS INICIANDO CON JABÓN. INCLUYE: MATERIALES, CARGAS Y ACARREOS, LIMPIEZA, HERRAMIENTA, ANDAMIOS, MANO DE OBRA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.					Unidad:	m2	
					Cantidad:	350.0000	
					Precio Unitario:	\$ -	
					Total:	\$ -	
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Total \$		
Material							
ESCOBA	ESCOBA DE IXTLE	pza	0.01011		\$0.00		
Total de Material					\$0.00		
Mano de Obra							
CUAD002	CUADRILLA 002 (1 AYUDANTE + 1 OFICIAL ALBAÑIL + 1/10 CABO DE OFICIOS)	día	0.03333		\$0.00		
Total de Mano de Obra					\$0.00		
Auxiliar							
IMPERMEA001	IMPERMEABILIZANTE DE JABÓN Y ALUMBRE	m3	0.00621		\$0.00		
ANDAMIO 16.00	ANDAMIOS DE ACERO TUBULAR HASTA DE 16.00M DE ALTURA. INCLUYE: JGO. DE RUEDAS Y PLATAFORMAS.	r/d	0.03333		\$0.00		
Total Auxiliar					\$0.00		
				Costo Directo	\$0.00		
				Indirectos de oficina	5.01 %	\$0.00	
				Indirectos de campo	10.00%	\$0.00	
				Financiamiento	0.99 %	\$0.00	
				Utilidad	10.00 %	\$0.00	
				Precio Unitario	\$0.00		

PRESTACIÓN DE SERVICIO PARA LA INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA EN

XOCHITEPEC, MORELOS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE
MORELOS

7.-PROCESOS DE
RESTAURACIÓN.
GALERÍA DE FOTOS



7.- Procesos De Restauración - Galería De Fotos



Bóvedas.

Se muestra el estado en el que se encontraron las bóvedas después del sismo. Presencia de grietas en lunetos.

Bóveda de la nave principal de medidas 10.24 x 25.16 m.*

Bóveda de presbiterio de medidas 9.98 x 5.64 m.*

*Medidas en planta 2D, sin incluir arco de las bóvedas y lunetos.

Proceso de restauración de la bóveda del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Fotografías Autor, 2018





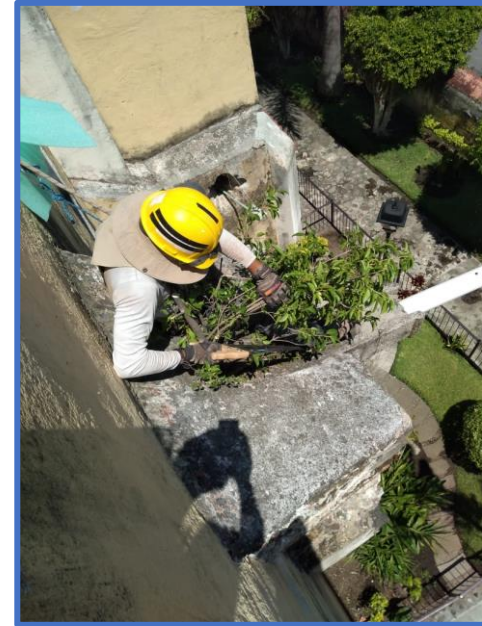
Bóvedas.

Calas en las intersecciones de los lunetos con la bóveda de la nave principal para examinar daños en fabrica original. Se revela el uso de materiales contemporáneos como son: morteros a base de cemento, refuerzo con malla tipo gallinero, así como uso de impermeabilizante acrílico elastomérico. Materiales utilizados en la restauración que tuvo anteriormente (sismo 1999).

Proceso de restauración de la bóveda del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Fotografías Autor. 2018





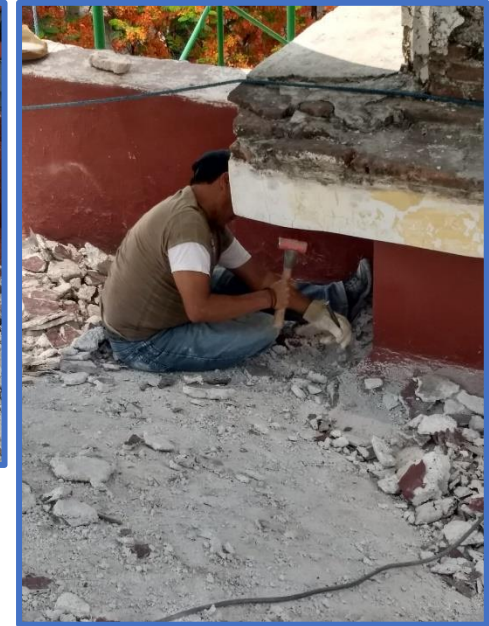
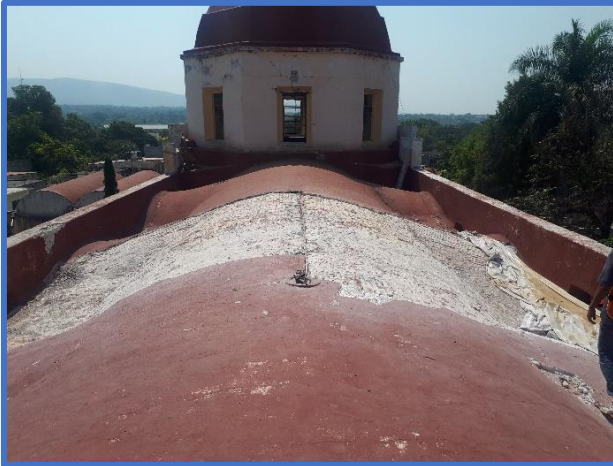
Bóvedas.

Preliminares de liberación de fábricas contemporáneas.

Retiro de vegetación dañina en el inmueble, limpieza con agua y jabón neutro para eliminar flora micro parásita y evitar contaminación de la fábrica original.

Proceso de restauración de la bóveda del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Fotografías Autor, 2018



Bóvedas.

Liberación de fábrica contemporánea por medios manuales, haciendo uso de cincel y maceta.

Proceso de restauración de la bóveda del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Fotografías Autor, 2018-2019



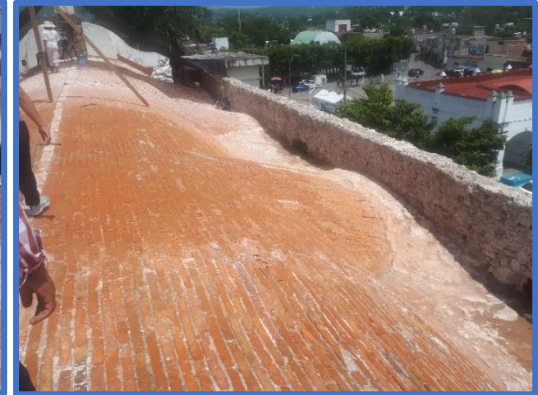
Pretilos de Bóveda.

Liberación de fábrica contemporánea por medios manuales, haciendo uso de cincel y maceta.

Proceso de restauración de la bóveda del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Fotografías Autor. 2019





Bóveda.

Liberación de residuos de fábrica contemporánea fijados a la fábrica original, para permitir en el proceso de la consolidación la adhesión del mortero a base de cal con la fábrica original.

Proceso de restauración de la bóveda del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Fotografías Autor, 2019

Lunetos.

Retiro por medios manuales y con herramienta menor de piezas dañadas por el sismo en fabrica original.

Presentación de piezas para el cosido de grieta para la etapa de consolidación.

Proceso de restauración de la bóveda del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Fotografías Autor, 2019





Lunetos.

Corrección de fábrica original. A causa de una mala construcción de origen, con el sismo todos los lunetos sufrieron grietas en la intersección con la bóveda por una falta de cuatrapeo en el tabique. Originando grietas lineales.

Proceso de restauración de la bóveda del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Fotografías Autor. 2019



Cosido de lunetos.

Presentación de tabiques en los lunetos que fueron dañados por el sismo y a los que se les realizó la corrección de fábrica.

Proceso de restauración de la bóveda del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Fotografías Autor, 2019





Cosido de lunetos.

Junteado de tabiques con mortero cal-arena proporción 1:3, en piezas dañadas independientes y en lunetos dañados por sismo y por corrección de fabrica.

Proceso de restauración de la bóveda del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Fotografías Autor. 2019





Bóveda.

Inyección de lechada cal-arena-mucilago de nopal, en juntas que desde fabrica original presentan huecos.

Proceso de restauración de la bóveda del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Fotografías Autor. 2019





Pretil de Bóveda.

Integración de corona y gotero en corona de pretil de muro a base de ladrillo rojo recocido. Integración de aplanado de 2cm de grosor con mortero cal-arena 1:3 y mucilago de nopal y aplanado fino de 5mm con mortero de cal-arena 1:1 y mucilago de nopal.

Proceso de restauración de la bóveda del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Fotografías Autor, 2019



Bóveda.

Preparación de la bóveda para colado de capa de compresión. Colocación de maestras con mortero cal-arena-tezontle de 5 cm de espesor.

Proceso de restauración de la bóveda del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Fotografías Autor. 2019





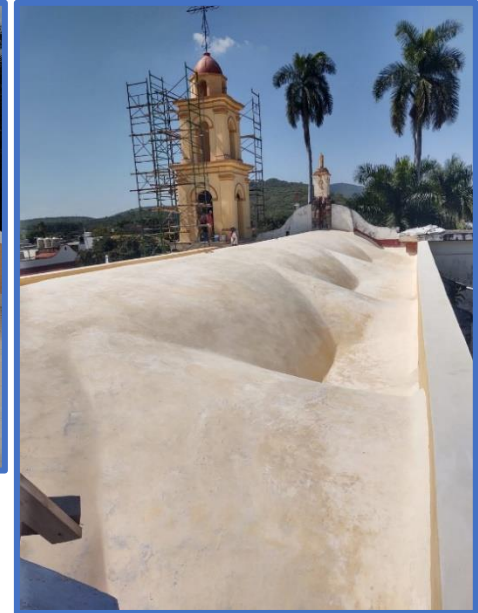
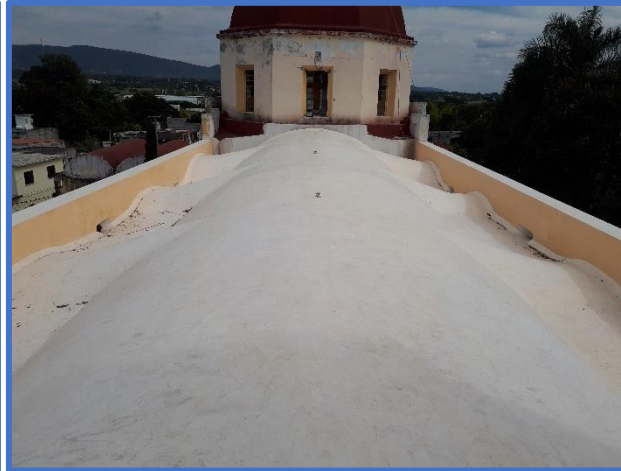
Bóveda.

Colocación de capa de compresión con mortero cal-arena-tezontle de 5 cm de espesor. Con un posterior aplanado fino de 5mm con mortero de cal-arena 1:1 y mucilago de nopal.

Proceso de restauración de la bóveda del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Fotografías Autor, 2019





Bóveda.

Acabado final con bruñido a la cal e impermeabilizante jabón alumbre.

*Proceso de restauración de la bóveda
del Templo de San Juan Evangelista en
Xochitepec, Morelos.*

Fotografías Autor. 2019



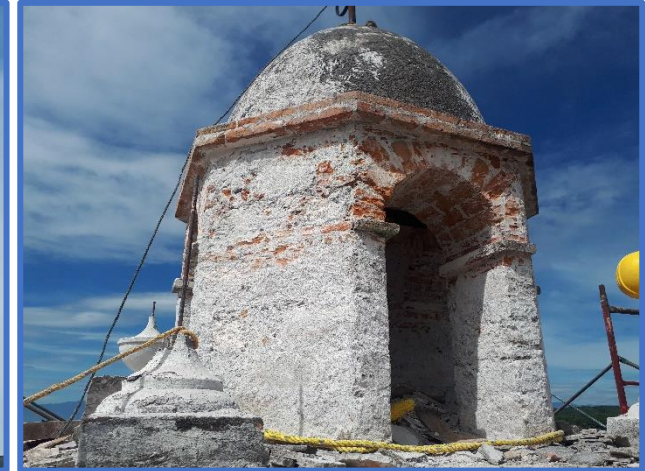


Campanario.

Estado en que se encontró el campanario después del sismo. Fracturas en las columnas noreste, sureste y suroeste de la parte baja. Fracturas en las cuatro columnas y en arcos de medio punto de la parte alta.

Proceso de restauración del campanario del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Fotografías Autor, 2018



Campanario.

Liberación de aplanados de todo el campanario.

Proceso de restauración del campanario del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Fotografías Autor. 2019



Campanario.

Revisión de fracturas en todas las columnas del campanario.

*Proceso de restauración del campanario
del Templo de San Juan Evangelista en
Xochitepec, Morelos.*

Fotografías Autor, 2019





Campanario.

Consolidación de fracturas de las columnas con piedra cantera de la parte baja a través del medio de la *anastylosis* y preparación de puertos para inyección de mortero cal-arena.

Proceso de restauración del campanario del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Fotografías Autor. 2019

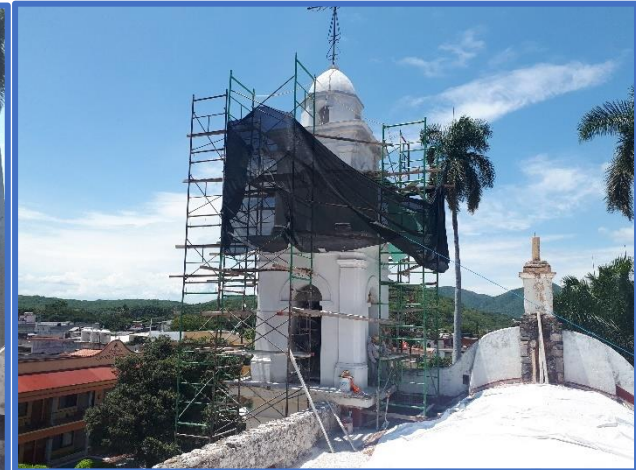


Campanario.

Integración de aplanado de 2cm de grosor con mortero cal-arena 1:3 y mucilago de nopal y aplanado fino de 5mm con mortero de cal-arena 1:1 y mucilago de nopal.

Proceso de restauración del campanario del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Fotografías Autor. 2019



Campanario.

Inyección en grietas con puertos @50 cm con lechada cal-arena-mucilago de nopal.

Proceso de restauración del campanario del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Fotografías Autor, 2019





Campanario.

Reposición de vigas de la parte baja del Campanario. Con madera estufada y tratamiento a base de aceite de linaza y preservador de madera Osmose Oz.

Proceso de restauración del campanario del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Fotografías Autor, 2019-2020



Campanario.

Muestras de tonos de pintura a la cal para su autorización por la supervisión del INAH.

Proceso de restauración del campanario del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Fotografías Autor, 2019





Campanario.

Acabado final sobre cupulín y en pisos, con bruñido a la cal en tono rojo con pigmentos naturales autorizados por la supervisión del INAH e impermeabilizante de jabón- alumbre.

Proceso de restauración del campanario del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Fotografías Autor, 2019





Campanario.

Acabado final con pintura a la cal en tonos ocres con pigmentos naturales autorizados por la supervisión del INAH.

Proceso de restauración del campanario del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Fotografías Autor. 2019





Proceso de Apagado de cal.

Colocación de cal viva en artesa.
Agregación de agua hasta cubrir la piedra.
Remoción de la pasta con la batidera de madera
Cribado de la pasta gruesa hasta obtener una pasta fina y homogénea.
(Para más información consultar página 75)

*Proceso de apagado de cal viva.
Templo de San Juan Evangelista en
Xochitepec, Morelos.*

Fotografías Autor, 2019





Pintura a la cal.

Preparación de pintura a la cal en tonos autorizados por la supervisión del INAH con pigmentos naturales.

Mezcla de cal apagada, agua, alumbre y pigmentos naturales.

(Para más información consultar página 78)

Proceso de elaboración de pintura a la cal del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Fotografías Autor, 2019



Mucilago de Nopal.

Preparación de mucílago de nopal.

(Para más información consultar página 76.)

Proceso de elaboración de mucílago de nopal del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec, Morelos.

Fotografías Autor, 2019



PRESTACIÓN DE SERVICIO PARA LA INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA EN

XOCHITEPEC, MORELOS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE
MORELOS

8.- CONCLUSIONES



8.- CONCLUSIONES

Desde mi punto de vista dando una conclusión a modo de retrospectiva, la restauración tiene un círculo vicioso con la humanidad, con el hombre. Que él en su afán de rescatar el conocimiento que nos ofrece el patrimonio cultural, al obtener un sentido de individualidad por la particularidad de su propia cultura, de con orgullo y tal vez en un arranque de egocentrismo decir: esto es de mis antepasados, ustedes no lo tienen y se lo ofrezco al mundo, ¡admírenlo!. Es cuando comienza a preocuparse por los monumentos históricos, por tratar de rescatar su esencia, que no sea contaminado con la modernidad, que se respete tal cual es. Pero es el mismo hombre, quién en él mismo afán de decir: ¡yo, el, nosotros también estuvimos aquí! De buscar su inmortalidad a través de dejar su propia huella. Quiere poner “su granito de arena” en la historia y esto en ocasiones recae en modificar a su manera el patrimonio cultural, tal vez por la falta de conocimiento o a pesar de tenerlo.

Clara muestra son los participantes de los Congresos Internacionales de Arquitectos y Técnicos de Monumentos, celebrados en específico en 1931, 1933 y 1964. Donde, por un lado, los participantes del congreso de 1931 revolucionaron el concepto de restauración y nos entregaron la carta de Atenas, siendo uno de los pilares de una normatividad y que después fue complementada y se exponenció con la Carta de Venecia de 1964 y que se siguen usando hoy en día. Mientras que los partícipes del congreso de 1933 nos entregaron una carta donde básicamente, si el patrimonio cultural era un estorbo para sus ideales de ese entonces, se elimina.

Y así, es como considero que el círculo vicioso se repetirá de forma constante hasta que alguna de las dos partes ceda.

Actualmente, en el templo de San Juan Evangelista, fui testigo de esto, donde en la restauración anterior al sismo del 2017, se le realizaron reparaciones con materiales modernos, cuando no los necesitaba, que lo terminaron afectando a largo plazo. Desconozco si los trabajos realizados fueron por falta de conocimiento, porque creían que era lo mejor en su momento o por la facilidad de trabajar con las tecnologías que ofrecen los materiales modernos.

Ejemplo de ello es la capa de compresión que se hizo de concreto y para rematar, el error que se comete en varios inmuebles de este tipo, colocar impermeabilizantes con base acrílica. Este material es tan bueno para impedir el paso del agua, que las humedades que se generan por dentro de este tipo de recintos, tampoco pueden pasar, como lo harían con una capa de compresión e impermeabilizante a base de cal, generando humedades en la bóveda y graves problemas de existir pinturas murales en muros e intradós de bóveda. ¿Te imaginas a la capilla Sixtina en un caso como este?

Para finalizar, no creo que haya algo nuevo que aportar, el tema de la restauración es algo que lleva años en discusión y en este humilde trabajo y proyecto presentado, solo se muestran las técnicas y procesos que fueron implementados para este inmueble, mismas que ya existían y se usaron para corregir los daños y las fallas que se descubrieron. Desde mi perspectiva no hubo alguna técnica constructiva innovadora con la que pueda colaborar. Tal vez solo pueda contribuir compartiendo la experiencia y el conocimiento mostrado dentro de este trabajo. Que ojalá te sea útil y lo puedas aprovechar al máximo.

*Me despido deseándote éxito en el proyecto que estes emprendiendo, esperando te sea útil esta investigación,
y que tus sueños y metas se cumplan.*

Erick Hernández Ángeles

Glosario.

Ábside: El ábside es la parte de la iglesia situada en la cabecera, que acoge la mesa de altar. Generalmente tiene planta semicircular, pero puede ser también poligonal. Suele estar cubierto por algún tipo de bóveda que, en época románica, es de horno o cascarón. La palabra ábside viene del latín *absis*, *absidis*, que a su vez proviene del griego *apsis*, *apsidos*, cuyo significado es el de arco o bóveda.

Almenas: Conjunto de prismas y huecos intermedios para disparar que coronan la parte superior de las murallas o fortalezas; se empleaba como defensa y más tarde pasó a utilizarse como motivo decorativo.

Anastylosis: Es un término arqueológico que designa la técnica de reconstrucción de un monumento en ruinas gracias al estudio metódico del ajuste de los diferentes elementos que componen su arquitectura.

Antropogénicas: Pertenciente o relativo a lo que procede de los seres humanos que, en particular, tiene efectos sobre la naturaleza.

Antropología: Ciencia que estudia los aspectos físicos y las manifestaciones sociales y culturales de las comunidades humanas.

Arco de Medio punto: Es el arco que tiene la forma de un semicírculo. Es el elemento principal de la arquitectura abovedada.

Arqueología: Ciencia que estudia, describe e interpreta las civilizaciones antiguas a través de los monumentos, las obras de arte, los utensilios y los documentos que de ellas se han conservado hasta la actualidad.

Artesa: Recipiente rectangular, generalmente de madera, cuyos cuatro lados se van estrechando hacia el fondo, que se usaba para amasar el pan, para mezclar sustancias, etc.

Baptisterio: Los baptisterios o comúnmente bautisterios, palabra proveniente del latín baptisterium, sirven para designar a las pequeñas iglesias y capillas destinadas a la administración del bautismo, ya estén aisladas de las grandes basílicas, adosadas a ellas o dentro de las mismas.

Bienes inmuebles: Es aquella cosa que tiene una ubicación fija en el espacio, que no puede ser desplazada, o de hacerlo se produciría un detrimento en su naturaleza. Precisamente su nombre proviene del latín immobilis que significa inamovible.

Bienes muebles: Bienes que pueden ser trasladados sin alterar su naturaleza o calidad, como dinero, acciones y participaciones, joyas, obras de arte, vehículos, etc.

Bordón: Bastón con punta de hierro y de mayor altura que la de un hombre.

Bóveda de cañón: La bóveda de cañón o bóveda de medio cañón es la bóveda de sección semicircular, generada por la prolongación de un arco de medio punto a lo largo de un eje longitudinal. Sus paramentos presentan la forma de media superficie cilíndrica.

Caballete: Cubierta de un muro, en forma convexa o angulada, que tiene por objeto evitar que penetren y resbalen por el parámetro las aguas pluviales.

Capellanía: Fundación establecida por una persona que adscribe algunos de sus bienes al pago de una pensión a un clérigo para que celebre misas u otros cultos en una capilla determinada.

Claustro: Es un tipo de patio que en sus cuatro lados tiene una galería porticada con arquerías que descansan en columnas o dobles columnas. Está edificado a continuación de una de las naves laterales de una catedral o de la iglesia de un monasterio. Cada galería toma el nombre de panda y en cada panda se distribuyen los distintos espacios necesarios para la vida monacal o catedralicia. Suele ser lugar de recogimiento. El patio está casi siempre ajardinado y en el centro se encuentra una fuente o un pozo. La palabra viene del latín claudere, con el significado de «cerrar». También llamado «clausura».

Clero secular: Conjunto de sacerdotes y diáconos de la Iglesia católica que ejercen un ministerio en una diócesis o en una parroquia sin pertenecer a una comunidad de religiosos, bajo las órdenes del obispo.

Columna lisa: Aquella columna que no tiene ni estría ni adornos ni nada.

Contrafuertes: Macizo de piedra adosado a la parte exterior de un muro, al que sirve de refuerzo para soportar la presión lateral o los empujes de una bóveda. También se le llama estribo.

Consolidación: Son aquellas obras que tienen por objeto el afianzamiento, refuerzo o sustitución de elementos dañados para asegurar la estabilidad del edificio, con posibles alteraciones menores de su estructura y distribución.

Cristianismo primigenio: Es la idea de una responsabilidad por el otro que es universal, esto es, desligada de su vinculación a una comunidad concreta, estuviera basada en vínculos familiares o de sangre, étnicos o de origen común (idea de «pueblo»), sociales (referidos a los «pares» o a aquellos con los que se comparte un mismo estatus) o, incluso, religiosos.

Crucero: Es la intersección de la nave central y del transepto.

Cuatrapeo: Colocar ladrillos o tiras de madera en filas alternadamente, de manera que no coincidan sus bordes verticales.

Cúpula: Es un elemento arquitectónico que se utiliza para cubrir un espacio de planta circular, cuadrada, poligonal o elíptica, mediante arcos de perfil semicircular, parabólico u ovoidal, rotados respecto de un punto central de simetría.

Cupulín: Cupulino, cupulina o cupulín. Diminutivo proveniente de cúpula, es una torre pequeña y alargada que puede rematar una cúpula, sobre el crucero sustituyendo a la torre o bien sobre la arista de un tejado con vertiente pronunciada. En plural se habla también de cupulines o cupulinas.

Extradós: Es la cara exterior o convexa de una superficie curva, como es la bóveda, cúpula o arco. El extradós es la cara exterior de algo (quiere decir “el exterior del dorso”: trasdós = 'extra -dorsum').

Frontón: Es el remate triangular o curvo de una fachada, un pórtico, una puerta o una ventana. También es denominado "frontis" o "frontispicio", aunque estos términos son más genéricos, refiriéndose habitualmente a una fachada completa.

Horario UTC: El tiempo universal coordinado o UTC (Universal Time Coordinated, por sus siglas en inglés) es el principal estándar de tiempo por el cual el mundo regula los relojes y el tiempo.

Iglesia primitiva: Se conoce como Iglesia primitiva a los tres primeros siglos de la historia de las distintas comunidades cristianas que aparecieron en el mundo mediterráneo después de la muerte de Jesús, cerca del año 30, hasta el Concilio de Nicea, convocado por el emperador Constantino en el año 325.

Interdisciplinaria: Que se compone de varias disciplinas científicas o culturales o está relacionado con ellas.

Intersecan: Dicho de dos líneas, dos superficies o dos sólidos: Cortarse entre sí.

Intervención: Actuación para la recuperación de un edificio considerado patrimonio histórico o cultural, tomando como punto de partida la concepción de este, su identidad propia y respetando en lo posible los materiales originales.

Intradós: Es un término arquitectónico que designa a la superficie interior, cóncava e inferior de un ARCO, bóveda o dovela. (del latín intra, dentro y dorsum, dorso.)

Liberación: Tienen como fin eliminar aquellos agregados, materiales y/o elementos que se encuentran alterando al inmueble. tienen un valor correspondiente a la historicidad del conjunto. respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso.

Linternilla: Es un elemento en forma de tubo dispuesto como remate sobre una cúpula, que mediante huecos permite la iluminación y la ventilación del espacio interior del edificio.

Litología: Parte de la geología que estudia las rocas.

Líquenes: Son organismos complejos formados por la unión íntima –simbiosis– de un hongo y, al menos, un organismo fotosintético: un alga verde (clorofícea) o una cianobacteria.

Luneto: Elemento arquitectónico característico de edificios cubiertos por bóvedas, concretamente la porción de pared que resulta de la intersección de la bóveda con la propia pared. En el caso de bóvedas con arcos, la luneta adquiere la forma semicircular; también puede construir formas de órdenes agudo, rebajado, elíptico, etc. En arquitectura, se habla de Luneto y algunas veces luneta, a una bóveda secundaria en forma de medialuna que se utiliza para dar luz a la bóveda principal.

Madera estufada: También conocida como madera horneada, es aquella madera que debe atravesar por un secado total mediante un proceso, es decir que, elimina el agua en la madera.

Maestras: Regla, listón auxiliar, hilera de piezas o porción de material, que sirve para señalar una dirección, por lo general horizontal o vertical y guiar en el proceso de construcción de un revestimiento, a fin de conseguir su aplomado, nivelado y una superficie lo más plana posible.

Mesiánico Imperialista: Es una tendencia de la cosmovisión o la ideología que se relaciona con una particular interpretación de la historia donde el cambio de un estado del desarrollo de una sociedad o grupo de creyentes será originado por la llegada de un "mesías" o héroe, al que corresponde el establecimiento de un nuevo orden que dará origen al mundo utópico.

Nervaduras: Es un elemento constructivo formado por un segmento de arco saliente del intradós de una bóveda.

Nicho votivo: El nicho es un hueco realizado en el grosor de una pared para albergar un objeto. Practicado en el exterior (en el frente o en la esquina) o en el interior de un edificio, su fondo puede ser plano o semicircular. En el arte religioso, el nicho suele estar destinado a recibir una estatua de un santo, en cuyo caso hablamos de un "nicho votivo", mientras que en el arte funerario se utiliza para albergar una urna cineraria.

Paleontológico: De paleontología. Es la ciencia que estudia e interpreta los fósiles para conocer el pasado de la vida sobre la Tierra.

Pilastras: elemento arquitectónico estructural vertical (pilar) incorporado a un muro, del que sobresale solo ligeramente. Su función puede ser estructural, sosteniendo techo, tejado, entablamento, moldura o arquitrabe, o meramente decorativa. La

pilastra (palabra derivada de pilar) está compuesta de los mismos elementos constructivos que las columnas o pilares, como son basa, fuste y capitel, según los diferentes órdenes arquitectónicos.

Placas tectónicas: Una placa tectónica o placa litosférica es un fragmento de litosfera relativamente rígido que se mueve sobre la astenosfera, una zona relativamente plástica del manto superior. Toda la litosfera está dividida en placas tectónicas, quince de ellas de gran tamaño y más de cuarenta microplacas.

Pilastra: Palabra proveniente del italiano pilastro, es un pilar o columna, de base cuadrangular, adosado a un muro o pared.

Prerrogativa: Es un poder o privilegio exclusivo que posee un funcionario de un gobierno o estado como parte de su cargo. Según la legislación inglesa, es un derecho de un soberano que, en teoría, no tiene restricciones.

Presbiterio: Es el espacio que, en un templo o catedral católicos, precede al altar mayor. Estaba, hasta el Concilio Vaticano II, reservado al clero y puede quedar separado de la nave central por gradas, escalinatas o una barandilla llamada comulgatorio.

Redora: Volver a dorar o acción de colorear en dorado algún objeto.

Retablo: Obra de arte que se coloca tras el altar, realizada sobre piedra, madera o metal, y decorada con esculturas o pinturas, a ambas a la vez. Por lo general, el retablo está formado por un cuerpo inferior, llamado banco o predela, y un cuerpo superior con piezas en forma y cantidad variables según las épocas. El cuerpo del retablo se divide verticalmente en calles, que a su vez pueden estar separadas entre sí por entrecalles, y horizontalmente por pisos o cuerpos. En ocasiones, el retablo consta de dos puertas en los extremos laterales que pueden cerrarse, generalmente pintadas por dentro y por fuera. El conjunto está protegido por el guardapolvo, que lo enmarca en saledizo.

Roca intrusiva: Se forma cuando el magma penetra en la roca existente, cristaliza y solidifica bajo tierra para formar intrusiones, como batolitos, diques, alféizares, lacolitos y cuellos volcánicos. La intrusión es una de las dos formas en que se pueden formar las rocas ígneas.

Rocas metamórficas: Se forman a partir de otras rocas previamente formadas (sedimentarias, magmáticas o metamórficas) que se han sometido a grandes presiones y temperaturas, pero sin llegar a fundirse.

Ropas ásperas: Para expresar el luto, el dolor o el arrepentimiento, los hebreos solían ponerse ropas que causaban molestia, porque estaban hechas con pelo de cabra o con material muy tosco.

Sagrario: En la religión católica el sagrario o tabernáculo es el lugar donde se guarda la sagrada hostia en los templos.

Señorío: Autoridad o mando que se tiene sobre una cosa.

Sotocoro: Espacio bajo el coro.

Subducción: Proceso por el que una placa litosférica oceánica se hunde bajo otra placa, ya sea oceánica o continental.

Tambor: Es un elemento arquitectónico estructural situado en la base de una cúpula a modo de prolongación. En la mayoría de los casos su forma es cilíndrica, aunque puede ser poligonal, generalmente octogonal.

Vicaria fija: Es la oficina o despacho donde trabaja un vicario y sus ayudantes. También se llama así al territorio de su jurisdicción.

Bibliografía.

Carta de Atenas (1931).

Carta de Atenas (1933).

Carta de Venecia (1964).

Dr. Emeterio González Orduña. La Blanca Xochitepec, Morelos, ha desaparecido. Pag.22, 23

Julián Esteban Chapapría (2005). La doctrina de la restauración a través de las cartas internacionales. Master Copa Valencia. Febrero 2005. pp 1

Ley Federal Sobre Monumentos Y Zonas Arqueológicas, Artísticas E Históricas. Artículo Numero 52. Artículo reformado DOF 13 Junio 2014.

Michael E. Smith (2010). La época posclásica en Morelos. HISTORIA DE MORELOS Tierra, gente, tiempos del Sur. TOMO II LA ARQUEOLOGÍA EN MORELOS. Pp. 135, 136, 137.

Rodolfo Zaragoza Rocha (Noviembre 2005). "La cruz atrial y el arte tequitqui" Universitarios potosinos. Nueva época. Año 1. Número 7. pp.47, 51,52.

Rodrigo Tovar Cabañas, Concepción Alvarado Rosas (Julio/Diciembre 2010). "Xochitepec. Una propuesta de desarrollo turístico cultural integral" El Periplo Sustentable. Universidad Autónoma del Estado de México. Número: 19. pp. 106.

Rosina Lajo Pérez (1990). Léxico de arte. Madrid - España: Akal. p. 144.

Tovar Cabaña, Rodrigo y Alvarado de Rosas, Concepción (2011). "Xochitepec: Una cronología comentada". pp.11, 12, 16, 19, 20, 24, 25, 26, 27, 33, 51, 53.

Xochitepec Gobierno Municipal 2016-2019. "Plan Municipal Desarrollo 2016-2018". pp. 20.

Carta de Atenas (1931).

Carta de Atenas (1933).

Carta de Venecia (1964).

Julián Esteban Chapapría (2005). La doctrina de la restauración a través de las cartas internacionales. Master Copa Valencia. Febrero 2005. pp 1

Ley Federal Sobre Monumentos Y Zonas Arqueológicas, Artísticas E Históricas. Artículo Numero 52. Artículo reformado DOF 13 Junio 2014.

Rodolfo Zaragoza Rocha (Noviembre 2005). "La cruz atrial y el arte tequitqui" Universitarios potosinos. Nueva época. Año 1. Número 7. pp. 47,51, 52, 53.

Referencias

- Academic (2022). Nave (arquitectura) <https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/847756> [Consulta el 26 de mayo de 2022].
- BBC Mundo Ciencia. [https://www.bbc.com/mundo/noticias-41201053#:~:text=El%20origen%20de%20esta%20sismicidad,y%20la%20placa%20del%20Caribe".&text=La%20interacción%20entre%20estas%20dos,%2C%20frente%20a%20dicho%20estado](https://www.bbc.com/mundo/noticias-41201053#:~:text=El%20origen%20de%20esta%20sismicidad,y%20la%20placa%20del%20Caribe). [Consulta el 22 de mayo de 2022].
- Catedrales e Iglesias. <https://www.flickr.com/photos/eltb/4430642425> [Consulta el 01 de junio de 2022].
- CENACAT CICOR (Junio 2014). “¿Por qué las iglesias miran al oeste?” <https://www.cenacat.org/por-que-las-iglesias-miran-al-oeste/> [Consulta el 25 de mayo de 2022].
- Centro Nacional de Prevención de Desastres. (2020). <https://www.gob.mx/cenapred/articulos/aniversario-63-del-sismo-del-angel-de-1957> [Consulta el 22 de mayo de 2022].
- Chity Del Amo (2017). “El Sol En La Religión Y La Arquitectura” Baúl del Arte. Rescatado de: <http://baulitoadelrte.blogspot.com/2017/11/el-sol-en-la-religion-y-la-arquitectura.html> [Consulta el 25 de mayo de 2022].
- Daniel Quaresma (2014). El patrimonio para el Movimiento Moderno (Carta de Atenas). COSAS de ARQUITECTOS. Rescatado de: <https://www.cosasdearquitectos.com/2014/07/el-patrimonio-para-el-movimiento-moderno-carta-de-atenas/> [Consulta el 11 de junio de 2022].
- Datamexico. <https://datamexico.org/es/profile/geo/xochitepec?redirect=true#population-and-housing> [Consulta el 27 de mayo de 2022].
- deChile.net (2022). “Etimología de Orientar” [http://etimologias.dechile.net/?orientar#:~:text=La%20palabra%20orientar%20viene%20de,de%20donde%20nace%20el%20sol.&text=Hora%20del%20día.,\(ca%20dere\)%20el%20sol](http://etimologias.dechile.net/?orientar#:~:text=La%20palabra%20orientar%20viene%20de,de%20donde%20nace%20el%20sol.&text=Hora%20del%20día.,(ca%20dere)%20el%20sol). [Consulta el 25 de mayo de 2022].
- Destinos México, <https://programadestinosmexico.com/que-ver/arquitectura-colonial/parroquia-san-juan-evangelista-de-xochitepec-morelos.html> [Consulta el 02 de junio de 2022].
- Ederlinda Viñuales Gavín (2017) “La Orientación En Las Iglesias Románicas” Network For Astronomy School Education – NASE. Rescatado de: http://sac.csic.es/astrosecundaria/es/astrosecundaria_en_la_ciudad/iglesias%20romanicas%20final.pdf [Consulta el 25 de mayo de 2022].
- Eduardo Merlo (Agosto 2010). “La puerta Porciúncula” La Jornada De Oriente. Rescatado de: <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/2010/08/02/puebla/mer16.php#:~:text=Todos%20los%20templos%20conventuales%20que,cuyo%20entorno%20está%20muy%20ornamentado>. [Consulta el 24 de mayo de 2022].

- Efraín Herrera Pérez. La Conquista De México. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/r1.html> [Consulta el 30 de mayo de 2022].
- Ensayostube. <https://www.ensayostube.com/ingenieria/arquitectura/Arquitectura-franciscana-Carac35.php> [Consulta el 26 de mayo de 2022].
- Estado De Morelos. <https://sites.google.com/site/estadodemorelos1/home/hidrografia> [Consulta el 27 de mayo de 2022].
- Explora Morelos. Convento de San Juan Evangelista <https://exploramorelos.com/convento-de-san-juan-evangelista/> [Consulta el 01 de junio de 2022].
- Gobierno Del Estado De Morelos. https://www.hacienda.morelos.gob.mx/images/docu_planeacion/planea_estrategica/diagnosticos_municipales/2017-2/XOCHITEPEC2017.pdf [Consulta el 27 de mayo de 2022].
- Gobierno Municipal del cerro de las Flores. <https://www.xochitepec.gob.mx/> [Consulta el 27 de mayo de 2022].
- Gobierno Municipal del cerro de las Flores. <https://www.xochitepec.gob.mx/atractivos-turisticos> [Consulta el 30 de mayo de 2022].
- Gualterio Bellucci, O. F. M. “Santa María de los Ángeles en la Porciúncula”. <http://www.franciscanos.org/santuarios/bellucci.htm> [Consulta el 24 de mayo de 2022].
- Holybiblia (2022). “¿Qué es el Atrio en la Biblia?” <https://holybiblia.com/que-es-el-atrion-en-la-biblia/> [Consulta el 24 de mayo de 2022]
- Instituto Nacional De Antropología E Historia. <https://www.inah.gob.mx/boletines/1157-mexico-lider-en-patrimonio-mundial-en-al> [Consulta el 22 de mayo de 2022].
- Instituto Nacional De Antropología E Historia. <https://www.inah.gob.mx/boletines/8863> [Consulta el 22 de mayo de 2022].
- Instituto Nacional De Antropología E Historia. [https://www.gob.mx/ept/es/articulos/aniversario-de-la-creacion-del-inah#:~:text=Por%20mandato%20del%20presidente%20Lázaro%20Cárdenas%2C%20el%2003%20de%20febrero,Antropología%20e%20Historia%20\(INAH\).&text=Con%20la%20toma%20de%20posesión,científicas%20más%20importantes%20del%20país.](https://www.gob.mx/ept/es/articulos/aniversario-de-la-creacion-del-inah#:~:text=Por%20mandato%20del%20presidente%20Lázaro%20Cárdenas%2C%20el%2003%20de%20febrero,Antropología%20e%20Historia%20(INAH).&text=Con%20la%20toma%20de%20posesión,científicas%20más%20importantes%20del%20país.) [Consulta el 22 de mayo de 2022].
- Instituto Nacional De Arqueología E Historia (2020). <https://www.inah.gob.mx/definiciones-tecnicas#:~:text=Conjunto%20de%20operaciones%20interdisciplinarias%20que,preventivas%2C%20curativas%20y%20de%20restauración.> [Consulta el 02 de junio de 2022].
- Instituto Nacional Para El Federalismo Y El Desarrollo Municipal. <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM17morelos/municipios/17028a.html#:~:text=Xochitepek%2C%20cuyas%20raíces%20etimológicas%20viene n,carretera%20México-Acapulco%20y%20otra> [Consulta el 27 de mayo de 2022].
- Isabel Pérez, Ciencia UNAM, DGDC (2018). Recuperado de <https://ciencia.unam.mx/leer/807/cinturon-de-fuego-zona-de-sismos-y-volcanes-#:~:text=El%20también%20llamado%20“Anillo%20de,la%20formación%20de%20grandes%20montañas.> [Consulta el 22 de mayo de 2022].

José Omar Tinajero Morales (2016). Arquitectura de los franciscanos en México. <http://histormex.blogspot.com/2016/04/arquitectura-de-los-franciscanos-en.html#:~:text=Los%20conjuntos%20arquitectónicos%20franciscanos%20guardan,claustros%2C%20conventos%2C%20entre%20otros>. [Consulta el 26 de mayo de 2022].

Josep Vives. <https://servicioskoinonia.org/relat/274.htm> [Consulta el 24 de mayo de 2022].

Marcos Méndez Filesi (2015). El código Boturini: 1. La isla blanca. <https://www.mmfilesi.com/tcabaret/el-codice-boturini-i/> [Consulta el 28 de mayo de 2022].

Marcos Méndez Filesi (2015). El código Boturini: 2. Los pueblos legendarios. <https://www.mmfilesi.com/tcabaret/el-codice-boturini-lamina-2/> [Consulta el 28 de mayo de 2022].

María Teresa Jarquín Ortega. Educación Franciscana. http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec_17.htm [Consulta el 24 de mayo de 2022].

Mediateca INAH. Código Moctezuma.

https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/codice:628#:~:text=El%20Código%20Moctezuma%20pertenece%20al,color%20negro%20de%20os%20dibujos%2C [Consulta 28 de mayo de 2022].

Memoria chilena. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96511.html#:~:text=La%20Orden%20de%20los%20Franciscanos,de%20propiedad%2C%20colectiva%20o%20individual>. [Consulta el 24 de mayo de 2022].

México. Universidad Nacional Autónoma de México, I. d. G., Servicio Sismológico Nacional. (2022). Catálogo de sismos. Extraído de <http://www2.ssn.unam.mx:8080/catalogo/> [Consulta el 22 de mayo de 2022].

mipueblo.mx. <http://www.mipueblo.mx/17/1273/> [Consulta el 27 de mayo de 2022].

Municipios.mx. <http://www.municipios.mx/morelos/xochitepec/> [Consulta el 27 de mayo de 2022].

Ordo Fratrum Minorum. <https://ofm.org/es/orden/> [Consulta el 24 de mayo de 2022].

Ordo Fratrum Minorum. <https://ofm.org/es/orden/historia/> [Consulta el 24 de mayo de 2022].

Patrimonio Cultural Y Turismo. <https://patrimonioculturalyturismo.cultura.gob.mx/vigia-digital/boletin-3/como-podemos-ayudar-en-la-conservacion-de-nuestros-monumentos-historicos> [Consulta el 30 de mayo de 2022].

Ucha, F. (agosto, 2010). Definición de Atrio. Definición ABC. Desde <https://www.definicionabc.com/general/atrio.php> [Consulta el 24 de mayo de 2022].

Xavier Noguez (2013). La Muerte de Moctezuma II, "Código Moctezuma", Arqueología Mexicana. Rescatado de: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/la-muerte-de-moctezuma-ii> [Consulta el 28 de mayo de 2022].

Xochitepec tiempo, clima y mejor momento para viajar. <https://www.cuandovisitar.com.mx/mexico/xochitepec-2806052/> [Consulta el 27 de mayo de 2022].

Aportes

Gabriela Jiménez Ocaña (2018).

**PRESTACIÓN DE SERVICIO PARA LA INTERVENCIÓN
DEL TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA EN**

XOCHITEPEC, MORELOS.

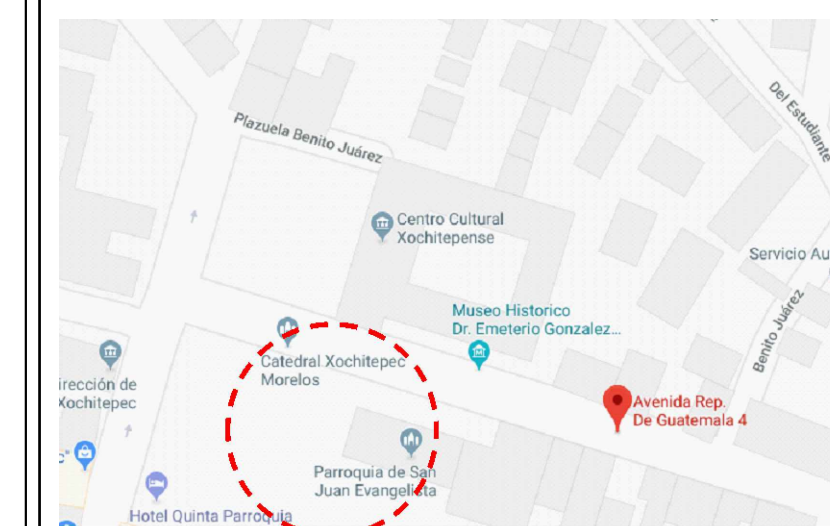
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE
MORELOS

**PLANOS
ARQUITECTÓNICOS**

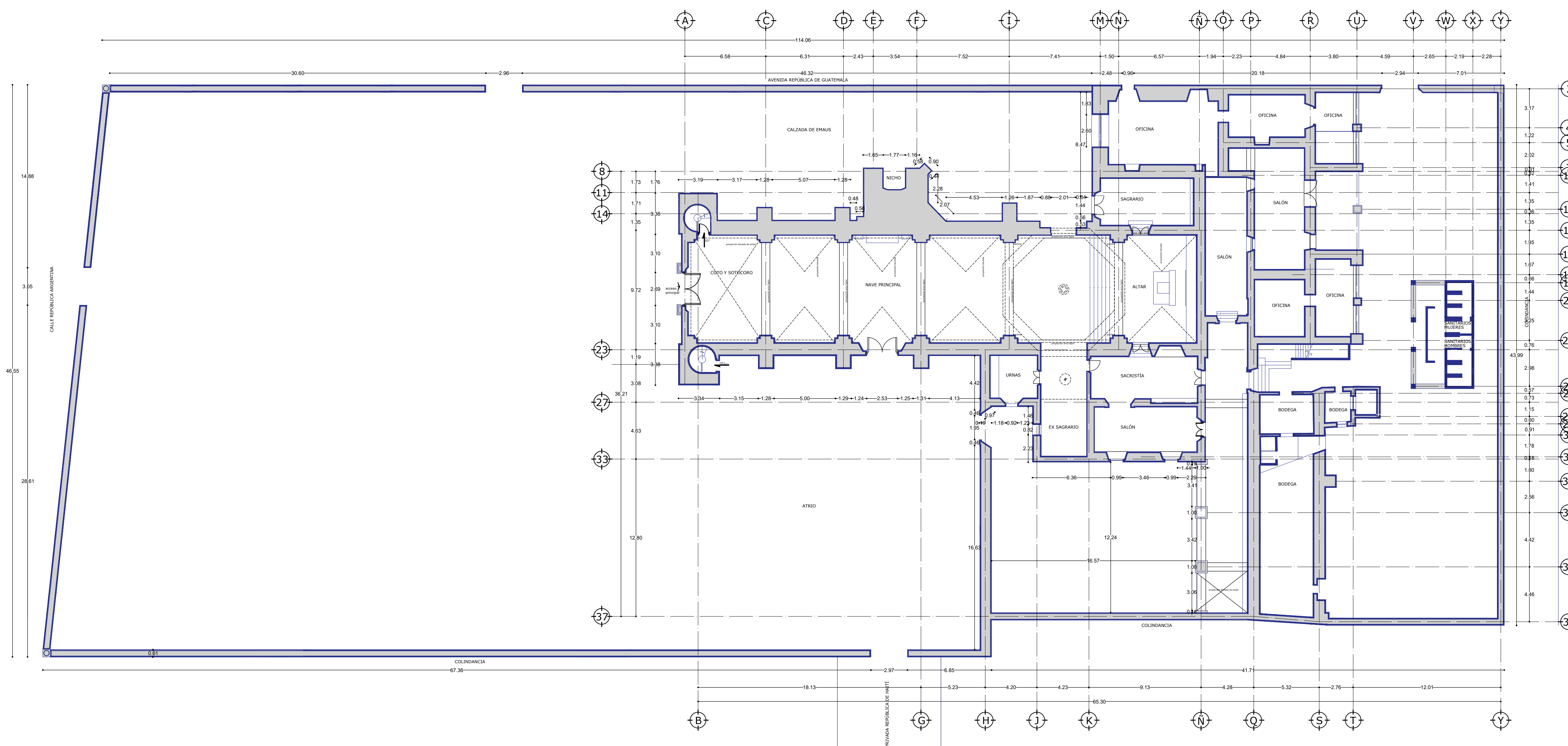


ANEXOS



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

DATOS TÉCNICOS



**TEMPLO DE SAN JUAN
 EVANGELISTA**

**"Planta de Conjunto"
 ARQUITECTÓNICO**

UBICACIÓN:
 Calle Rep. de Argentina s/n, esq. Av. Rep. Guatemala
 Localidad de Xochitepec, Xochitepec, Morelos

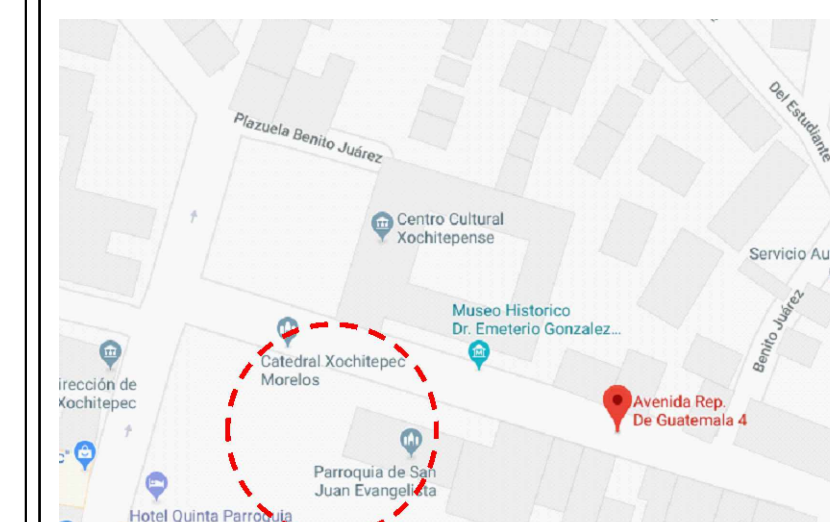
clave :
A-01

FECHA:
 ABRIL-2018

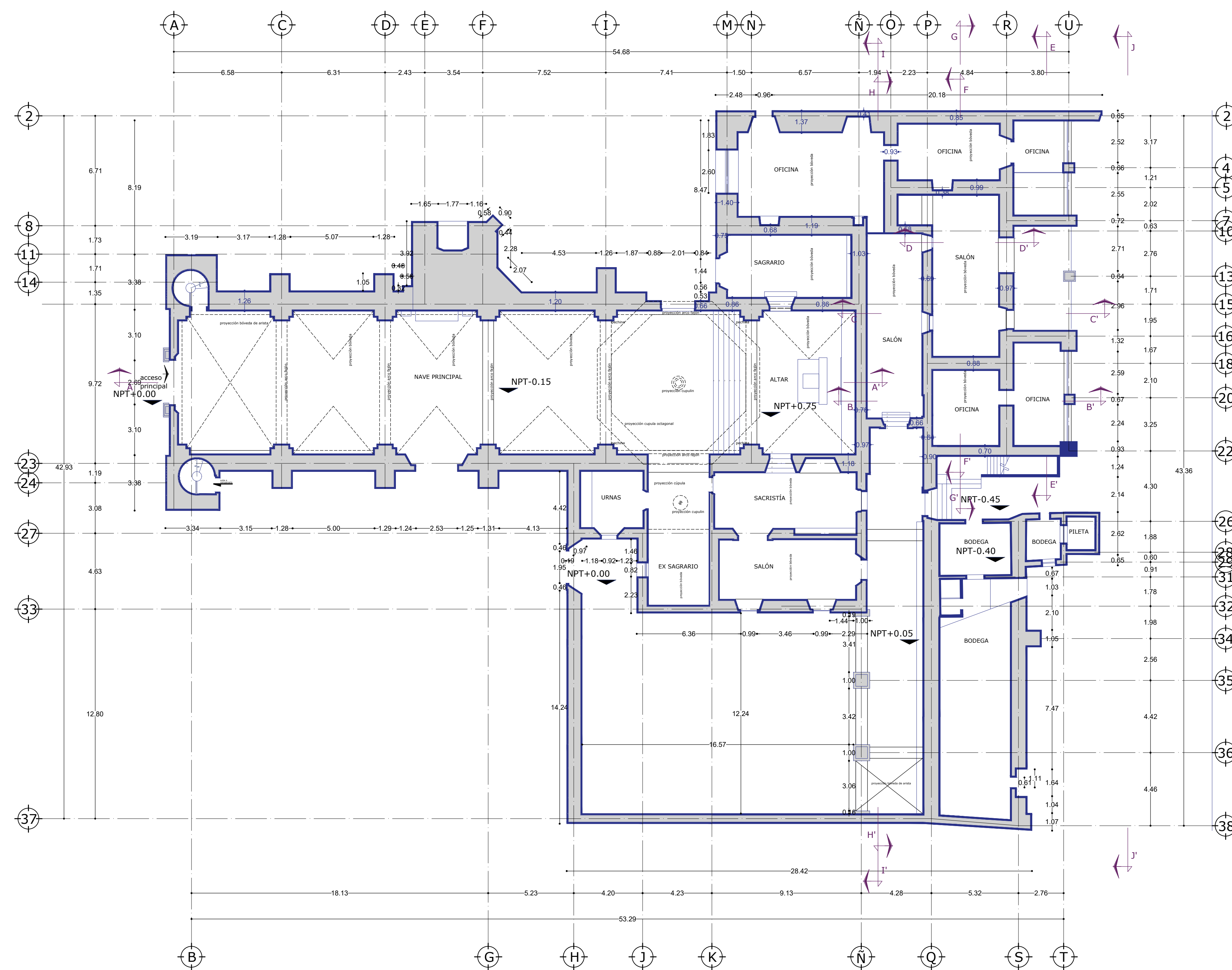
ACOTACIÓN:
 METROS

ESCALA: 1:200

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORIAS, PROYECTOS,
 CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACION S.A. DE C.V.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



DATOS TÉCNICOS

TEMPLO DE SAN JUAN
 EVANGELISTA
 "Planta Baja"
 ARQUITECTÓNICO
 UBICACIÓN:

Calle Rep. de Argentina s/n, esq. Av. Rep. Guatemala
 Localidad de Xochitepec, Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORIAS, PROYECTOS,
 CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACION S.A. DE C.V.

clave :
A-2

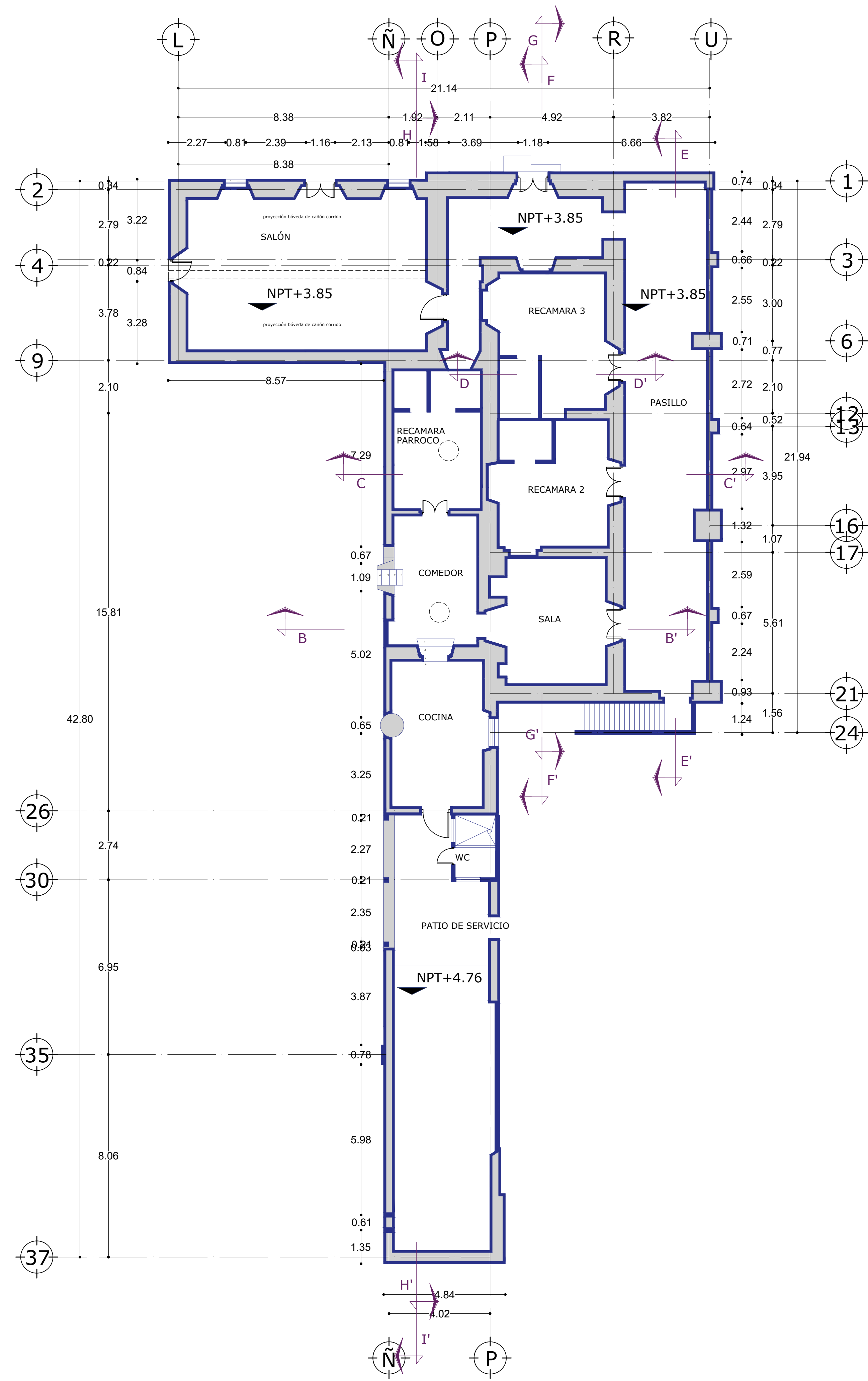
FECHA:
 ABRIL, 2018

ACOTACIÓN:
 METROS

ESCALA: 1:100

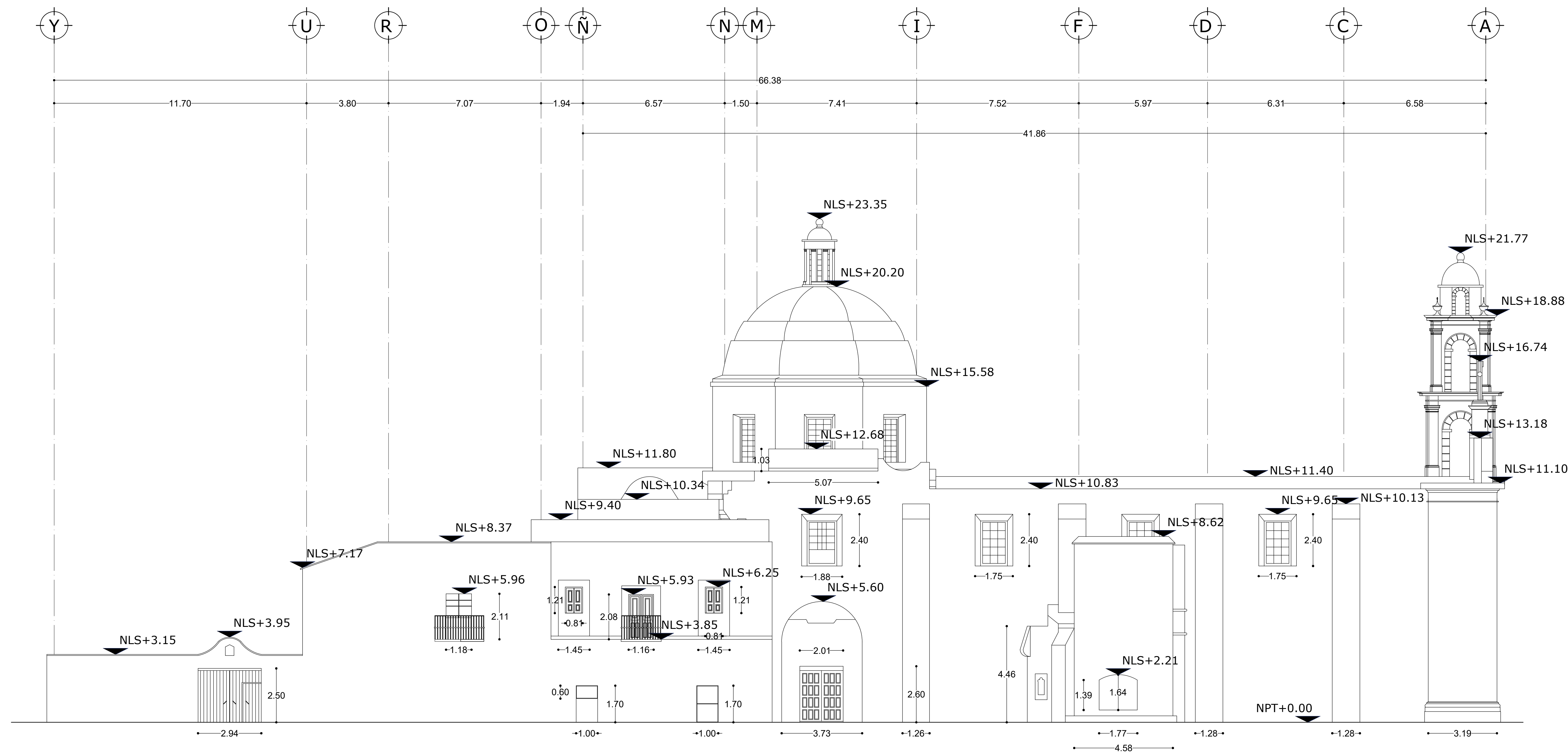


DATOS TÉCNICOS



TEMPLO DE SAN JUAN
 EVANGELISTA
 "Planta Alta" Casa Parroquial
 ARQUITECTÓNICO
 UBICACIÓN:
 Calle Rep. de Argentina s/n, esq. Av. Rep. Guatemala
 Localidad de Xochitepec, Xochitepec, Morelos
 REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORIAS, PROYECTOS,
 CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACION S.A. DE C.V.

clave :
A-3
 FECHA:
 ABRIL, 2018
 ACOTACIÓN:
 METROS
 ESCALA: 1:100



CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE TOTAL: 888.36 m²

TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
"FACHADA NORTE"
 ARQUITECTÓNICO

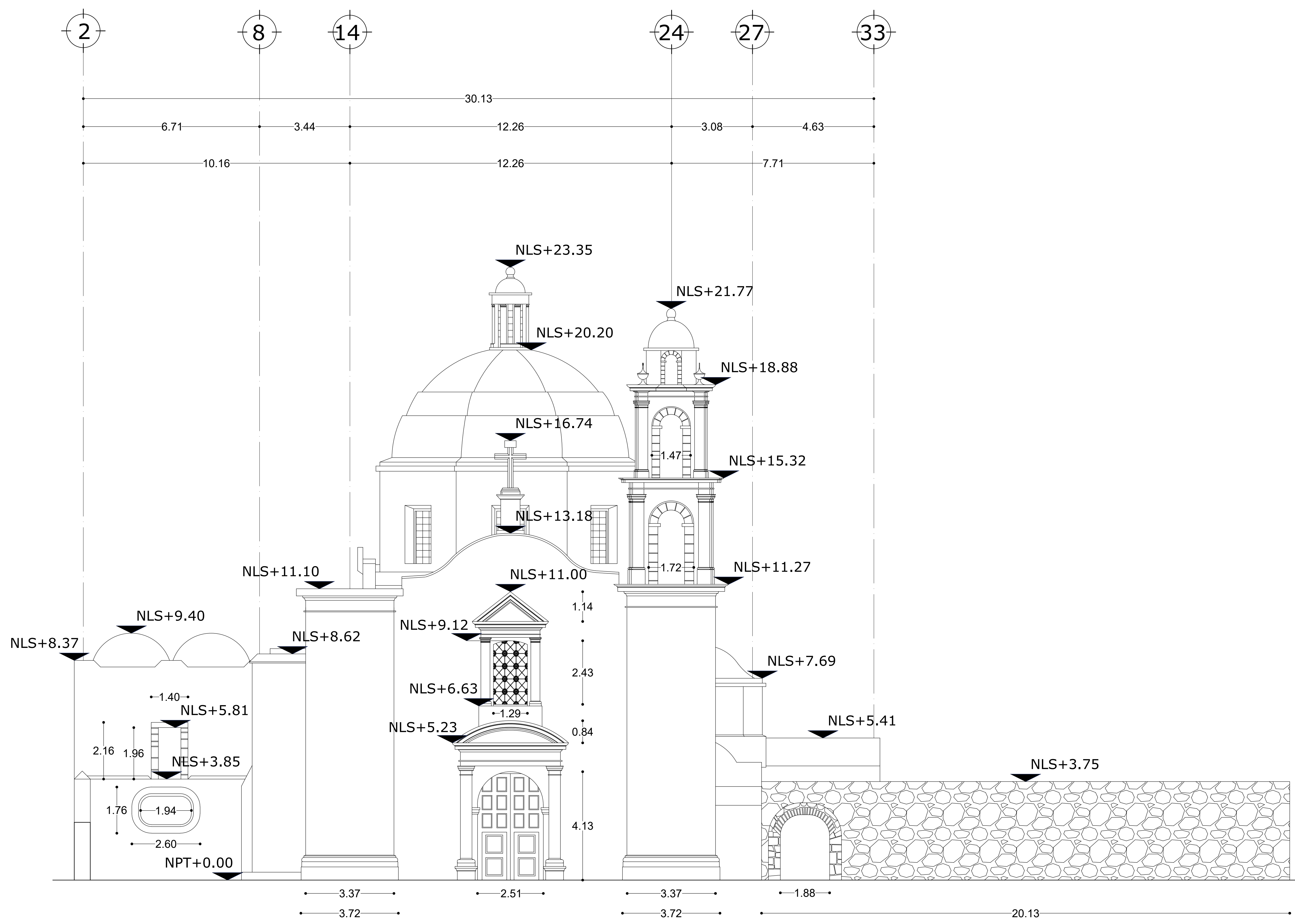
Calle Rep. de Argentina s/n, esq. Rep. de Guatemala
 Localidad de Xochitepec, Xochitepec, Morelos

clave :
A-4

FECHA:
 ABRIL, 2018

ACOTACIÓN:
 METROS

ESCALA: 1:100



CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE TOTAL: 888.36 m²

TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
"FACHADA OESTE"
ARQUITECTÓNICO

Calle Rep. de Argentina s/n, esq. Rep. de Guatemala
 Localidad de Xochitepec, Xochitepec, Morelos

clave :
A-5

FECHA:
 ABRIL, 2018

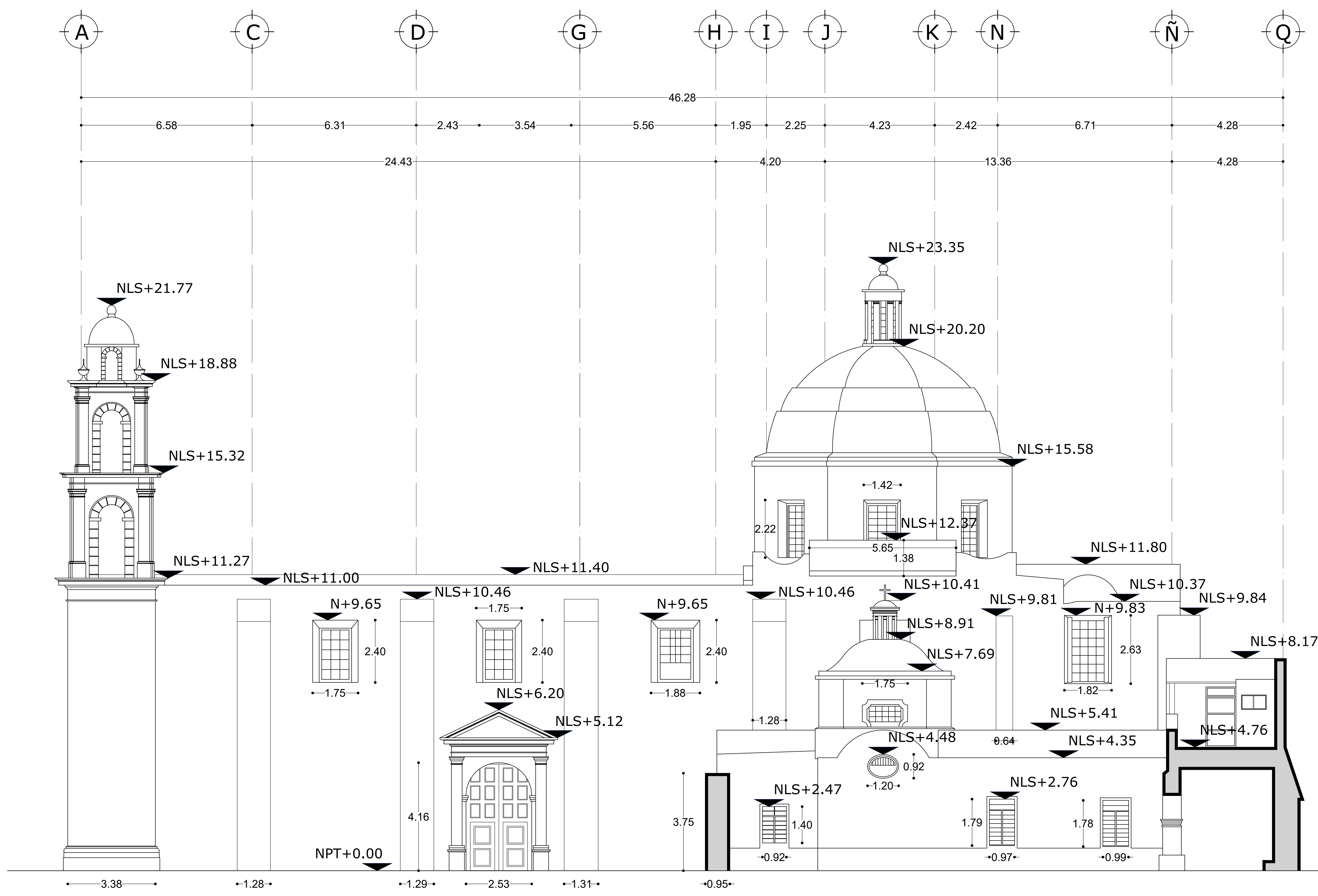
ACOTACIÓN:
 METROS

ESCALA: 1:75



CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE TOTAL: 888.36 m²



TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
 "FACHADA SUR"
 ARQUITECTÓNICO

Calle Rep. de Argentina s/n, esq. Rep. de Guatemala
 Localidad de Xochitepec, Xochitepec, Morelos

clave :
A-6

FECHA:
 ABRIL, 2018

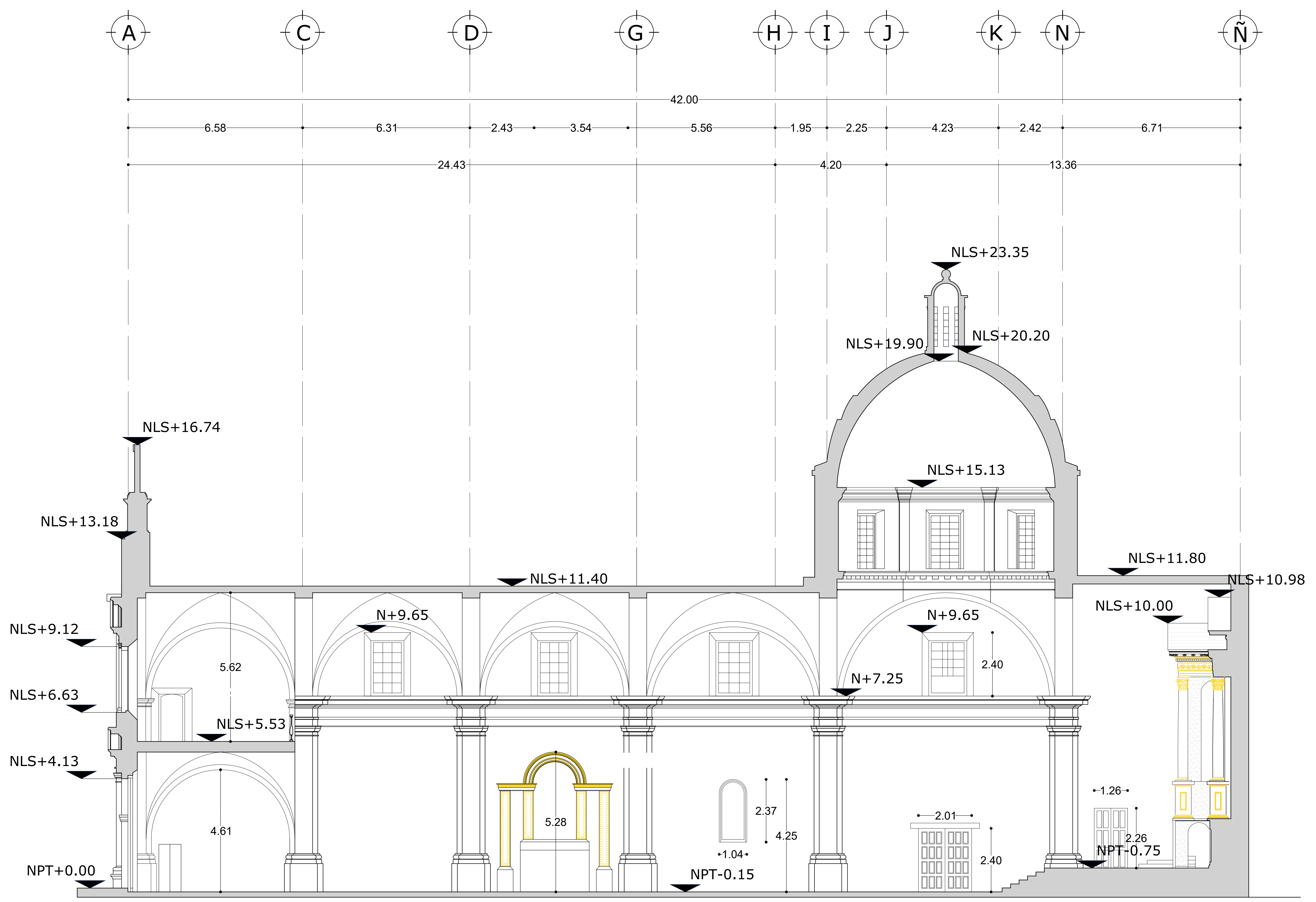
ACOTACIÓN:
 METROS

ESCALA: 1:75



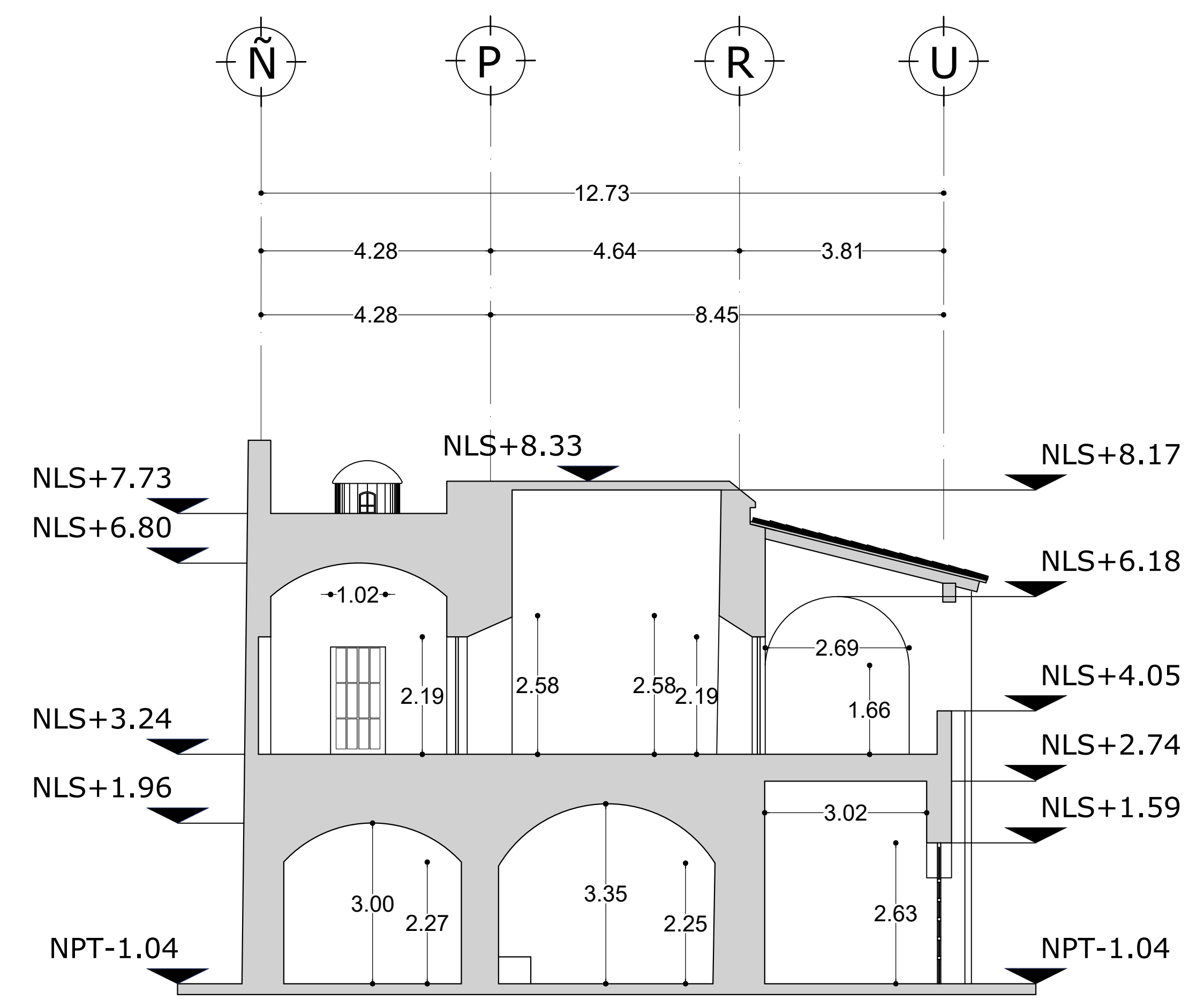
CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE TOTAL: 888.36 m²

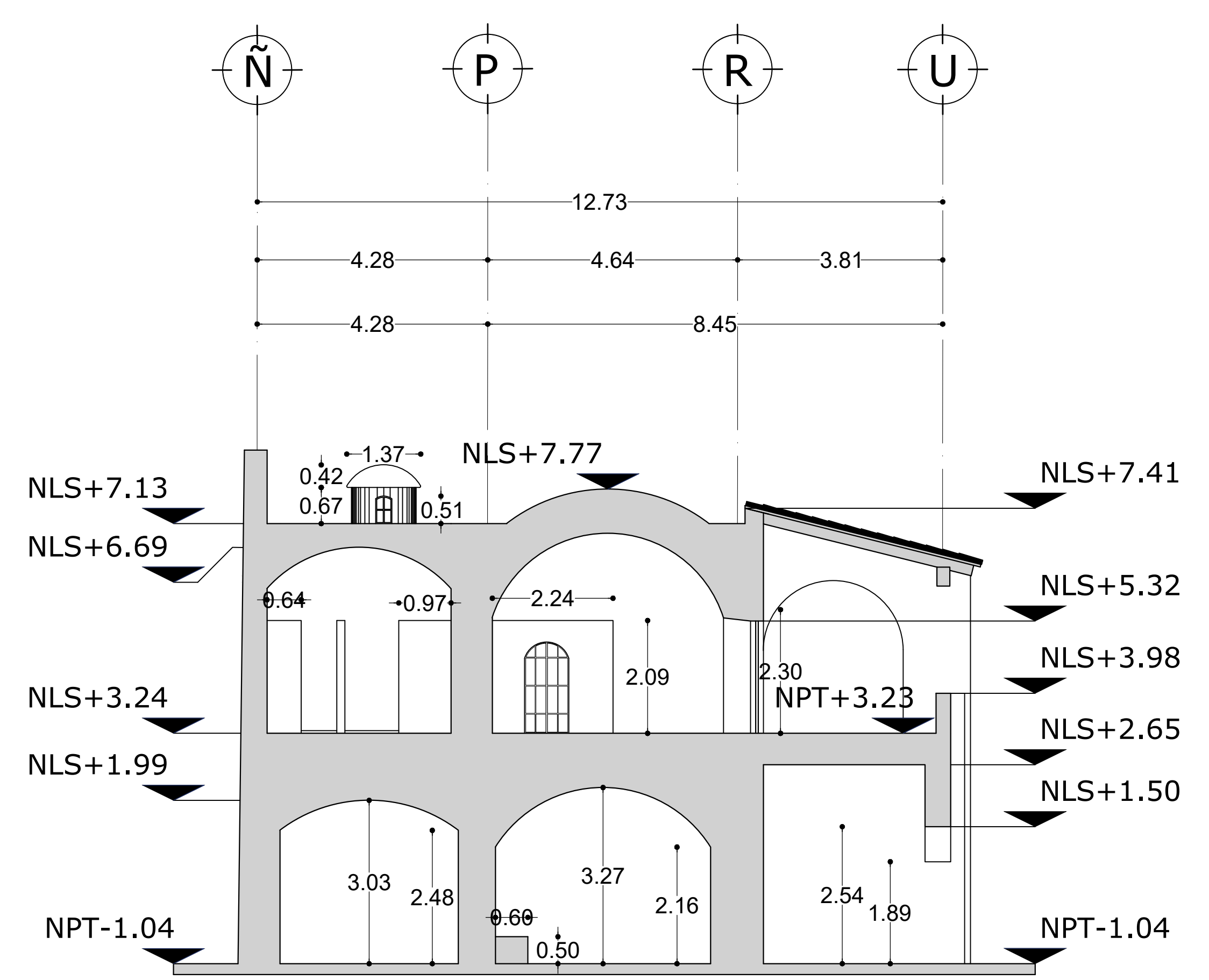
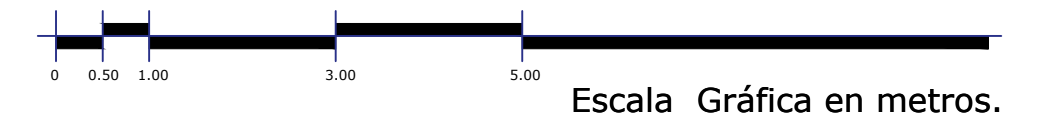


TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
"CORTE A-A"
 ARQUITECTÓNICO
 UBICACIÓN:
 Calle Rep. de Argentina s/n, esq. Rep. de Guatemala
 Localidad de Xochitepec, Xochitepec, Morelos

clave :
A-7
 FECHA:
 ABRIL, 2018
 ACOTACIÓN:
 METROS
 ESCALA: 1:75



CORTE TRANSVERSAL B - B'



CORTE TRANSVERSAL C - C'

CUADRO DE AREAS	
SUPERFICIE TOTAL:	888.36 m ²

TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
"ARQUITECTÓNICOS"

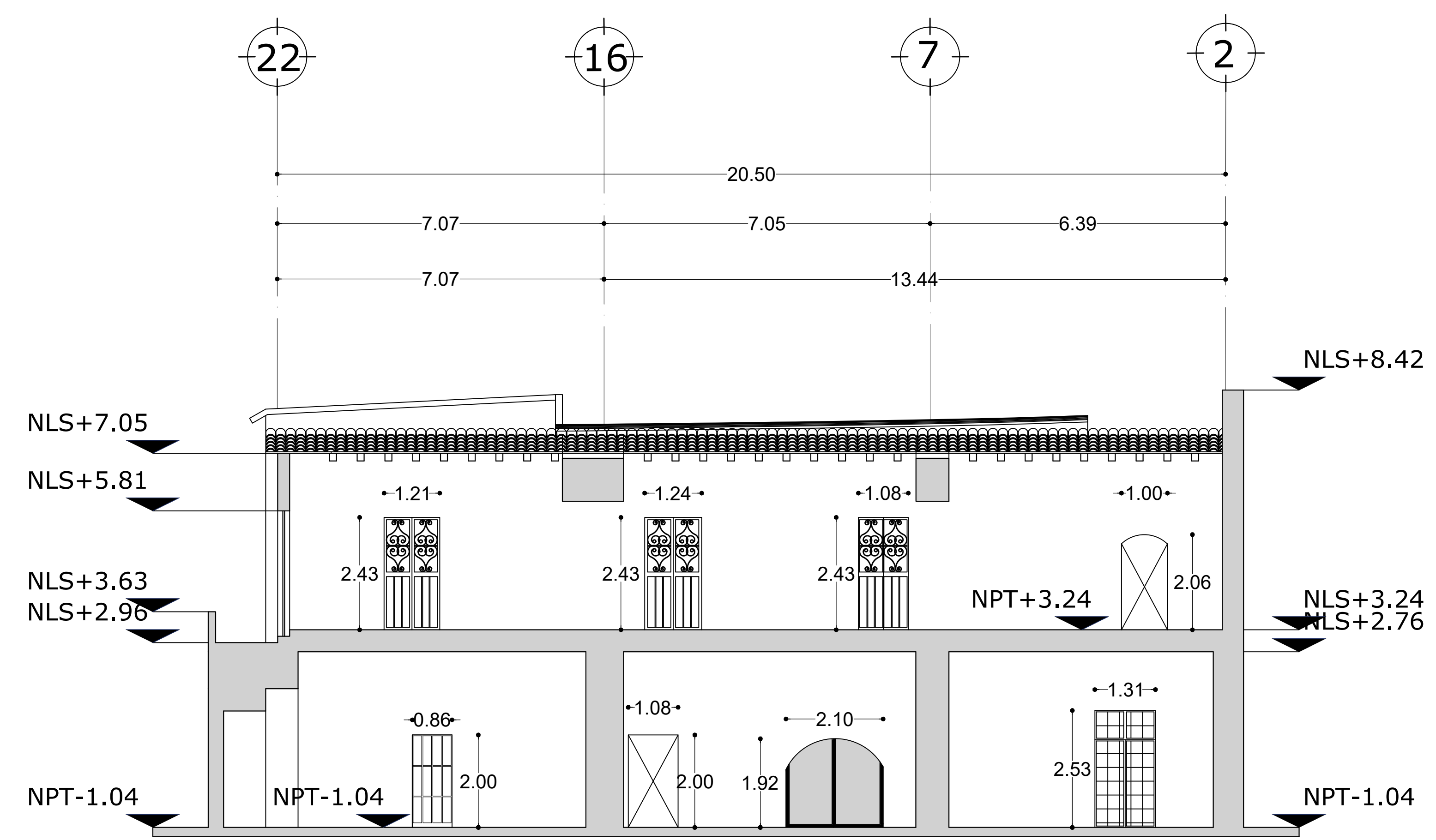
UBICACIÓN:
Av. Republica de Guatemala

A-8
CORTE TRANSVERSAL B-B'
CORTE TRANSVERSAL C-C'

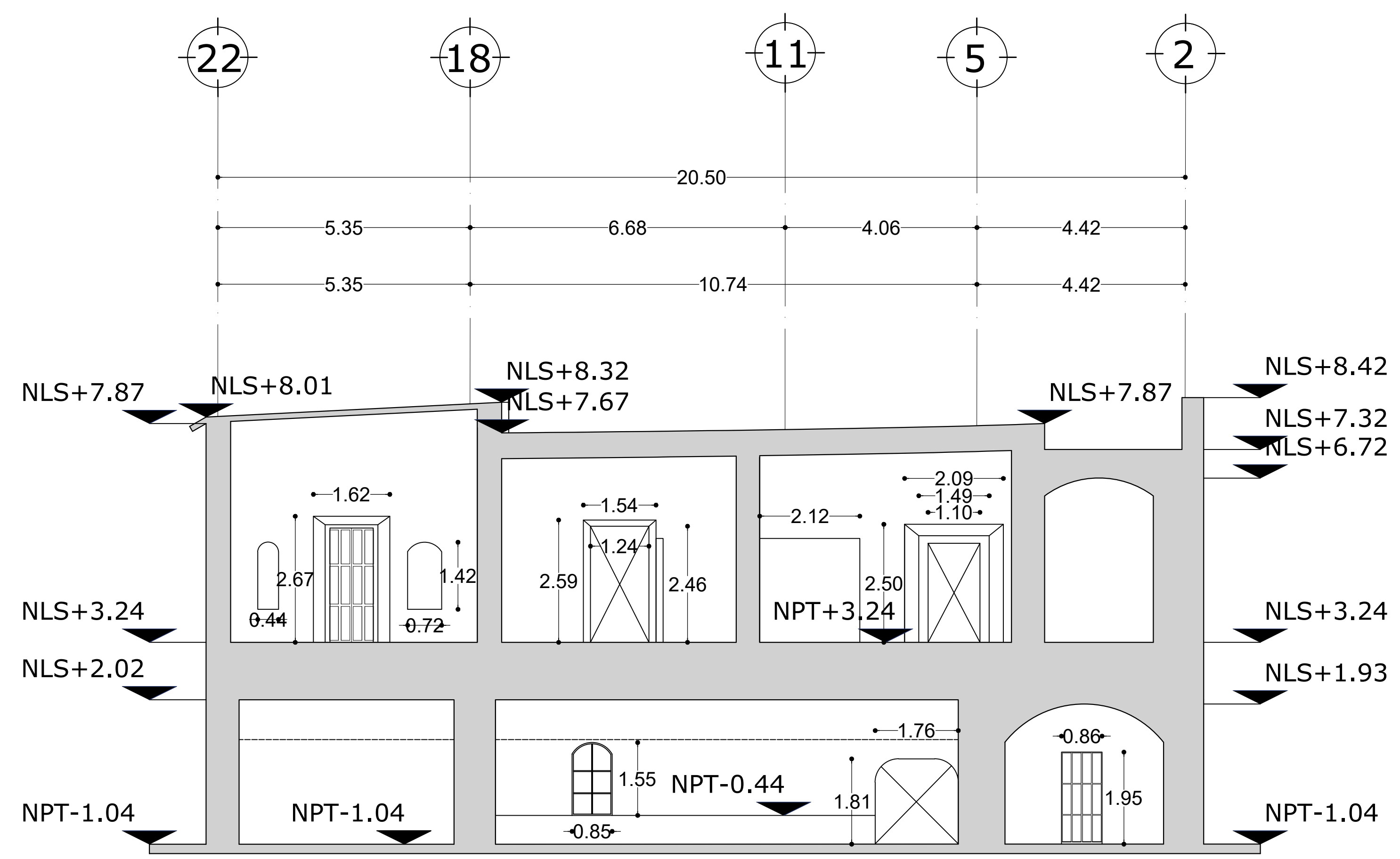
FECHA:
OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
METROS

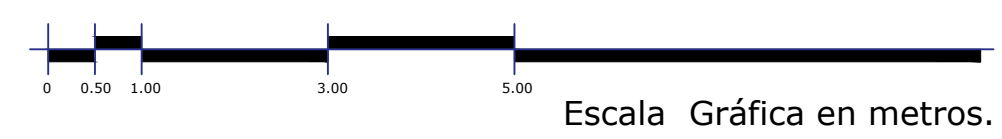
ESCALA: 1:75



CORTE LONGITUDINAL E - E'



CORTE LONGITUDINAL F - F'



CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE TOTAL: 888.36 m2

TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
"ARQUITECTÓNICOS"

UBICACIÓN:
Av. República de Guatemala
Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

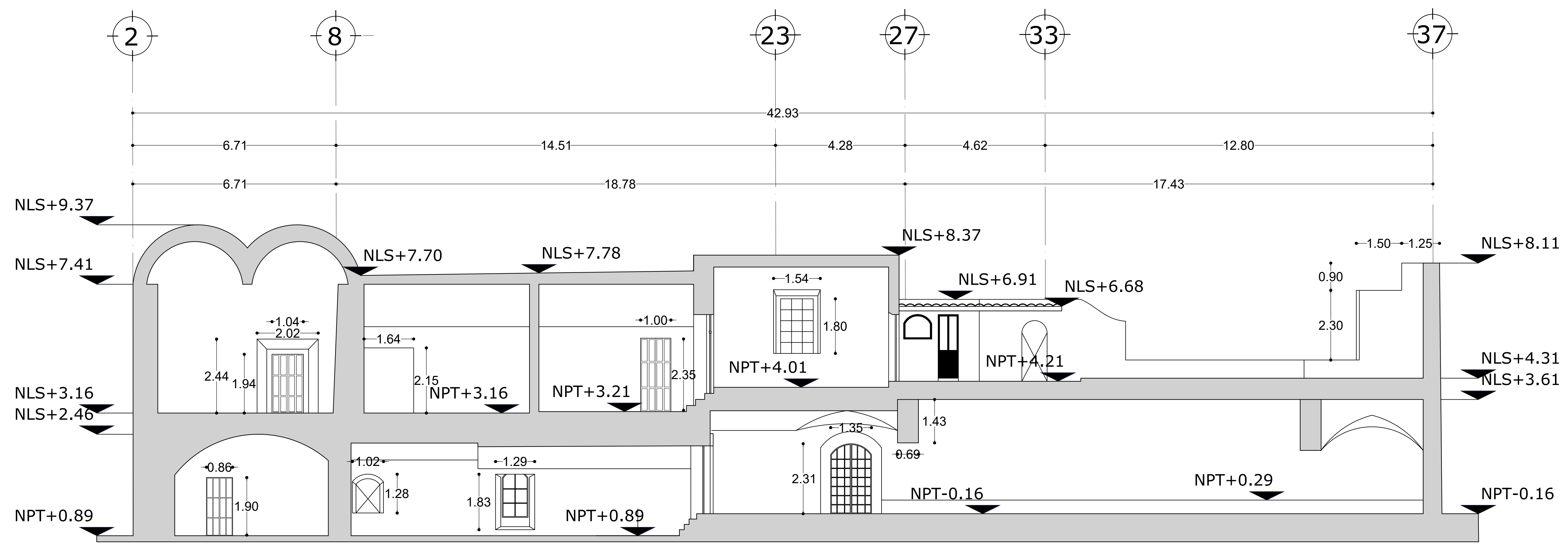
clave :
A-9

CORTE LONGITUDINAL E-E'
CORTE LONGITUDINAL F-F'

FECHA:
OCTUBRE, 2018

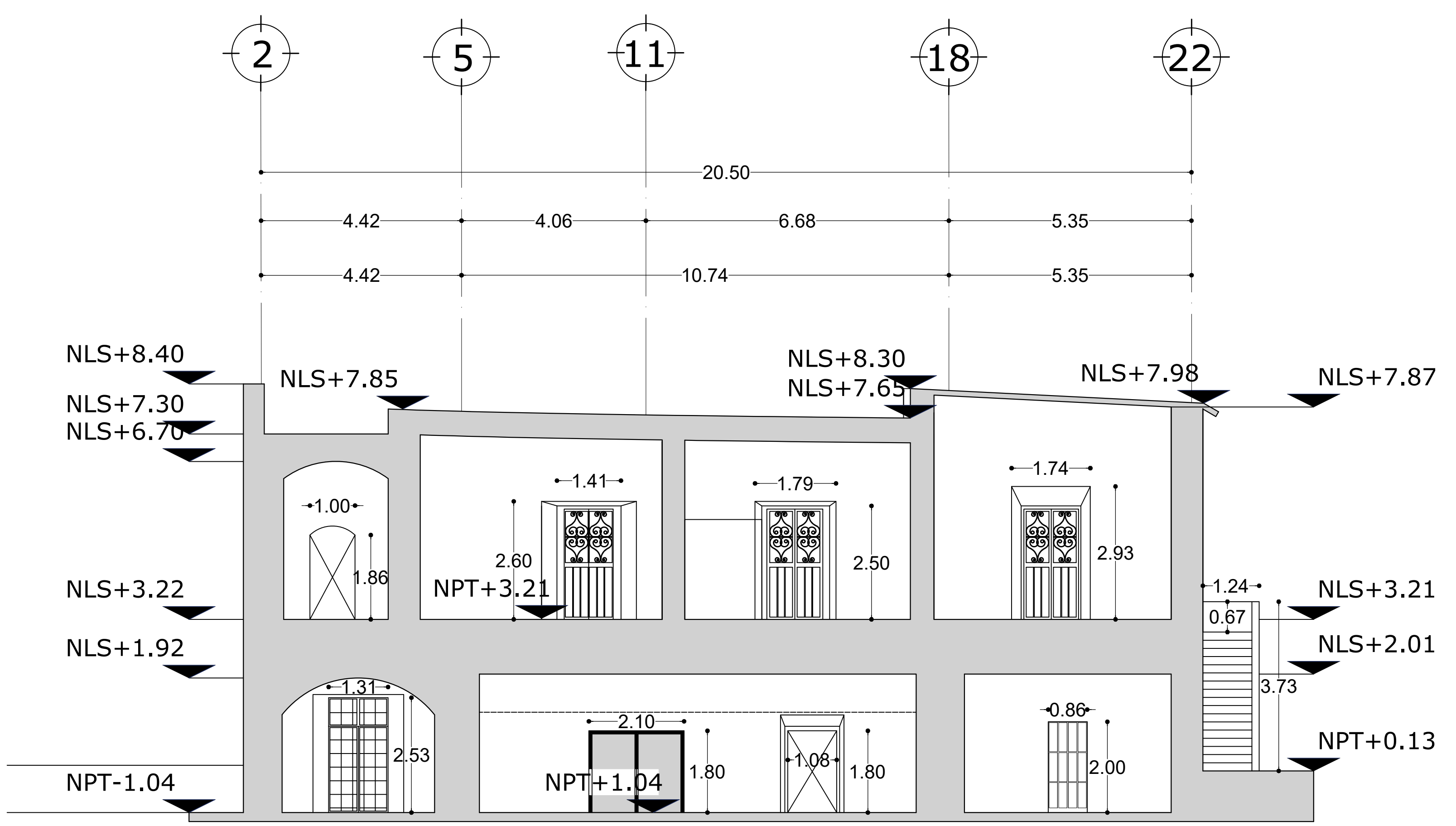
ACOTACIÓN:
METROS

ESCALA: 1:75

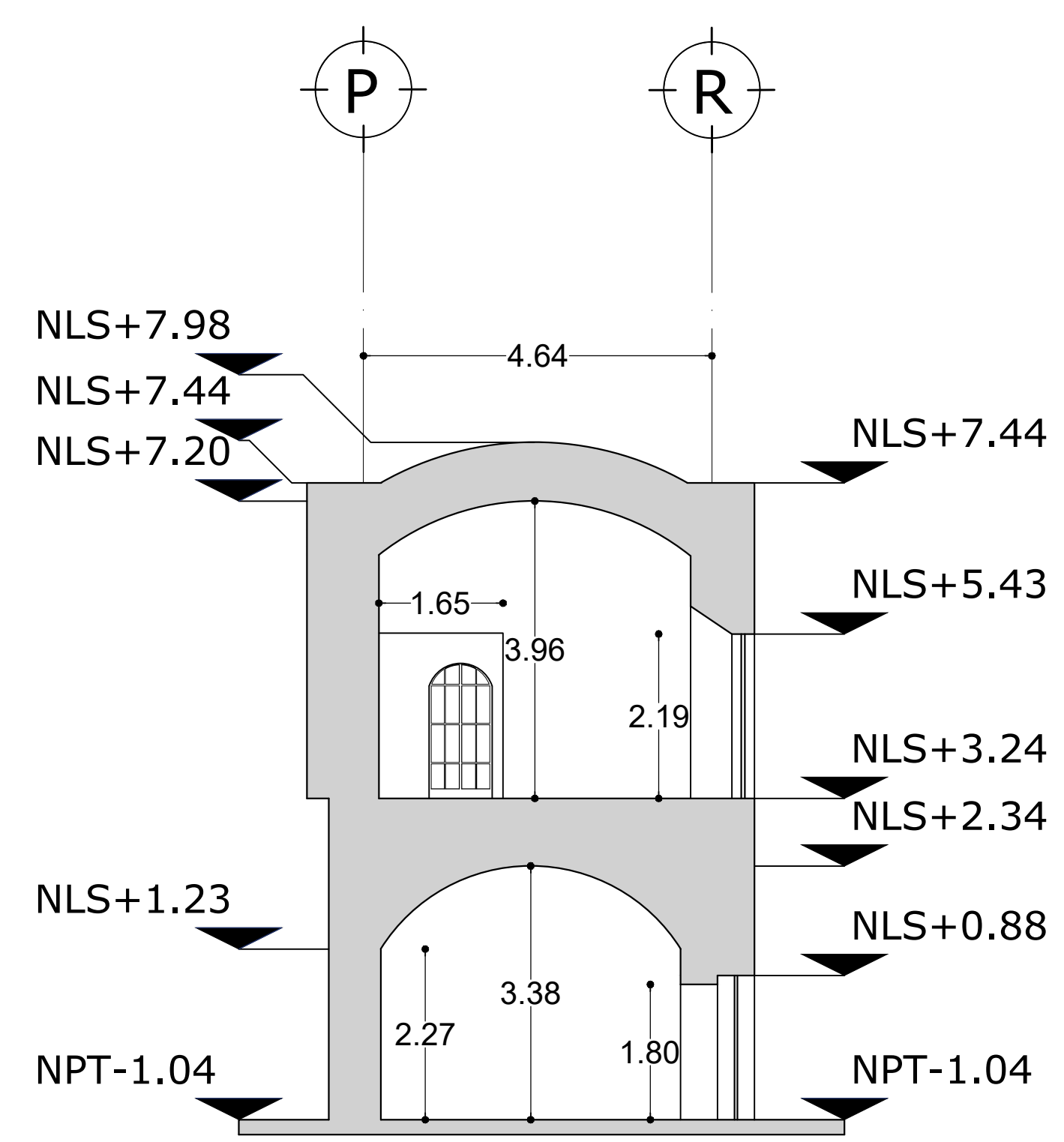
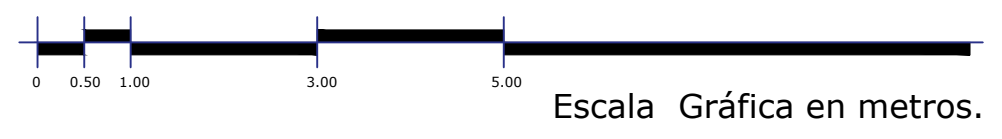


CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE TOTAL: 888.36 m2



CORTE LONGITUDINAL G - G'



CORTE TRANSVERSAL D - D'

**TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
 "ARQUITECTÓNICOS"**

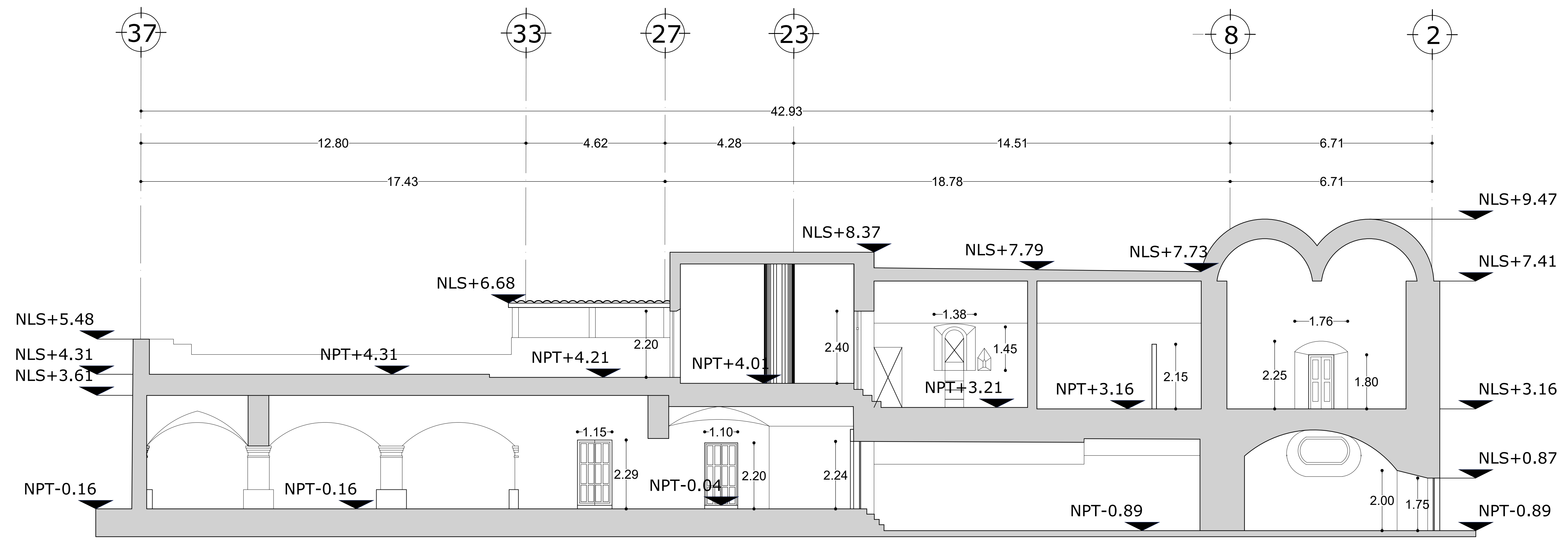
UBICACIÓN:
 Av. Republica de Guatemala
 Xochitepec, Morelos

clave:
A-10

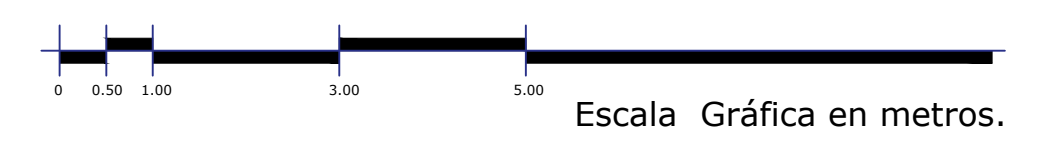
CORTE LONGITUDINAL G-G'
 CORTE LONGITUDINAL H-H'
 CORTE TRANSVERSAL D-D'
 FECHA:
 OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
 METROS

ESCALA: 1:75



CORTE LONGITUDINAL I - I'



CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE TOTAL: 888.36 m2

**TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
 "ARQUITECTÓNICOS"**

UBICACIÓN:
 Av. Republica de Guatemala
 Xochitepec, Morelos

clave :
A-11
 CORTE LONGITUDINAL I-I'

FECHA:
 OCTUBRE, 2018

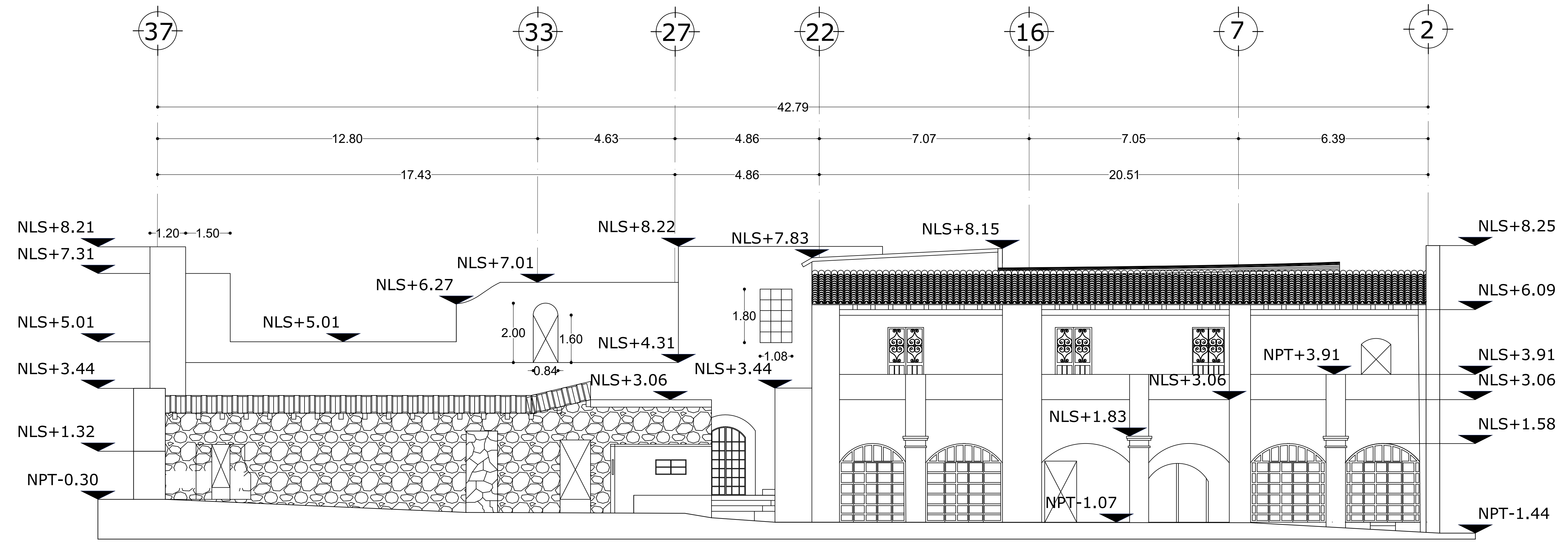
ACOTACIÓN:
 METROS

ESCALA: 1:75

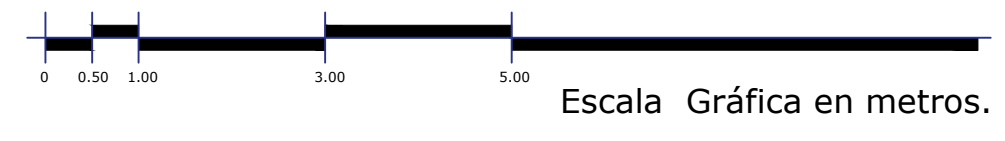
REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
 CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.



CUADRO DE AREAS	
SUPERFICIE TOTAL:	888.36 m2



CORTE LONGITUDINAL J - J'

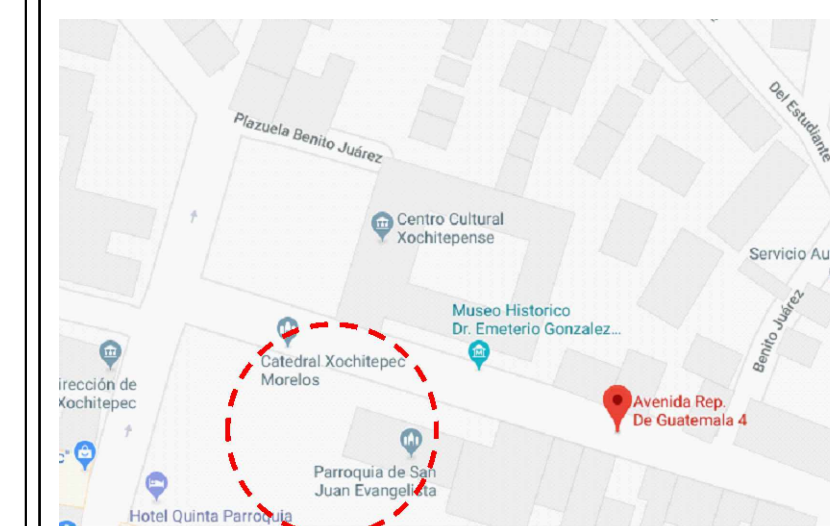


TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
"ARQUITECTÓNICOS"

UBICACIÓN:
Av. Republica de Guatemala
Xochitepec, Morelos

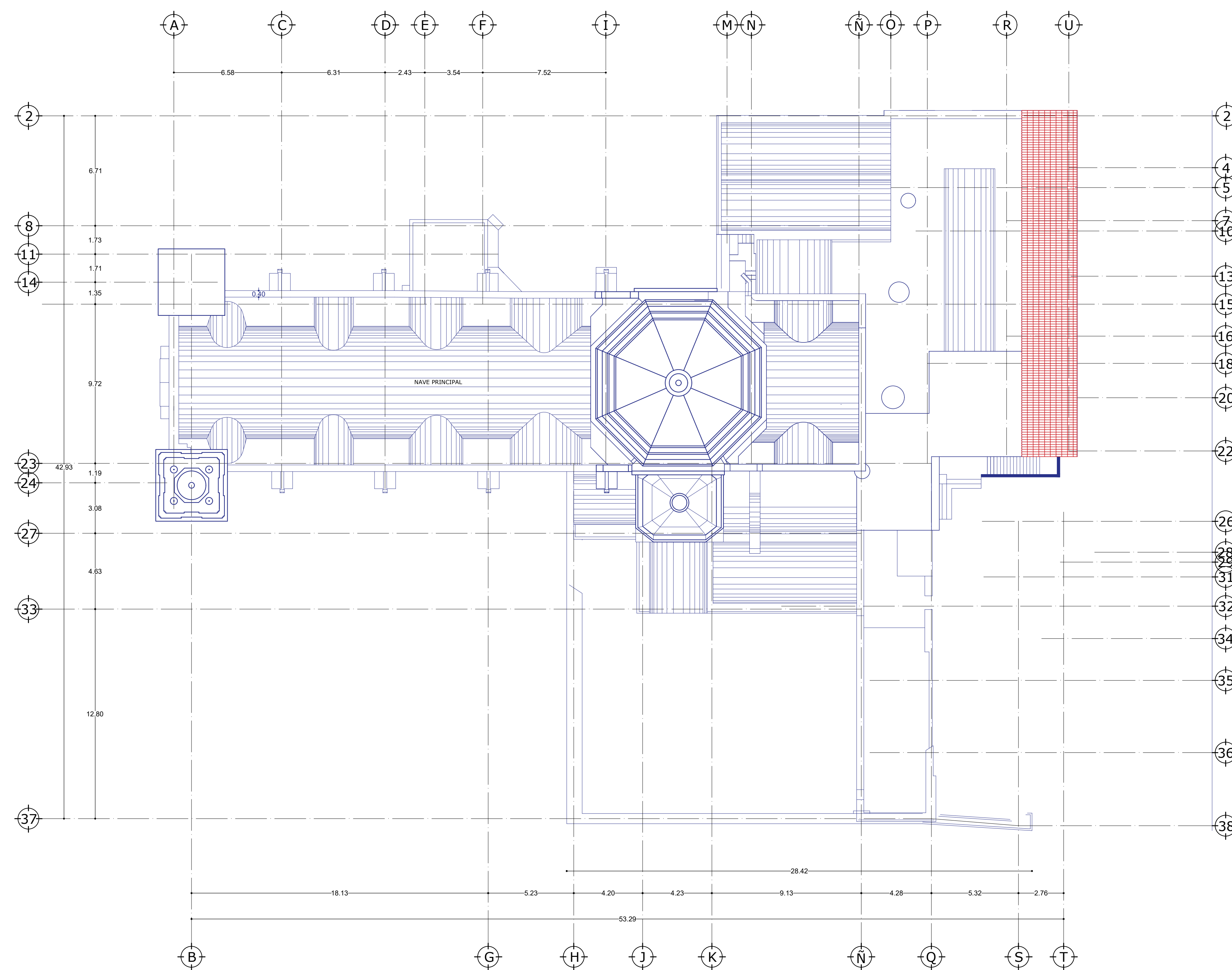
clave :
A-12
CORTE LONGITUDINAL J-J'
FECHA:
OCTUBRE, 2018
ACOTACIÓN:
METROS
ESCALA: 1:75

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

DATOS TÉCNICOS



TEMPLO DE SAN JUAN
 EVANGELISTA

"Planta de losas"
 ARQUITECTÓNICO

UBICACIÓN:

Calle Rep. de Argentina s/n, esq. Av. Rep. Guatemala
 Localidad de Xochitepec, Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORIAS, PROYECTOS,
 CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACION S.A. DE C.V.

clave :

A-13

FECHA:
 ABRIL, 2018

ACOTACIÓN:
 METROS

ESCALA: 1:100

**PRESTACIÓN DE SERVICIO PARA LA INTERVENCIÓN
DEL TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA EN**

XOCHITEPEC, MORELOS.

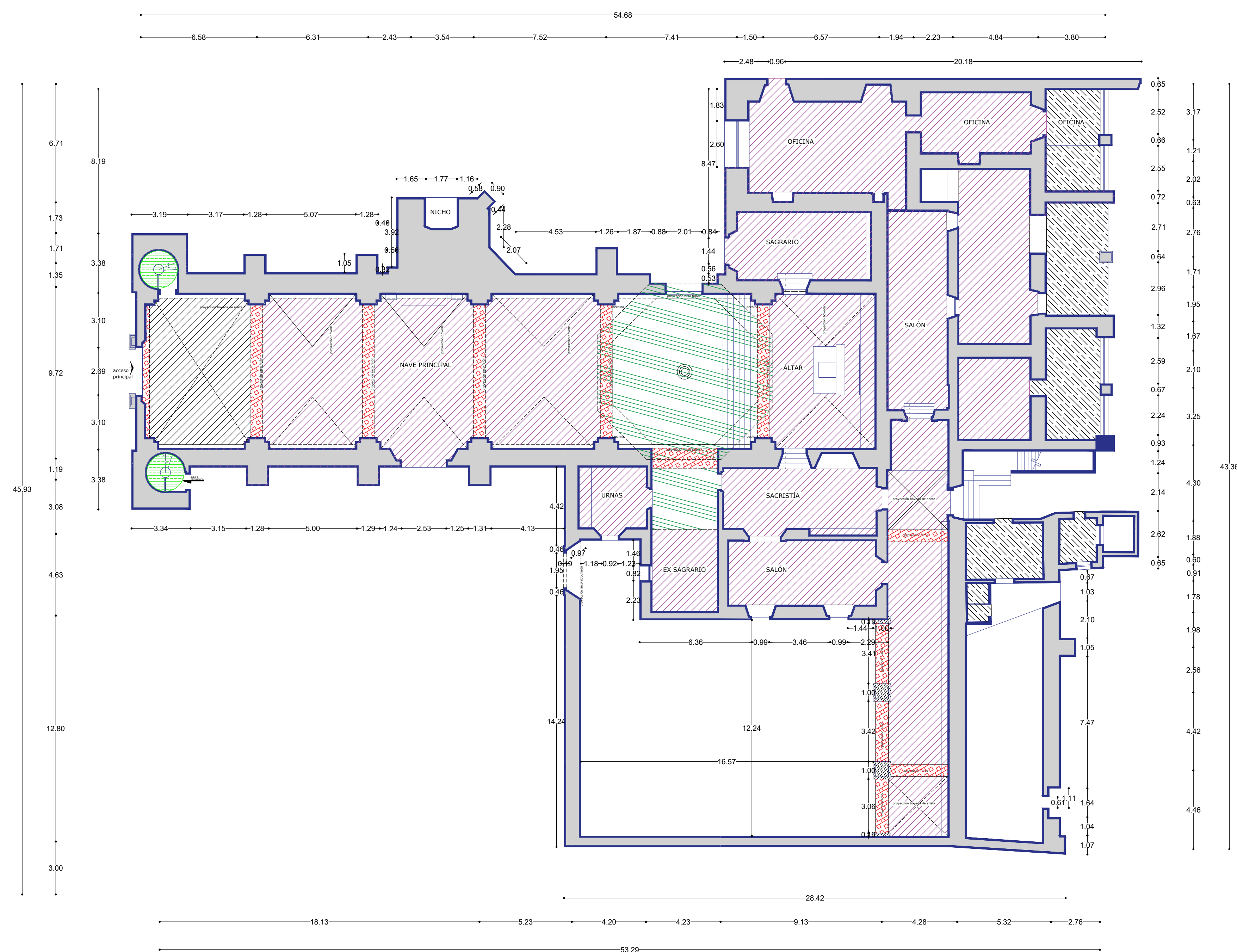
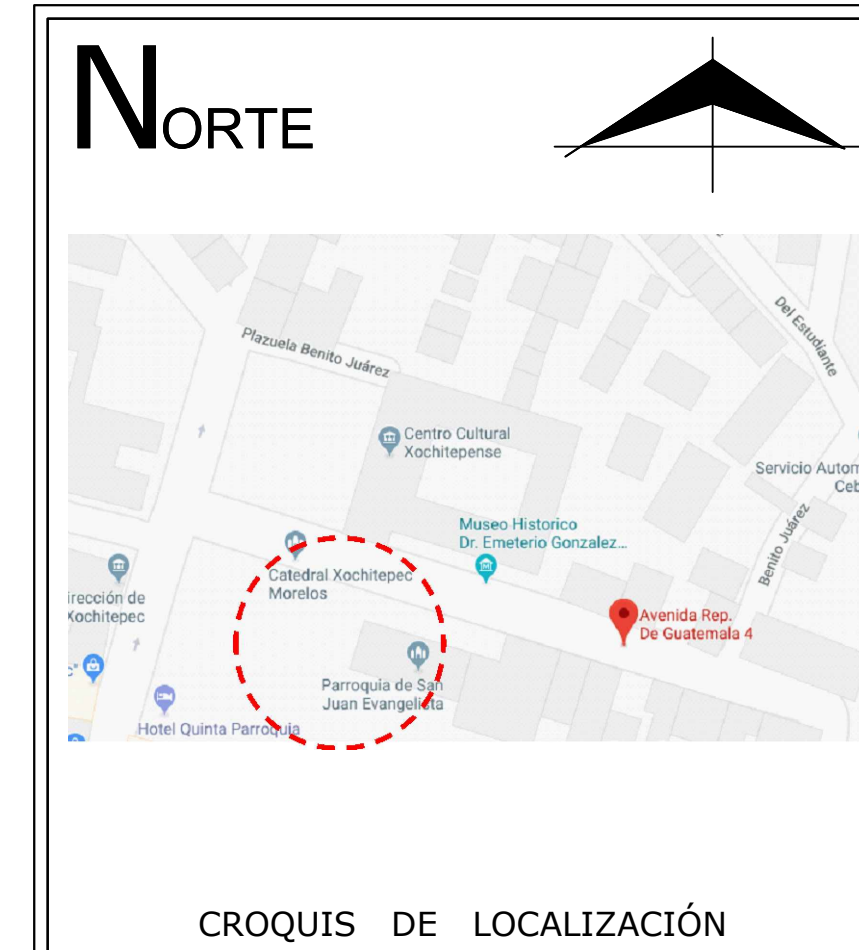
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE
MORELOS

**PLANOS DE
FÁBRICAS**



ANEXOS



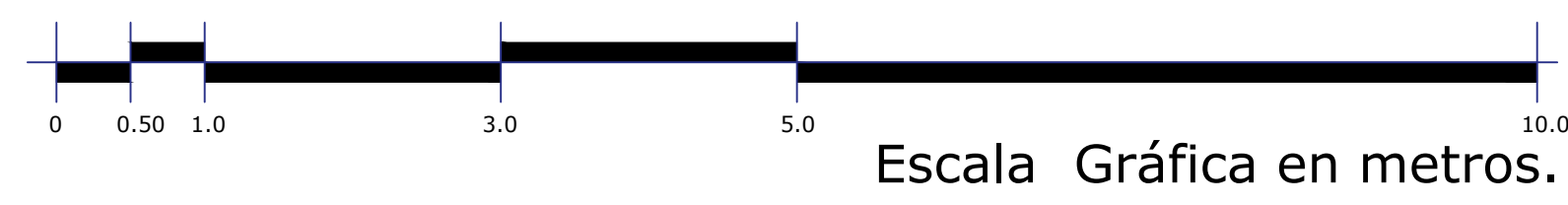
- Muros interiores, exteriores y columnas. Fabricados con piedra de la región asentada con-cal-arena, revestidos con aplanado fino y terminado en pintura vinilica.
- Bóveda, sistema de tabique doble, con una capa de compresión de cemento, terminados en impermeabilizante rojo.
- Cúpula. Fabricada con piedra, revestidos con aplanado fino, al interior terminado con pintura vinilica y en exterior terminado con impermeabilizante rojo.
- Piso. Tipo mosaico cerámico de 30 x 30 cm, asentado con mortero, junta a hueso.
- Ver fig. 1** Portada Norte. Ornamentación elaboración mixta con piedra de la región y rosetones de cantera rosa, asentados con mortero cal-arena en acabado aparente.
- Ver fig. 2** Portada Oeste. Ornamentación elaboración mixta con piedra de la región y decoraciones de cantera rosa en arco, capitel de columnas en cantera rosa asentados con mortero cal-arena en acabado aparente. Muro escalonado, en los escalones se encuentran asentados pináculos elaborados de con piedra-cal-arena, revestidos con aplanado fino cal-arena por ambos lados y terminado en pintura vinilica.
- Puertas de nave capilla. Fabricadas en madera, con tableros y cerrojo de herrería.
- Puerta de Acceso a Nichos. Fabricada con barrotes de madera original.
- Puertas de Acceso a Oficinas, bodega, salones y Casa Parroquial, Fabricada de herrería.
- Arcos Fajones y Arcos. Fabricados con Piedra de la región, asentados con mortero cal-arena, terminado aplanado fino y pintura vinilica.
- Lintemilla y Cupulín. Fabricación mixta con tabique y Piedra de la región, asentados con mortero cal-arena, terminado bruñido y pintura a la cal al interior y al exterior terminado con impermeabilizante rojo.
- Piso de concreto pulido.
- Piso Mixto de Terracería y Piedra.
- Piso de concreto con acabado común.
- Torre Campanario y Torre Coro. Fabricado con Piedra de la región, asentado con mortero terciado cemento-cal-arena, acabado bruñido y pintura vinilica.
- Portada de Atrio. Fabricado con Piedra de la región, asentado con mortero cal-arena, acabado aplanado fino y pintura a la cal.
- Escaleras de Torre Campanario y Torre de Coro. Fabricadas con Piedra Brasa Careadas de acuerdo al segmento circular, asentada a hueso con mortero cal-arena.
- Boveda de cañón corrido. Elaborada a base de ladrillo asentados con mortero cal-arena, al interior terminando aparente en azotea terminado con impermeabilizante industrial.
- Pileta de Agua. Elaborada tabique, asentado con mortero cal-arena, acabado pulido al interior y acabado común al exterior.
- Columnas. Elaborada con Piedra de la región, asentado con mortero cal-arena, acabado aparente.
- Losa Maciza. Elaborada de concreto armado, acabado pulido al interior e impermeabilizante industrial al exterior.
- Losa de un agua. Elaborada de cuarteron de barro asentados sobre largueros de madera, con una capa de compresión de cemento y terminado de teja.

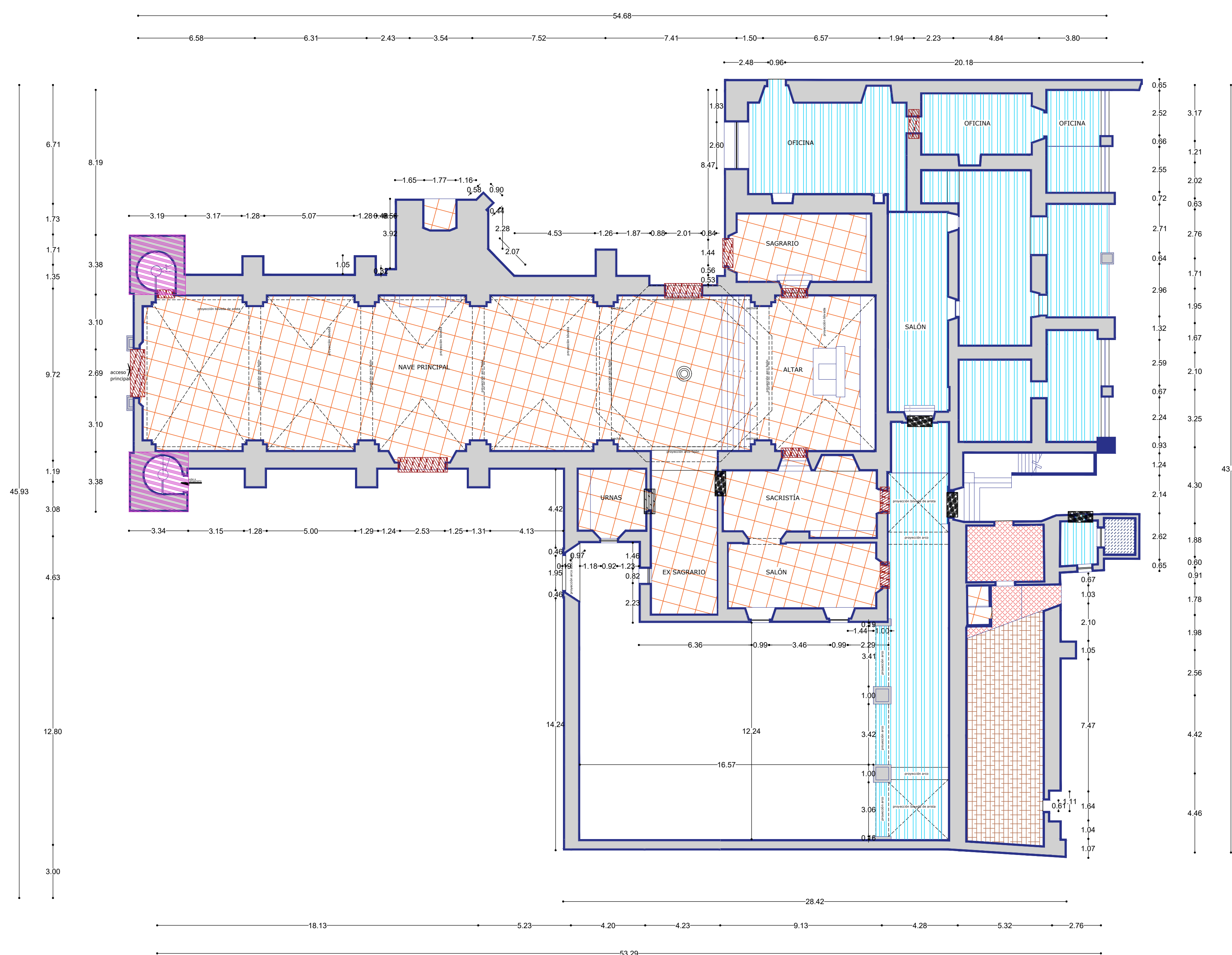
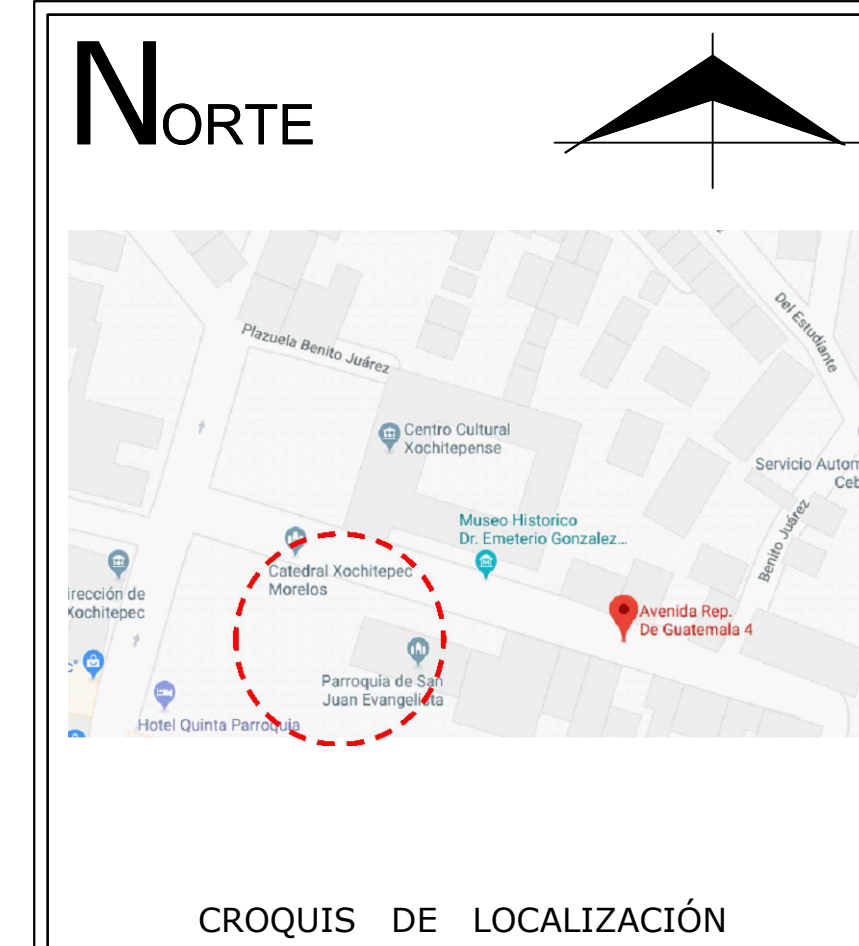
**TEMPLO DE SAN JUAN
 EVANGELISTA
 "Planta Baja"
 ARQUITECTÓNICO**

UBICACIÓN:
 Calle Rep. de Argentina s/n, esq. Rep. de Nicaragua
 Localidad de Xochitepec, Xochitepec, Morelos

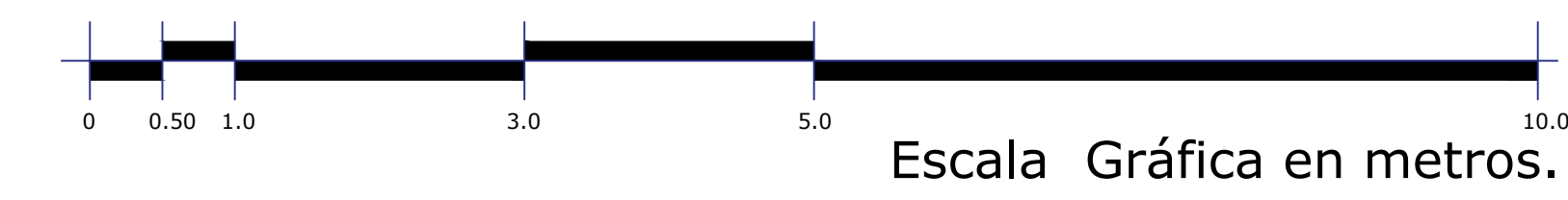
clave :
FAB-1
 FECHA:
 ABRIL, 2018
 ACOTACIÓN:
 METROS
 ESCALA: 1:150

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORIAS, PROYECTOS,
 CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACION S.A. DE C.V.





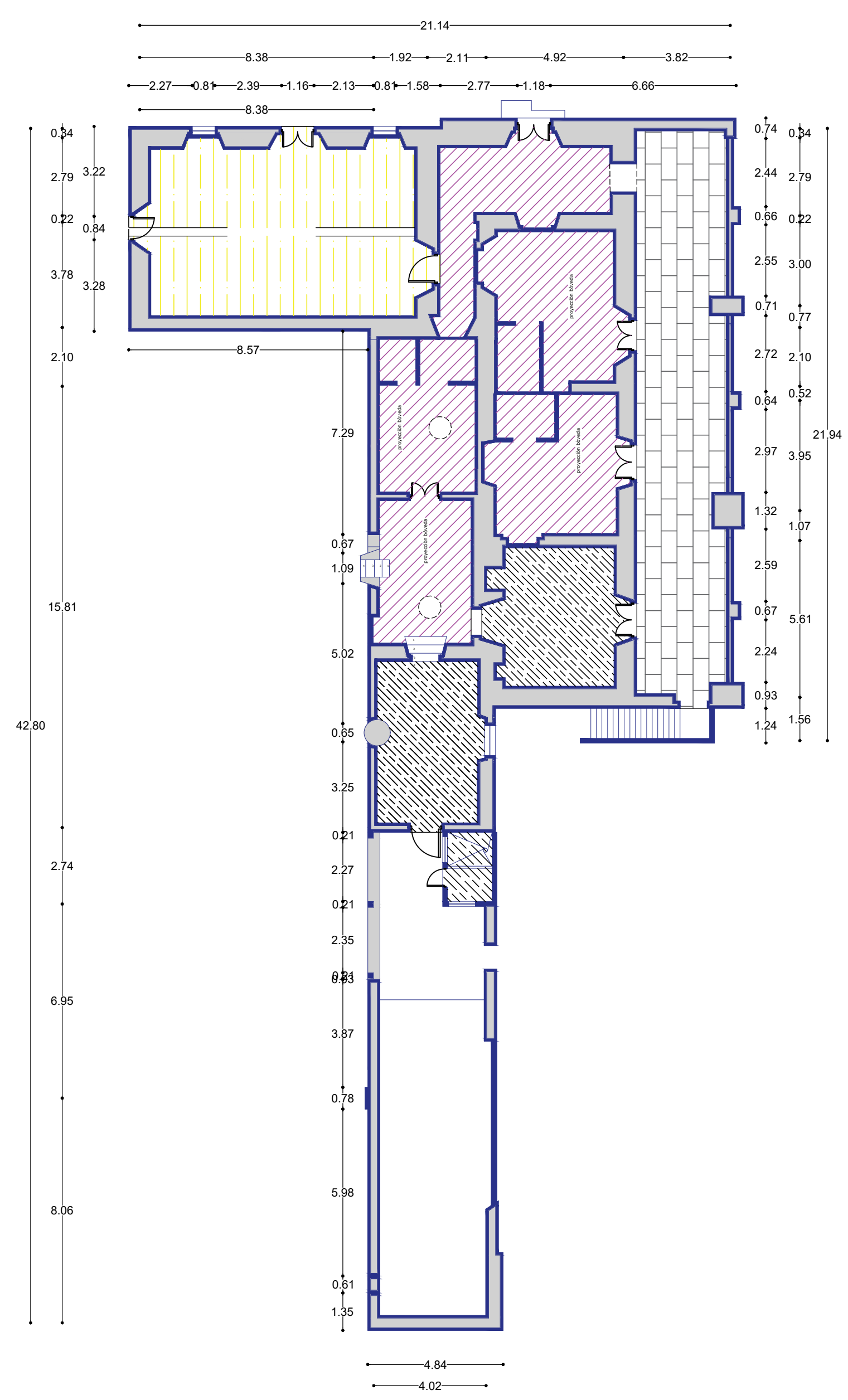
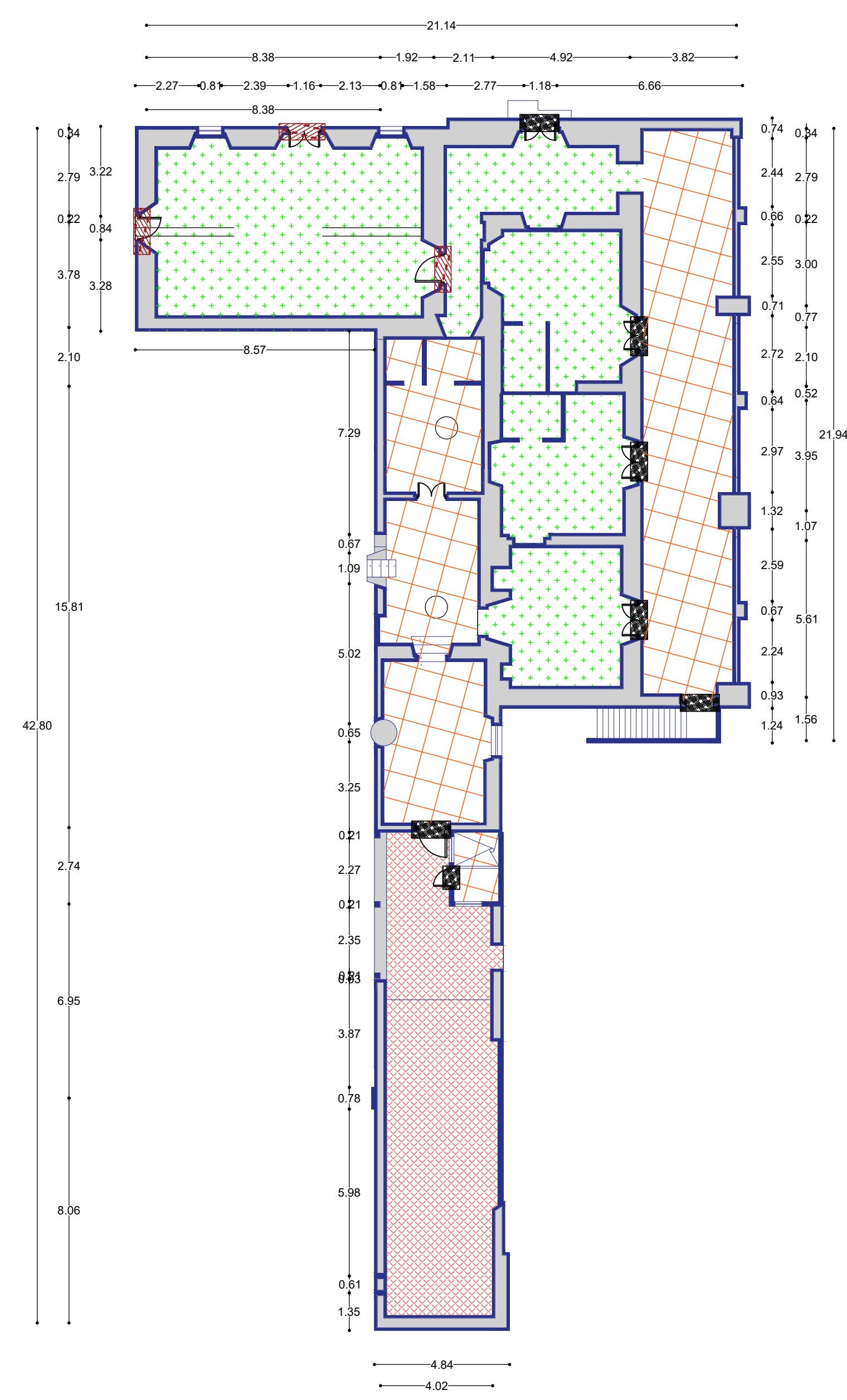
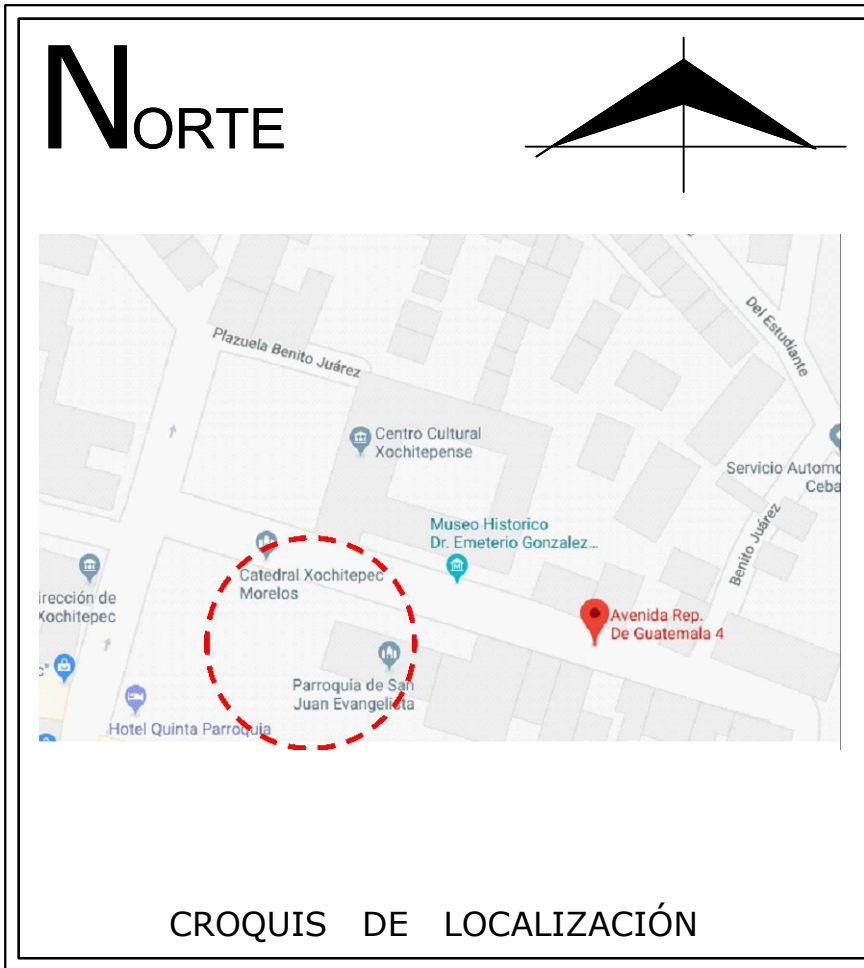
- Muros interiores, exteriores y columnas. Fabricados con piedra de la región asentada con-cal-arena, revestidos con aplanado fino bruñido cal-arena y terminado en pintura a la cal.
- Bóveda. sistema de piedra-cal-arena a compresión, revestidos con aplanado fino bruñido cal-arena, con pintura a la cal al interior y en azotea impermeabilizante rojo industrial.
- Cúpula. Fabricados con piedra-cal-arena, revestidos con aplanado fino bruñido cal-arena, al interior terminando con pintura a la cal y en azotea terminado con impermeabilizante industrial.
- Piso. Tipo mosaico cerámico de 30 x 30 cm, asentado con mortero, junta a hueso.
- Ver fig. 1** Portada Norte. Ornamentación elaboración mixta con piedra de la región y rosetones de cantera rosa, asentados con mortero cal-arena en acabado aparente.
- Ver fig. 2** Portada Oeste. Ornamentación elaboración mixta con piedra de la región y decoraciones de cantera rosa en arco, capitel de columnas en cantera rosa asentados con mortero cal-arena en acabado aparente. Muro escalonado, en los escalones se encuentran asentados pináculos elaborados de con piedra-cal-arena, revestidos con aplanado fino cal-arena por ambos lados y terminado en pintura a la cal.
- Puertas de nave capilla. Fabricadas en madera, con tableros y cerrojo original de herrería.
- Puerta de Acceso a Nichos. Fabricada con barrotes de madera original.
- Puertas de Acceso a Oficinas, bodega, salones y Casa Parroquial. Fabricada de herrería.
- Arcos Fajones y Arcos. Fabricados con Piedra brasa de la región, asentados con mortero cal-arena, terminado bruñido y pintura a la cal con baba de nopal.
- Lintemilla y Cupulín. Fabricación mixta con tabique y Piedra brasa de la región, asentados con mortero cal-arena, terminado bruñido y pintura a la cal al interior y al exterior terminado con impermeabilizante industrial.
- Piso de concreto pulido.
- Piso Mixto de Terracería y Piedra.
- Piso de concreto con acabado común.
- Torre Campanario y Torre Coro. Fabricado con Piedra de la región, asentado con mortero cal-arena, acabado bruñido y pintura a la cal.
- Portada de Atrio. Fabricado con Piedra de la región, asentado con mortero cal-arena, acabado bruñido y pintura a la cal.
- Escaleras de Torre Campanario y Torre de Coro. Fabricadas con Piedra Brasa Careadas de acuerdo al segmento circular, asentada a hueso con mortero cal-arena.
- Boveda de cañón corrido. Elaborada a base de ladrillo asentados con mortero cal-arena, al interior terminando aparente en azotea terminado con impermeabilizante industrial.
- Pileta de Agua. Elaborada tabique, asentado con mortero cal-arena, acabado pulido al interior y acabado comun al exterior.
- Columnas. Elaborada con Piedra de la región, asentado con mortero cal-arena, acabado aparente.
- Losa Maciza. Elaborada de concreto armado, acabado pulido al interior e impermeabilizante industrial al exterior.
- Losa inclinada. Elaborada de ladrillo asentado con mortero cal-arena, al interior acabado aparente, al exterior acabado con un entortado mortero cal-arena e impermeabilizante industrial.



**TEMPLO DE SAN JUAN
 EVANGELISTA
 "Planta Baja"
 ARQUITECTÓNICO**
 UBICACIÓN:
 Calle Rep. de Argentina s/n, esq. Rep. de Nicaragua
 Localidad de Xochitepec, Xochitepec, Morelos

clave :
FAB-2
 FECHA:
 ABRIL, 2018
 ACOTACIÓN:
 METROS
 ESCALA: 1:150

REALIZÒ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORIAS, PROYECTOS,
 CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACION S.A. DE C.V.



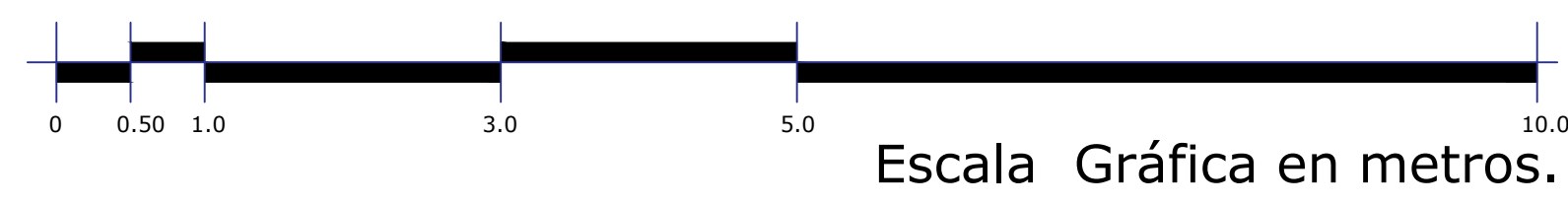
- Muros interiores, exteriores y columnas. Fabricados con piedra de la región asentada con-cal-arena, revestidos con aplanado fino bruñido cal-arena y terminado en pintura a la cal.
- Bóveda. sistema de piedra-cal-arena a compresión, revestidos con aplanado fino bruñido cal-arena, con pintura a la cal al interior y en azotea impermeabilizante rojo industrial.
- Cúpula. Fabricados con piedra-cal-arena, revestidos con aplanado fino bruñido cal-arena, al interior terminando con pintura a la cal y en azotea terminado con impermeabilizante industrial.
- Piso. Tipo mosaico cerámico de 30 x 30 cm, asentado con mortero, junta a hueso.
- Ver fig. 1** Portada Norte. Ornamentación elaboración mixta con piedra de la región y rosetones de cantera rosa, asentados con mortero cal-arena en acabado aparente.
- Ver fig. 2** Portada Oeste. Ornamentación elaboración mixta con piedra de la región y decoraciones de cantera rosa en arco, capitel de columnas en cantera rosa asentados con mortero cal-arena en acabado aparente. Muro escalonado, en los escalones se encuentran asentados pináculos elaborados de con piedra-cal-arena, revestidos con aplanado fino cal-arena por ambos lados y terminado en pintura a la cal.
- Puertas de nave capilla. Fabricadas en madera, con tableros y cerrojo original de herrería.
- Puerta de Acceso a Nichos. Fabricada con barrotes de madera original.
- Puertas de Acceso a Oficinas, bodega, salones y Casa Parroquial. Fabricada de herrería.
- Arcos Fajones y Arcos. Fabricados con Piedra brasa de la región, asentados con mortero cal-arena, terminado bruñido y pintura a la cal con baba de nopal.
- Linternilla y Cupulín. Fabricación mixta con tabique y Piedra brasa de la región, asentados con mortero cal-arena, terminado bruñido y pintura a la cal al interior y al exterior terminado con impermeabilizante industrial.
- Piso de concreto pulido.
- Piso Mixto de Terracería y Piedra.
- Piso de concreto con acabado común.
- Torre Campanario y Torre Coro. Fabricado con Piedra de la región, asentado con mortero cal-arena, acabado bruñido y pintura a la cal.
- Portada de Atrio. Fabricado con Piedra de la región, asentado con mortero cal-arena, acabado bruñido y pintura a la cal.
- Escaleras de Torre Campanario y Torre de Coro. Fabricadas con Piedra Brasa Careadas de acuerdo al segmento circular, asentada a hueso con mortero cal-arena.
- Boveda de cañón corrido. Elaborada a base de ladrillo asentados con mortero cal-arena, al interior terminando aparente en azotea terminado con impermeabilizante industrial.
- Pileta de Agua. Elaborada tabique, asentado con mortero cal-arena, acabado pulido al interior y acabado comun al exterior.
- Columnas. Elaborada con Piedra de la región, asentado con mortero cal-arena, acabado aparente.
- Losa Maciza. Elaborada de concreto armado, acabado pulido al interior e impermeabilizante industrial al exterior.
- Losa inclinada. Elaborada de ladrillo asentado con mortero cal-arena, al interior acabado aparente, al exterior acabado con un entortado mortero cal-arena e impermeabilizante industrial.



fig. 1 PORTADA NORTE.



fig. 2 PORTADA OESTE



**TEMPLO DE SAN JUAN
 EVANGELISTA
 "Planta Alta"
 ARQUITECTÓNICO**
 UBICACIÓN:
 Calle Rep. de Argentina s/n, esq. Rep. de Nicaragua
 Localidad de Xochitepec, Xochitepec, Morelos

clave :
FAB-3
 FECHA:
 ABRIL, 2018
 ACOTACIÓN:
 METROS
 ESCALA: 1:150

REALIZÒ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORIAS, PROYECTOS, CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACION S.A. DE C.V.

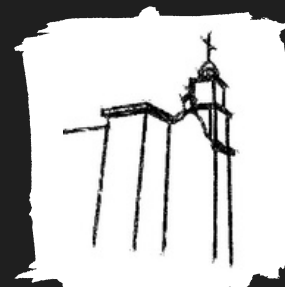
**PRESTACIÓN DE SERVICIO PARA LA INTERVENCIÓN
DEL TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA EN**

XOCHITEPEC, MORELOS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

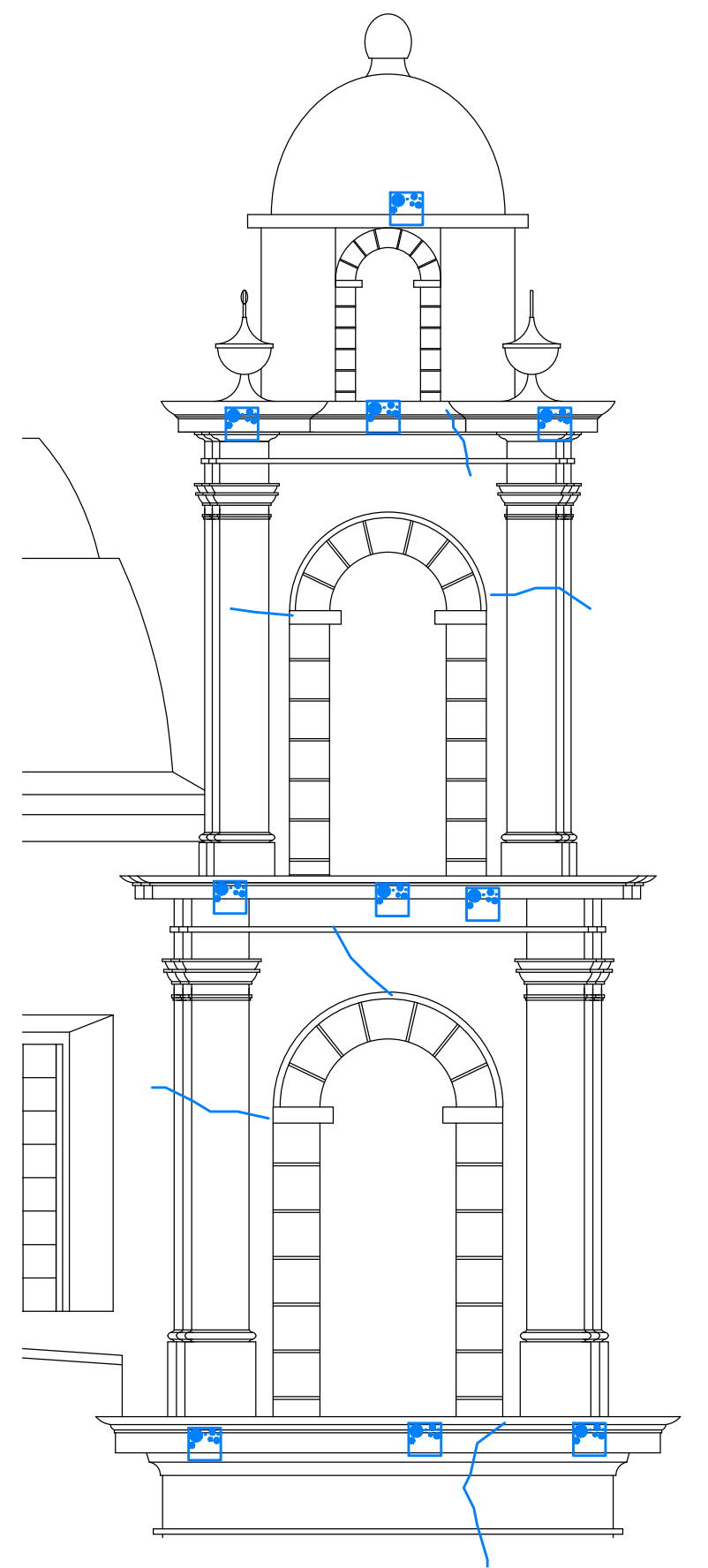
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE
MORELOS

**PLANOS DE
DAÑOS**

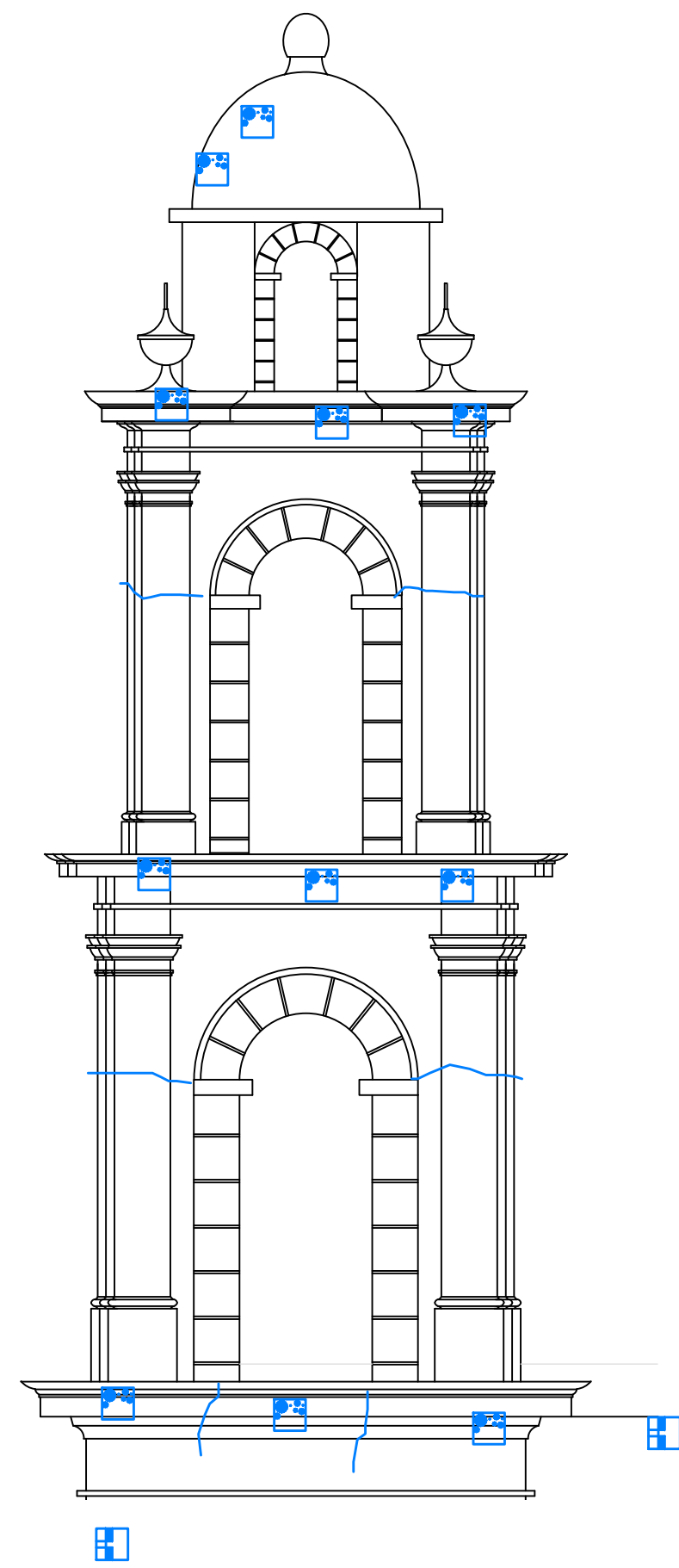


ANEXOS

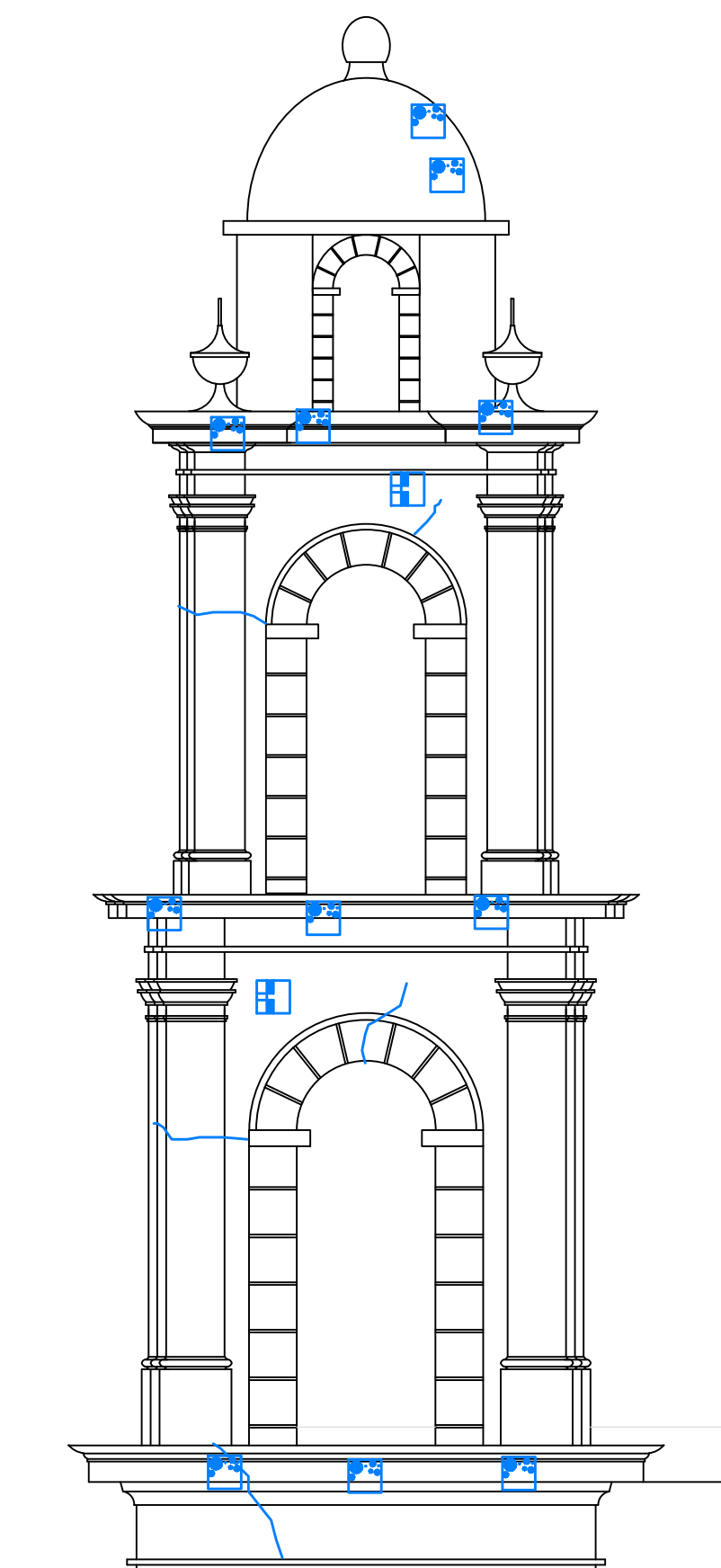
Alzado Torre campanario fachada principal



Alzado Torre campanario lado Sur



Alzado Torre campanario lado Poniente



Alzado Torre campanario lado Norte

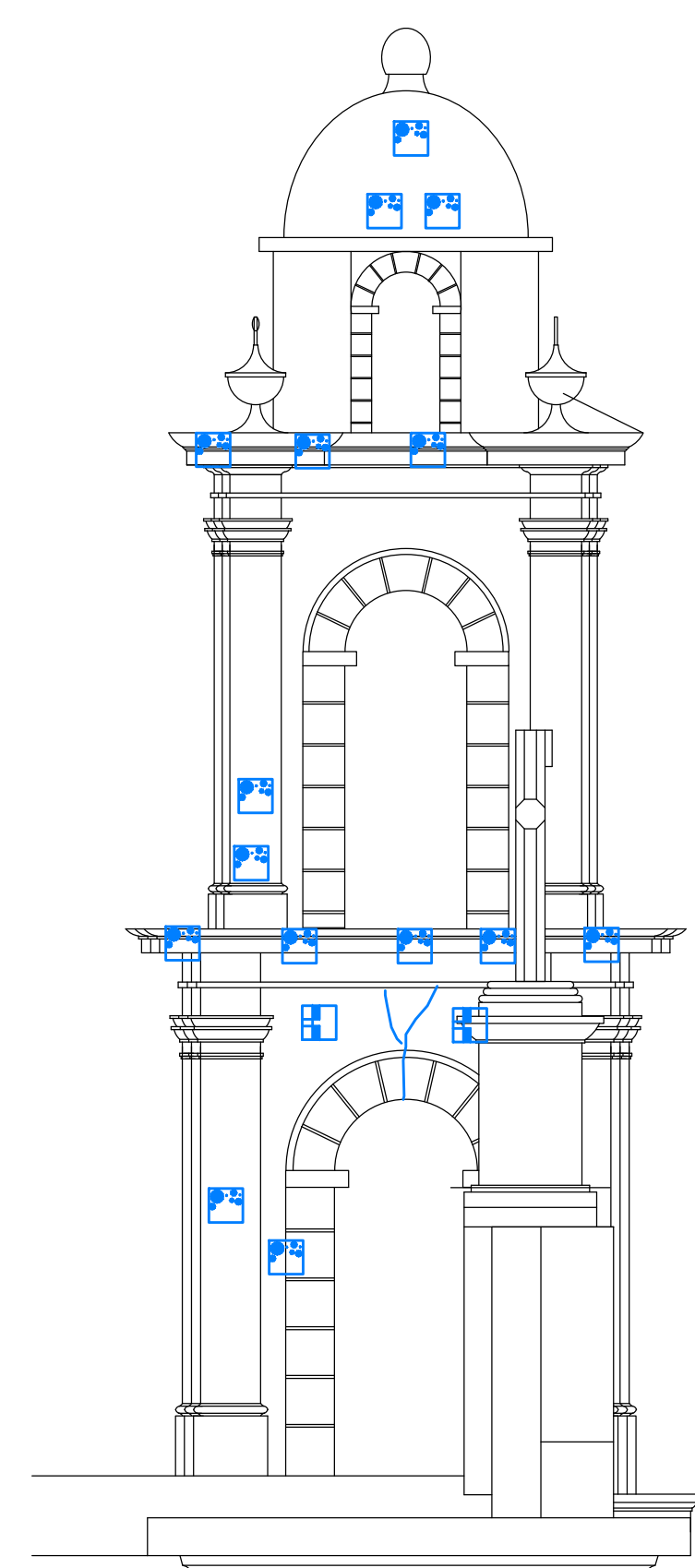


Ilustración 1.

Torre campanario lado Sur.

- ☒ Presencia de flora nociva en torre campanario
- ☒ Suciedad de fauna nociva en cornisas e interior de campanario
- ☒ Presencia de grietas horizontales en pilastras de campanario
- ☒ Grietas verticales en base de campanario y cornisas
- ☒ Desprendimiento de aplanados en torre campanario



Ilustración 2.

Torre campanario lado oeste.

- ☒ Presencia de flora nociva en torre campanario y cupulín
- ☒ Suciedad de fauna nociva en cornisas e interior de campanario
- ☒ Presencia de grietas horizontales en pilastras de campanario
- ☒ Grietas verticales en base de campanario y cornisas
- ☒ Desprendimiento de aplanados en torre campanario



Ilustración 3.

Torre campanario Fachada principal, lado Norte.

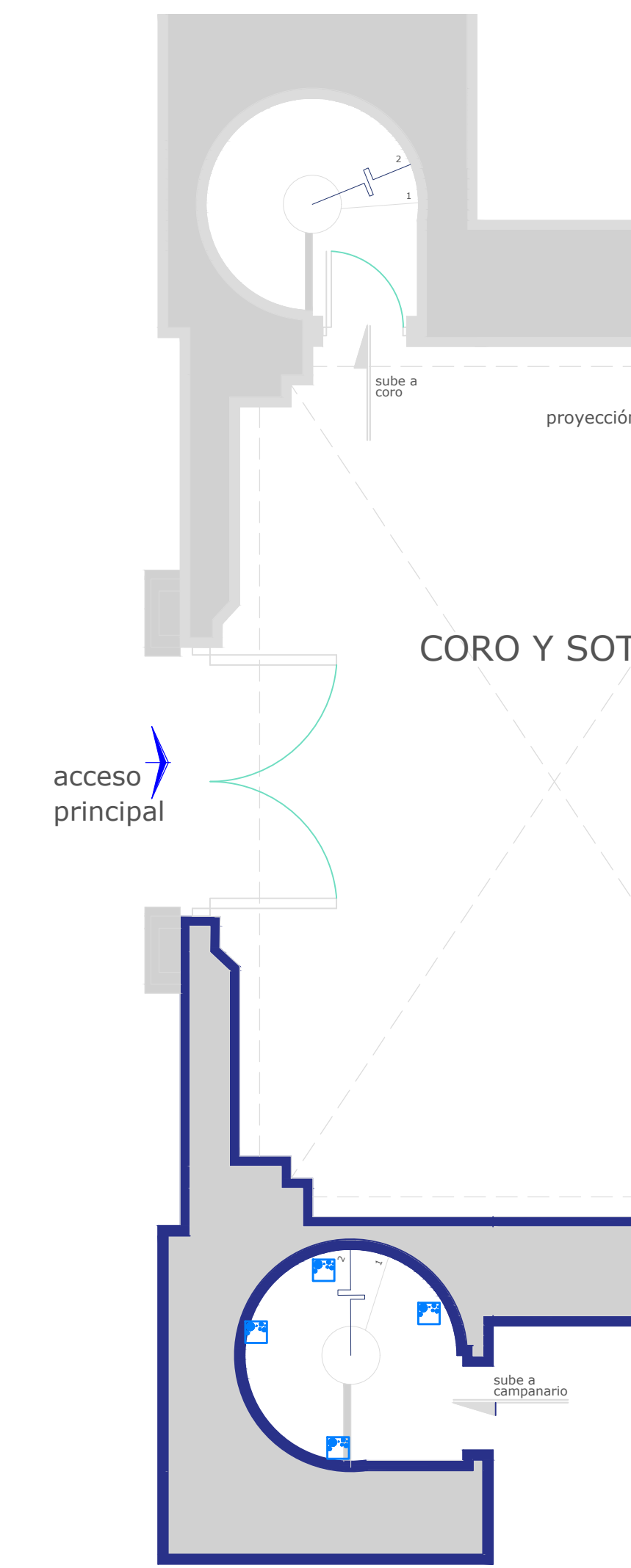
- ☒ Presencia de flora nociva en torre campanario
- ☒ Suciedad de fauna nociva en cornisas e interior de campanario
- ☒ Presencia de grietas horizontales en pilastras de campanario
- ☒ Grietas verticales en base de campanario, cornisas y vanos
- ☒ Desprendimiento de aplanados en pilastras y muros



Ilustración 4

Torre campanario Fachada principal, lado Sur.

- ☒ Presencia de flora nociva en torre campanario
- ☒ Suciedad de fauna nociva en cornisas e interior de campanario
- ☒ Presencia de grietas horizontales en pilastras de campanario
- ☒ Grietas verticales en base de campanario y cornisas
- ☒ Desprendimiento de aplanados en torre campanario



Vista escaleras de campanario

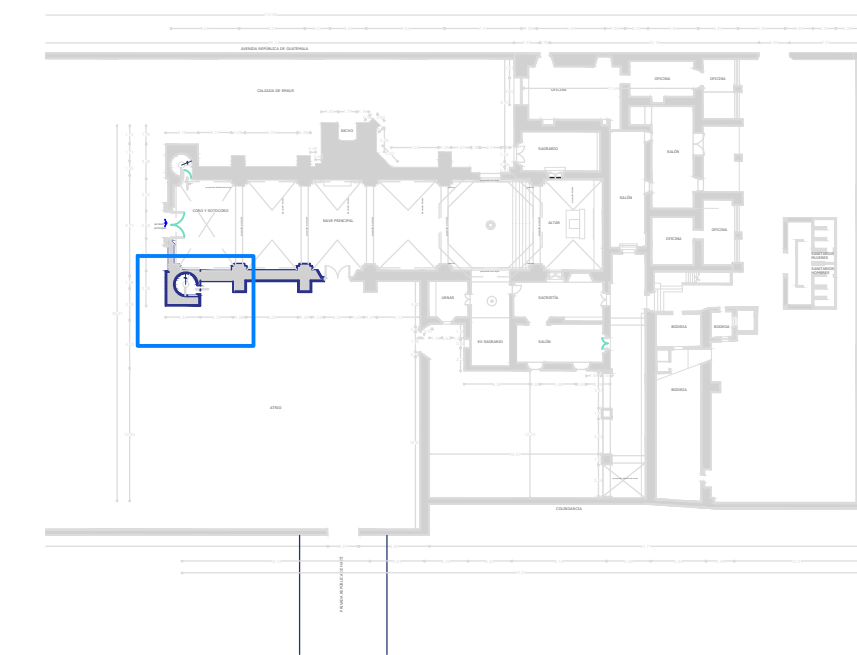


Ilustración 5 y 6

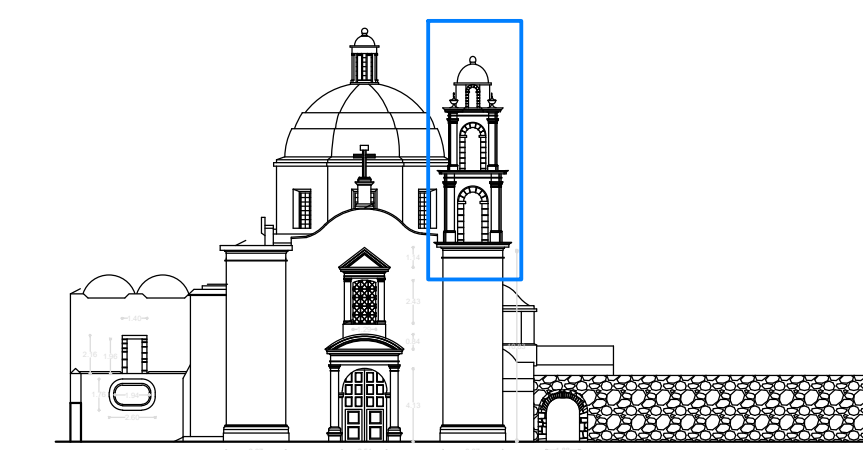
Interior torre campanario

- ☒ Presencia de flora nociva en interior torre campanario
- ☒ Presencia de guano de fauna nociva en el interior de campanario
- ☒ Desprendimientos en escaleras de torre campanario
- ☒ grietas horizontales en interior de campanario

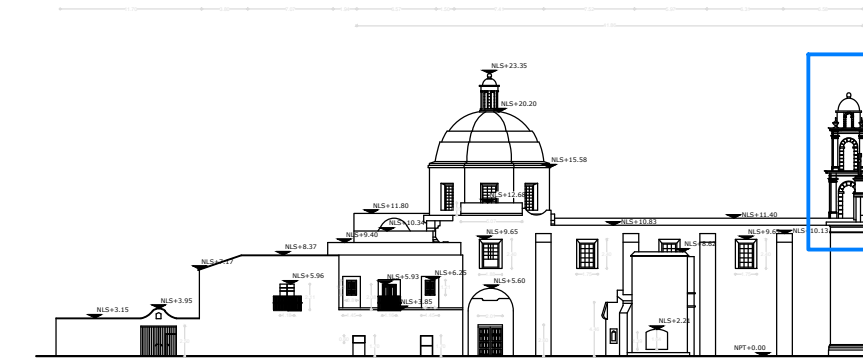
Vista planta general



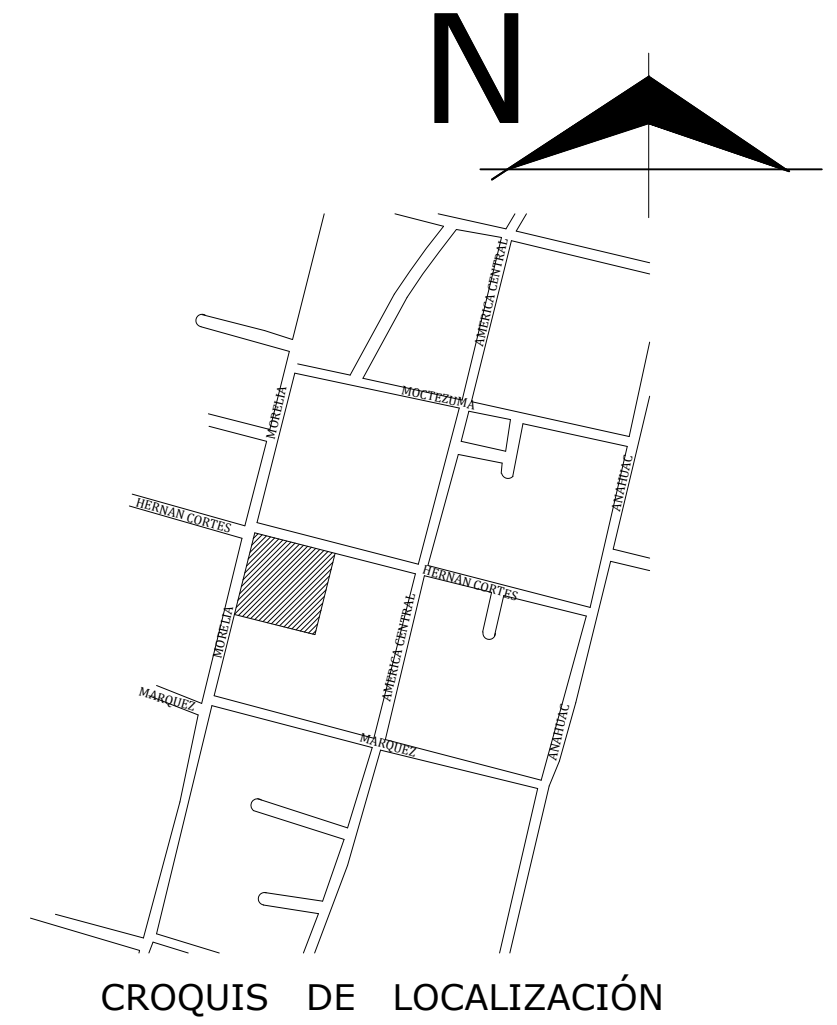
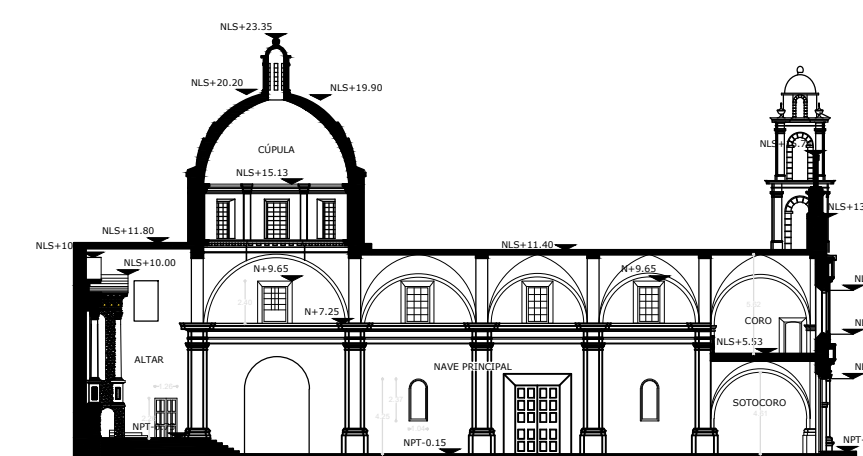
Vista Fachada principal



Vista Fachada Norte



Vista corte transversal



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- ☒ suciedad o flora en muro
- ☒ daño en vano
- ☒ grieta o fisura en muro
- ☒ daño en aplanado de muro
- ☒ adenda
- ☒ daño o pérdida de elemento
- ☒ flora nociva en cubierta
- ☒ grieta en cubierta

TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
"DAÑOS Y DETERIOROS"

UBICACIÓN:
Av. República de Guatemala
Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

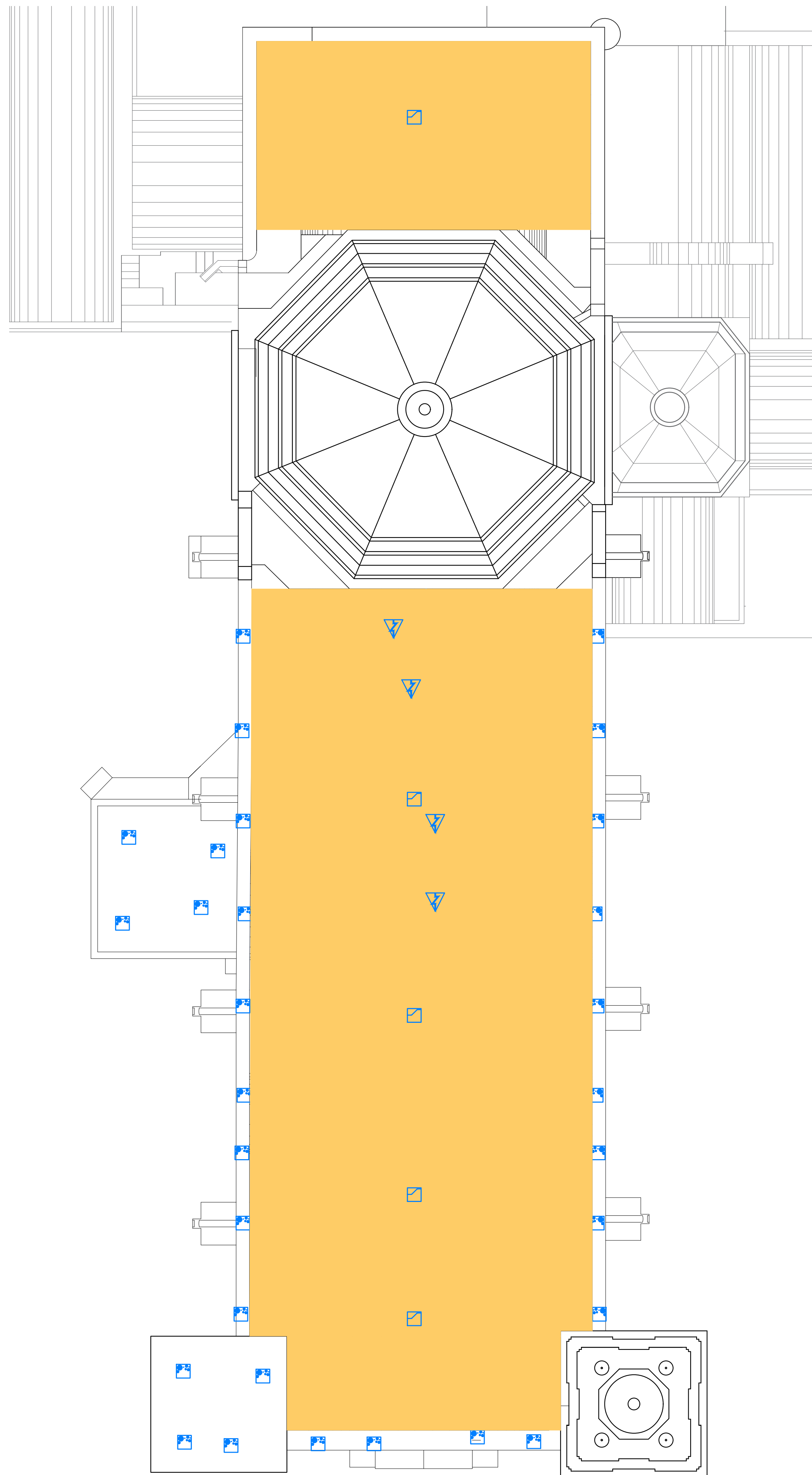
clave :

DD 1

TORRE CAMPANARIO

FECHA:
OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
METROS
ESCALA: N/A



Vista de Azotea

Ilustración 1.

Extradós bóveda Nave principal.

- ☑ flora microparásita presente en pretilos y base de tambor
- ☑ impermeabilizante acrílico y capa de 3.5 cm de espesor de mortero base cemento en extradós de bóveda y en corona de pretil
- ▽ grieta en extradós de cubierta



Ilustración 2 y 3.

Remate de fachada. Vista posterior

- ☑ flora microparásita presente en corona de pretil
- ⌚ Pérdida de cornisa por sismo
- ⌚ Pérdida de cruz por sismo
- ☒ Desprendimiento de aplanado fino en muro de cruz



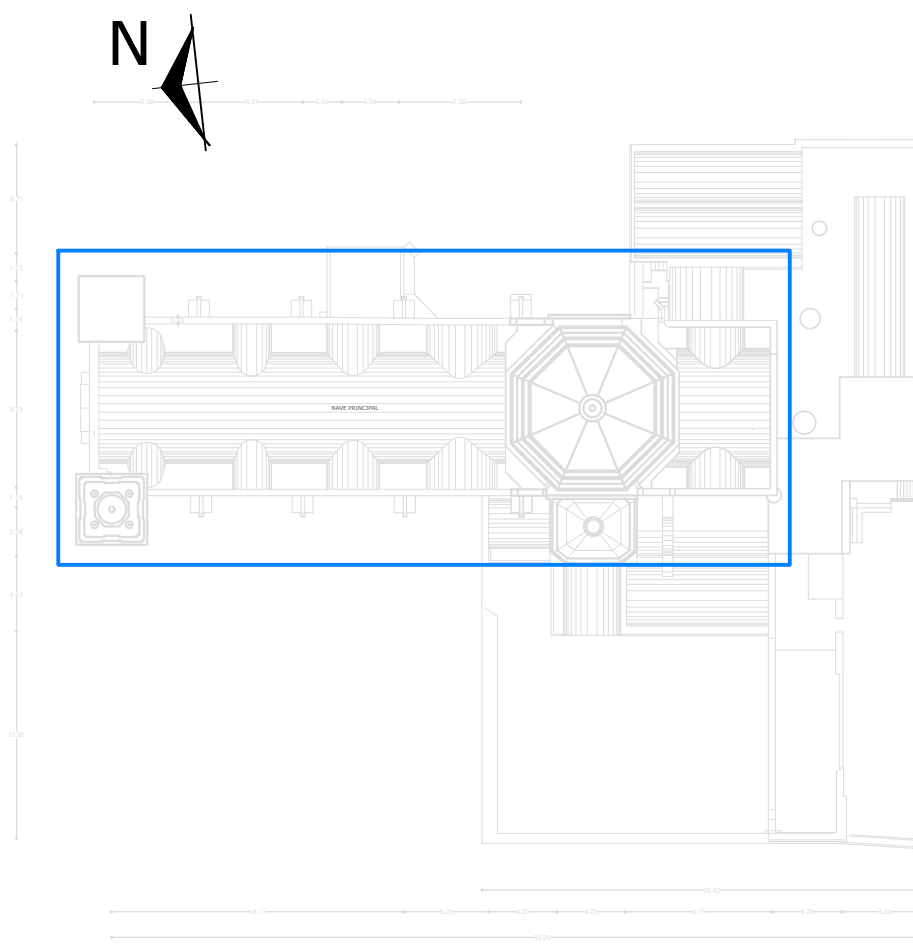
Ilustración 4.

Vista de pretil de extradós de bóveda cercano a tambor de cúpula.

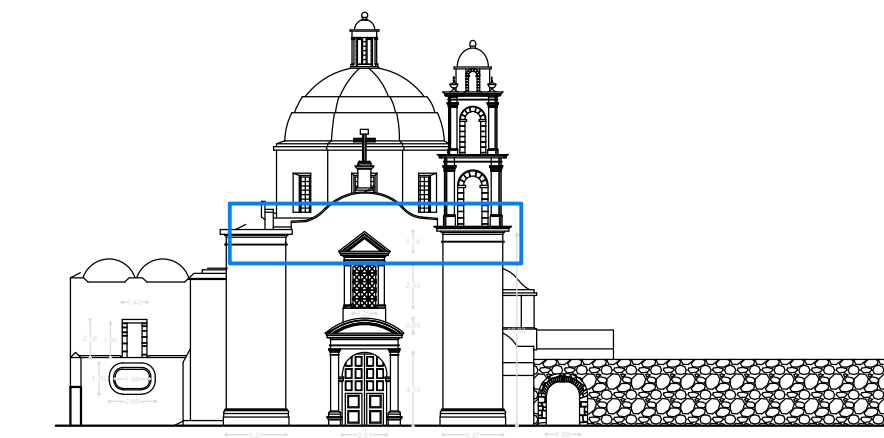
- ☑ flora microparásita presente en pretilos y base de tambor
- ☑ impermeabilizante acrílico y capa de 3.5 cm de espesor de mortero base cemento en extradós de bóveda y en corona de pretil



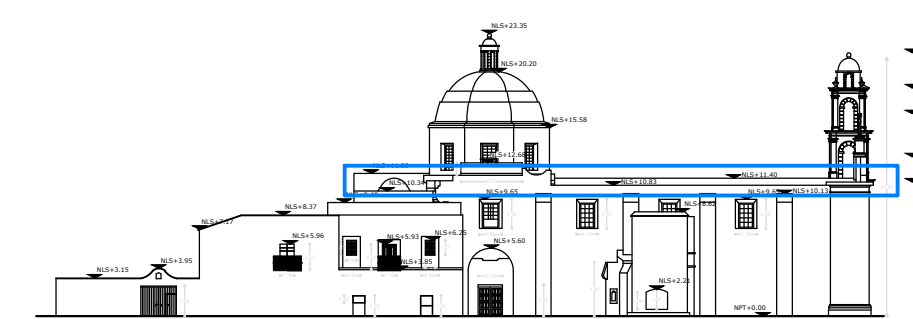
Vista planta general



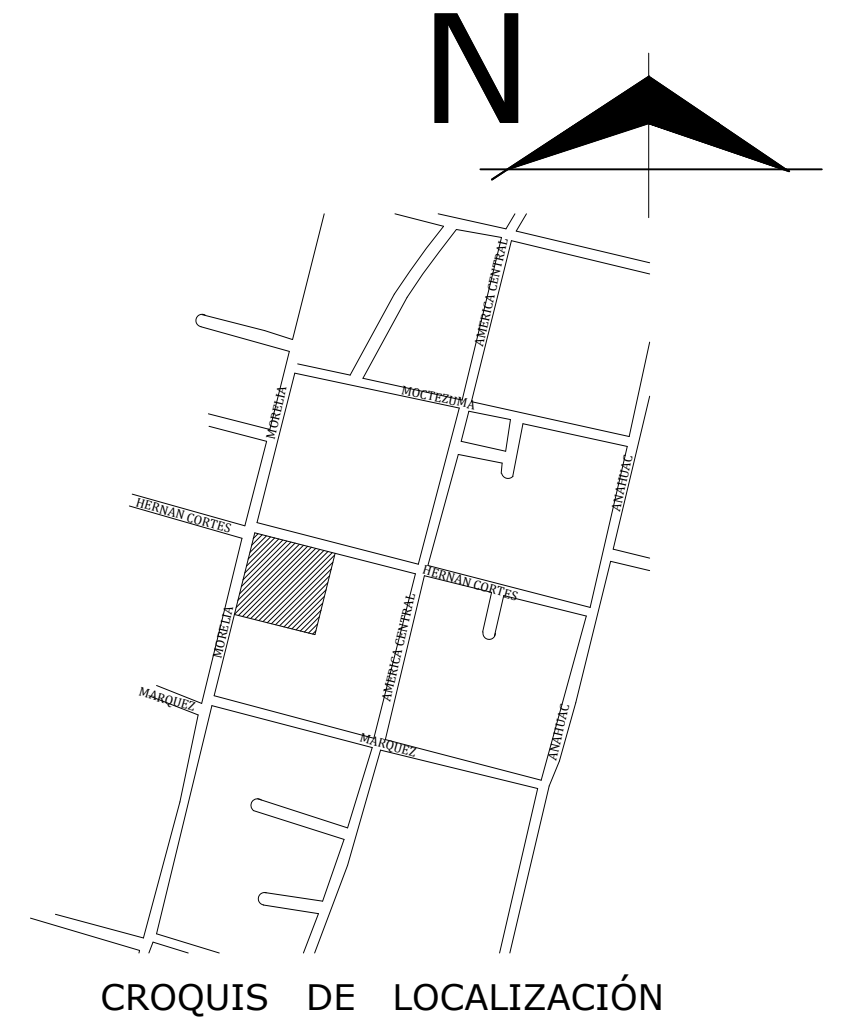
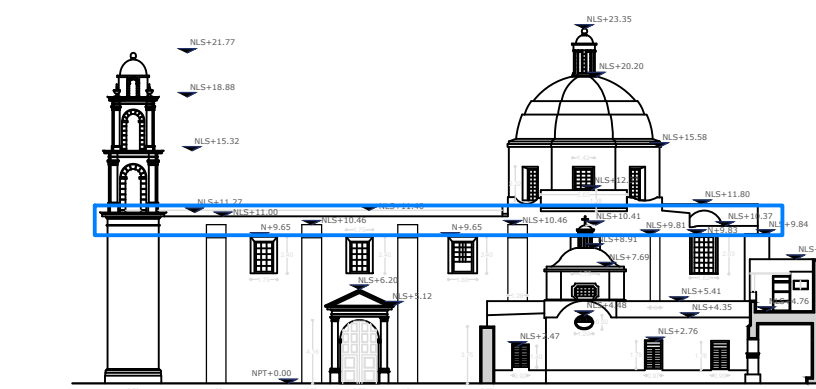
Vista Fachada principal



Vista fachada Norte



Vista fachada Sur



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- ☑ suciedad o flora en muro
- ☒ daño en vano
- ☑ grieta o fisura en muro
- ☒ daño en aplanado de muro
- ☑ adenda
- ⌚ daño o pérdida de elemento
- ▽ flora nociva en cubierta
- ▽ grieta en cubierta

TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
"DAÑOS Y DETERIOROS"

UBICACIÓN:
Av. República de Guatemala
Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

clave :

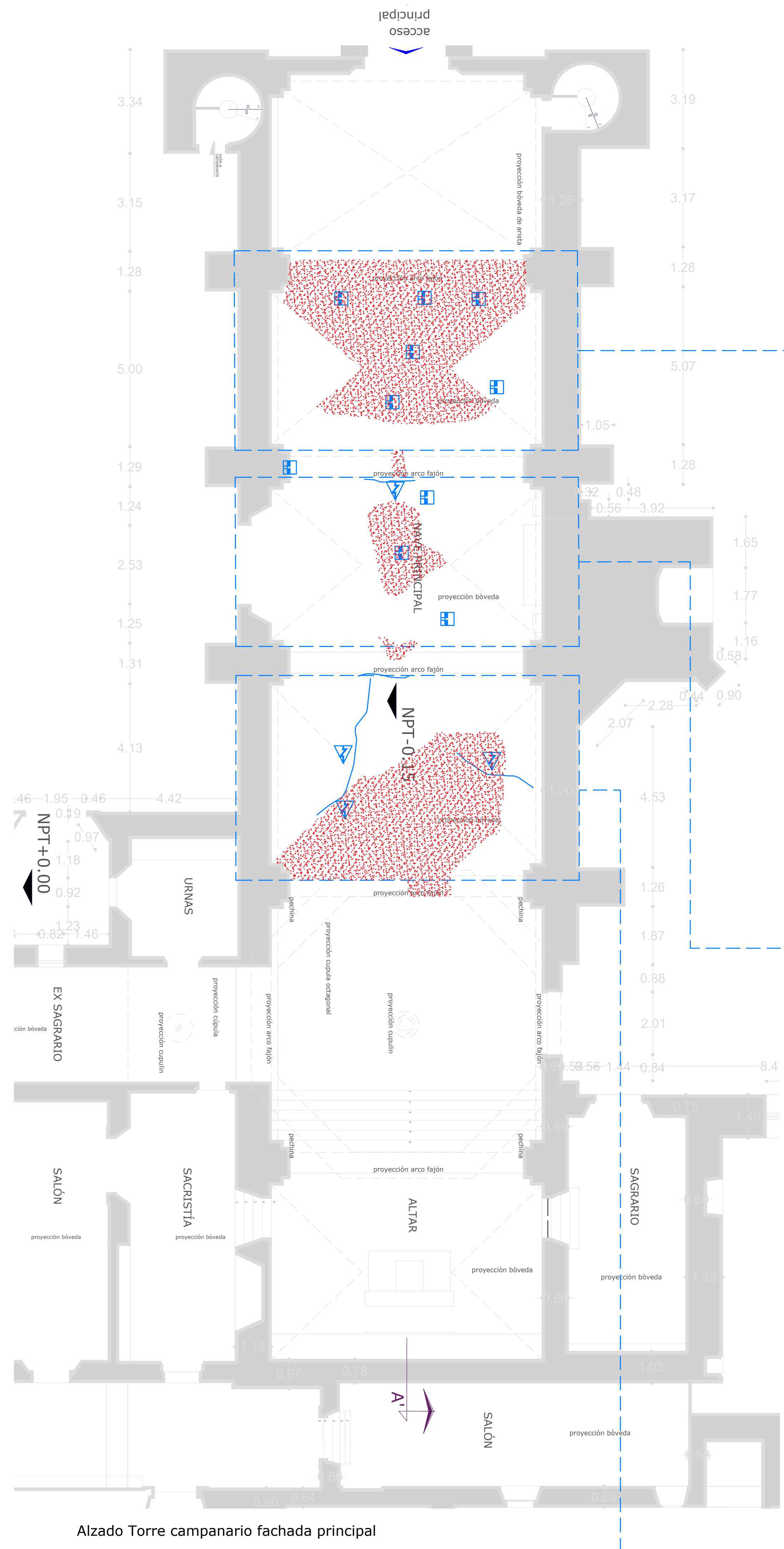
DD 2

EXTRADOS BOVEDA TEMPLO

FECHA:
OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
METROS

ESCALA: N/A



Alzado Torre campanario fachada principal

Ilustración 1.

Vista intradós bóveda nave central.

- desprendimiento de pintura vinilica en intrados por humedad y fisuras de aplanado a causa de sismo
- grieta presente en intradós de bóveda de nave central



Ilustración 2.

Vista intradós cuerpo 1 bóveda nave central

- desprendimiento de pintura vinilica en intrados por humedad y fisuras de aplanado a causa de sismo
- grieta presente en intradós de bóveda de nave central

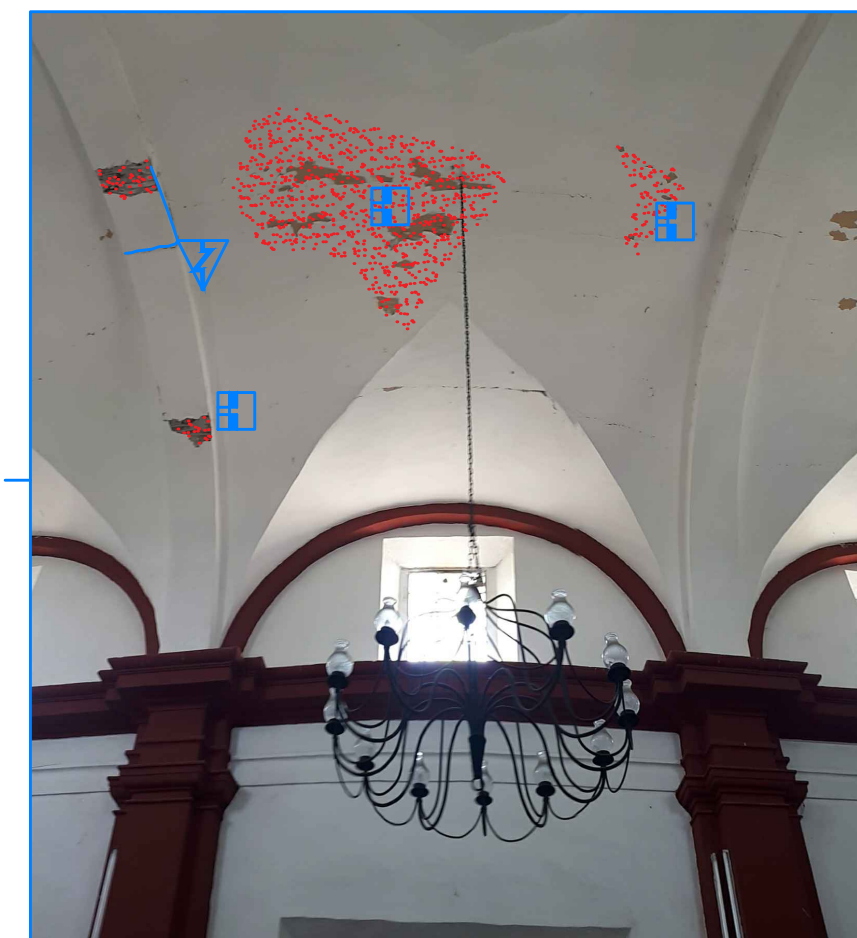


Ilustración 3

Vista intradós cuerpo 2 bóveda nave central

- desprendimiento de pintura vinilica en intrados por humedad y fisuras de aplanado a causa de sismo
- grieta presente en intradós de bóveda de nave central

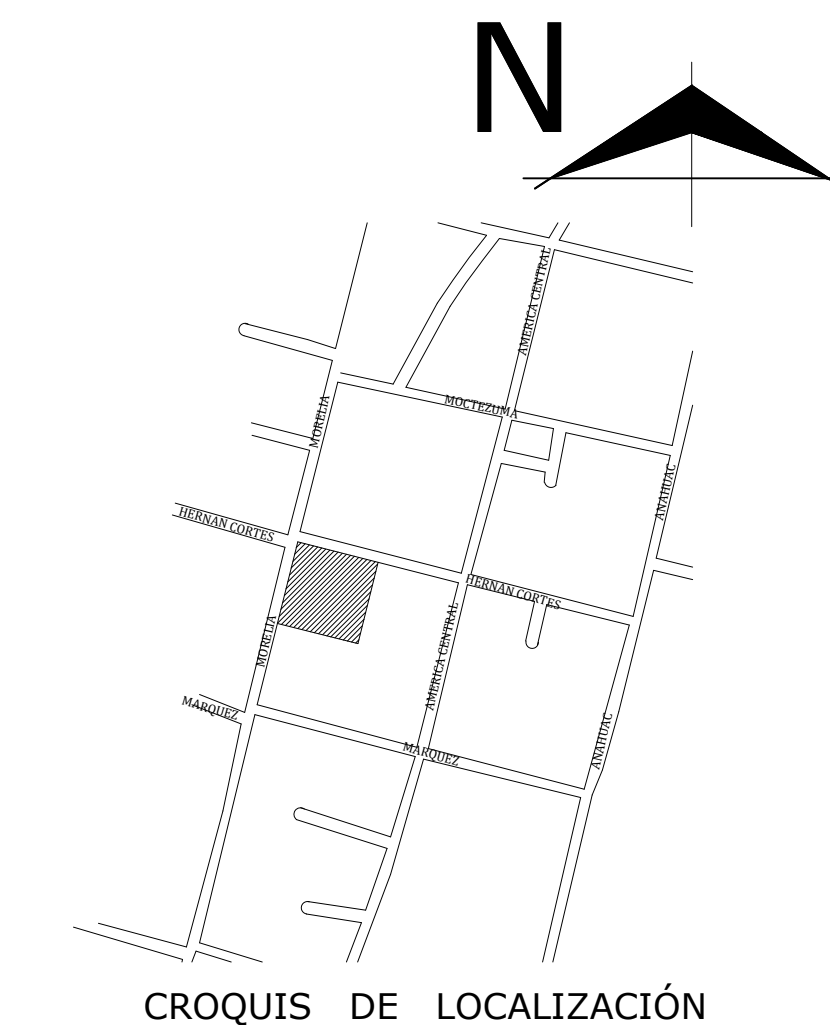
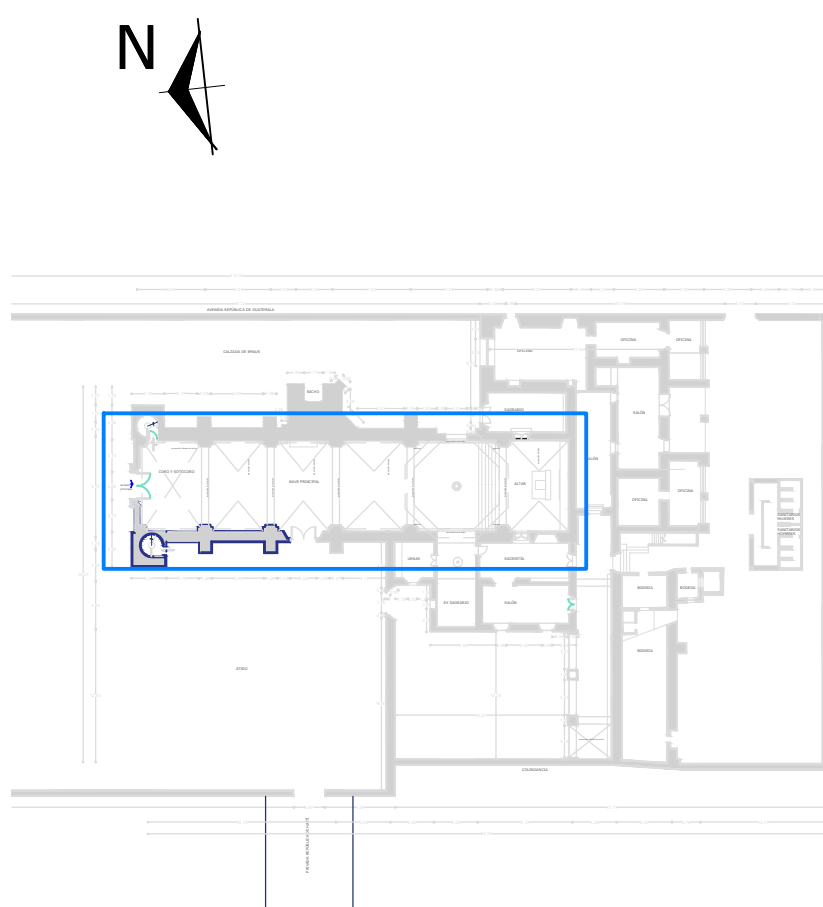
Ilustración 4.

Vista intradós cuerpo 3 bóveda nave central

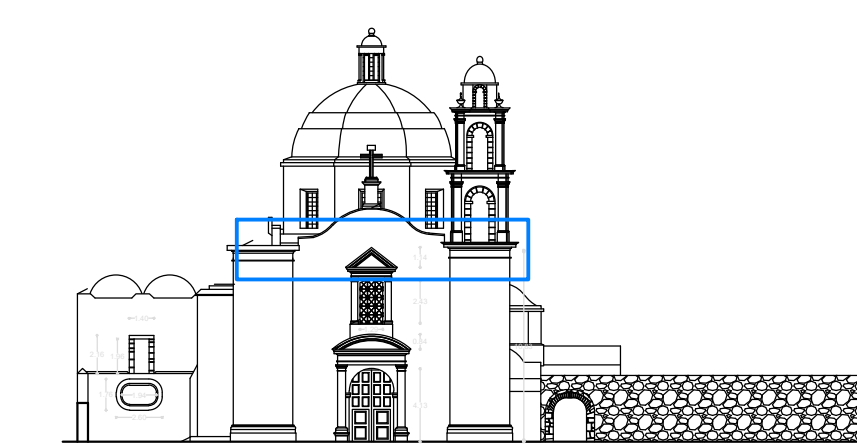
- desprendimiento de pintura vinilica en intrados por humedad y fisuras de aplanado a causa de sismo
- grieta presente en intradós de bóveda de nave central



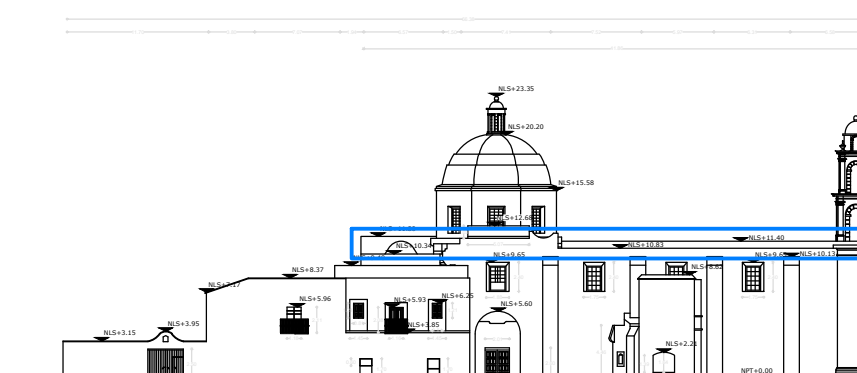
Vista planta general



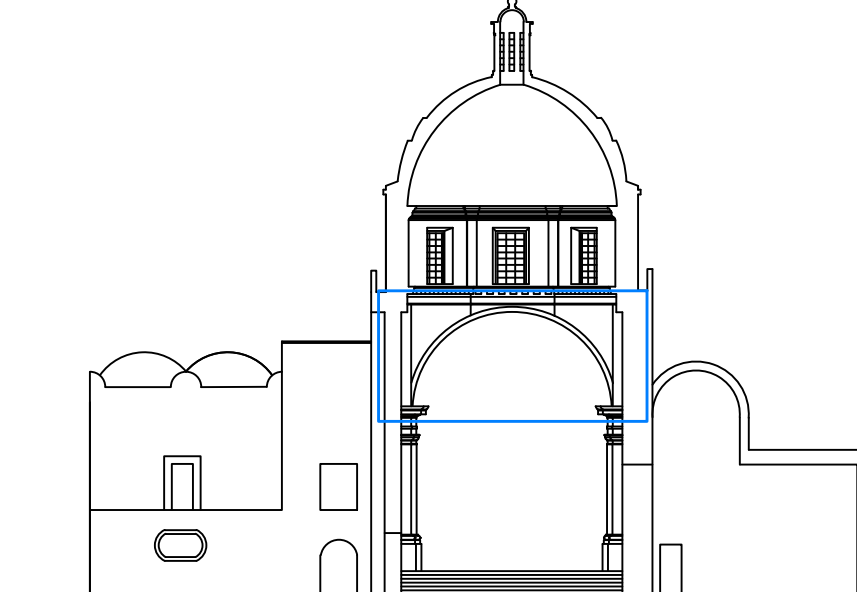
Vista Fachada principal



Vista corte longitudinal



Vista corte transversal



SIMBOLOGÍA

- suciedad o flora en muro
- daño en vano
- grieta o fisura en muro
- daño en aplanado de muro
- adenda
- daño o pérdida de elemento
- flora nociva en cubierta
- grieta en cubierta

TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA "DAÑOS Y DETERIOROS"

UBICACIÓN:
Av. República de Guatemala
Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

clave :

DD 3

INTRADOS BOVEDA TEMPLO

FECHA:
OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
METROS
ESCALA: N/A



Ilustración 4
Hornacina de muro lado norte

daño en aplanado de muro



Ilustración 5

Acceso Norte

grieta en arco de vano de acceso tapiado en muro norte
daño en aplanado de muro

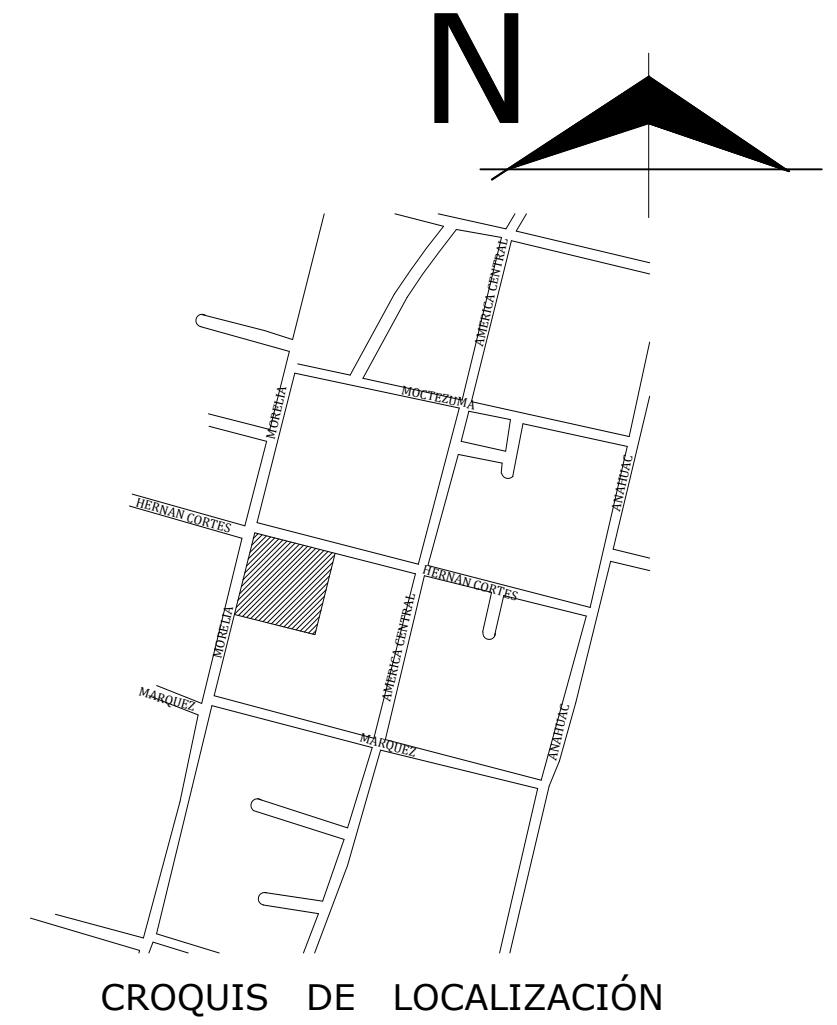
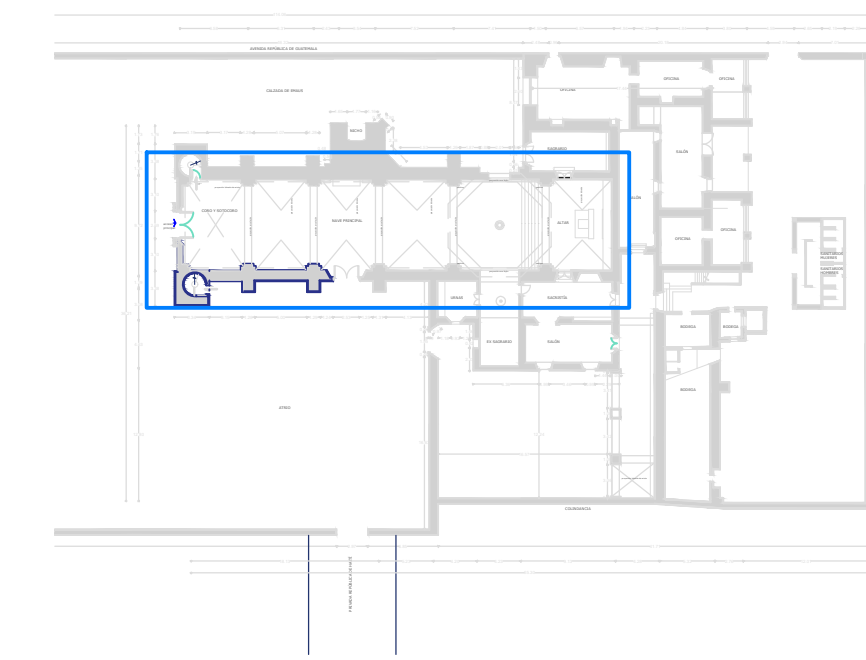


Ilustración 6

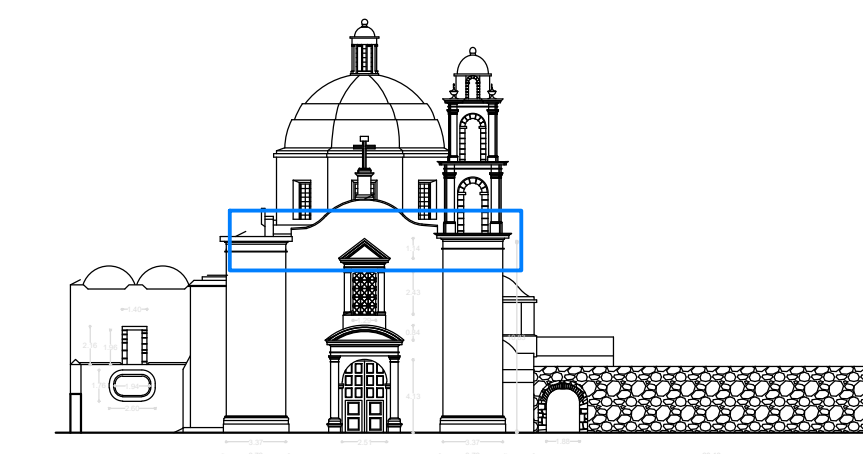
Acceso Sagrario

daño en aplanado de muro

Vista planta general



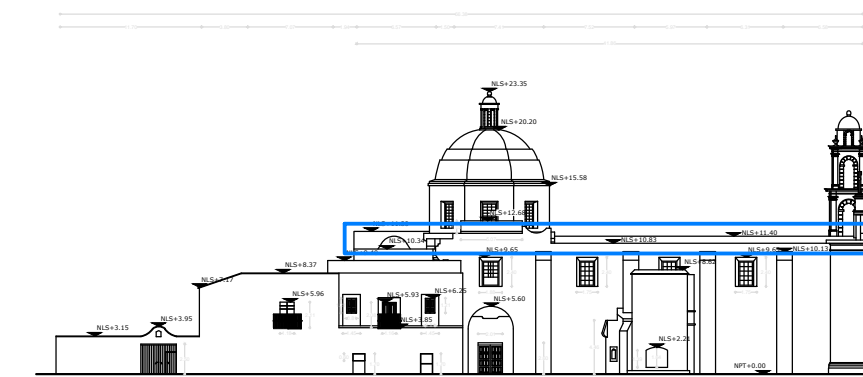
Vista Fachada principal



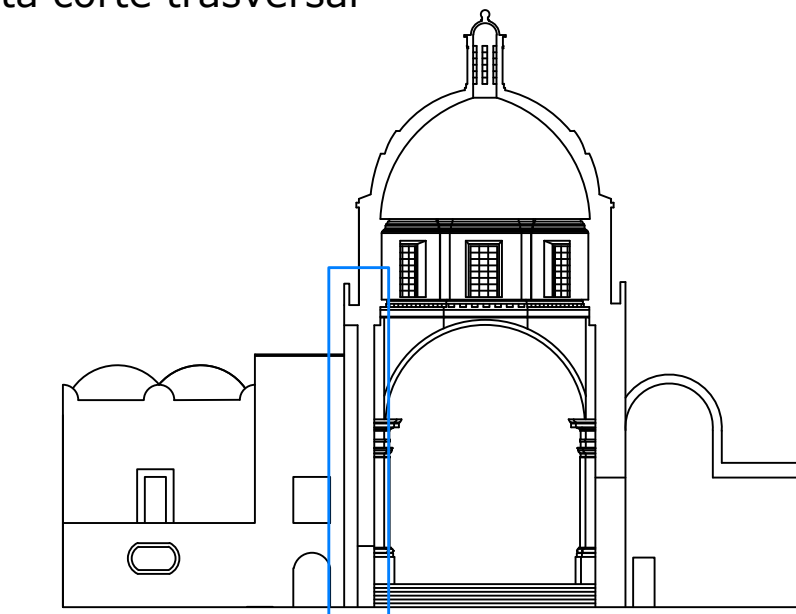
SIMBOLOGÍA

- suciedad o flora en muro
- daño en vano
- grieta o fisura en muro
- daño en aplanado de muro
- adenda
- daño o pérdida de elemento
- flora nociva en cubierta
- grieta en cubierta

Vista corte longitudinal



Vista corte trasversal



Alzado Sección longitudinal nave central. Cara Norte

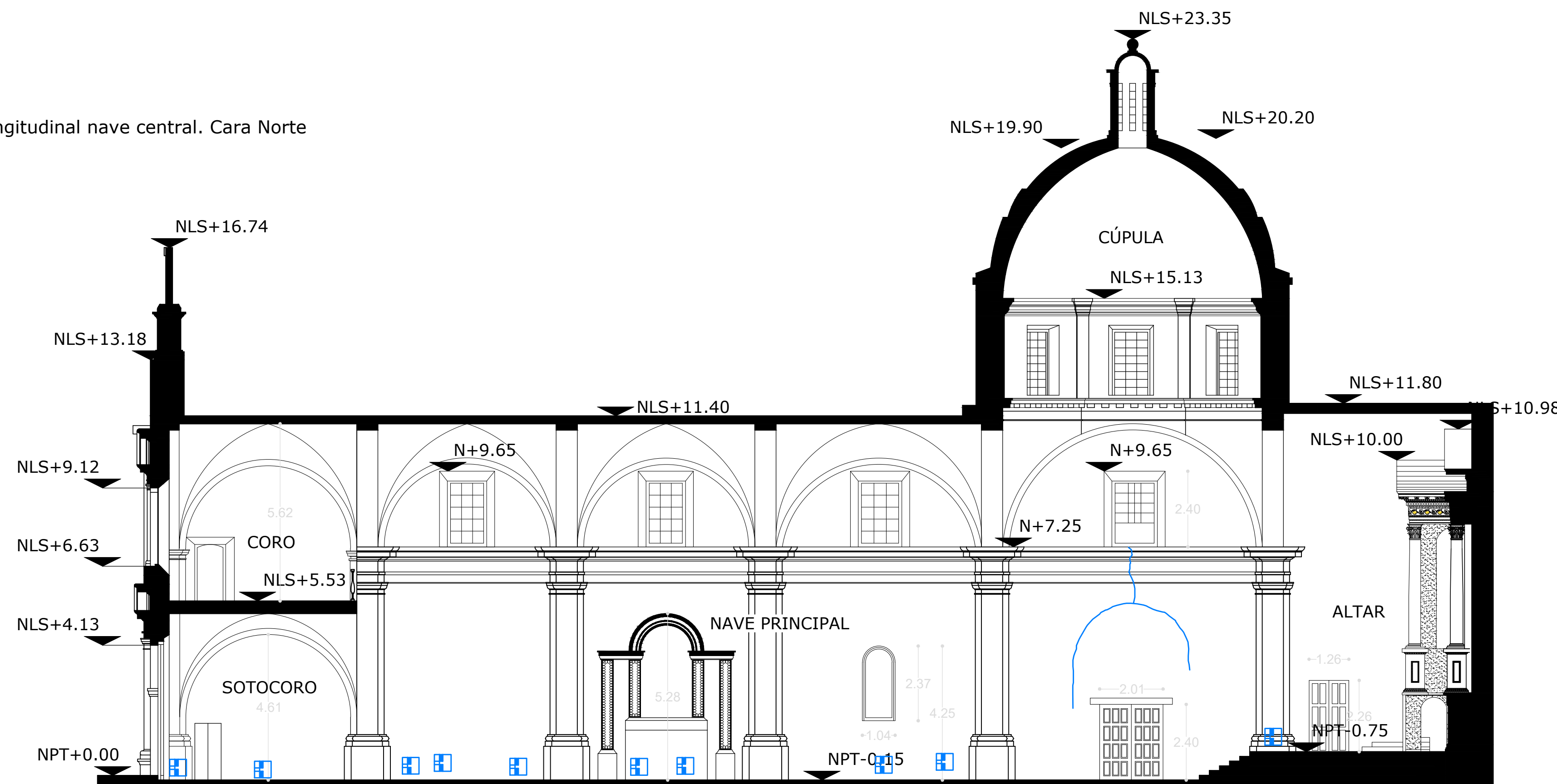


Ilustración 1

Vista Sotocoro

daño en aplanado de muro



Ilustración 2.

Muro Norte

daño en aplanado de muro

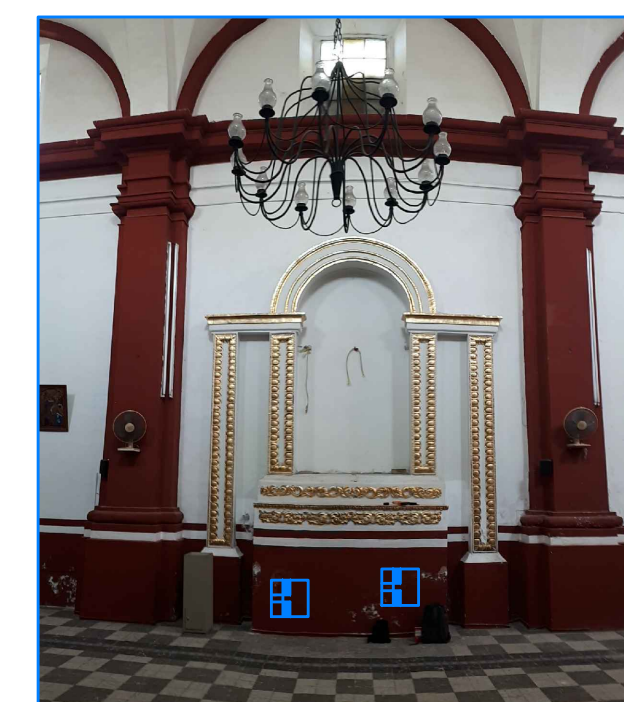


Ilustración 3.

Retablo muro lado norte

daño en aplanado de muro

TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
"DAÑOS Y DETERIOROS"

UBICACIÓN:
Av. República de Guatemala
Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

clave :

DD 4

MUROS INTERIOR NORTE

FECHA:
OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
METROS

ESCALA: N/A

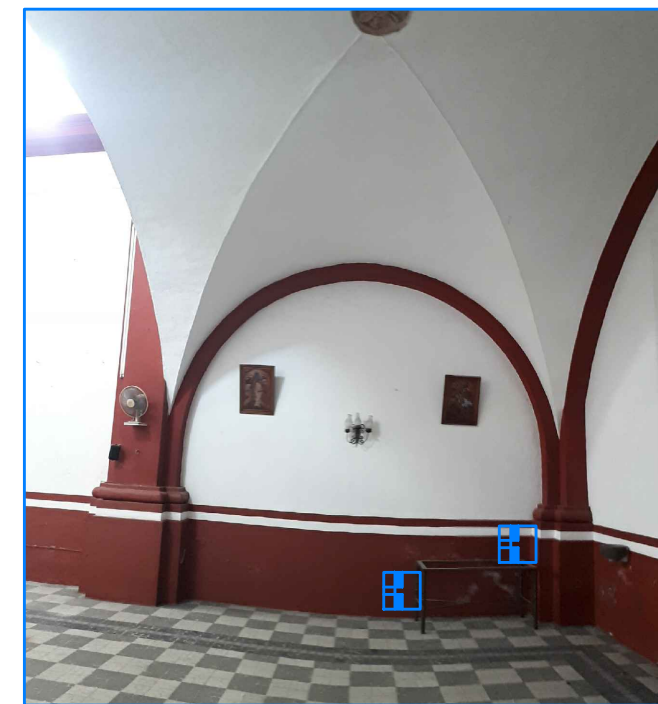


Ilustración 1

Muro sotocoro, lado Sur.

Desprendimientos de aplanado fino

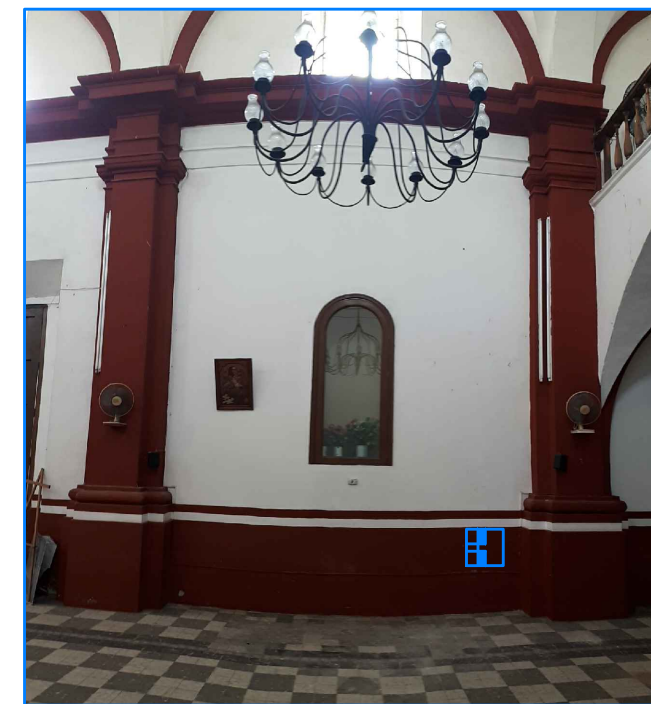


Ilustración 2

Muro Interior Sur

Desprendimientos de aplanado fino

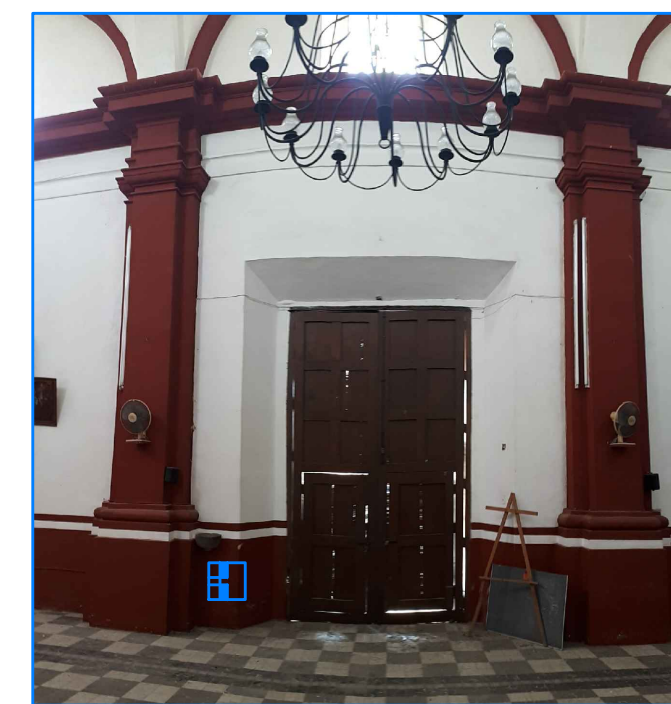
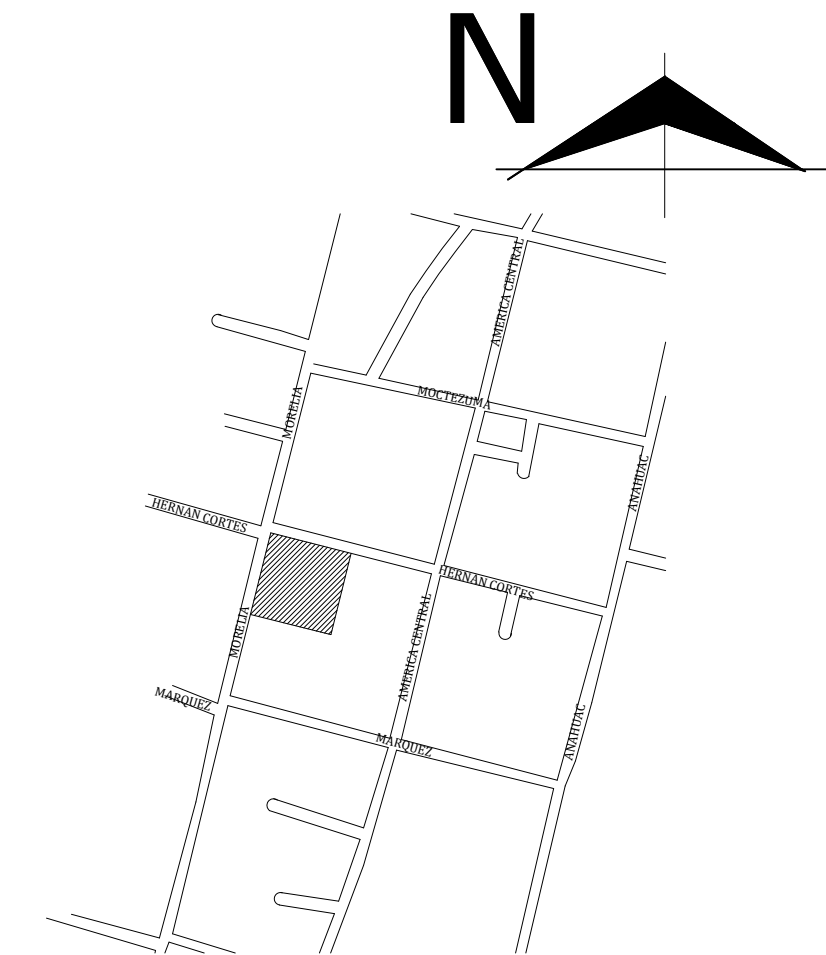
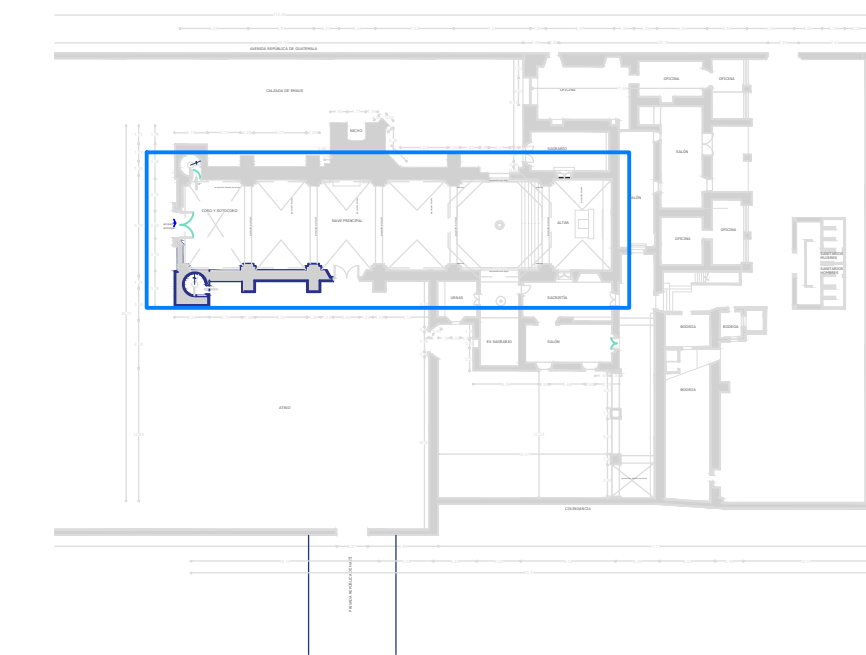


Ilustración 3

Acceso Sur. Puerta porciñucula

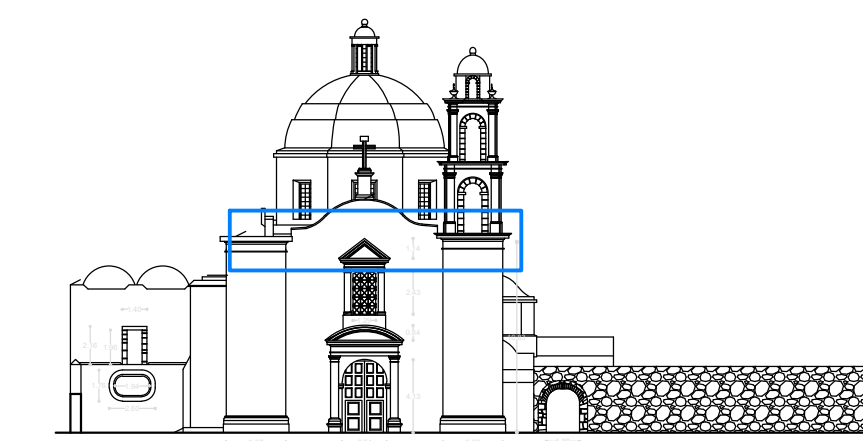
Desprendimientos de aplanado fino

Vista planta general



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

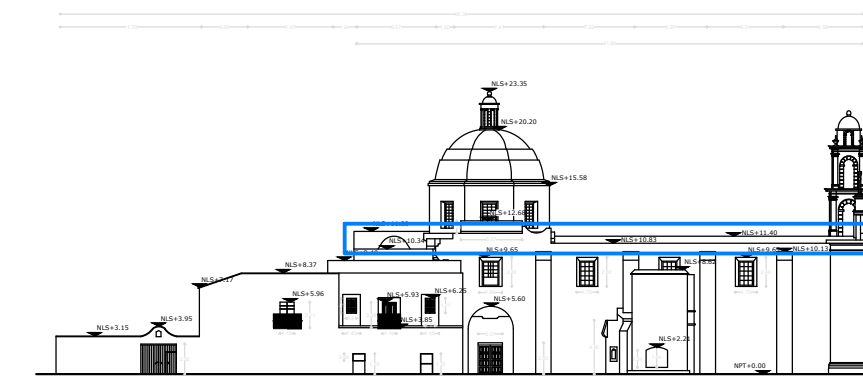
Vista Fachada principal



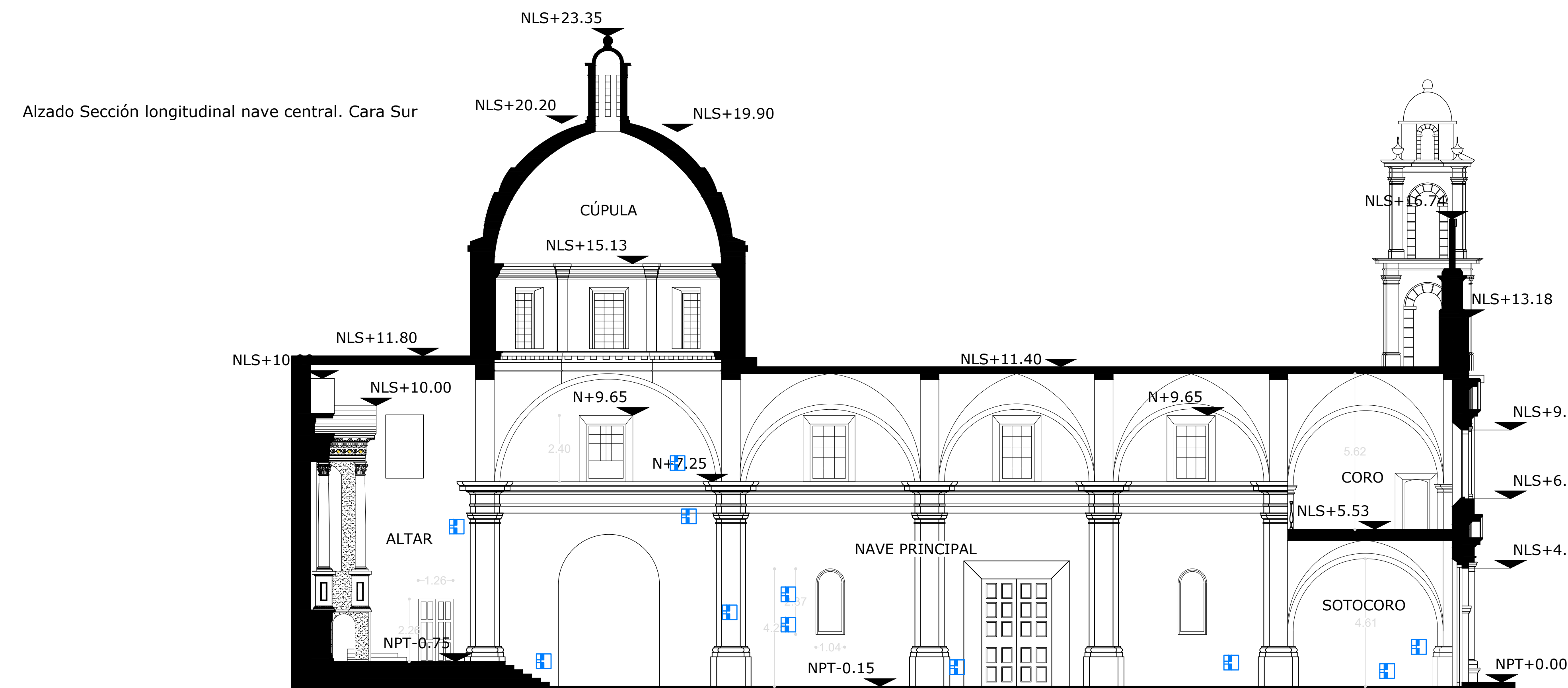
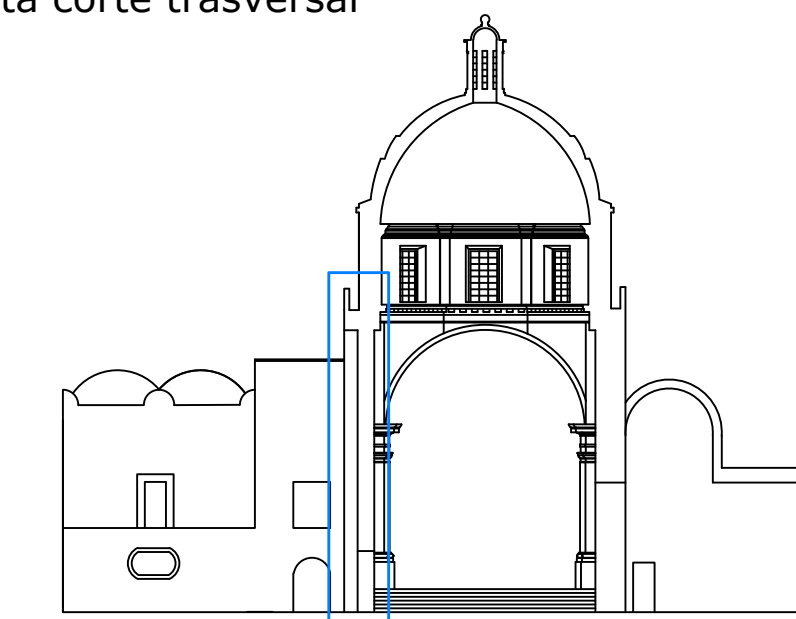
SIMBOLOGÍA

- suciedad o flora en muro
- daño en vano
- grieta o fisura en muro
- daño en aplanado de muro
- adenda
- daño o pérdida de elemento
- flora nociva en cubierta
- grieta en cubierta

Vista Fachada Norte



Vista corte trasversal



Alzado Sección longitudinal nave central. Cara Sur



Ilustración 4

Vista Sotocoro

Desprendimientos de aplanado fino



Ilustración 5

Acceso ex Sagrario

Desprendimientos de aplanado fino



Ilustración 6

Acceso Sacristía Sur

Desprendimientos de aplanado fino

grieta en vano de presbiterio

TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
"DAÑOS Y DETERIOROS"

UBICACIÓN:
Av. República de Guatemala
Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

clave :

DD 5

MUROS INTERIOR SUR





FECHA:
OCTUBRE, 2018

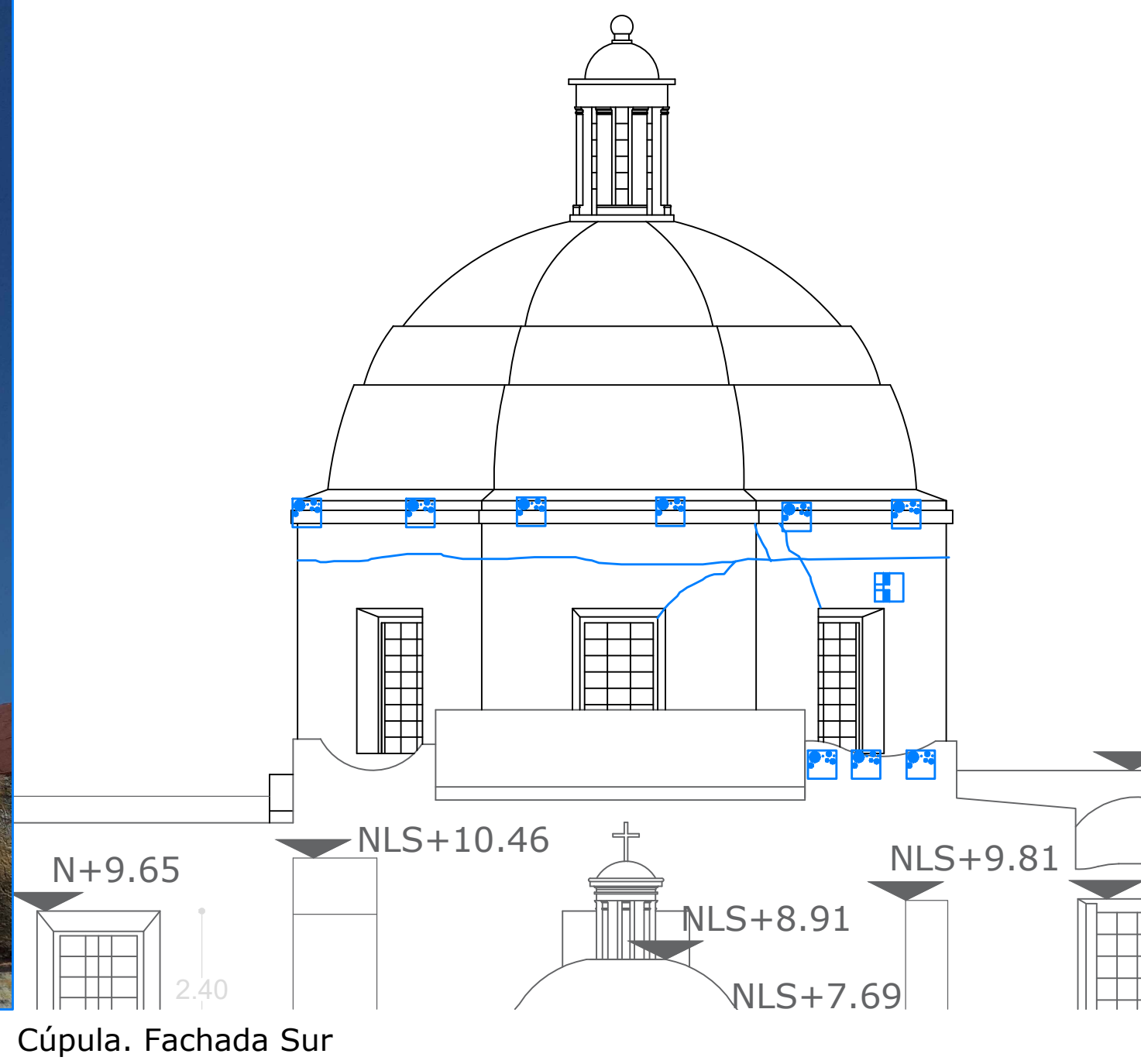
ACOTACIÓN:
METROS

ESCALA: N/A

Ilustración 1

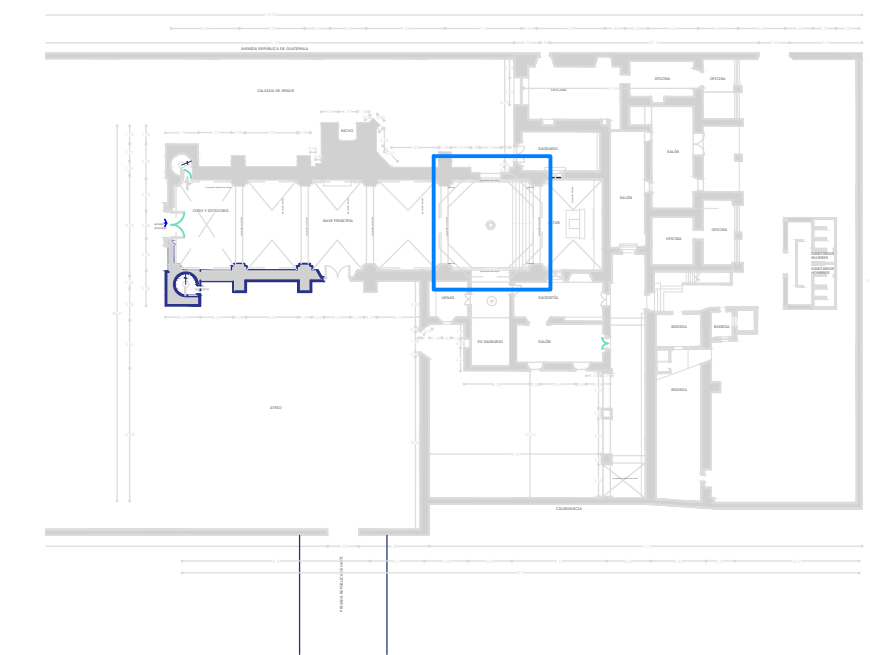
Vista Cúpula fachada Sur

-  Grieta horizontal en extradós de cúpula, tambor y juntas sin capacidad de trabajo en base de columna de linternilla
-  presencia de flora microparásita en base de tambor
-  suciedad y flora en cornisa
-  Daño y desprendimiento de aplanado

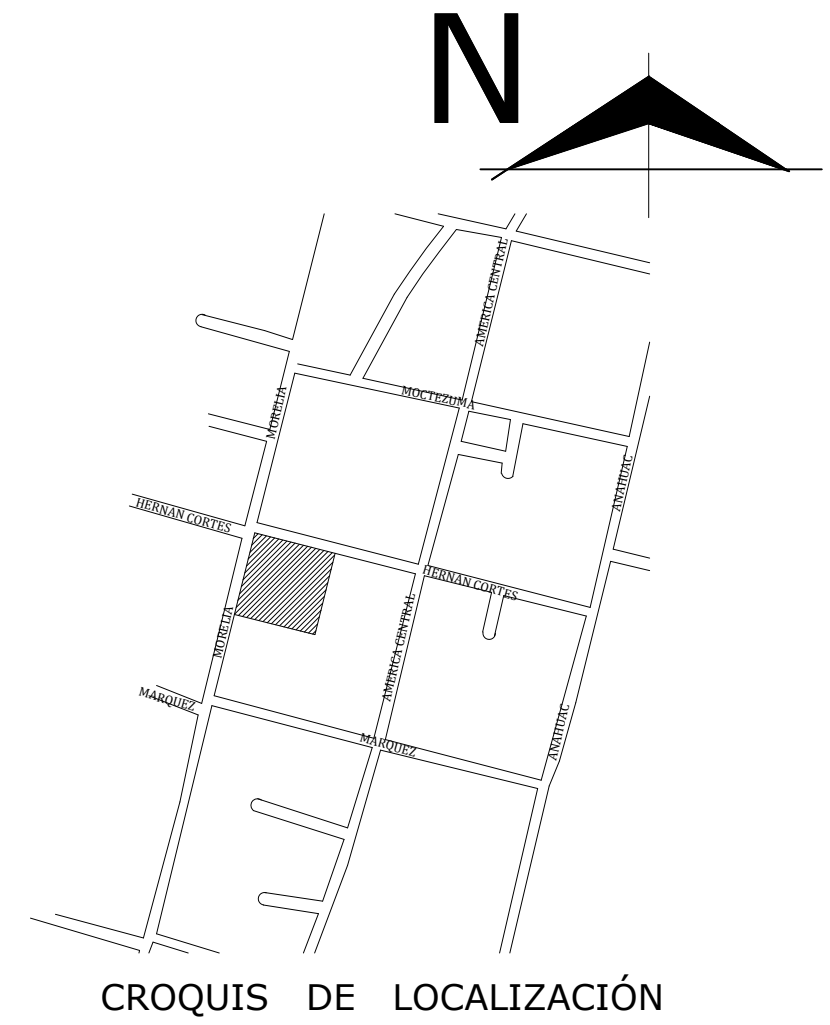


Cúpula. Fachada Sur

Vista planta general



Vista Fachada principal



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

Cúpula. Fachada Principal

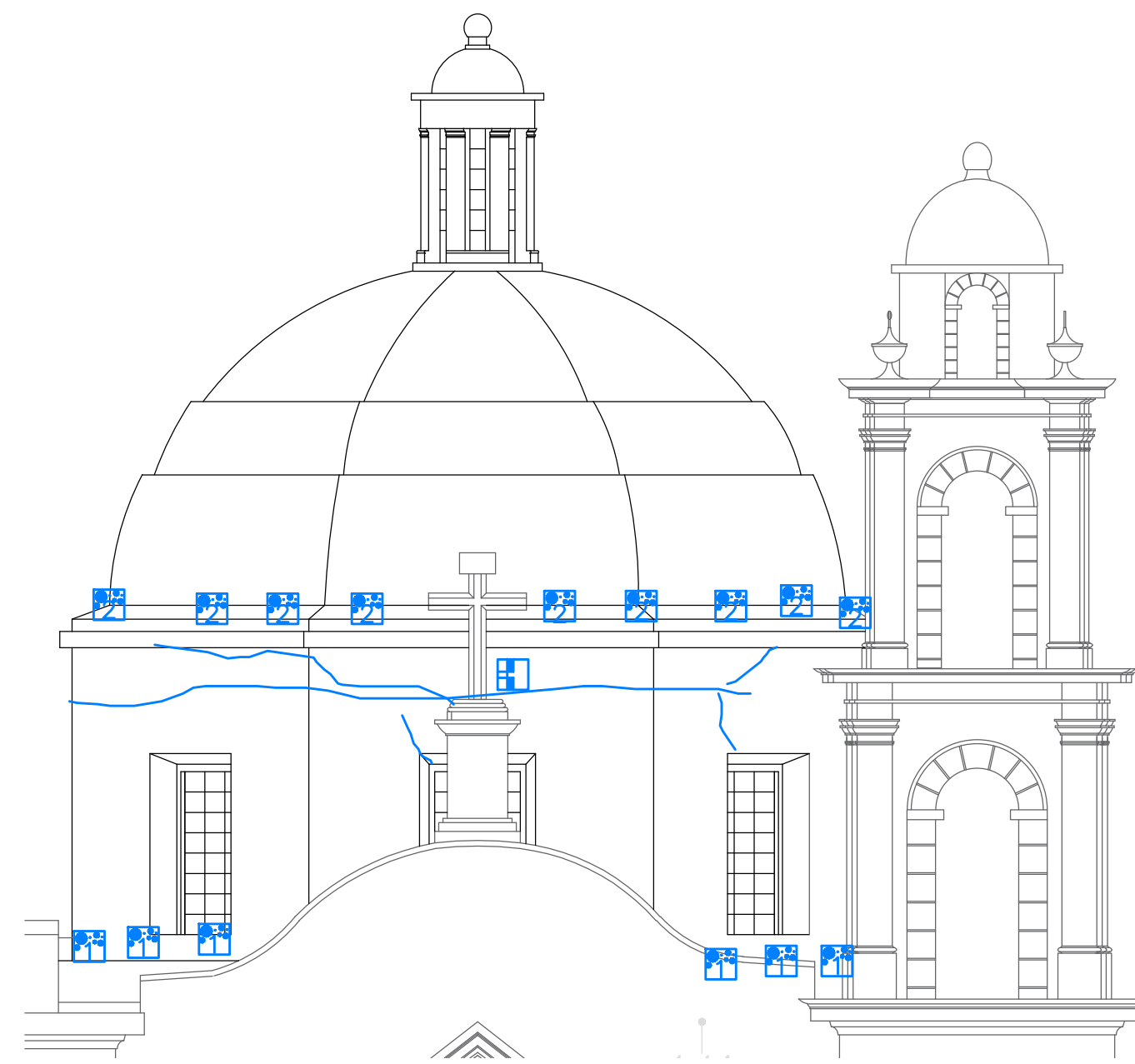




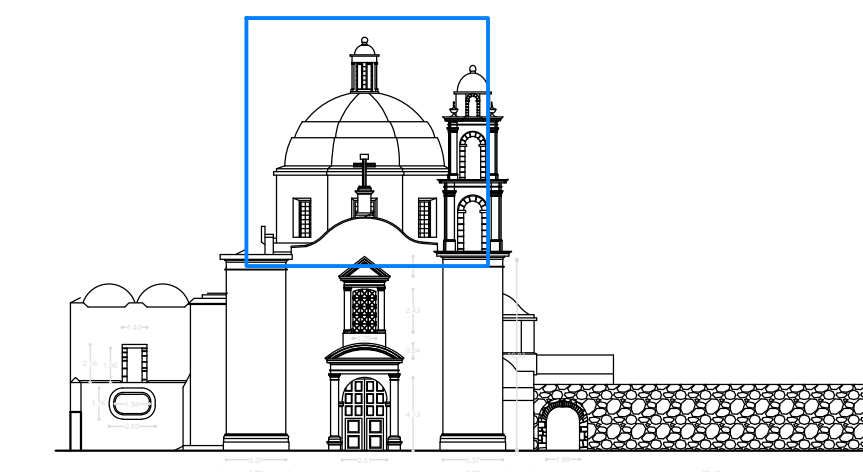


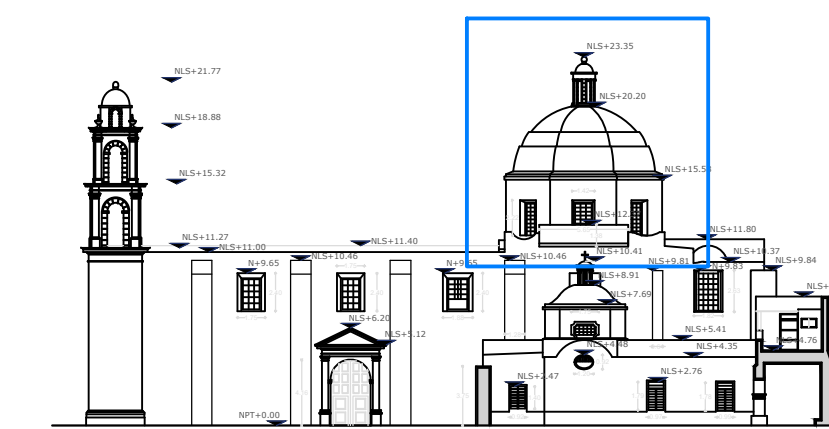
Ilustración 2

Torre campanario Fachada principal, lado Oriente

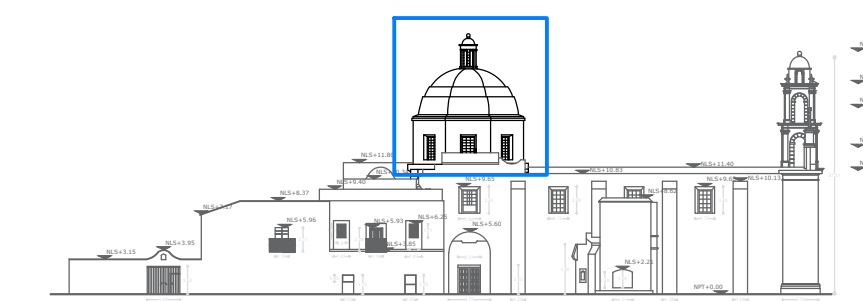
-  Grieta horizontal en extradós de cúpula, tambor y juntas sin capacidad de trabajo en base de columna de linternilla
-  presencia de flora microparásita en base de tambor
-  suciedad y flora en cornisa
-  Daño y desprendimiento de aplanado



Vista corte longitudinal



Vista corte transversal



SIMBOLOGÍA











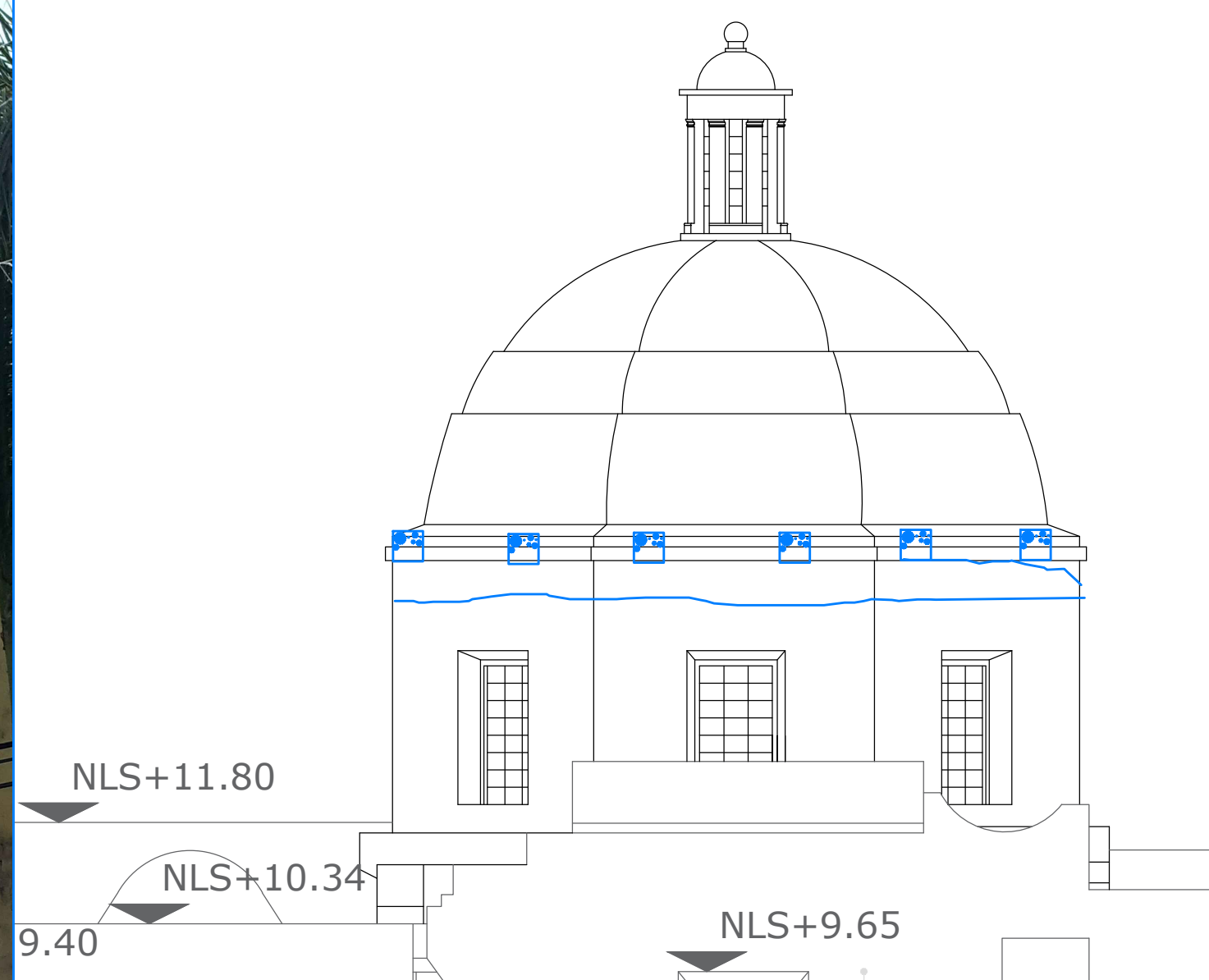
-  suciedad o flora en muro
-  daño en vano
-  grieta o fisura en muro
-  daño en aplanado de muro
-  adenda
-  daño o pérdida de elemento
-  flora nociva en cubierta
-  grieta en cubierta

Ilustración 3

Vista cúpula. Fachada Norte

-  Grieta horizontal en extradós de cúpula, tambor y juntas sin capacidad de trabajo en base de columna de linternilla
-  suciedad y flora en cornisa



Cúpula. Fachada Norte

TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
"DAÑOS Y DETERIOROS"

UBICACIÓN:
Av. República de Guatemala
Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

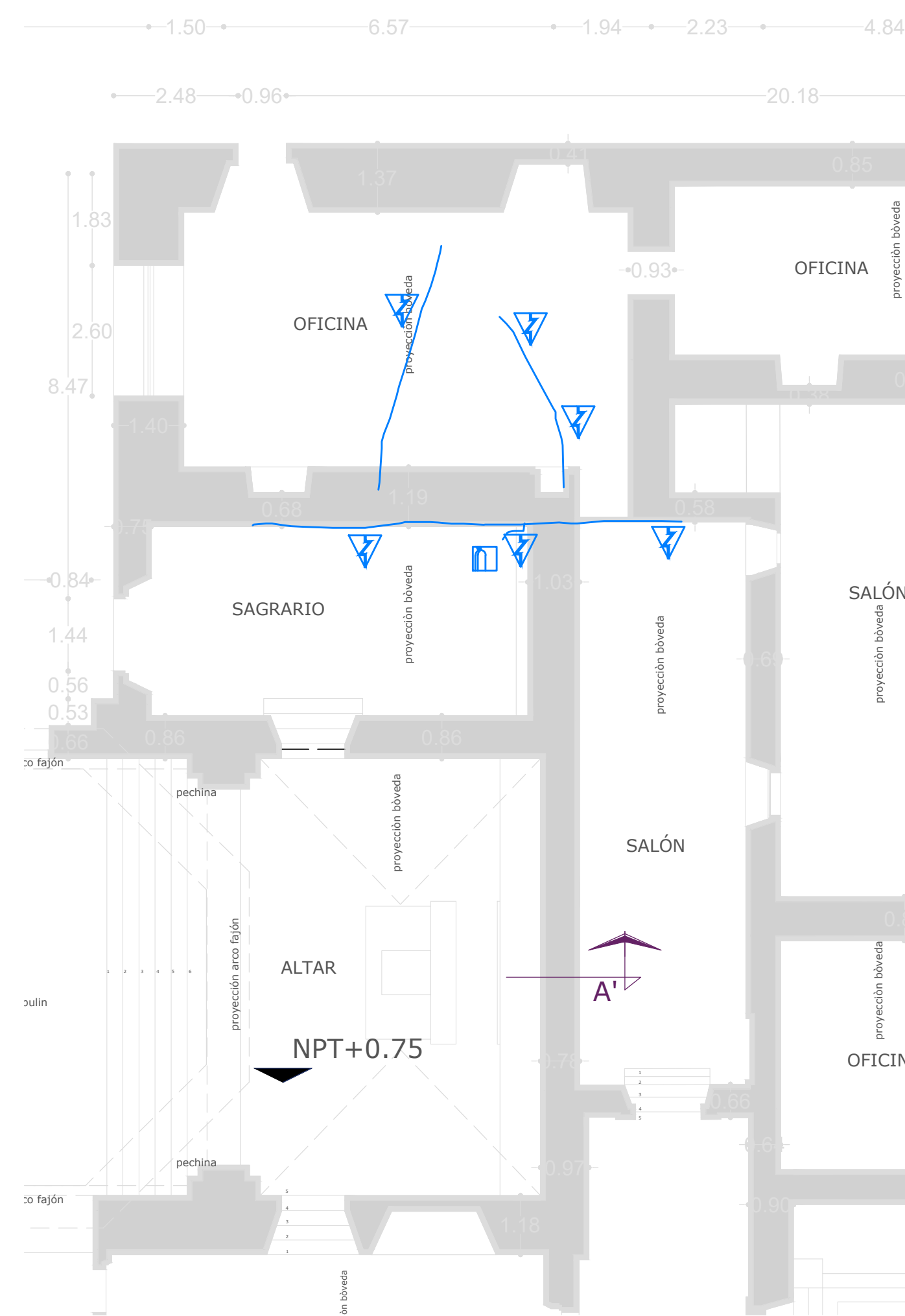
clave :

DD 6

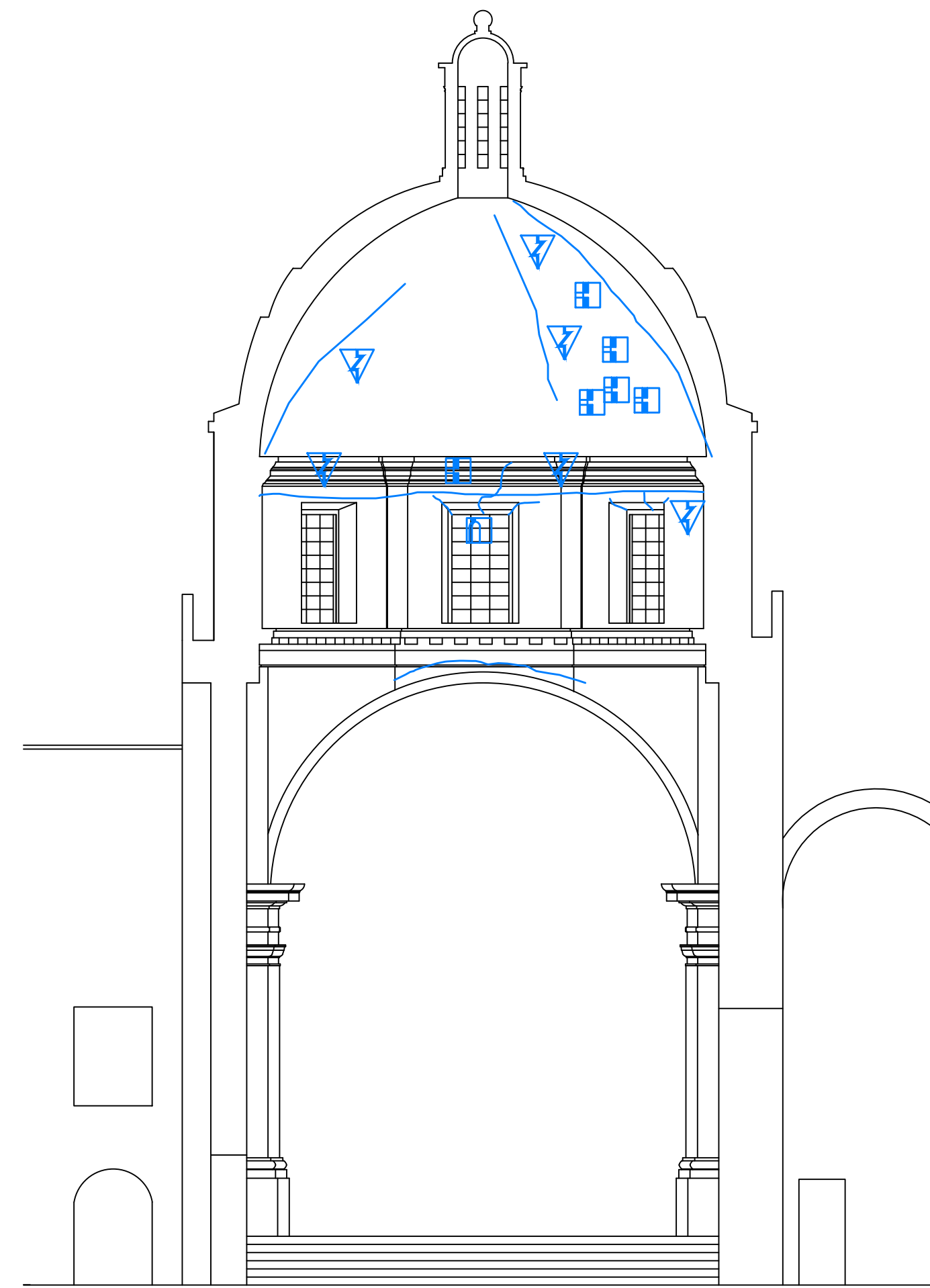
Extradós cúpula y linternilla

FECHA:
OCTUBRE, 2018

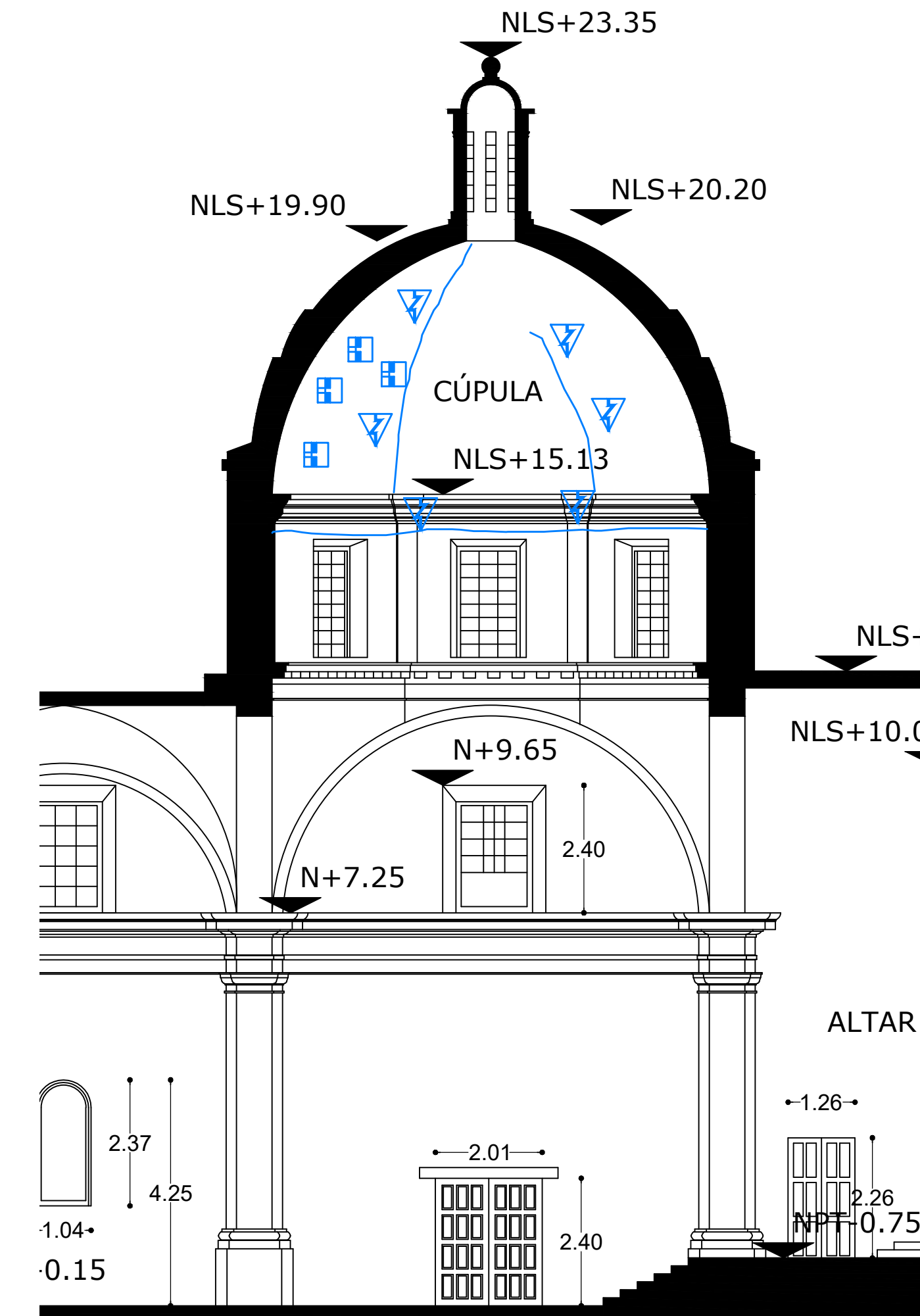
ACOTACIÓN:
METROS
ESCALA: N/A



Vista Corte de cúpula. Lado Sur

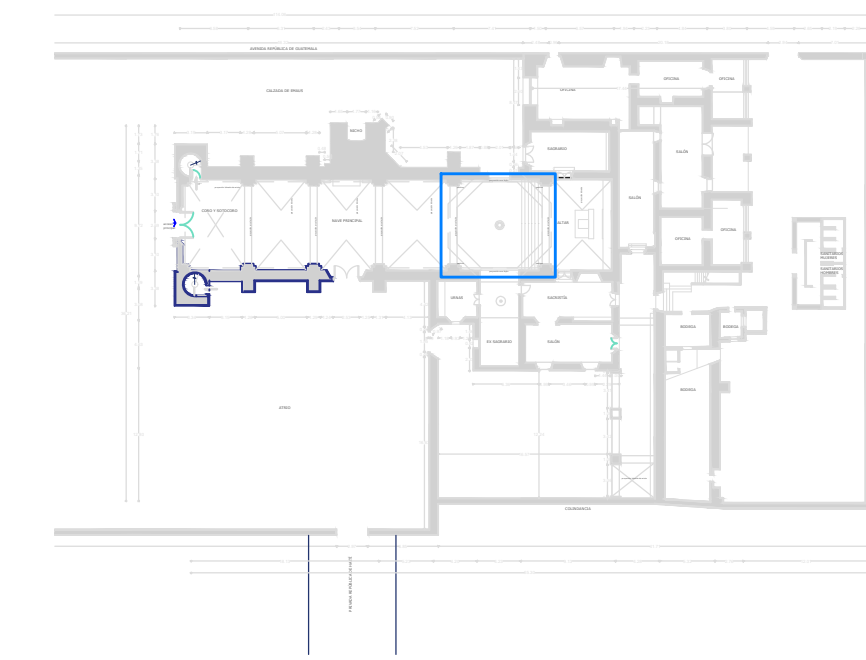
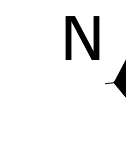


Vista Corte transversal de cúpula

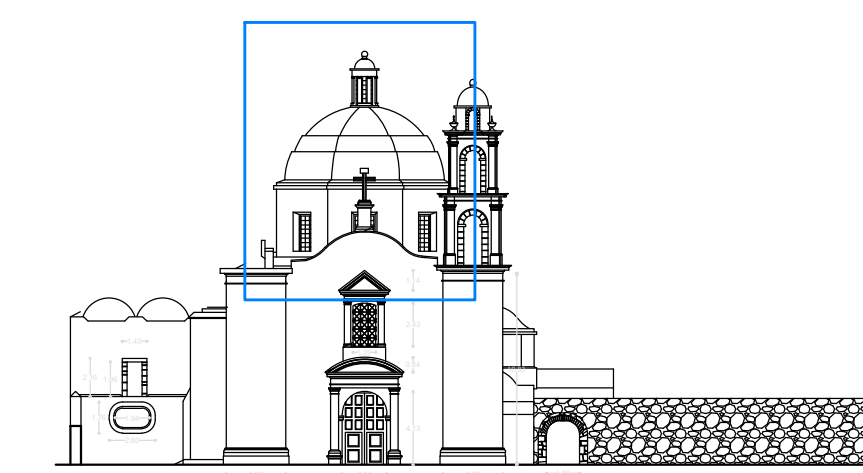


Vista Corte de cúpula. Lado Norte

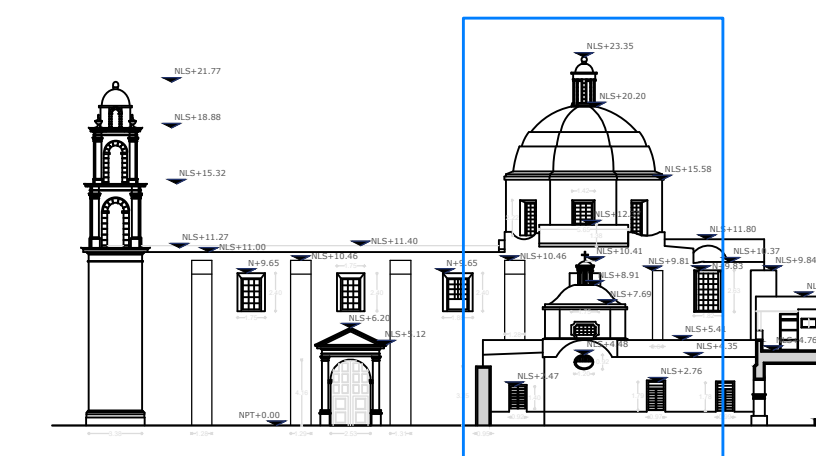
Vista planta general



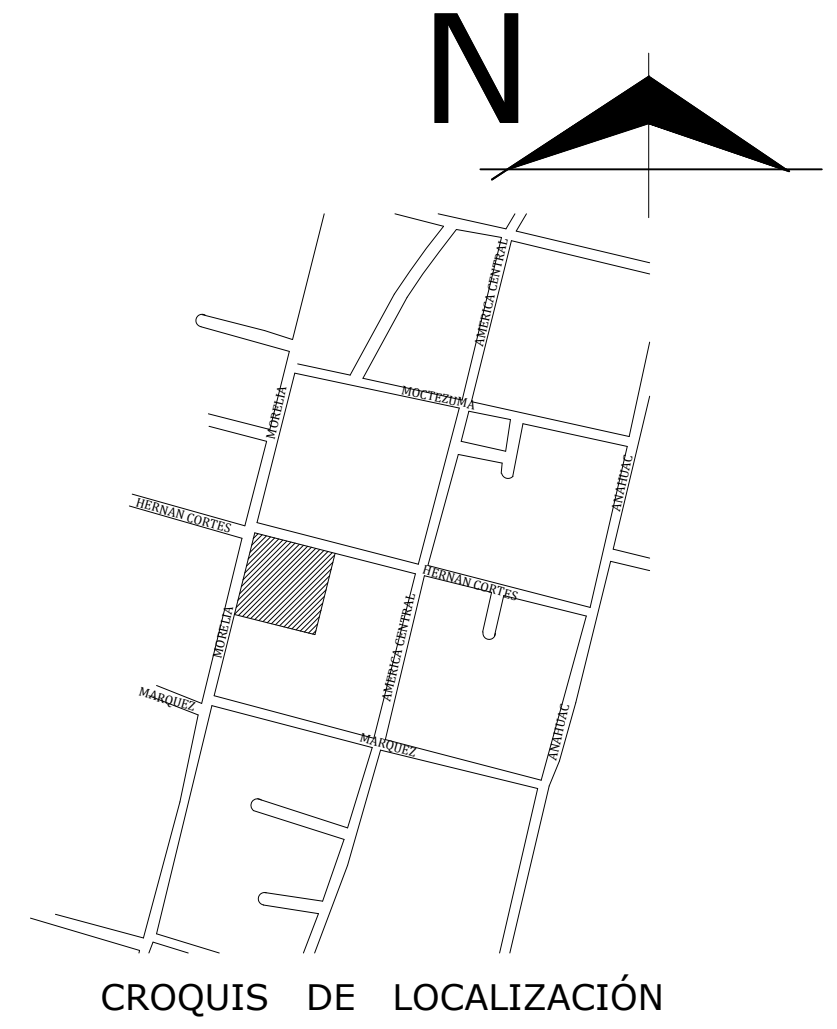
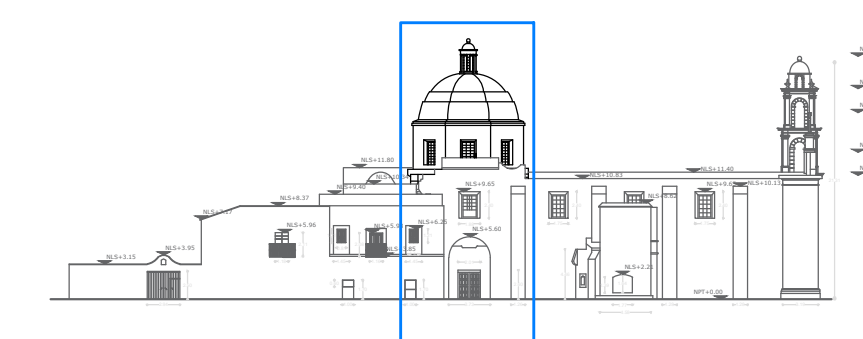
Vista Fachada principal



Vista Fachada Sur



Fachada Norte



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

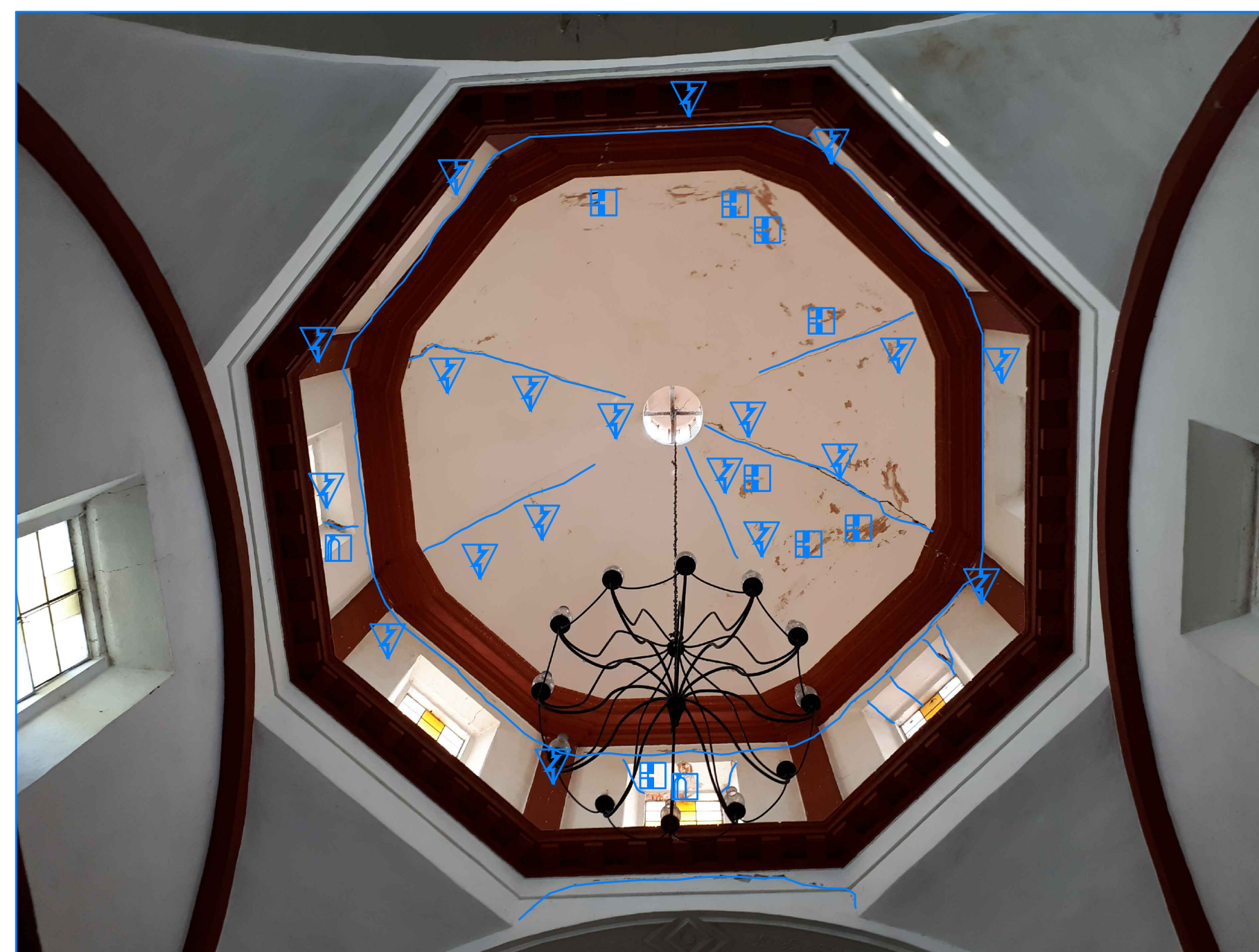
SIMBOLOGÍA

- suciedad o flora en muro
- daño en vano
- grieta o fisura en muro
- daño en aplanado de muro
- adenda
- daño o pérdida de elemento
- flora nociva en cubierta
- grieta en cubierta

Ilustración 1

Intradós cúpula

- grieta en intradós de Cúpula, grieta horizontal en tambor y grietas en vanos de tambor
- daño en vano
- Pérdida de aplanado en intradós de cúpula, cornisa y vanos del tambor



**TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
"DAÑOS Y DETERIOROS"**

UBICACIÓN:
Av. República de Guatemala
Xochitepec, Morelos

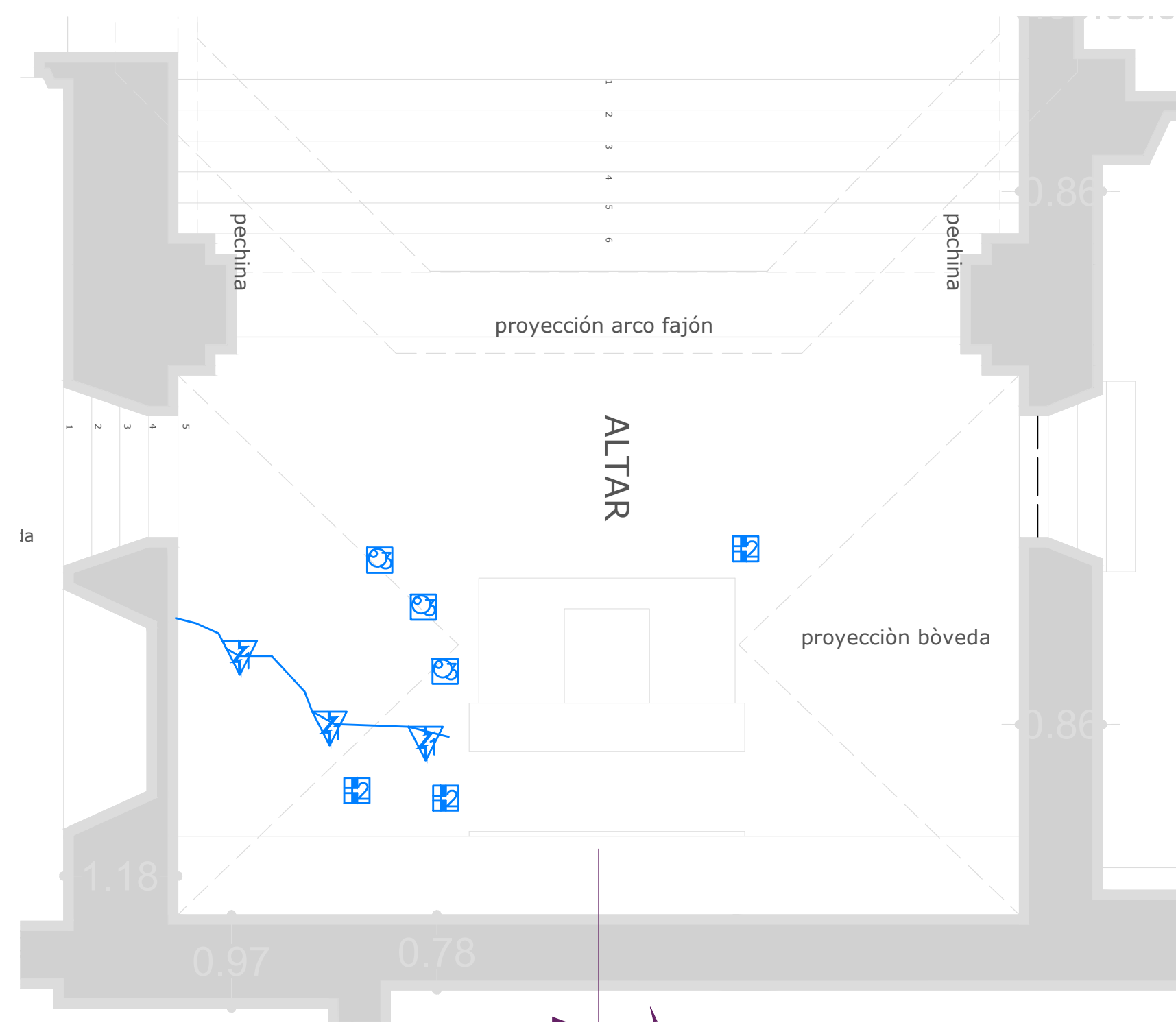
REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

clave :
DD 7

INTRADOS BOVEDA TEMPLO

FECHA:
OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
METROS
ESCALA: N/A



Vista interior de presbiterio

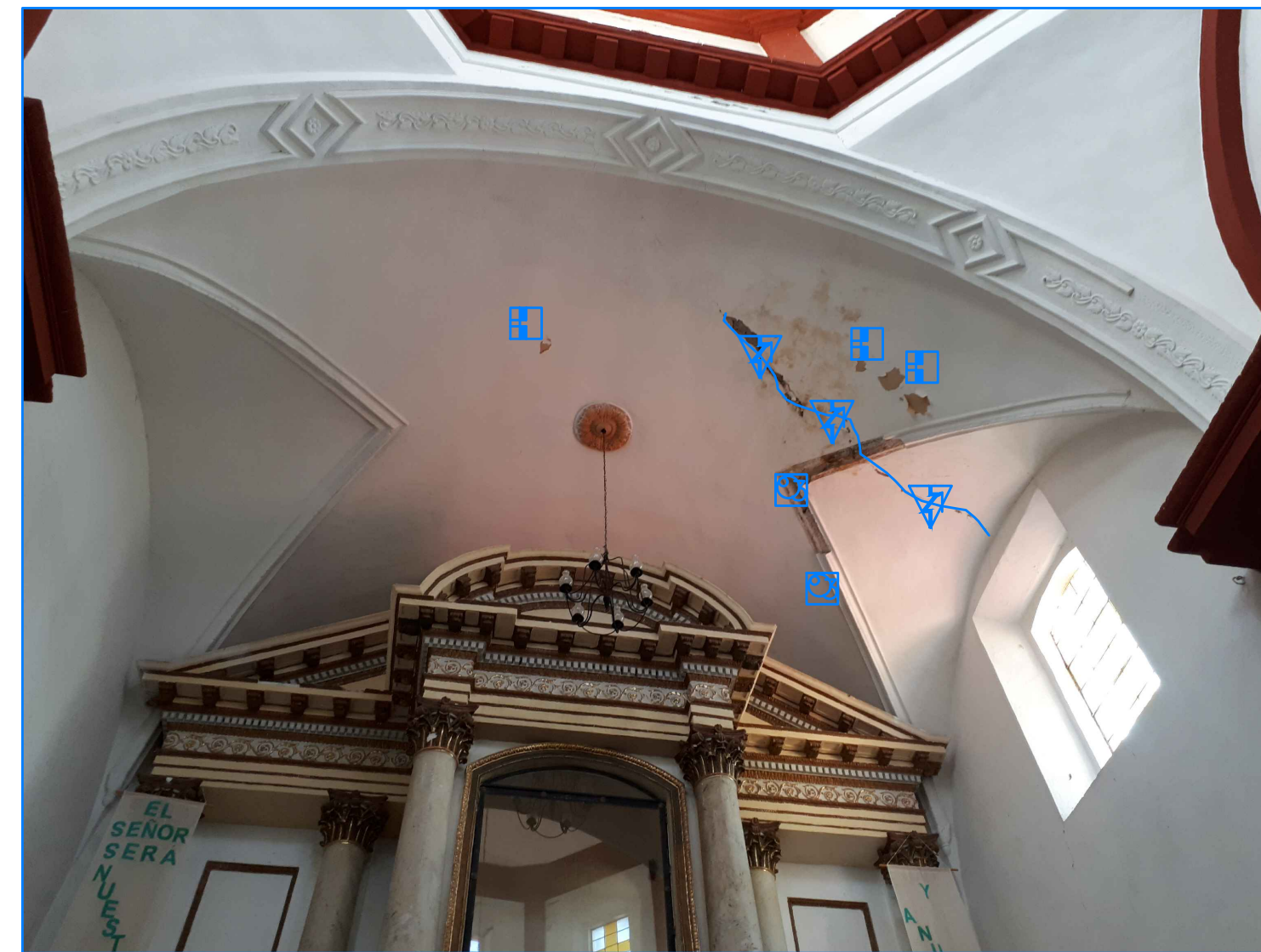


Ilustración 3.
Vista intradós, bóveda de presbiterio

- Grieta en intradós de bóveda de presbiterio
- Pérdida de aplanado fino en Intradós de bóveda
- Pérdida de aplanado grueso en Intradós de bóveda

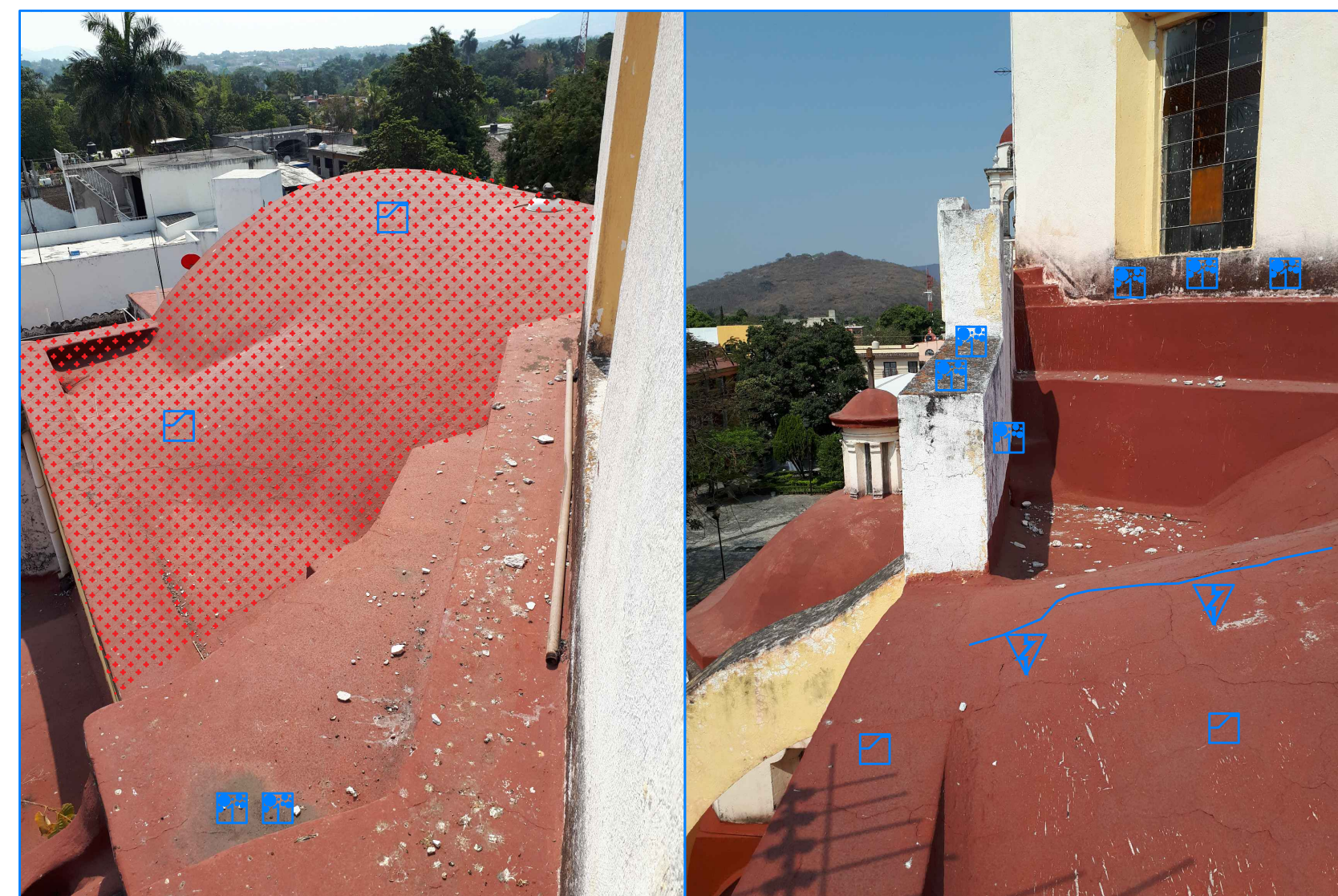
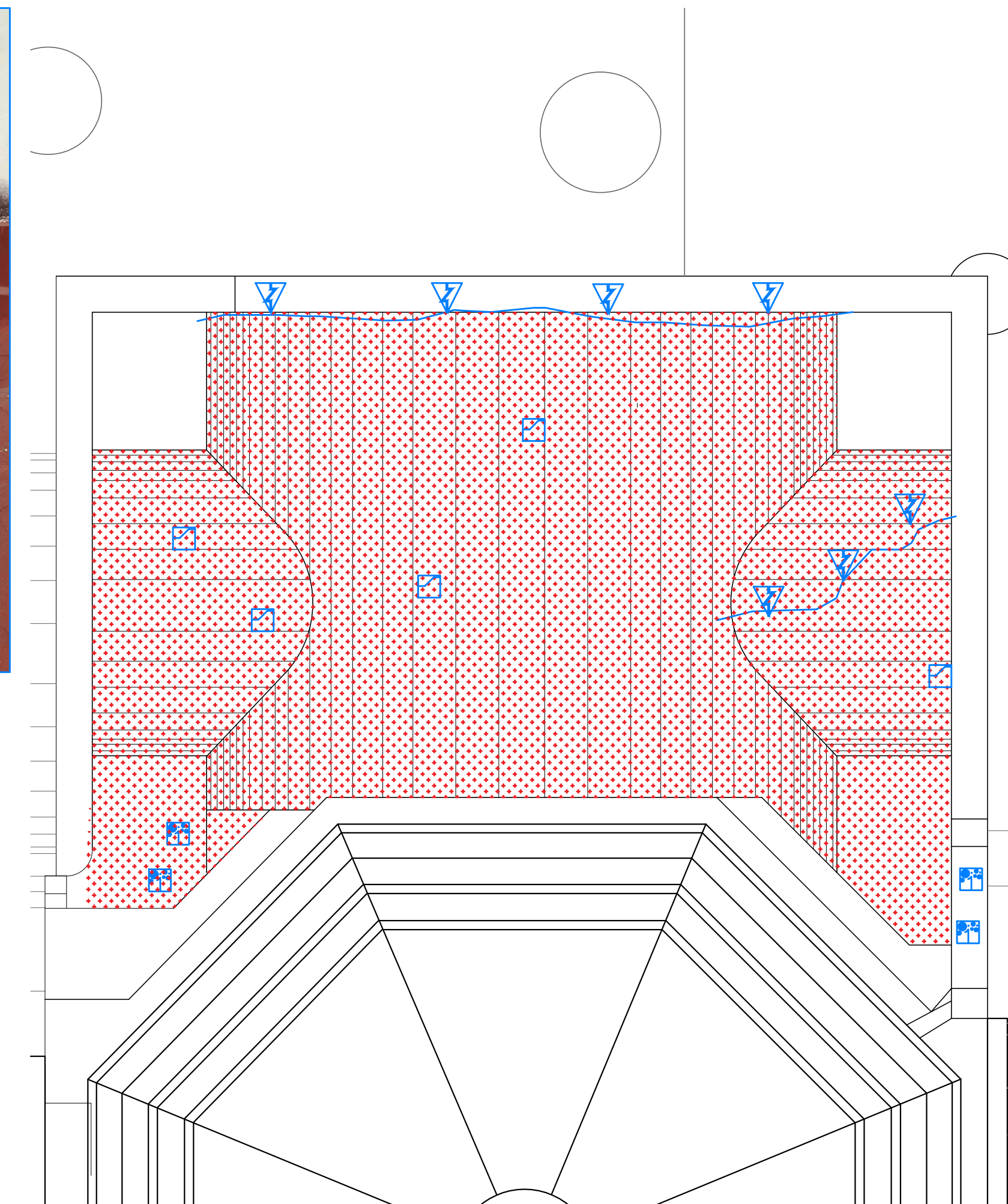


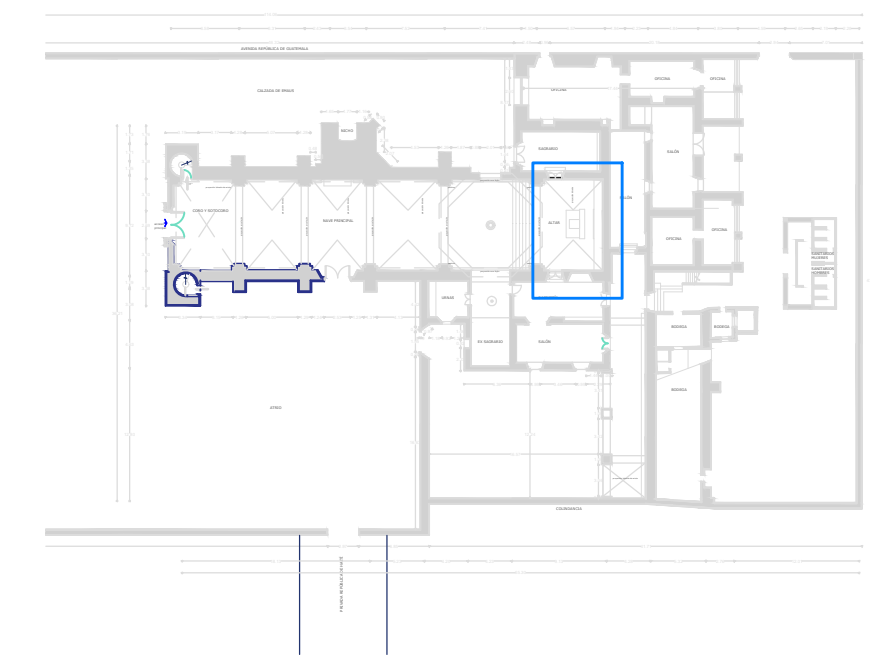
Ilustración 2, 3 y 4
Vistas extradós bóveda de presbiterio

- presencia de flora microparásita en pretil, corona de pretil y muros hasta 25 cm por debajo de altura de corona
- grieta en extradós de bóveda de presbiterio
- Capa de mortero base cemento en extradós de bóveda y en corona de pretil de 3.5 cm e impermeabilizante



Vista extradós bóveda de presbiterio

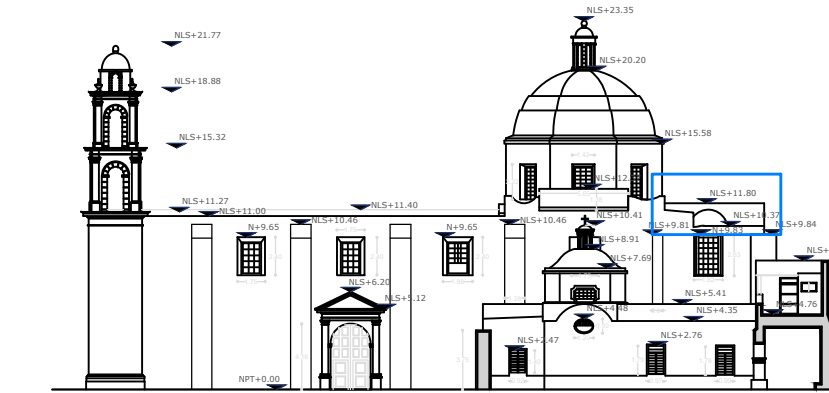
Vista planta general



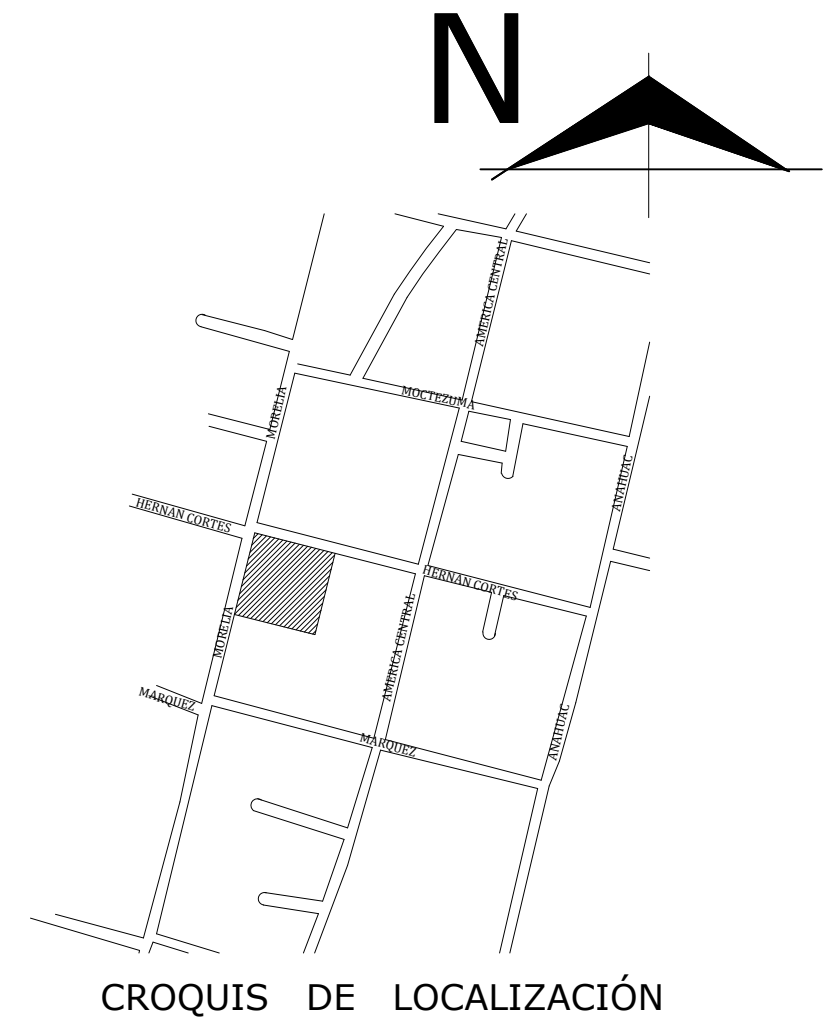
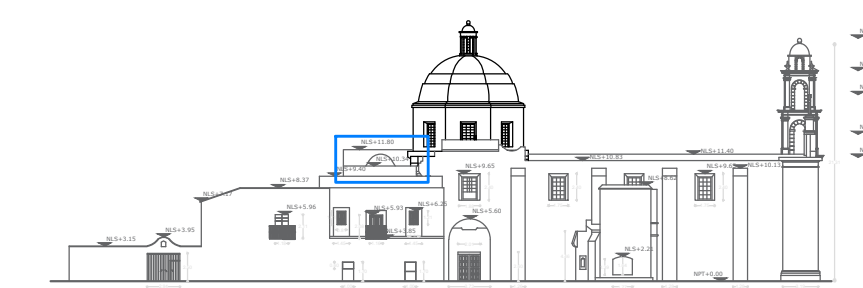
Vista Fachada principal



Vista fachada Sur



Vista fachada Norte



SIMBOLOGÍA

- suciedad o flora en muro
- daño en vano
- grieta o fisura en muro
- daño en aplanado de muro
- adenda
- daño o pérdida de elemento
- flora nociva en cubierta
- grieta en cubierta

**TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
"DAÑOS Y DETERIOROS"**

UBICACIÓN:
Av. República de Guatemala
Xochitepec, Morelos

clave :
DD 8

INTRADÓS Y EXTRADÓS
DE PRESBITERIO

FECHA:
OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
METROS
ESCALA: N/A

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

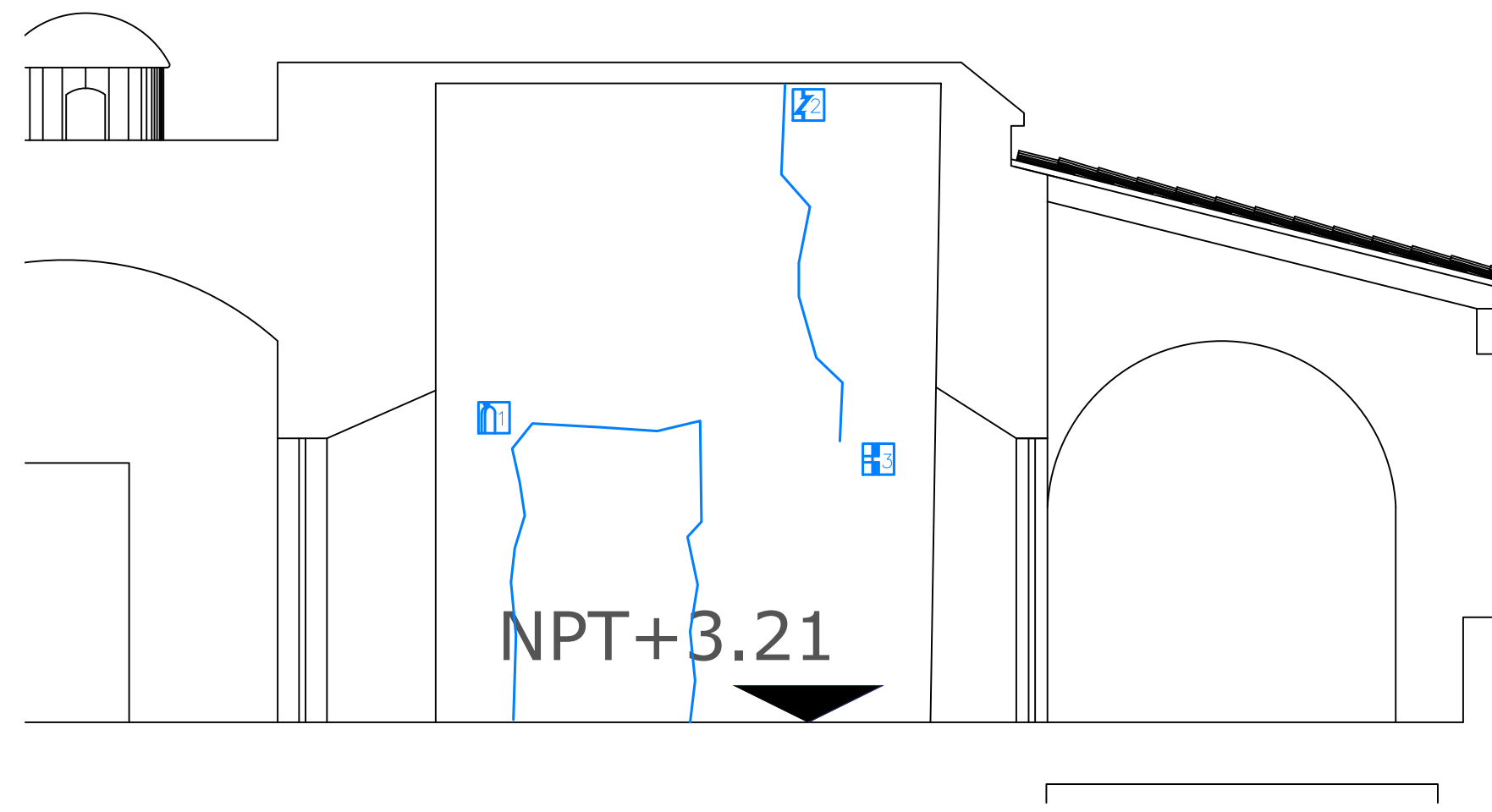
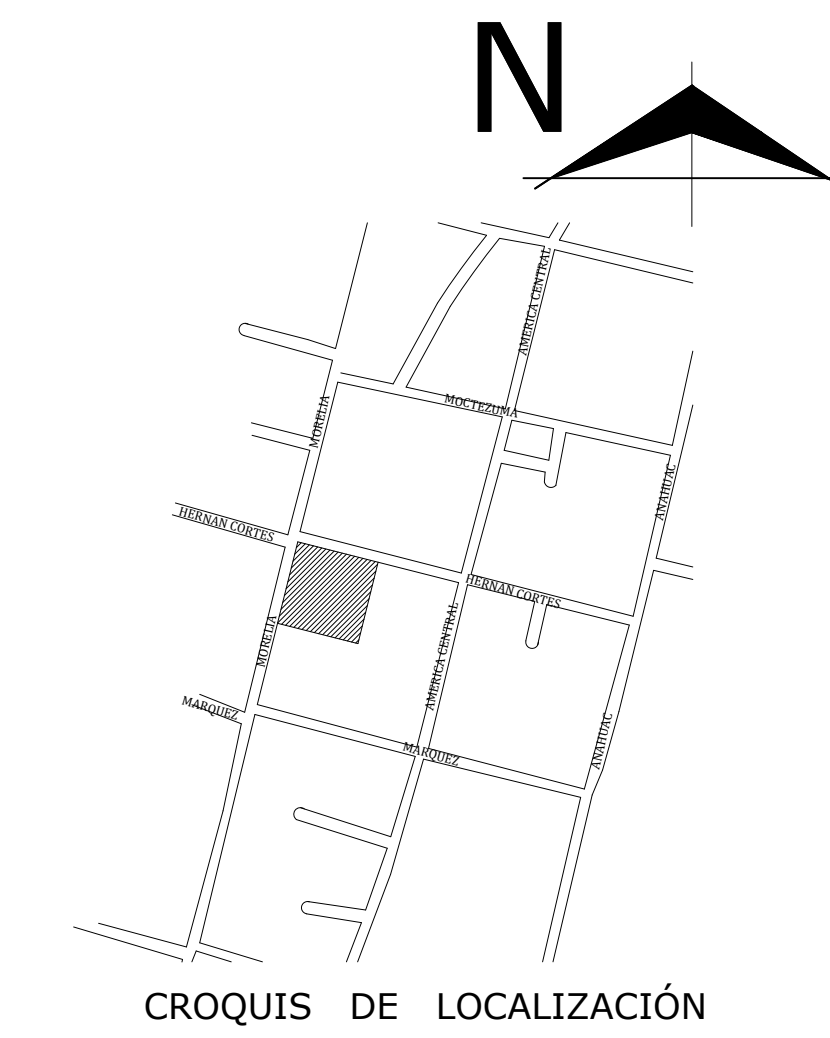
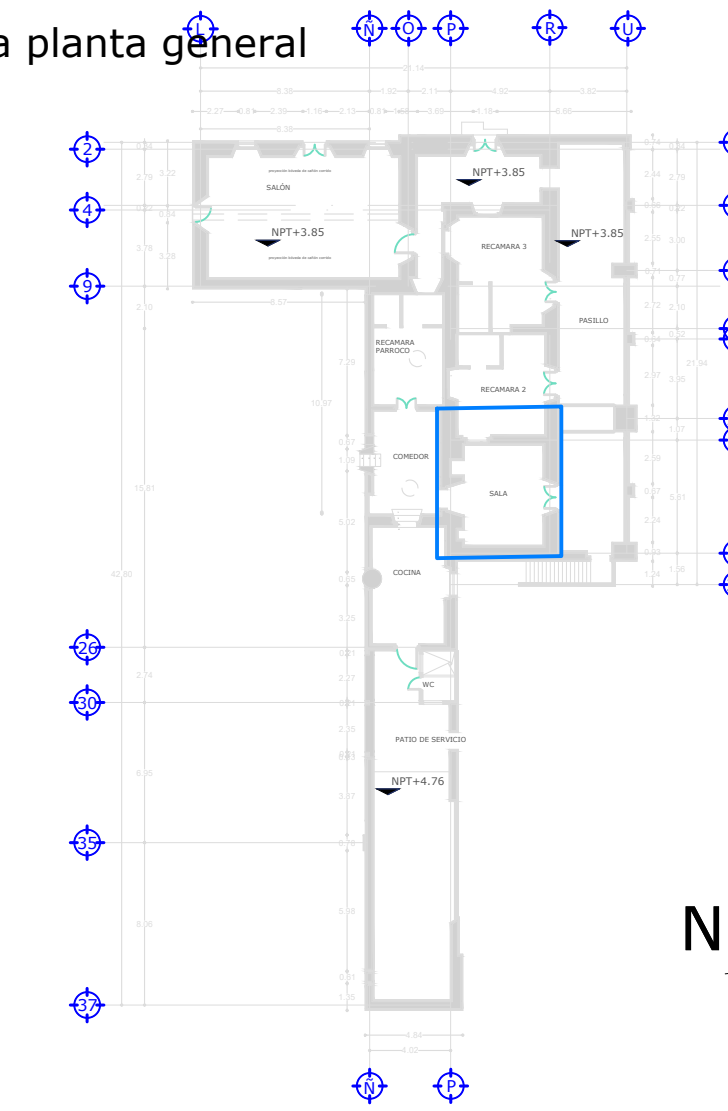


Ilustración 1. Muro interior de Sala Parroco

- 1 Fisura provocada por sismo en vano tapiado.
- 2 Grieta en muro por sismo, de hasta 3 cm de espesor.
- 3 Daño en aplanado de muro por sismo.



Vista planta general



Vista Corte B-B'

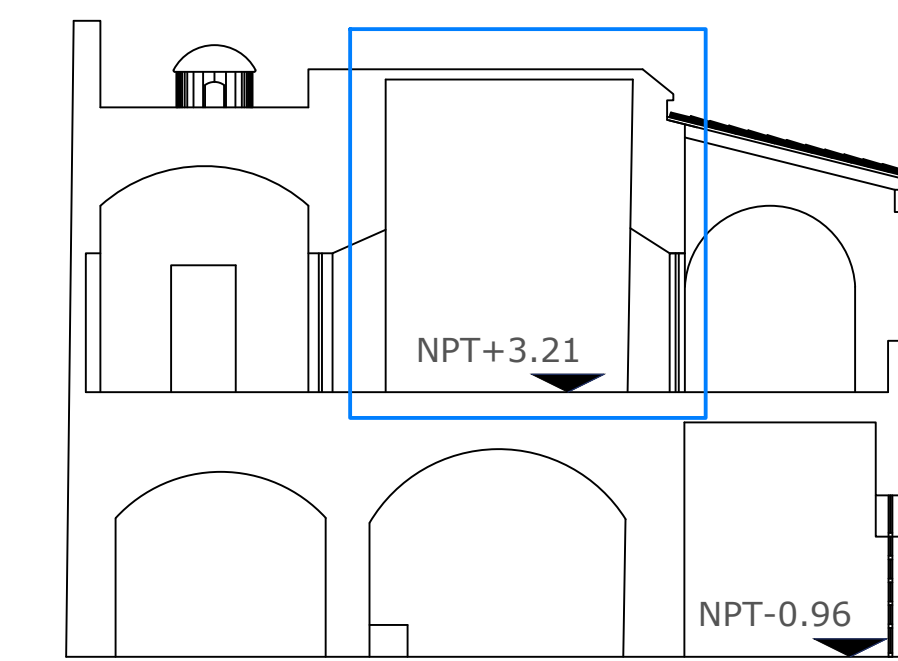
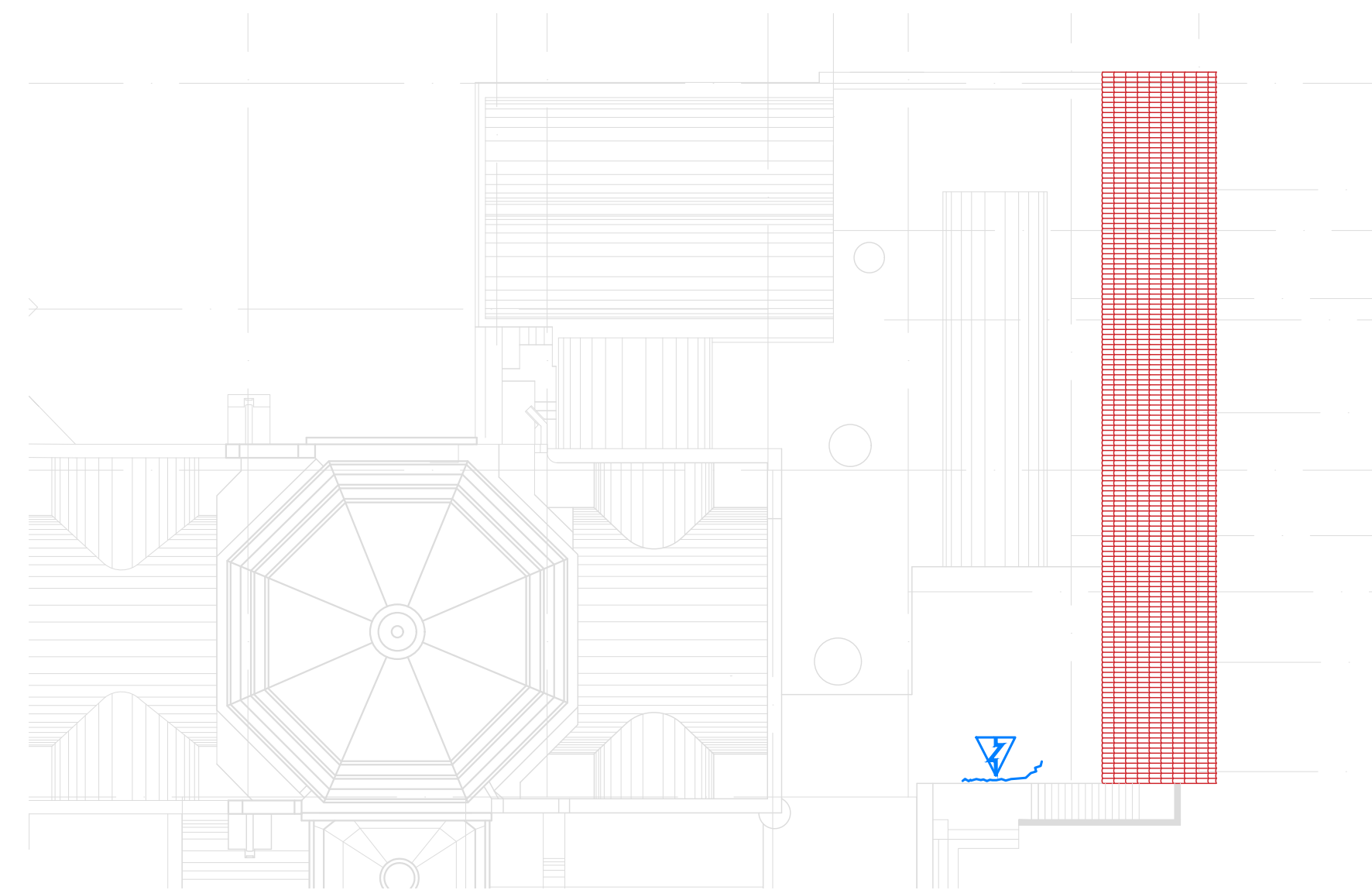
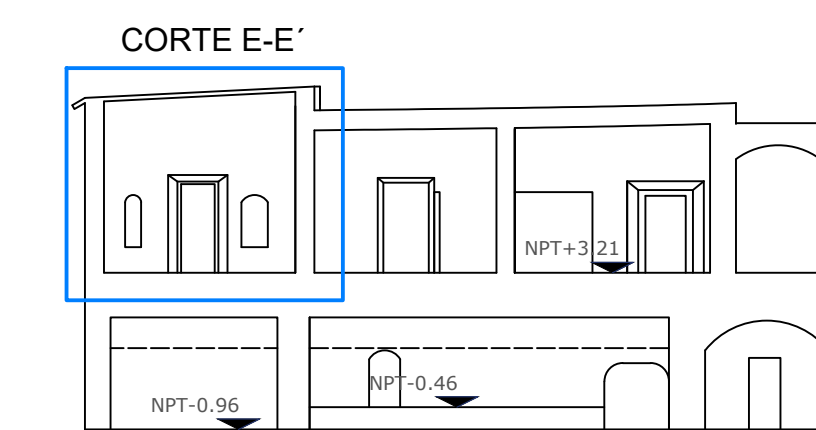


Ilustración 2. Extrados de bóveda

- 1 Grieta en losa de concreto, por intrados y extrados provocada por sismos.

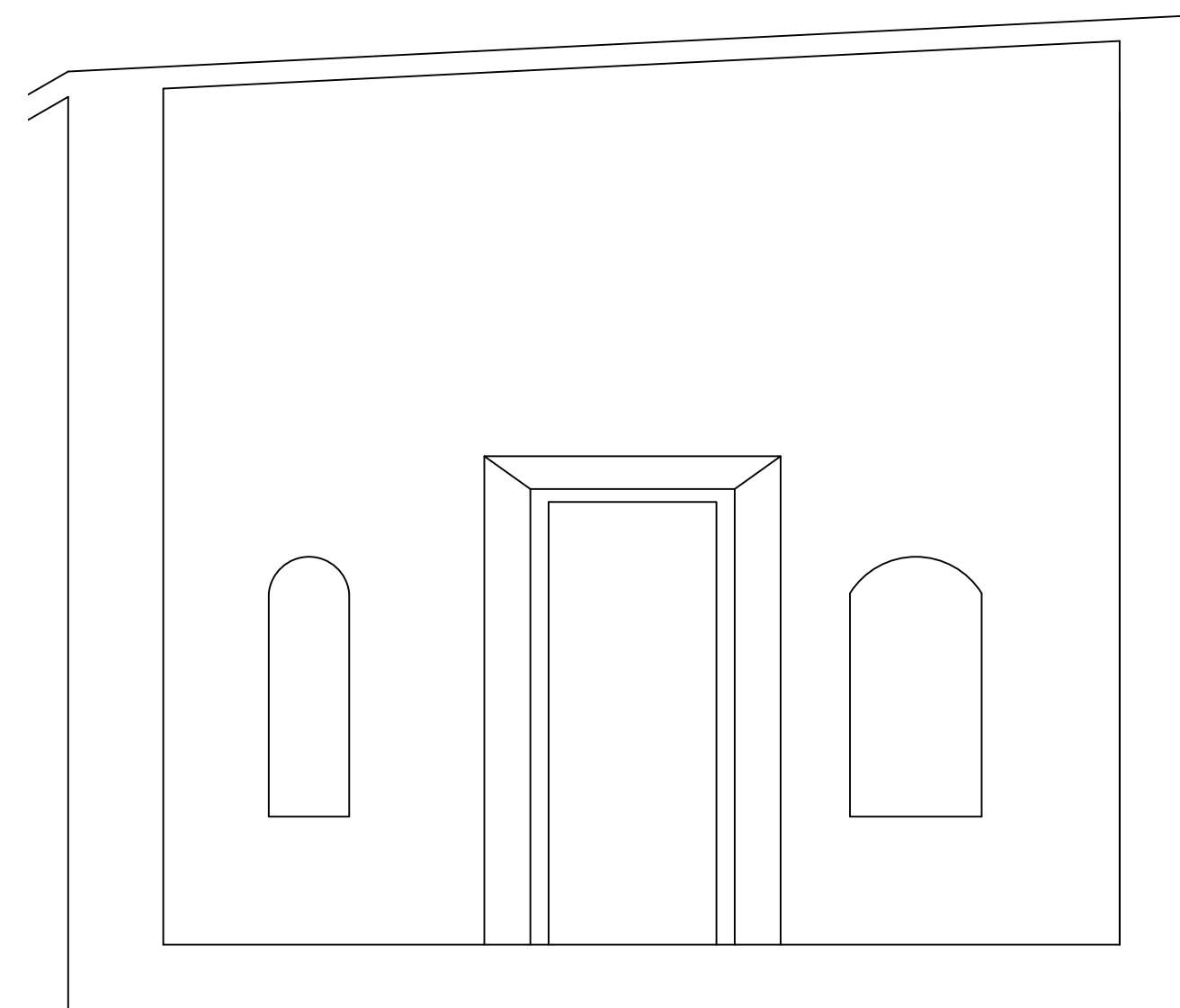
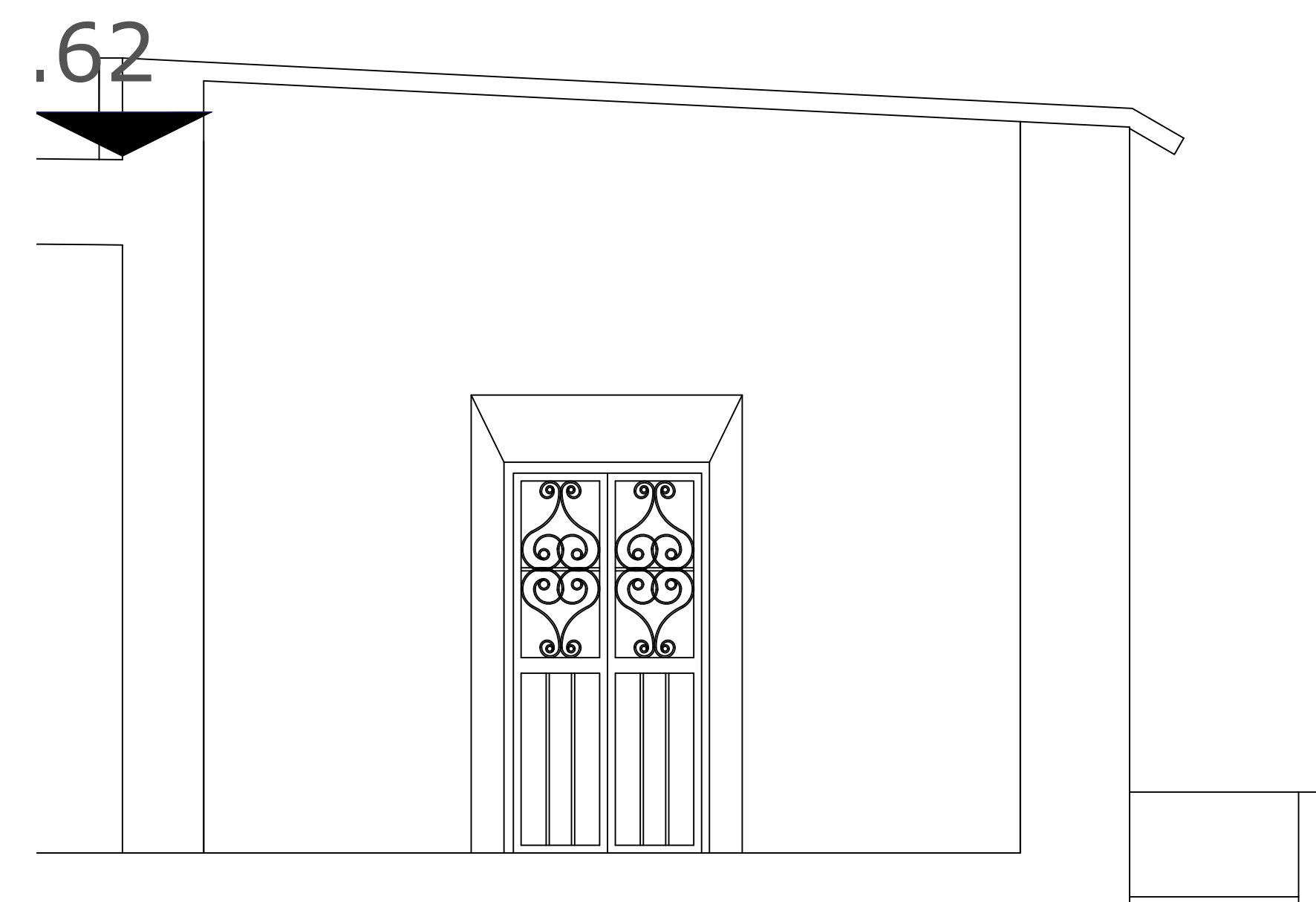
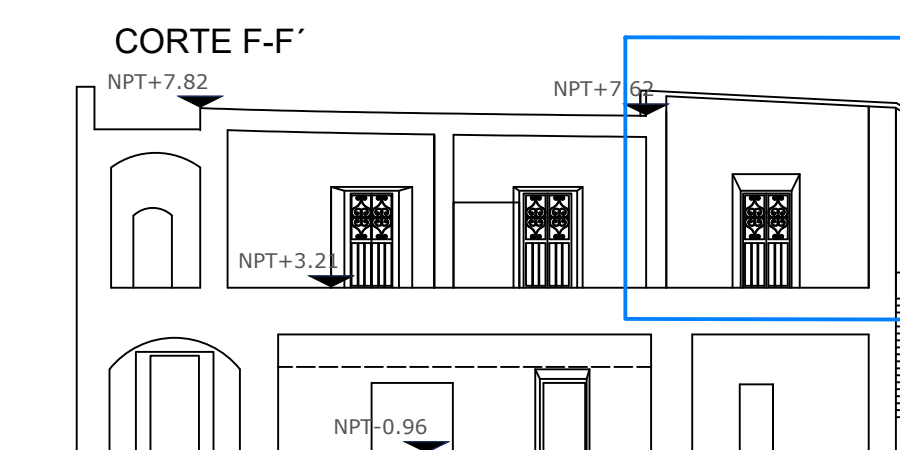


Vista corte e-e'



- SIMBOLOGÍA**
- 1 suciedad o flora en muro
 - 2 daño en vano
 - 3 grieta o fisura en muro
 - 4 daño en aplanado de muro
 - 5 adenda
 - 6 daño o pérdida de elemento
 - 7 flora nociva en bóveda
 - 8 grieta en bóveda

Vista corte longitudinal 1



**TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
 "DAÑOS Y DETERIOROS"**

UBICACIÓN:
 Av. República de Guatemala
 Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
 CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

clave :
DD 9
 SALA DE PARROCO
 FECHA:
 OCTUBRE, 2018
 ACOTACIÓN:
 METROS
 ESCALA: N/A

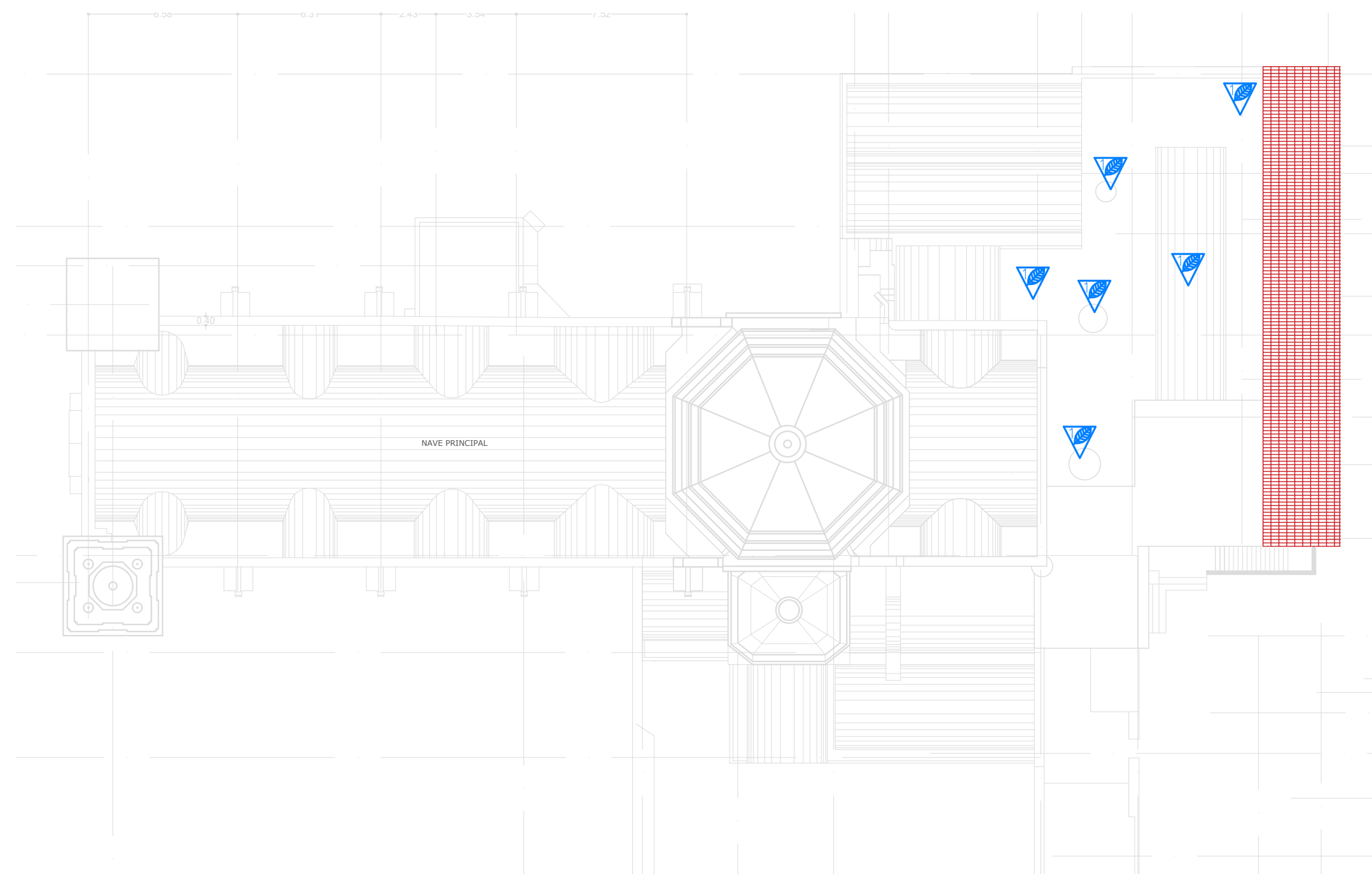
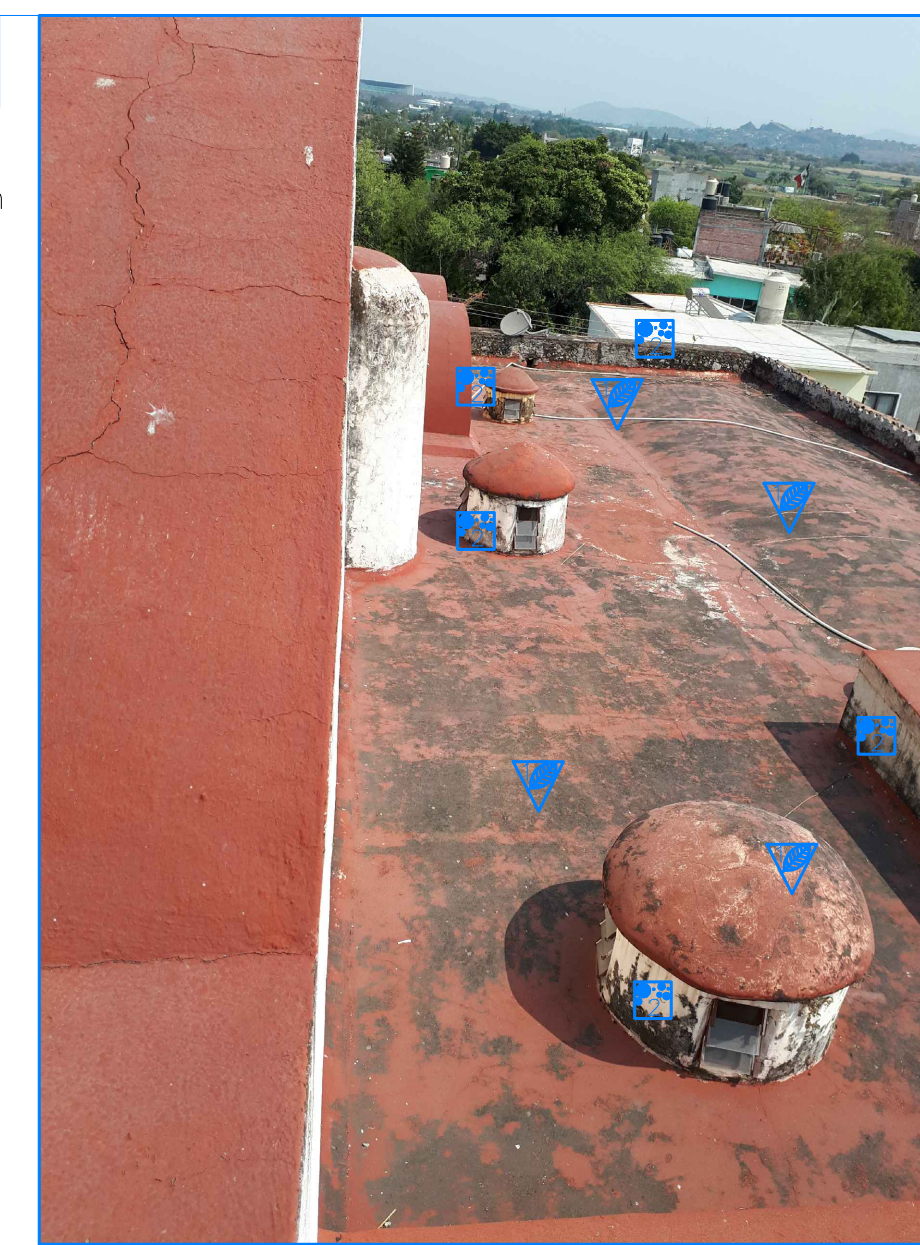
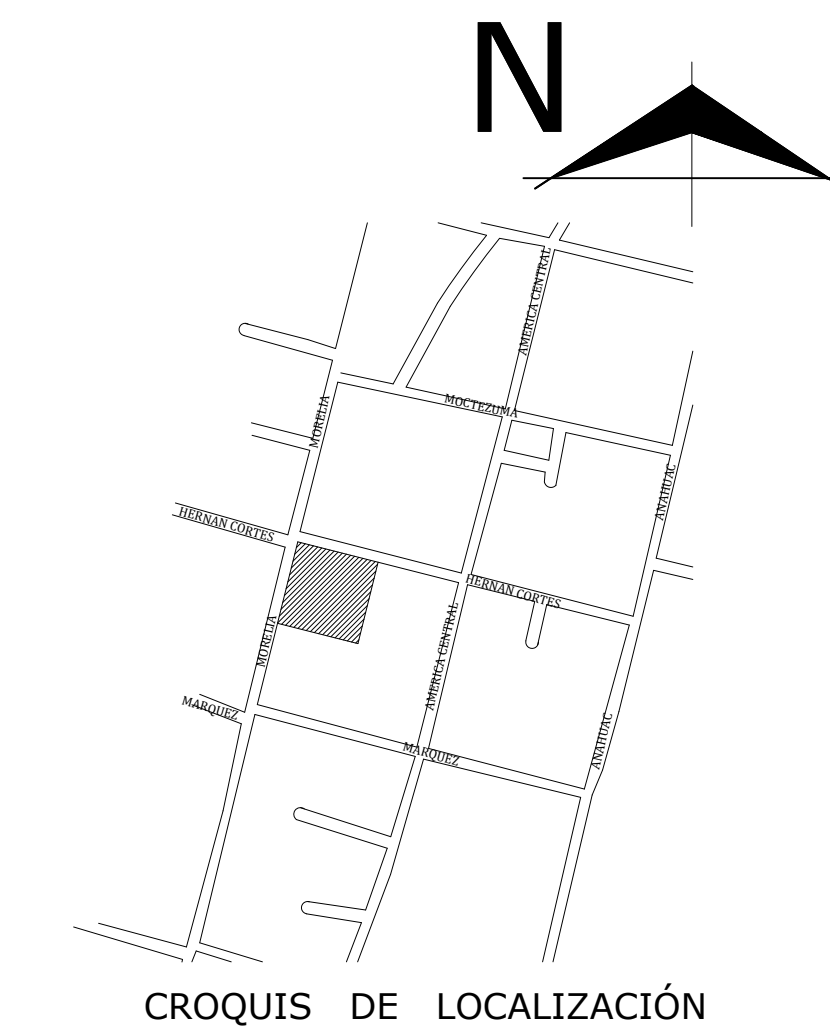
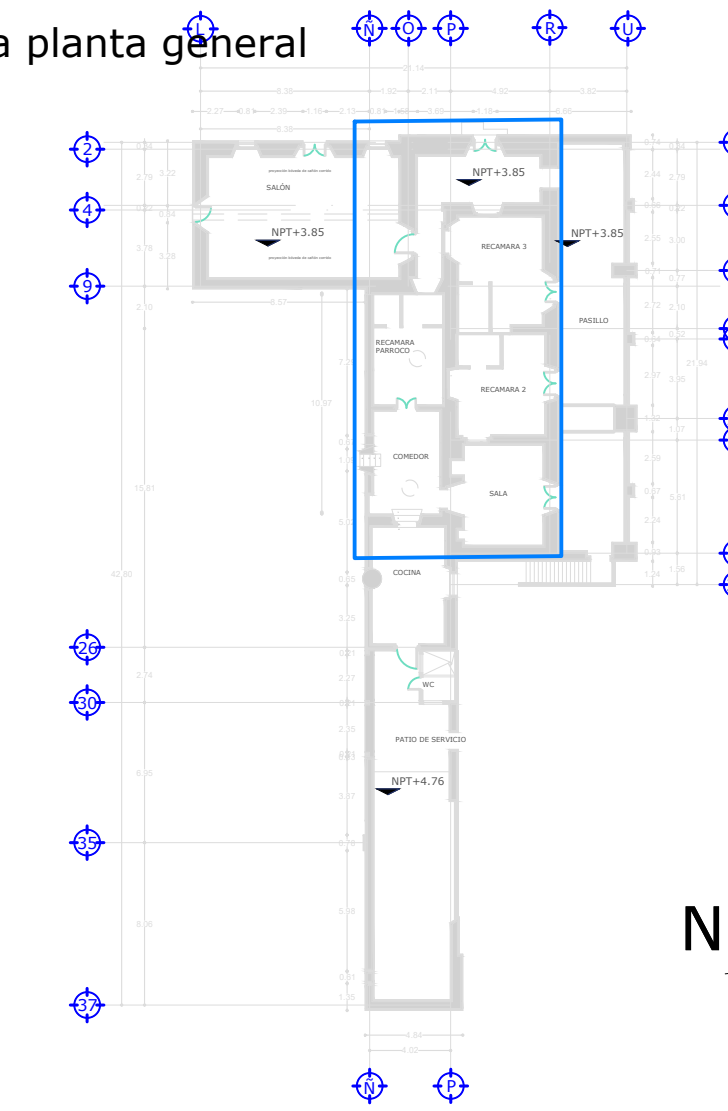


Ilustración 1. Extrádos de bóveda.

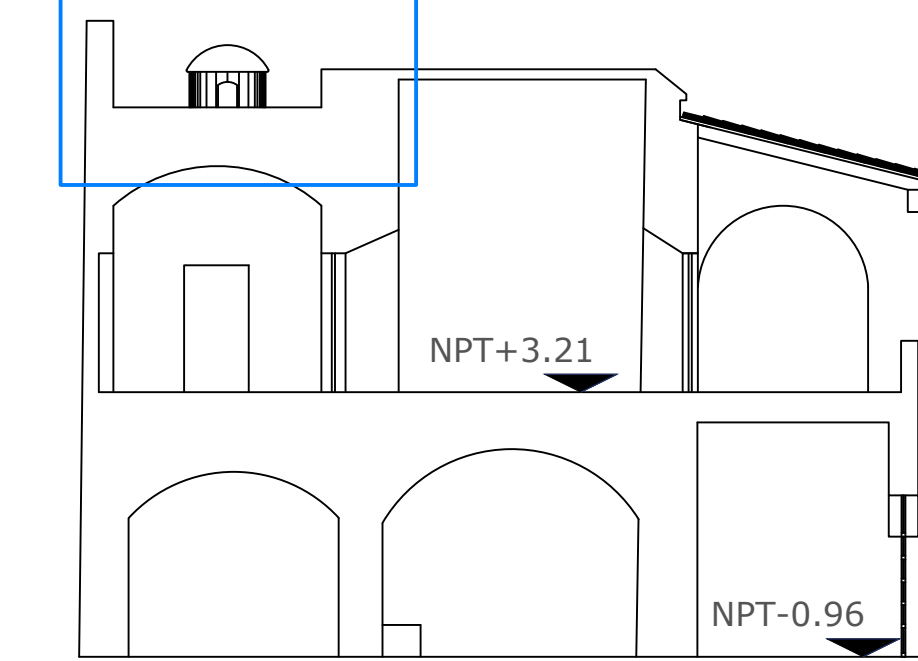
- ▼ Presencia de flora microparásita nociva en Extrádos de bóveda
- Presencia de flora microparásita nociva en muros de linternilla y muro de pretil.



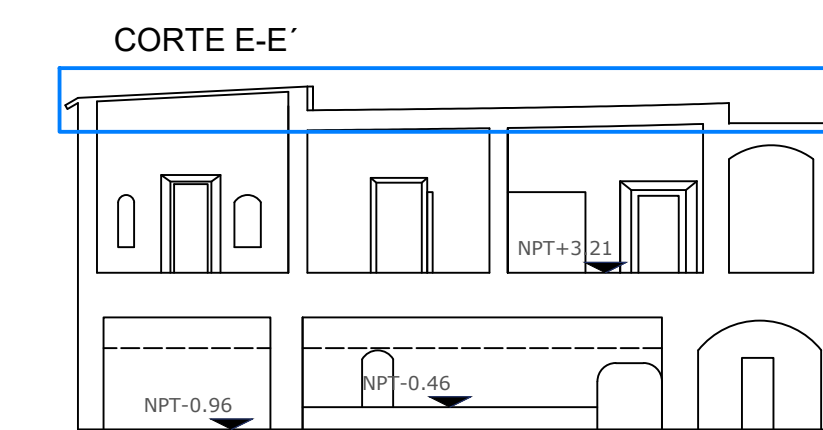
Vista planta general



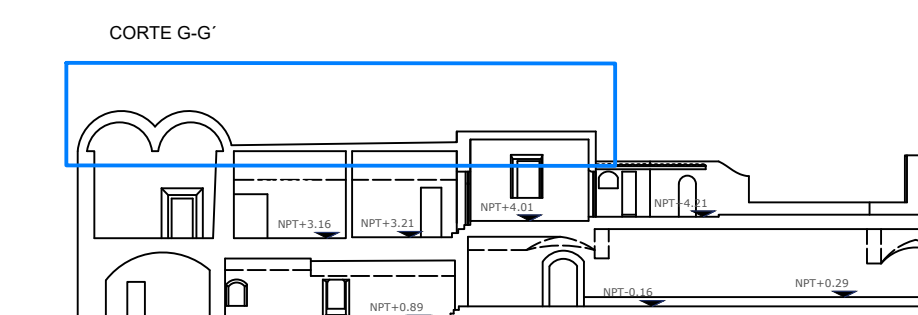
Vista Corte A-A'



Vista corte E-E'



Vista corte G-G'



SIMBOLOGÍA

- suciedad o flora en muro
- daño en vano
- grieta o fisura en muro
- daño en aplanado de muro
- adenda
- daño o pérdida de elemento
- ▼ flora nociva en bóveda
- ▼ grieta en bóveda

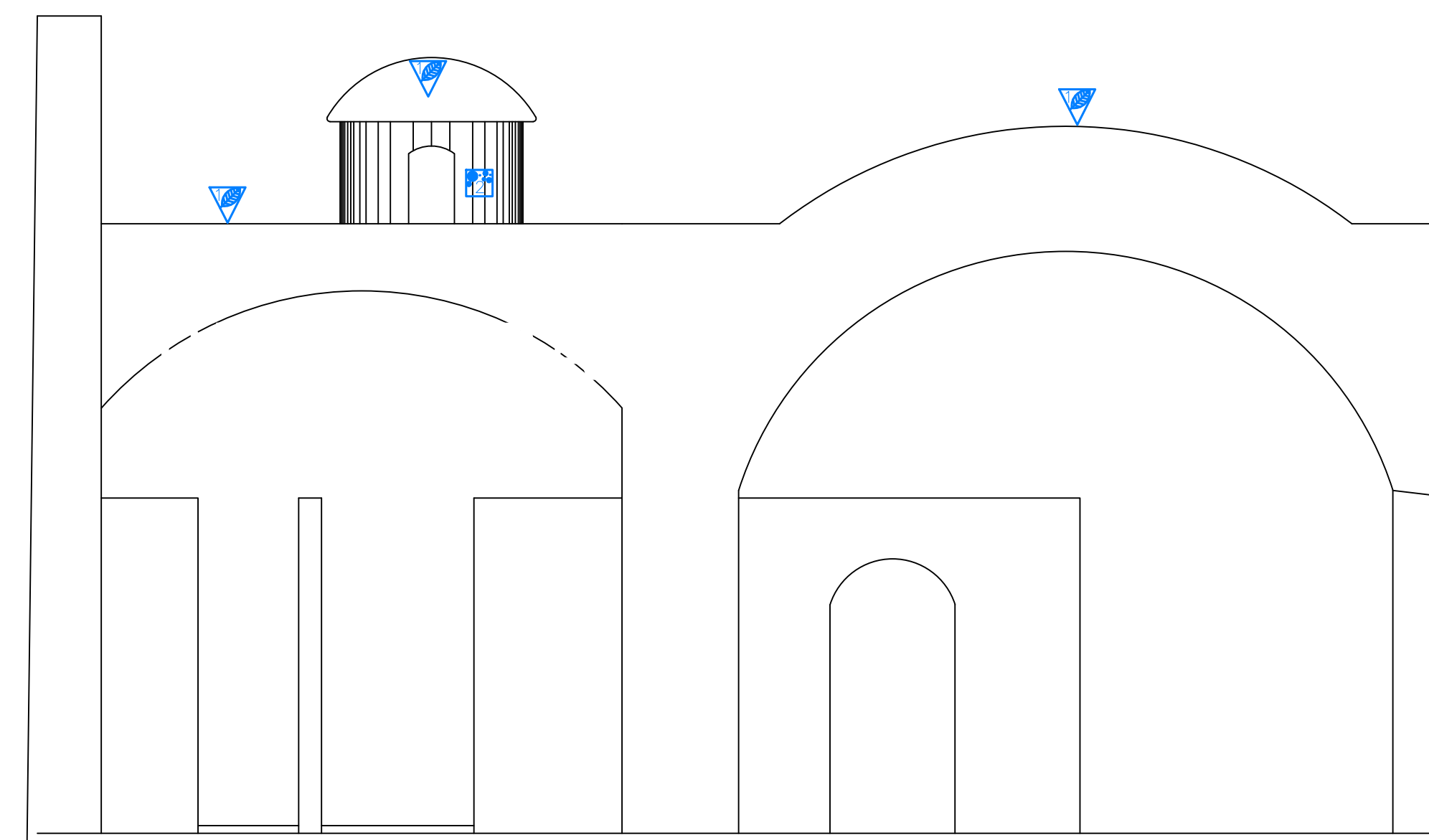


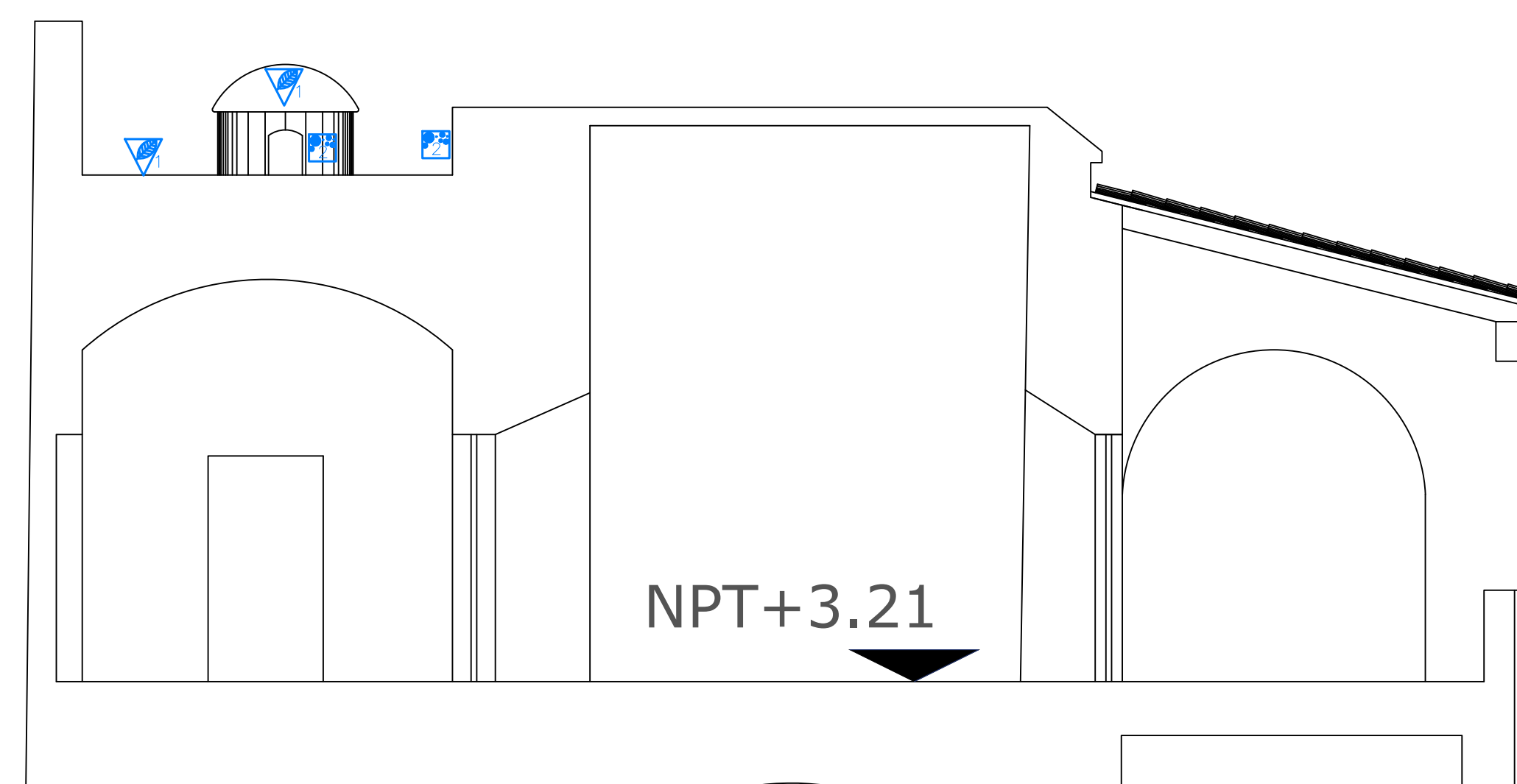
Ilustración 2. Extrádos de bóveda.

- ▼ Presencia de flora microparásita nociva en Extrádos de bóveda
- Presencia de flora microparásita nociva en muros de pretil.



Ilustración 3. Extrádos de bóveda.

- ▼ Presencia de flora microparásita nociva en Extrádos de bóveda
- Presencia de flora microparásita nociva en muros de linternilla y muro de pretil.



TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
"DAÑOS Y DETERIOROS"

UBICACIÓN:
 Av. República de Guatemala
 Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
 CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

clave :

DD 10

EXTRÁDOS DE BÓVEDA
 CASA PARROQUIAL

FECHA:
 OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
 METROS

ESCALA: N/A

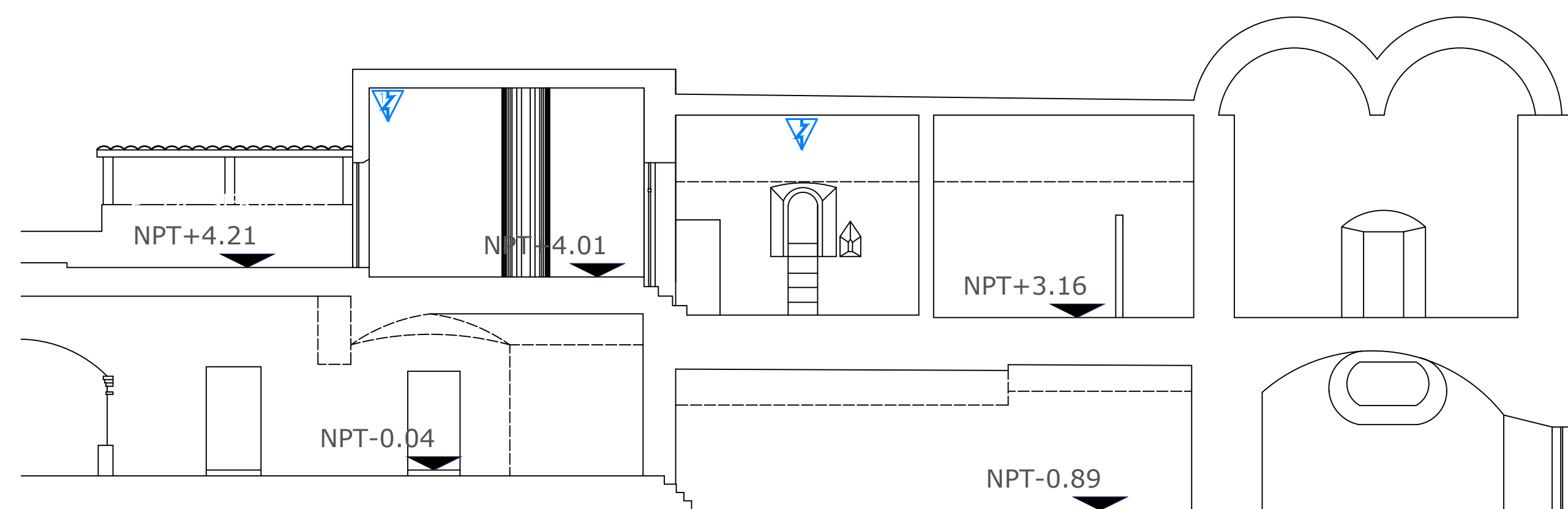


Ilustración 1. Intrádos de bóveda

▼ Grieta en Intrádos de bóveda en sala de Casa Parroco.



Ilustración 2. Intrádos de bóveda.

▼ Grieta en Intrádos de bóveda hasta linternilla en área de comedor.

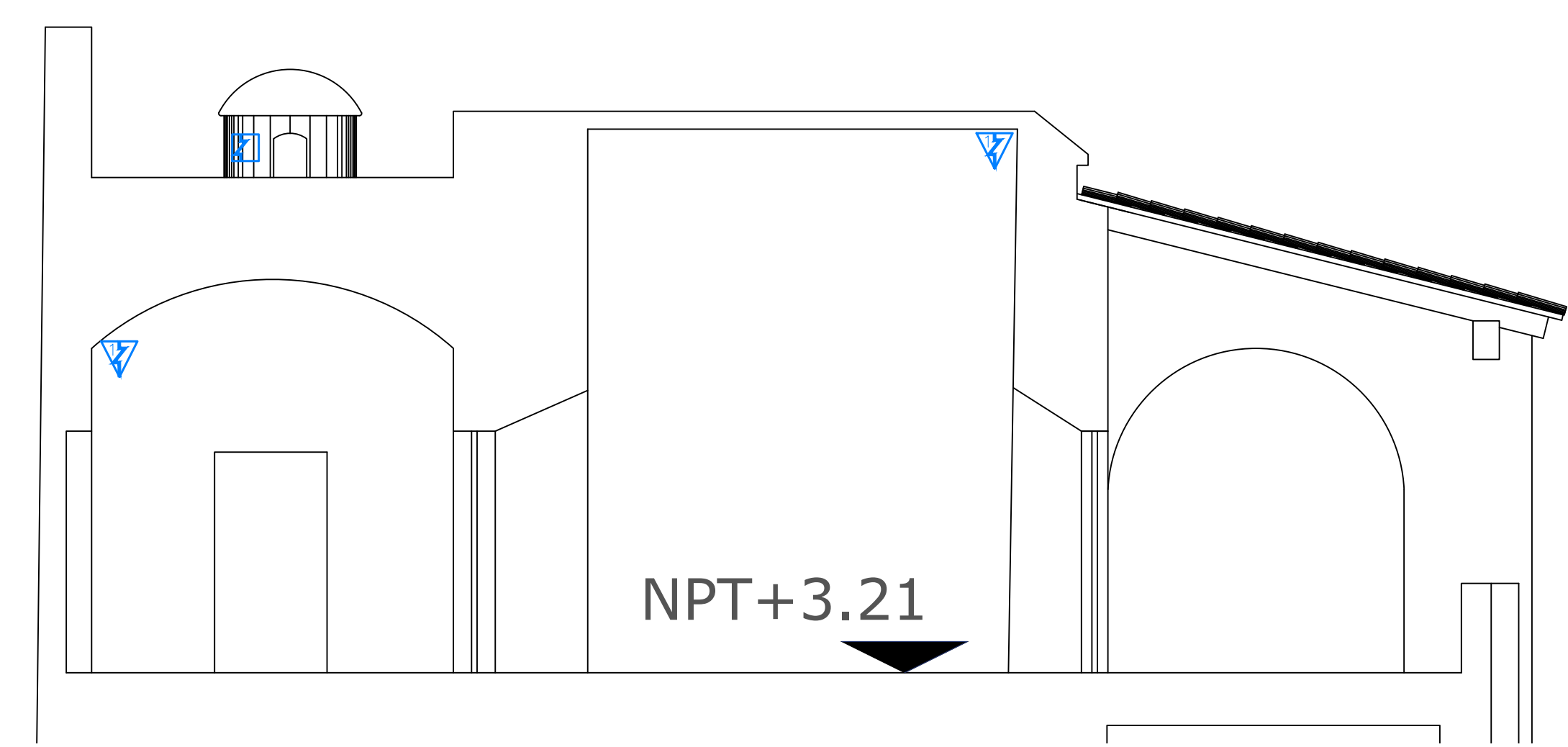
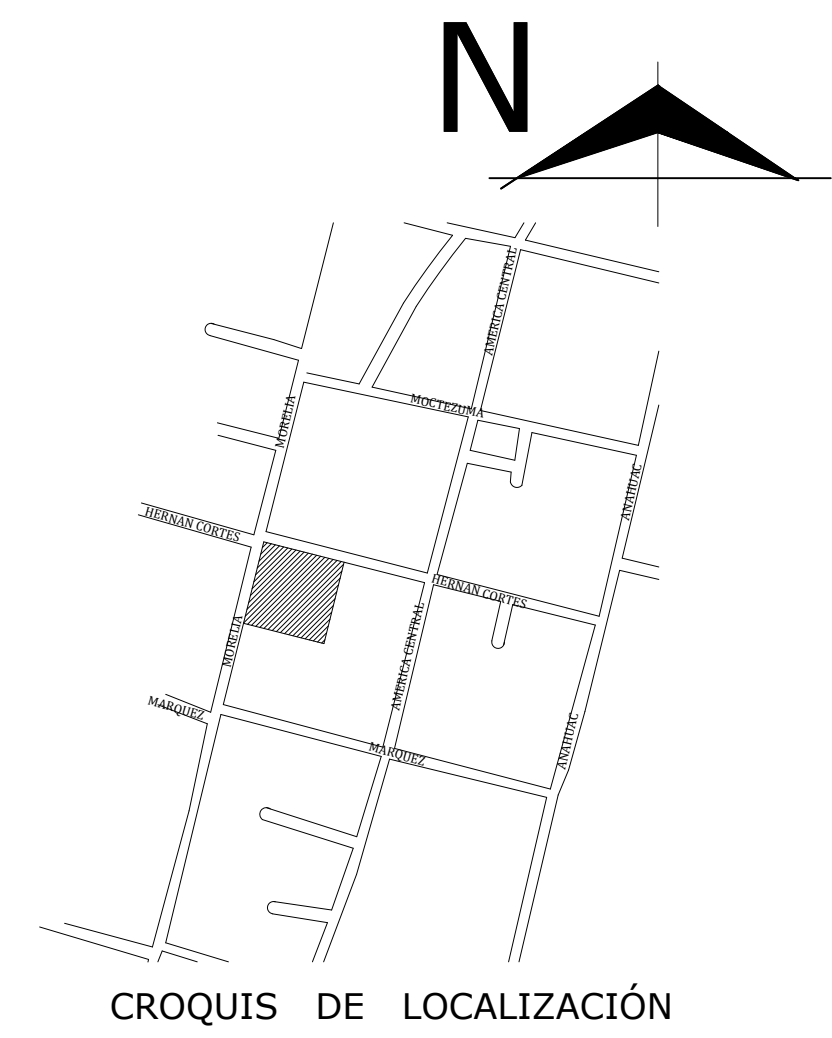
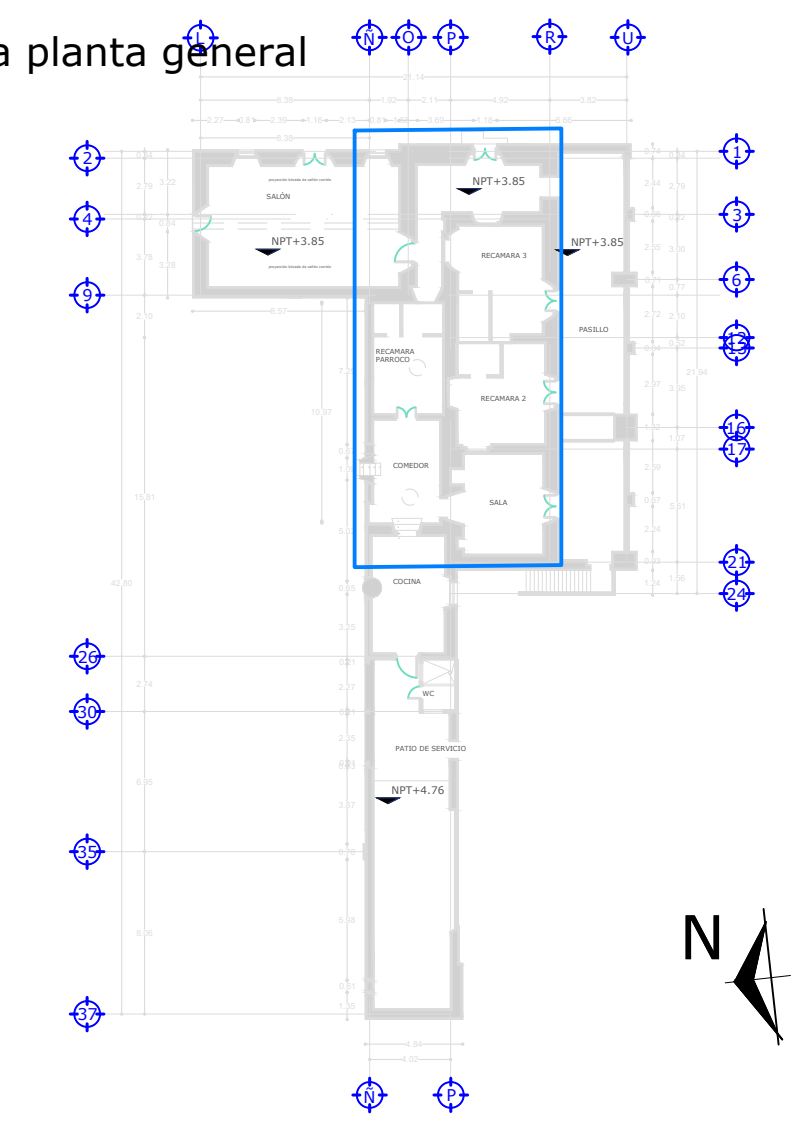


Ilustración 3. Intrádos de bóveda

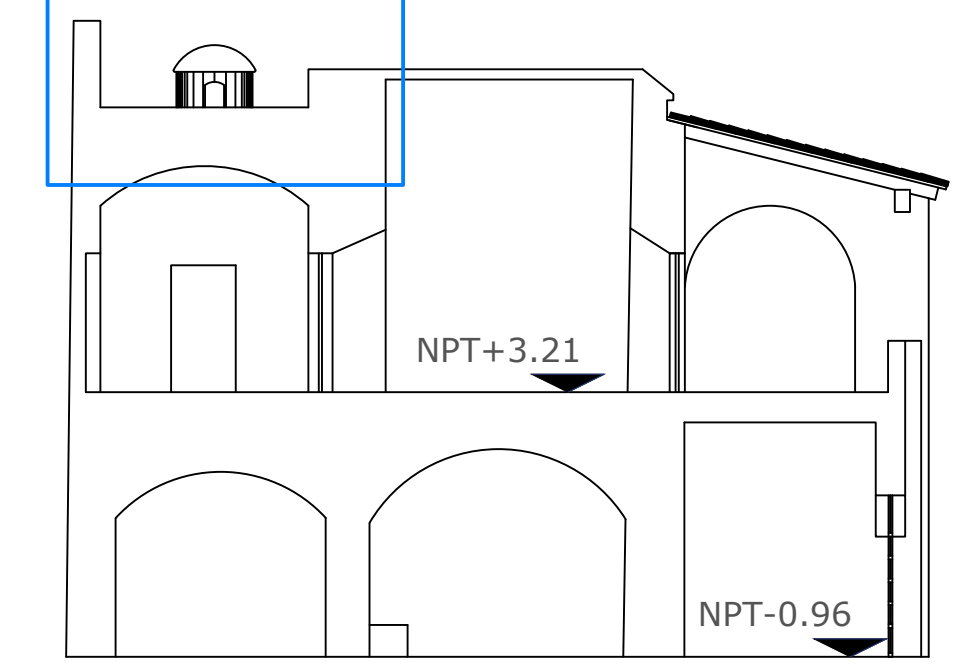
▼ Grieta en Intrádos de bóveda en recámara 3



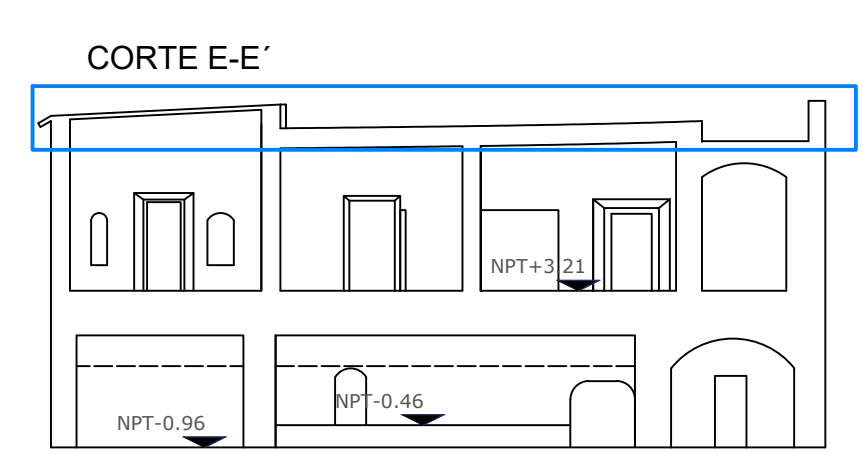
Vista planta general



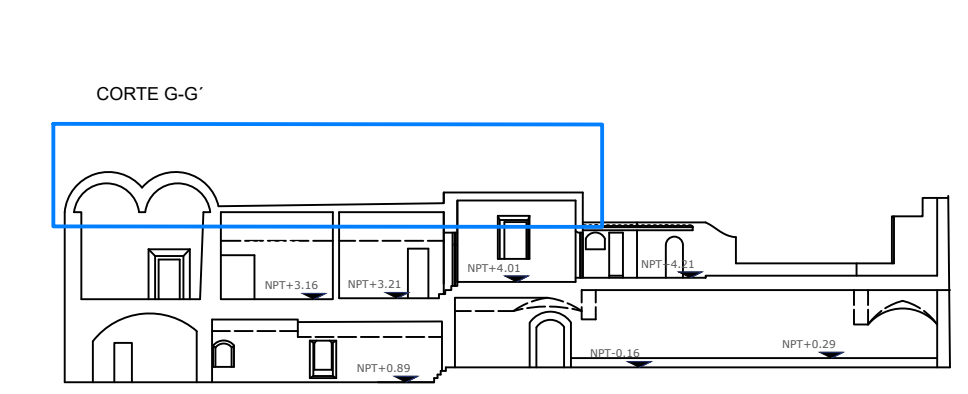
Vista Corte A-A'



Vista corte E-E'

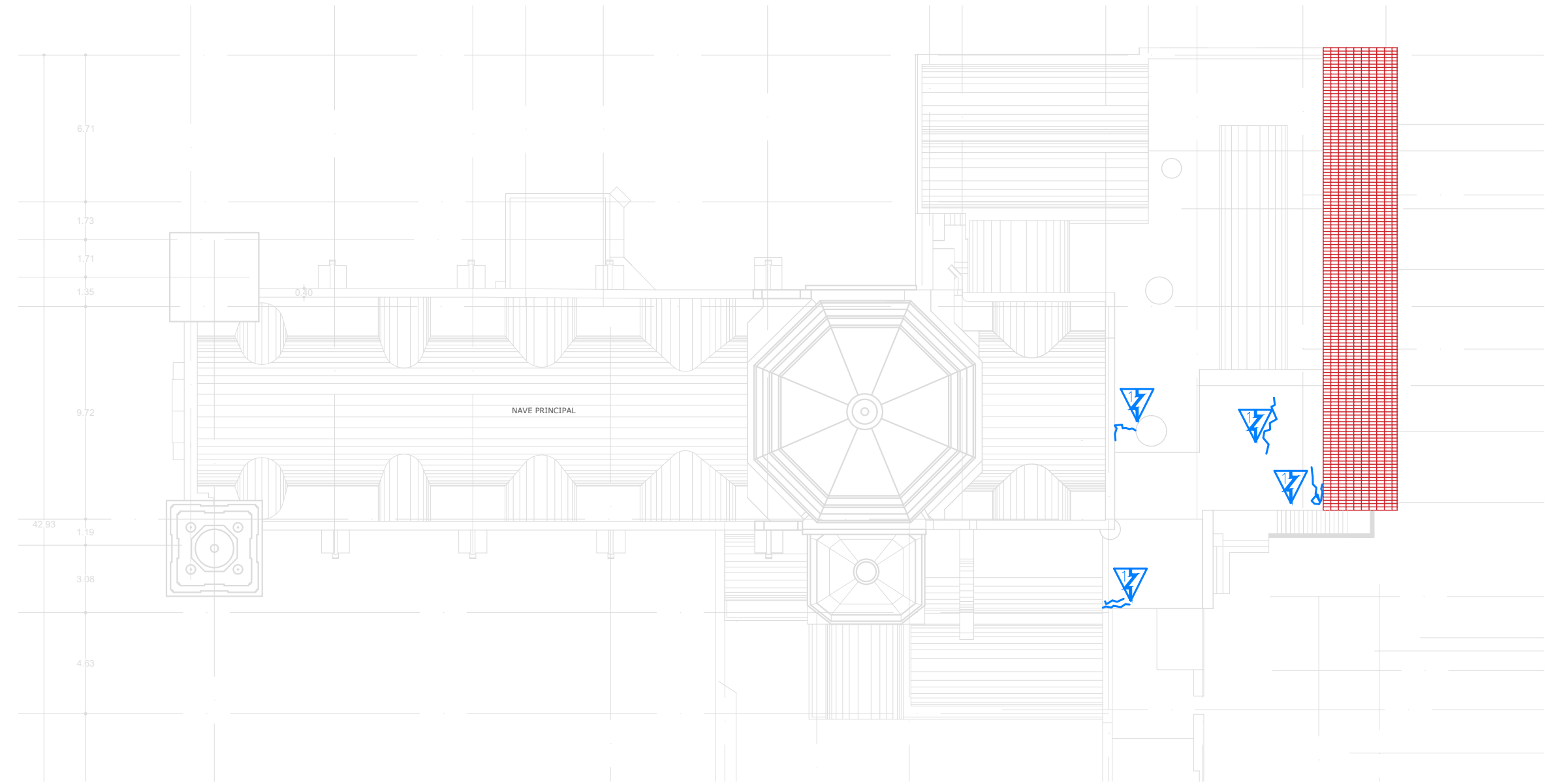


Vista corte G-G'



SIMBOLOGÍA

- suciedad o flora en muro
- daño en vano
- ▼ grieta o fisura en muro
- daño en aplanado de muro
- adenda
- daño o pérdida de elemento
- ▼ flora nociva en bóveda
- ▼ grieta en bóveda



**TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
 "DAÑOS Y DETERIOROS"**

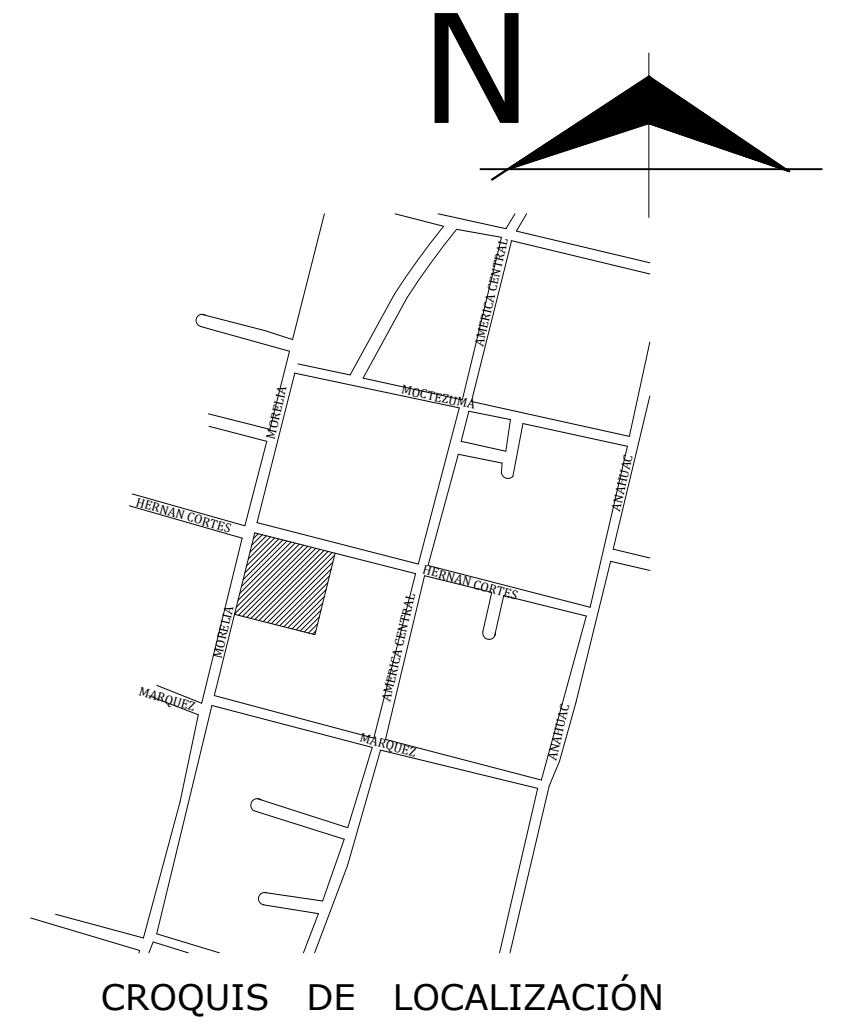
UBICACIÓN:
 Av. República de Guatemala
 Xochitepec, Morelos

clave :
DD 11
 INTRADOS DE BÓVEDA
 CASA PARROQUIAL

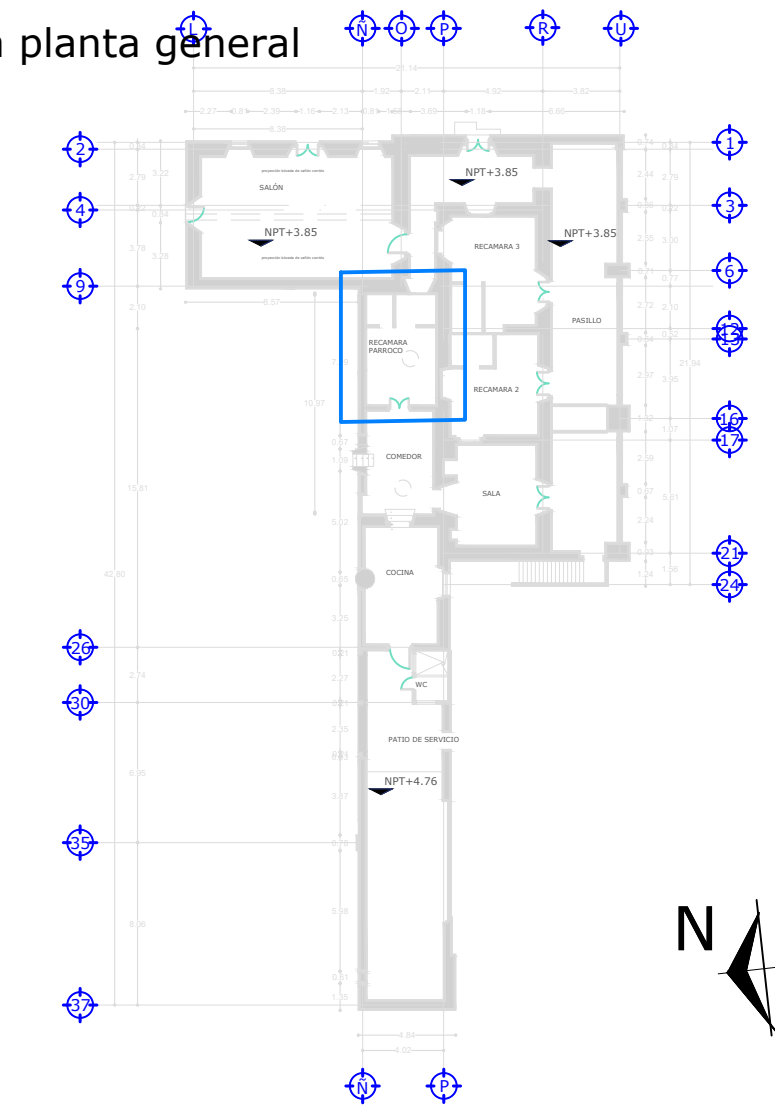
FECHA:
 OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
 METROS
 ESCALA: N/A

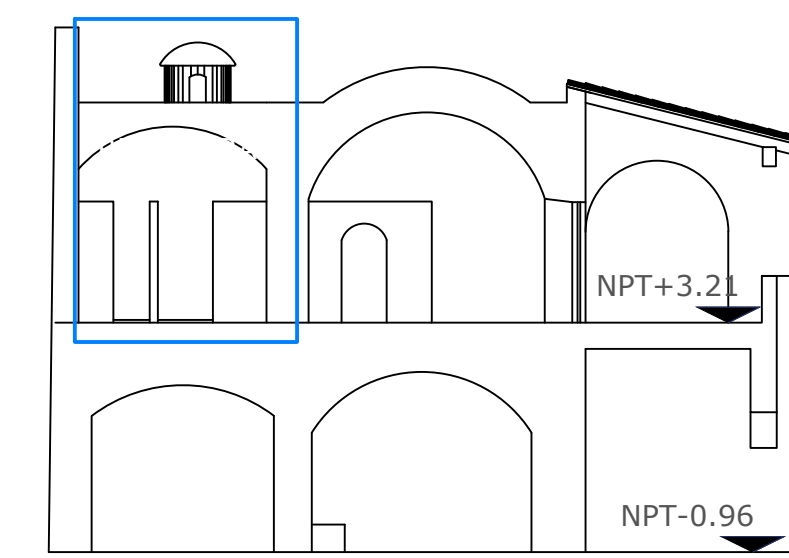
REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
 CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.



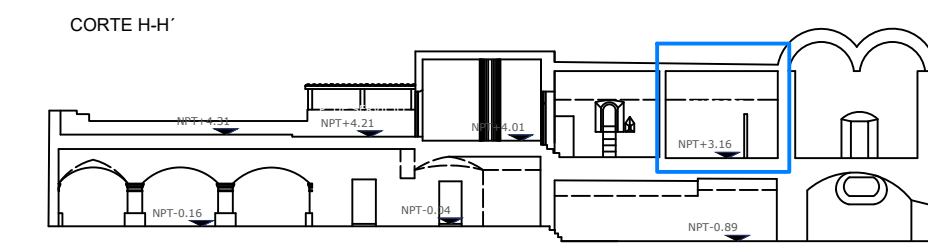
Vista planta general



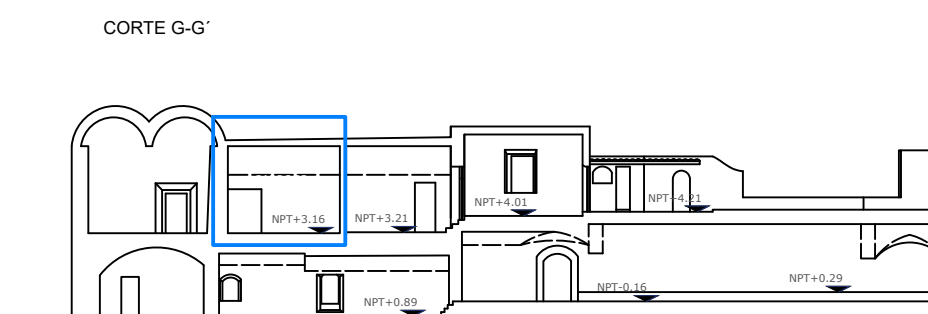
Vista Corte B-B'



Vista corte longitudinal



Vista corte longitudinal 1



SIMBOLOGÍA

- suciedad o flora en muro
- daño en vano
- grieta o fisura en muro
- daño en aplanado de muro
- adenda
- daño o pérdida de elemento
- flora nociva en bóveda
- grieta en bóveda

Ilustración 1 y 2. Muro interior e Intrádos de bóveda/linternilla. Recámara de Parroco

- Daño en aplanados de muros de recámara de Párroco y muros de linternilla que han perdido capacidad de trabajo.
- Grieta en Intrádos de bóveda



Ilustración 3 y 4. Muro interior. Recámara de Parroco

- Daño en aplanados de muros de recámara de Párroco y muros de linternilla que han perdido capacidad de trabajo.
- Grieta en muro por sismo, de hasta 3 cm de espesor.



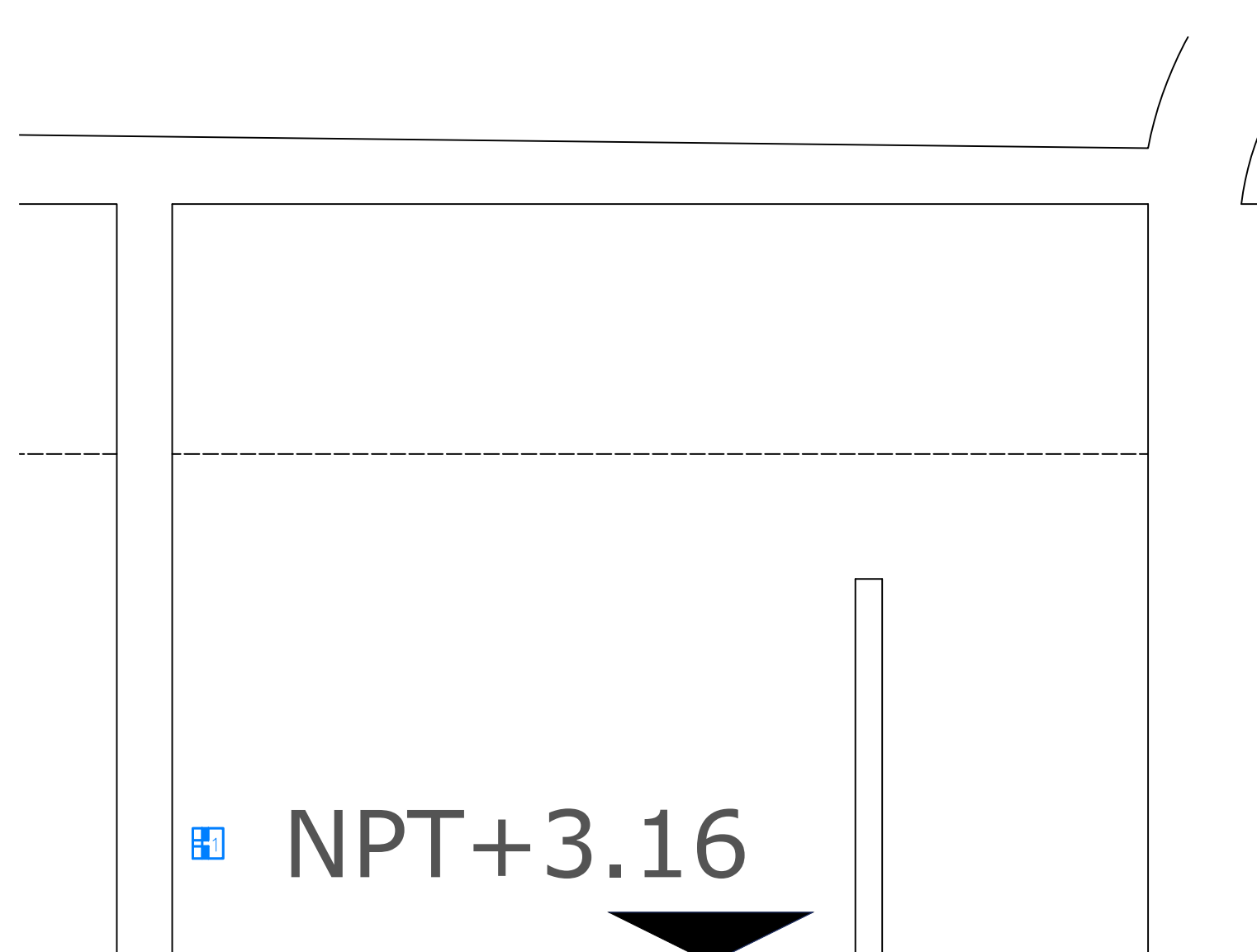
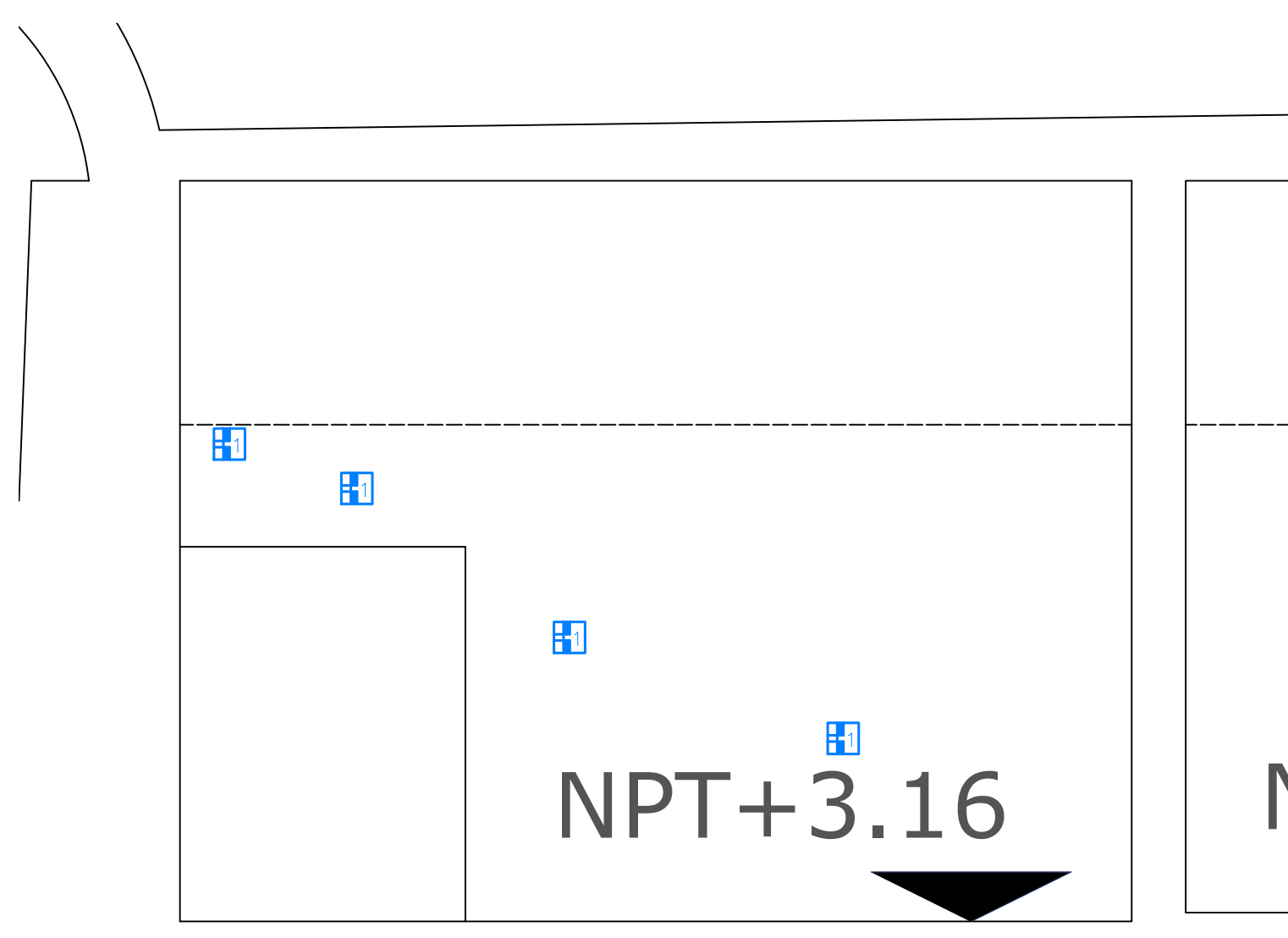
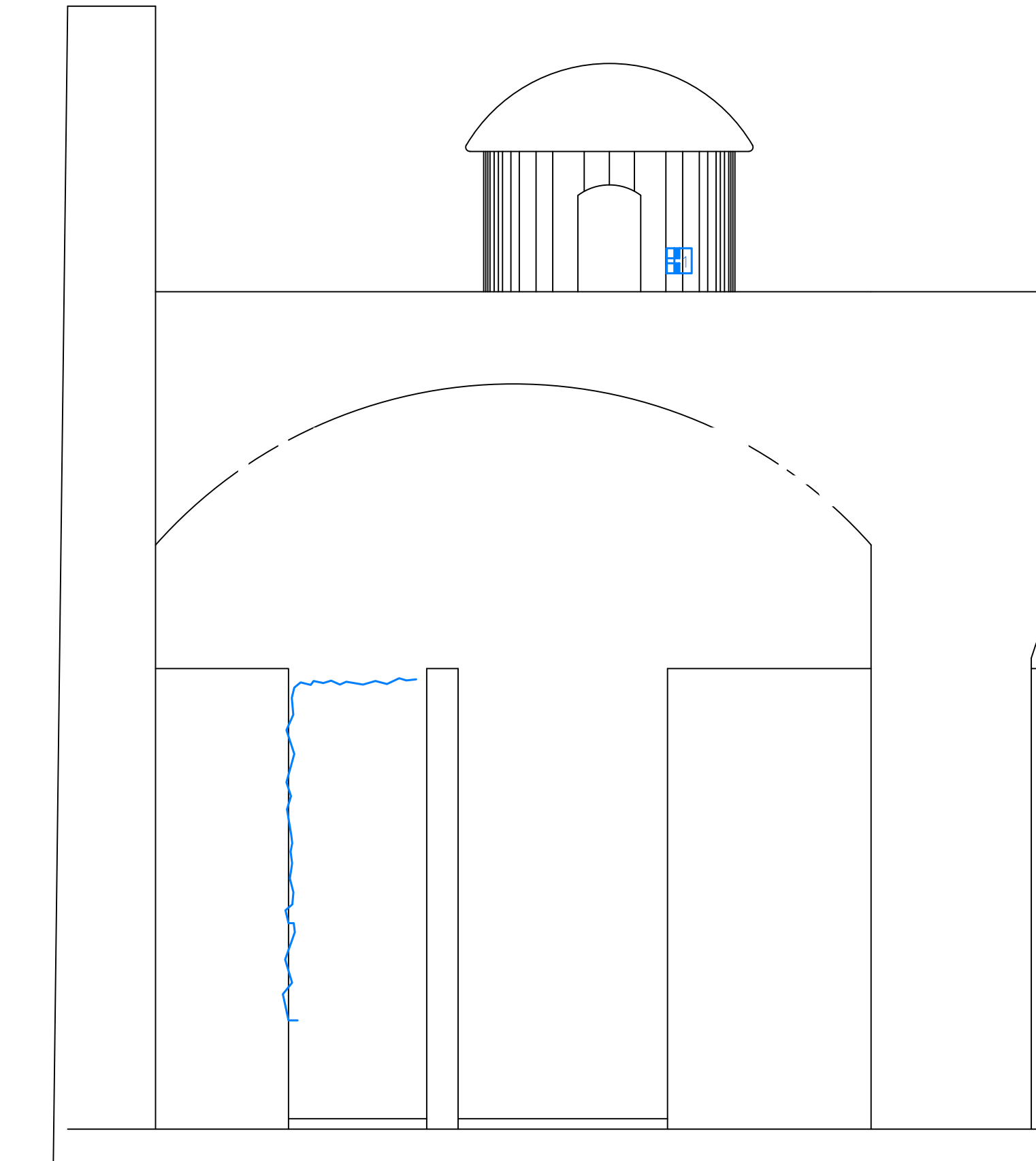
Ilustración 5 y 6. Muro interior. Recámara de Parroco

- Desprendimiento de material en aplanados de muros de recámara de Párroco que han perdido capacidad de trabajo.



Ilustración 7 y 8. Muro interior. Recámara de Parroco

- Daño en aplanados de muros de recámara de Párroco que han perdido capacidad de trabajo.
- Grieta en muro por sismo, de hasta 3 cm de espesor.



TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA "DAÑOS Y DETERIOROS"

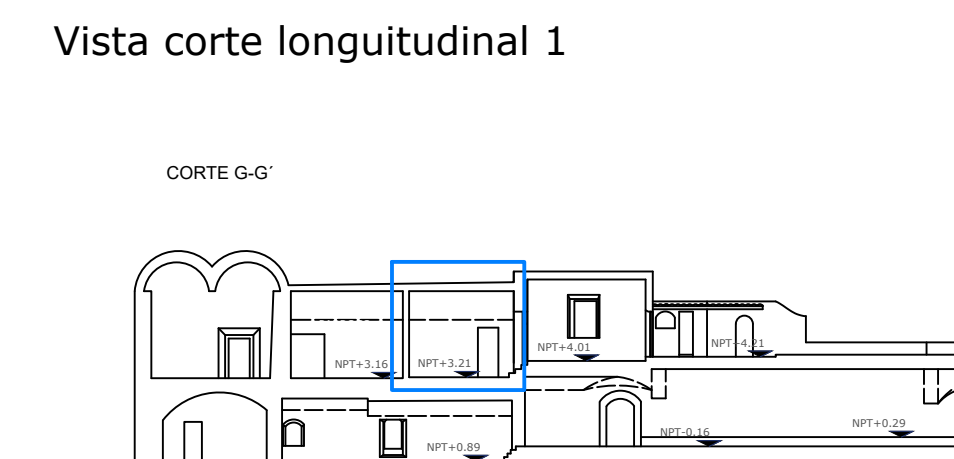
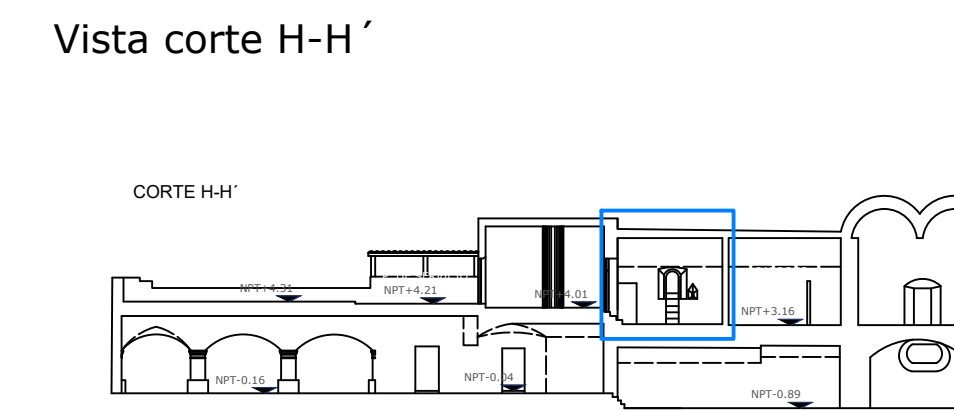
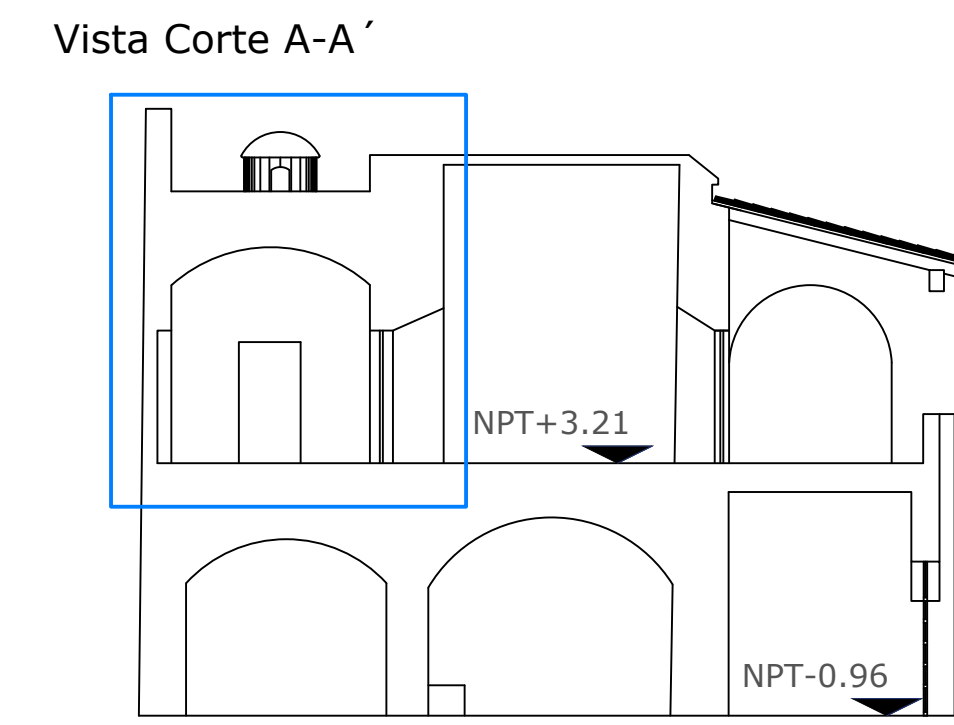
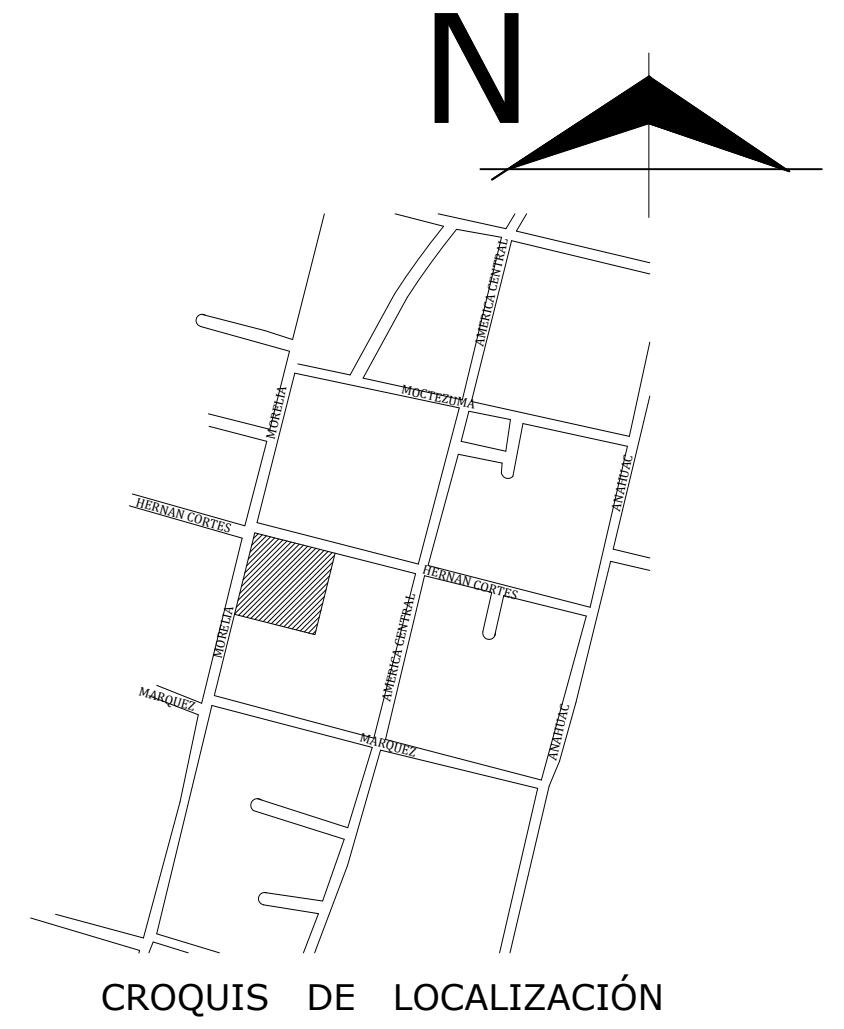
UBICACIÓN:
 Av. República de Guatemala
 Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS, CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

clave :
DD 12
 RECÁMARA DE PARROCO

FECHA:
 OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
 METROS
 ESCALA: N/A



- SIMBOLOGÍA**
- suciedad o flora en muro
 - daño en vano
 - grieta o fisura en muro
 - daño en aplanado de muro
 - adenda
 - daño o pérdida de elemento
 - flora nociva en bóveda
 - grieta en bóveda

Ilustración 1 y 2. Vano Interior Comedor de Parroco

Daño en aplanado de muro de vano por material que ha perdido capacidad de trabajo y grieta



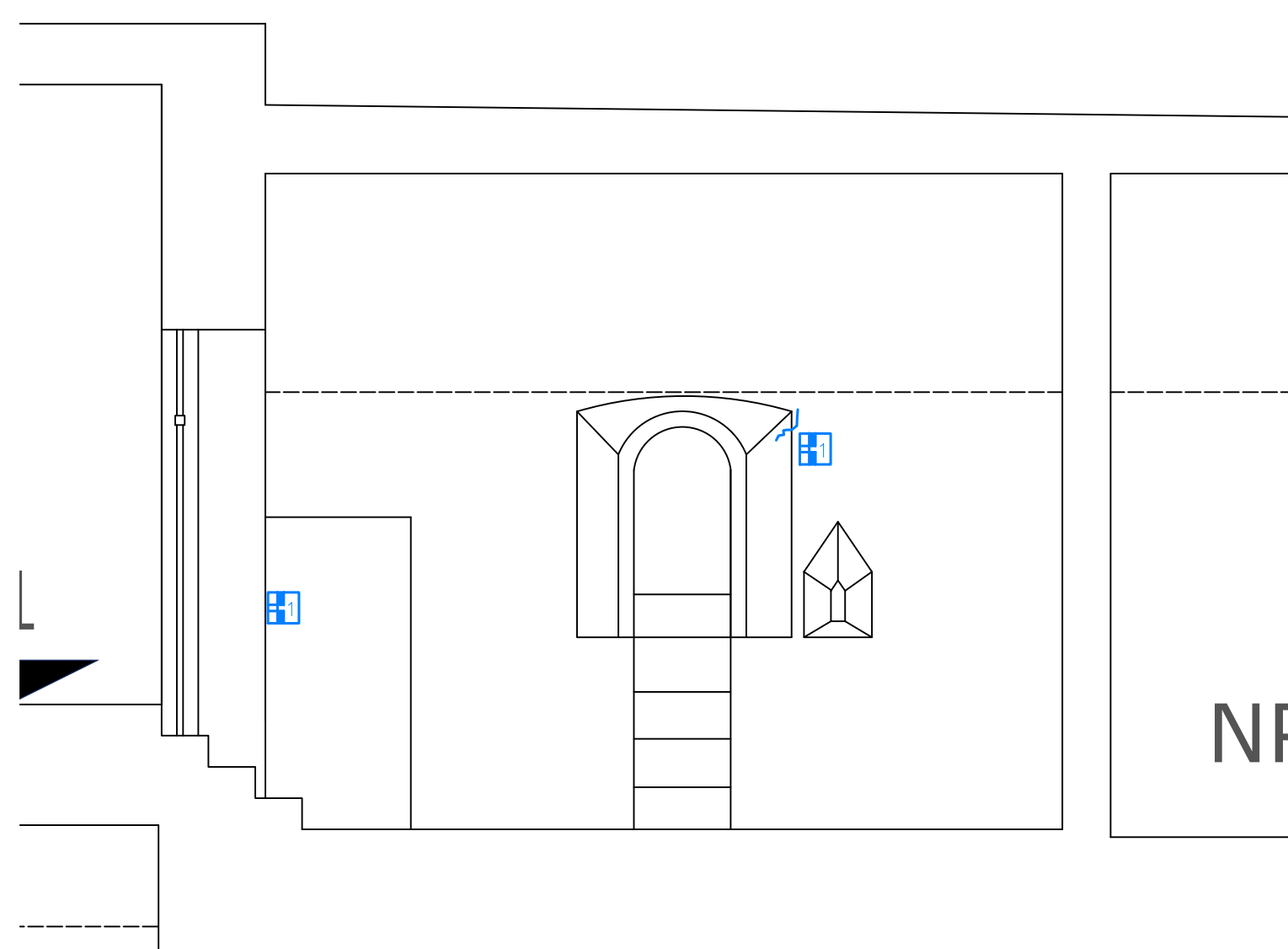
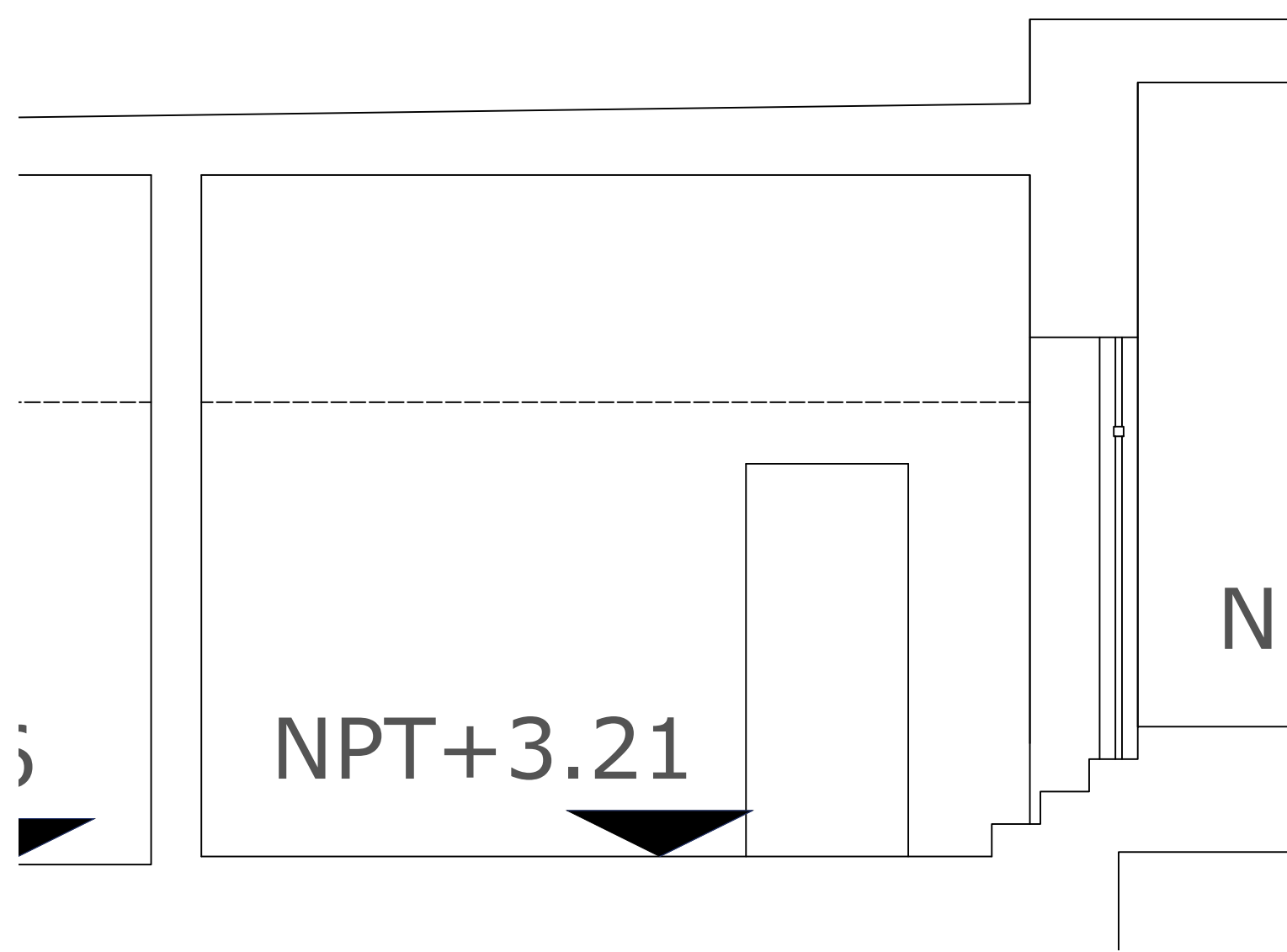
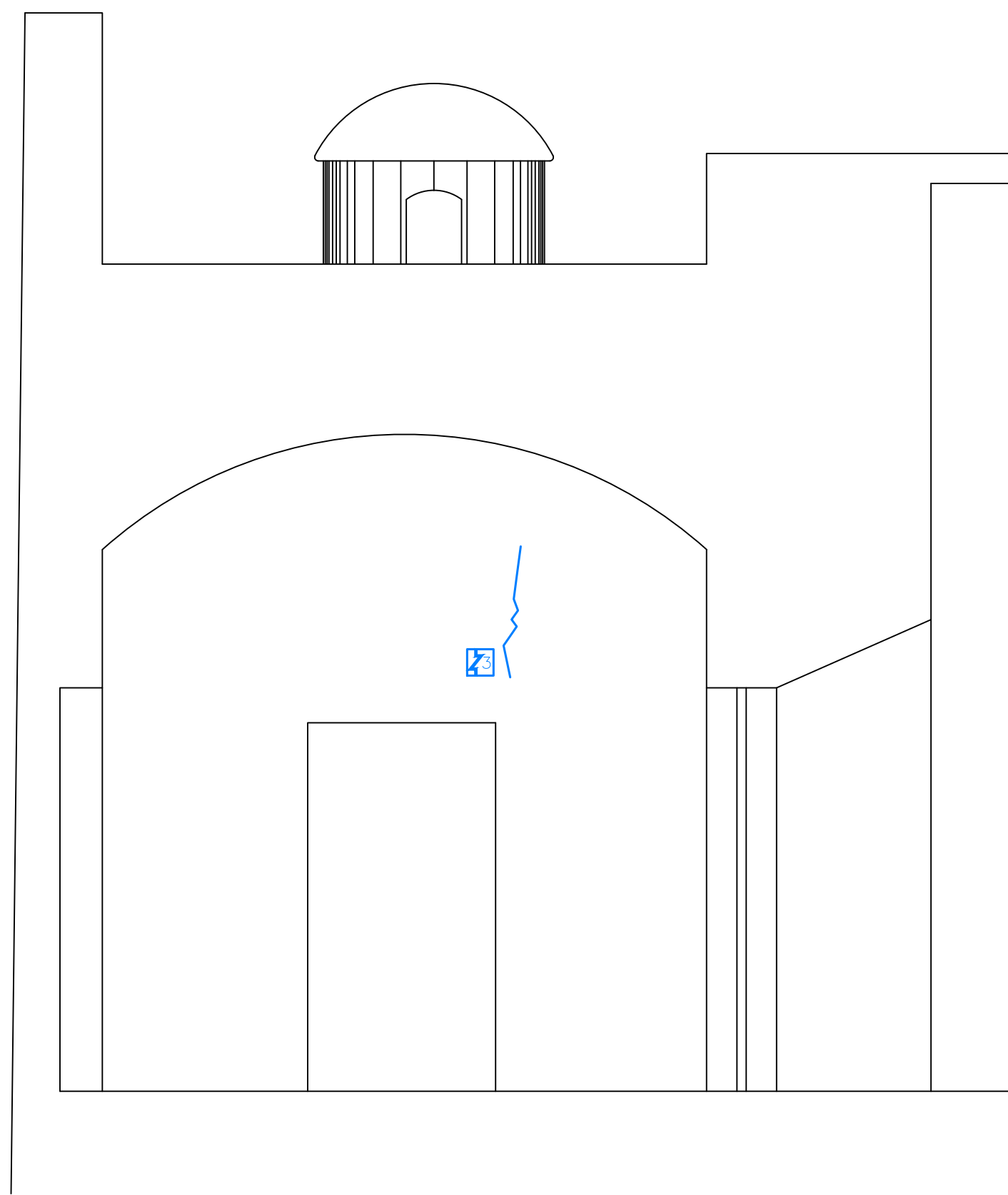
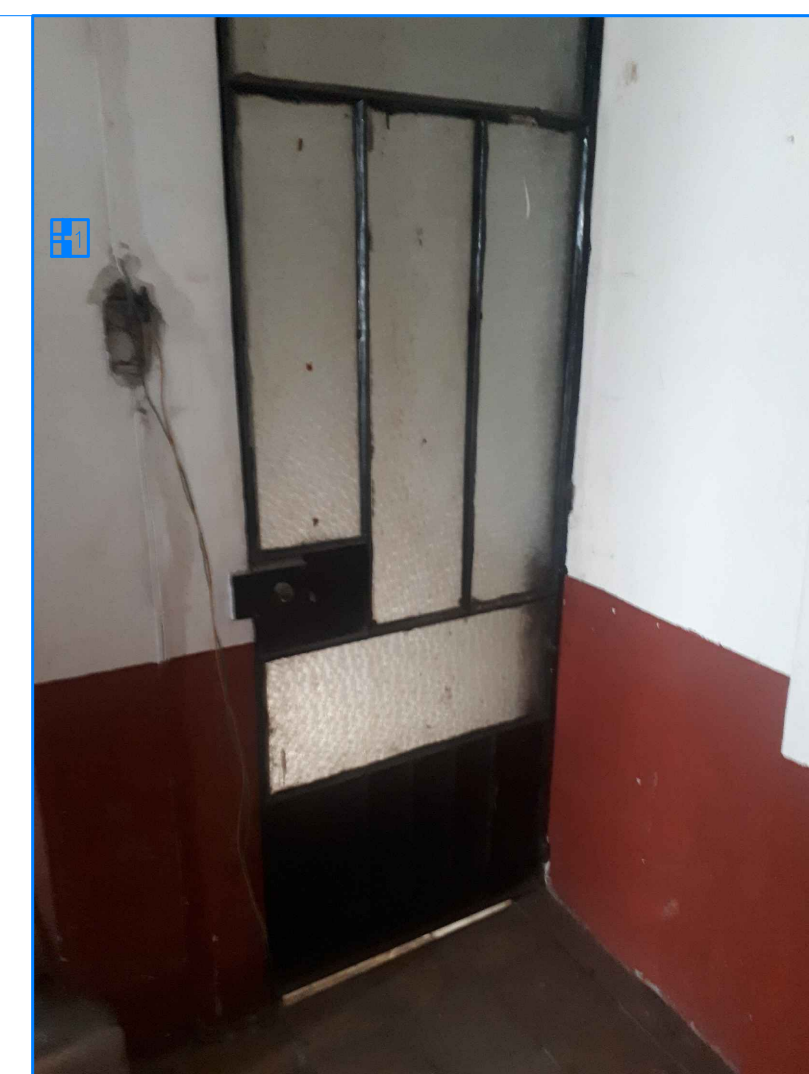
Ilustración 3 y 4. Muro interior, y acceso a cocina.

Daño en aplanados de muros de acceso a cocina
 Grieta en muro por sismo,



Ilustración 5. Muro interior. Recámara de Parroco

Daño en aplanados de muros de recámara de Párroco que han perdido capacidad de trabajo.
 Grieta en muro por sismo, de hasta 3 cm de espesor.



TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA "DAÑOS Y DETERIOROS"

UBICACIÓN:
 Av. República de Guatemala
 Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS, CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

clave :
DD 13
 COMEDOR DE PARROCO

FECHA:
 OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
 METROS
 ESCALA: N/A

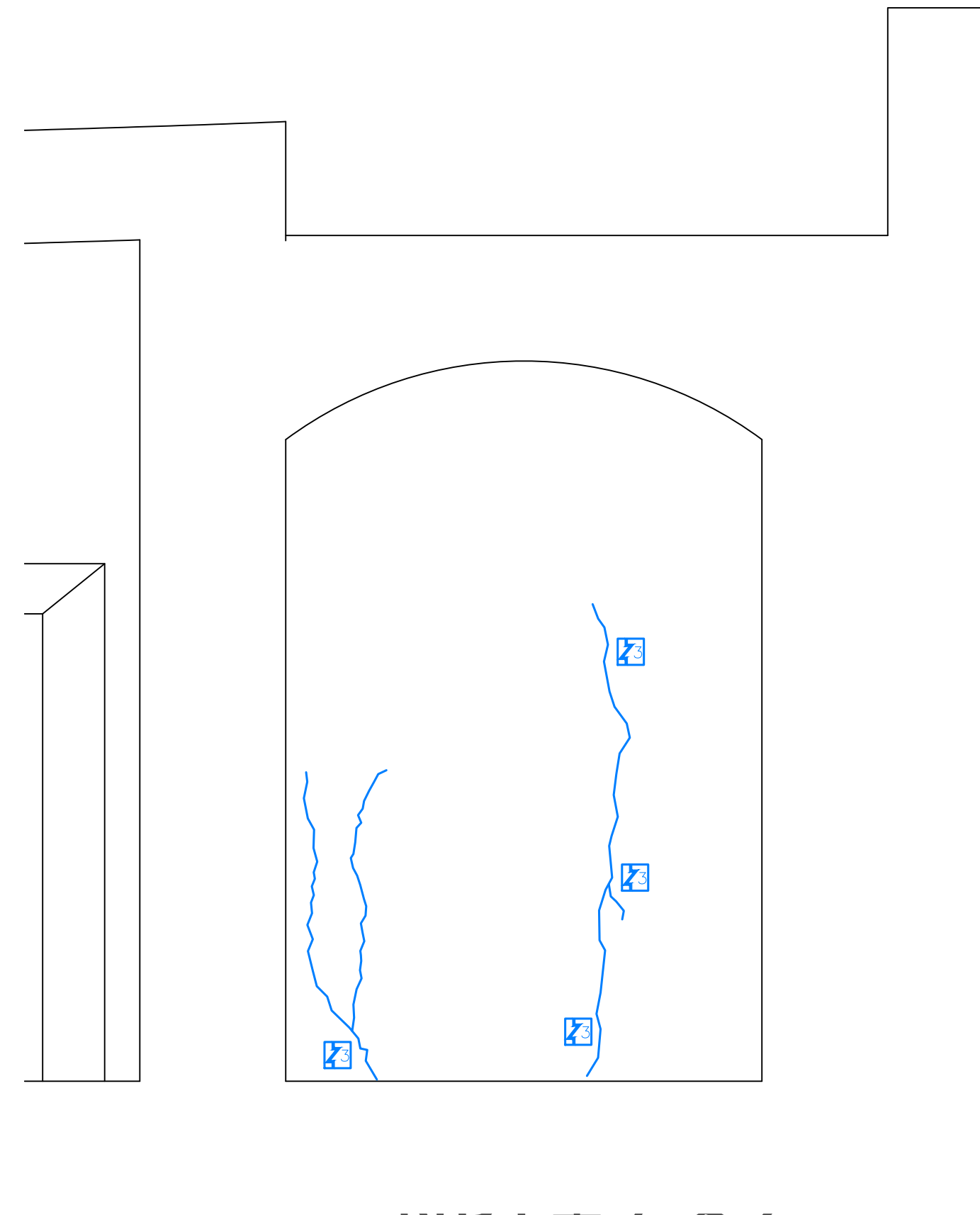
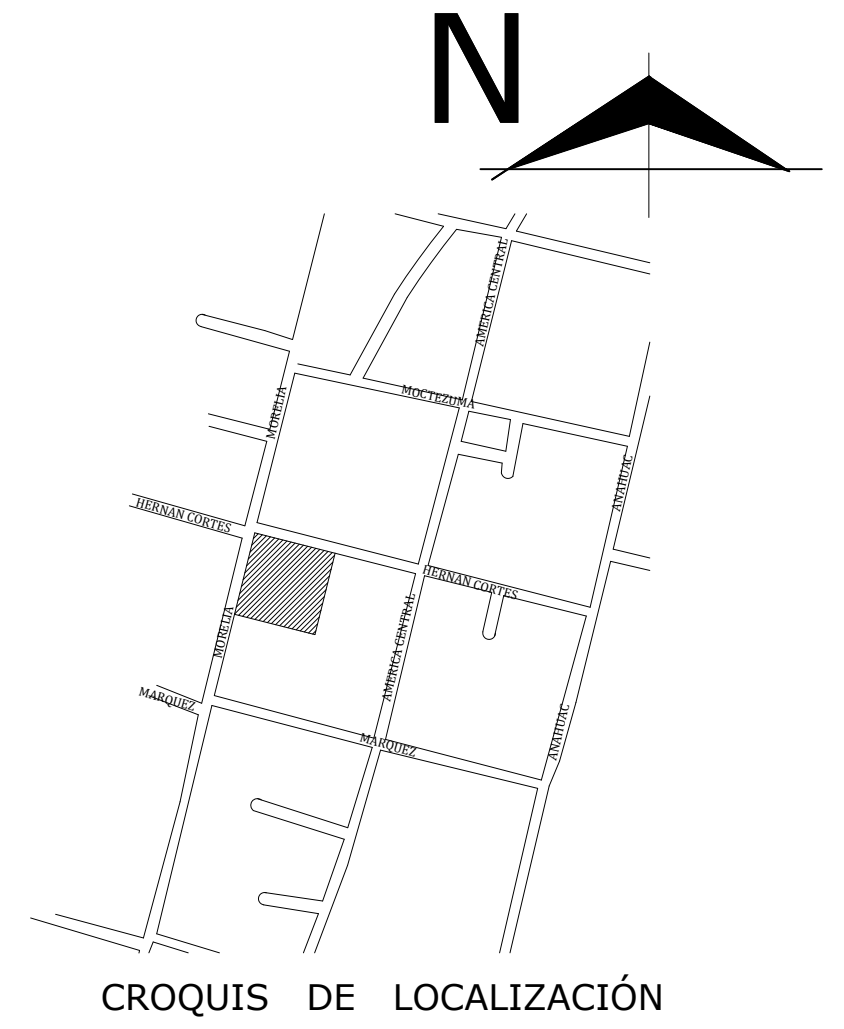
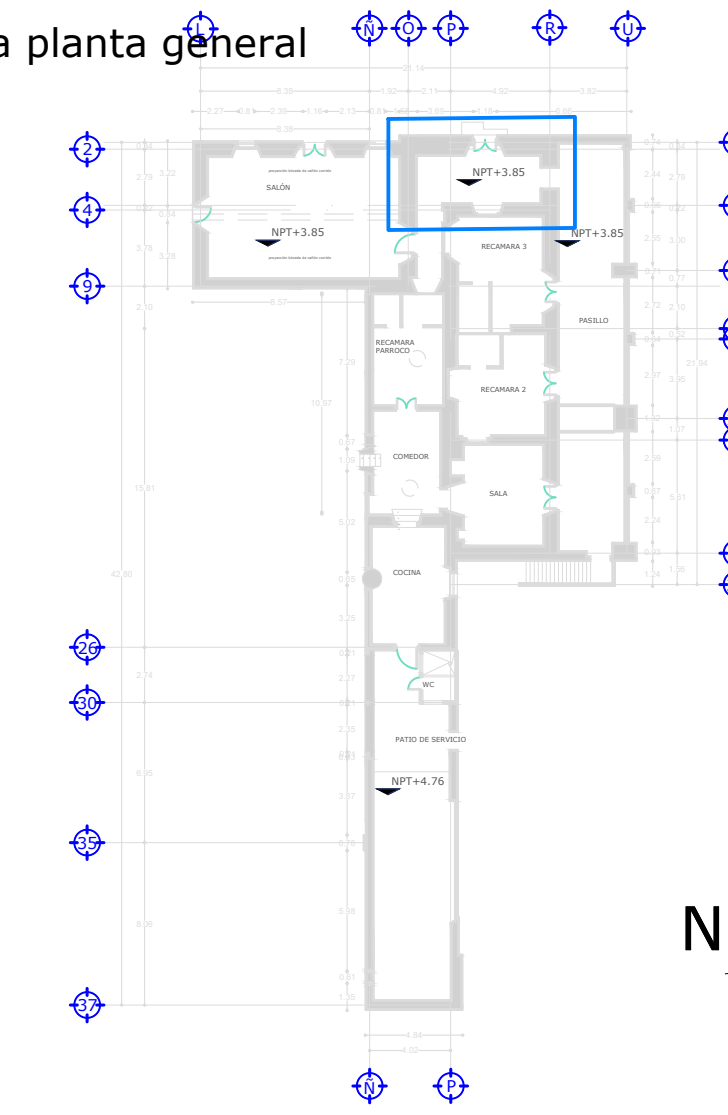


Ilustración 1 y 2. Muro Interior
 Circulación a usos múltiples

Daño en aplanado de muro por material que ha perdido capacidad de trabajo debido a grietas provocadas por sismo.



Vista planta general



Vista Corte D-D'

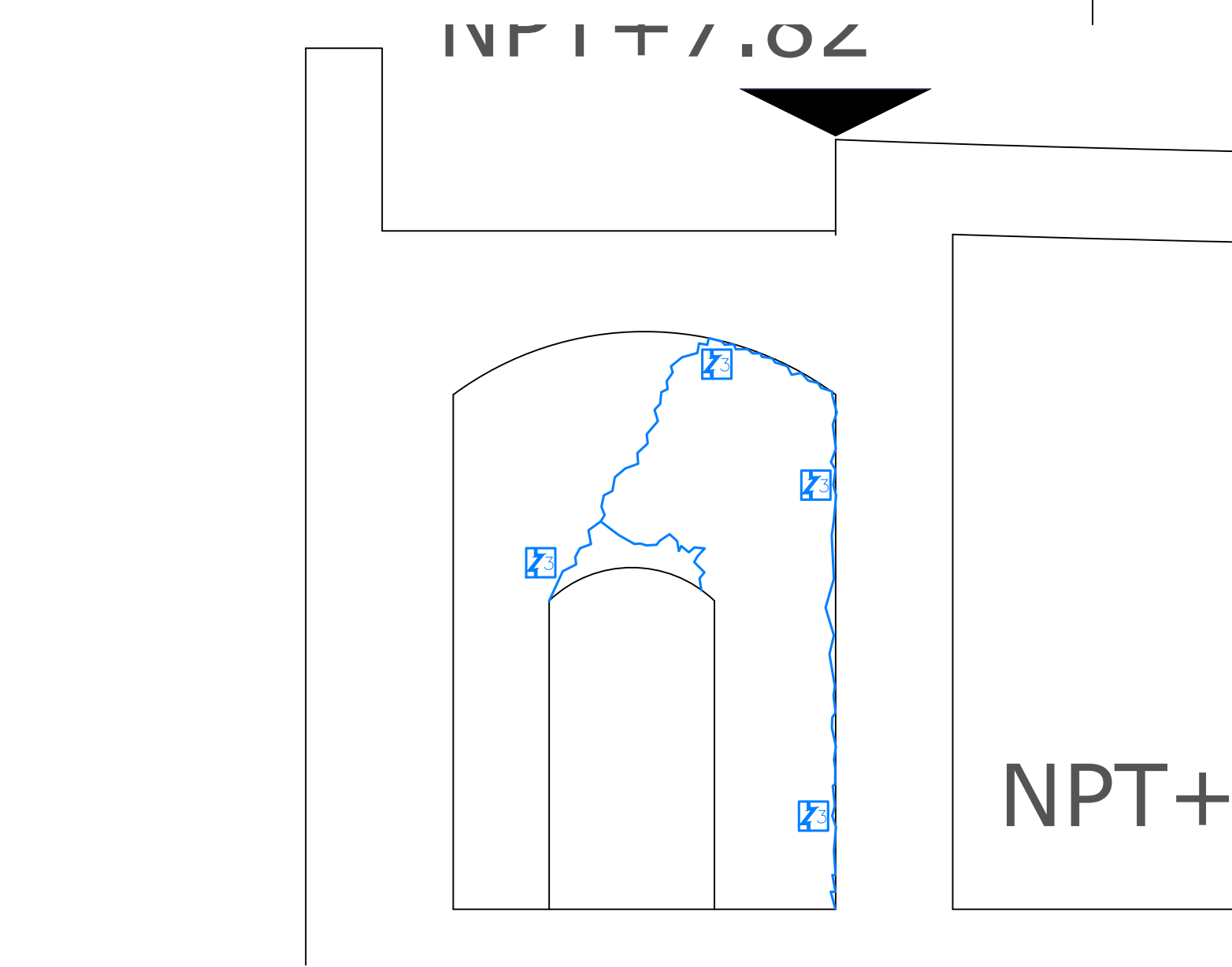
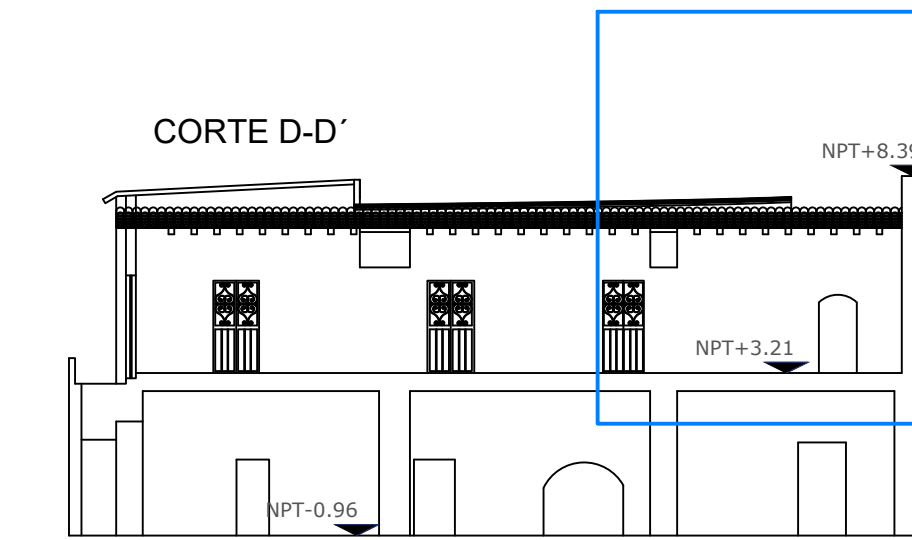
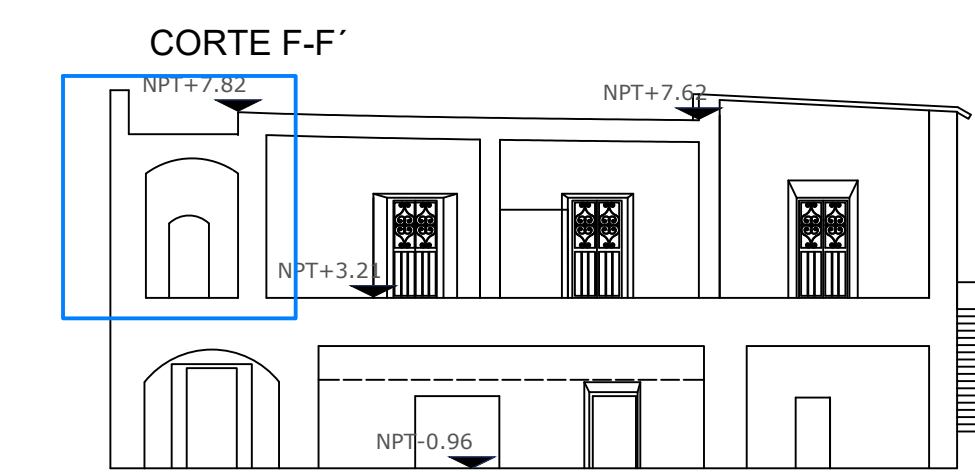


Ilustración 3 y 4. Vano interior
 y acceso a pasillo.

Daño en muro por grietas provocadas por sismo.
 Daño en aplanado de vano por material que ha perdido capacidad de trabajo debido a grietas o fisuras provocadas por sismo



Vista corte F-F'



SIMBOLOGÍA

- suciedad o flora en muro
- daño en vano
- grieta o fisura en muro
- daño en aplanado de muro
- adenda
- daño o pérdida de elemento
- flora nociva en bóveda
- grieta en bóveda

Vista corte E-E'

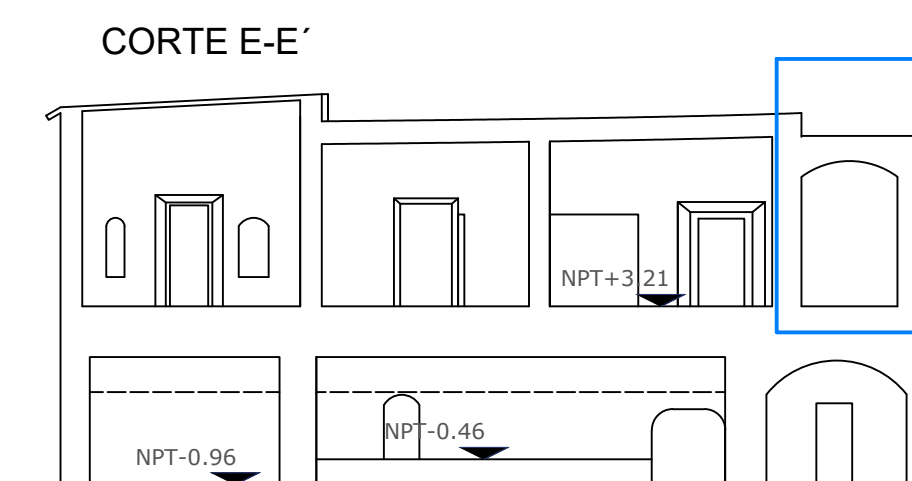
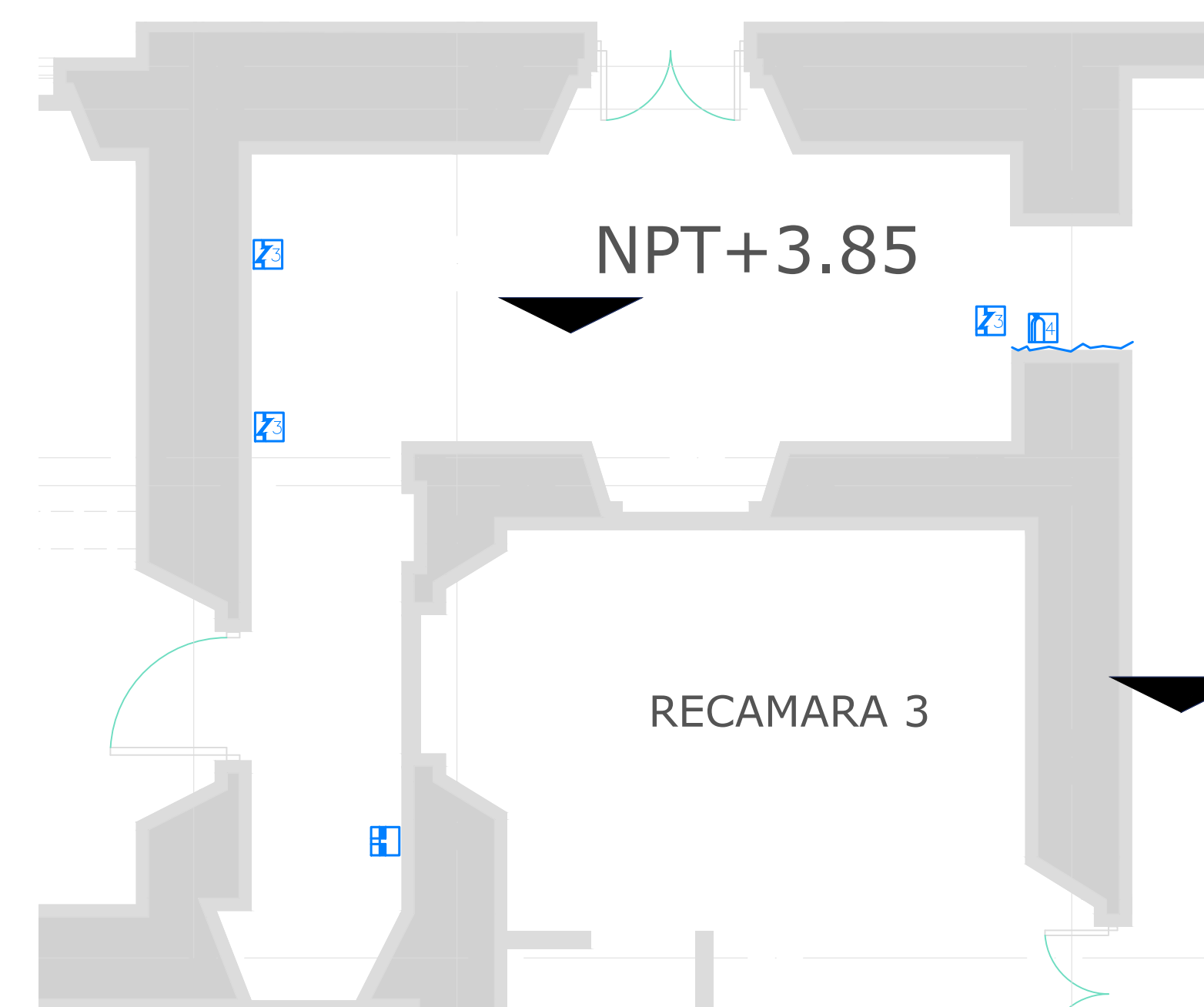


Ilustración 5. Muro interior.
 Acceso a Usos múltiples

Daño en aplanados de muros por deprendimiento de pintura vinilica.



TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
 "DAÑOS Y DETERIOROS"

UBICACIÓN:
 Av. República de Guatemala
 Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
 CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

clave :
DD 14

CIRCULACIÓN A
 USOS MÚLTIPLES

FECHA:
 OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
 METROS
 ESCALA: N/A

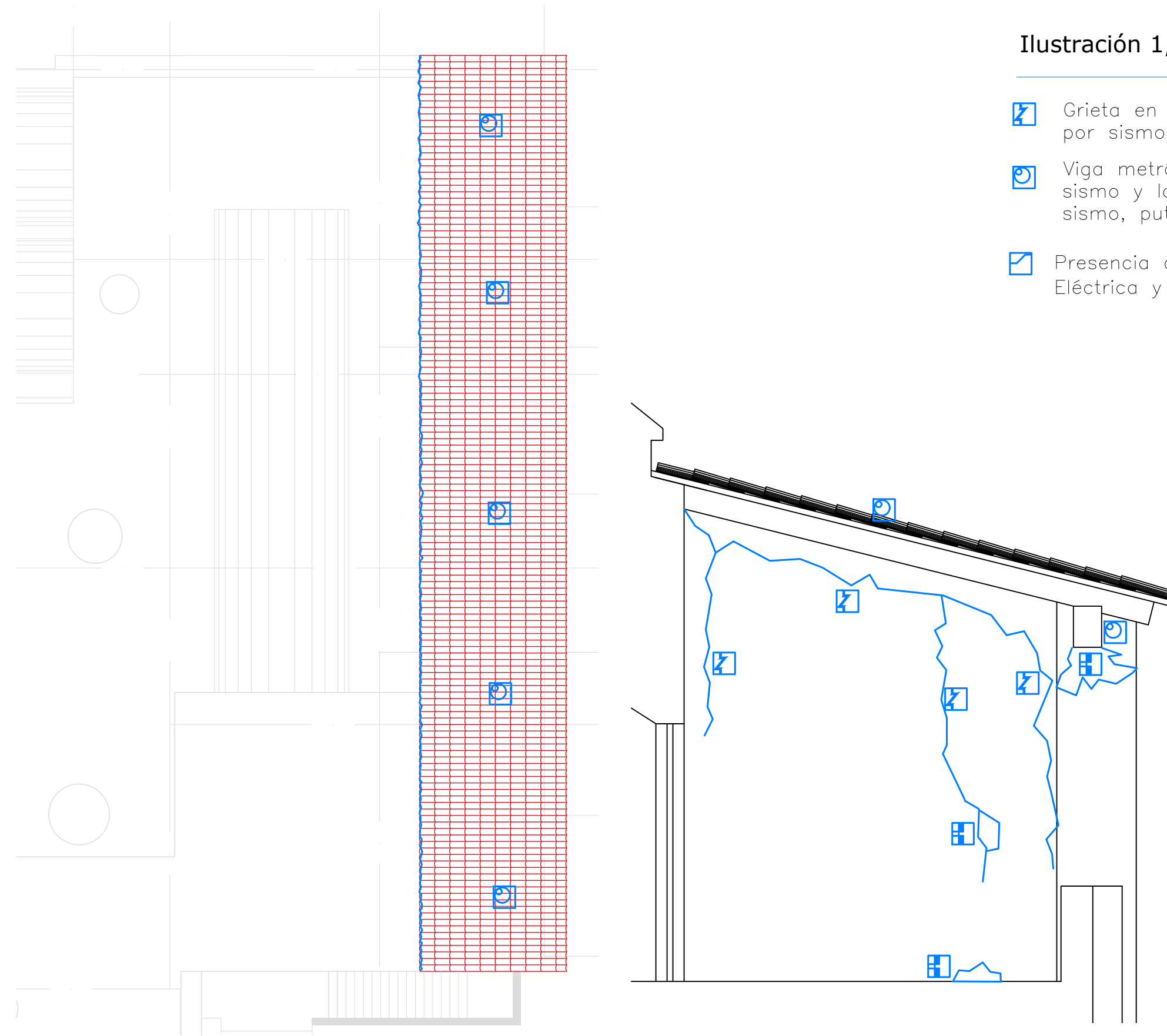


Ilustración 1, 2 y 3. Contrafuertes

- Grieta en muros de contrafuertes provocadas por sismo.
- Viga metálica flechada y desplazada debido a sismo y largueros de madera desplazados por sismo, putrefacción y flecha.
- Presencia de elementos impropios (Instalación Eléctrica y canalizaciones)

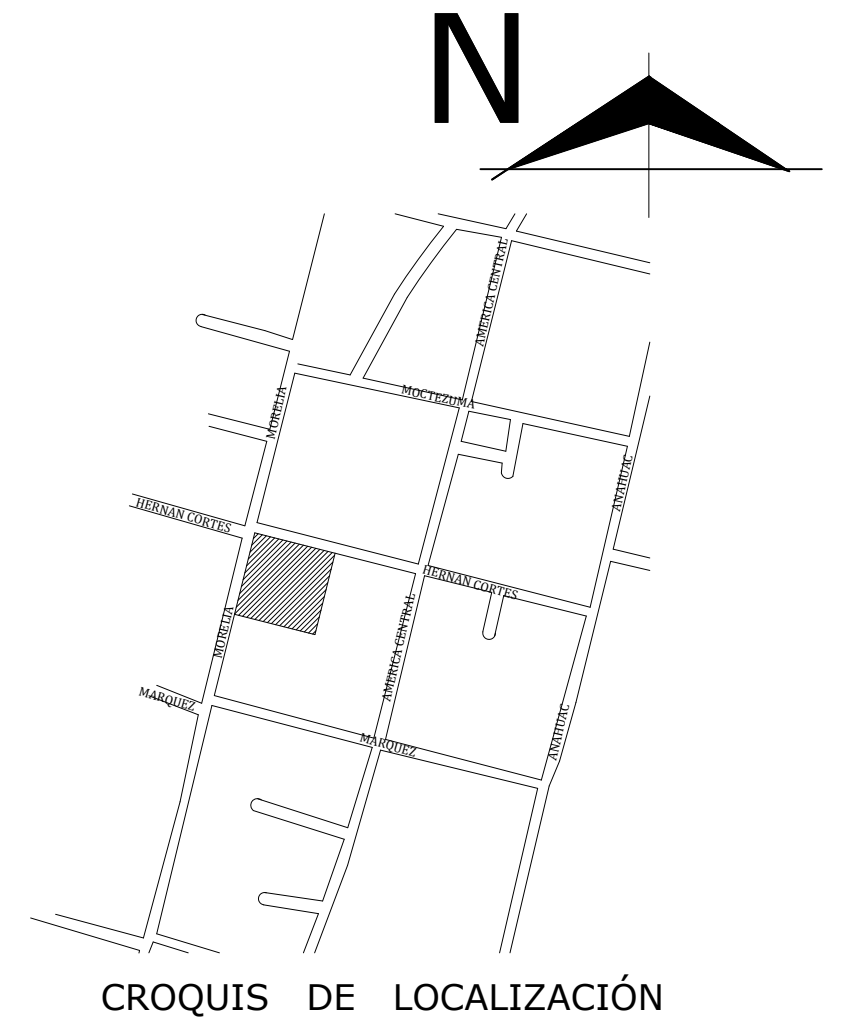
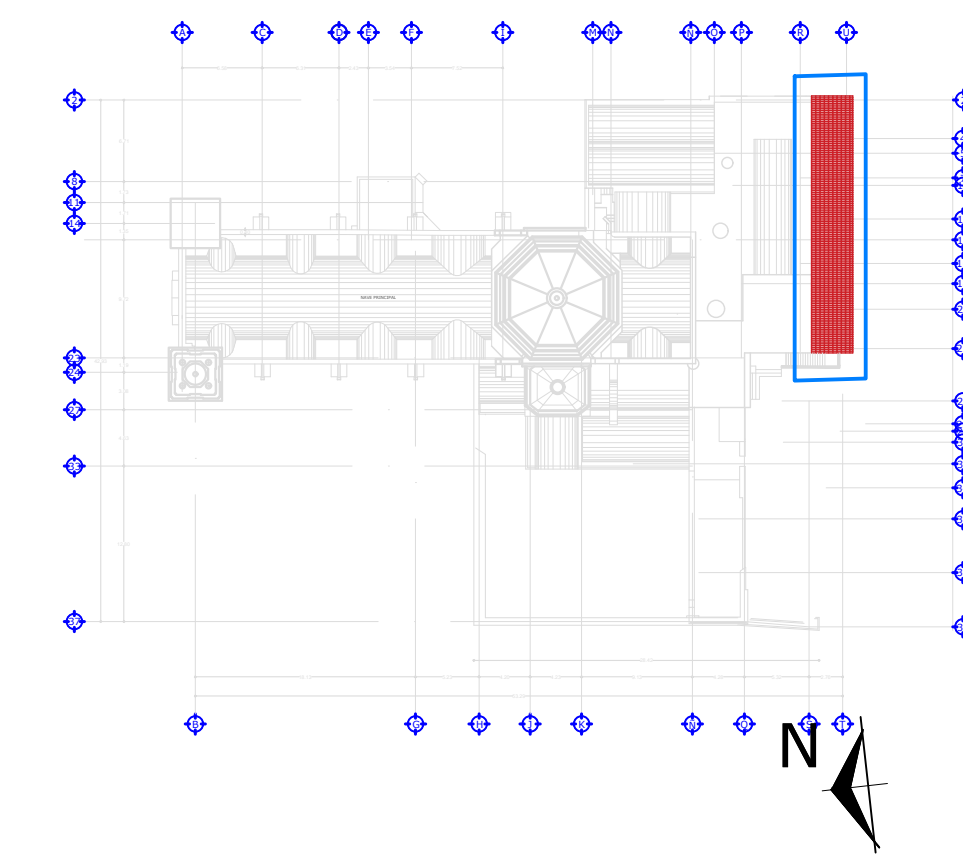


Ilustración 4, 5 y 6. Contrafuertes

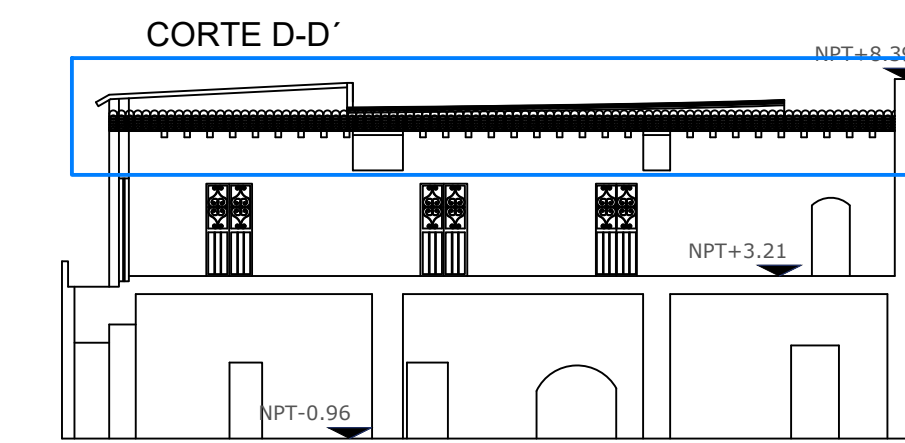
- Grieta en muros perimetrales provocadas por sismo.
- Viga metálica flechada y desplazada debido a sismo y largueros de madera desplazados por sismo, putrefacción y flecha.
- Fisuras y grietas en capa de compresión de concreto y ladrillo provocadas por sismo.
- Daño por desprendimiento de aplanado en muros provocados por sismo.
- Presencia de elementos impropios (Instalación Eléctrica y canalizaciones)



Vista planta general



Vista Corte D-D'



SIMBOLOGÍA

- suciedad o flora en muro
- daño en vano
- grieta o fisura en muro
- daño en aplanado de muro
- adenda
- daño o pérdida de elemento
- flora nociva en bóveda
- grieta en bóveda

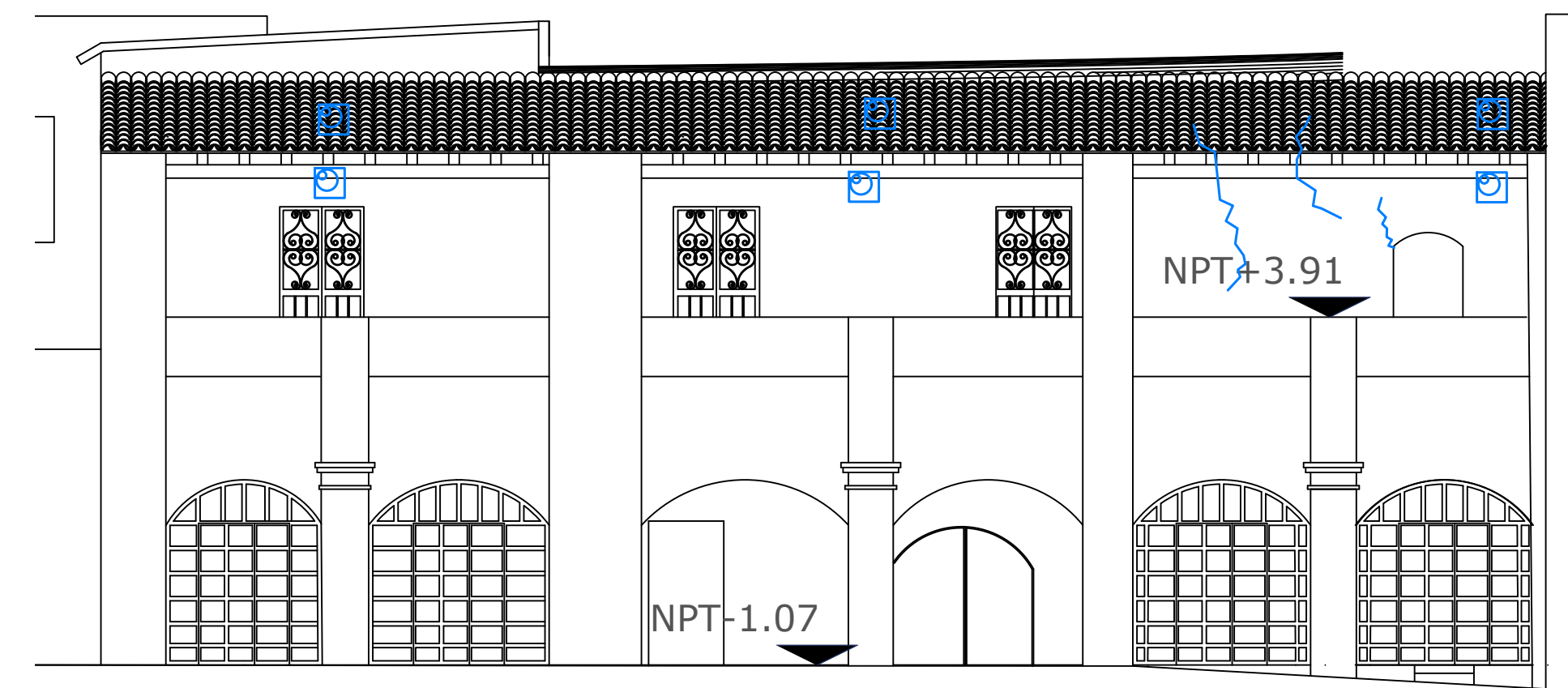
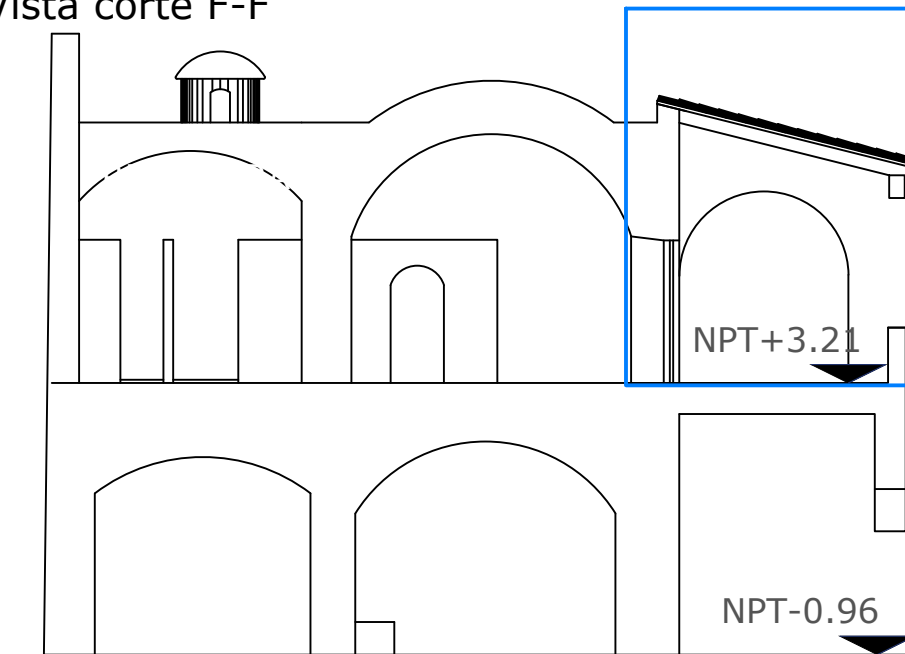


Ilustración 1, 2 y 3. Contrafuertes

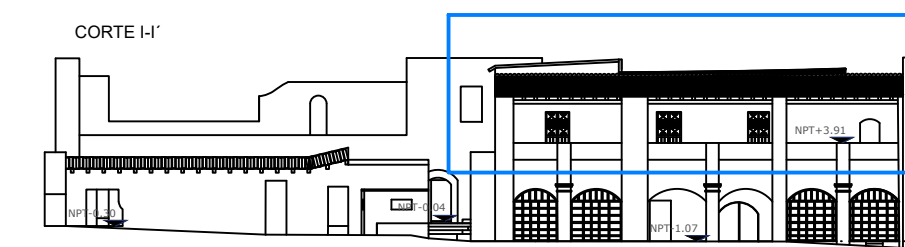
- Grieta en muros provocadas por sismo.
- Largueros de madera desplazados por sismo, putrefacción y flecha.
- Fisuras y grietas en capa de compresión de concreto y ladrillo provocadas por sismo.
- Daño por desprendimiento de aplanado en muros provocados por sismo.
- Presencia de elementos impropios (Instalación Eléctrica y canalizaciones)



Vista corte F-F'



Vista corte E-E'



CORTE D-D'

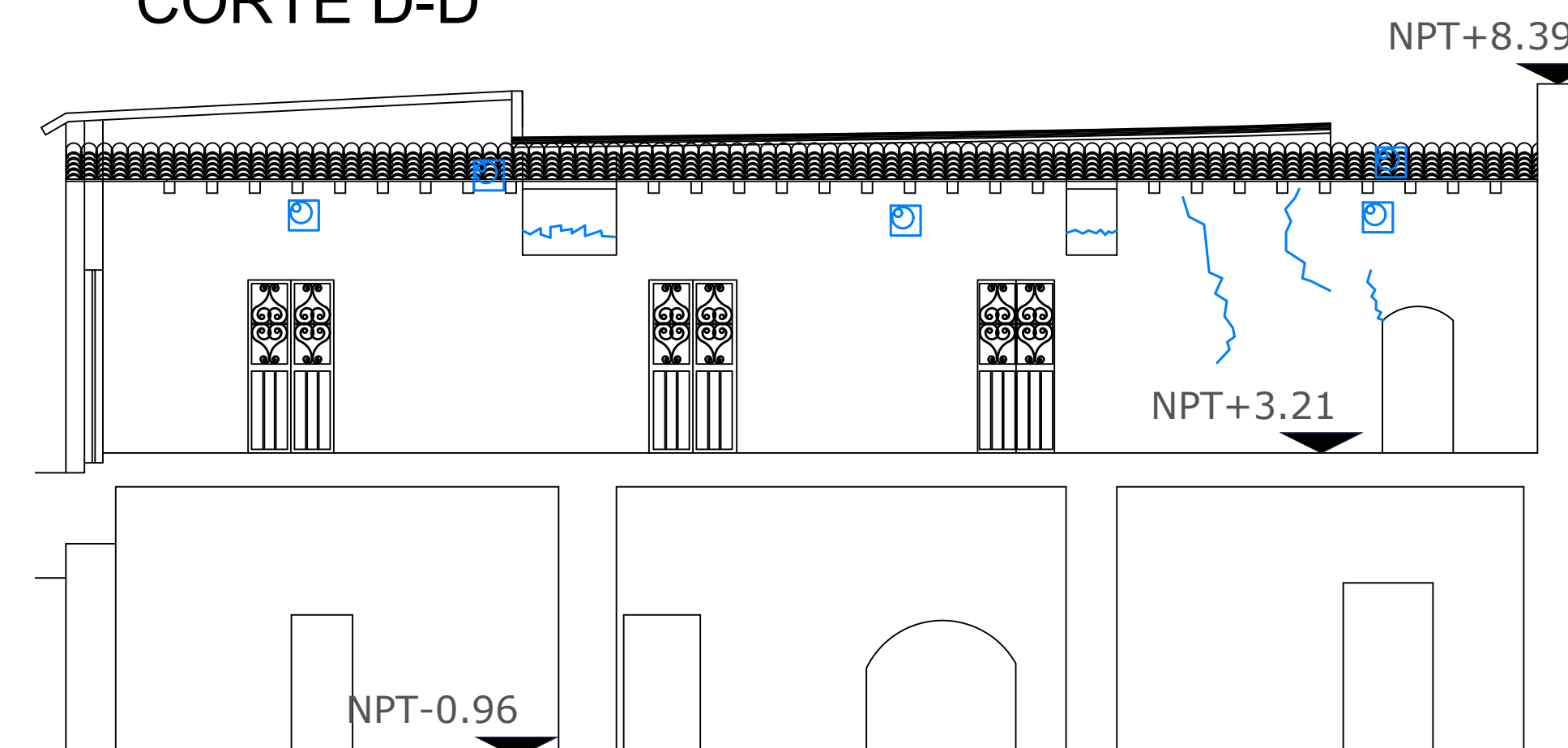
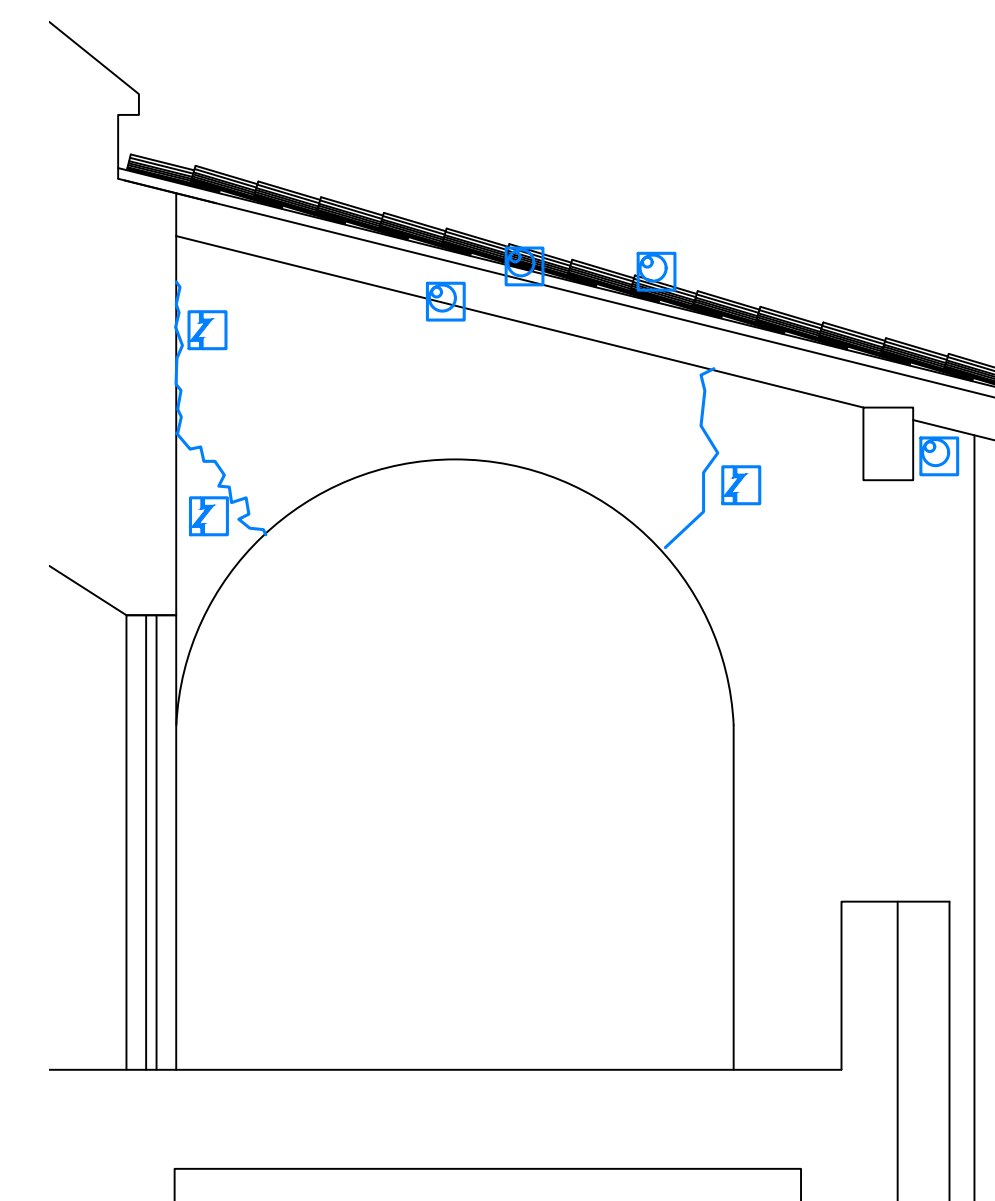
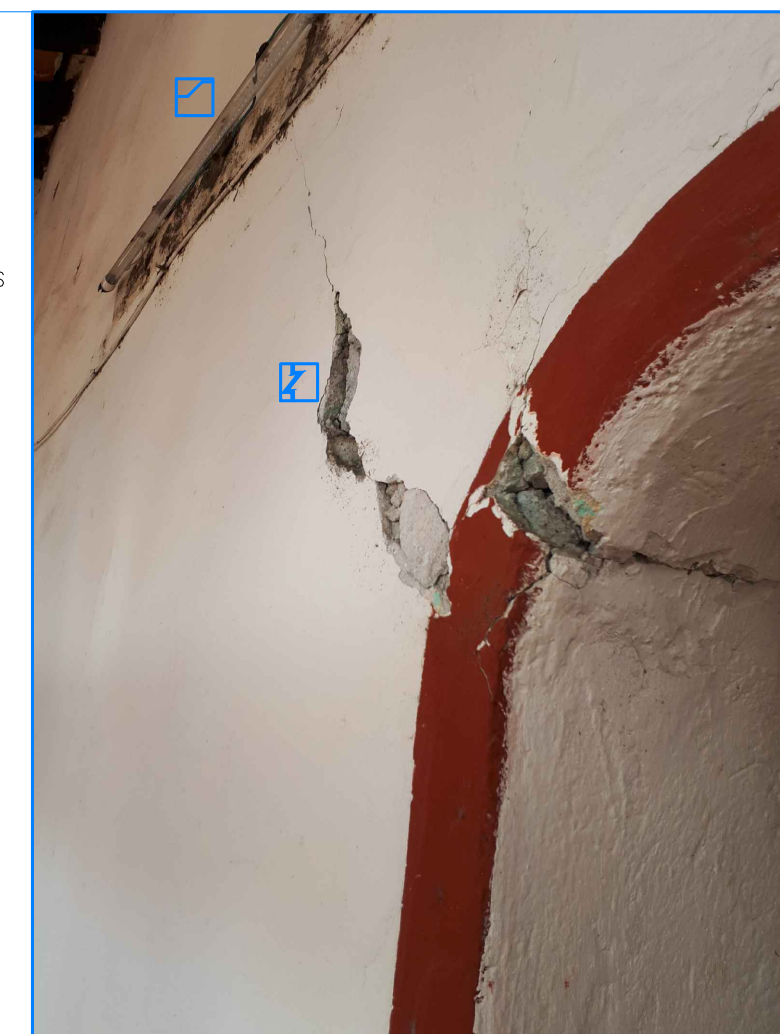


Ilustración 1. Acceso a Usos Múltiples

- Grieta en muros provocadas por sismo.
- Presencia de elementos impropios (Instalación Eléctrica y canalizaciones)



TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
"DAÑOS Y DETERIOROS"

UBICACIÓN:
 Av. República de Guatemala
 Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
 CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

clave :

DD 15

TERRAZA Y bóveda DE TERRAZA

FECHA:
 OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
 METROS
 ESCALA: N/A

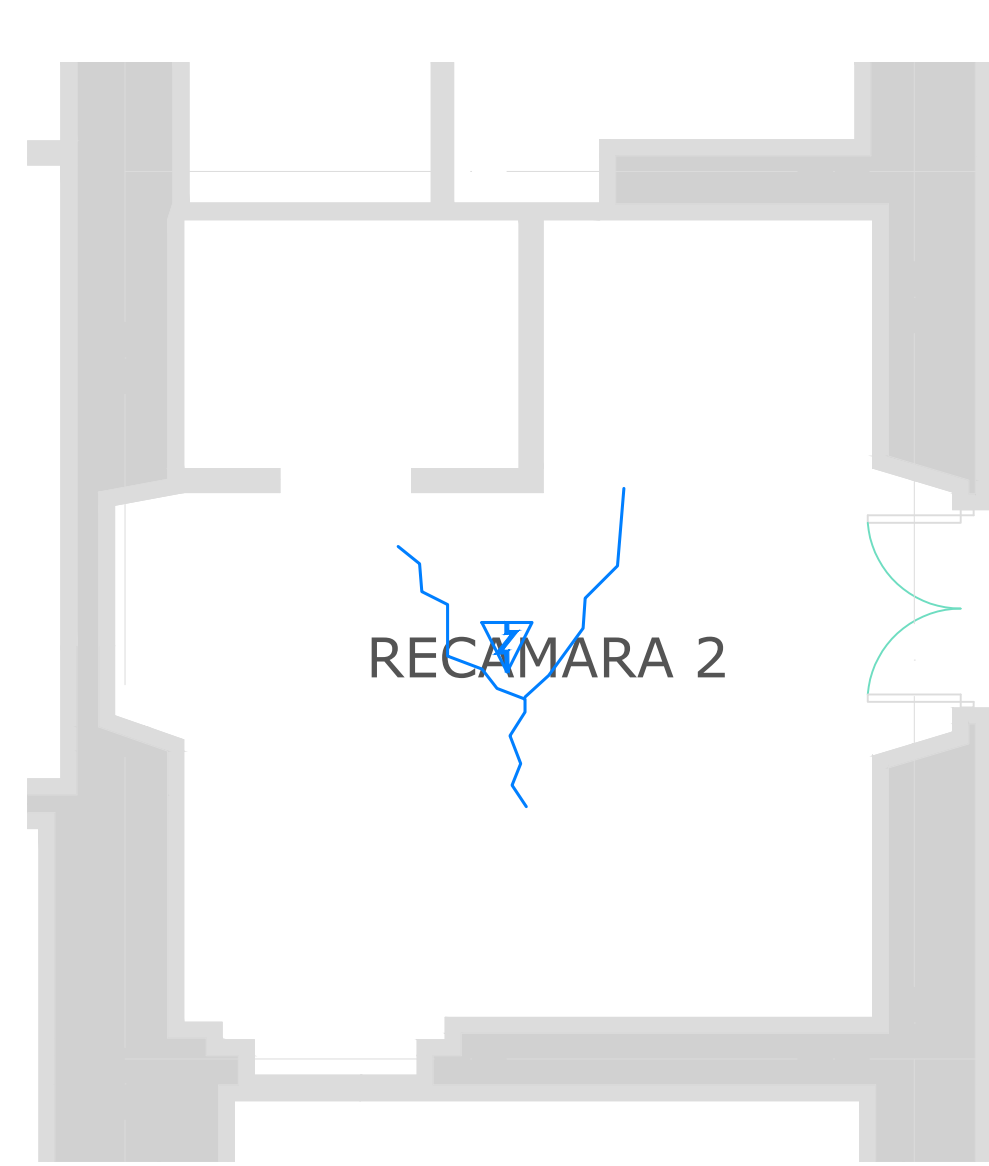


Ilustración 1. Intrádos de bóveda

▽ Grieta o fisura en intrádos de bóveda provocadas por sismo.

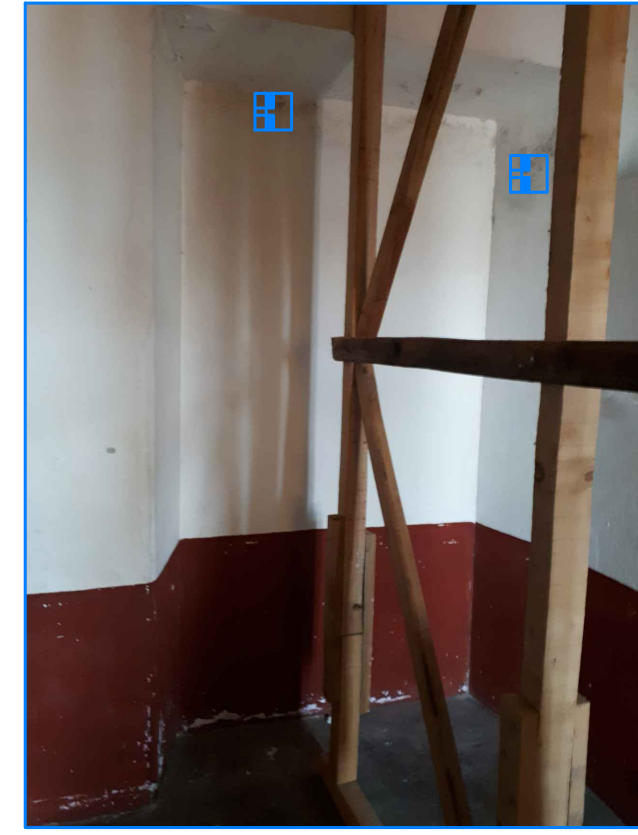
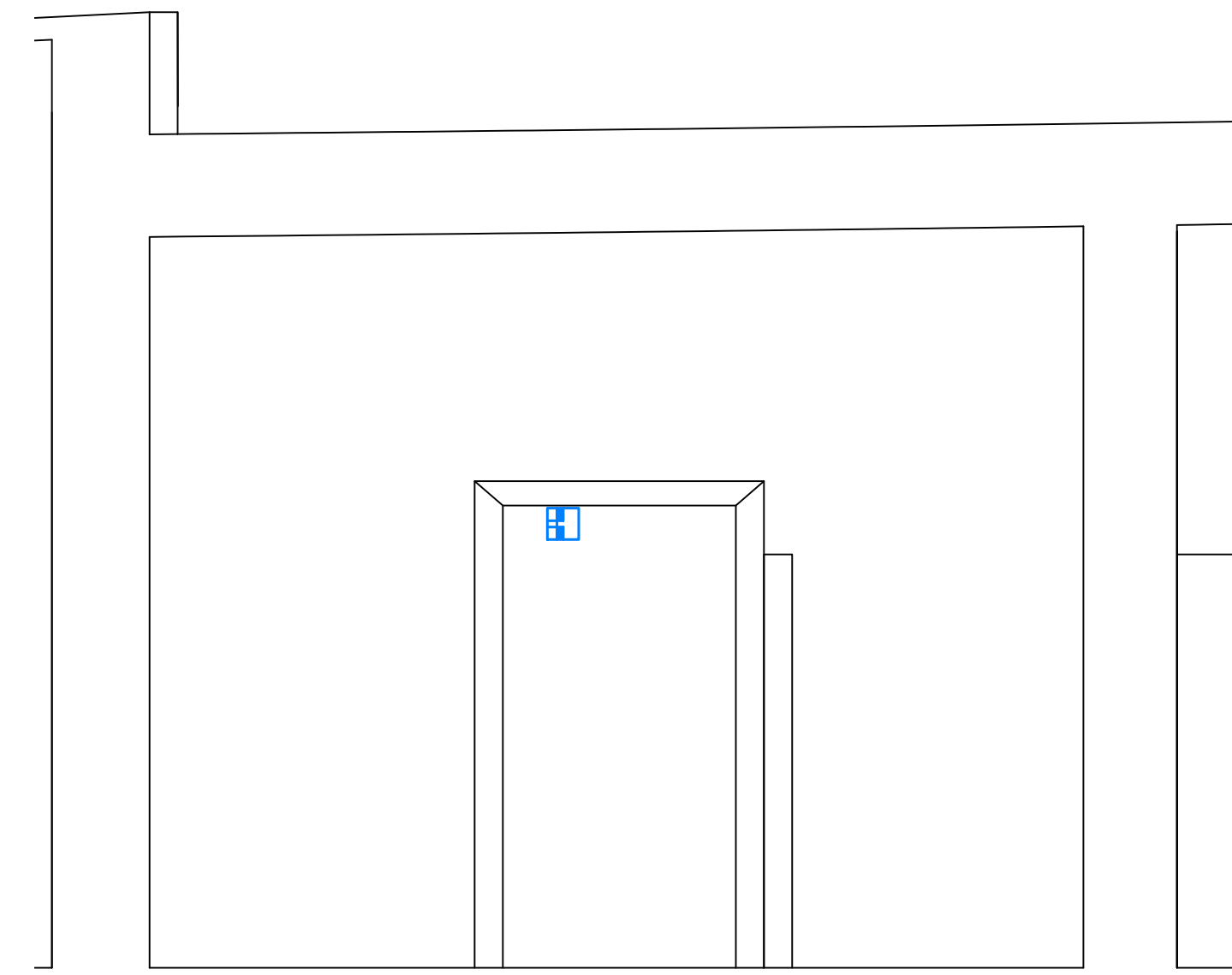
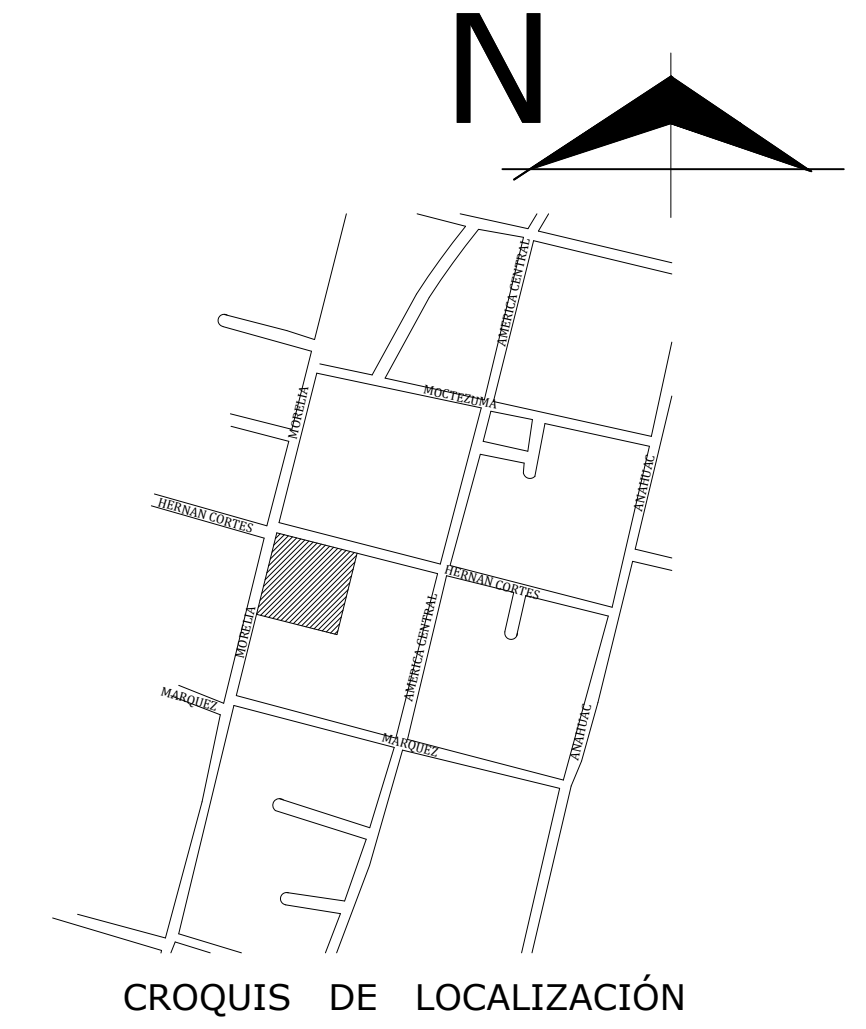
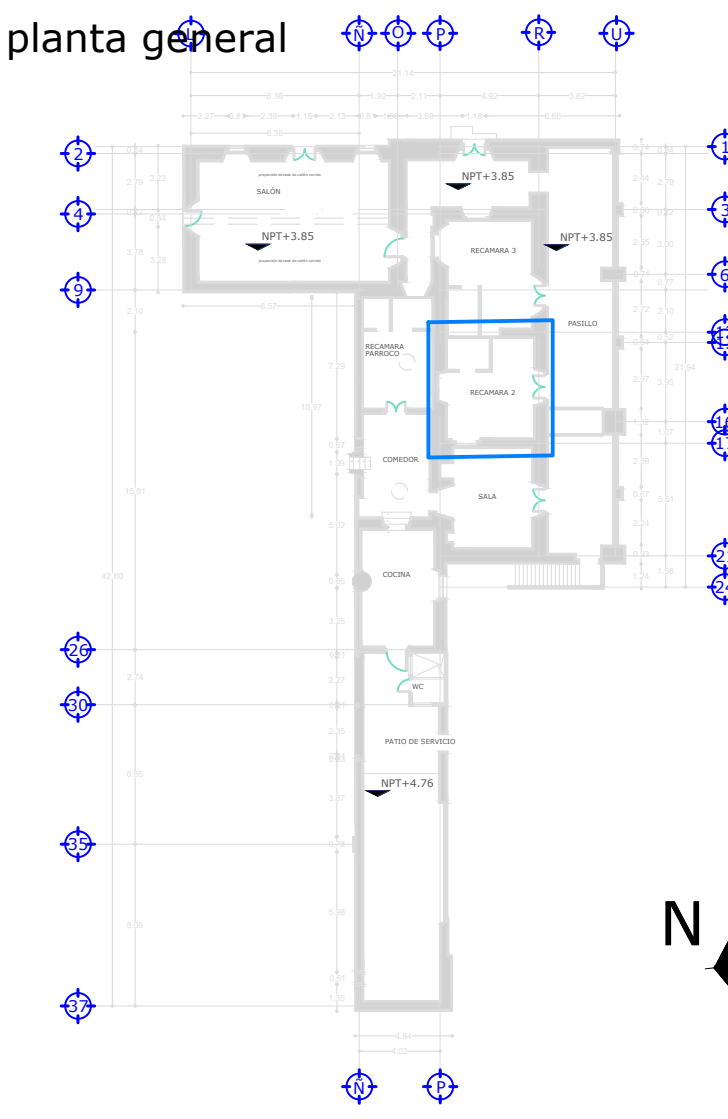


Ilustración 2. Vano

☒ Daño por desprendimiento de aplanado en muros provocados por sismo.



Vista planta general



Vista Corte D-D'

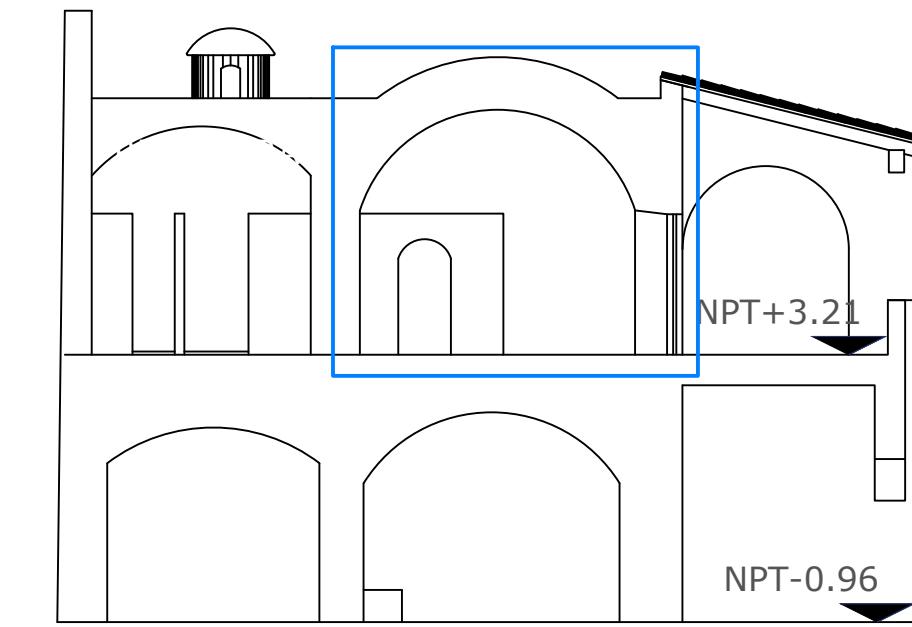


Ilustración 3. Baño Rec. 2

☒ Daño por desprendimiento de aplanado en muros provocados por sismo.

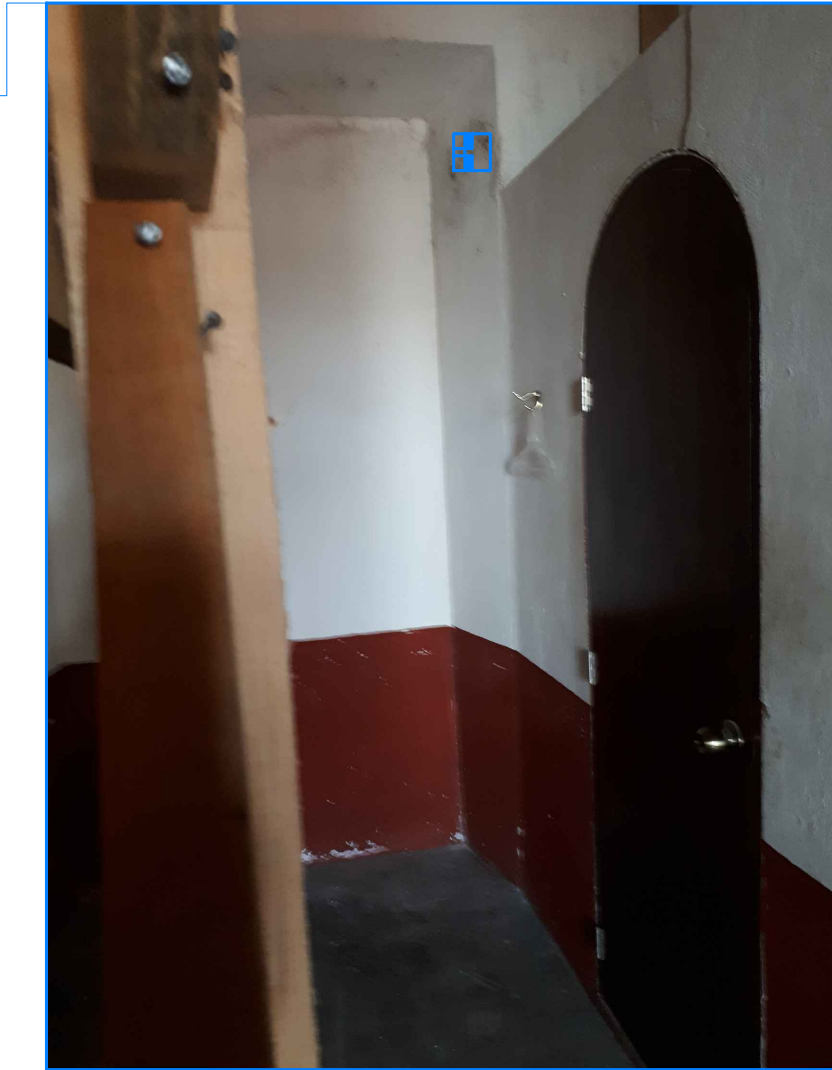


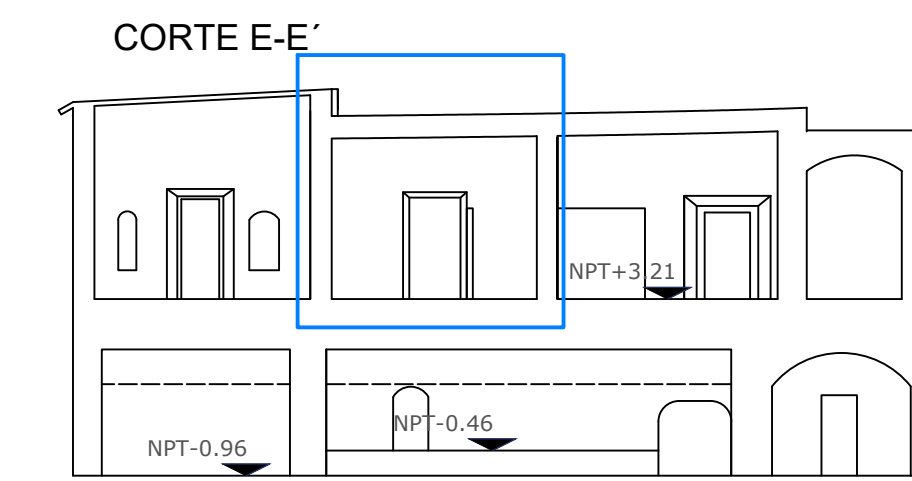
Ilustración 4. Rec. 2

☒ Grietas y fisuras en muros provocadas por sismo.

☒ Daño por desprendimiento de aplanado en muros provocados por sismo.



Vista corte F-F'



Vista corte E-E'

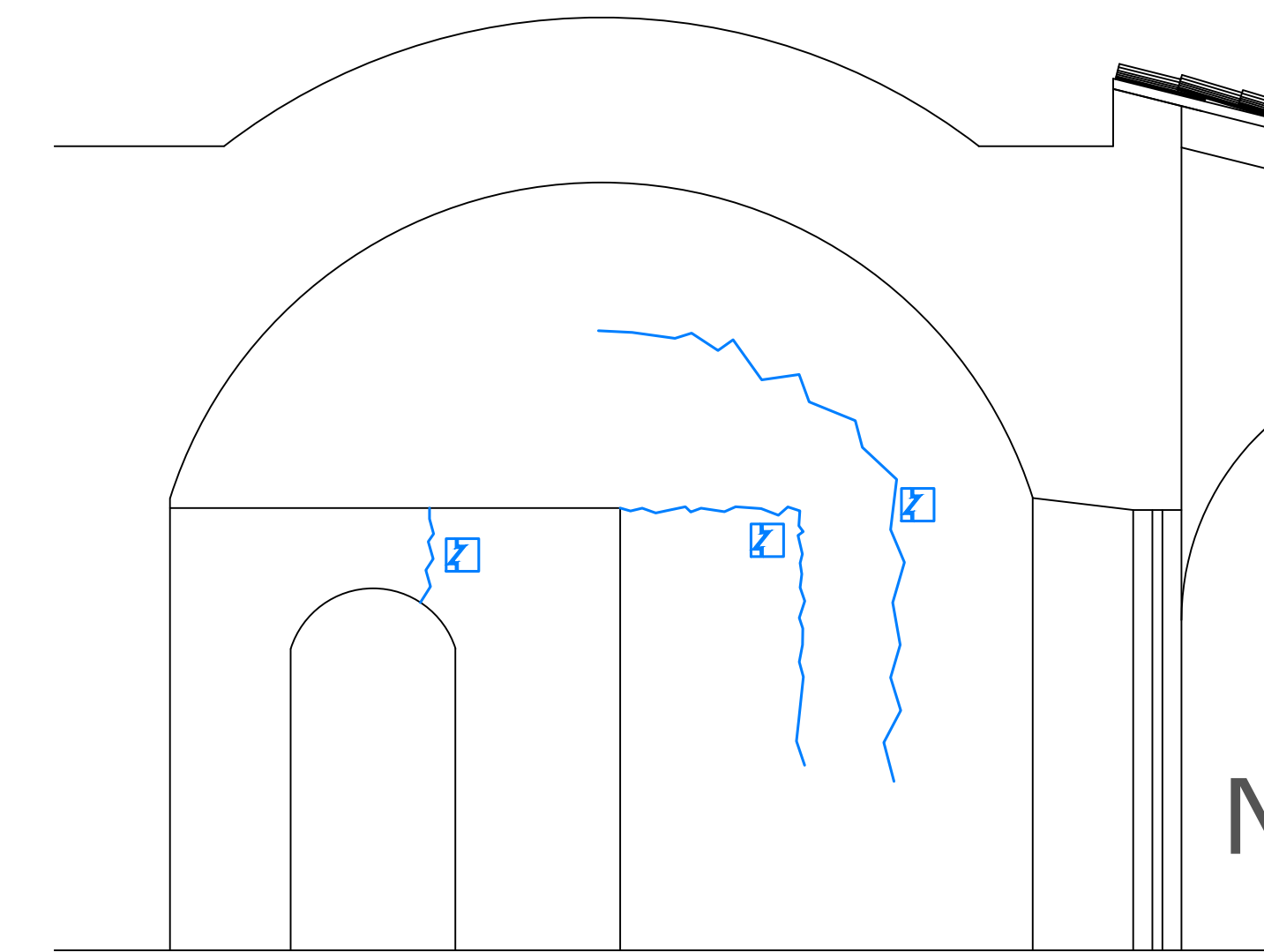
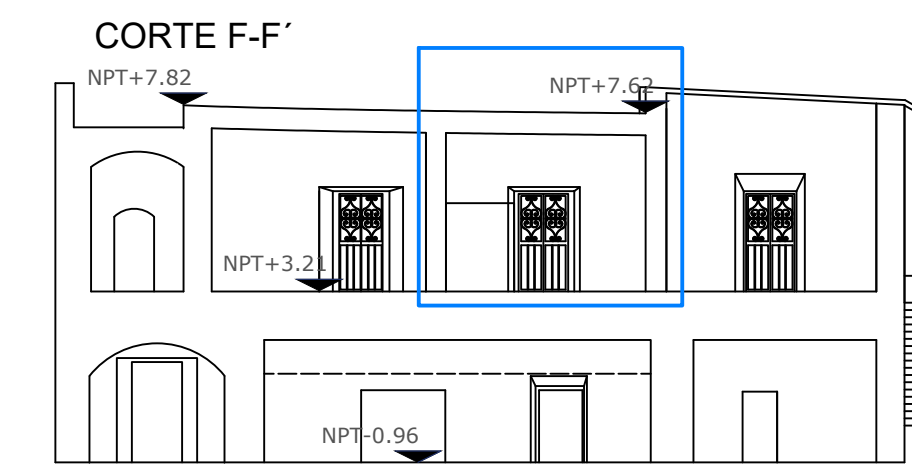


Ilustración 5. Acceso a Rec. 2

☒ Daño por desprendimiento de aplanado en muros provocados por sismo.

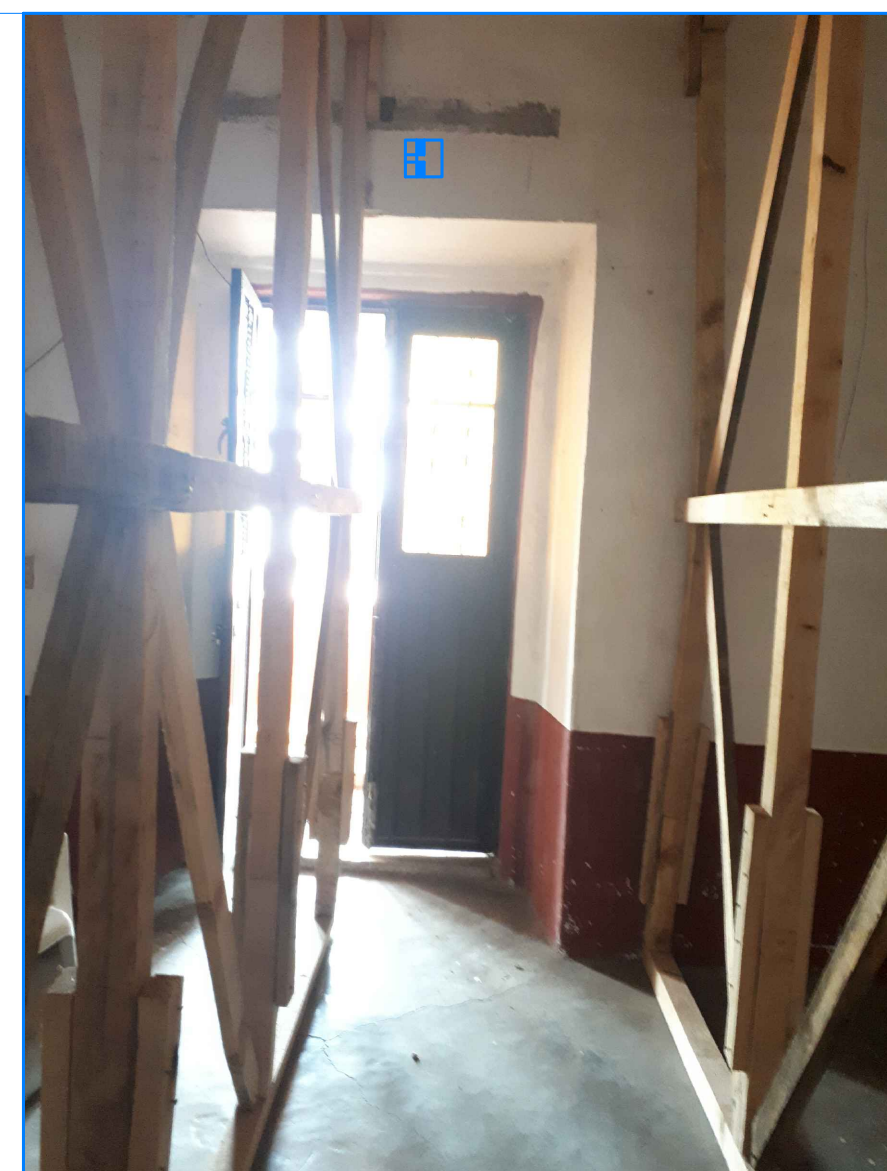
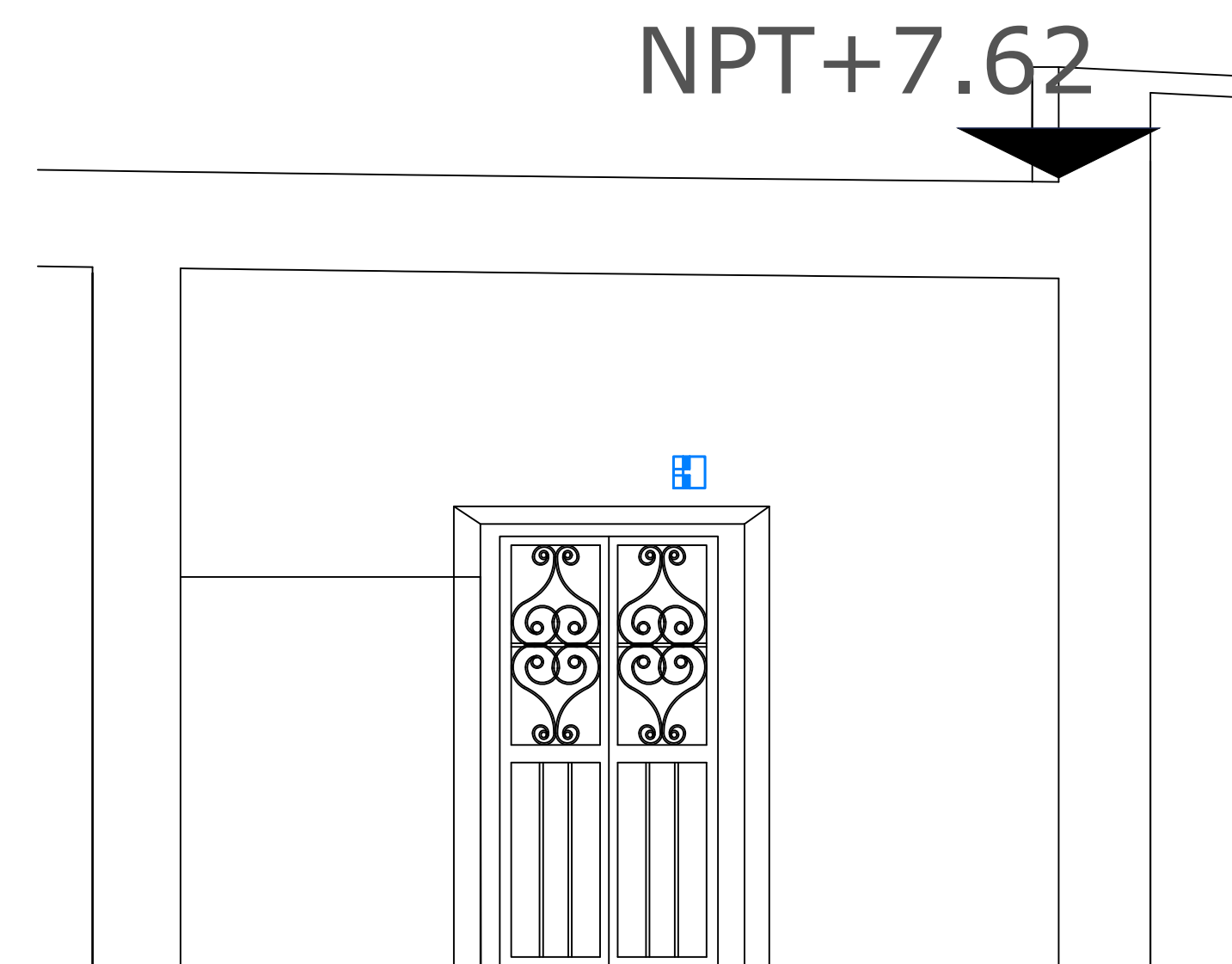


Ilustración 5. Vano Tapiado

☒ Daño por desprendimiento de aplanado en muros provocados por sismo.



SIMBOLOGÍA

- ☒ suciedad o flora en muro
- ☒ daño en vano
- ☒ grieta o fisura en muro
- ☒ daño en aplanado de muro
- ☒ adenda
- ☒ daño o pérdida de elemento
- ▽ flora nociva en bóveda
- ▽ grieta en bóveda

**TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
 "DAÑOS Y DETERIOROS"**

UBICACIÓN:
 Av. República de Guatemala
 Xochitepec, Morelos

clave :
DD 16
 RECÁMARA 2

FECHA:
 OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
 METROS
 ESCALA: N/A

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
 CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

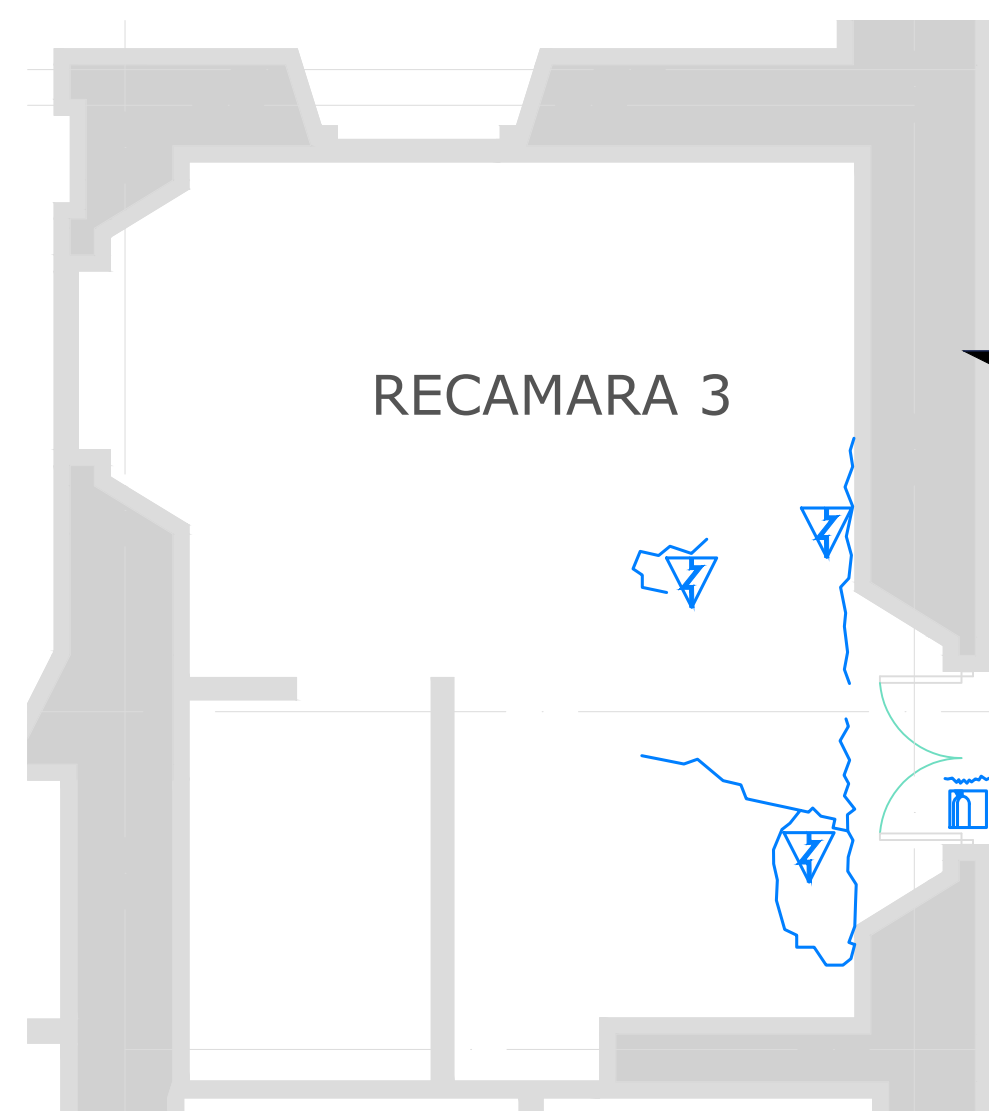


Ilustración 1 y 2. Intrados de bóveda

- Grieta o fisura en intrados de bóveda provocadas por sismo.
- Agrietamiento y desprendimiento de aplanado en vano de puerta de acceso.



Ilustración 3. Acceso

- Daño por desprendimiento de aplanado en muros provocados por sismo.
- Agrietamiento y desprendimiento de aplanado en vano de puerta de acceso.

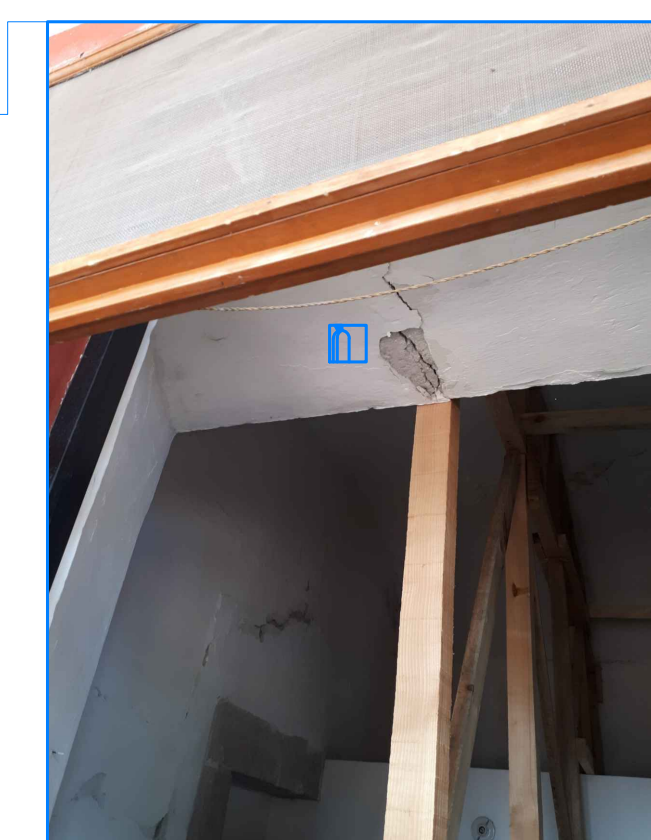


Ilustración 4. Vano tapiado

- Fisuras en muros provocadas por sismo.



- Daño por desprendimiento de aplanado en muros provocados por sismo.
- Grietas y fisuras en muros provocadas por sismo.

Ilustración 5. Muro interior

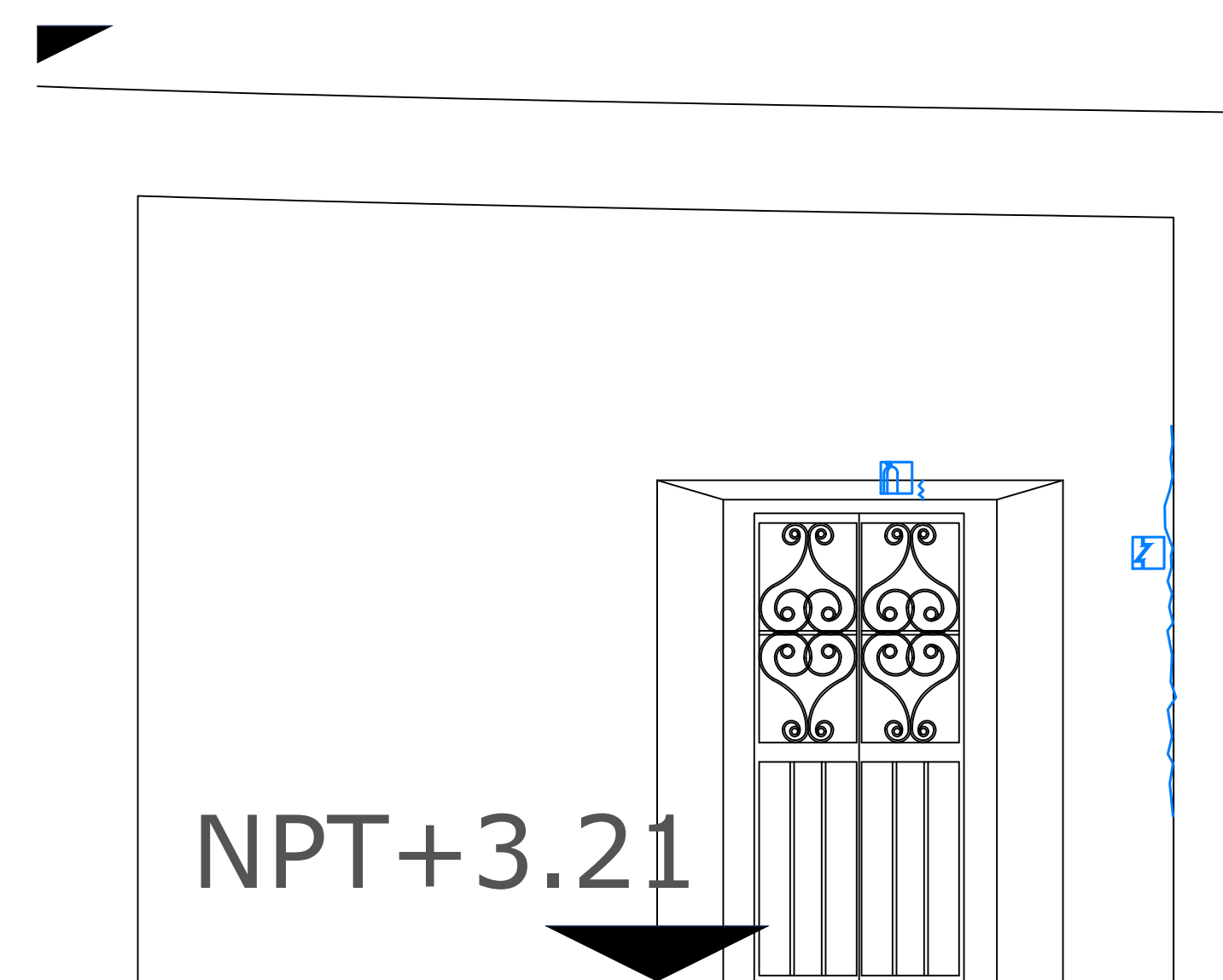
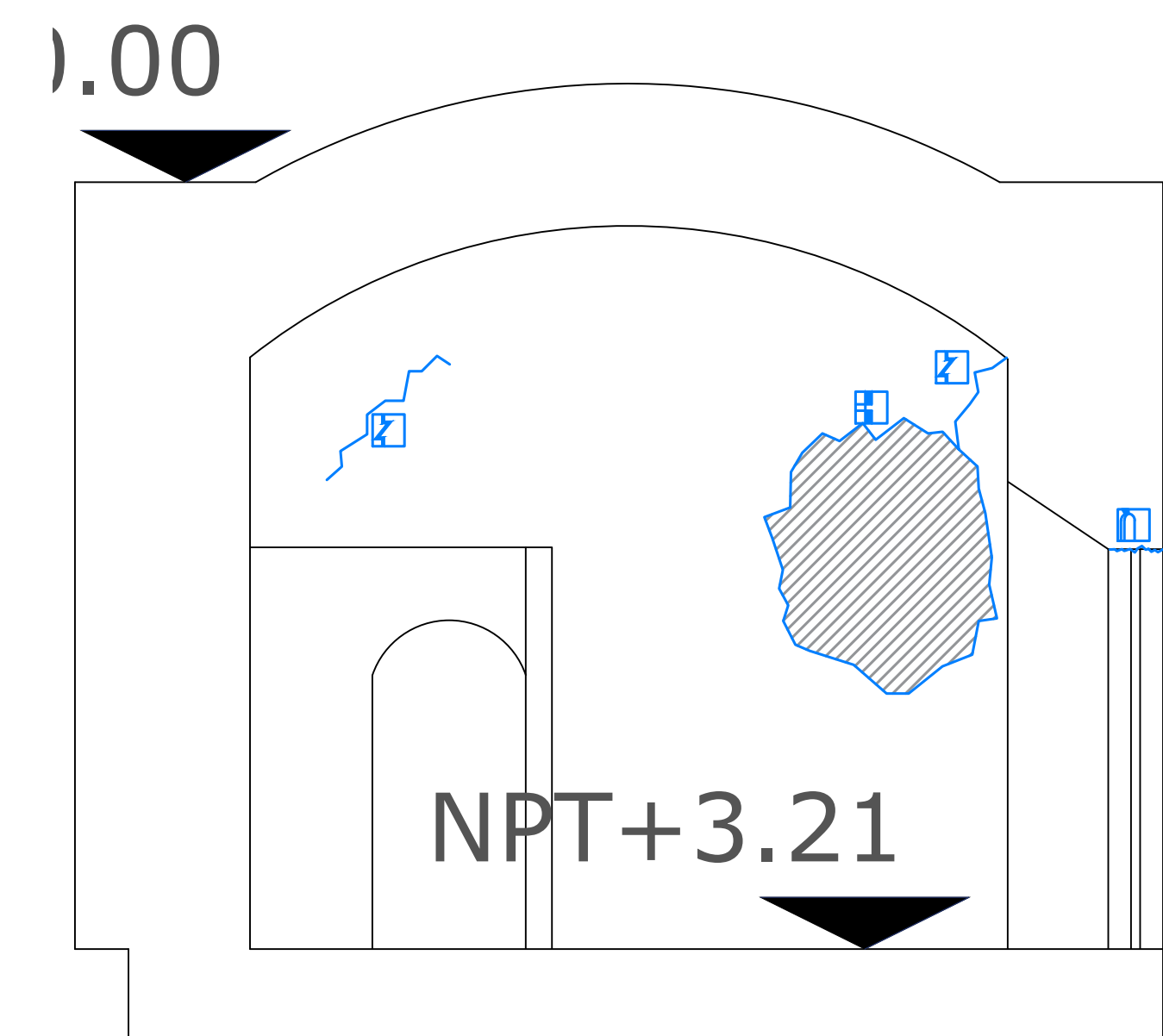


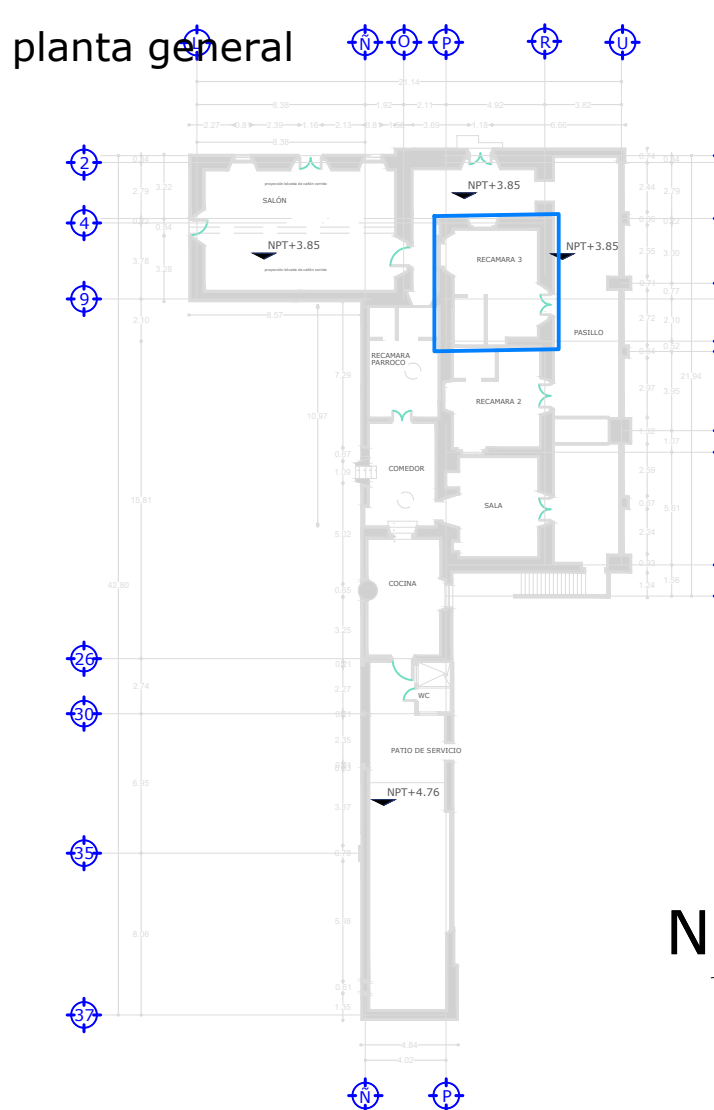
Ilustración 6. Acceso a Rec. 3

- Daño por desprendimiento de aplanado en muros provocados por sismo.
- Grietas y fisuras en muros provocadas por sismo.

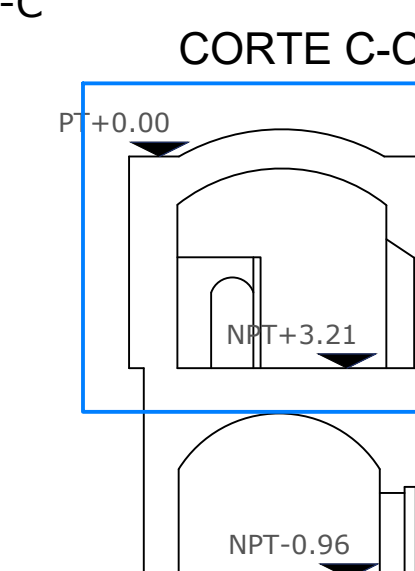
Ilustración 5. Vano Tapiado



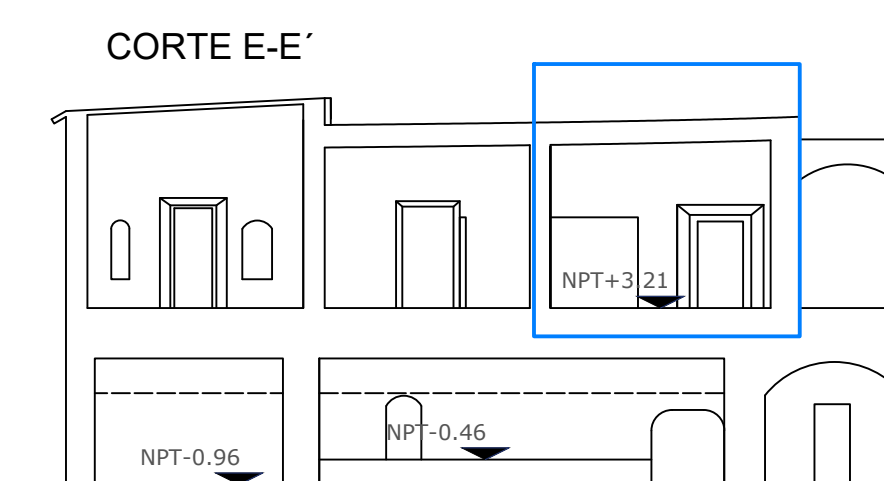
Vista planta general



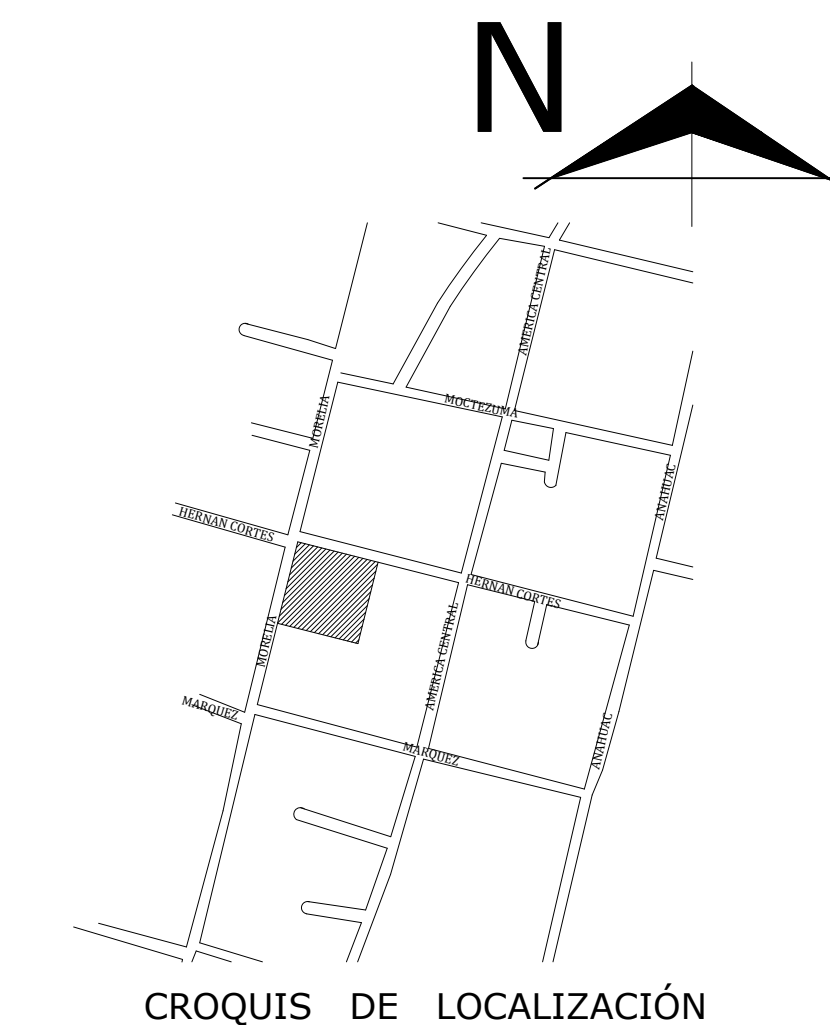
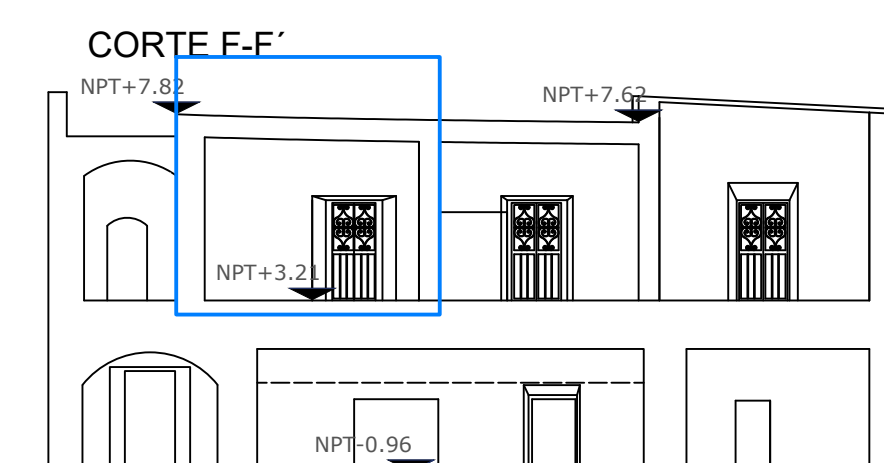
Vista Corte C-C'



Vista corte E-E'



Vista corte F-F'



SIMBOLOGÍA

- suciedad o flora en muro
- daño en vano
- grieta o fisura en muro
- daño en aplanado de muro
- adenda
- daño o pérdida de elemento
- flora nociva en bóveda
- grieta en bóveda

**TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
 "DAÑOS Y DETERIOROS"**

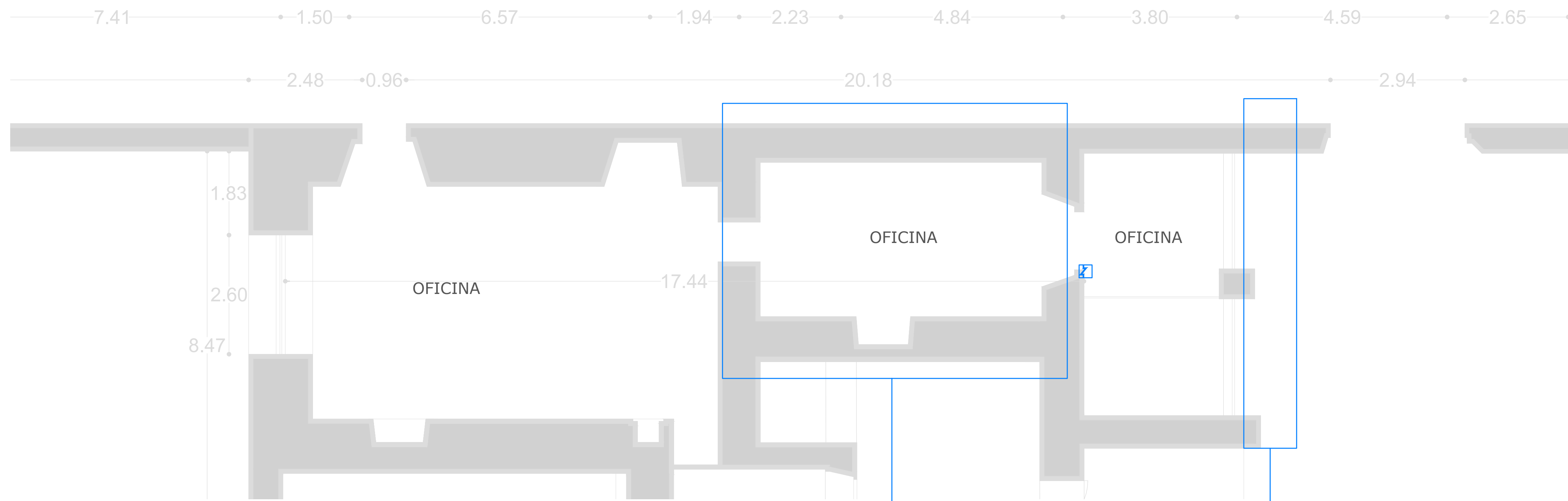
UBICACIÓN:
 Av. República de Guatemala
 Xochitepec, Morelos

clave :
DD 17
 RECÁMARA 3

FECHA:
 OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
 METROS
 ESCALA: N/A

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
 CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.



Vista Planta baja Oficinas

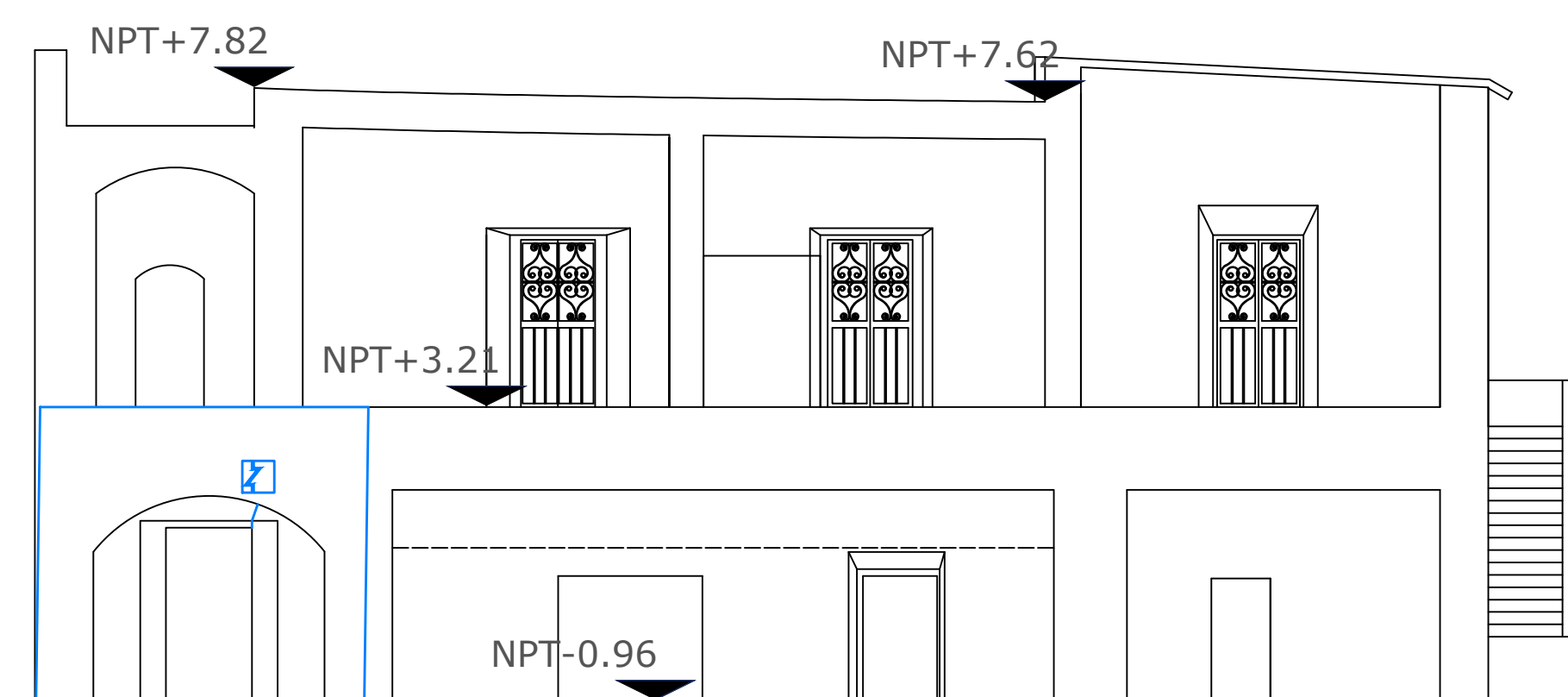


Ilustración 2
Vistas interior vano Oficina



Ilustración 1
Vistas exterior Oficinas

CORTE F-F'



Vista Sección oficina

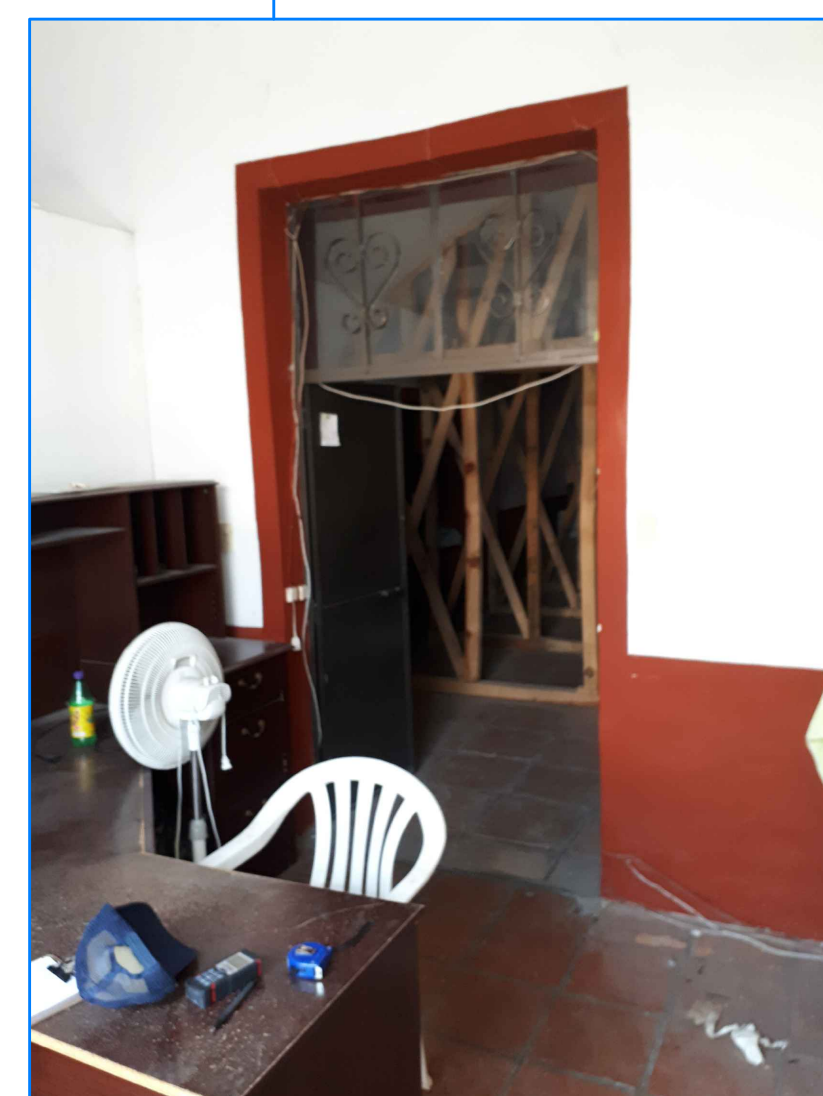
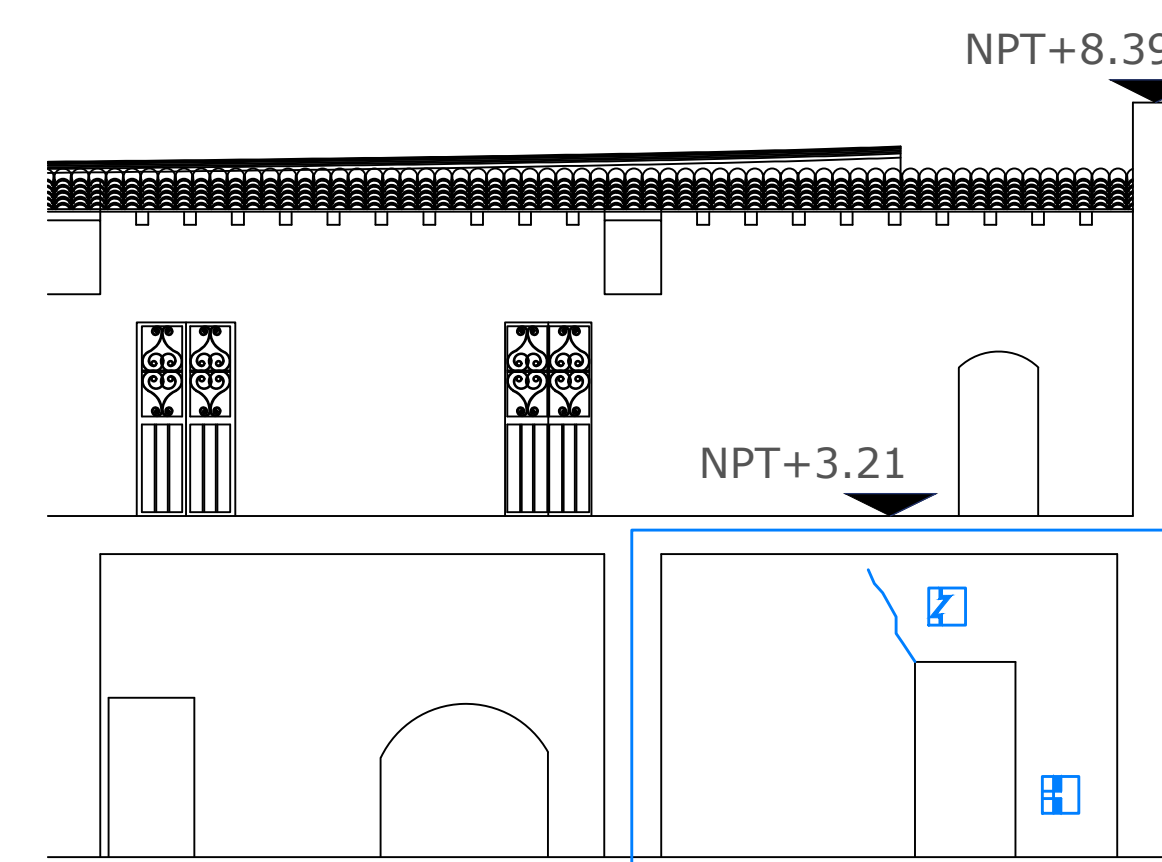
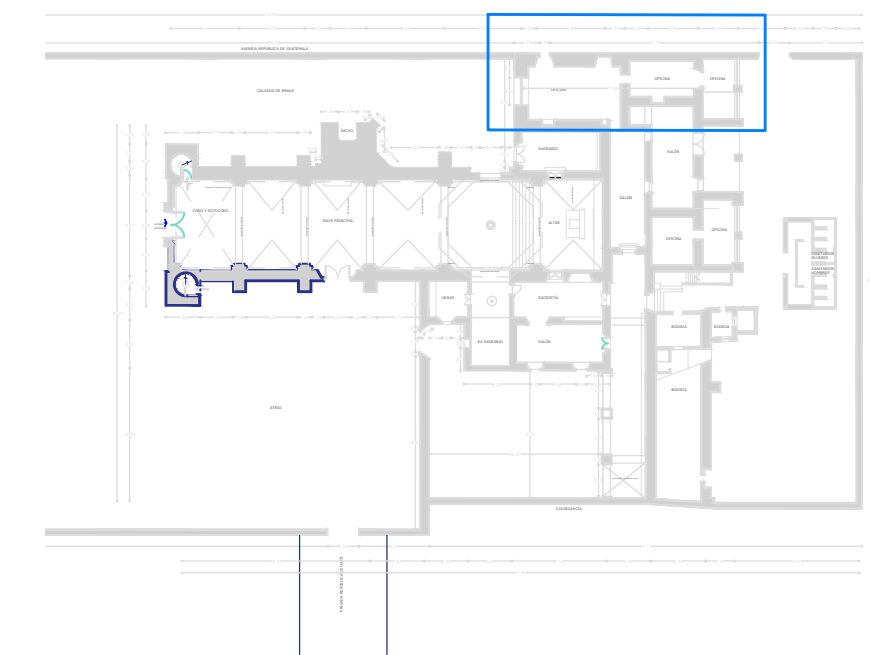


Ilustración 3
Vistas Interior Oficina



Vista Sección oficina

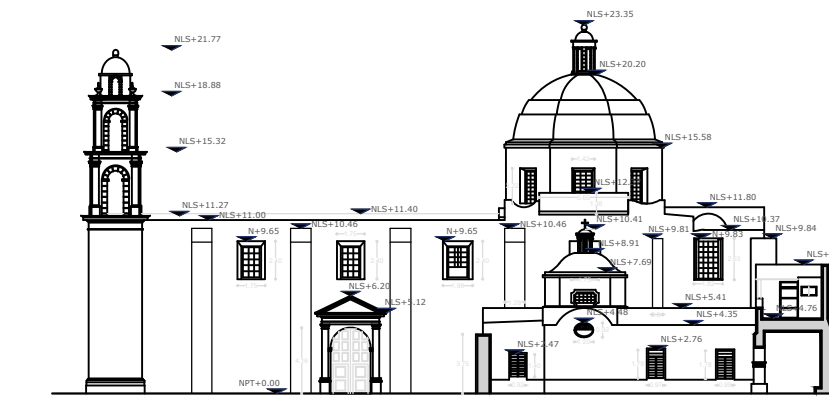
Vista planta general



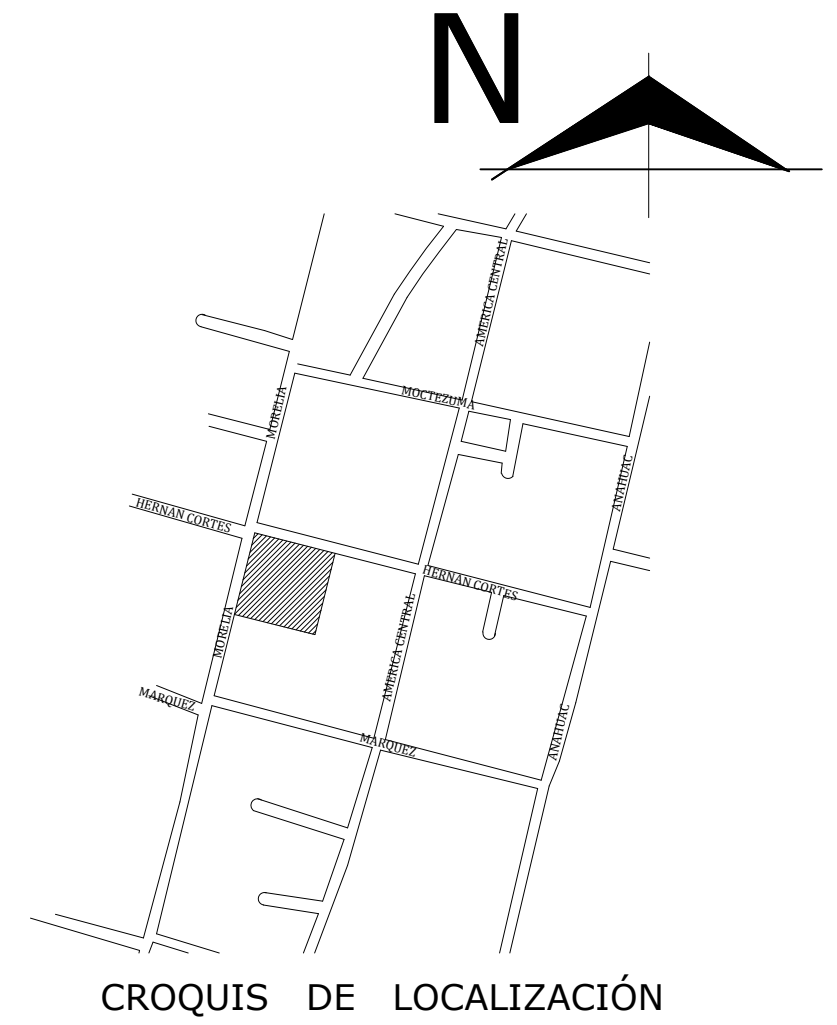
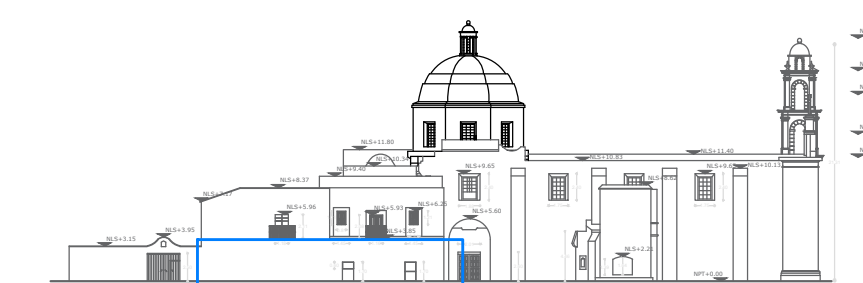
Vista Fachada principal



Vista fachada Sur



Vista fachada Norte



SIMBOLOGÍA

- suciedad o flora en muro
- daño en vano
- grieta o fisura en muro
- daño en aplanado de muro
- adenda
- daño o pérdida de elemento
- flora nociva en cubierta
- grieta en cubierta

- presencia de flora microparásita
- Presencia de grieta en muro de oficina 3
- Desprendimiento de aplanado en muros de oficina

TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
"DAÑOS Y DETERIOROS"

UBICACIÓN:
Av. República de Guatemala
Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

clave :

DD 18

OFICINAS

FECHA:
OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
METROS
ESCALA: N/A

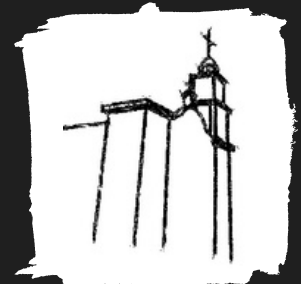
**PRESTACIÓN DE SERVICIO PARA LA INTERVENCIÓN
DEL TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA EN**

XOCHITEPEC, MORELOS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

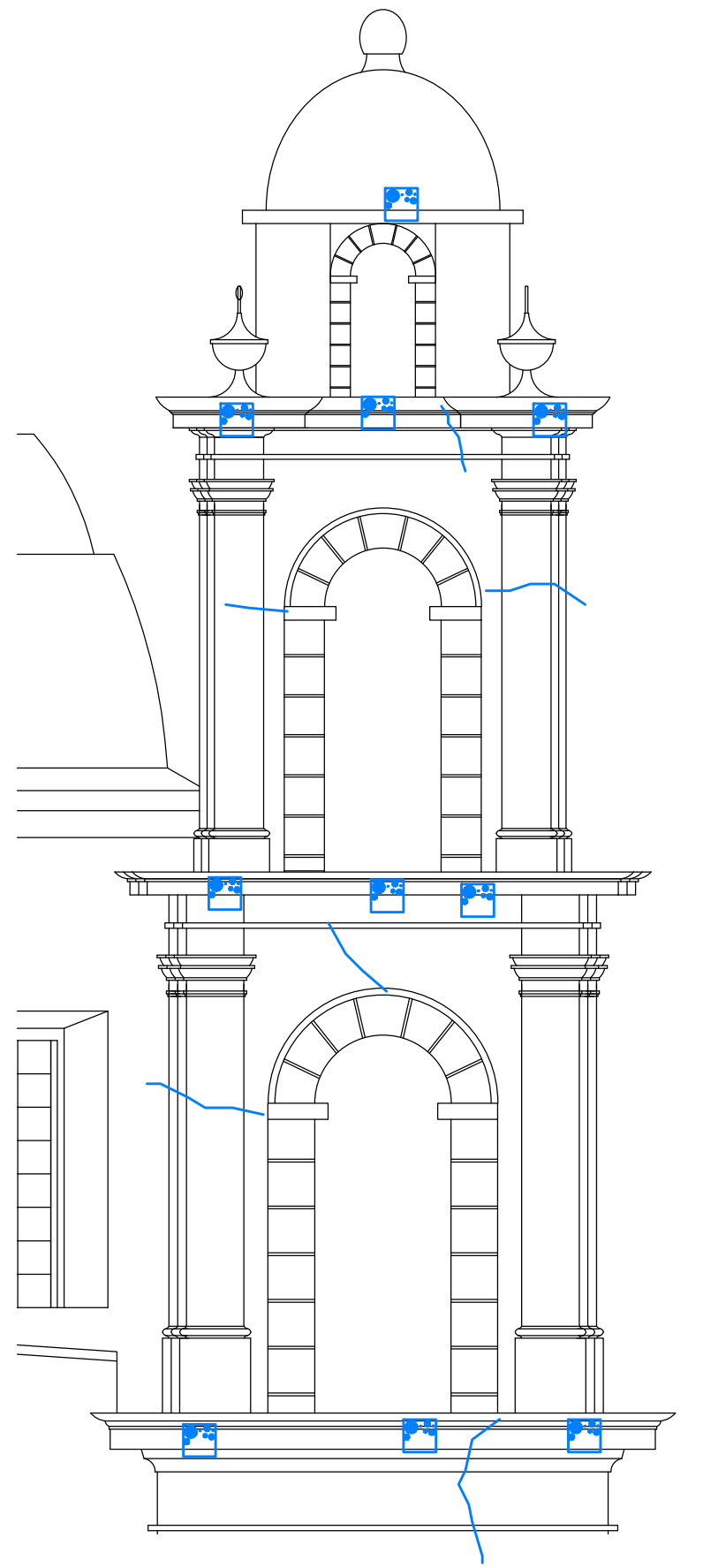
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE
MORELOS

**PLANOS DE
INTERVENCIÓN**

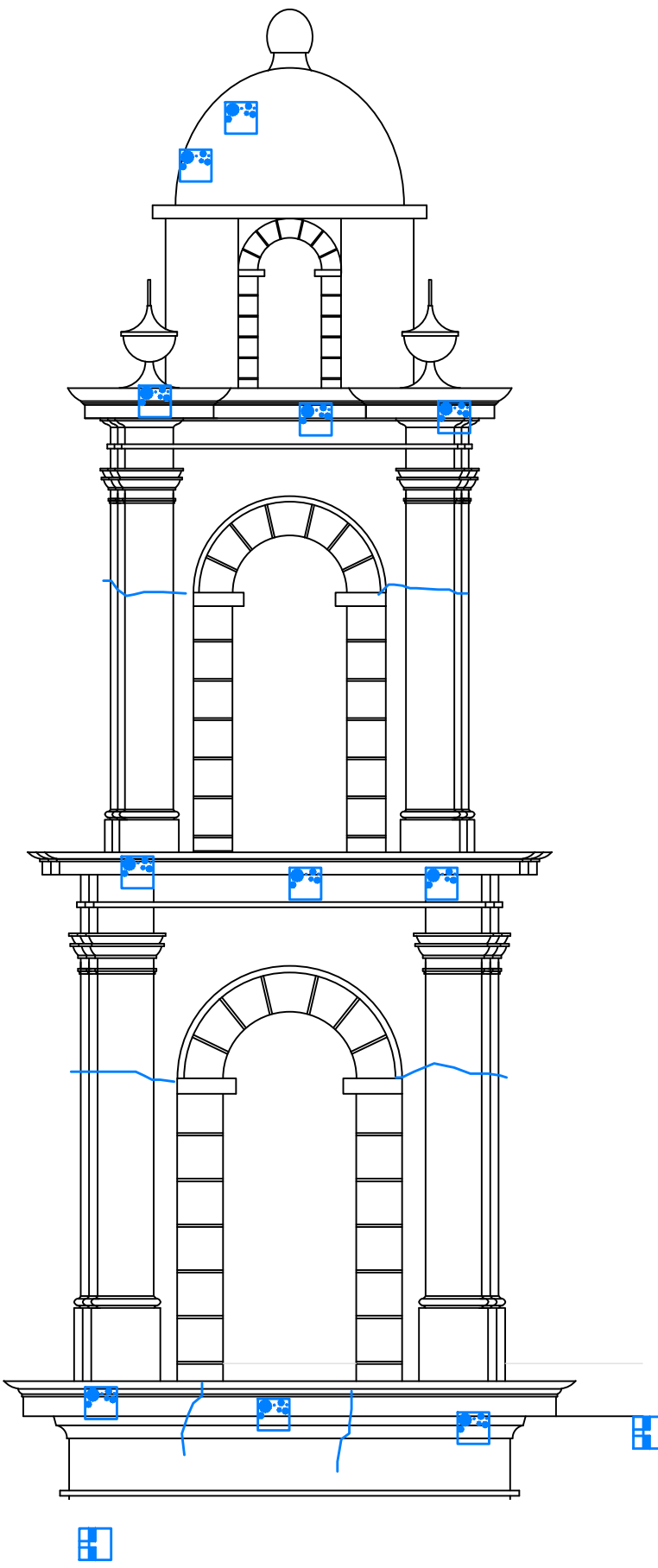


ANEXOS

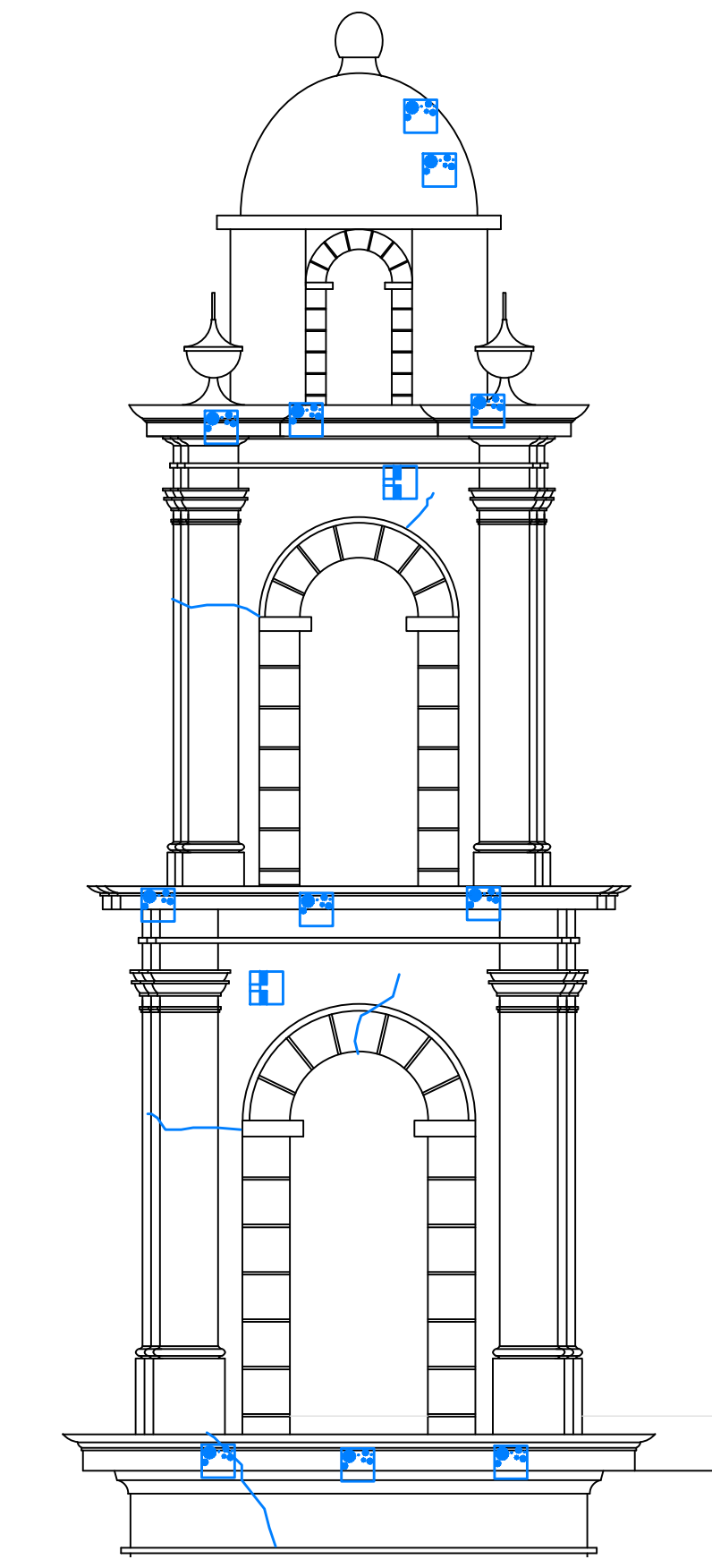
Alzado Torre campanario fachada principal



Alzado Torre campanario lado Sur



Alzado Torre campanario lado Poniente



Alzado Torre campanario lado Norte

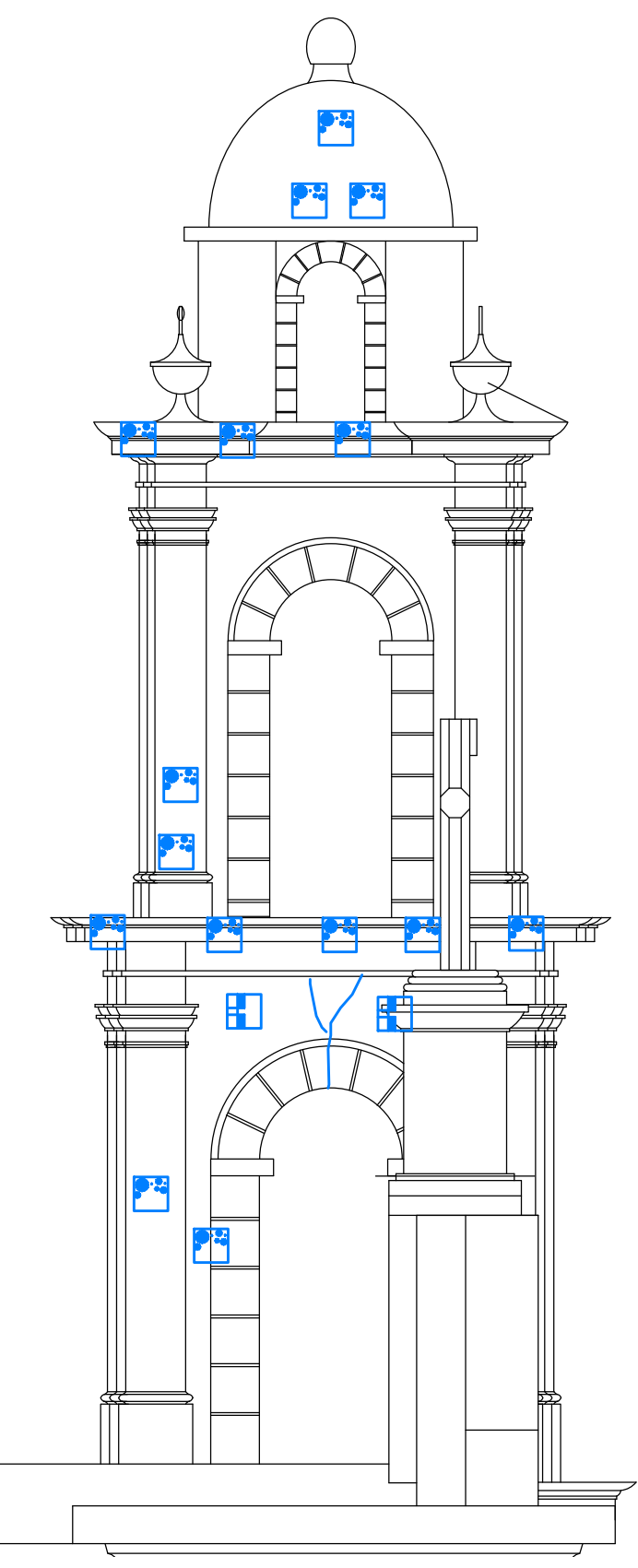


Ilustración 1.

Torre campanario lado Sur.

- 1 Liberación de flora nociva en torre campanario, utilizando cal en tallo.
- 2 Eliminación de fauna nociva (palomas) de torre campanario.
- 3 Consolidación de grieta localizada en torre campanario, mediante cocido con ladrillo e inyección de grietas con mezcla de cal-arena 1:3 y mucilago de nopal.
- 4 Integración de aplanado fino y grueso en muros de torre campanario a base de cal-arena-mucilago de nopal.
- 5 Limpieza con jabón neutro Canasol NF 1000 en muros de campanario y cornisas.
- 6 Liberación de aplanados que hayan perdido capacidad de trabajo en torre campanario, a través de cincel y maceta con golpes rasantes para no dañar núcleo.
- 7 Liberación de material sin capacidad de trabajo en grietas localizadas en arco, muros y cornisas de torre campanario, mediante cincel y maceta con golpes rasantes para no dañar elementos aledaños, se abrirá a 10 cm de ambos lados del labio de la grieta.
- 8 Integración de pintura a la cal en torre campanario en tonos a elegir por el INAH.



Ilustración 2.

Torre campanario lado oeste.

- 1 Liberación de flora nociva en torre campanario, utilizando cal en tallo.
- 2 Eliminación de fauna nociva (palomas) de torre campanario.
- 3 Consolidación de grieta localizada en torre campanario, mediante cocido con ladrillo e inyección de grietas con mezcla de cal-arena 1:3 y mucilago de nopal.
- 4 Integración de aplanado fino y grueso en muros de torre campanario a base de cal-arena-mucilago de nopal.
- 5 Limpieza con jabón neutro Canasol NF 1000 en muros de campanario y cornisas.
- 6 Liberación de aplanados que hayan perdido capacidad de trabajo en torre campanario, a través de cincel y maceta con golpes rasantes para no dañar núcleo.
- 7 Liberación de material sin capacidad de trabajo en grietas localizadas en arco, muros y cornisas de torre campanario, mediante cincel y maceta con golpes rasantes para no dañar elementos aledaños, se abrirá a 10 cm de ambos lados del labio de la grieta.
- 8 Integración de pintura a la cal en torre campanario en tonos a elegir por el INAH.



Ilustración 3.

Torre campanario Fachada principal, lado Norte.

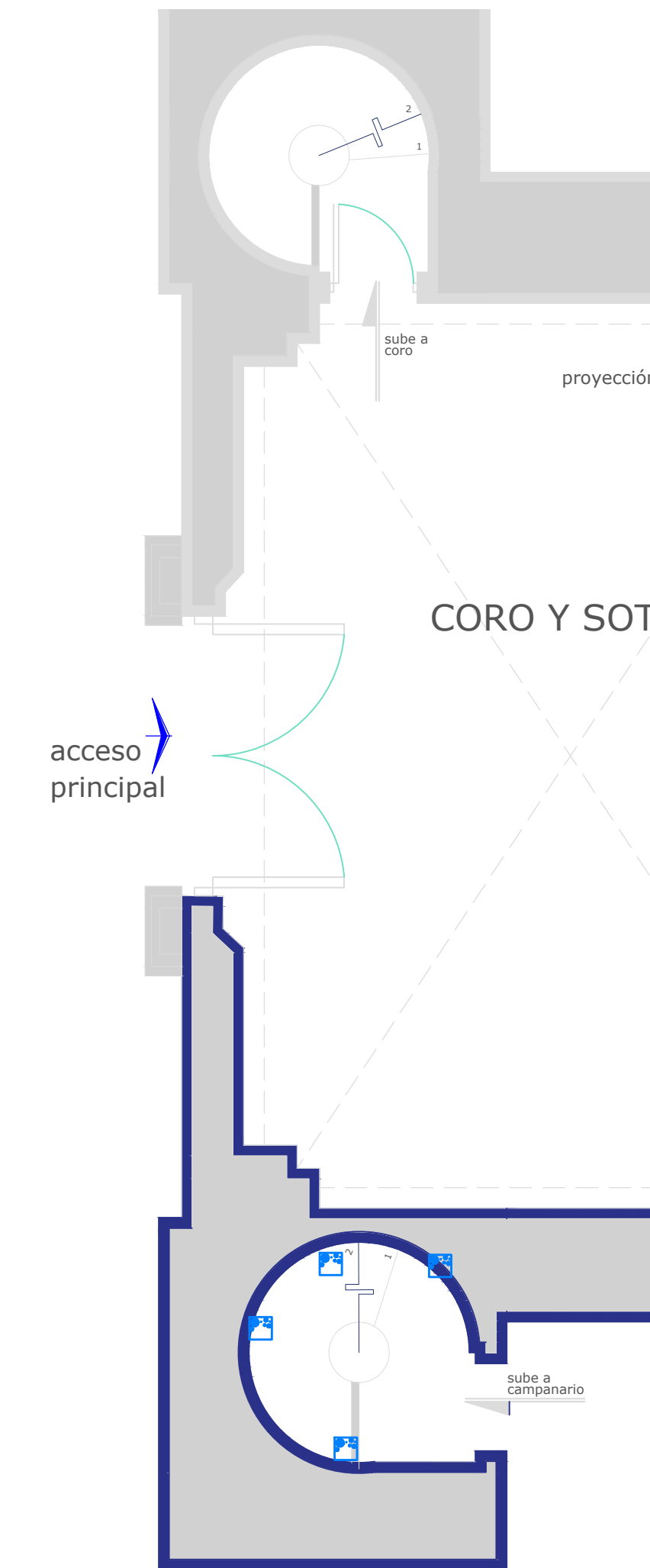
- 1 Liberación de flora nociva en torre campanario, utilizando cal en tallo.
- 2 Eliminación de fauna nociva (palomas) de torre campanario.
- 3 Consolidación de grieta localizada en torre campanario, mediante cocido con ladrillo e inyección de grietas con mezcla de cal-arena 1:3 y mucilago de nopal.
- 4 Integración de aplanado fino y grueso en muros de torre campanario a base de cal-arena-mucilago de nopal.
- 5 Limpieza con jabón neutro Canasol NF 1000 en muros de campanario y cornisas.
- 6 Liberación de aplanados que hayan perdido capacidad de trabajo en torre campanario, a través de cincel y maceta con golpes rasantes para no dañar núcleo.
- 7 Liberación de material sin capacidad de trabajo en grietas localizadas en arco, muros y cornisas de torre campanario, mediante cincel y maceta con golpes rasantes para no dañar elementos aledaños, se abrirá a 10 cm de ambos lados del labio de la grieta.
- 8 Integración de pintura a la cal en torre campanario en tonos a elegir por el INAH.



Ilustración 4.

Torre campanario Fachada principal, lado Sur.

- 1 Liberación de flora nociva en torre campanario, utilizando cal en tallo.
- 2 Eliminación de fauna nociva (palomas) de torre campanario.
- 3 Consolidación de grieta localizada en torre campanario, mediante cocido con ladrillo e inyección de grietas con mezcla de cal-arena 1:3 y mucilago de nopal.
- 4 Integración de aplanado fino y grueso en muros de torre campanario a base de cal-arena-mucilago de nopal.
- 5 Limpieza con jabón neutro Canasol NF 1000 en muros de campanario y cornisas.
- 6 Liberación de aplanados que hayan perdido capacidad de trabajo en torre campanario, a través de cincel y maceta con golpes rasantes para no dañar núcleo.
- 7 Liberación de material sin capacidad de trabajo en grietas localizadas en arco, muros y cornisas de torre campanario, mediante cincel y maceta con golpes rasantes para no dañar elementos aledaños, se abrirá a 10 cm de ambos lados del labio de la grieta.
- 8 Integración de pintura a la cal en torre campanario en tonos a elegir por el INAH.



Vista escaleras de campanario

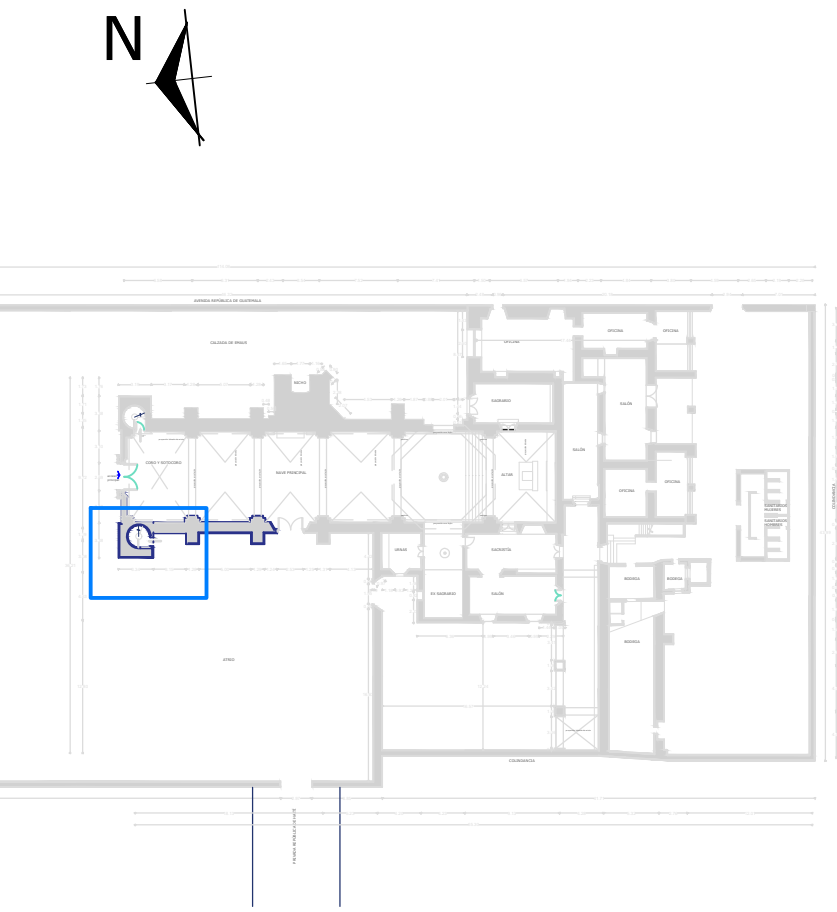


Ilustración 5 y 6.

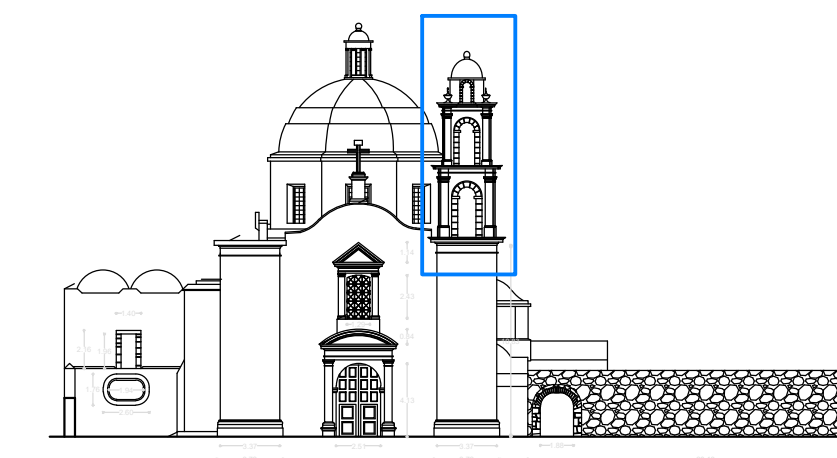
Interior torre campanario

- 1 Liberación de flora nociva en torre campanario, utilizando cal en tallo.
- 2 Limpieza de escaleras de torre campanario de guano.
- 3 Limpieza en piso de torre campanario, utilizando cepillo de raíz y jabón neutro.
- 4 Liberación de capa de concreto en piso de torre campanario mediante mezcla cal-arena proporción 1:3 y mucilago de nopal.
- 5 Integración de bruñido en piso de torre campanario utilizando mortero cal-arena proporción 1:1.
- 6 Integración de aplanado grueso y fino en interior de escaleras de torre campanario, utilizando mortero cal-arena y mucilago de nopal.
- 7 Integración de pintura a la cal en interior de escaleras de torre campanario, utilizando cal y pigmentos naturales.
- 8 Consolidación de grieta localizada en escaleras de torre campanario, cocido con piedra de la región e inyectando con mortero cal-arena, colocando puertos de inyección a <50 cm.
- 9 Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo en grieta localizada en escaleras de torre campanario.

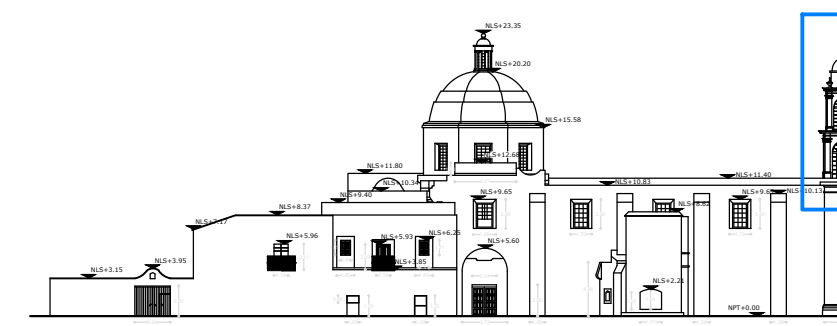
Vista planta general



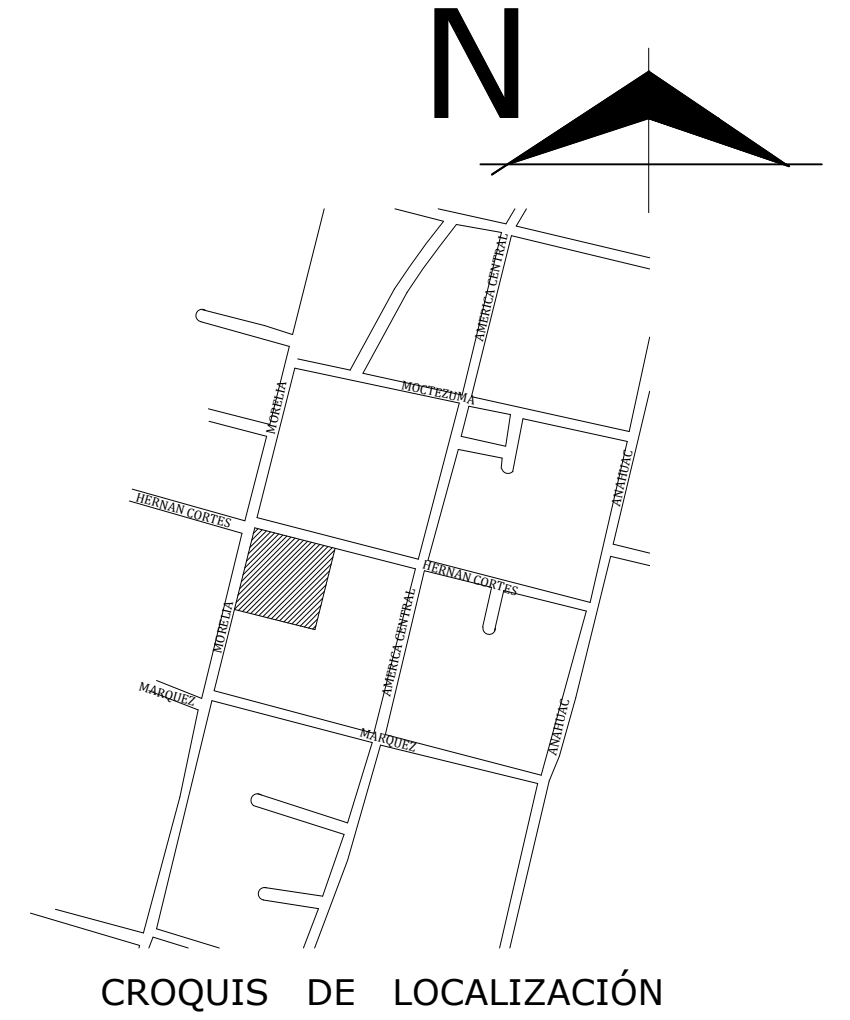
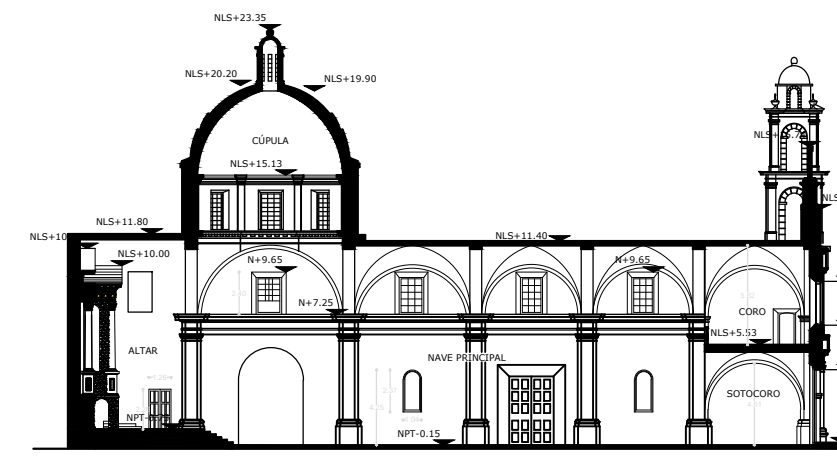
Vista Fachada principal



Vista Fachada Norte



Vista corte transversal



SIMBOLOGÍA

- 1 suciedad o flora en muro
- 2 daño en vano
- 3 grieta o fisura en muro
- 4 daño en aplanado de muro
- 5 adenda
- 6 daño o pérdida de elemento
- 7 flora nociva en cubierta
- 8 grieta en cubierta

TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA "INTERVENCIÓN"

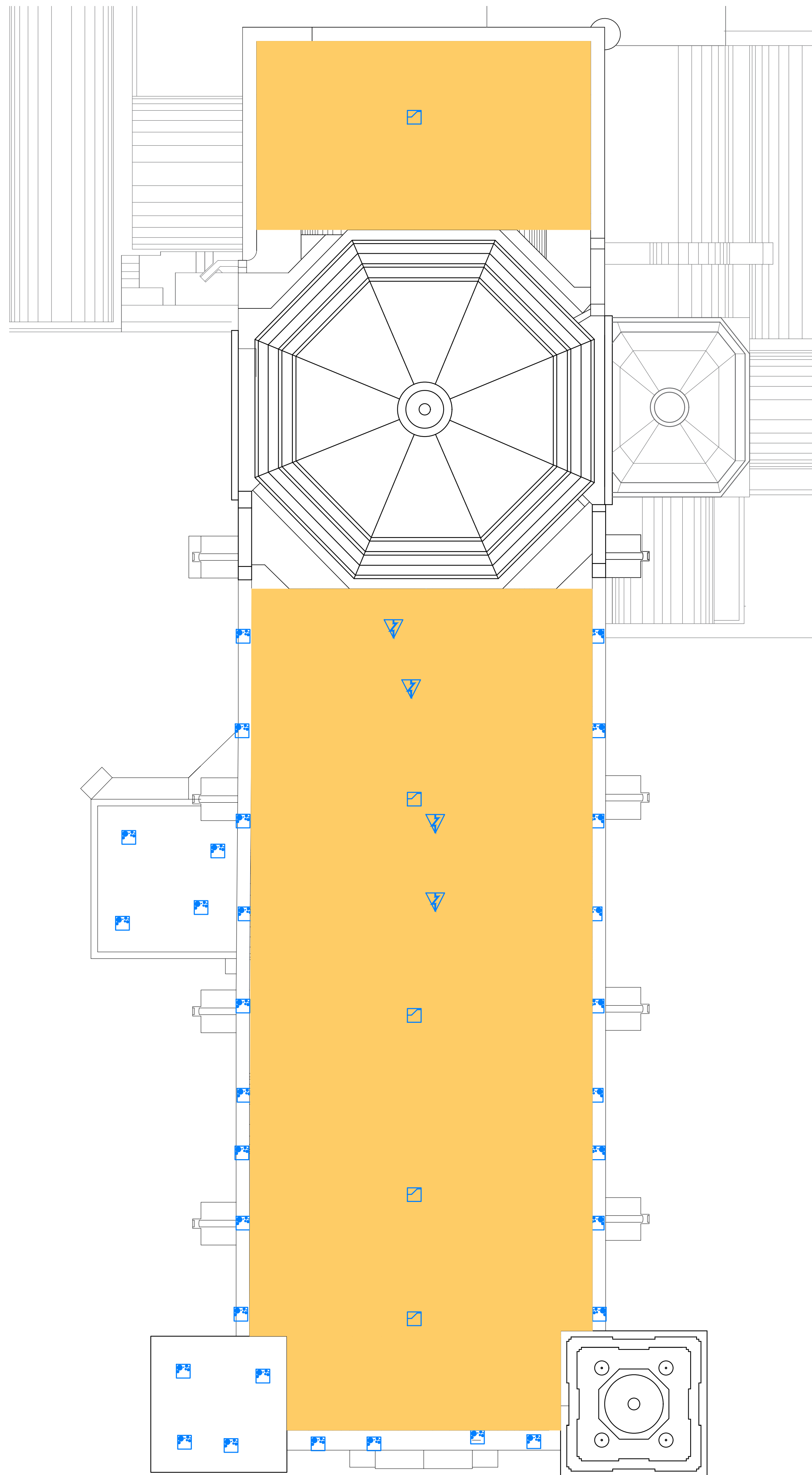
UBICACIÓN:
Av. República de Guatemala
Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

clave :
IN 1
TORRE CAMPANARIO

FECHA:
OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
METROS
ESCALA: N/A



Vista de Azotea

Ilustración 1.

Extradós bóveda Nave principal.

- ☑ Limpieza en pretil, corona de pretil y muros hasta 25 cm por debajo de altura de corona, por presencia de flora microparásita, utilizando hidrolavadora.
- ☑ Liberación de impermeabilizante acrílico y capa de 3.5 cm de espesor de mortero base cemento en extradós de bóveda y en corona de pretil, mediante cincel y maceta con golpes rasantes.
- ▽ Liberación de material sin capacidad de trabajo en grietas en extradós de bóveda, mediante cincel y maceta, dando golpes rasantes para no dañar estructura de la bóveda, liberando a 10 cms a cada lado de labio de grieta.
- ▽ Consolidación de grietas en bóveda y juntas sin capacidad de trabajo en bóveda de ladrillo en nave principal de templo, mediante mortero cal-arena-mucilago de nopal.
- ▽ Integración de capa de compresión cal-arena-mucilago de nopal en bóveda de nave de templo
- ☑ Integración de chafalán en perímetro de pretil a base de cal-arena-gravilla de tezontle-mucilago de nopal.
- ☑ Integración de gotero a base de enladrillado en corona de pretil, asentando con mortero cal-arena-mucilago de nopal a dos aguas.
- ☑ Integración de aplanado fino y grueso en muros y corona de pretil a base de mortero cal-arena-mucilago de nopal.



Ilustración 2 y 3.

Remate de fachada. Vista posterior

- ☑ Limpieza en muro de cruz, pretil, corona de pretil por presencia de flora microparásita
- ☑ Integración de aplanado fino y grueso en muro de cruz de fachada principal elaborado en piedra de la región, utilizando mortero cal-arena y mucilago de nopal.
- ☑ Integración de pintura a la cal en muro de cruz de fachada principal elaborado con piedra de la región, utilizando cal y pigmentos naturales.



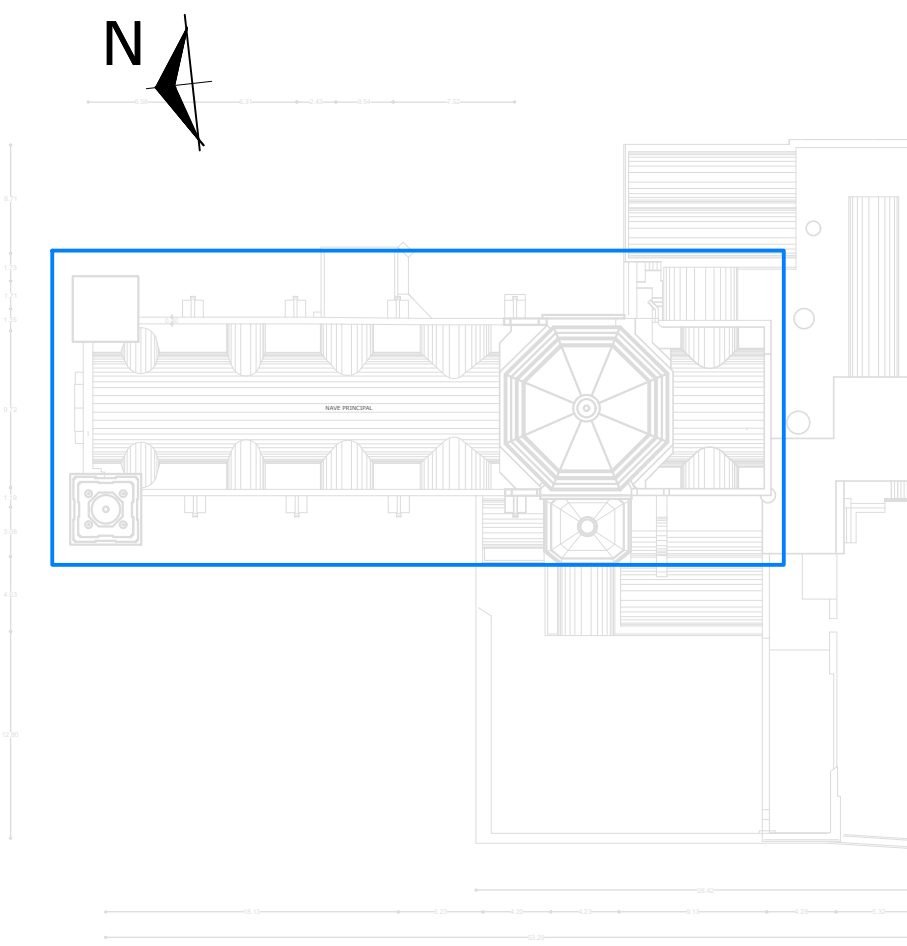
Ilustración 4.

Vista de pretil de extradós de bóveda cercano a tambor de cúpula.

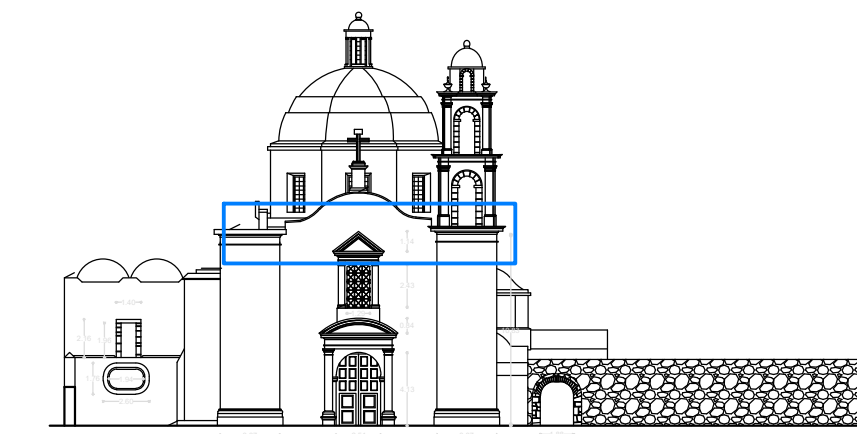
- ☑ Limpieza en pretil, corona de pretil y muros hasta 25 cm por debajo de altura de corona, por presencia de flora microparásita, utilizando hidrolavadora.
- ☑ Liberación de capa de concreto en muros y corona de pretil.
- ☑ Liberación de impermeabilizante acrílico y capa de 3.5 cm de espesor de mortero base cemento en extradós de bóveda y en corona de pretil, mediante cincel y maceta con golpes rasantes.
- ☑ Integración de gotero a base de enladrillado en corona de pretil, asentando con mortero cal-arena-mucilago de nopal a dos aguas.
- ☑ Integración de aplanado fino y grueso en muros y corona de pretil a base de mortero cal-arena-mucilago de nopal.
- ☑ Integración de pintura a la cal en muros y corona de pretil en tonos a elegir por el INAH.



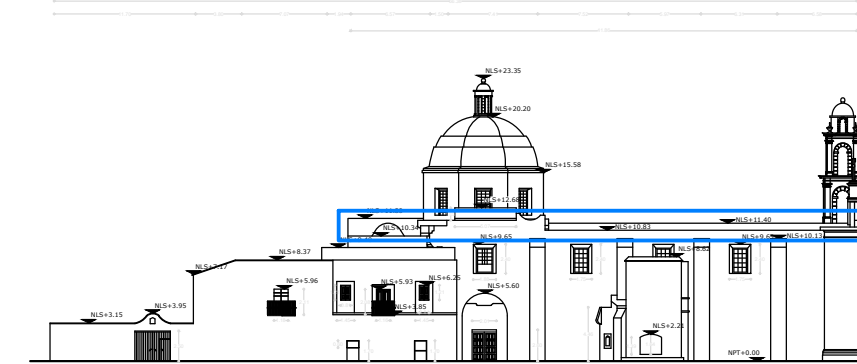
Vista planta general



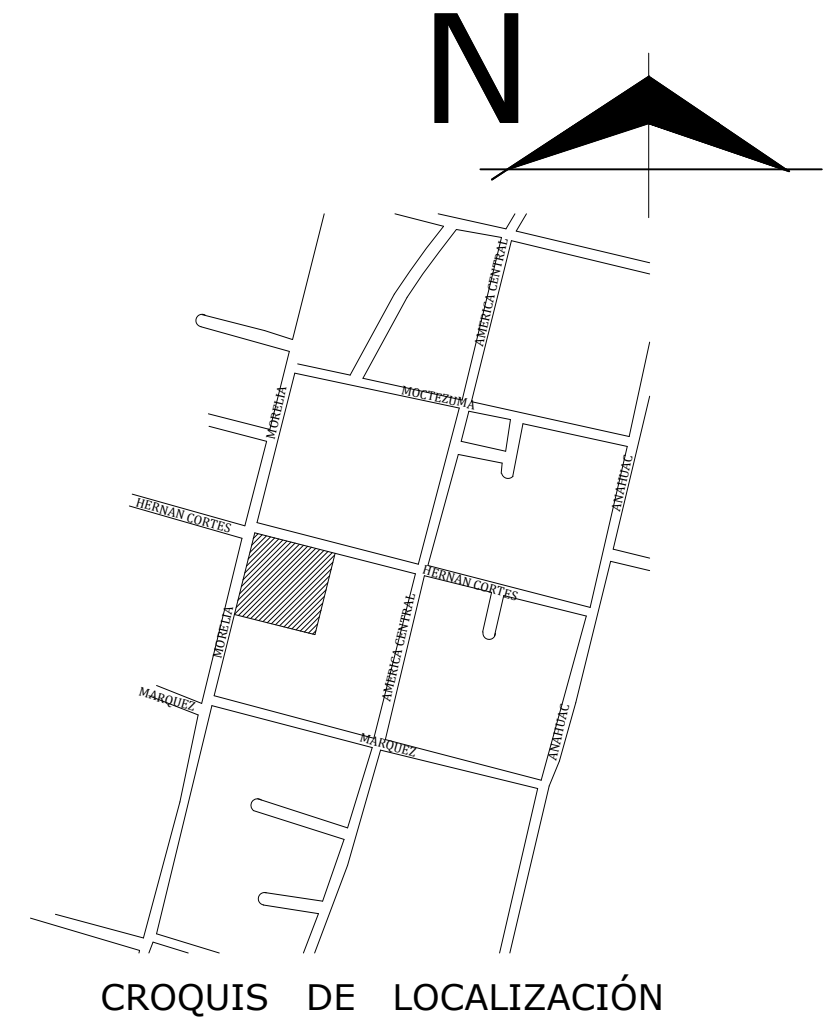
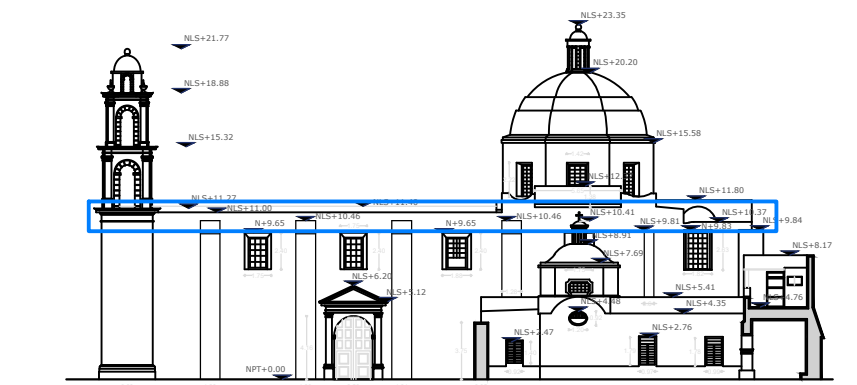
Vista Fachada principal



Vista fachada Norte



Vista fachada Sur



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- ☑ suciedad o flora en muro
- ☑ daño en vano
- ☑ grieta o fisura en muro
- ☑ daño en aplanado de muro
- ☑ adenda
- ☑ daño o pérdida de elemento
- ▽ flora nociva en cubierta
- ▽ grieta en cubierta

TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
"INTERVENCIÓN"

UBICACIÓN:
 Av. República de Guatemala
 Xochitepec, Morelos

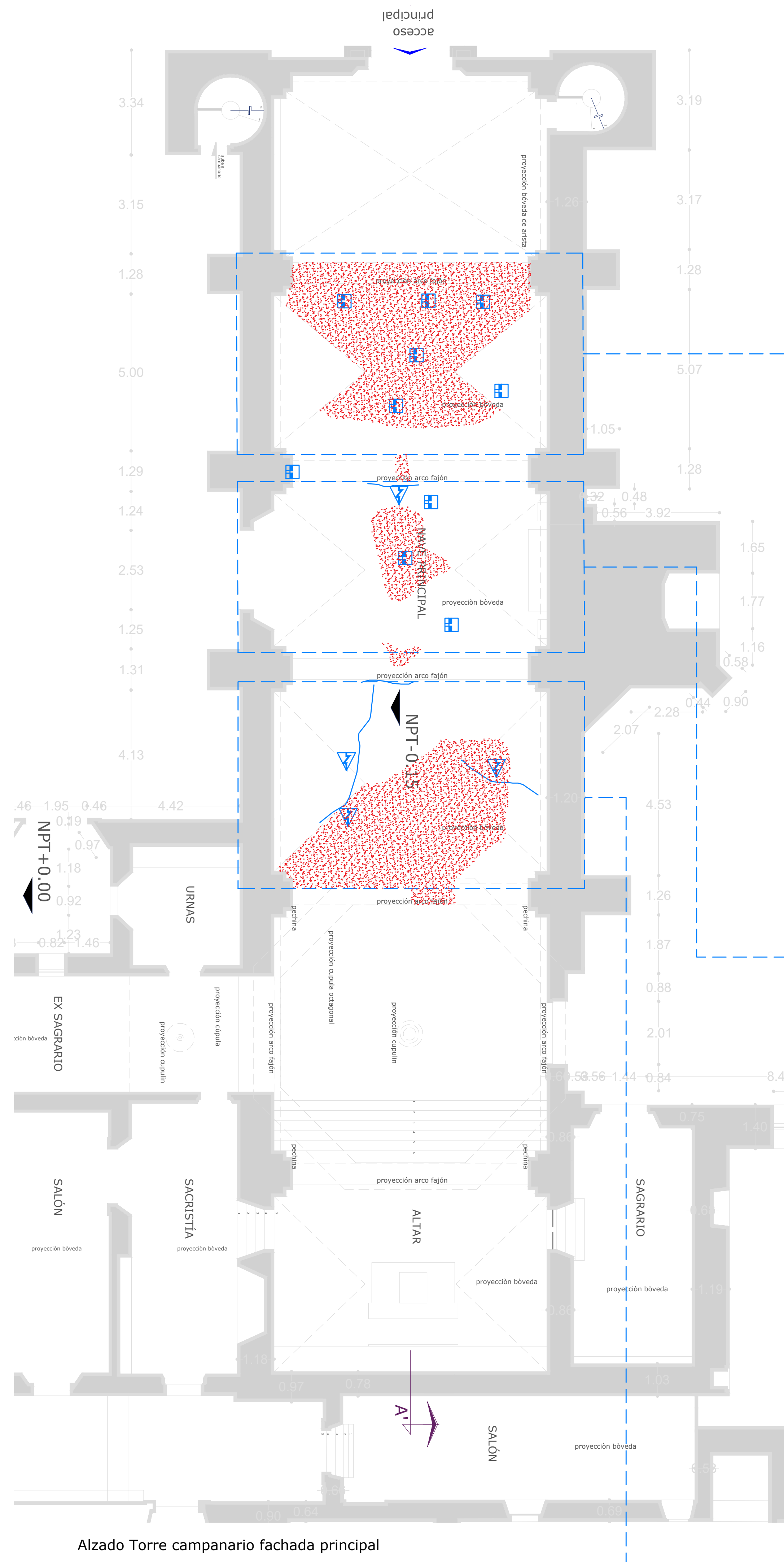
REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
 CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

clave :
IN 2

EXTRADOS BOVEDA TEMPLO

FECHA:
 OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
 METROS
 ESCALA: N/A



Alzado Torre campanario fachada principal

Ilustración 1.

Vista intradós bóveda nave central.

- 1. Liberación de material sin capacidad de trabajo en intradós de bóveda de templo, utilizando cincel y maseto con golpes rasantes para no dañar estructura ni elementos aledaños.
- 2. Integración de aplanado grueso en intradós de bóveda a base de mortero cal-arena-mucilago de nopal.
- 3. Integración de aplanado fino en intradós de bóveda, a base de mortero cal-arena-mucilago de nopal, aplicando pigmentos naturales en tono aprobado por INAH.
- 4. Integración de pintura a la cal en intradós de bóveda en tonos a elegir por el INAH.
- 5. Liberación de material sin capacidad de trabajo en grietas localizadas en intradós de bóveda de nave principal de templo, utilizando cincel y maseto para no dañar estructura y elementos aledaños.
- 6. Liberación de material sin capacidad de trabajo en grietas localizadas en intradós de bóveda de nave principal de templo, utilizando cincel y maseto para no dañar estructura y elementos aledaños. Se abrirá la grieta a 10 cm a cada lado de labio.
- 7. Consolidación de grieta en intradós de templo, mediante inyección de mortero cal-arena-mucilago de nopal y cocido con ladrillo.



Ilustración 2.

Vista intradós cuerpo 1 bóveda nave central

- 1. Liberación de material sin capacidad de trabajo en intradós de bóveda de templo, utilizando cincel y maseto con golpes rasantes para no dañar estructura ni elementos aledaños.
- 2. Integración de aplanado grueso en intradós de bóveda a base de mortero cal-arena-mucilago de nopal.
- 3. Integración de aplanado fino en intradós de bóveda, a base de mortero cal-arena-mucilago de nopal, aplicando pigmentos naturales en tono aprobado por INAH.
- 4. Integración de pintura a la cal en intradós de bóveda en tonos a elegir por el INAH.
- 5. Liberación de material sin capacidad de trabajo en grietas localizadas en intradós de bóveda de nave principal de templo, utilizando cincel y maseto para no dañar estructura y elementos aledaños.
- 6. Liberación de material sin capacidad de trabajo en grietas localizadas en intradós de bóveda de nave principal de templo, utilizando cincel y maseto para no dañar estructura y elementos aledaños. Se abrirá la grieta a 10 cm a cada lado de labio.
- 7. Consolidación de grieta en intradós de templo, mediante inyección de mortero cal-arena-mucilago de nopal y cocido con ladrillo.

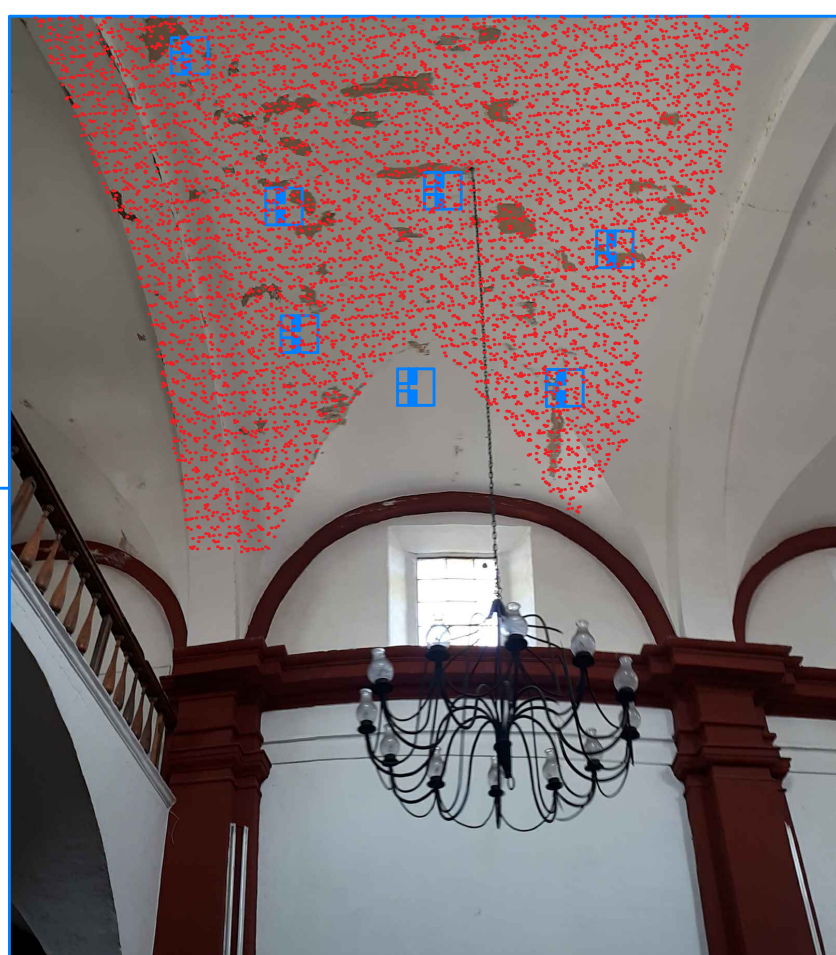


Ilustración 3

Vista intradós cuerpo 2 bóveda nave central

- 1. Liberación de material sin capacidad de trabajo en intradós de bóveda de templo, utilizando cincel y maseto con golpes rasantes para no dañar estructura ni elementos aledaños.
- 2. Integración de aplanado grueso en intradós de bóveda a base de mortero cal-arena-mucilago de nopal.
- 3. Integración de aplanado fino en intradós de bóveda, a base de mortero cal-arena-mucilago de nopal, aplicando pigmentos naturales en tono aprobado por INAH.
- 4. Integración de pintura a la cal en intradós de bóveda en tonos a elegir por el INAH.
- 5. Liberación de material sin capacidad de trabajo en grietas localizadas en intradós de bóveda de nave principal de templo, utilizando cincel y maseto para no dañar estructura y elementos aledaños.
- 6. Liberación de material sin capacidad de trabajo en grietas localizadas en intradós de bóveda de nave principal de templo, utilizando cincel y maseto para no dañar estructura y elementos aledaños. Se abrirá la grieta a 10 cm a cada lado de labio.
- 7. Consolidación de grieta en intradós de templo, mediante inyección de mortero cal-arena-mucilago de nopal y cocido con ladrillo.

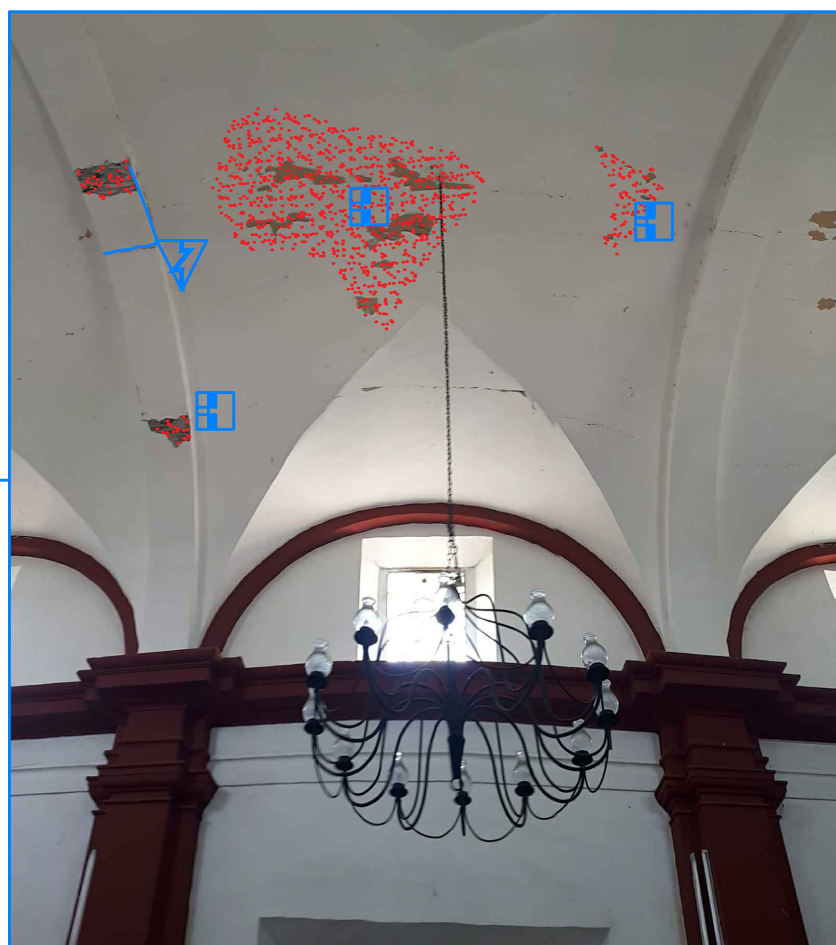


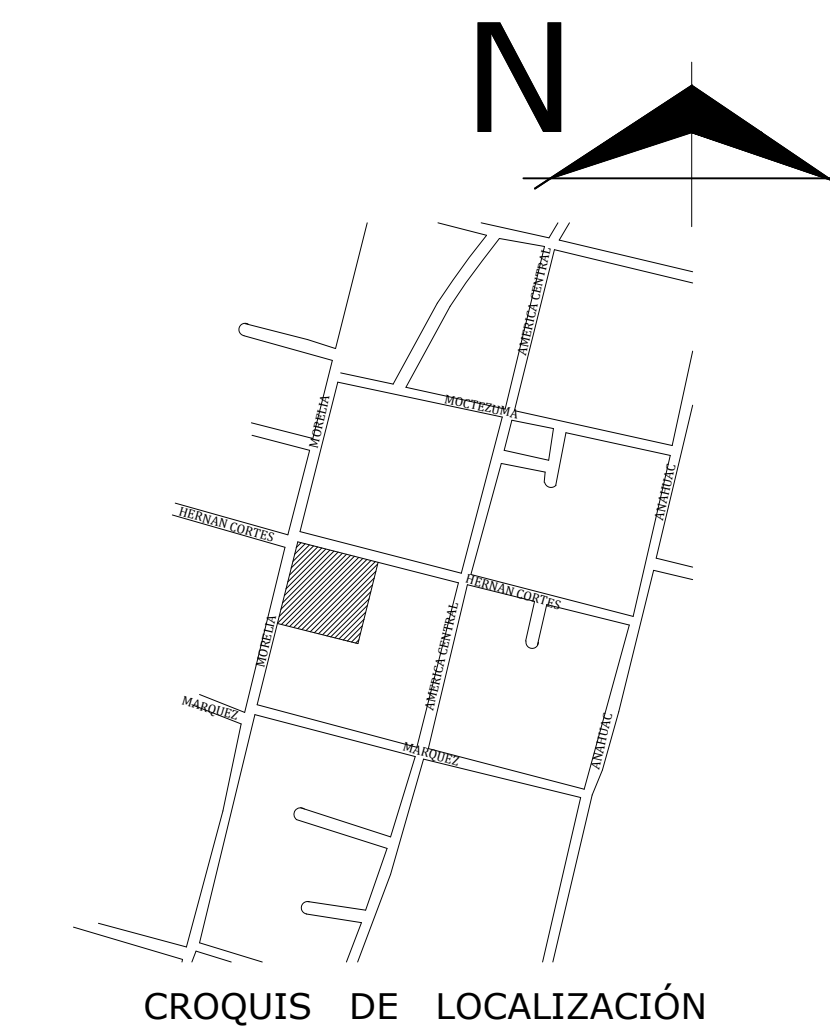
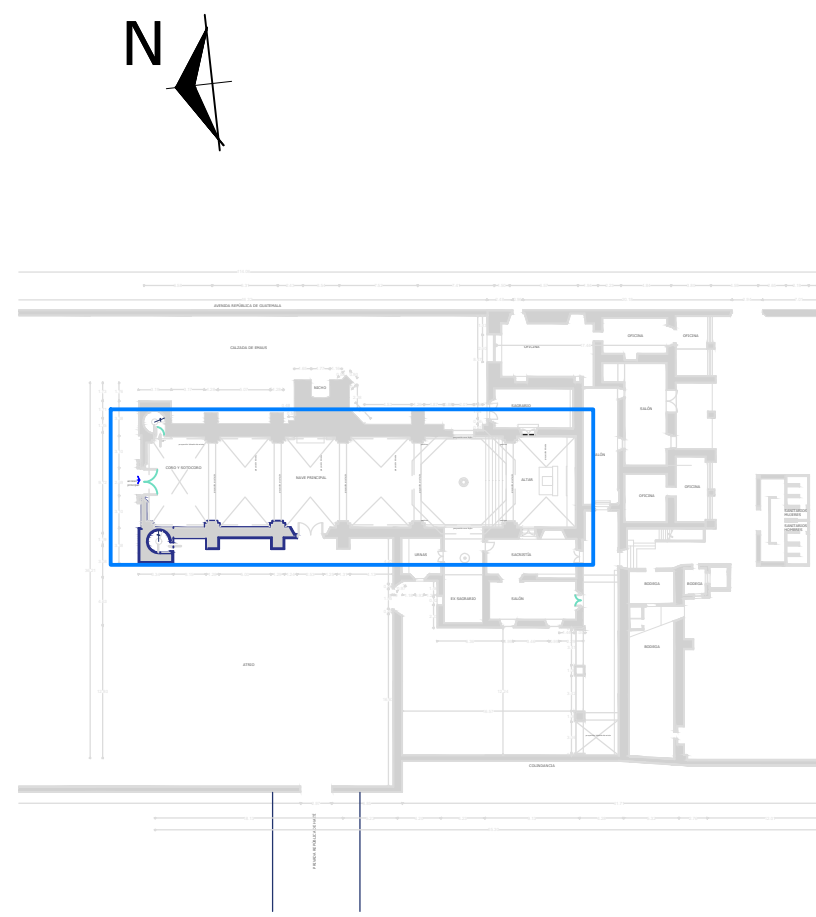
Ilustración 4.

Vista intradós cuerpo 3 bóveda nave central

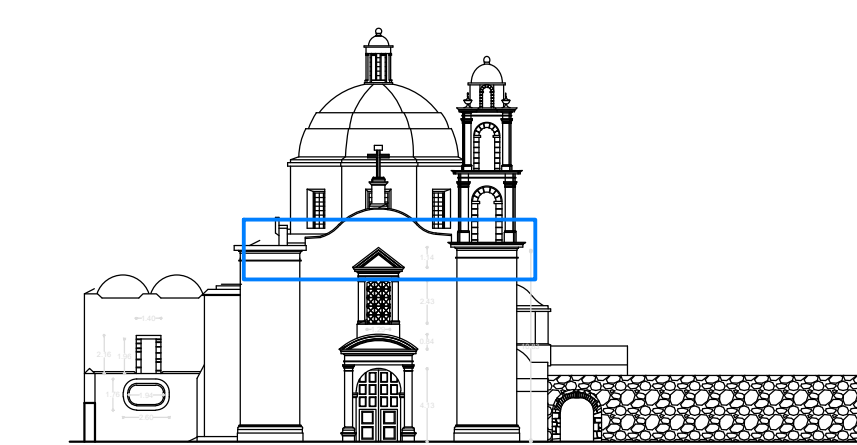
- 1. Liberación de material sin capacidad de trabajo en intradós de bóveda de templo, utilizando cincel y maseto con golpes rasantes para no dañar estructura ni elementos aledaños.
- 2. Integración de aplanado grueso en intradós de bóveda a base de mortero cal-arena-mucilago de nopal.
- 3. Integración de aplanado fino en intradós de bóveda, a base de mortero cal-arena-mucilago de nopal, aplicando pigmentos naturales en tono aprobado por INAH.
- 4. Integración de pintura a la cal en intradós de bóveda en tonos a elegir por el INAH.
- 5. Liberación de material sin capacidad de trabajo en grietas localizadas en intradós de bóveda de nave principal de templo, utilizando cincel y maseto para no dañar estructura y elementos aledaños.
- 6. Liberación de material sin capacidad de trabajo en grietas localizadas en intradós de bóveda de nave principal de templo, utilizando cincel y maseto para no dañar estructura y elementos aledaños. Se abrirá la grieta a 10 cm a cada lado de labio.
- 7. Consolidación de grieta en intradós de templo, mediante inyección de mortero cal-arena-mucilago de nopal y cocido con ladrillo.



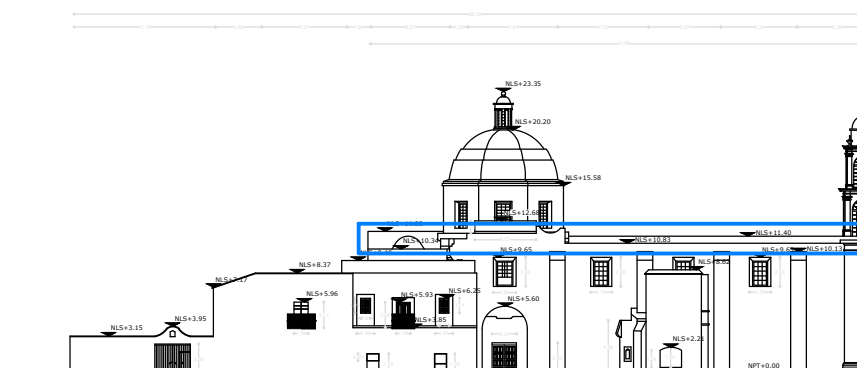
Vista planta general



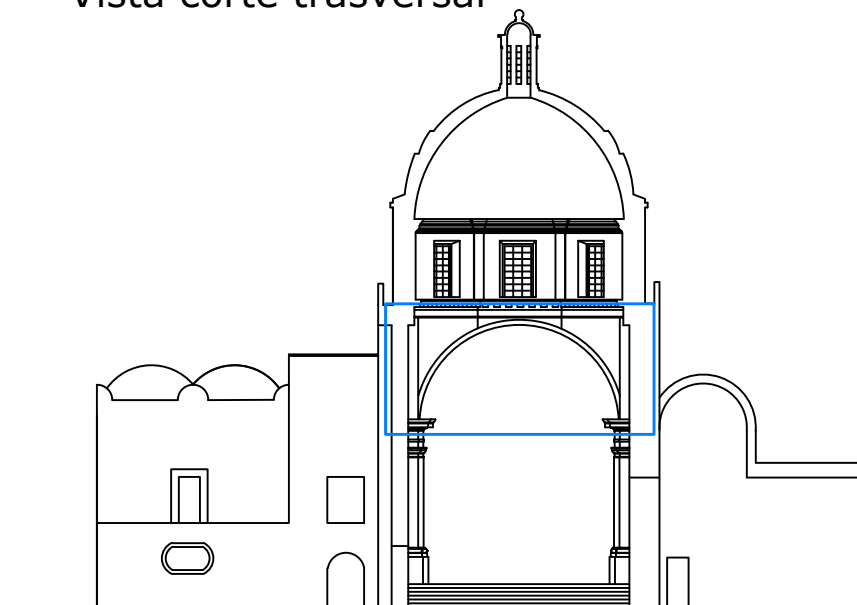
Vista Fachada principal



Vista corte longitudinal



Vista corte transversal



SIMBOLOGÍA

- 1. suciedad o flora en muro
- 2. daño en vano
- 3. grieta o fisura en muro
- 4. daño en aplanado de muro
- 5. adenda
- 6. daño o pérdida de elemento
- 7. flora nociva en cubierta
- 8. grieta en cubierta

TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
"INTERVENCIÓN"

UBICACIÓN:
 Av. República de Guatemala
 Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
 CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

clave :
IN 3

INTRADOS BOVEDA TEMPLO

FECHA:
 OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
 METROS
 ESCALA: N/A



Ilustración 4
 Hornacina de muro lado norte



Ilustración 5
 Acceso Norte

- ☑ Consolidación de grieta en arco de vano de acceso tapiado en muro norte y sur de nave de templo, mediante inyección de mortero cal-arena-mucilago de nopal.
- ☑ Protección de piso en área de trabajo de muros dañados por el sismo, utilizando plástico calibre 600 y cinta.
- ☑ Liberación de material sin capacidad de trabajo en fisuras generadas por el sismo en junta fría de vano tapiado en muro norte de nave de templo, abrir a 5 cm de cada lado de fisura, utilizando cincel y maseto para no dañar elementos aledaños.
- ☑ Integración de aplanado grueso y fino en grieta liberada con mortero cal-arena.

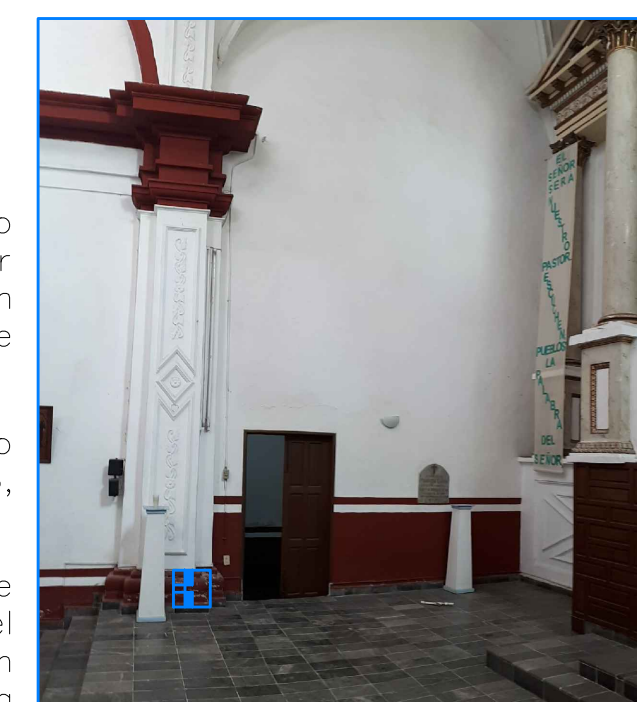
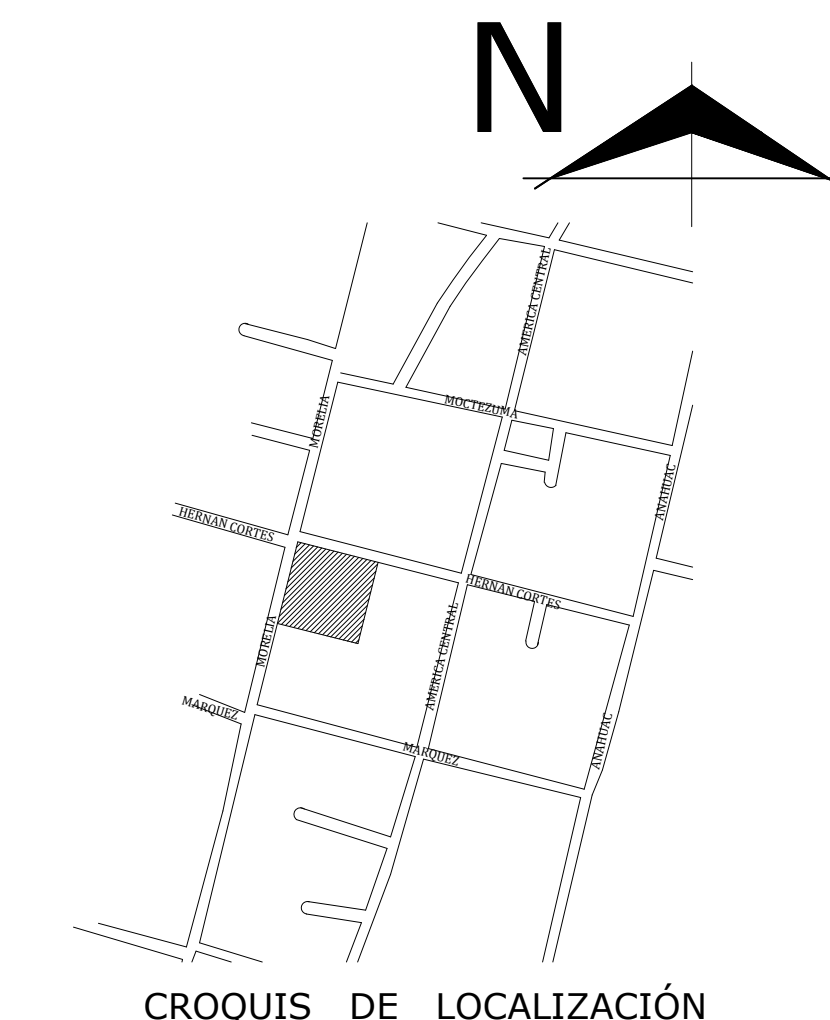
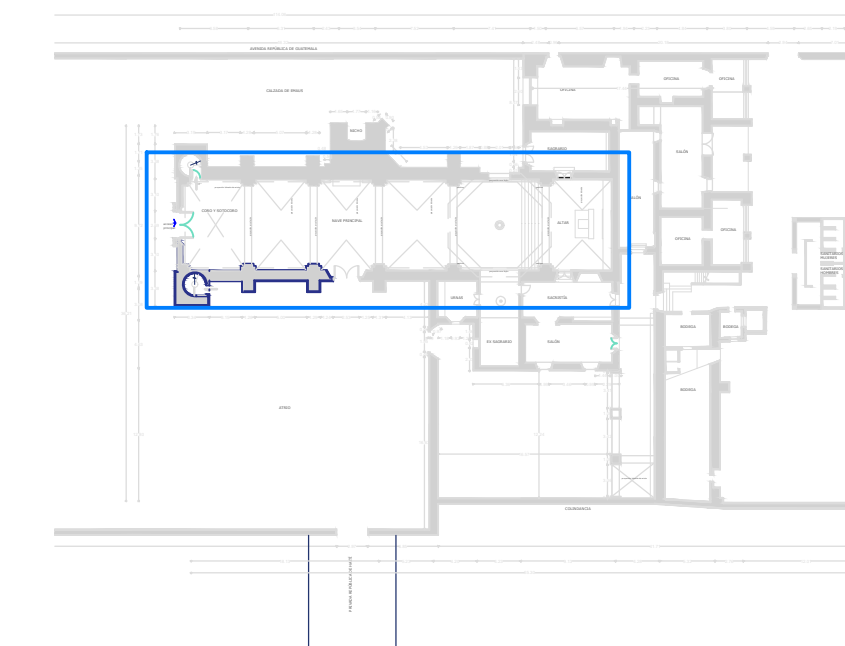
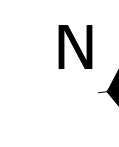
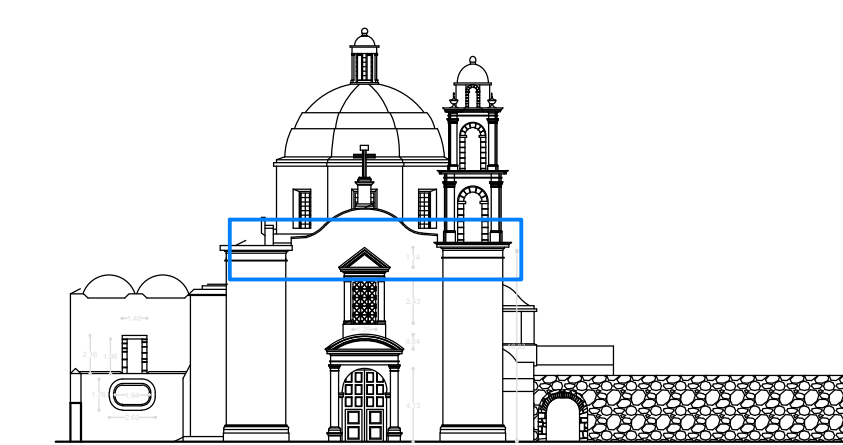


Ilustración 6
 Acceso Sagrario

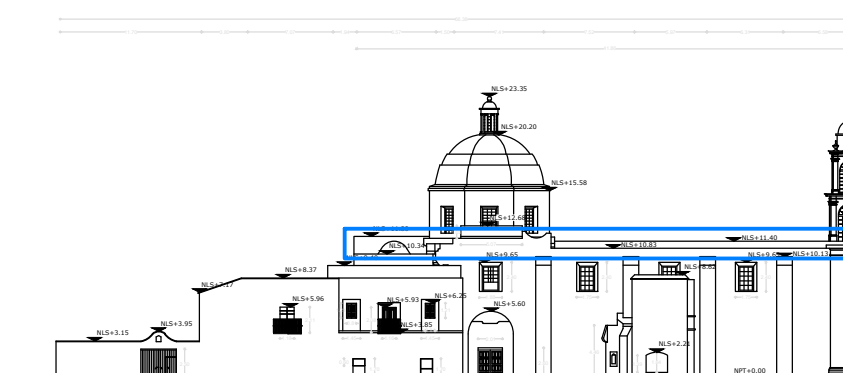
Vista planta general



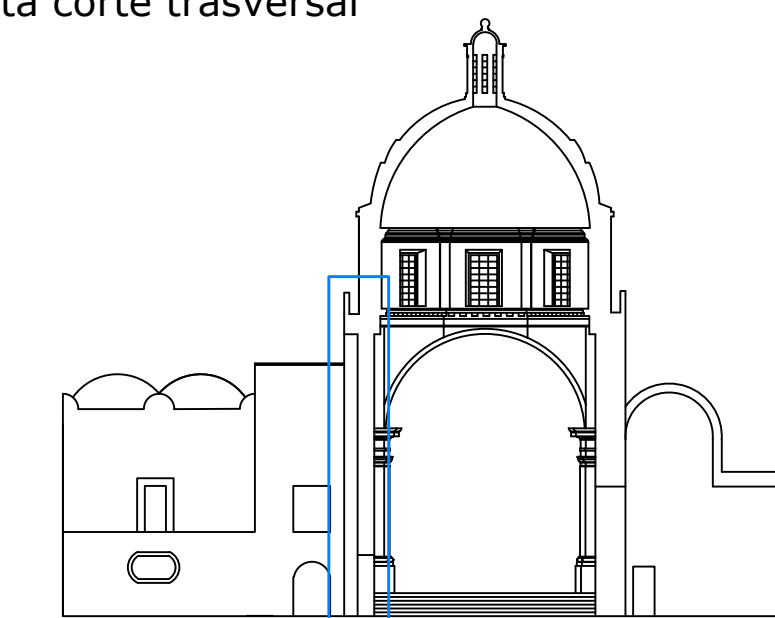
Vista Fachada principal



Vista corte longitudinal



Vista corte transversal



SIMBOLOGÍA

- ☑ suciedad o flora en muro
- ☑ daño en vano
- ☑ grieta o fisura en muro
- ☑ daño en aplanado de muro
- ☑ adenda
- ☑ daño o pérdida de elemento
- ☑ flora nociva en cubierta
- ☑ grieta en cubierta

Alzado Sección longitudinal nave central. Cara Norte

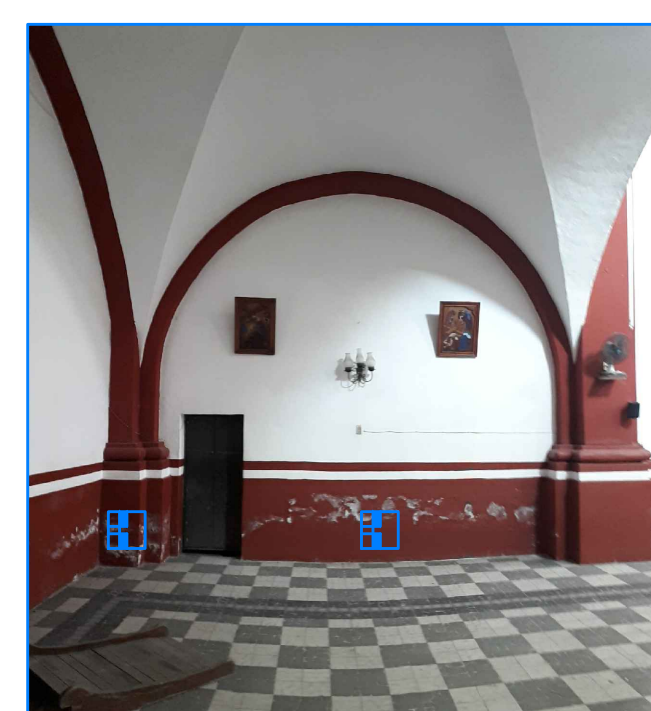
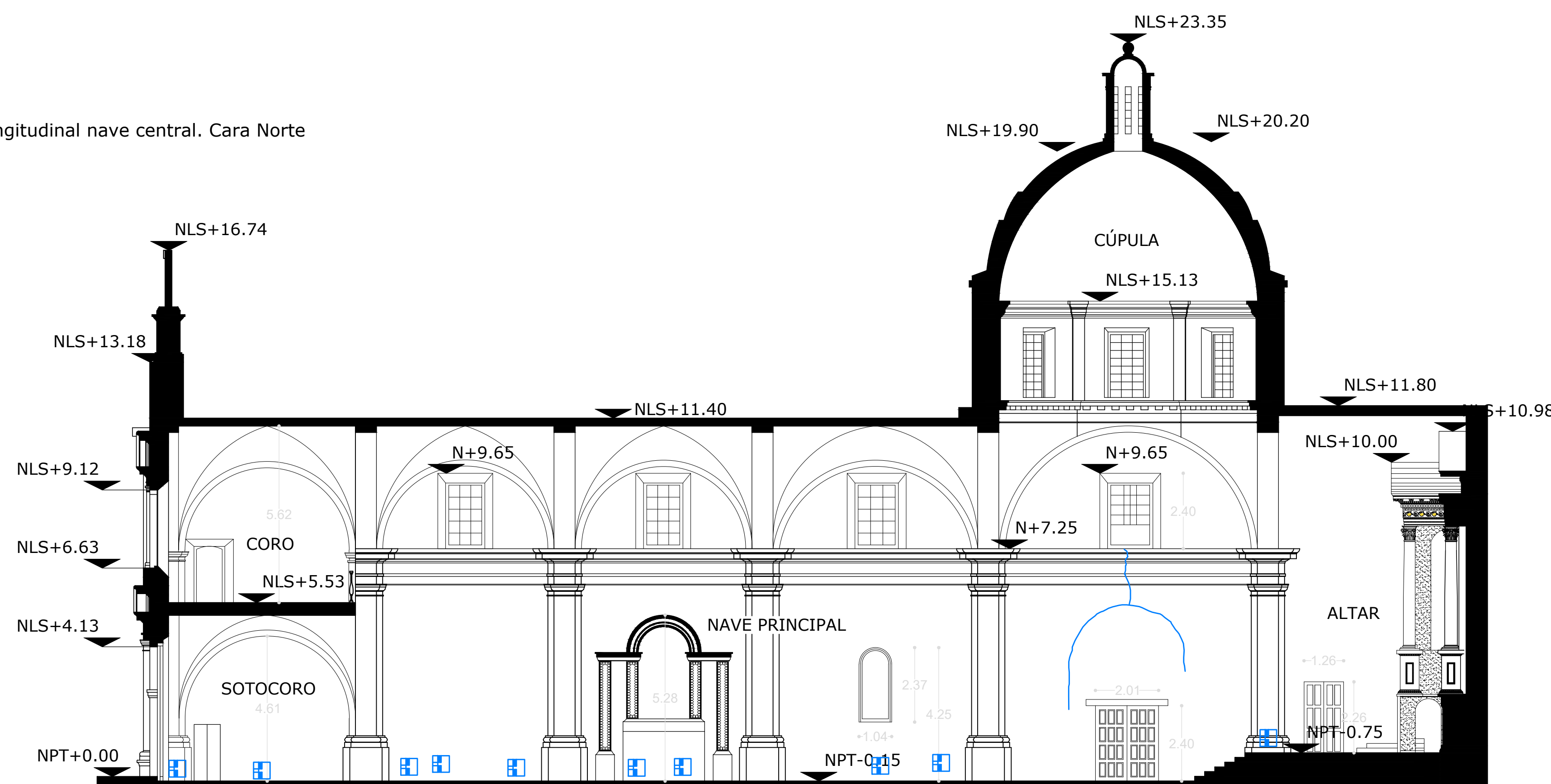


Ilustración 1
 Vista Sotocoro



Ilustración 2.
 Muro Norte

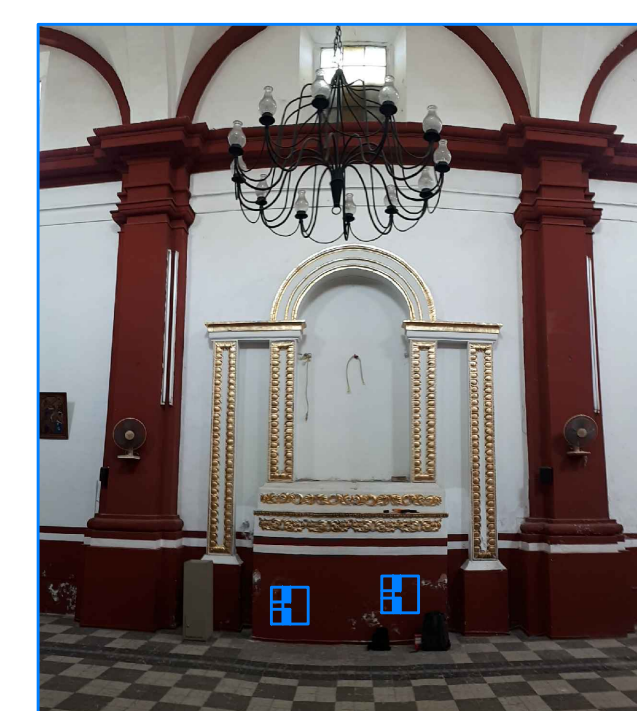


Ilustración 3.
 Retablo muro lado norte

TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
"INTERVENCIÓN"

UBICACIÓN:
 Av. República de Guatemala
 Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
 CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

clave :
IN 4
 MUROS INTERIOR NORTE

FECHA:
 OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
 METROS
 ESCALA: N/A



Ilustración 1
Muro sotocoro, lado Sur.

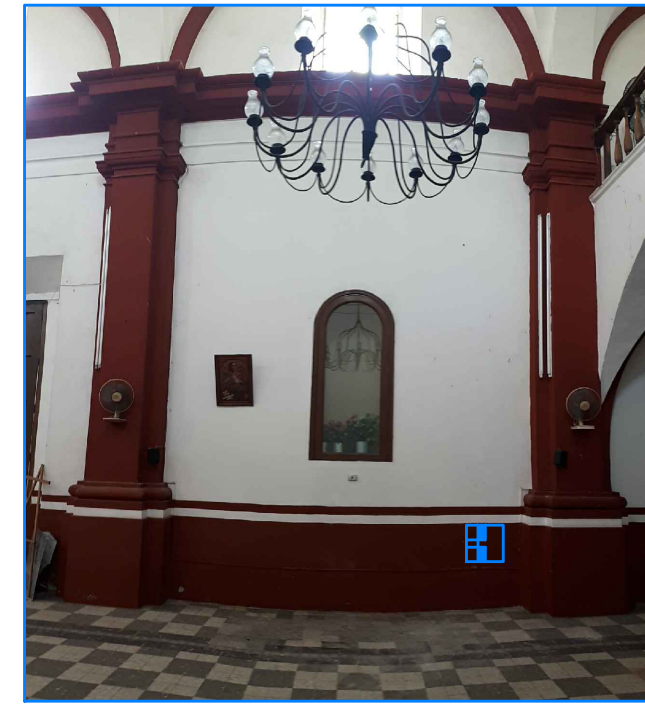


Ilustración 2
Muro Interior Sur

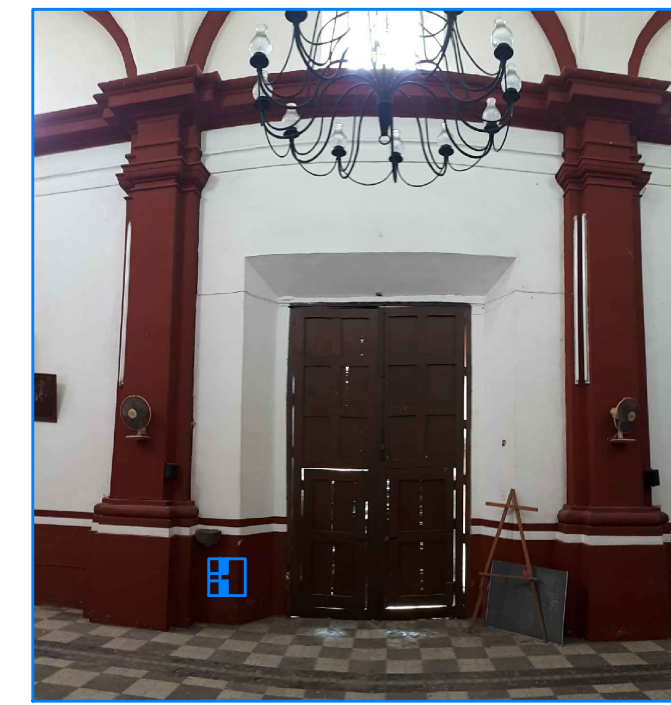
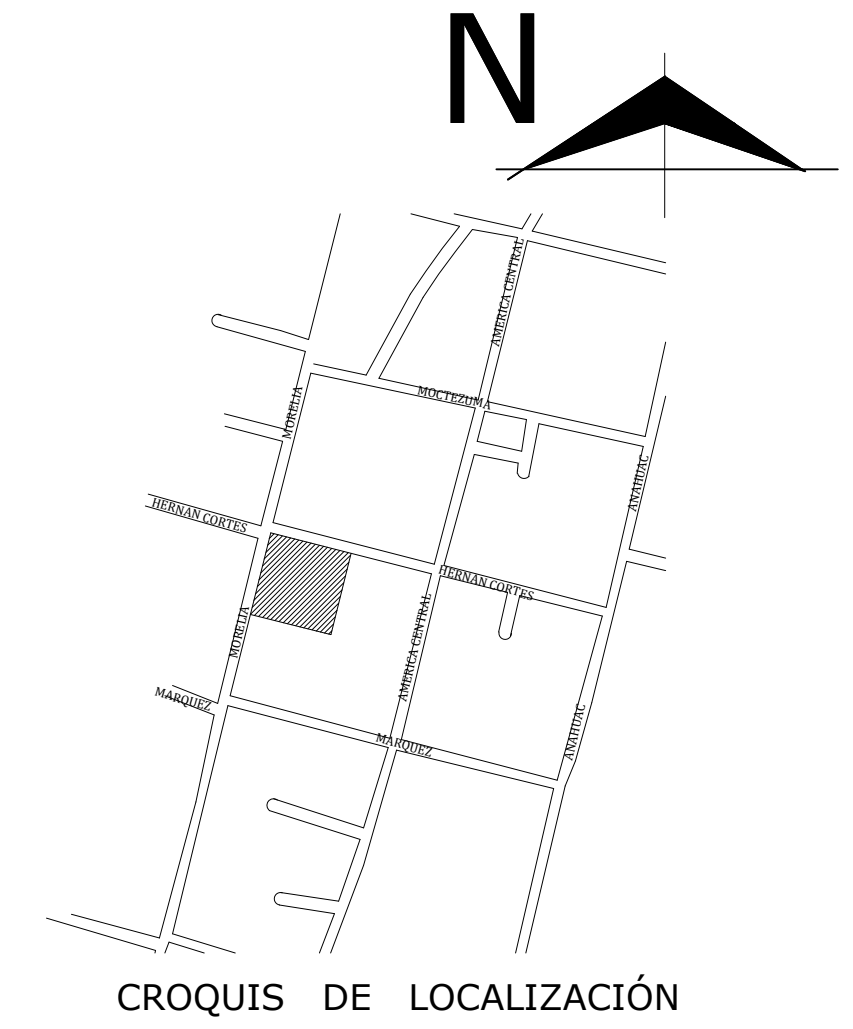
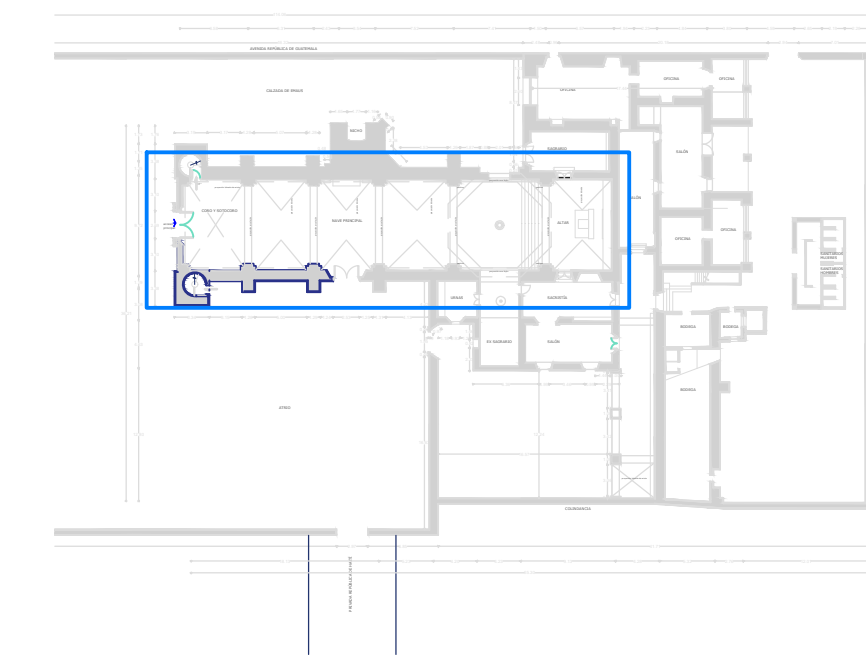
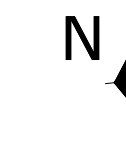
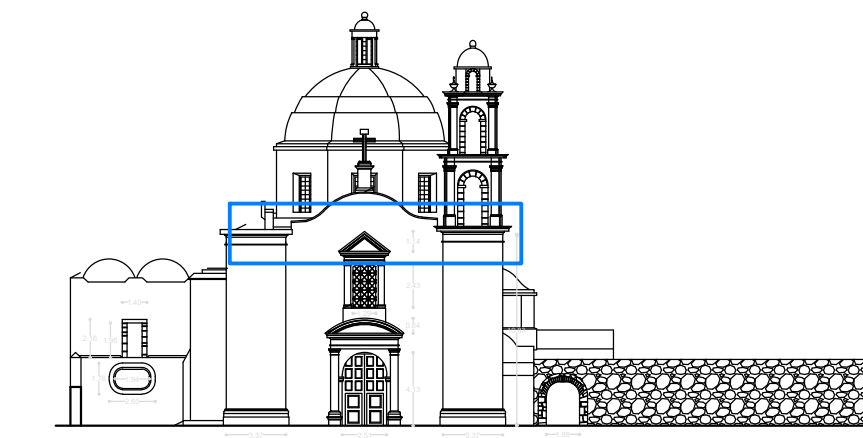


Ilustración 3
Acceso Sur. Puerta porciúncula

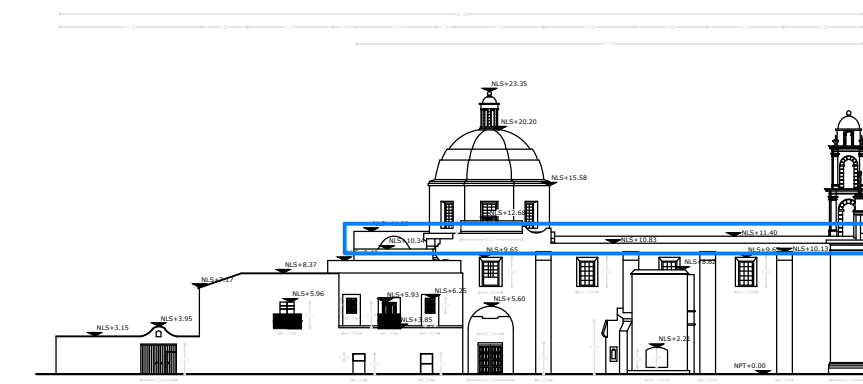
Vista planta general



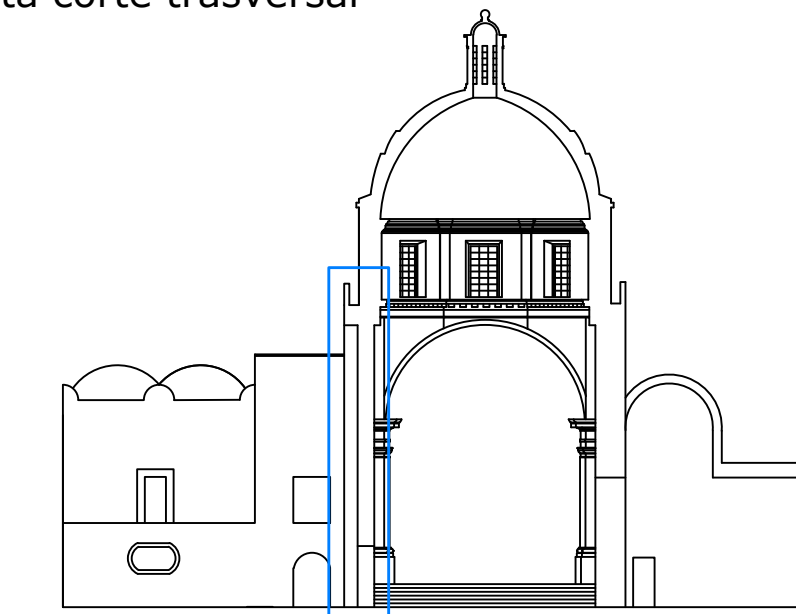
Vista Fachada principal



Vista Fachada Norte



Vista corte trasversal



SIMBOLOGÍA

- suciedad o flora en muro
- daño en vano
- grieta o fisura en muro
- daño en aplanado de muro
- adenda
- daño o pérdida de elemento
- flora nociva en cubierta
- grieta en cubierta

Alzado Sección longitudinal nave central. Cara Sur

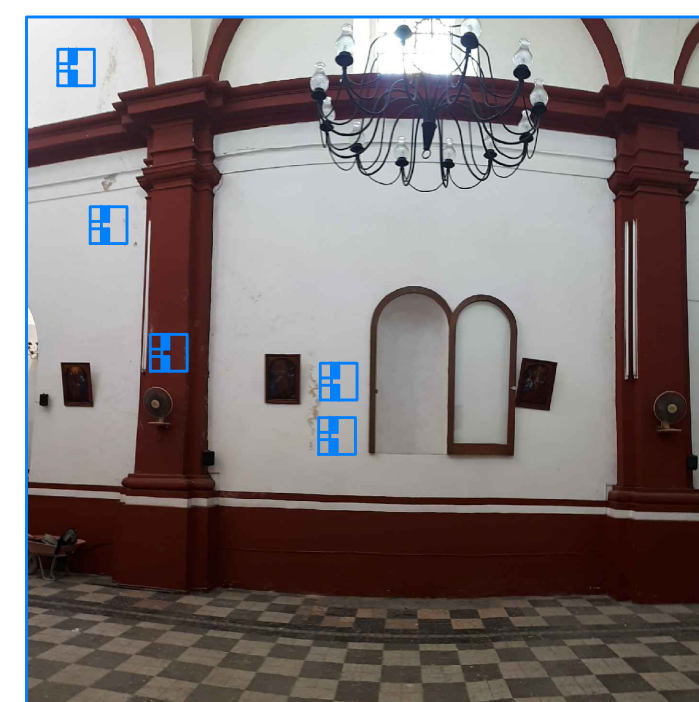
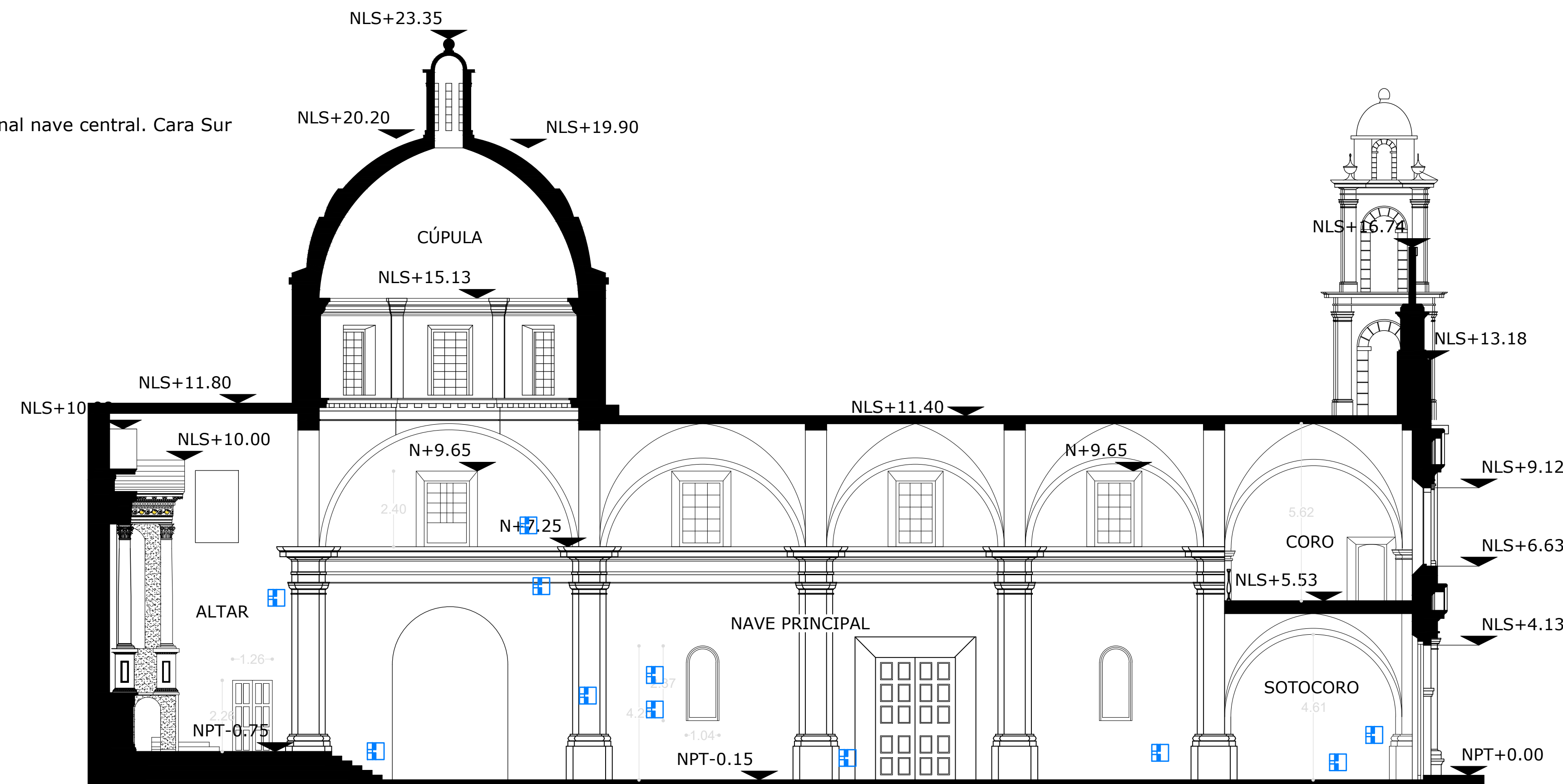


Ilustración 4
Vista Sotocoro



- Ilustración 5**
Acceso ex Sagrario
- Liberación de material sin capacidad de trabajo en grietas generadas por sismo en vano de muro de exsagrario
 - Consolidación de grieta en muro norte y sur de nave de templo, mediante inyección de mortero cal-arena-mucilago de nopal.
 - Consolidación de grietas generadas por sismo en vano de muro de exsagrario, mediante inyección de mortero cal-arena-mucilago de nopal.



Ilustración 6
Acceso Sacristía Sur

TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
"INTERVENCIÓN"

UBICACIÓN:
Av. República de Guatemala
Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

clave :
IN 5

MUROS INTERIOR SUR

FECHA:
OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
METROS
ESCALA: N/A

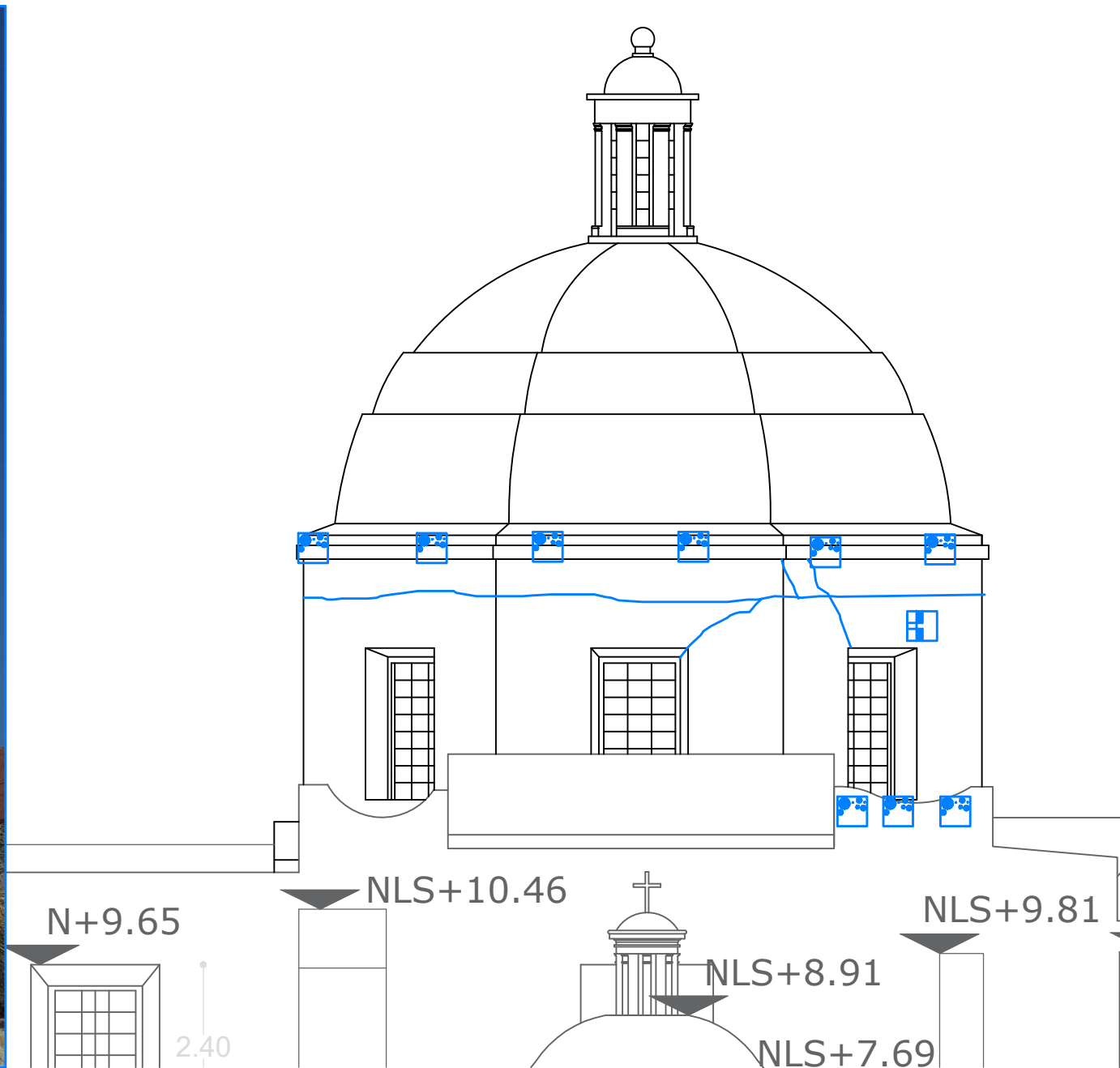
Ilustración 1

Vista Cúpula fachada Sur

- 1 Limpieza en en base de tambor por presencia de flora microparásita, utilizando hidrolavadora.
- 2 Liberación de grieta en extradós de cúpula, retirando material que ha perdido capacidad de trabajo, abriendo a 20 cm de cada lado de la grieta para posterior consolidación, se utilizará cincel y maseta con golpes rasantes para no dañar fábrica de ladrillo ni elementos aledaños.
- 3 Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo en grieta horizontal en tambor, retirando material que ha perdido capacidad de trabajo, abriendo a 20 cm de cada lado de la grieta para posterior consolidación, se utilizará cincel y maseta con golpes rasantes para no dañar fábrica de ladrillo ni elementos aledaños.
- 4 Liberación de material sin capacidad de trabajo en grieta en vanos de tambor de cúpula, utilizando cincel y maseta con golpes rasantes para no dañar elementos aledaños, se abrirá a 10 cm de cada lado de la grieta.
- 5 Liberación de aplanado sin capacidad de trabajo. Integración de aplanado grueso y fino cal-arena; y pintura a la cal.
- 6 Consolidación de grieta en extradós de cúpula. Se aplicará una capa de 3 cm de mortero cal-arena proporción 1:3 sobre grieta previamente consolidada en intradós con ladrillo y mortero cal-arena para aislar fábricas históricas. Colocación de malla de fibra de vidrio en grieta y mortero conformado con cal-arena y 5% de cemento, 5% de mortero expansivo SIKA Grout.
- 7 Cosido con piedra de la región asentada con mortero cal:arena mucilago de nopal; e inyección de grieta con mortero cal:arena mucilago de nopal, colocando puertos de inyección con una distancia <50 cm
- 8 Consolidación de grieta y juntas sin capacidad de trabajo en base de columna de linternilla, inyectando con mortero cal:arena y mucilago de nopal.

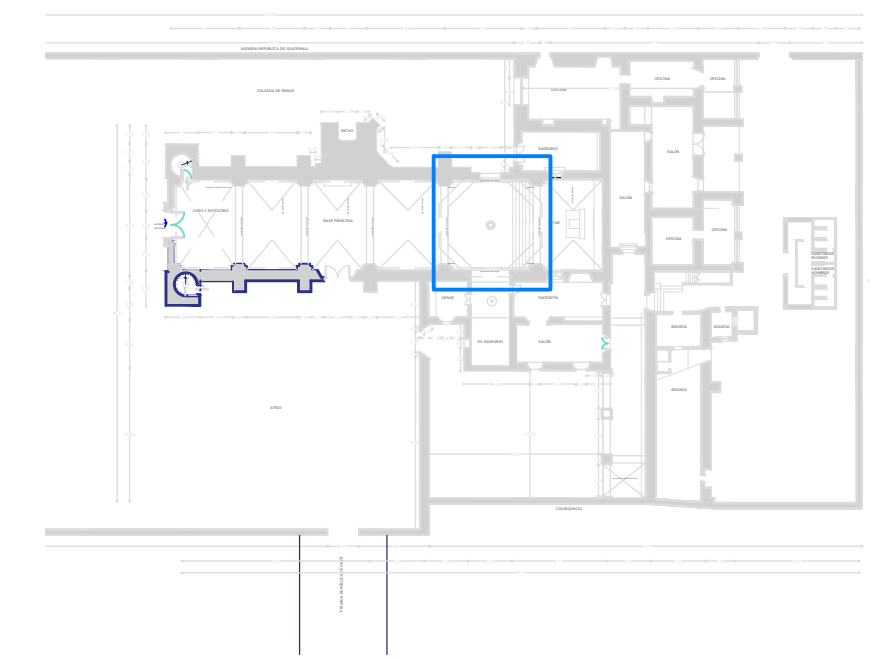


Cúpula. Fachada Sur

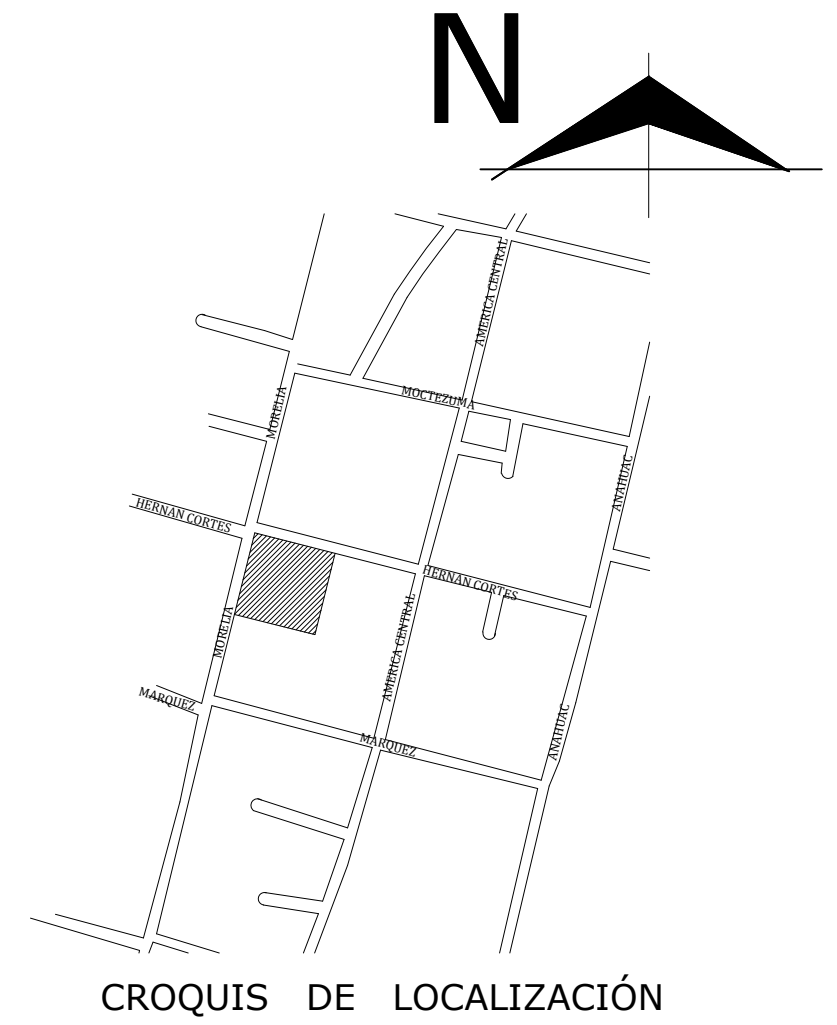
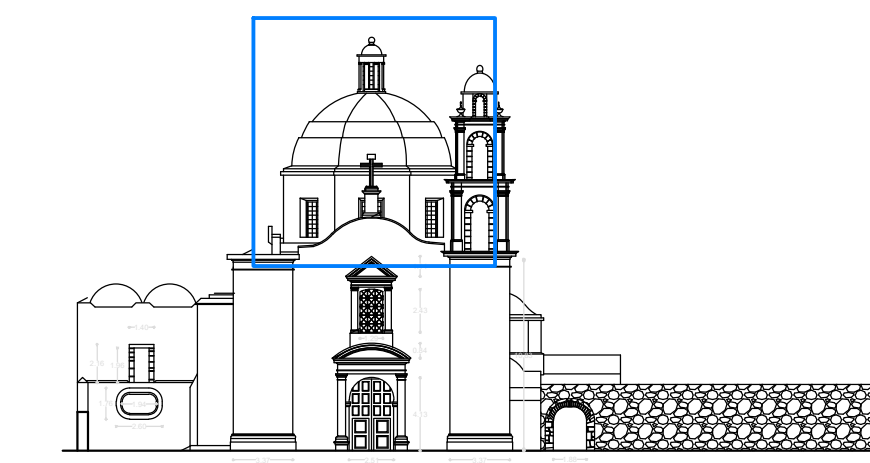


Cúpula. Fachada Sur

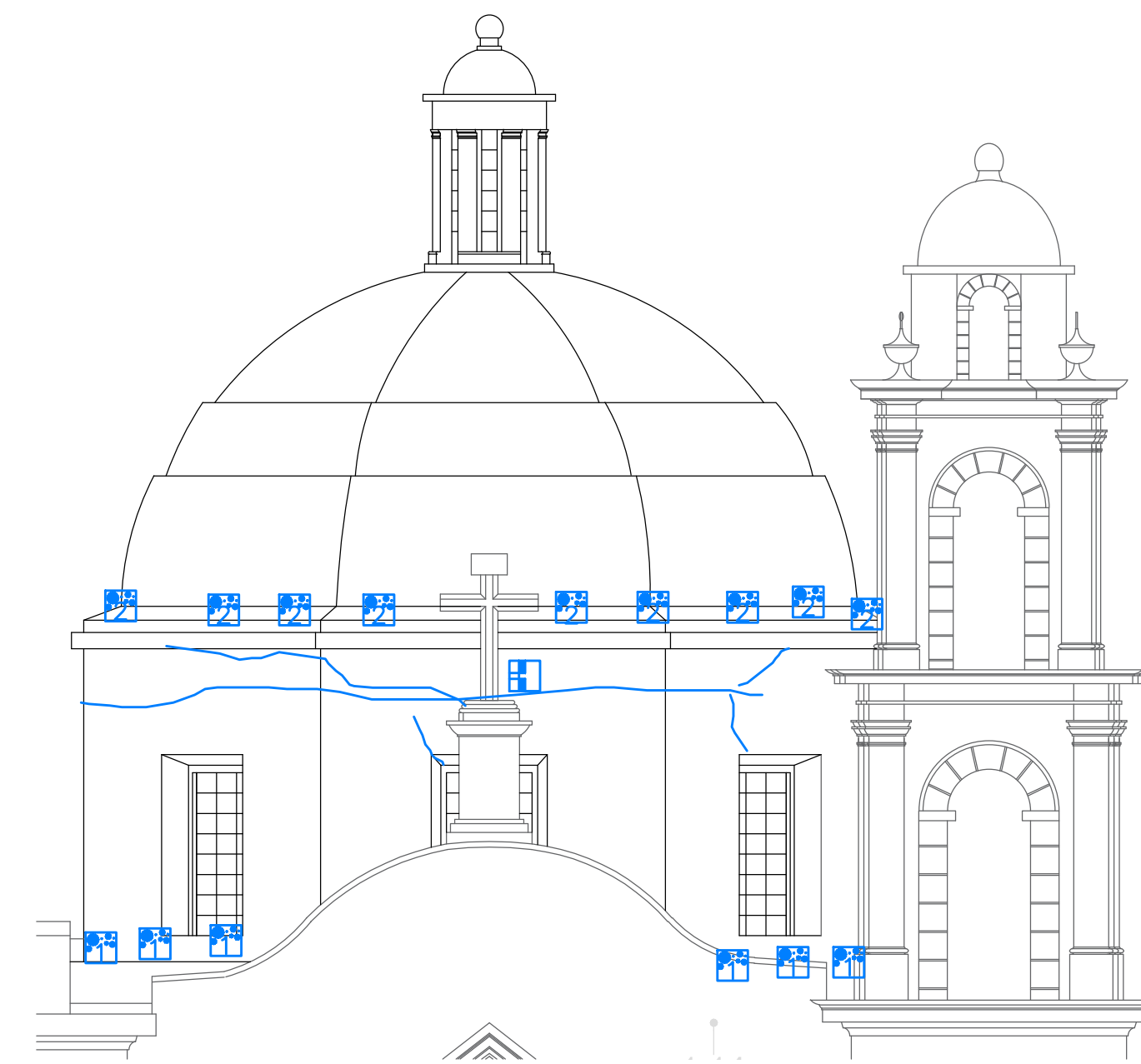
Vista planta general



Vista Fachada principal



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



Cúpula. Fachada Principal

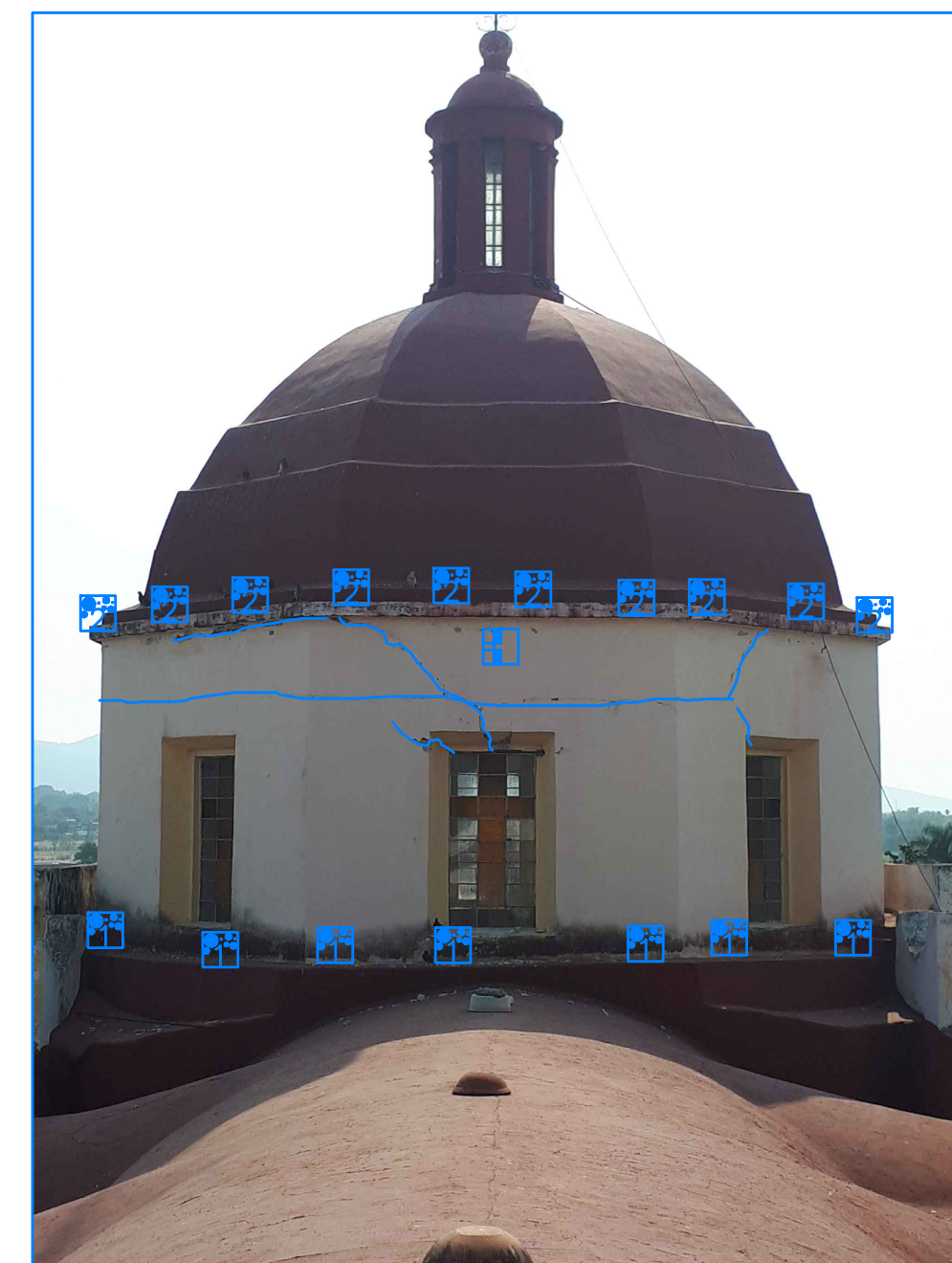


Ilustración 2

Torre campanario Fachada principal, lado Oriente

- 1 Limpieza en en base de tambor por presencia de flora microparásita, utilizando hidrolavadora.
- 2 Liberación de grieta en extradós de cúpula, retirando material que ha perdido capacidad de trabajo, abriendo a 20 cm de cada lado de la grieta para posterior consolidación, se utilizará cincel y maseta con golpes rasantes para no dañar fábrica de ladrillo ni elementos aledaños.
- 3 Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo en grieta horizontal en tambor, retirando material que ha perdido capacidad de trabajo, abriendo a 20 cm de cada lado de la grieta para posterior consolidación, se utilizará cincel y maseta con golpes rasantes para no dañar fábrica de ladrillo ni elementos aledaños.
- 4 Liberación de material sin capacidad de trabajo en grieta en vanos de tambor de cúpula, utilizando cincel y maseta con golpes rasantes para no dañar elementos aledaños, se abrirá a 10 cm de cada lado de la grieta.
- 5 Liberación de aplanado sin capacidad de trabajo. Integración de aplanado grueso y fino cal-arena; y pintura a la cal.
- 6 Consolidación de grieta en extradós de cúpula. Se aplicará una capa de 3 cm de mortero cal-arena proporción 1:3 sobre grieta previamente consolidada en intradós con ladrillo y mortero cal-arena para aislar fábricas históricas. Colocación de malla de fibra de vidrio en grieta y mortero conformado con cal-arena y 5% de cemento, 5% de mortero expansivo SIKA Grout.
- 7 Cosido con piedra de la región asentada con mortero cal:arena mucilago de nopal; e inyección de grieta con mortero cal:arena mucilago de nopal, colocando puertos de inyección con una distancia <50 cm
- 8 Consolidación de grieta y juntas sin capacidad de trabajo en base de columna de linternilla, inyectando con mortero cal:arena y mucilago de nopal.

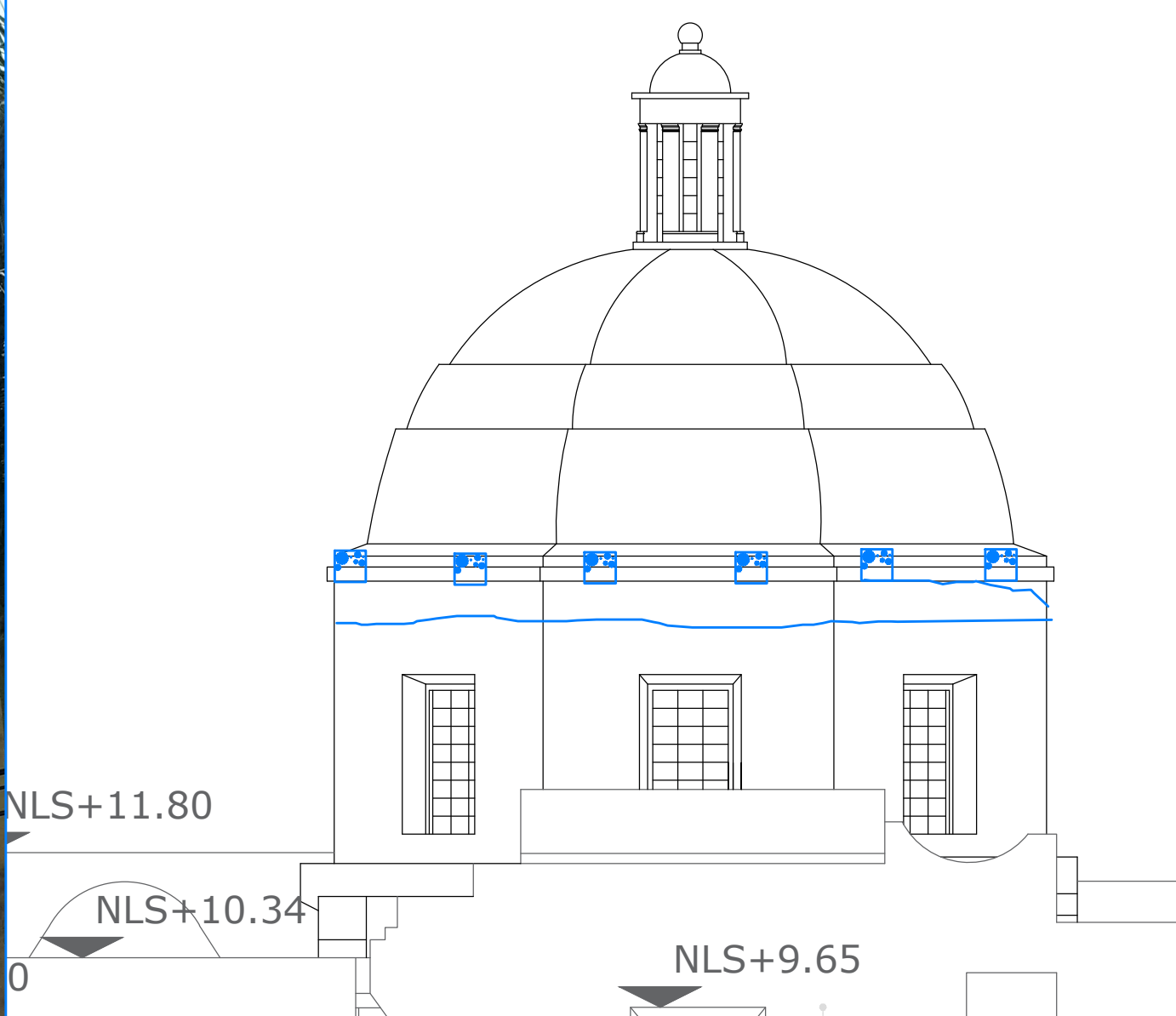
Ilustración 3

Vista cúpula. Fachada Norte

- 1 Limpieza en en base de tambor por presencia de flora microparásita, utilizando hidrolavadora.
- 2 Liberación de grieta en extradós de cúpula, retirando material que ha perdido capacidad de trabajo, abriendo a 20 cm de cada lado de la grieta para posterior consolidación, se utilizará cincel y maseta con golpes rasantes para no dañar fábrica de ladrillo ni elementos aledaños.
- 3 Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo en grieta horizontal en tambor, retirando material que ha perdido capacidad de trabajo, abriendo a 20 cm de cada lado de la grieta para posterior consolidación, se utilizará cincel y maseta con golpes rasantes para no dañar fábrica de ladrillo ni elementos aledaños.
- 4 Liberación de material sin capacidad de trabajo en grieta en vanos de tambor de cúpula, utilizando cincel y maseta con golpes rasantes para no dañar elementos aledaños, se abrirá a 10 cm de cada lado de la grieta.
- 5 Liberación de aplanado sin capacidad de trabajo. Integración de aplanado grueso y fino cal-arena; y pintura a la cal.
- 6 Consolidación de grieta en extradós de cúpula. Se aplicará una capa de 3 cm de mortero cal-arena proporción 1:3 sobre grieta previamente consolidada en intradós con ladrillo y mortero cal-arena para aislar fábricas históricas. Colocación de malla de fibra de vidrio en grieta y mortero conformado con cal-arena y 5% de cemento, 5% de mortero expansivo SIKA Grout.
- 7 Cosido con piedra de la región asentada con mortero cal:arena mucilago de nopal; e inyección de grieta con mortero cal:arena mucilago de nopal, colocando puertos de inyección con una distancia <50 cm
- 8 Consolidación de grieta y juntas sin capacidad de trabajo en base de columna de linternilla, inyectando con mortero cal:arena y mucilago de nopal.

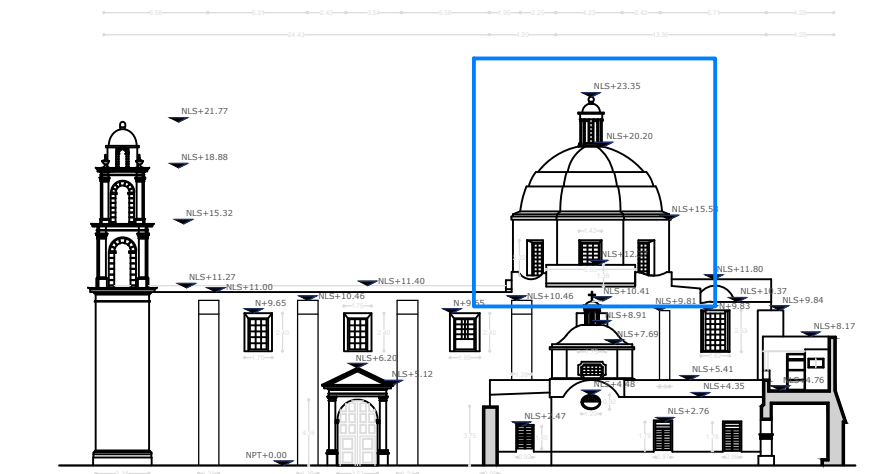


Cúpula. Fachada Norte

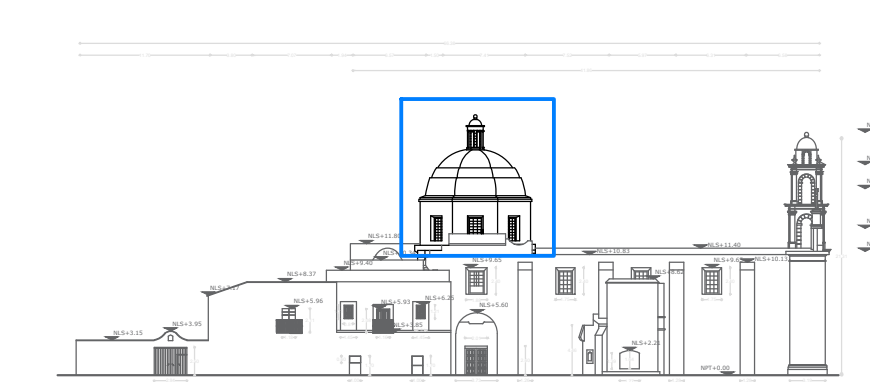


Cúpula. Fachada Norte

Vista corte longitudinal



Vista corte trasversal



TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA "INTERVENCIÓN"

UBICACIÓN:
Av. República de Guatemala
Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

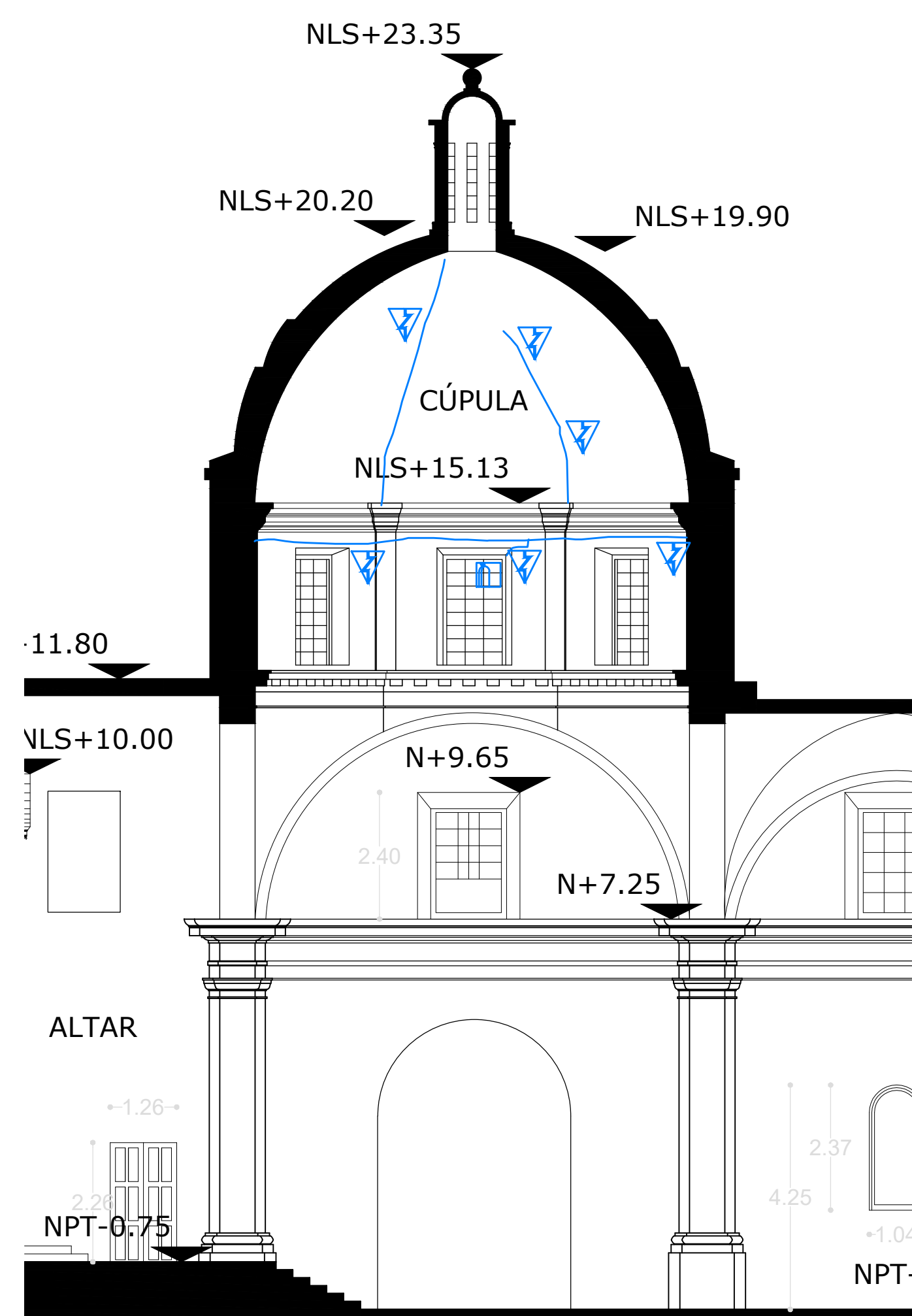
clave :

IN 6

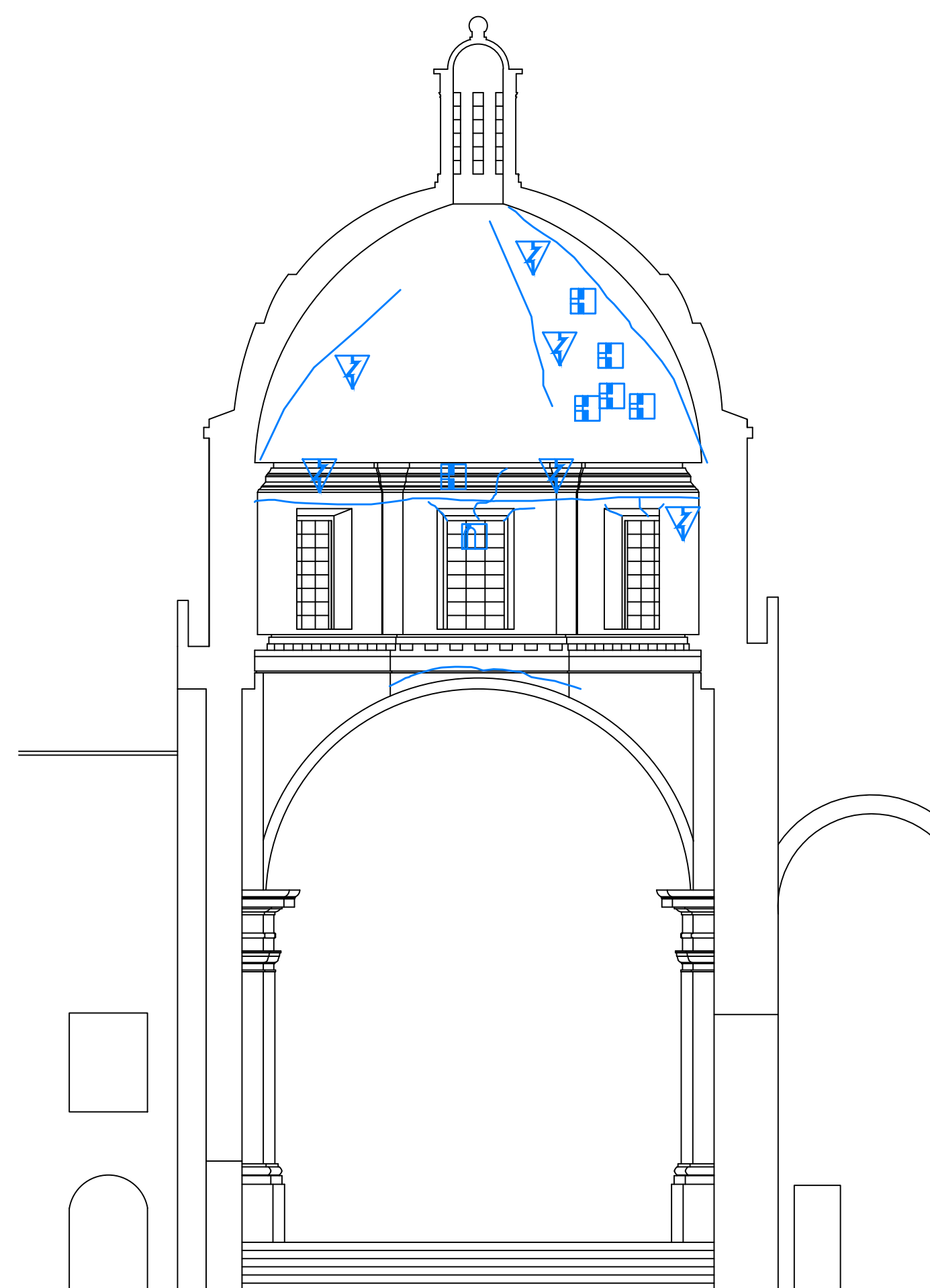
Extradós cúpula y linternilla

FECHA:
OCTUBRE, 2018

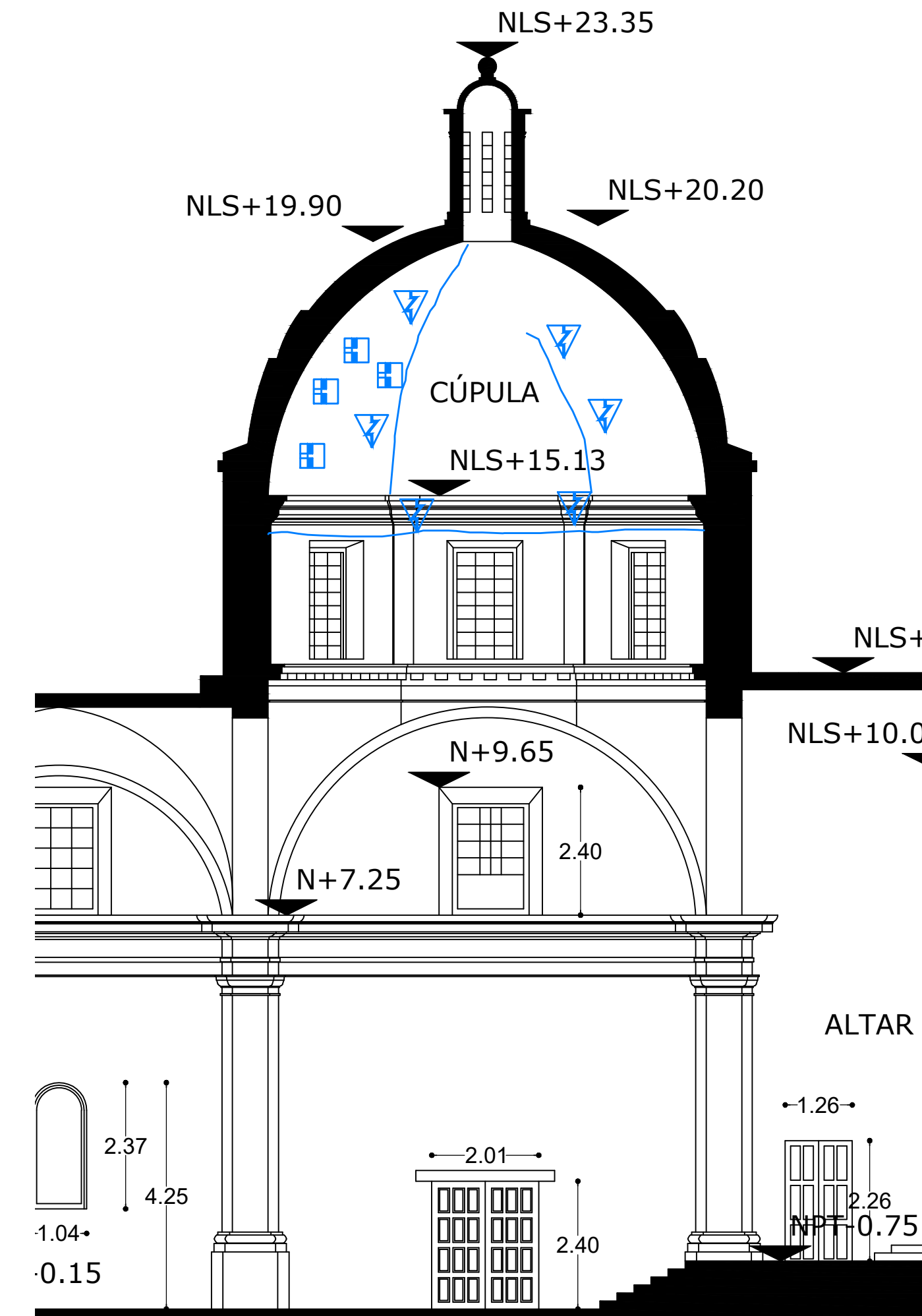
ACOTACIÓN:
METROS
ESCALA: N/A



Vista Corte de cúpula. Lado Sur

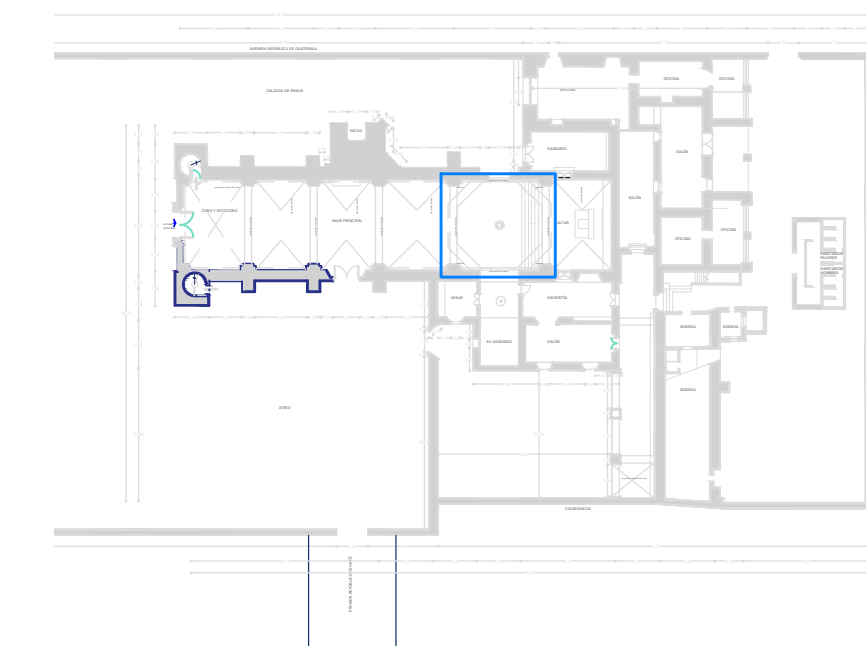


Vista Corte transversal de cúpula

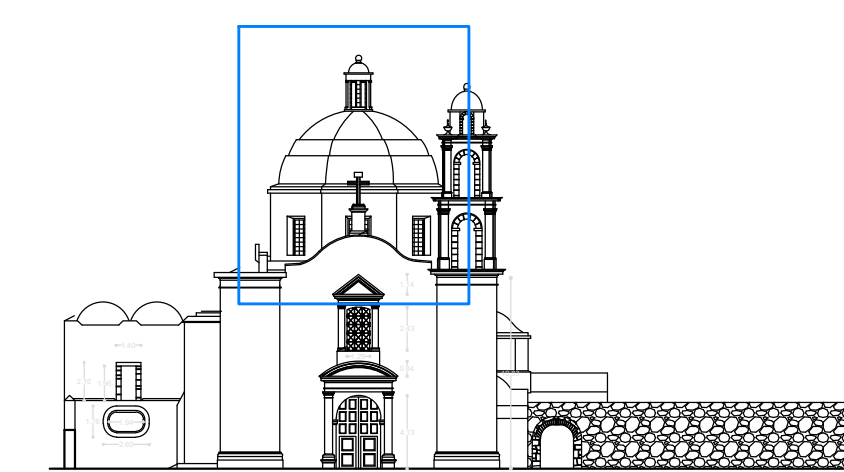


Vista Corte de cúpula. Lado Norte

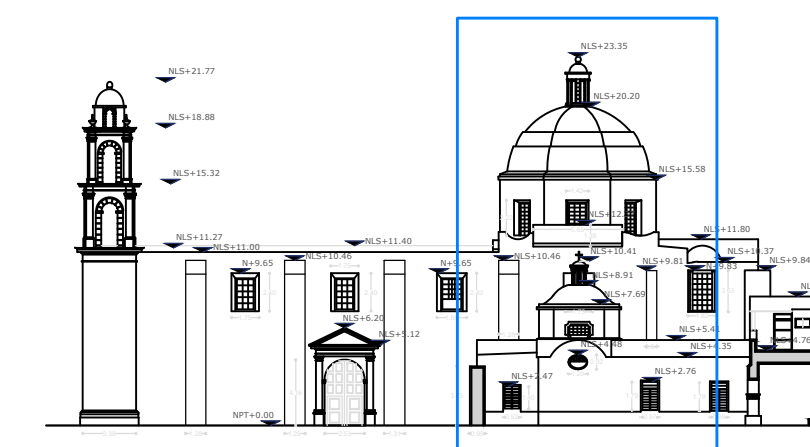
Vista planta general



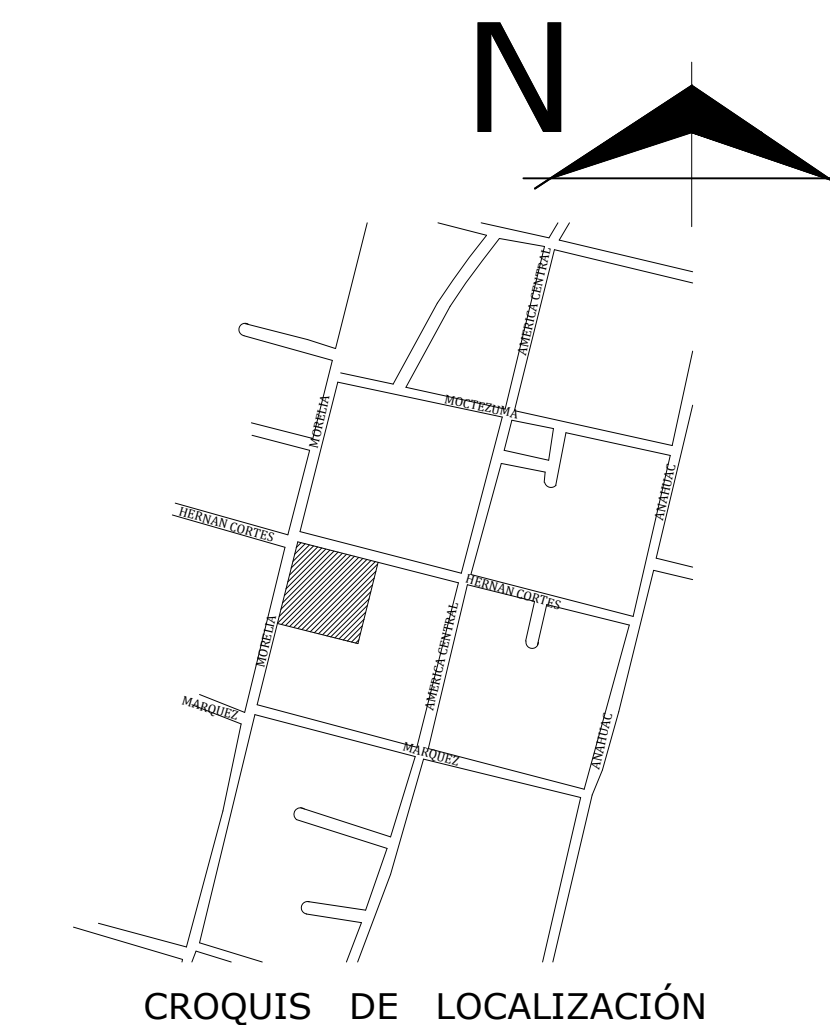
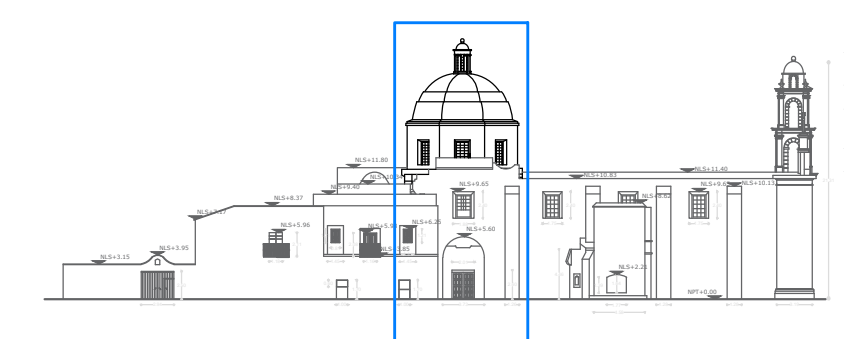
Vista Fachada principal



Vista Fachada Sur



Fachada Norte



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- suciedad o flora en muro
- daño en vano
- grieta o fisura en muro
- daño en aplanado de muro
- adenda
- daño o pérdida de elemento
- flora nociva en cubierta
- grieta en cubierta



Ilustración 1

Intradós cúpula

- Consolidación de grietas en cúpula mediante cosido con ladrillo asentado con mortero cal:arena y mucilago de nopal.
- Consolidación de grieta horizontal en tambor, mediante inyección de mortero cal:arena y mucilago de nopal, integrando malla de fibra de vidrio de 50 cm de ancho asentada con mortero cal:arena.
- Consolidación de grieta en vanos de tambor, mediante cocido con ladrillo asentado e inyectado con mortero cal:arena y mucilago de nopal.
- Integración de aplanado grueso en tambor de cúpula e intradós de bóveda, mediante mortero cal:arena proporción 1:3 y mucilago de nopal.
- Integración de aplanado fino en tambor de cúpula e intradós de bóveda, mediante mortero cal:arena proporción 1:3 y mucilago de nopal.
- Integración de pintura a la cal en tambor de cúpula e intradós de bóveda con pigmentos naturales en tonos elegidos por INAH de acuerdo a la paleta de colores autorizada.
- Liberación de aplanado que ha perdido capacidad de trabajo en bóveda y muros interiores de tambor, utilizando cincel y maseta con golpes rasantes para no dañar elementos aledaños.
- Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo en grieta de intradós de cúpula, utilizando cincel y maseta con golpes rasantes para no dañar elementos aledaños.
- Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo en grieta de interior de tambor y vanos dañados, utilizando cincel y maseta con golpes rasantes para no dañar elementos aledaños.
- Liberación de aplanados dañados en cornisa perimetral en desplante de tambor utilizando cincel y maseta para no dañar elementos aledaños.

TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
"INTERVENCIÓN"

UBICACIÓN:
Av. República de Guatemala
Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

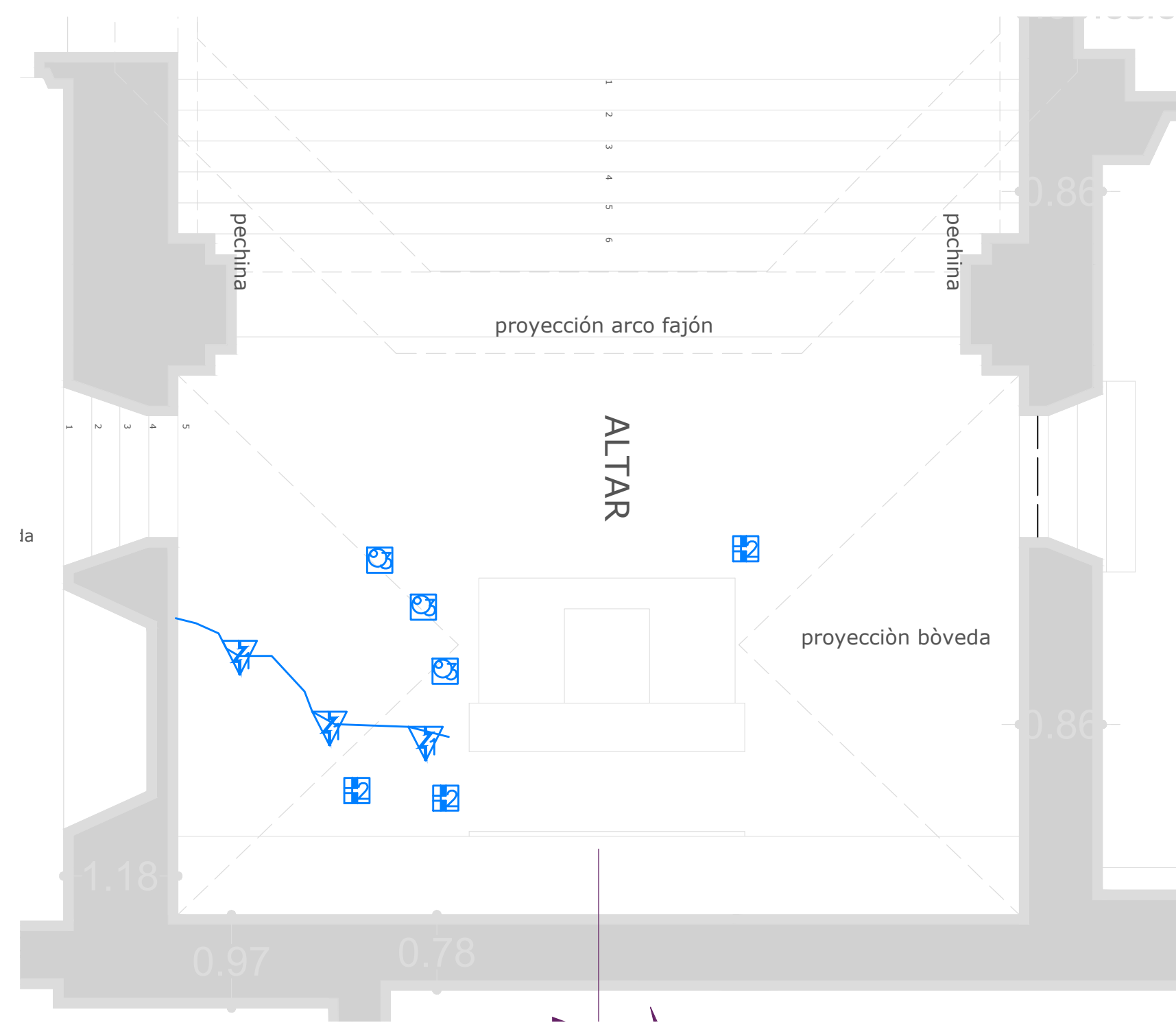
clave :
IN 7

INTRADOS BOVEDA TEMPLO

FECHA:
OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
METROS

ESCALA: N/A



Vista interior de presbiterio

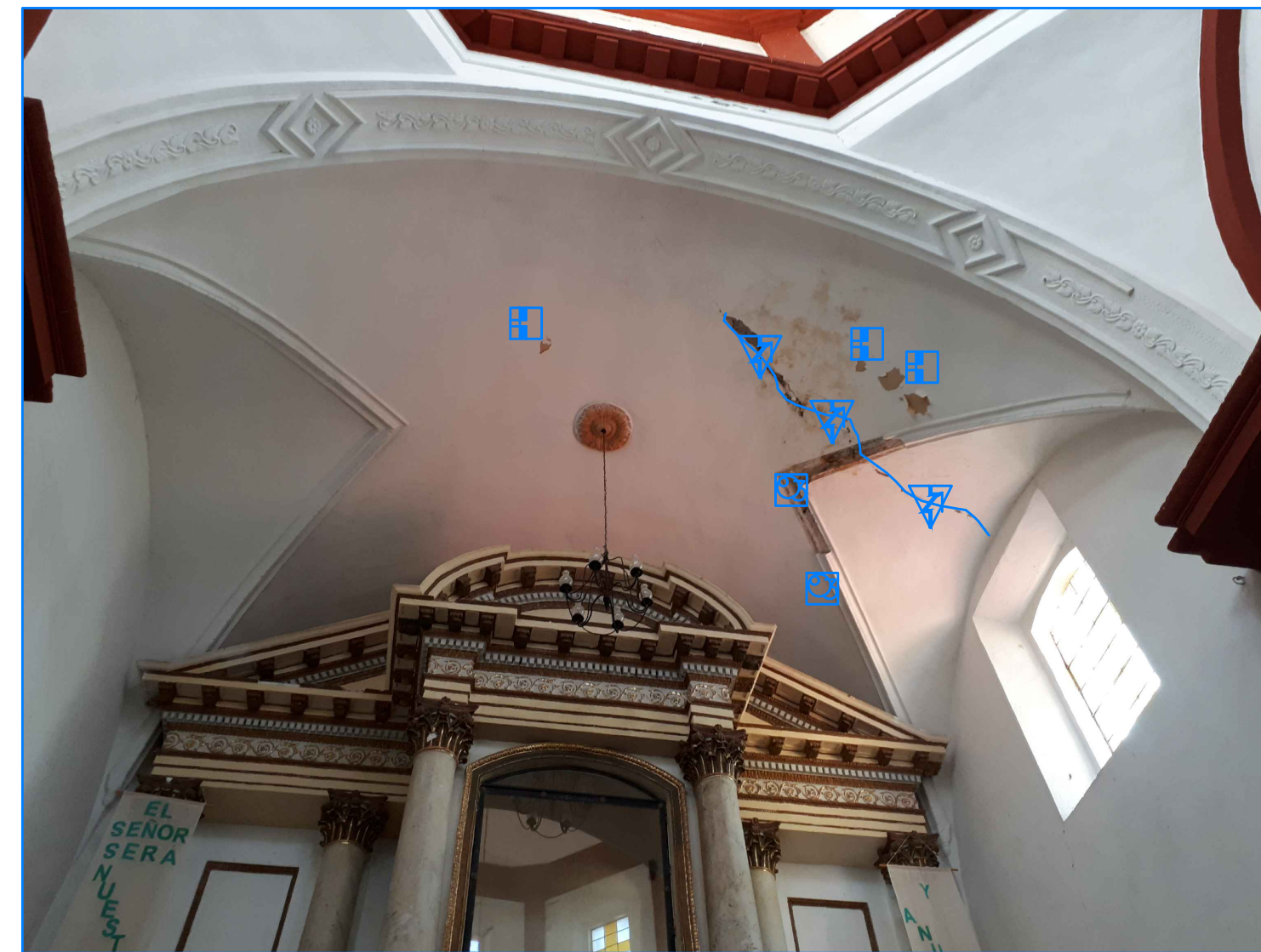


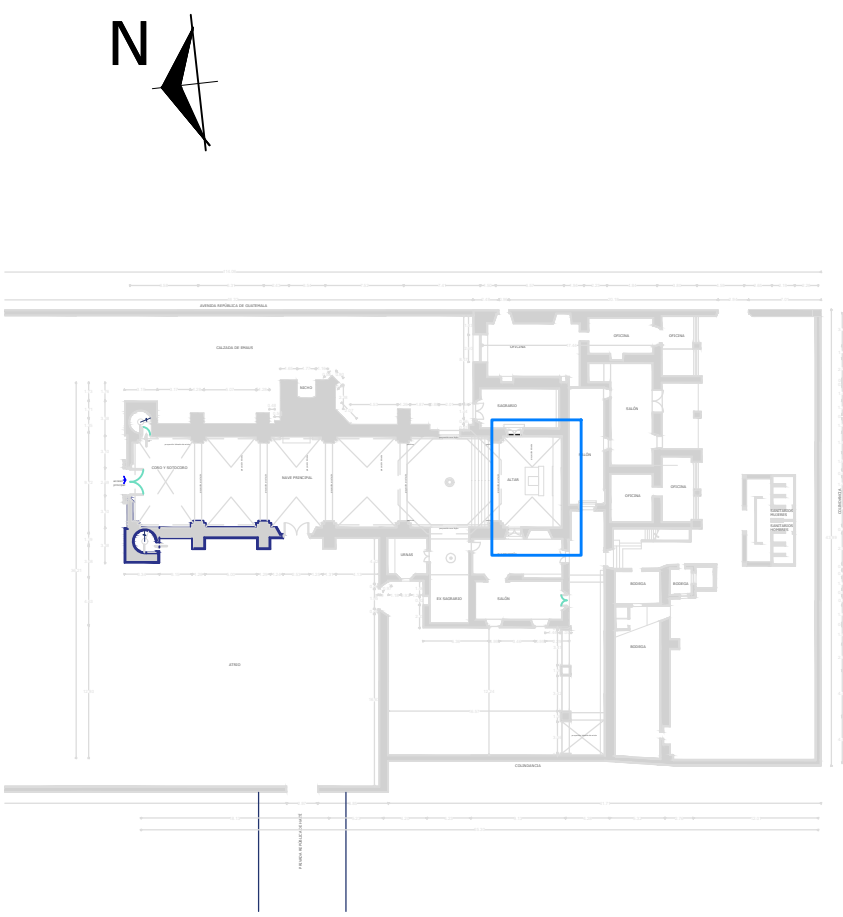
Ilustración 3.

Vista intradós, bóveda de presbiterio

Protección de piso en área de trabajo, utilizando plástico calibre 600 y cinta gris.

- ▽ Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo en grieta de intradós de bóveda de presbiterio, abriendo a 5 cm de cada lado de la grieta, utilizando cincel y masetta con golpes rasantes para no dañar elementos aledaños.
- ☒ Liberación de aplanado que ha perdido capacidad de trabajo por humedad en intradós de bóveda de presbiterio.
- ▽ Consolidación de grieta en intradós de bóveda de presbiterio, mediante cosido con ladrillo asentado con mortero cal-arena y mucilago de nopal.
- ☒ Integración de aplanado grueso y fino en intradós de bóveda a base de mortero cal-arena-mucilago de nopal.
- ☒ Integración de pintura a la cal en intradós de bóveda en tonos a elegir por el INAH.
- ☒ Pérdida de aplanado grueso en Intradós de bóveda

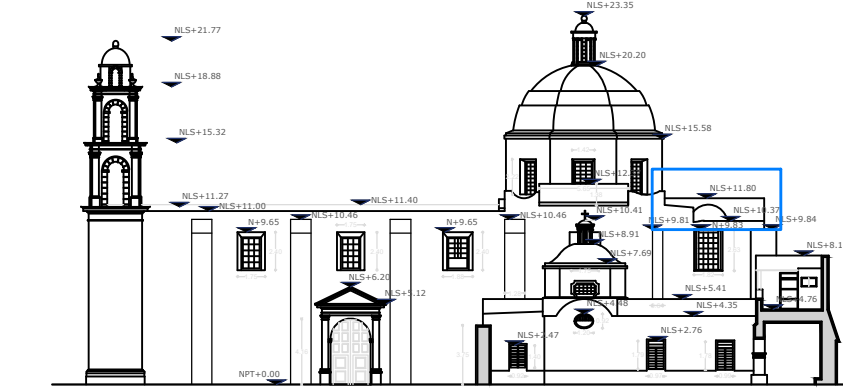
Vista planta general



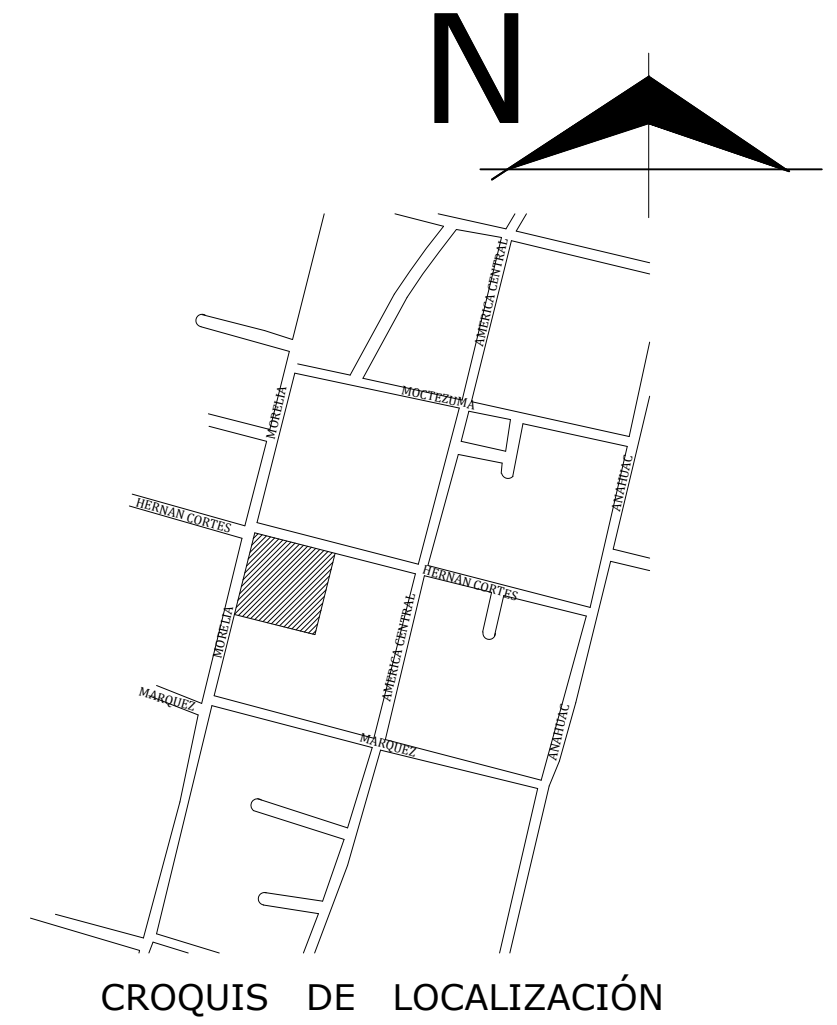
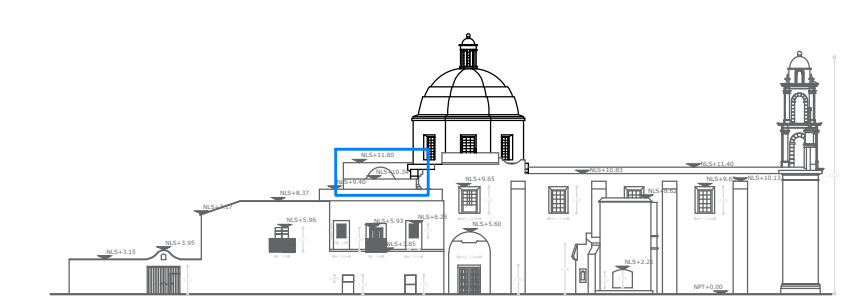
Vista Fachada principal



Vista fachada Sur



Vista fachada Norte



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- ☒ suciedad o flora en muro
- ☒ daño en vano
- ☒ grieta o fisura en muro
- ☒ daño en aplanado de muro
- ☒ adenda
- ☒ daño o pérdida de elemento
- ▽ flora nociva en cubierta
- ▽ grieta en cubierta

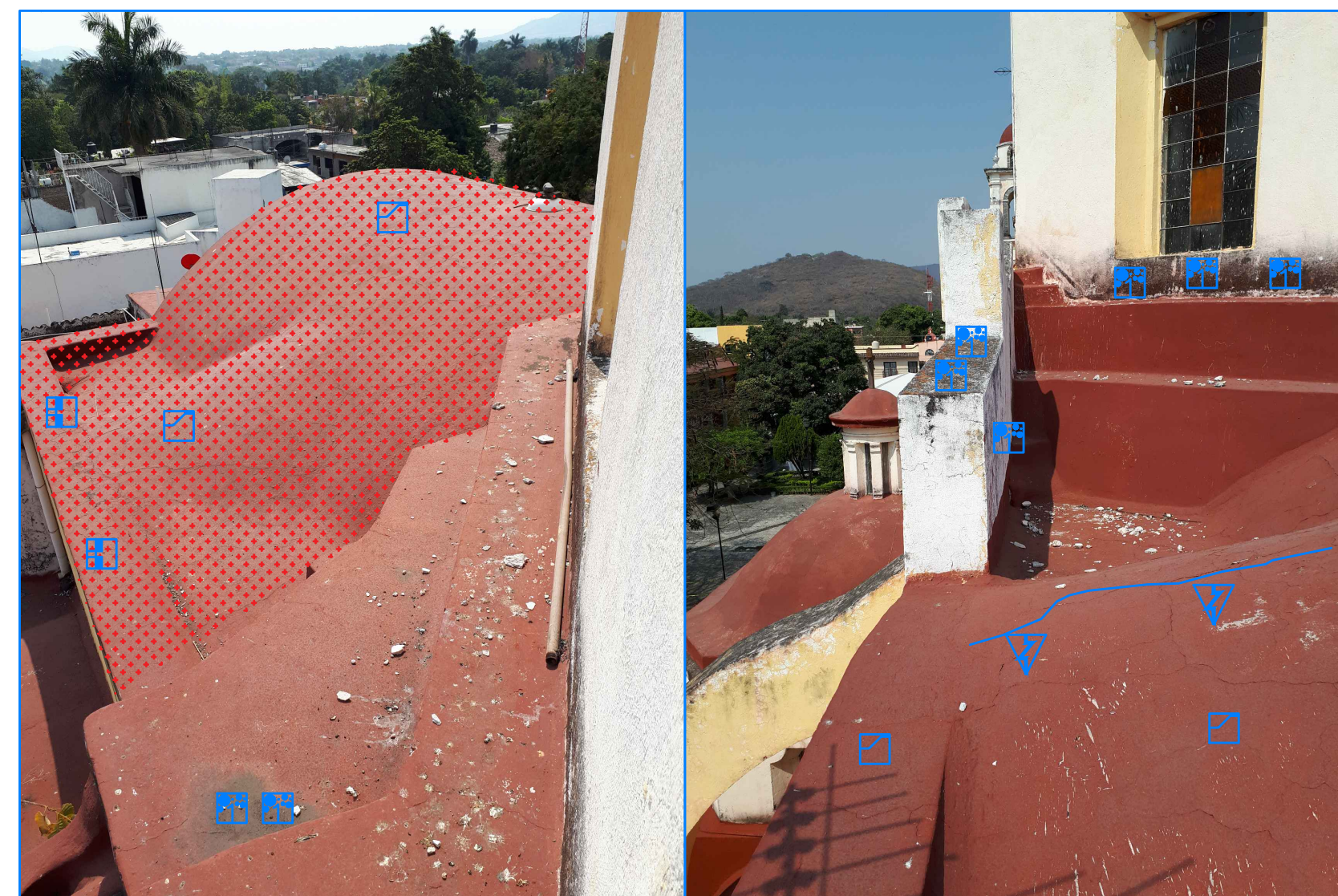
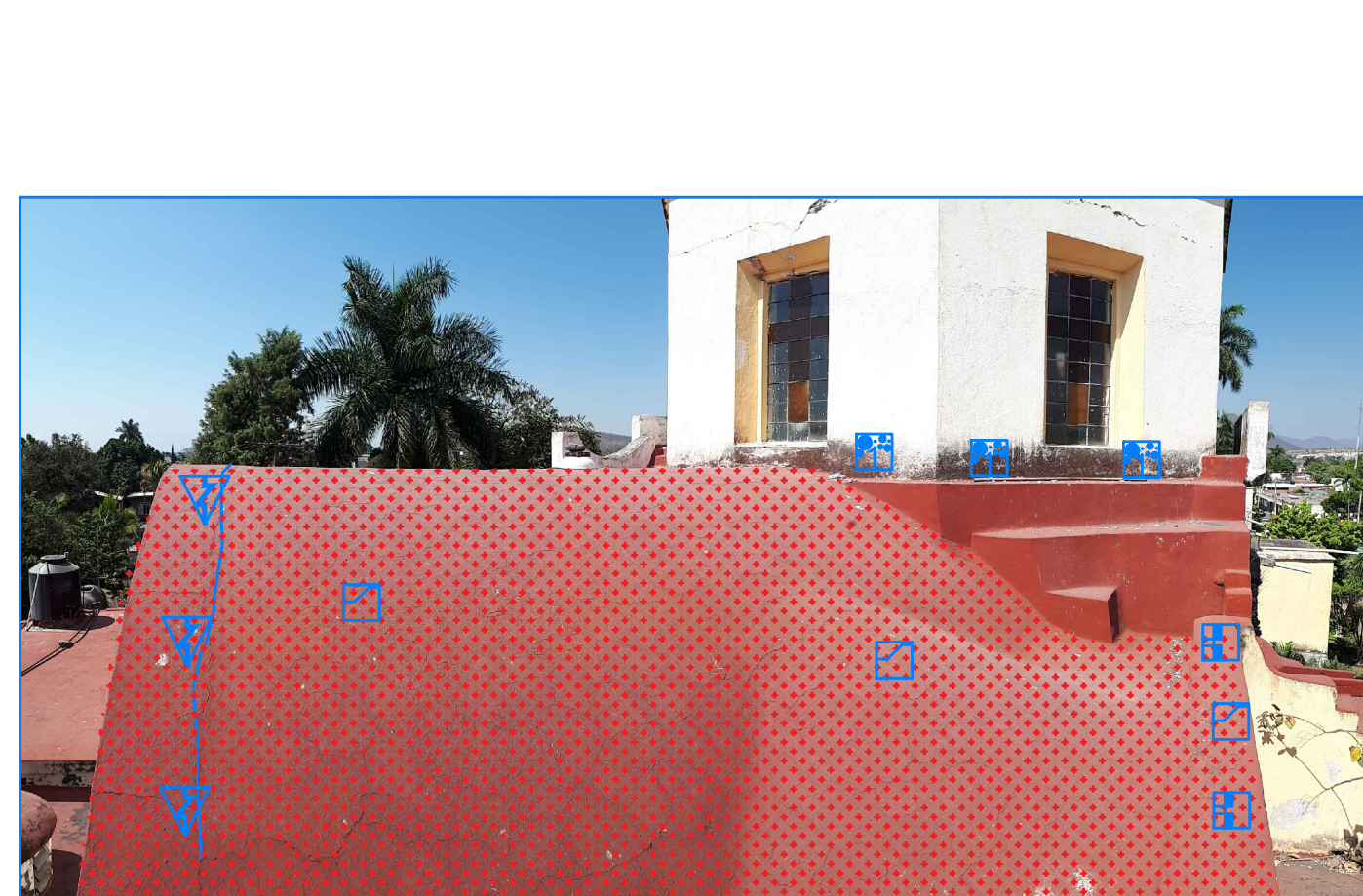
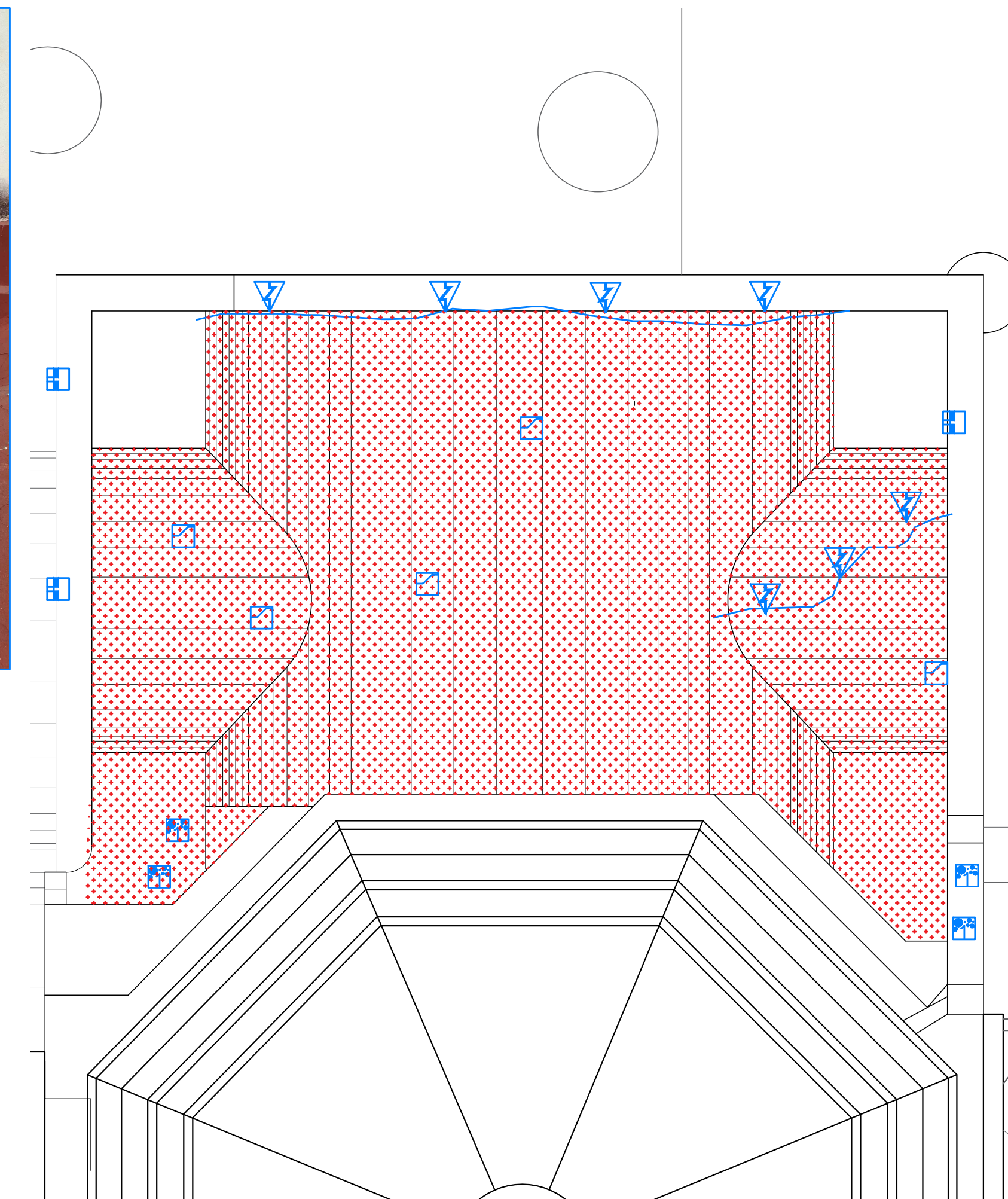


Ilustración 2, 3 y 4

Vistas extradós bóveda de presbiterio

- ☒ Limpieza en pretil, corona de pretil y muros hasta 25 cm por debajo de altura de corona, por presencia de flora microparásita, utilizando hidrolavadora.
- ▽ Liberación de material sin capacidad de trabajo en grietas en extradós de bóveda, mediante cincel y maceta, dando golpes rasantes para no dañar estructura de la bóveda, liberando a 10 cms a cada lado de labio de grieta.
- ☒ Liberación de capa de concreto en muros y corona de pretil.
- ☒ Liberación de impermeabilizante acrílico y capa de 3.5 cm de espesor de mortero base cemento en extradós de bóveda y en corona de pretil, mediante cincel y maceta con golpes rasantes.
- ▽ Consolidación de grietas en bóveda y juntas sin capacidad de trabajo en bóveda de ladrillo en presbiterio, mediante mortero cal-arena-mucilago de nopal.
- ☒ Integración de capa de compresión cal-arena-mucilago de nopal en bóveda de presbiterio.
- ☒ Integración de gotero a base de enladrillado en corona de pretil, asentando con mortero cal-arena-mucilago de nopal a dos aguas.
- ☒ Integración de aplanado fino y grueso en muros y corona de pretil a base de mortero cal-arena-mucilago de nopal.
- ☒ Integración de pintura a la cal en muros y corona de pretil en tonos a elegir por el INAH.
- ☒ Integración de chafán en perímetro de pretil a base de cal-arena-gravilla de tezontle-mucilago de nopal.
- ☒ Integración de bruñido en extradós de bóveda.



Vista extradós bóveda de presbiterio

**TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
"INTERVENCIÓN"**

UBICACIÓN:
Av. República de Guatemala
Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

clave :
IN 8

INTRADÓS Y EXTRADÓS
DE PRESBITERIO

FECHA:
OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
METROS
ESCALA: N/A

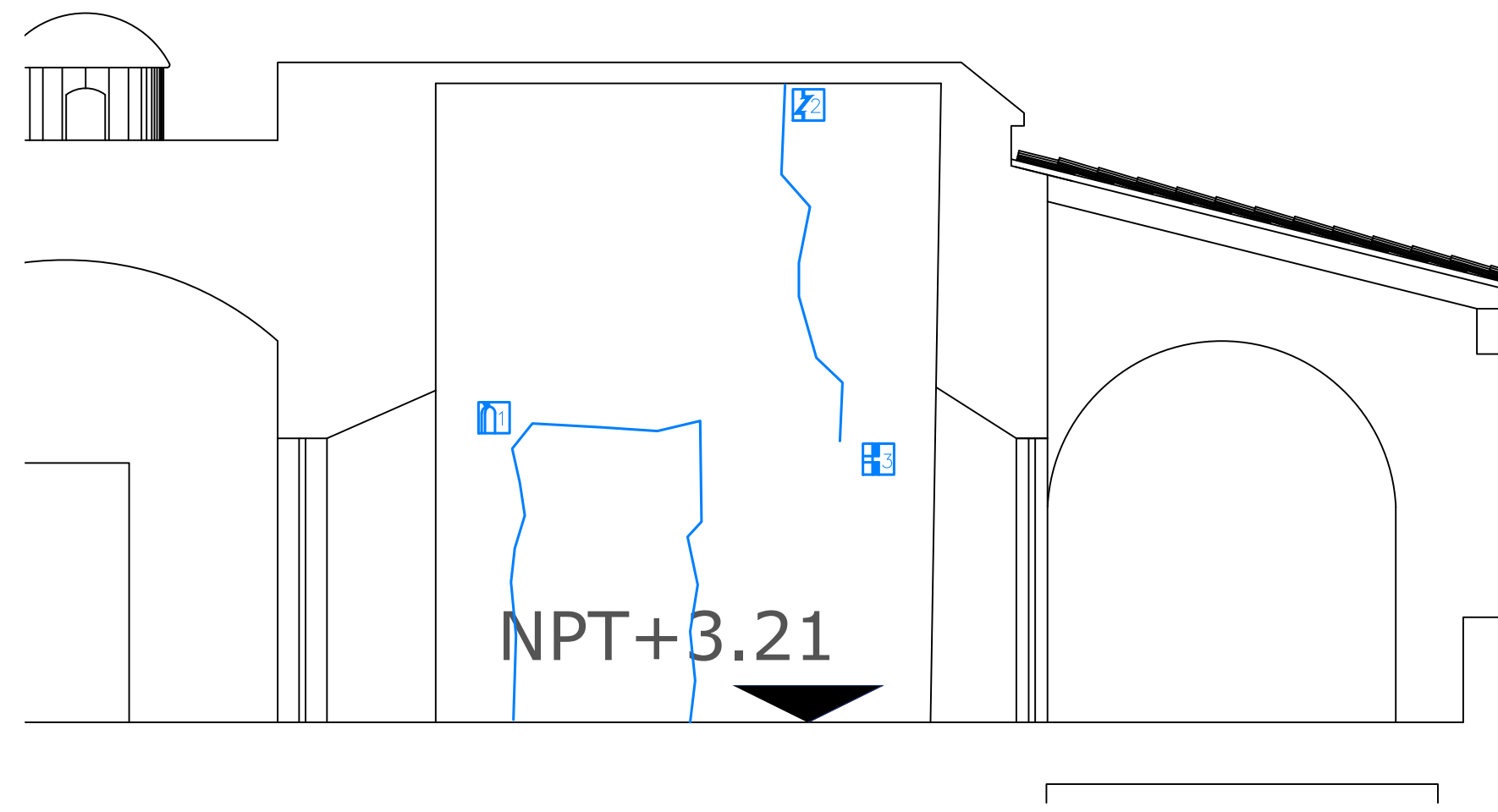
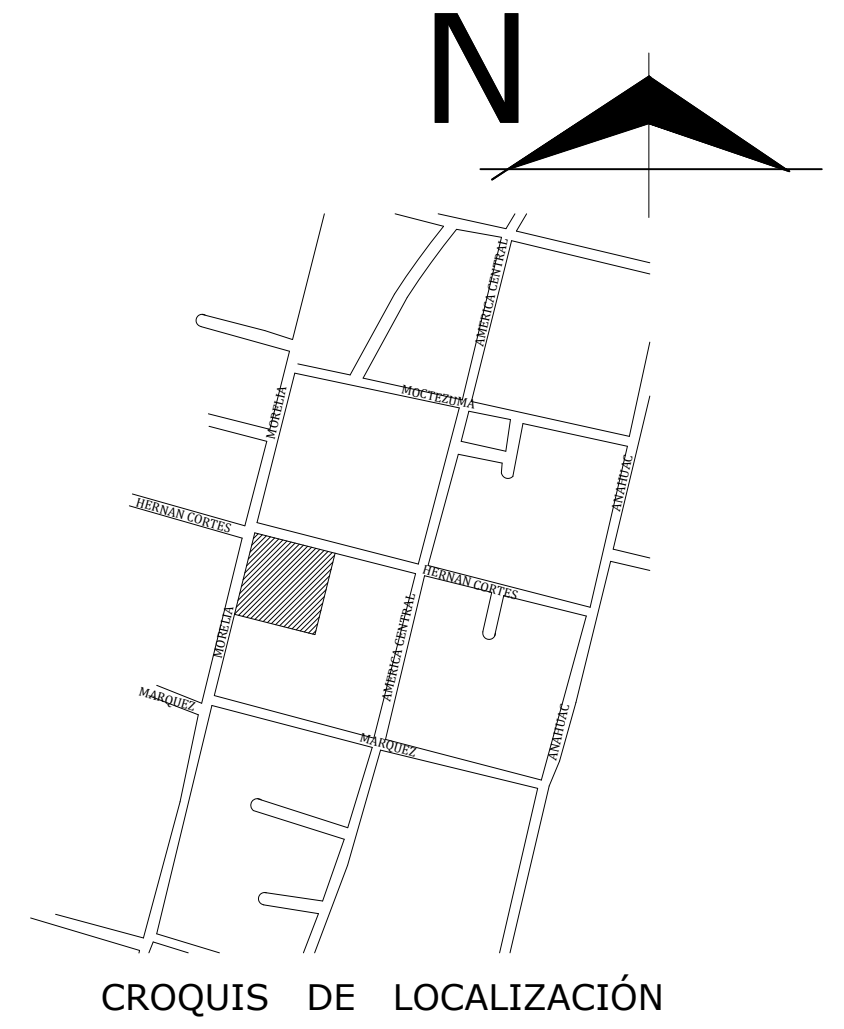
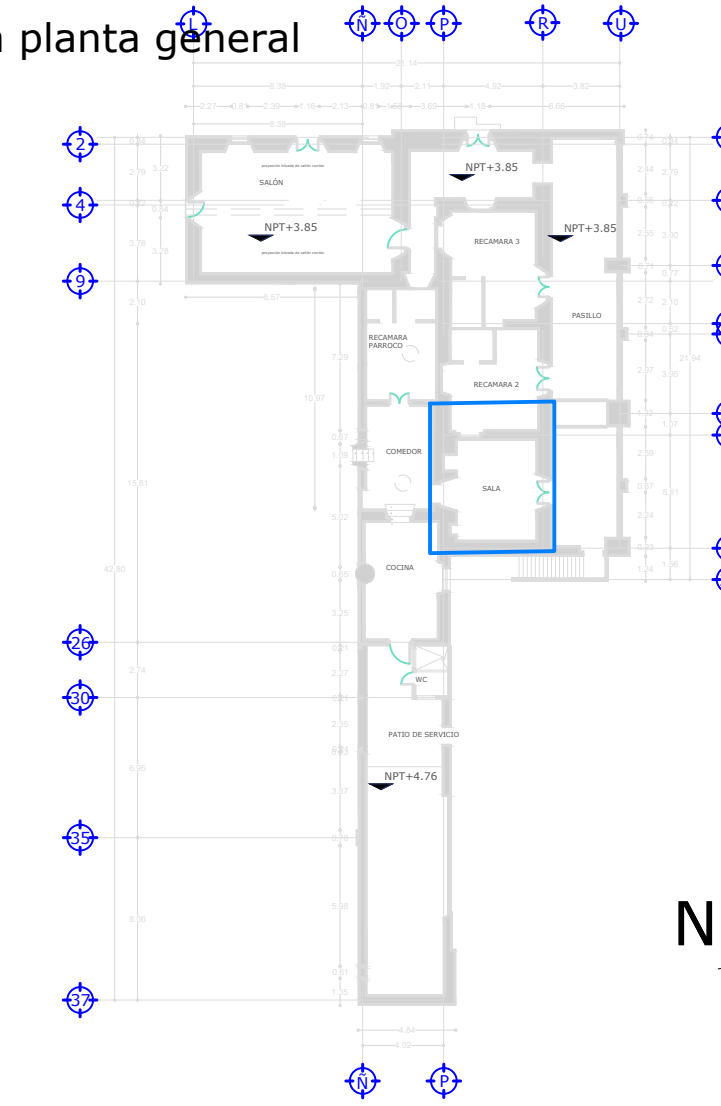


Ilustración 1. Muro interior de Sala Parroco

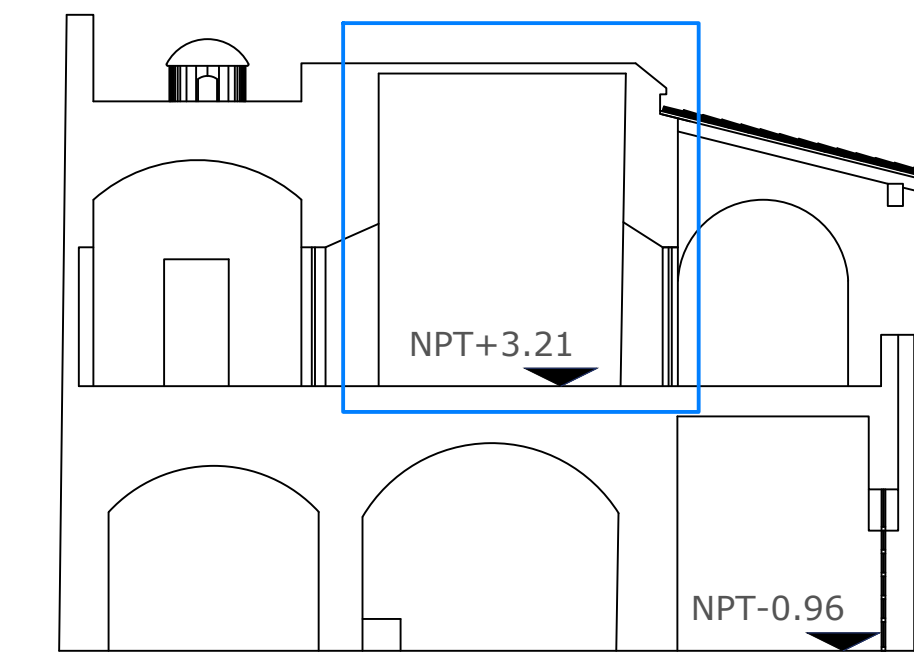
- 1) Liberación de vano y aplanados contemporáneos, así como material sin capacidad de trabajo en fisura de muro hasta encontrar fábricas sin disgregación. Se integrará puerta de madera de dos hojas abatible en vano liberado, según necesidades funcionales del inmueble.
- 2) Consolidación de juntas en núcleo de muro mediante inyección de lechada cal-arena-mucilago de nopal.
- Consolidación de grieta en muro, cosiendo con piedra de la region asentada con mortero cal-arena y mucilago de nopal
- 3) Integración de aplanado grueso, fino y pintura a la cal en tonos aprobados por INAH.



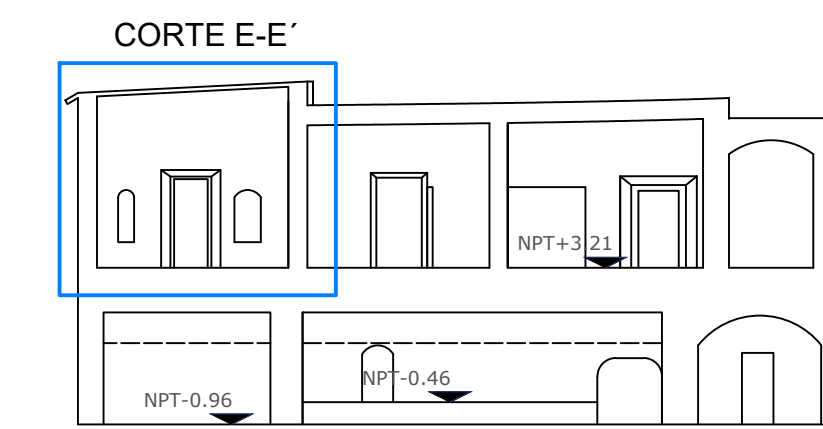
Vista planta general



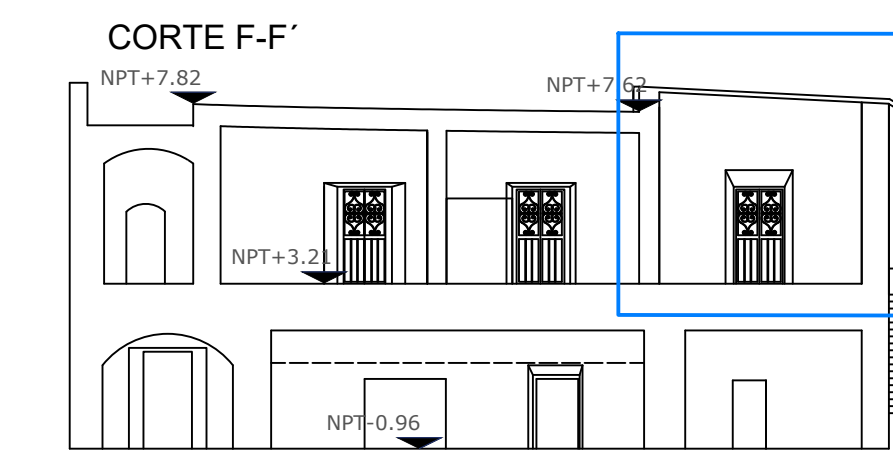
Vista Corte B-B'



Vista corte e-e'



Vista corte longitudinal 1



SIMBOLOGÍA

- suciedad o flora en muro
- daño en vano
- ▬ grieta o fisura en muro
- daño en aplanado de muro
- adenda
- ⊖ daño o pérdida de elemento
- ▽ flora nociva en bóveda
- ▽ grieta en bóveda

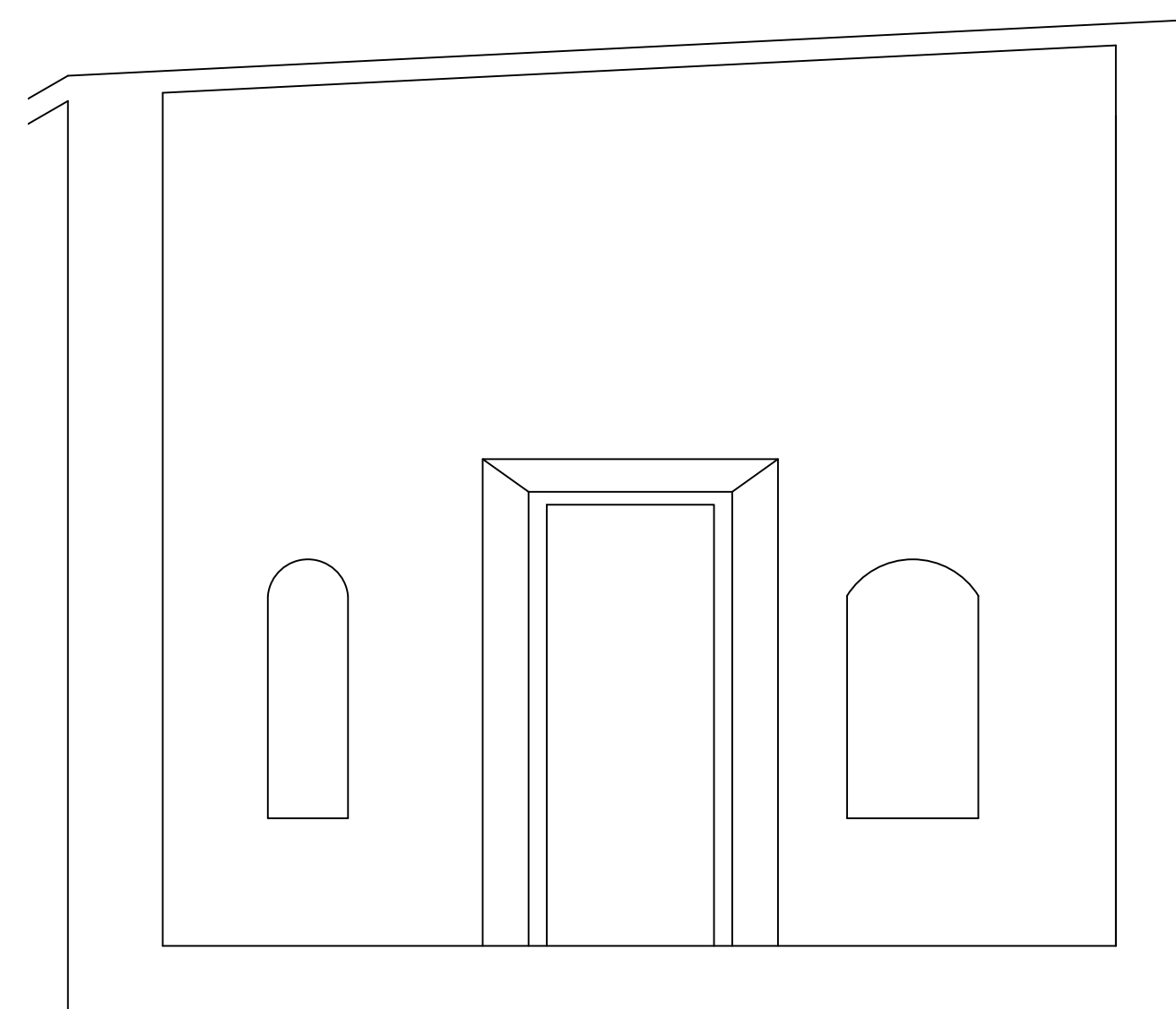
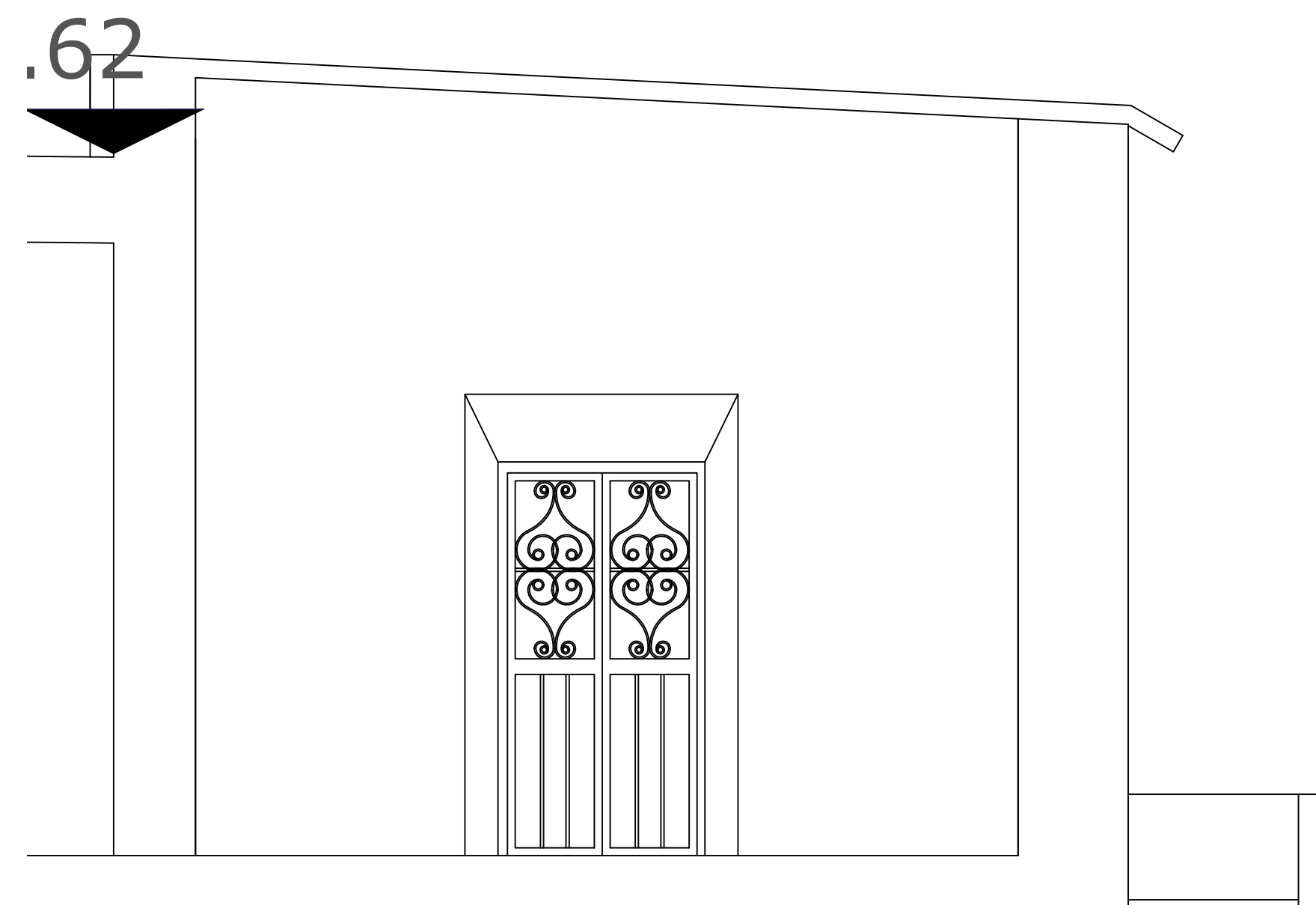
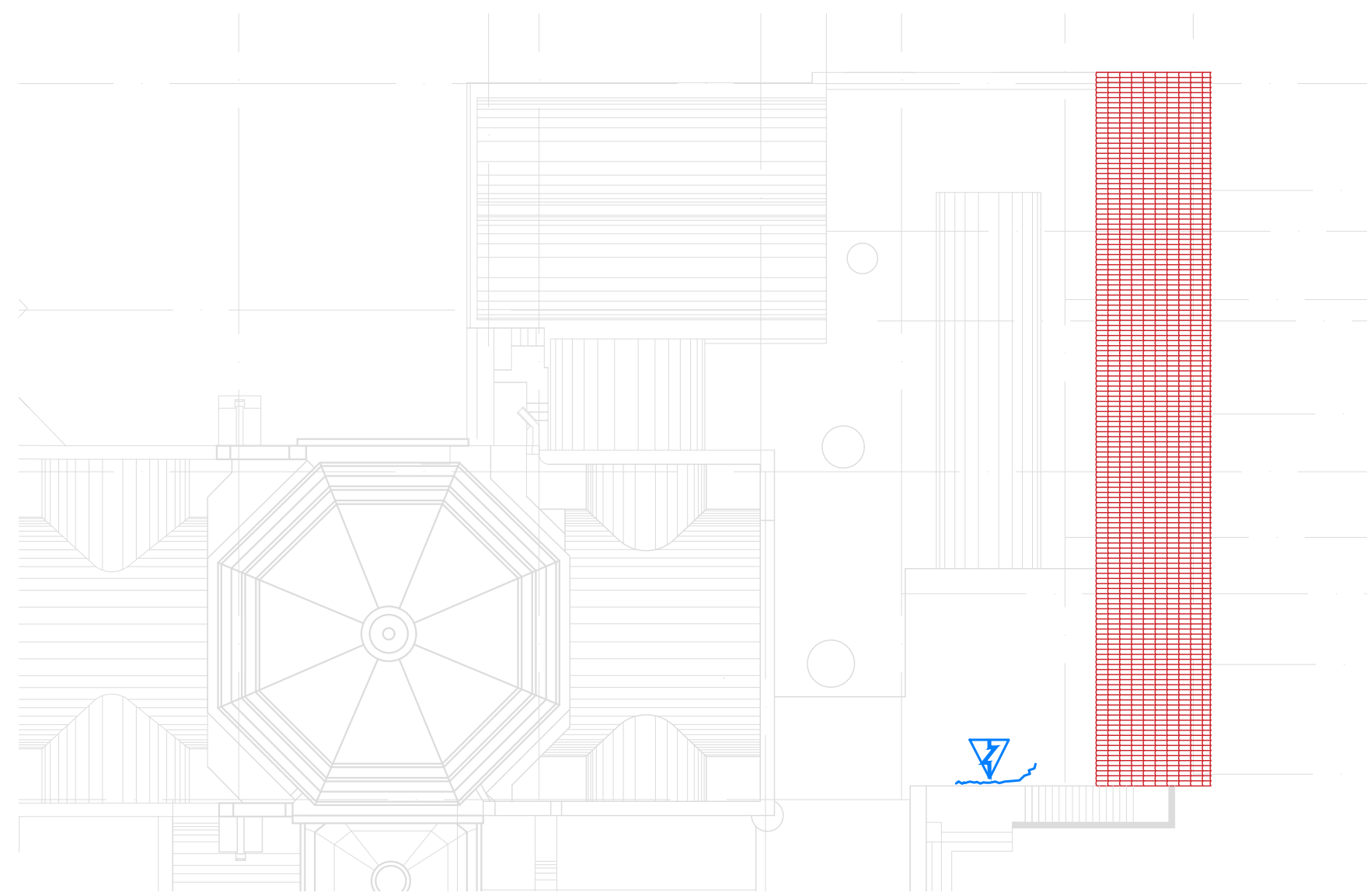
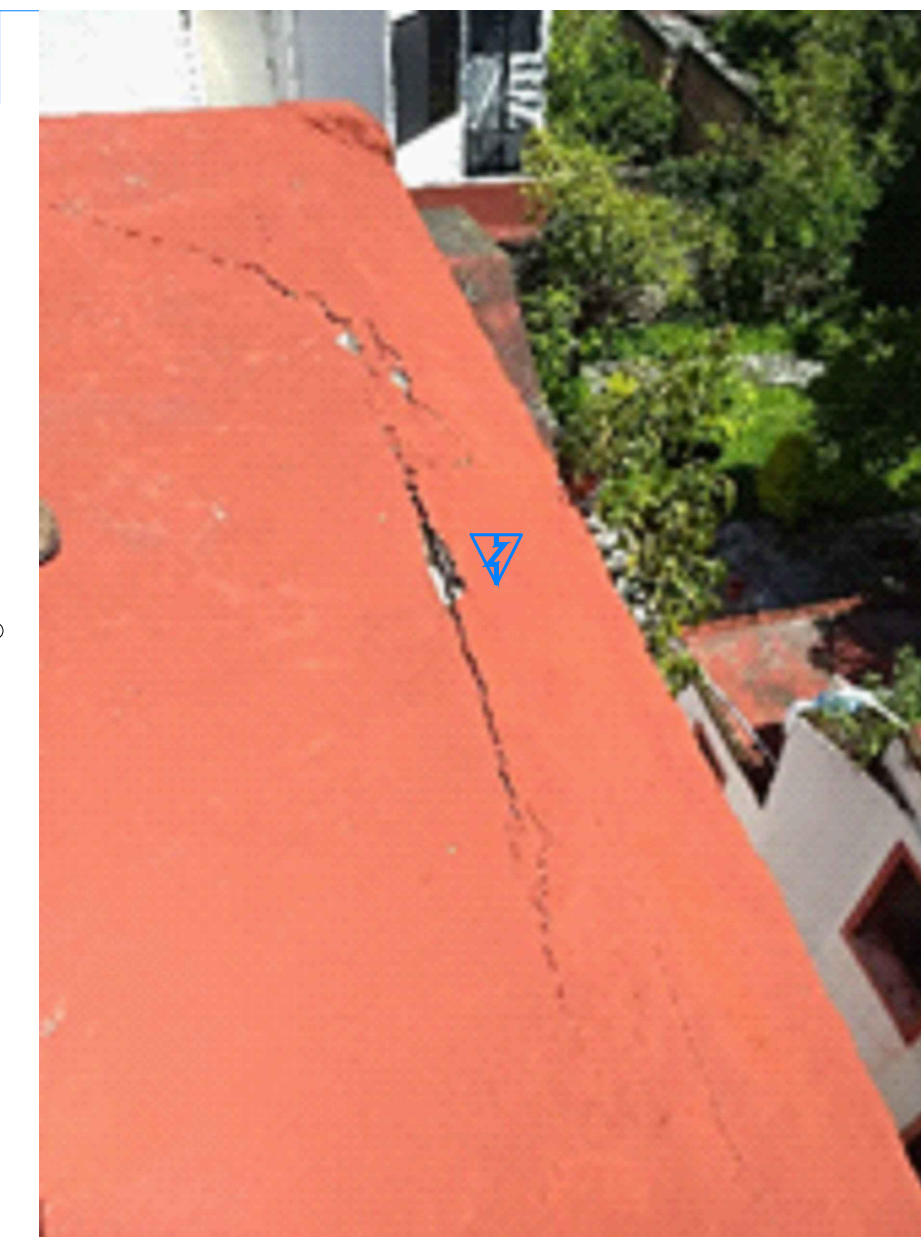
Ilustración 2. Extrados de bóveda

1) Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo en grieta de losa de concreto, por extrados e intrados, se abrirá a 5 cm de cada lado de la grieta y se liberará impermeabilizante a 10 cm de cada lado de la grieta.

Integración de aplanado fino en intrados de cubierta de concreto a base de mortero cal-arena-mucilago de nopal.

Consolidación de grieta por extrados, utilizando sika grout en losa de concreto.

Integración de impermeabilizante acrílico rojo 7 años a 3 manos en cubierta de losa de concreto.



**TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
 "INTERVENCIÓN"**

UBICACIÓN:
 Av. República de Guatemala
 Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
 CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

clave :
IN 9
 SALA DE PARROCO

FECHA:
 OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
 METROS
 ESCALA: N/A

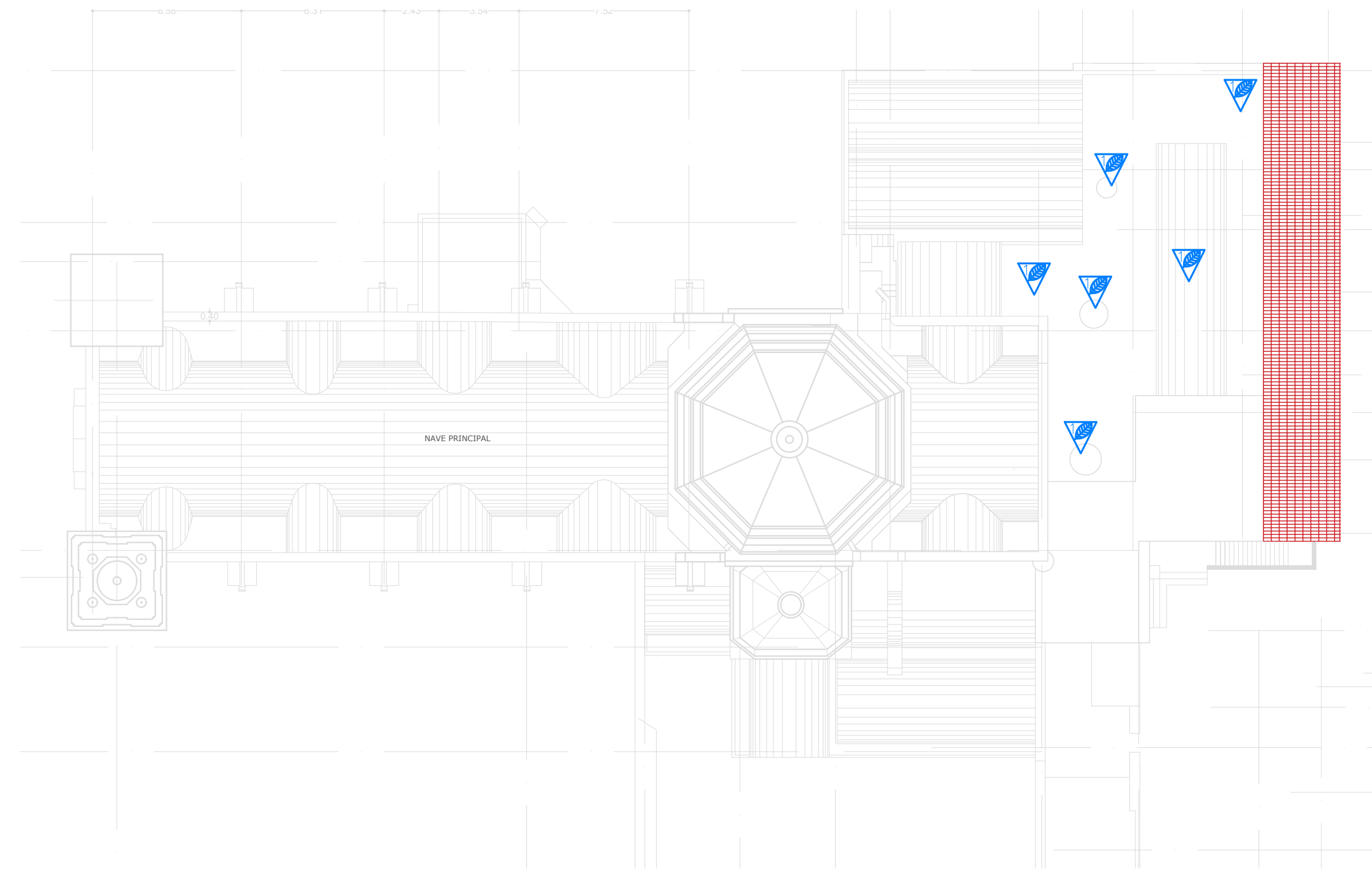
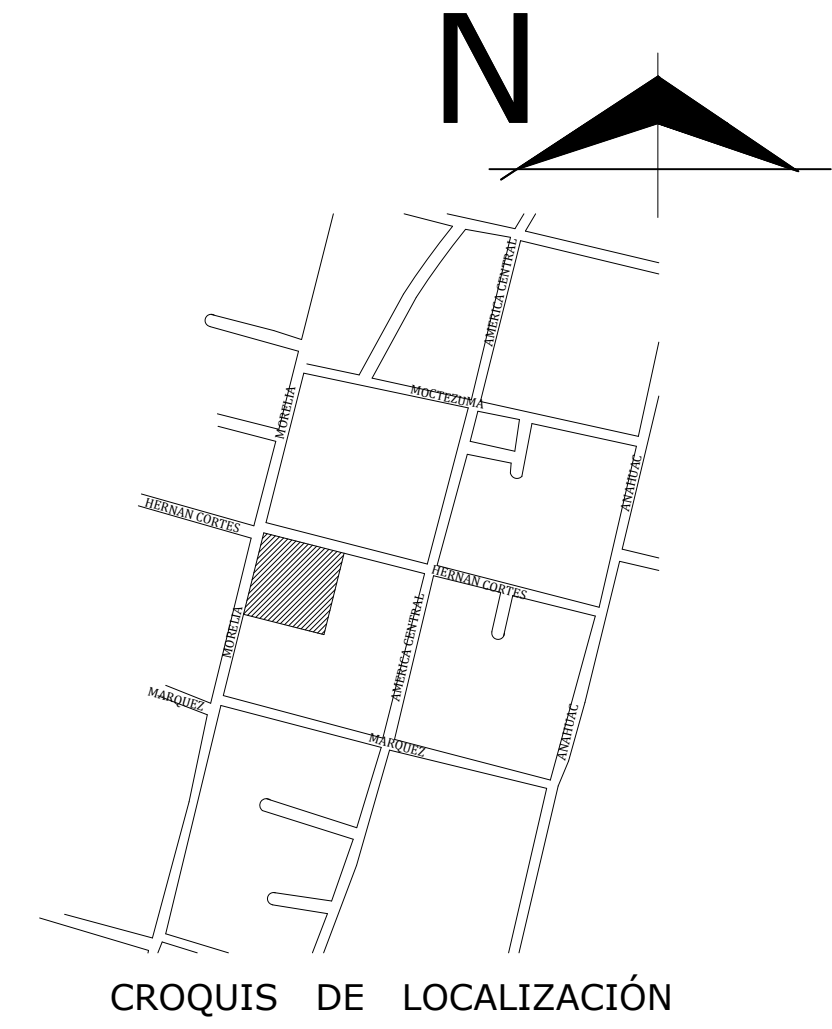
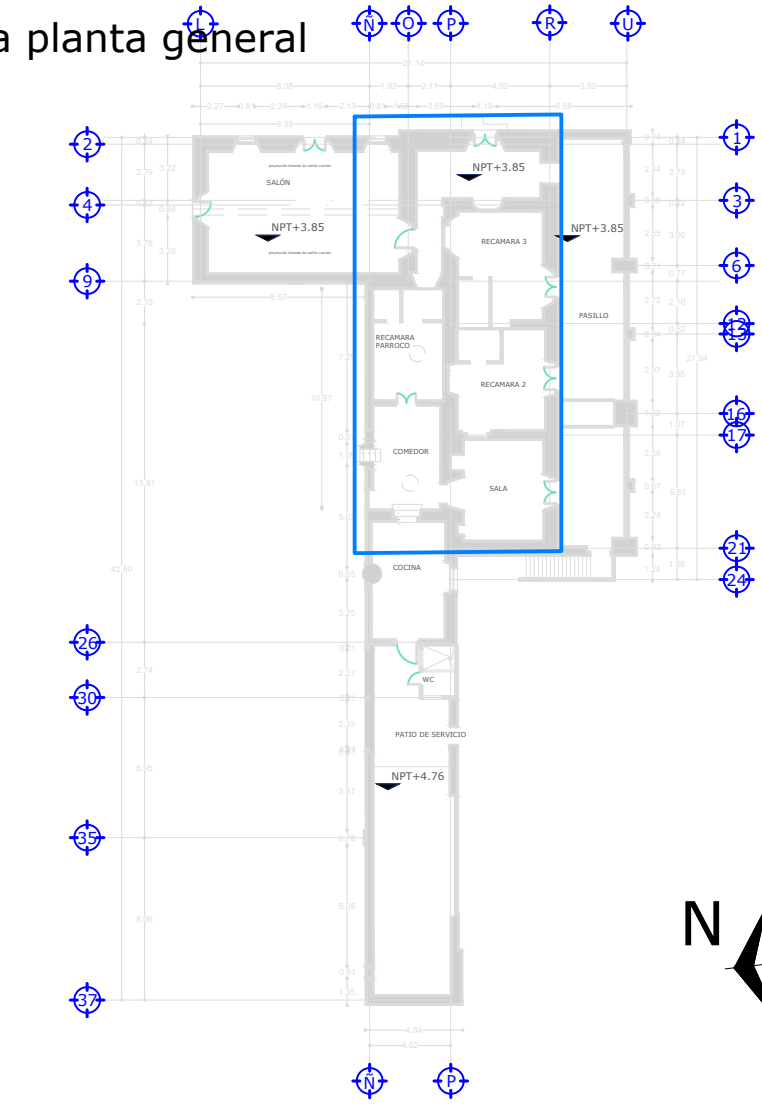


Ilustración 1. Extrados de bóveda.

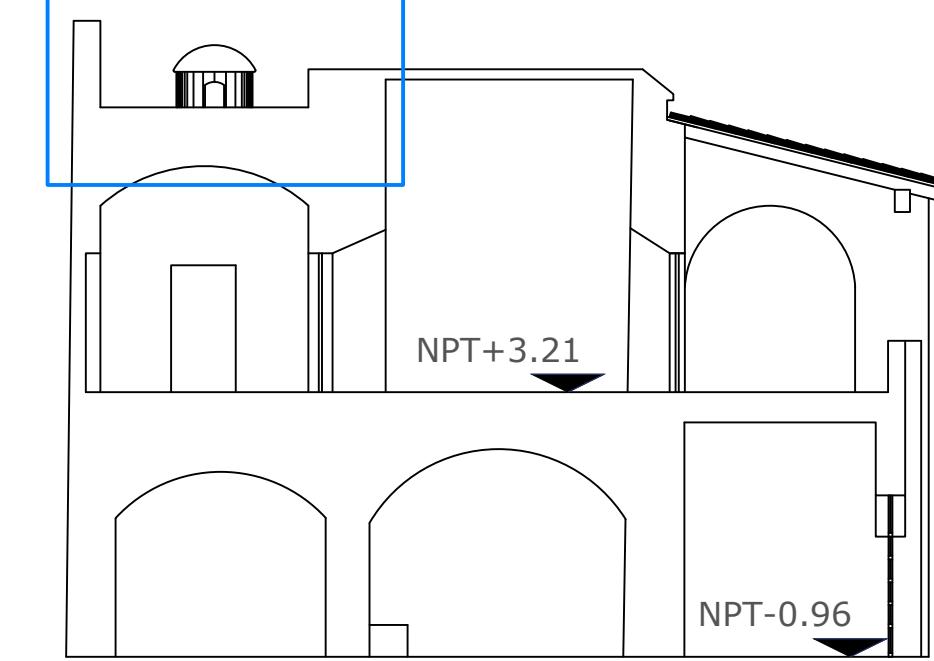
- ✔ Limpieza de extrados de bóveda por presencia de flora microparásita, utilizando hidrolavadora
- Liberación de impermeabilizante acrílico y material que ha perdido capacidad de trabajo en extrados de bóveda de casa parroquial para corrección de pendiente
- Integración de capa de compresión utilizando mortero cal-arena y mucilago de enopal proporción 1:3
- Integración de bruñido en extrados de cubierta de casa parroquial y extrados de cupulín de linternilla de cal-arena y mucilago de nopal.
- ✔ Limpieza de muros y cupulín de linternilla por presencia de flora microparásita, utilizando hidrolavadora
- Integración de aplanado grueso y fino en muros de linternilla a base de mortero cal-arena-mucilago de nopal.
- Integración de pintura a la cal en muros exteriores de linternilla en tonos a elegir por el INAH



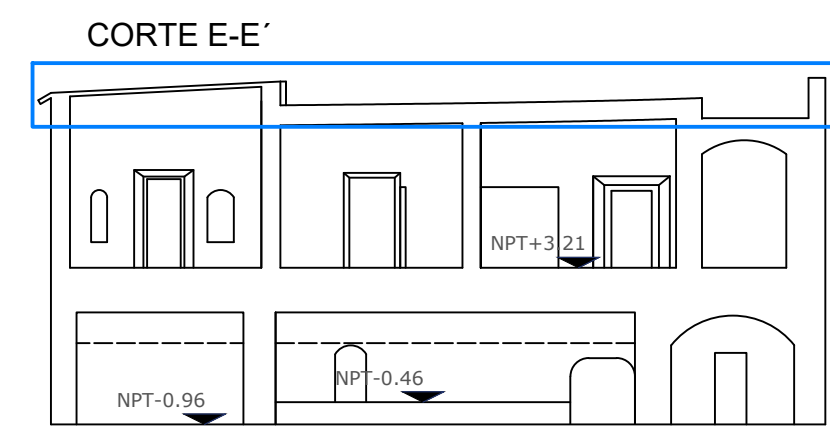
Vista planta general



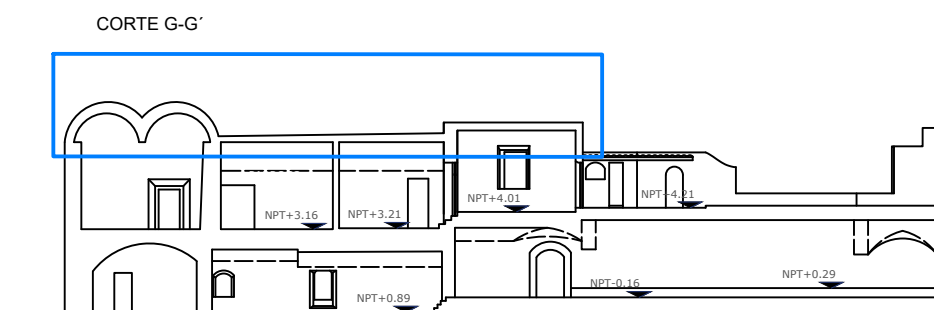
Vista Corte A-A'



Vista corte E-E'



Vista corte G-G'



SIMBOLOGÍA

- ✔ suciedad o flora en muro
- ✔ daño en vano
- ✔ grieta o fisura en muro
- ✔ daño en aplanado de muro
- ✔ adenda
- ✔ daño o pérdida de elemento
- ✔ flora nociva en bóveda
- ✔ grieta en bóveda

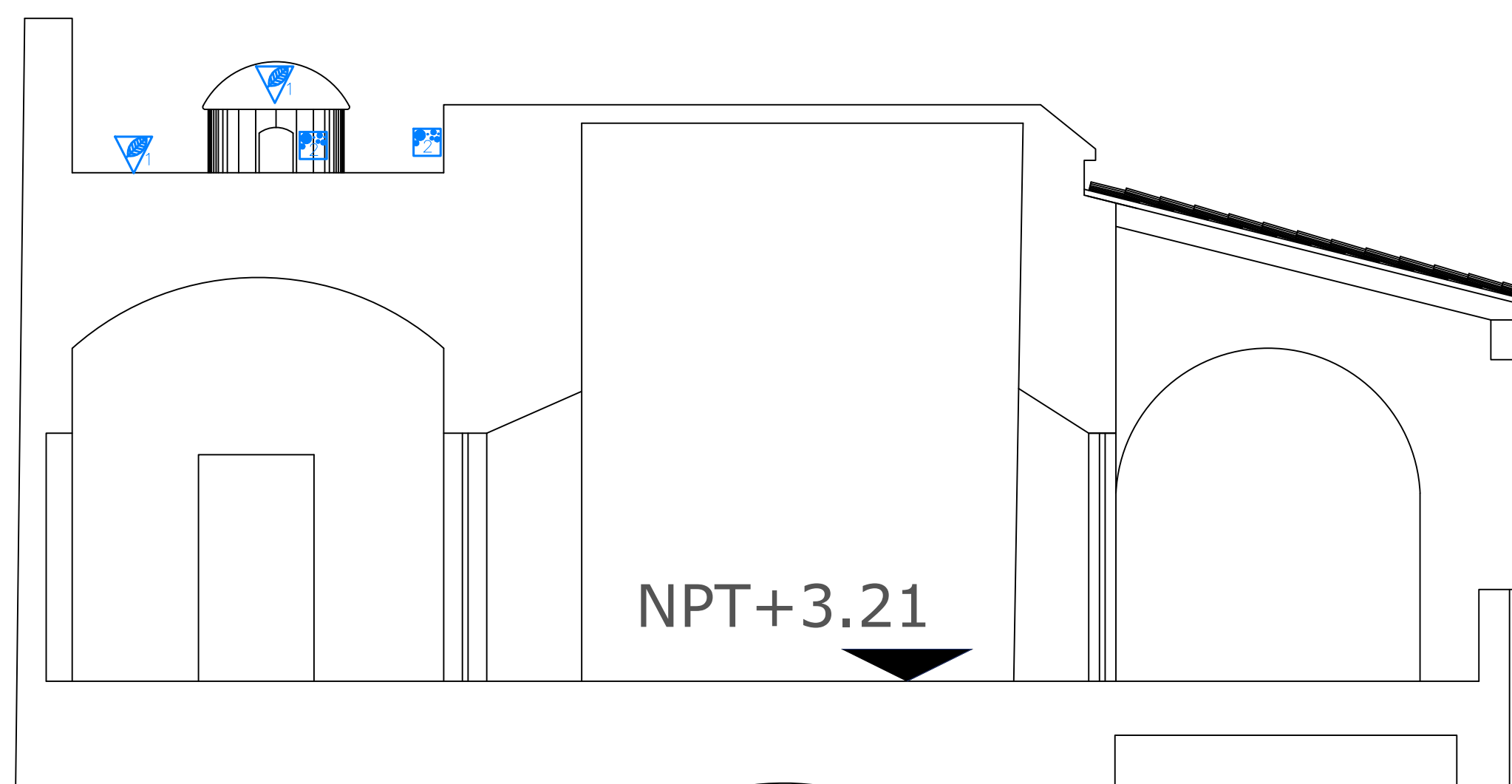
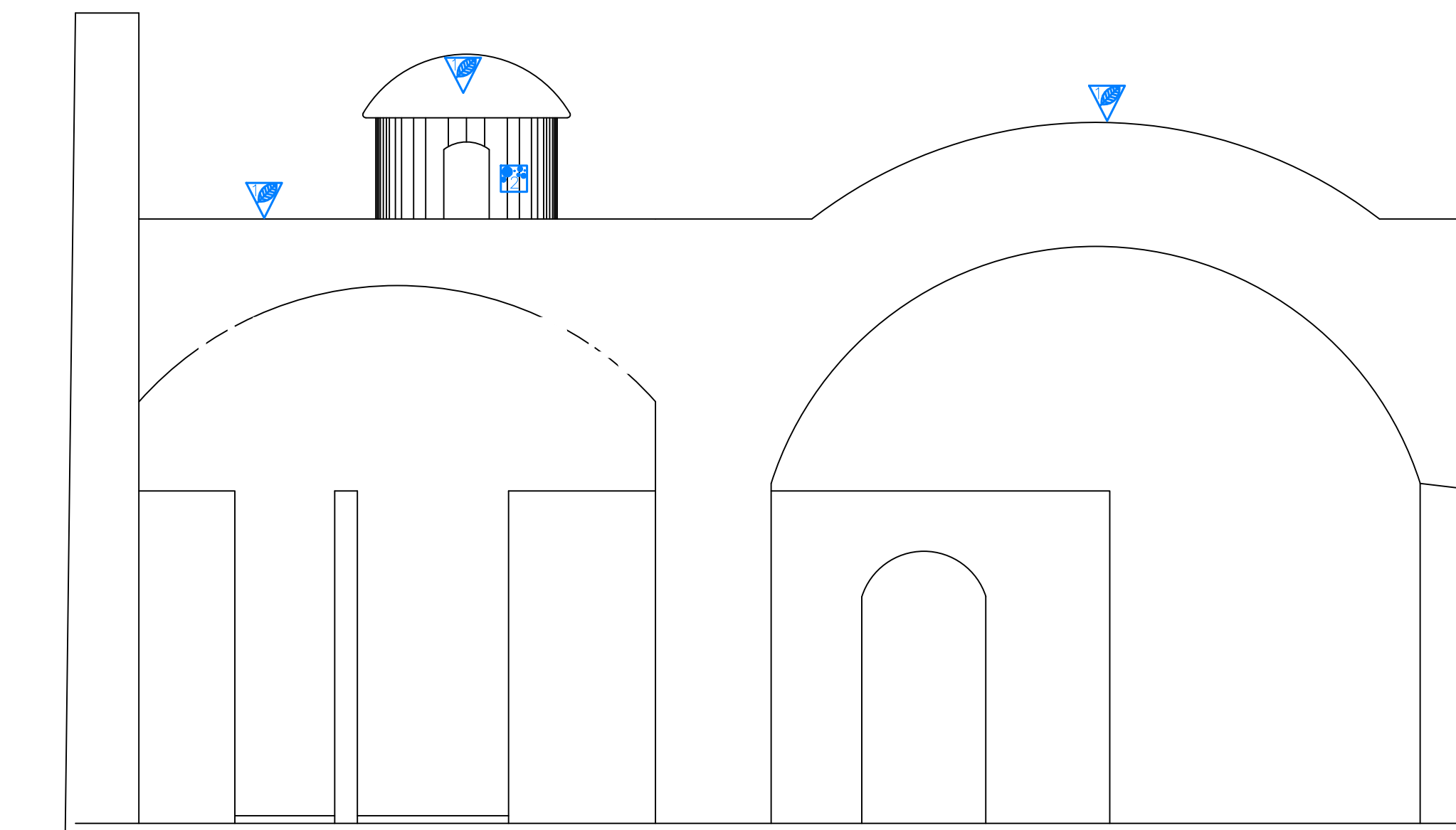
Ilustración 2. Extrados de bóveda.

- ✔ Limpieza de extrados de bóveda por presencia de flora microparásita, utilizando hidrolavadora
- Liberación de impermeabilizante acrílico y material que ha perdido capacidad de trabajo en extrados de bóveda de casa parroquial para corrección de pendiente
- Integración de capa de compresión utilizando mortero cal-arena y mucilago de enopal proporción 1:3
- Integración de bruñido en extrados de cubierta de casa parroquial de cal-arena y mucilago de nopal.
- ✔ Limpieza de muros y cupulín de linternilla por presencia de flora microparásita, utilizando hidrolavadora
- Integración de aplanado grueso y fino en muros de linternilla a base de mortero cal-arena-mucilago de nopal.
- Integración de pintura a la cal en muros exteriores de linternilla en tonos a elegir por el INAH



Ilustración 3. Extrados de bóveda.

- ✔ Limpieza de extrados de bóveda por presencia de flora microparásita, utilizando hidrolavadora
- Liberación de impermeabilizante acrílico y material que ha perdido capacidad de trabajo en extrados de bóveda de casa parroquial para corrección de pendiente
- Integración de capa de compresión utilizando mortero cal-arena y mucilago de enopal proporción 1:3
- Integración de bruñido en extrados de cubierta de casa parroquial de cal-arena y mucilago de nopal.
- ✔ Limpieza de muros por presencia de flora microparásita, utilizando hidrolavadora



**TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
 "INTERVENCIÓN"**

UBICACIÓN:
 Av. República de Guatemala
 Xochitepec, Morelos

clave :
IN 10
 EXTRADOS DE BÓVEDA
 CASA PARROQUIAL

FECHA:
 OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
 METROS
 ESCALA: N/A

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
 CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

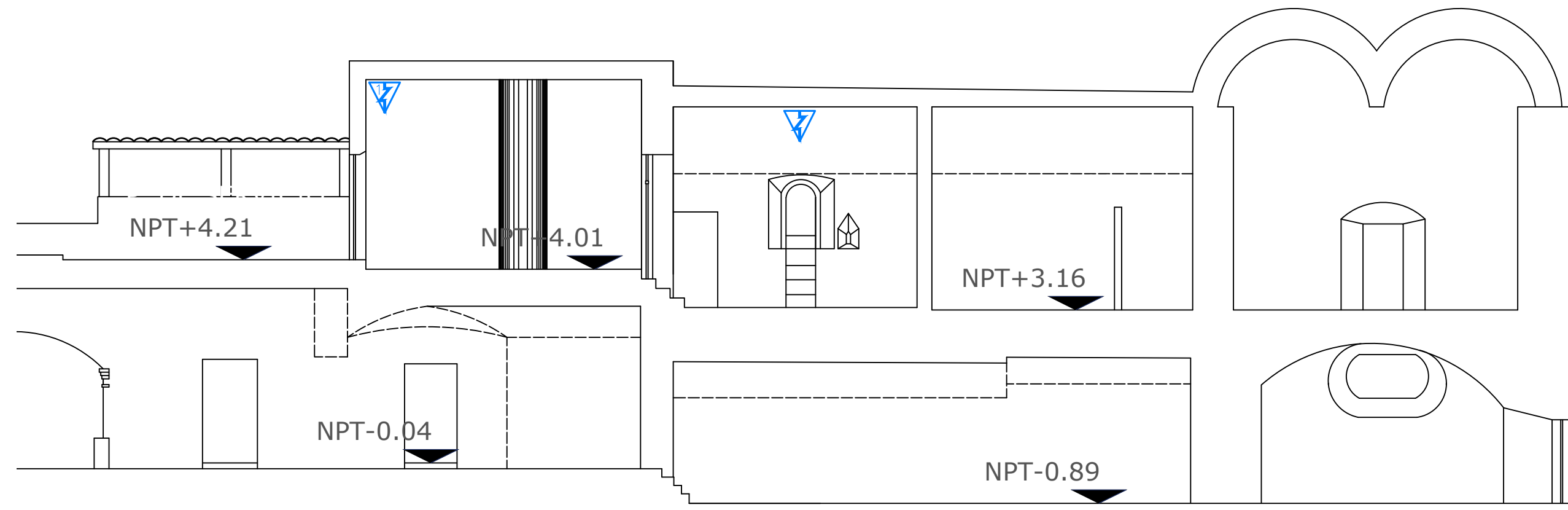


Ilustración 1. Intrados de bóveda

- ▽ Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo de aplanado en intradós de bóveda.
- Integración de capa de compresión en intradós de bóveda, elaborado con mortero cal-arena proporción 1:3.
- Integración de aplanado fino en intradós de bóveda a base de mortero cal-arena-mucilago de nopal.
- Integración de pintura a la cal en muros de linternilla e intradós de bóveda en tonos a elegir por el INAH

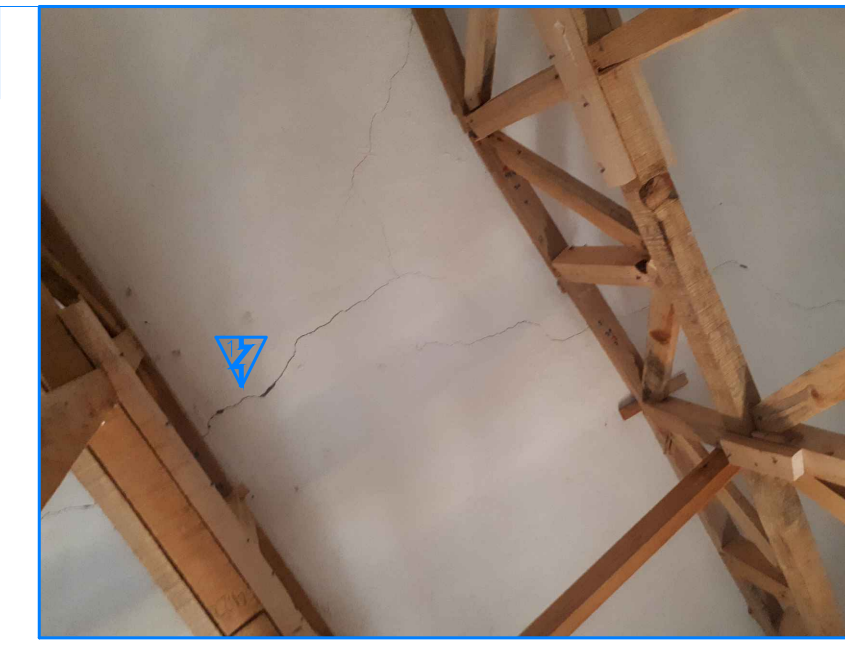


Ilustración 2. Intrados de bóveda.

- ▽ Liberación de aplanado en muros interiores de linternilla utilizando cincel y masetta con golpes rasantes para no dañar núcleo.
- Integración de aplanado grueso en muros de linternilla a base de mortero cal-arena-mucilago de nopal.

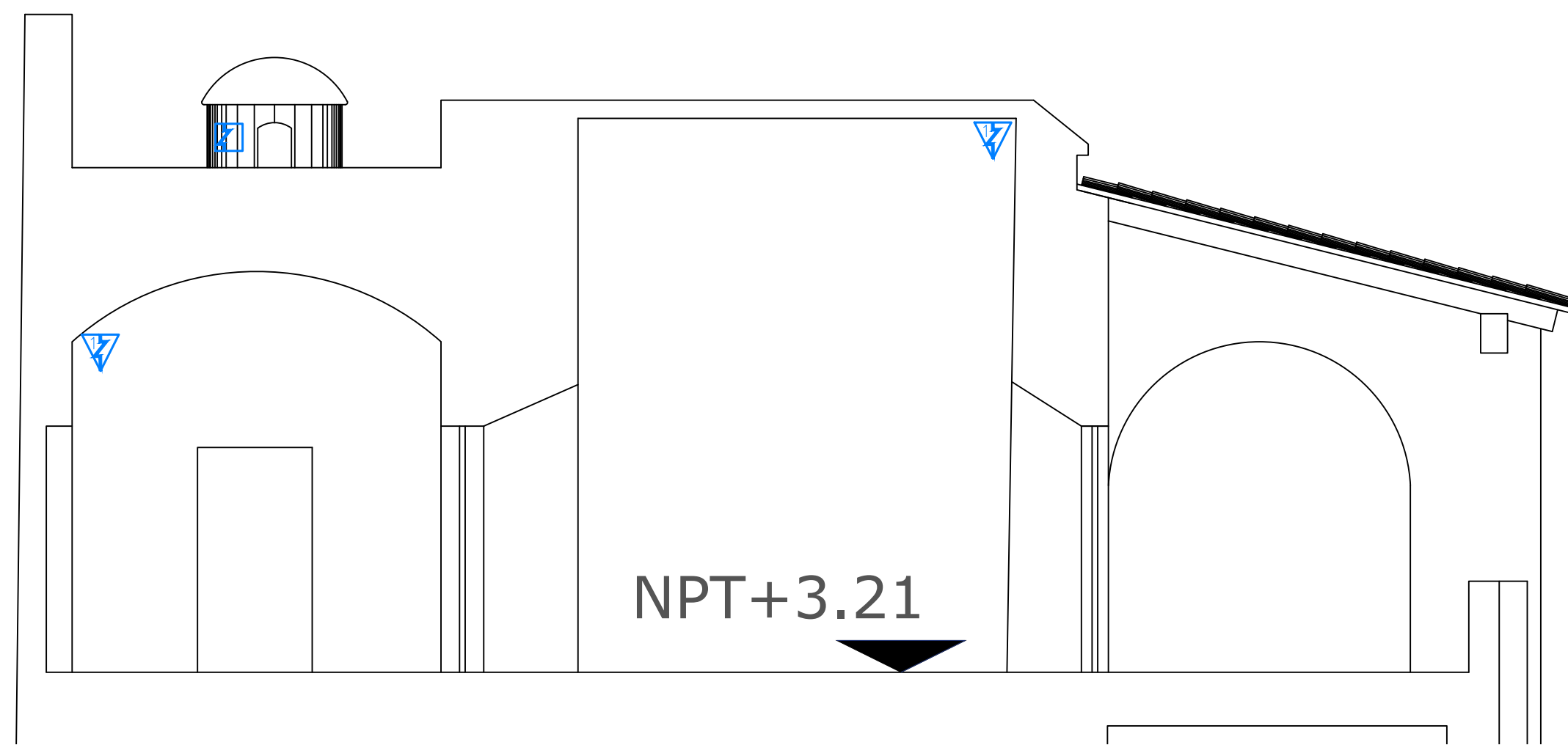
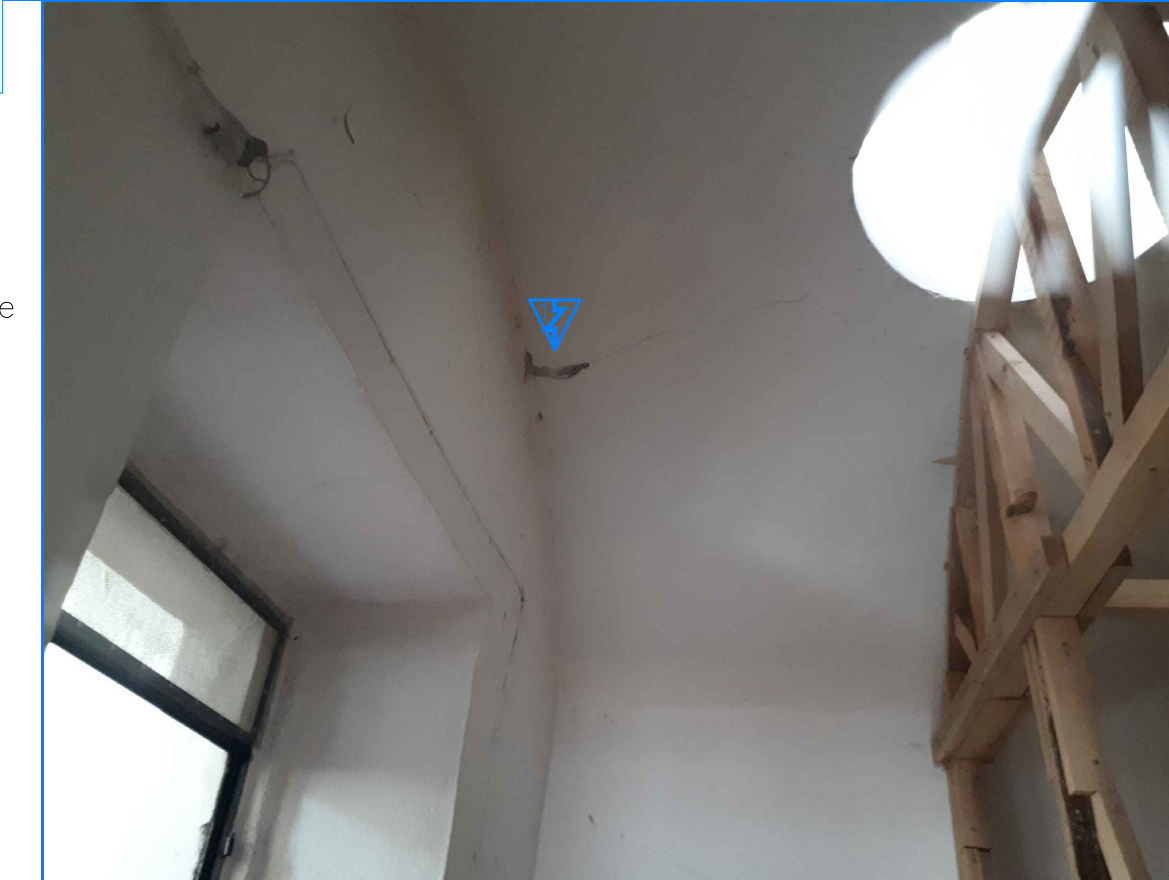
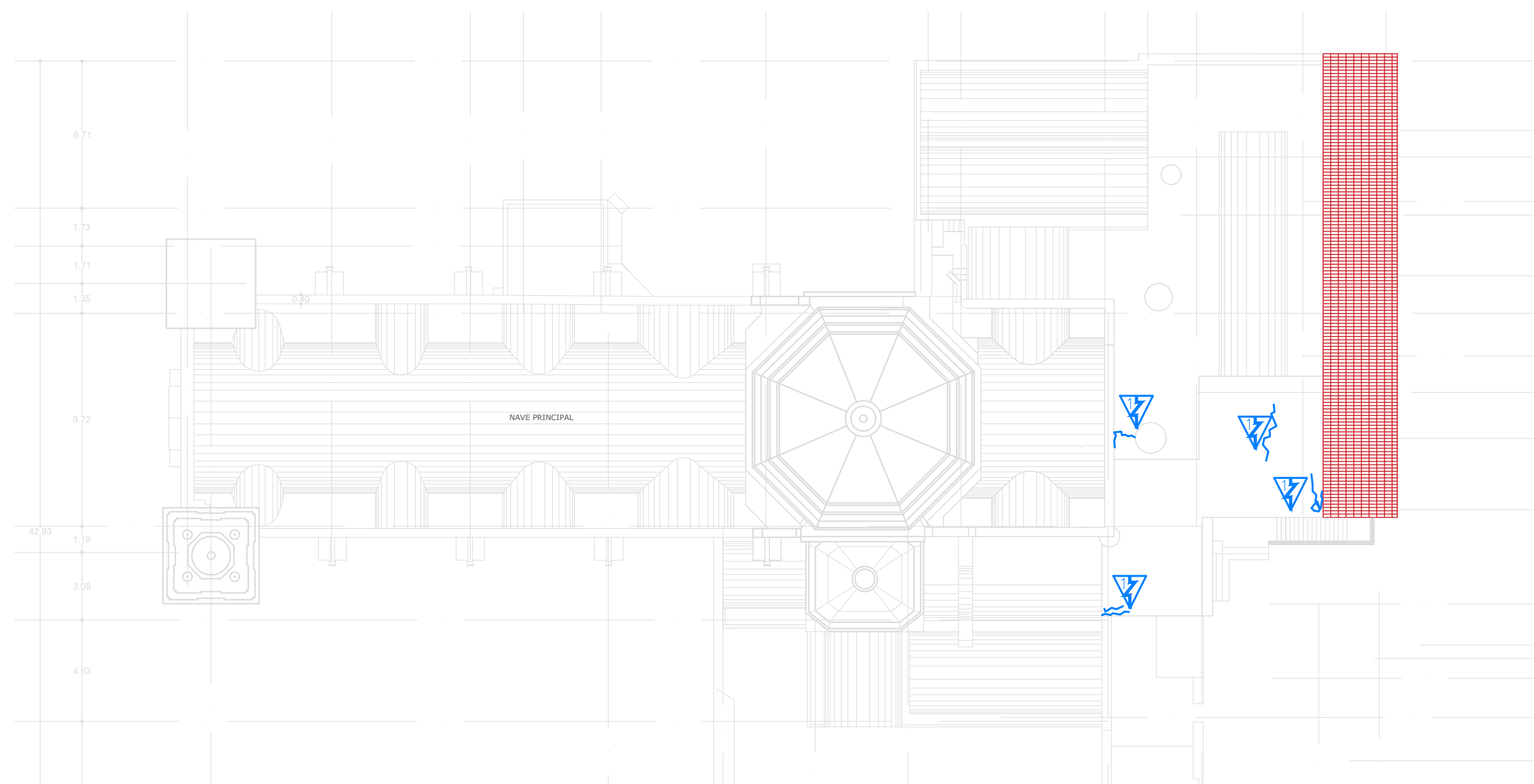
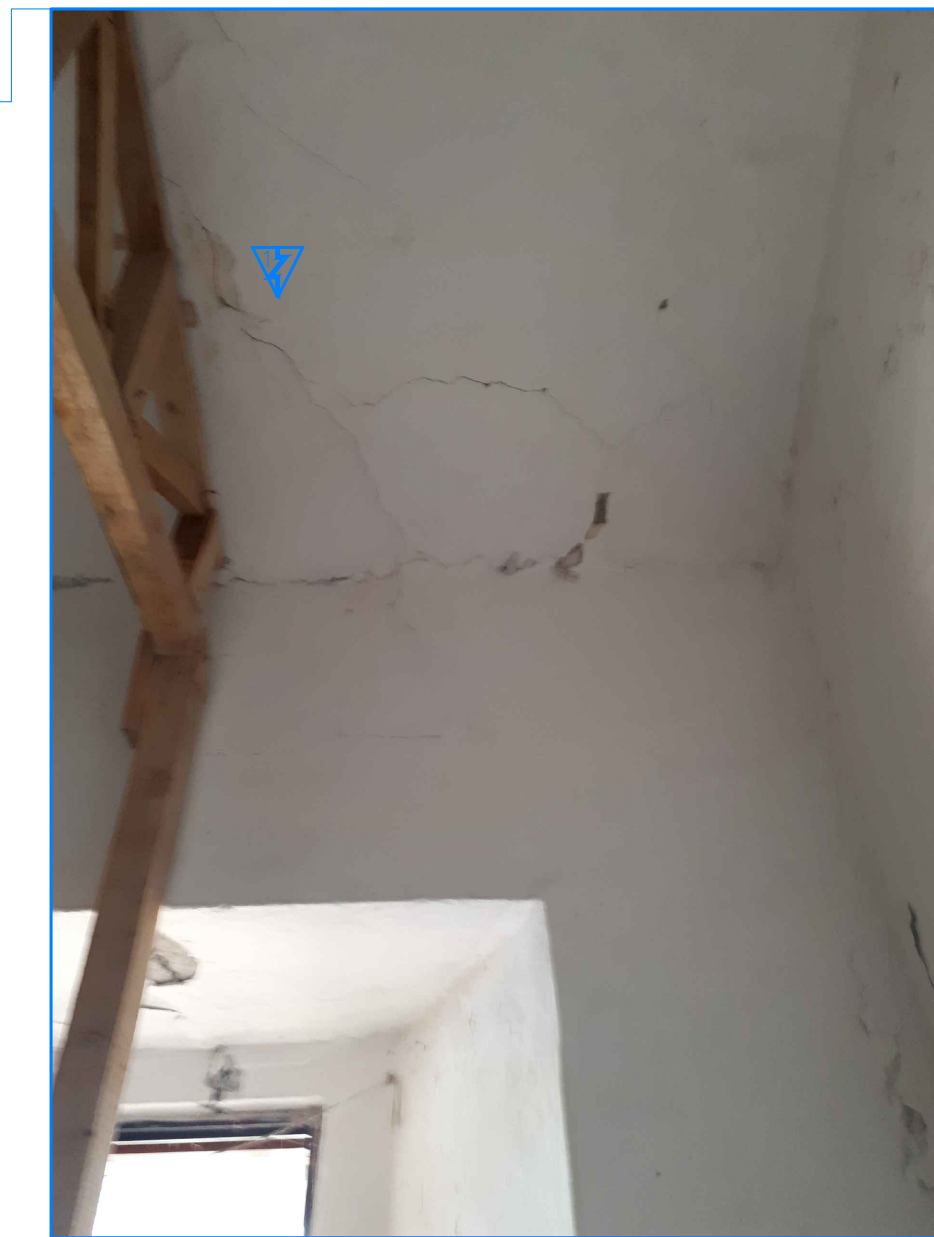
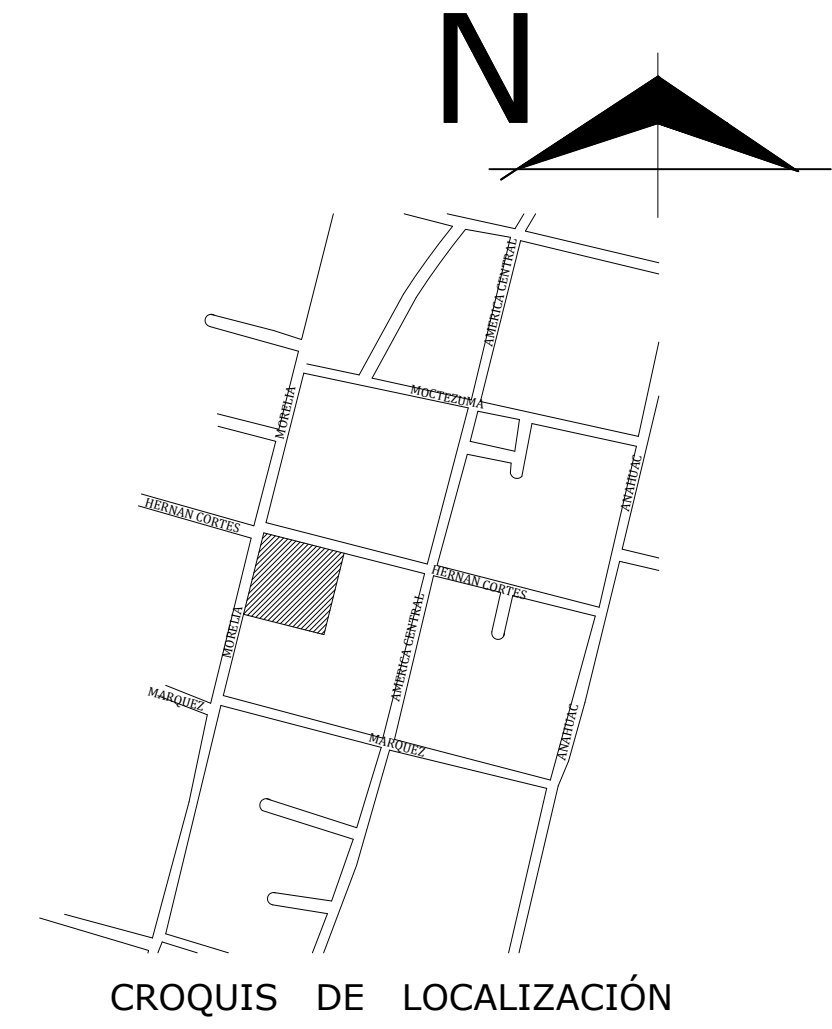
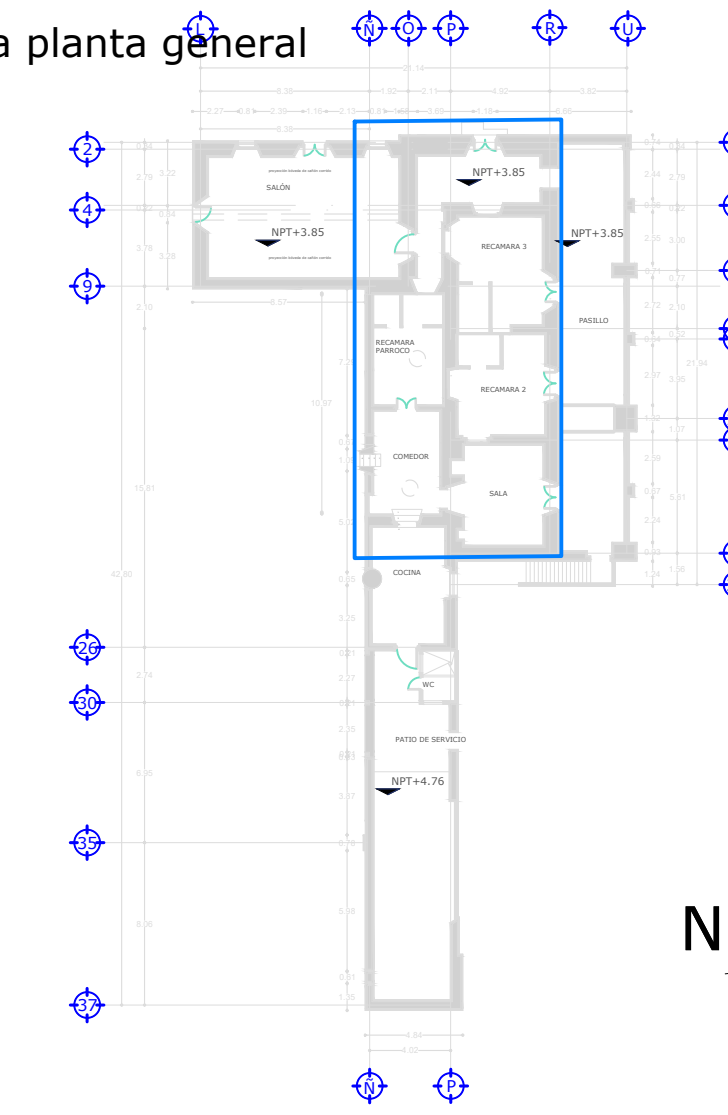


Ilustración 3. Intrados de bóveda

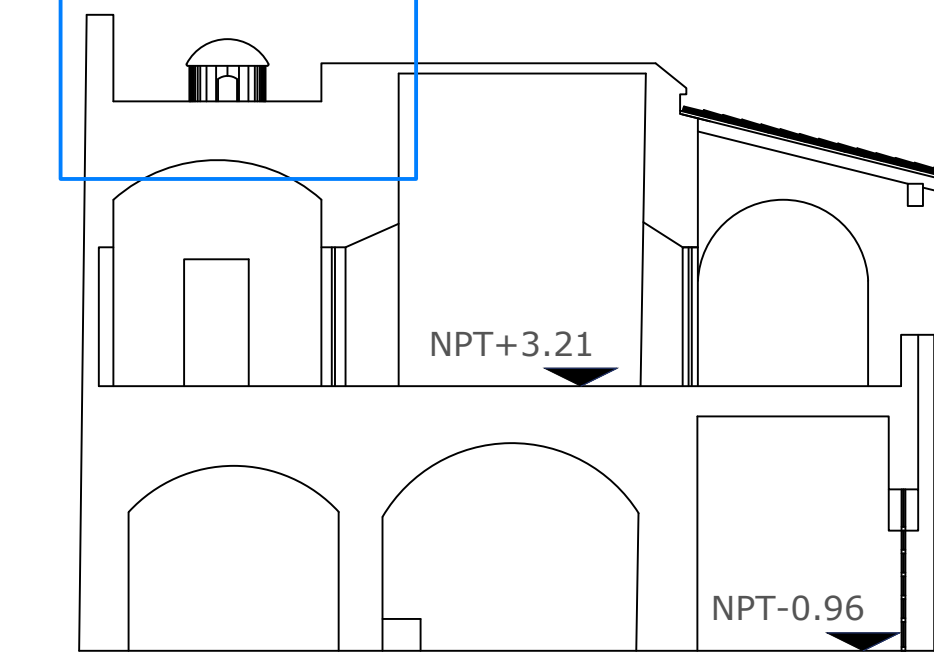
- ▽ Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo de aplanado en intradós de bóveda.
- Integración de capa de compresión en intradós de bóveda, elaborado con mortero cal-arena proporción 1:3.
- Integración de aplanado fino en intradós de bóveda a base de mortero cal-arena-mucilago de nopal.
- Integración de pintura a la cal en muros de linternilla e intradós de bóveda en tonos a elegir por el INAH



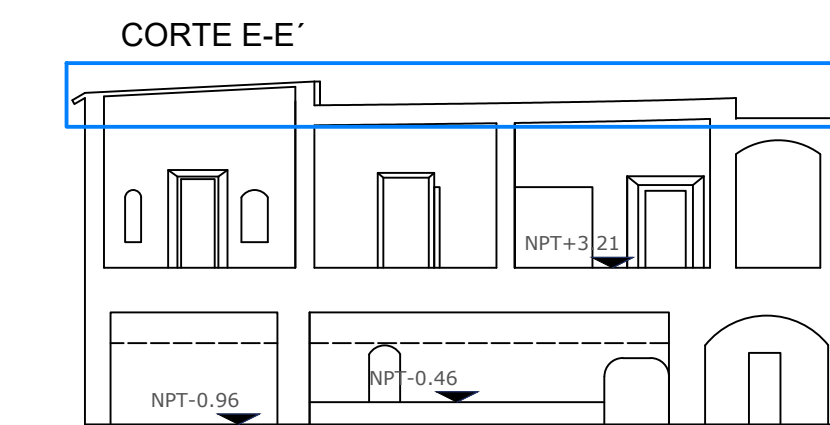
Vista planta general



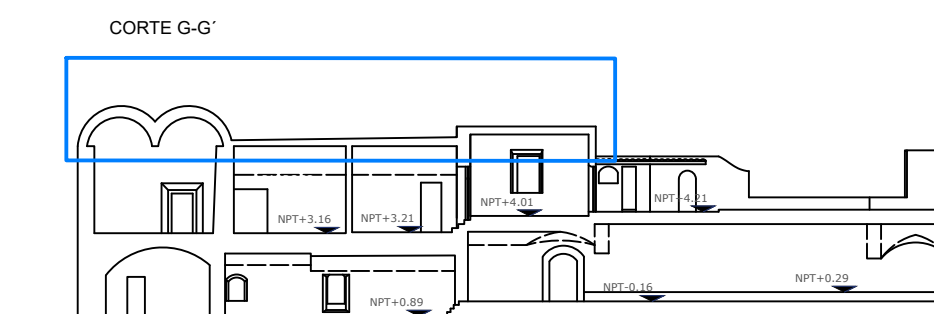
Vista Corte A-A'



Vista corte E-E'



Vista corte G-G'



SIMBOLOGÍA

- ▣ suciedad o flora en muro
- ▣ daño en vano
- ▣ grieta o fisura en muro
- ▣ daño en aplanado de muro
- ▣ adenda
- ▣ daño o pérdida de elemento
- ▽ flora nociva en bóveda
- ▽ grieta en bóveda

**TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
 "INTERVENCIÓN"**

UBICACIÓN:
 Av. República de Guatemala
 Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
 CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

clave :

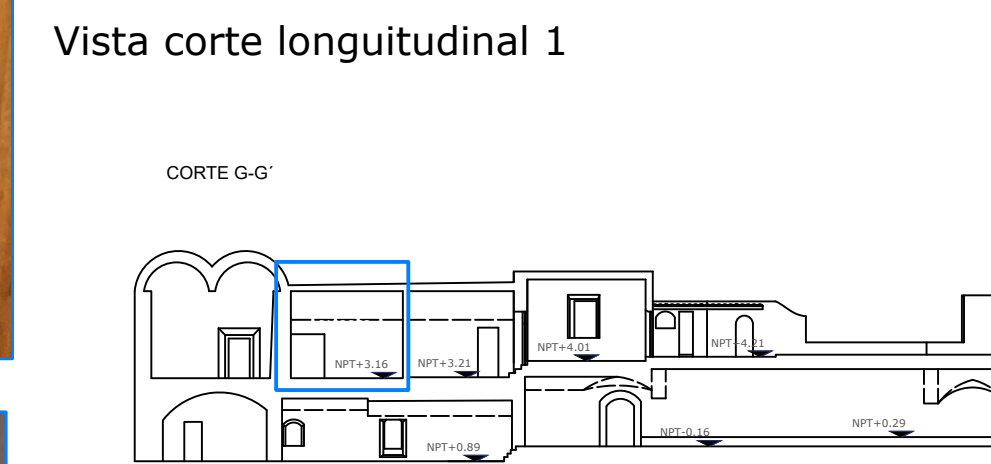
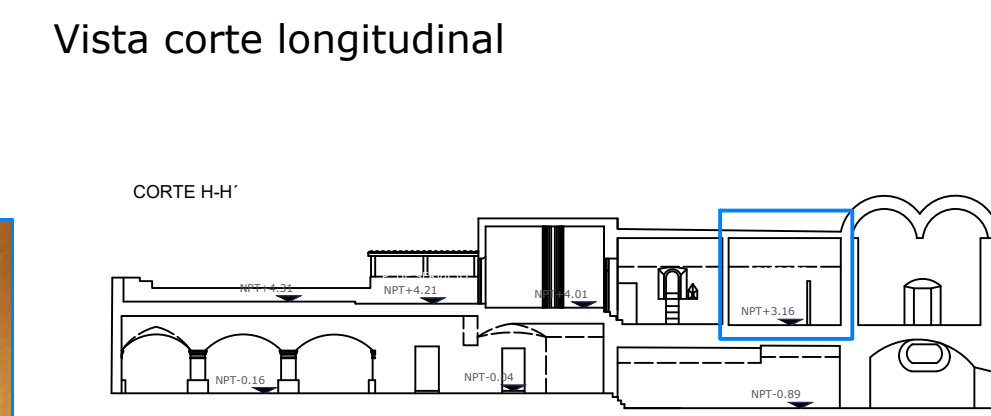
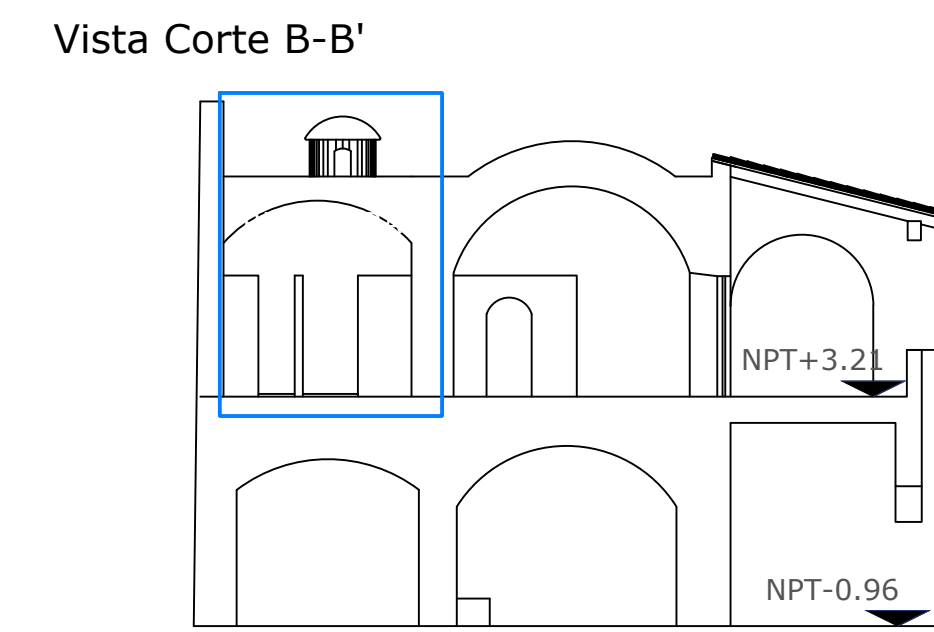
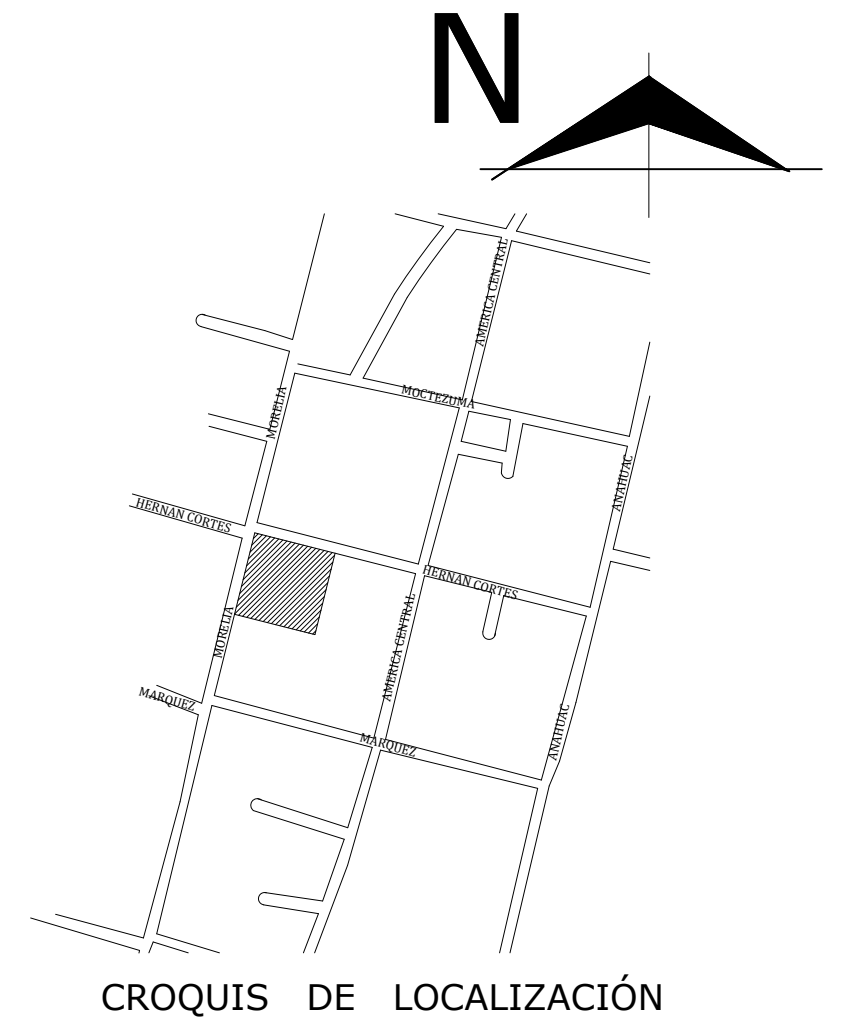
IN 11

INTRADOS DE BÓVEDA
 CASA PARROQUIAL

FECHA:
 OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
 METROS

ESCALA: N/A



- SIMBOLOGÍA**
- suciedad o flora en muro
 - daño en vano
 - grieta o fisura en muro
 - daño en aplanado de muro
 - adenda
 - daño o pérdida de elemento
 - flora nociva en bóveda
 - grieta en bóveda

Ilustración 1 y 2. Muro interior e Intrádos de bóveda/linternilla. Recámara de Parroco

- Liberación de aplanados y material en grietas que ha perdido capacidad de trabajo, utilizando cincel y maseta con golpes rasantes.
- Integración de aplanado grueso y fino a base de cal-arena-mucilago de nopal, y acabado final con pintura a la cal con pigmentos naturales en tonos aprobados por INAH



Ilustración 3 y 4. Muro interior. Recámara de Parroco

- Liberación de muros agregados que no pertenecen a la fábrica original del inmueble.
- Liberación de vano tapiado, utilizando cincel y maseta con golpes rasantes para no dañar muros aledaños. Perfilado de vano liberado con aplanado grueso y fino de cal-arena-mucilago de nopal.
- Liberación de porcelánico, integración de aplanado grueso y fino de cal-arena-mucilago de nopal. Acabado final con pintura a la cal en tonos aprobados por supervisión INAH



- Liberación de aplanados y material en grietas que ha perdido capacidad de trabajo. Integración de aplanado grueso y fino a base de cal-arena-mucilago de nopal, y acabado final con pintura a la cal con pigmentos naturales en tonos aprobados por INAH

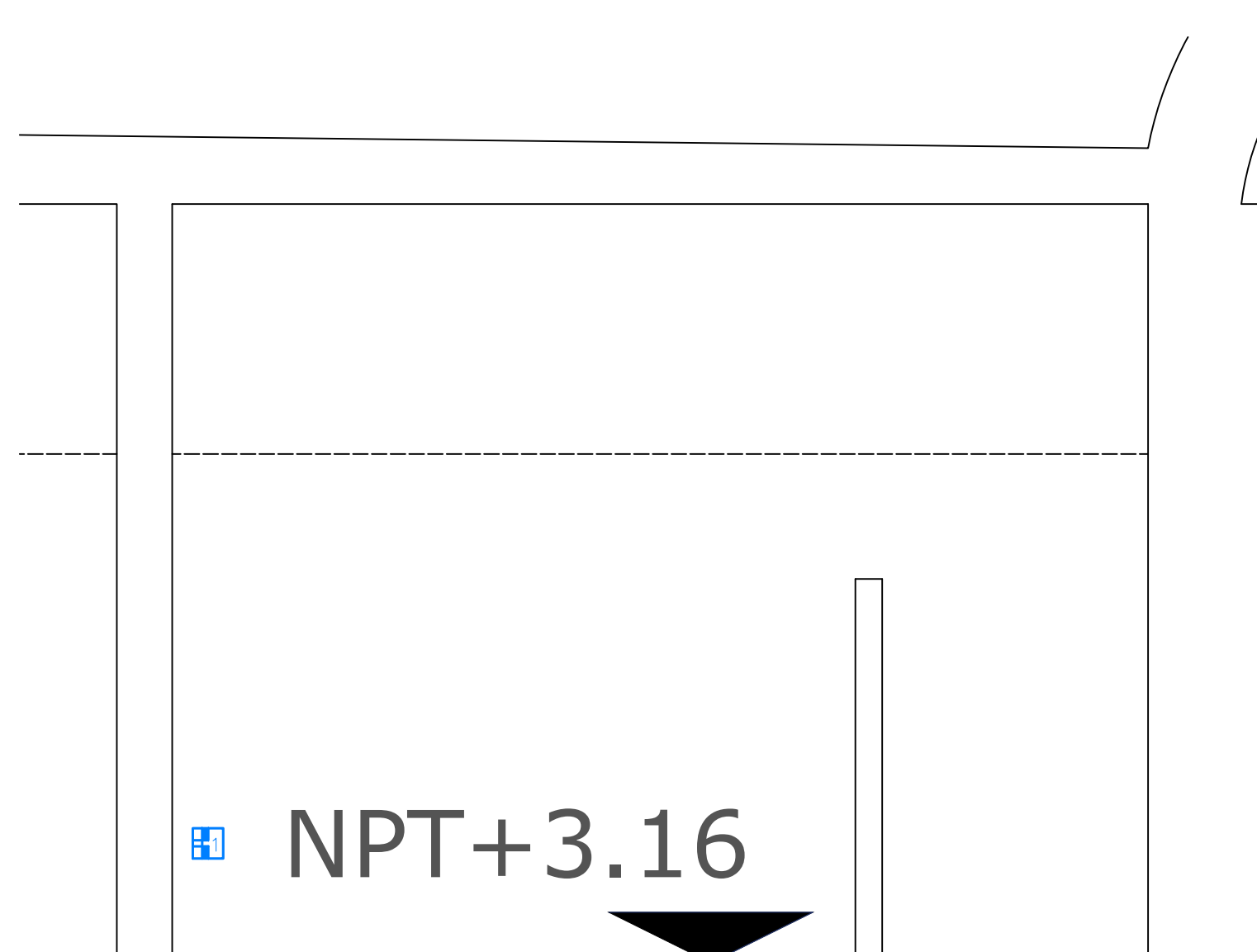
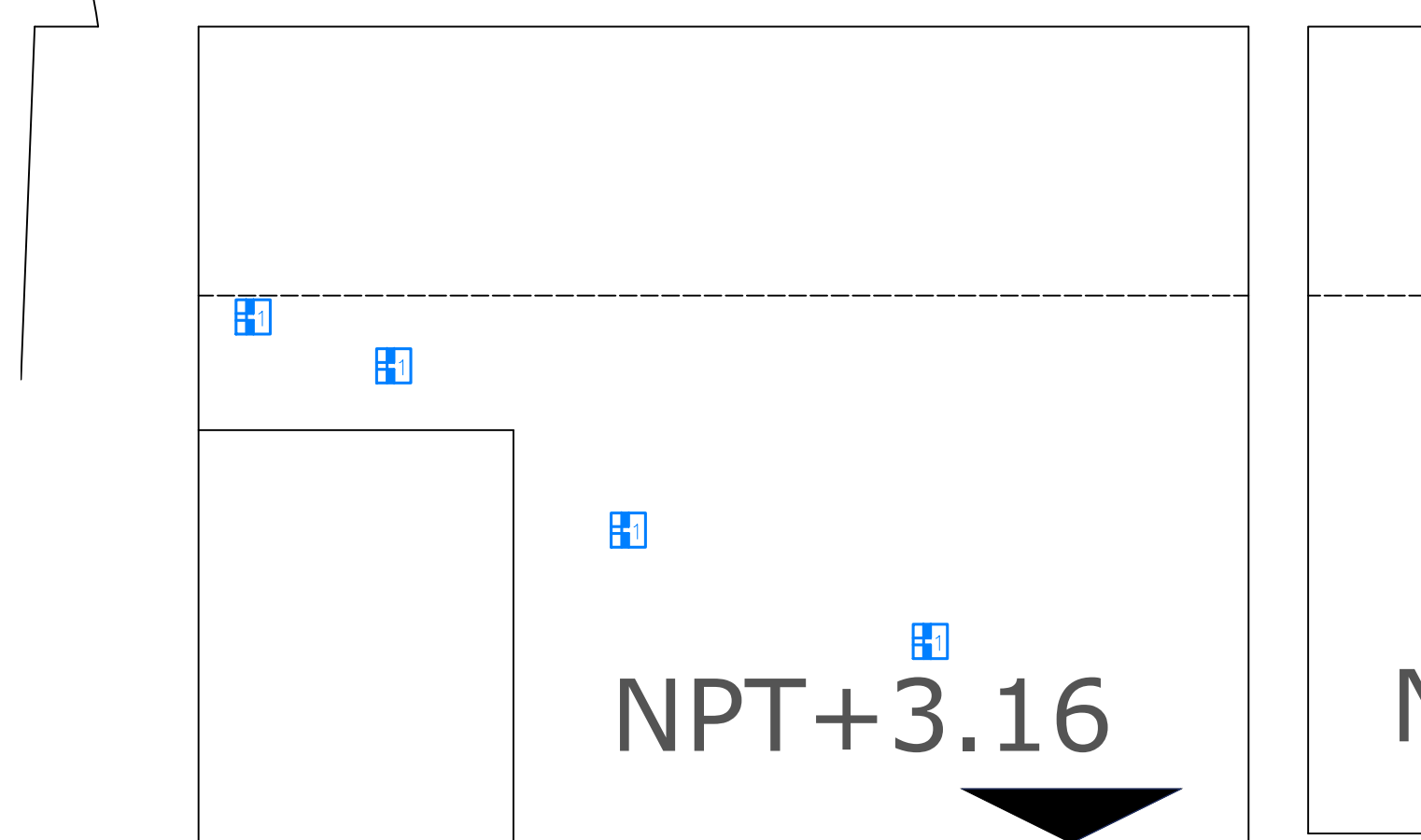
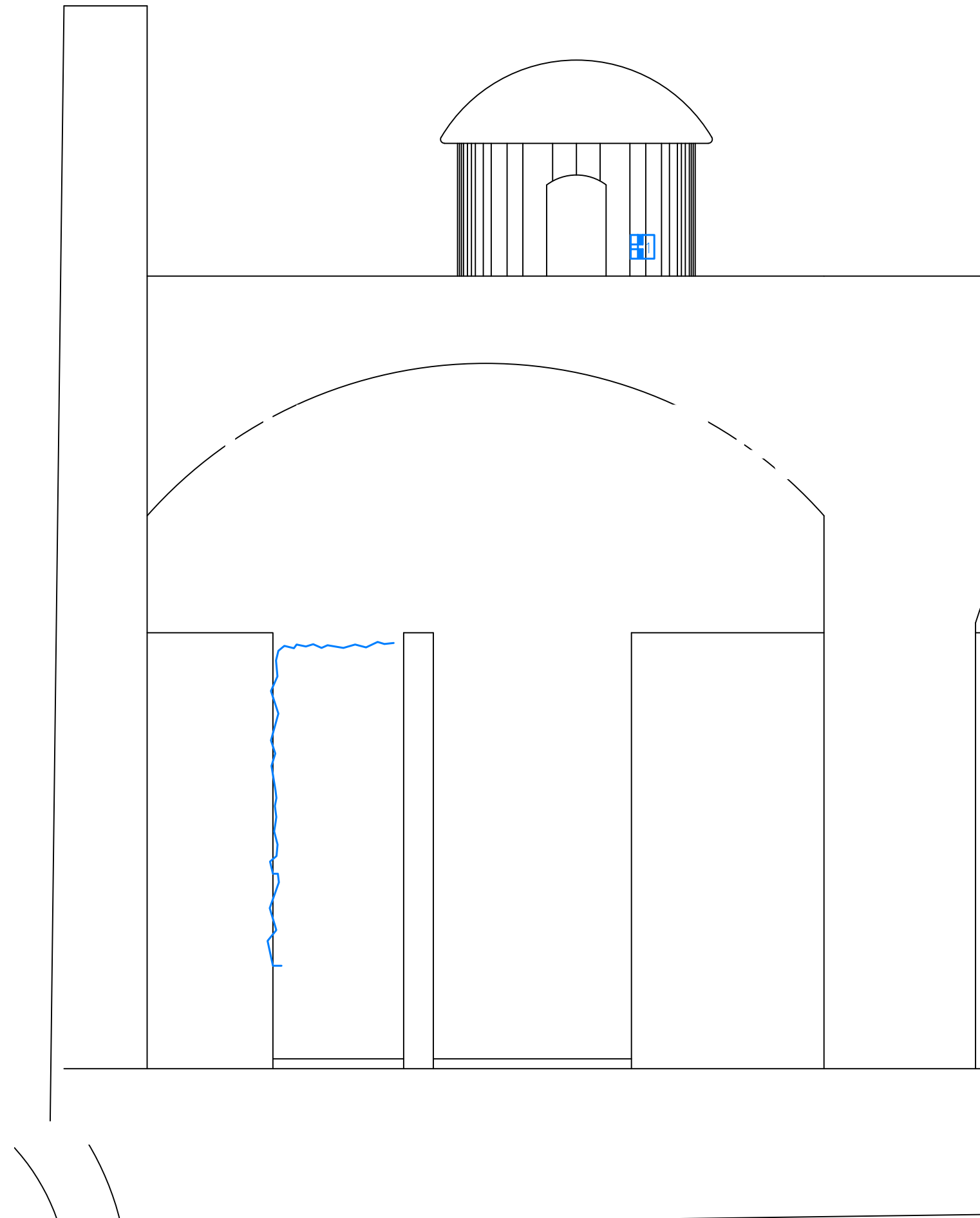
Ilustración 5 y 6. Muro interior. Recámara de Parroco

- Integración de aplanado grueso y fino a base de cal-arena-mucilago de nopal, y acabado final con pintura a la cal con pigmentos naturales en tonos aprobados por INAH



Ilustración 7 y 8. Muro interior. Recámara de Parroco

- Liberación de aplanados y material en grietas que ha perdido capacidad de trabajo.
- Integración de aplanado grueso y fino a base de cal-arena-mucilago de nopal, y acabado final con pintura a la cal con pigmentos naturales en tonos aprobados por INAH



TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA "INTERVENCIÓN"

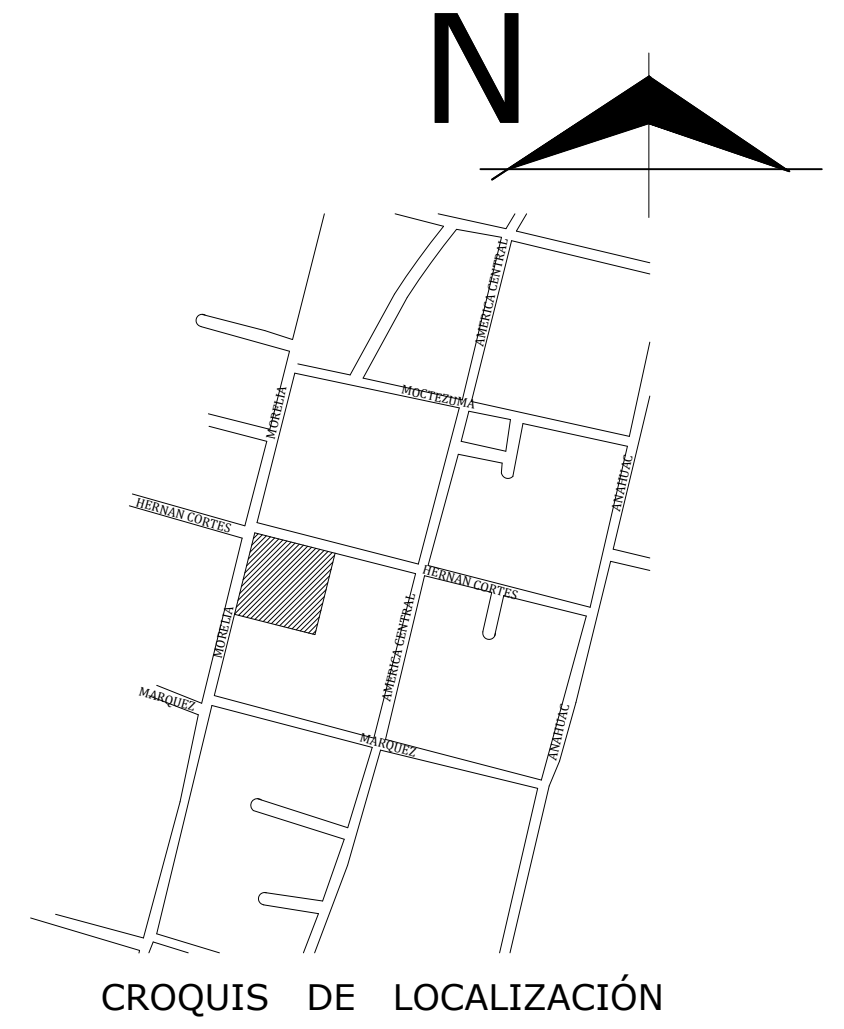
UBICACIÓN:
 Av. República de Guatemala
 Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS, CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

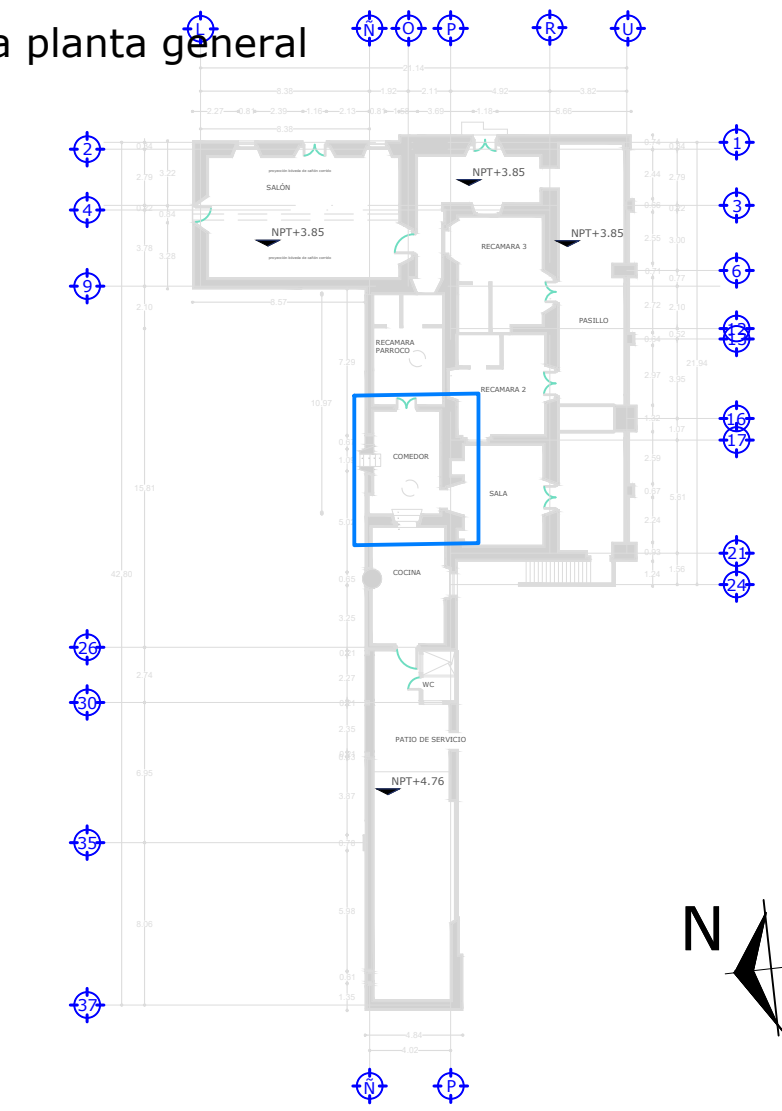
clave :
IN 12
 RECÁMARA DE PARROCO

FECHA:
 OCTUBRE, 2018

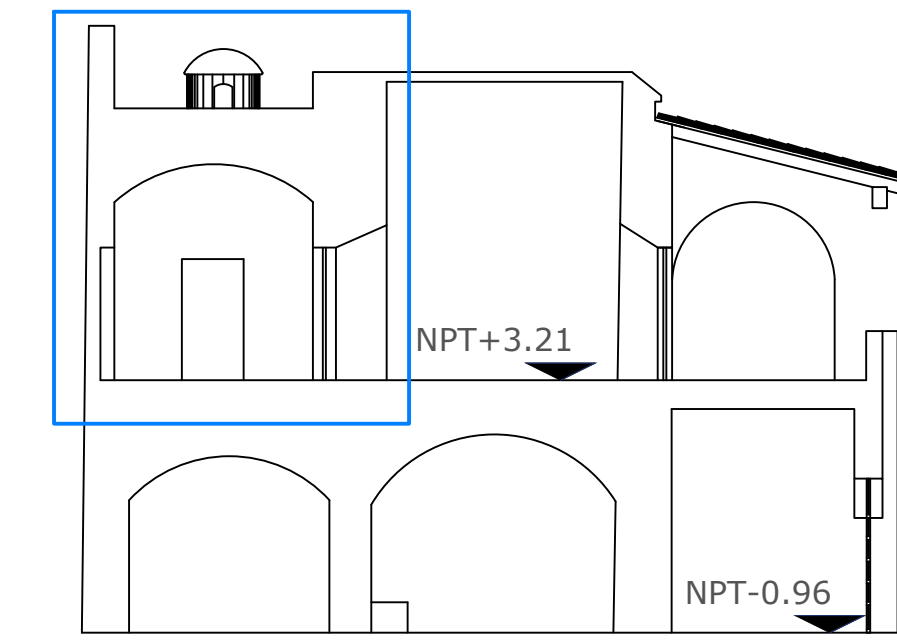
ACOTACIÓN:
 METROS
 ESCALA: N/A



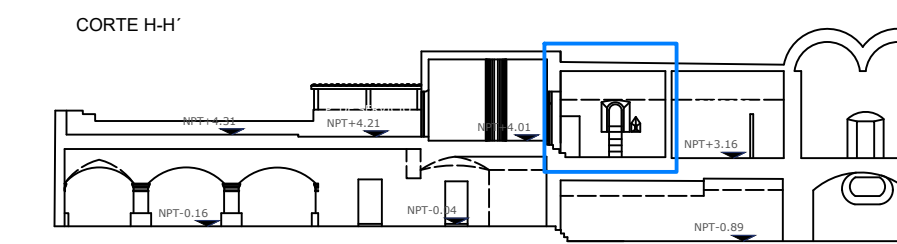
Vista planta general



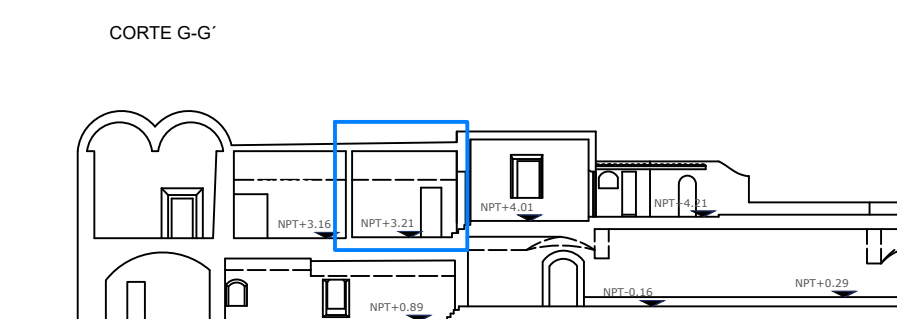
Vista Corte A-A'



Vista corte H-H'



Vista corte longitudinal 1



SIMBOLOGÍA

- suciedad o flora en muro
- daño en vano
- grieta o fisura en muro
- daño en aplanado de muro
- adenda
- daño o pérdida de elemento
- flora nociva en bóveda
- grieta en bóveda

Ilustración 1 y 2. Vano Interior Comedor de Parroco

- Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo en aplanados de muros.
- Integración de aplanado grueso y fino en muros con mortero cal-arena y mucilago de nopal.
- Integración de pintura a la cal en muros y vanos con pigmentos naturales aprobados por INAH.



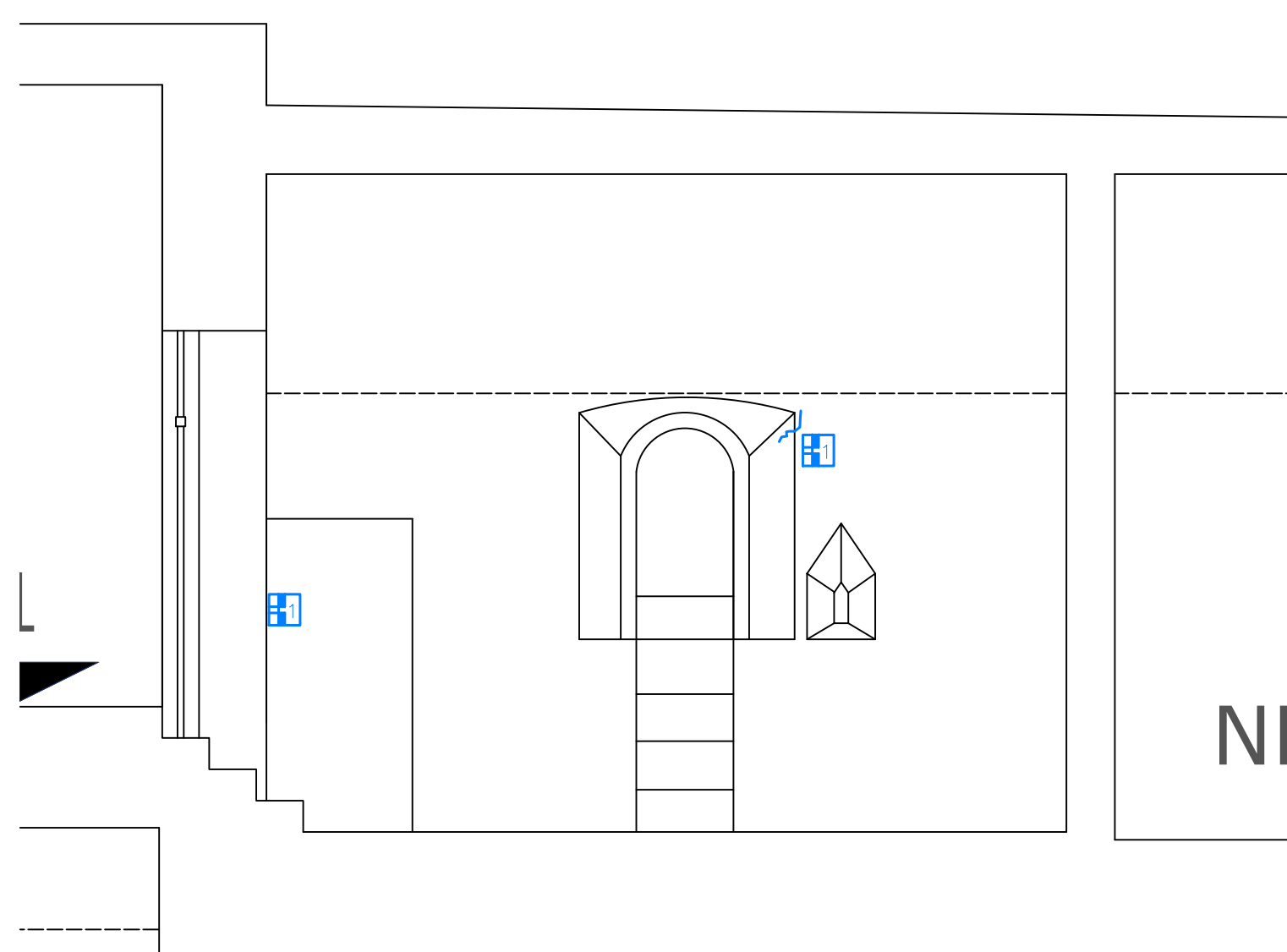
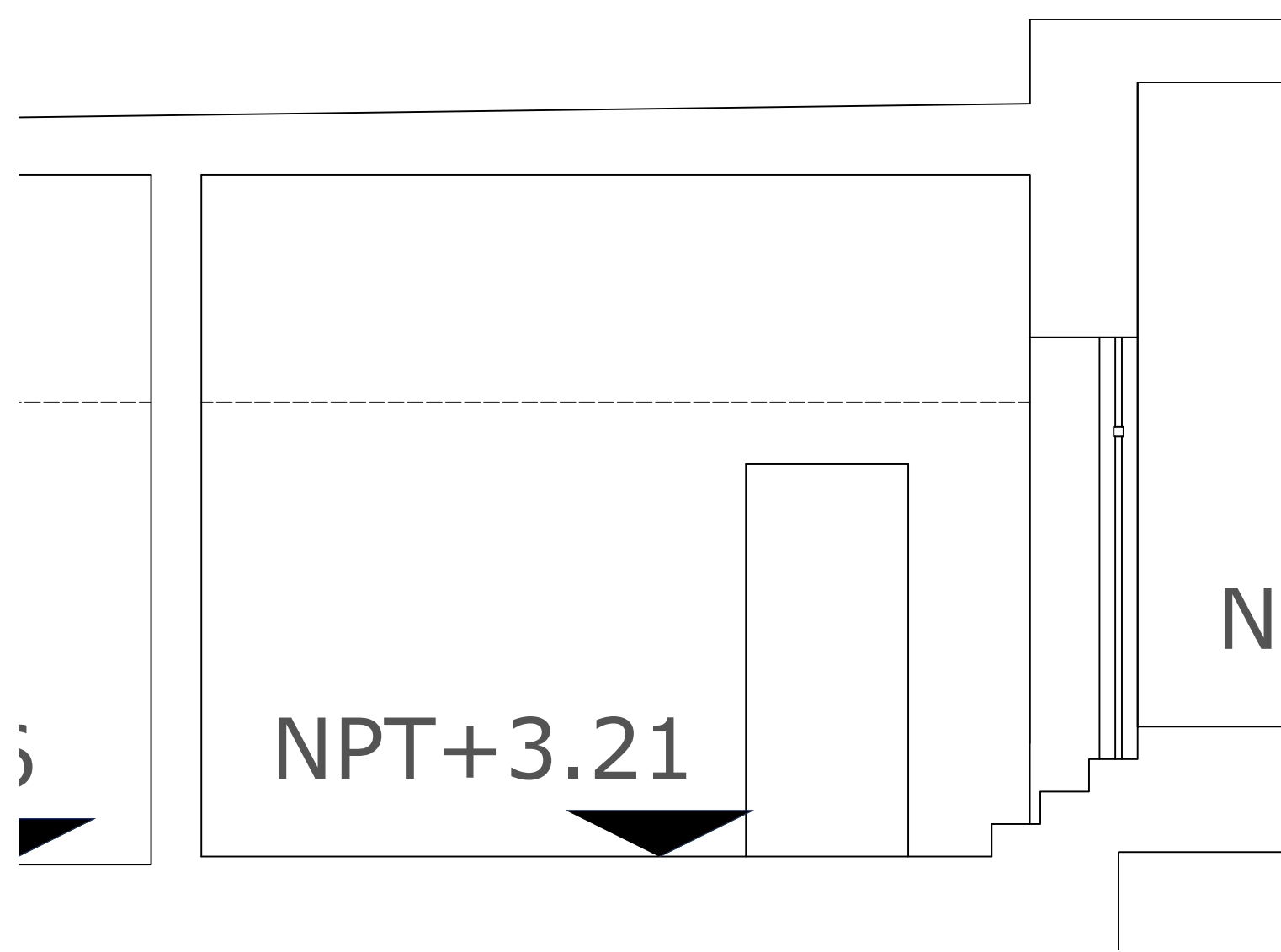
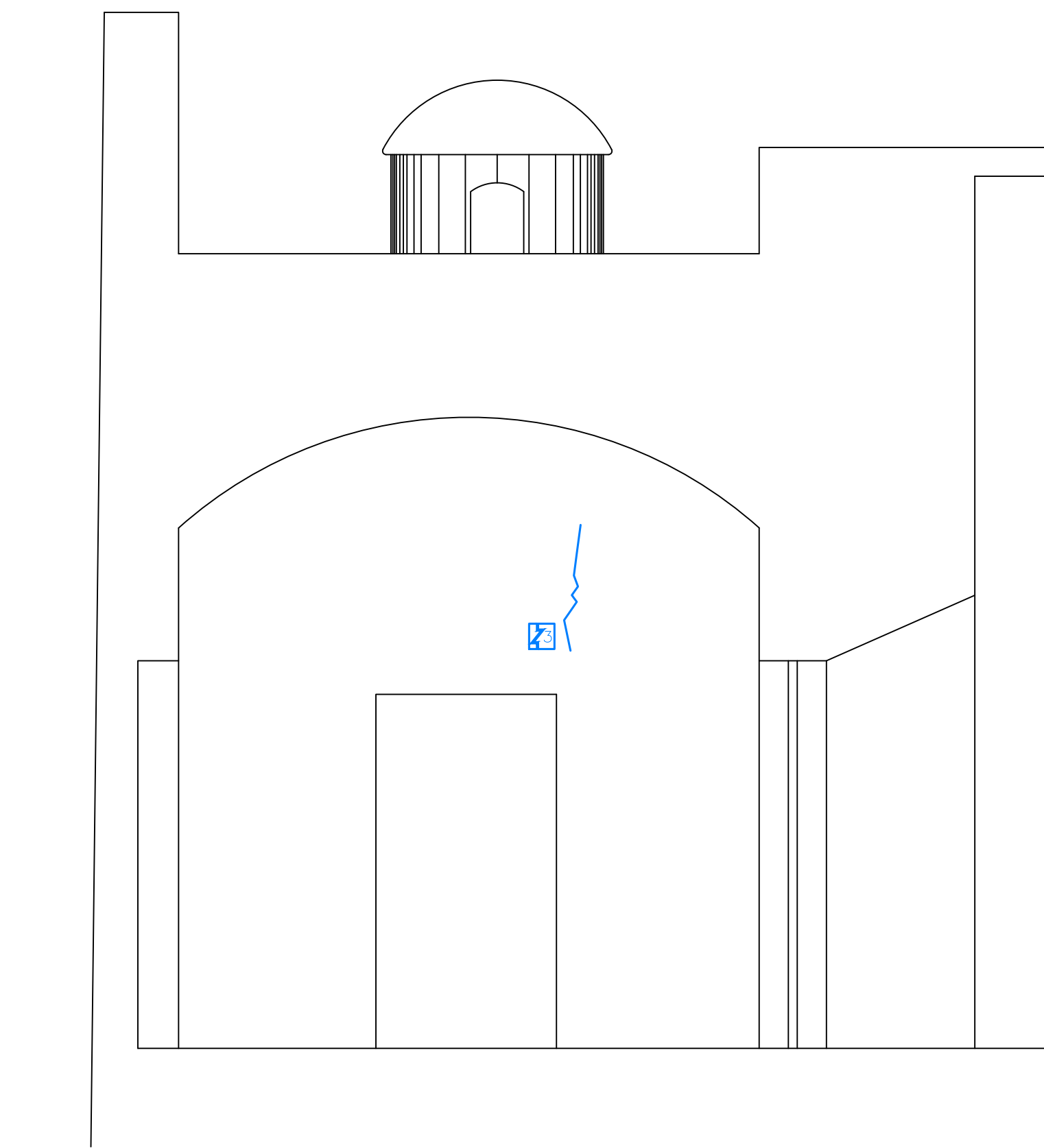
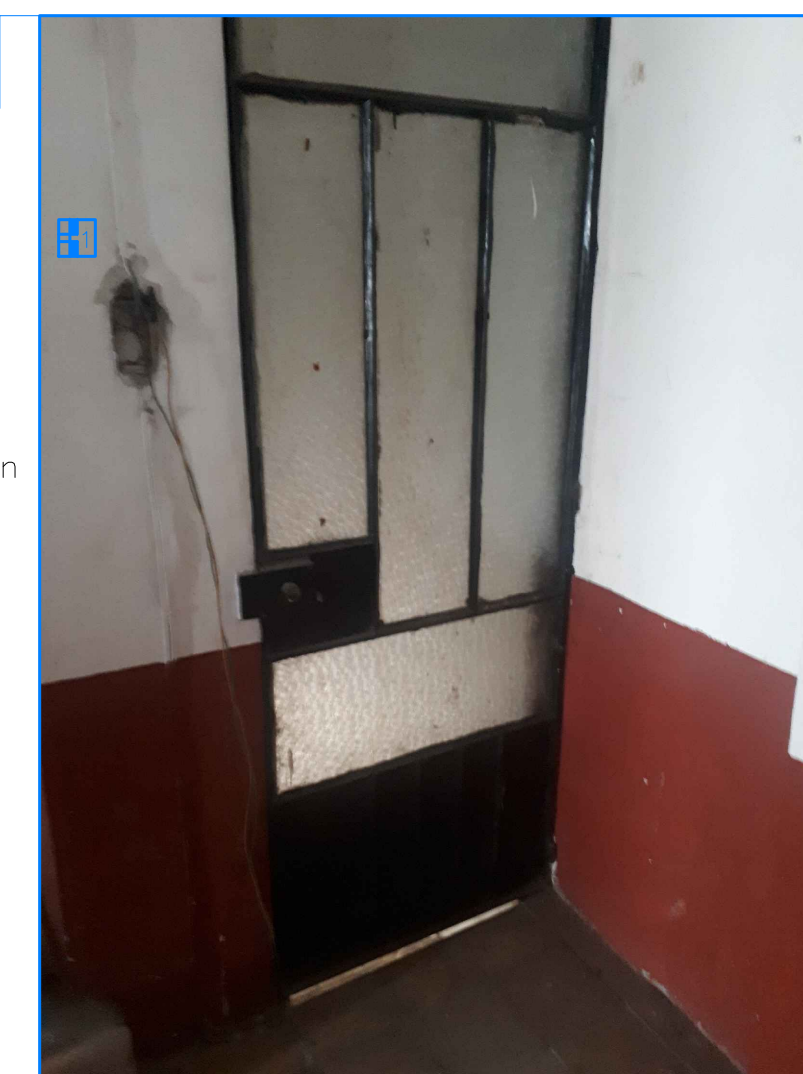
Ilustración 3 y 4. Muro interior. y acceso a cocina.

- Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo en aplanados de muros.
- Integración de aplanado grueso y fino en muros con mortero cal-arena y mucilago de nopal.
- Integración de pintura a la cal en muros y vanos con pigmentos naturales aprobados por INAH.



Ilustración 5. Muro interior. Recámara de Parroco

- Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo en aplanados de muros.
- Integración de aplanado grueso y fino en muros con mortero cal-arena y mucilago de nopal.
- Integración de pintura a la cal en muros y vanos con pigmentos naturales aprobados por INAH.



TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA "INTERVENCIÓN"

UBICACIÓN:
 Av. República de Guatemala
 Xochitepec, Morelos

clave :
IN 13
 COMEDOR DE PARROCO

FECHA:
 OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
 METROS
 ESCALA: N/A

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS, CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

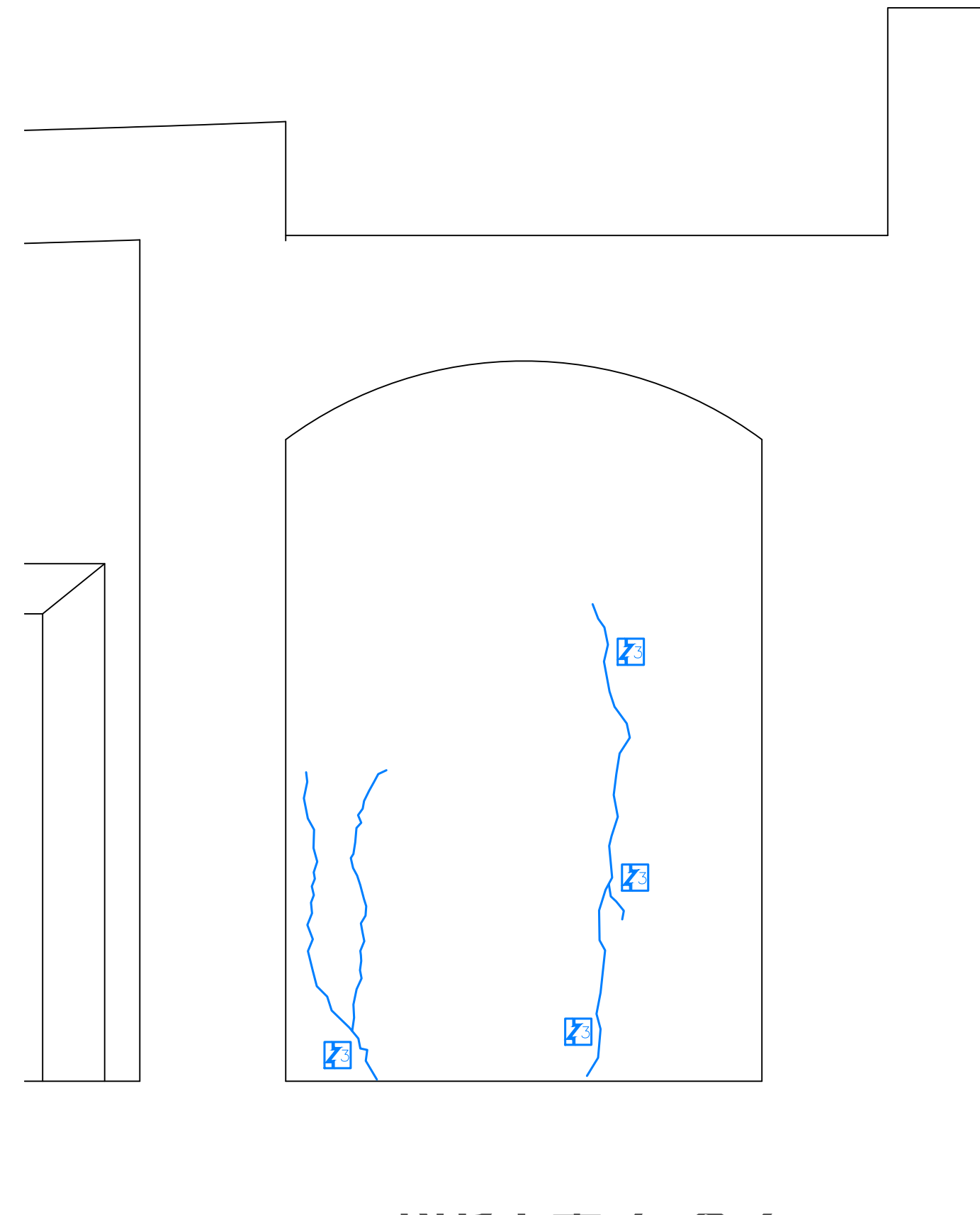


Ilustración 1 y 2. Muro Interior
Circulación a usos múltiples

2 Liberación de mortero base cemento y material que pa perdido capacidad de trabajo en grietas de muro.

Liberación de aplanado que ha perdido capacidad de trabajo en intradós de bóveda de circulación y muros interiores de linternilla

Liberación de aplanado que ha perdido capacidad de trabajo en muros de circulación

Consolidación de grieta en muro, cosiendo con piedra de la region asentada con mortero cal-arena y mucilago de nopal.



Ilustración 3 y 4. Vano interior.
y acceso a pasillo.

2 Liberación de mortero base cemento y material que pa perdido capacidad de trabajo en grietas de muro.

Consolidación de grieta en muro, cosiendo con piedra de la region asentada con mortero cal-arena y mucilago de nopal.

Integración de aplanado grueso y fino en muros liberados a base de mortero cal-arena-mucilago de nopal.

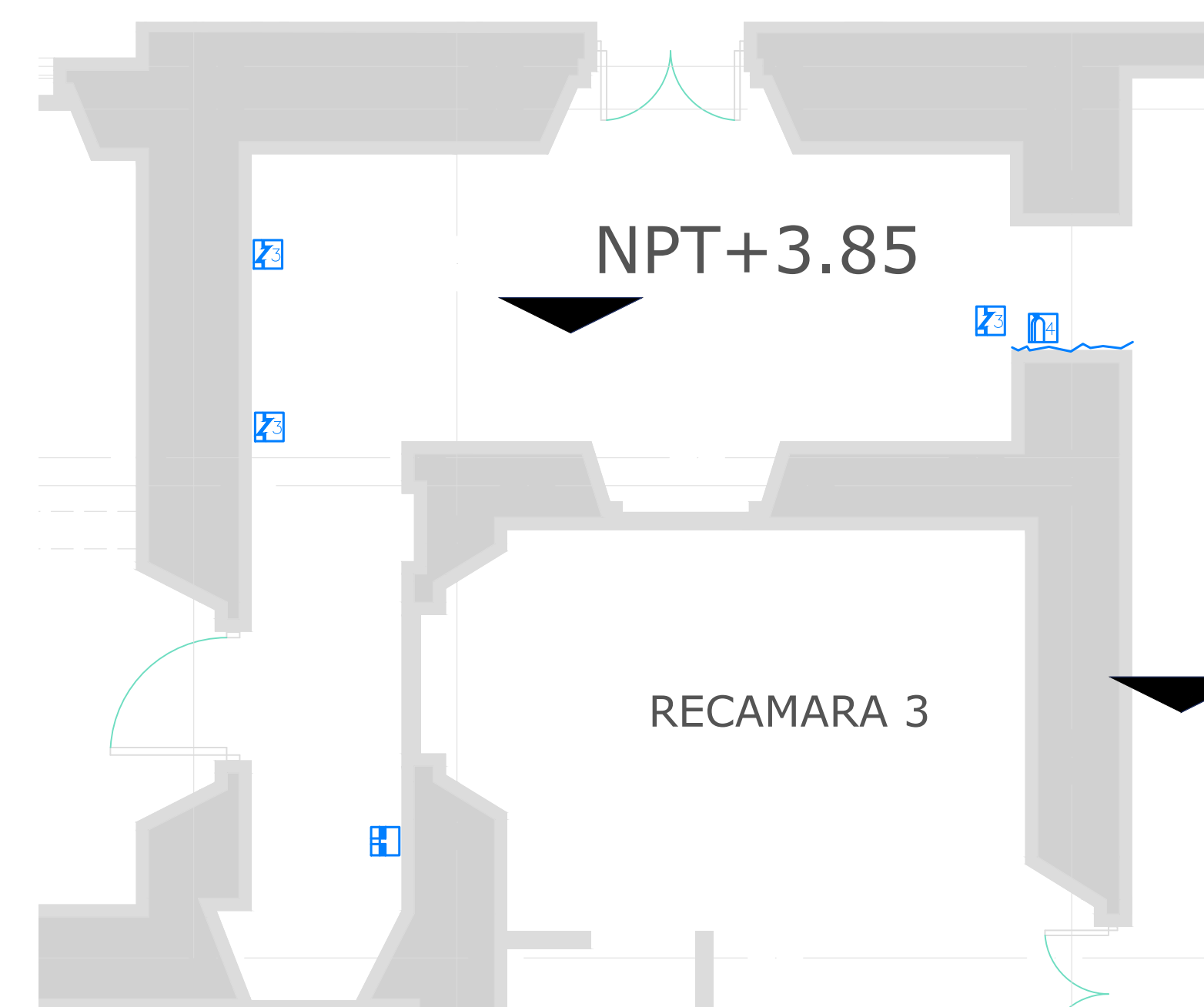
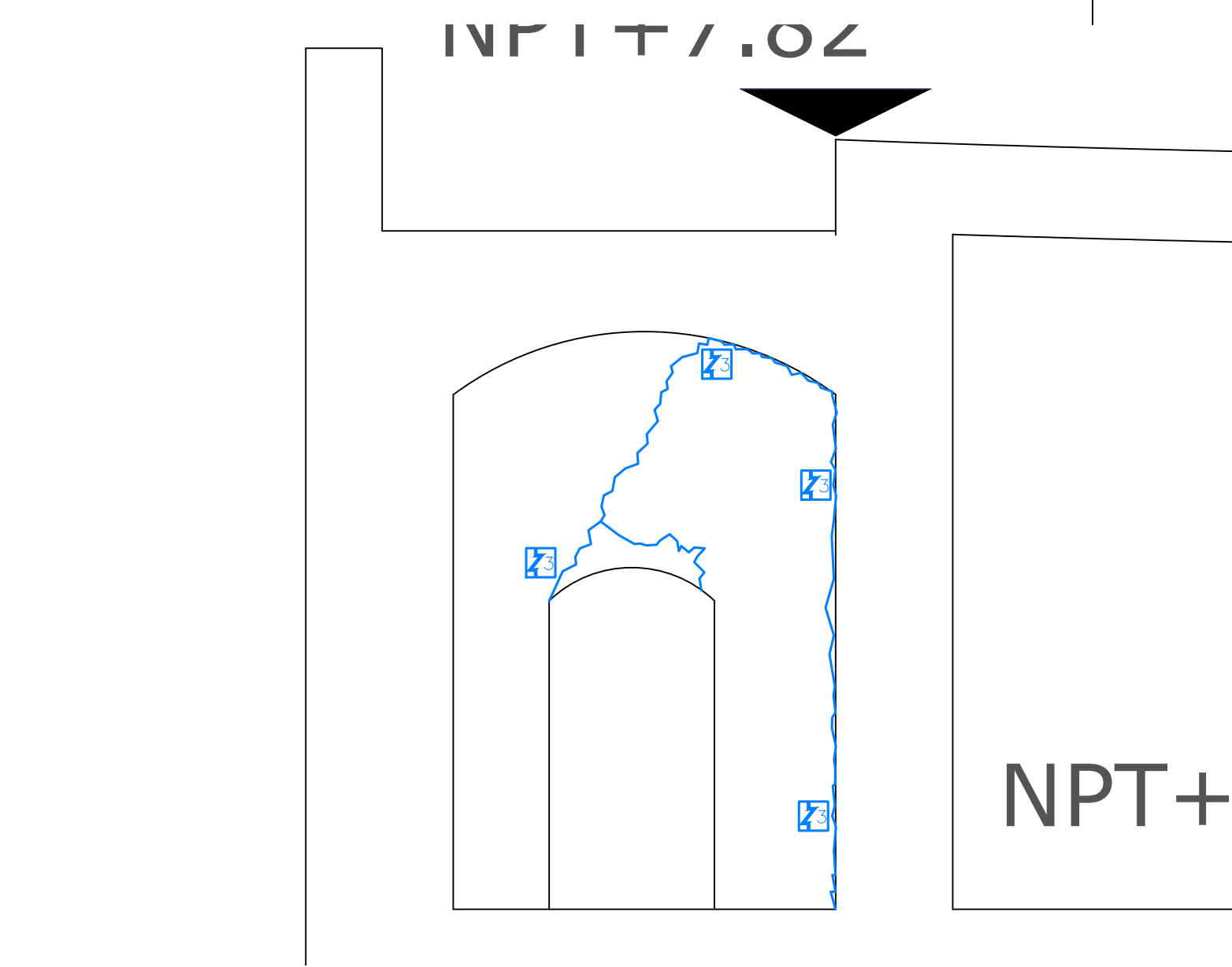
Integración de pintura a la cal en muros liberados en tonos a elegir por el INAH.



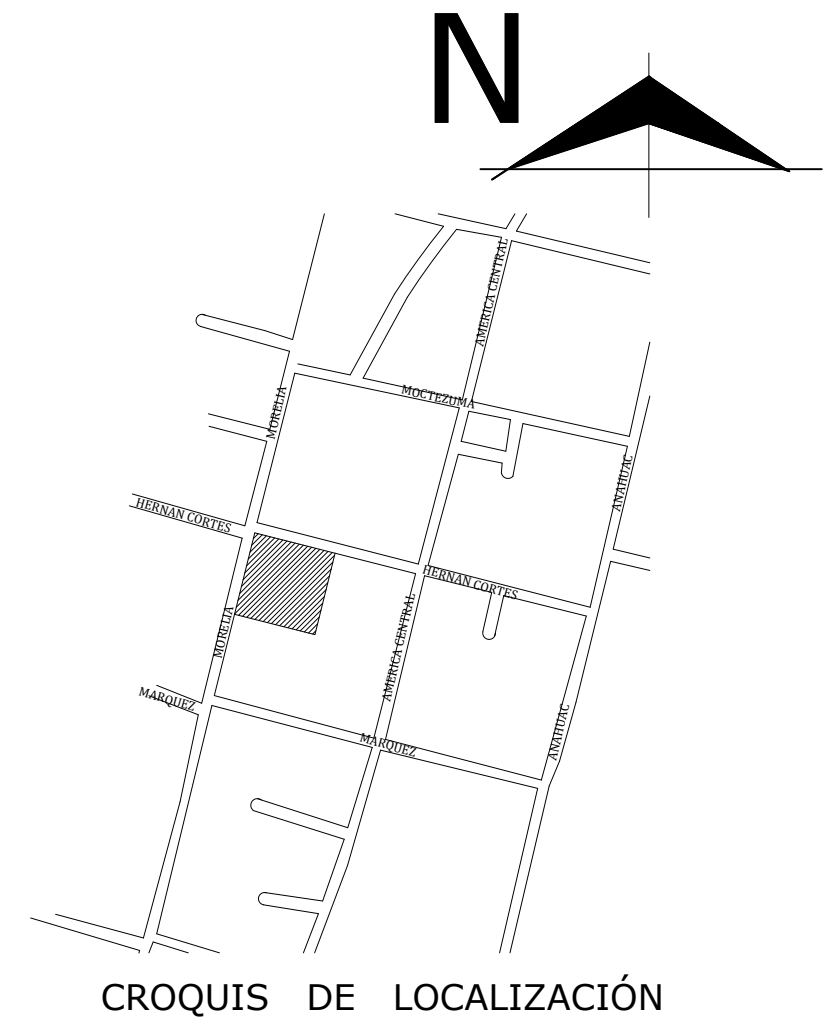
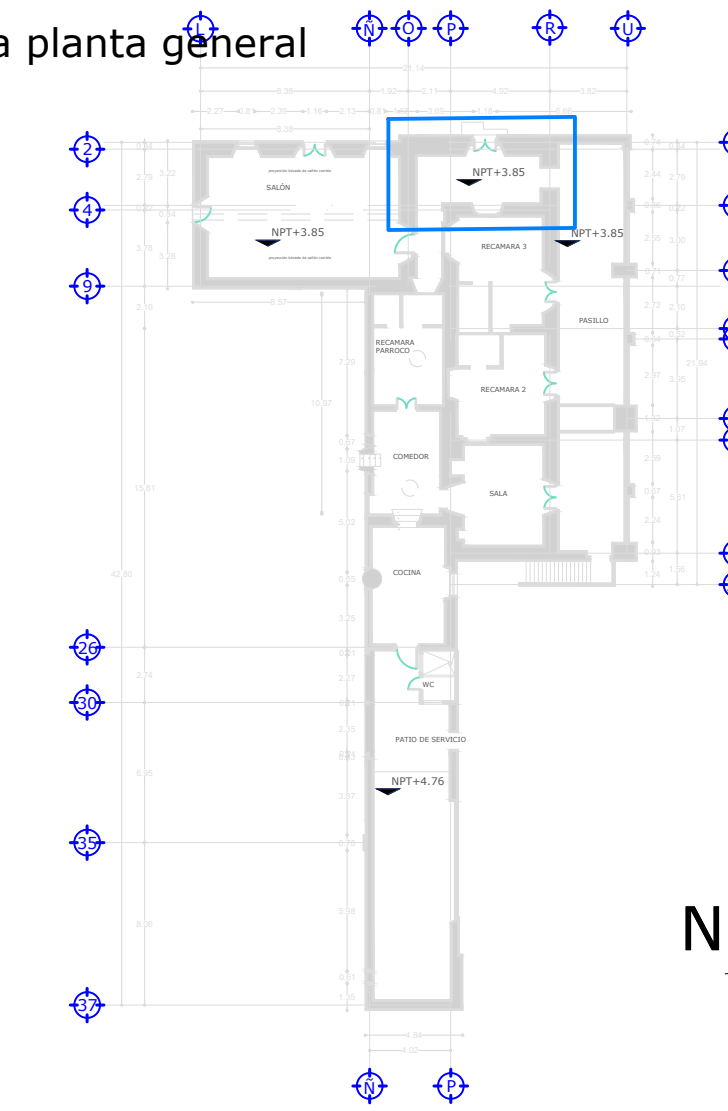
Ilustración 5. Muro interior.
Acceso a Usos múltiples

2 Integración de aplanado grueso y fino en muros liberados a base de mortero cal-arena-mucilago de nopal.

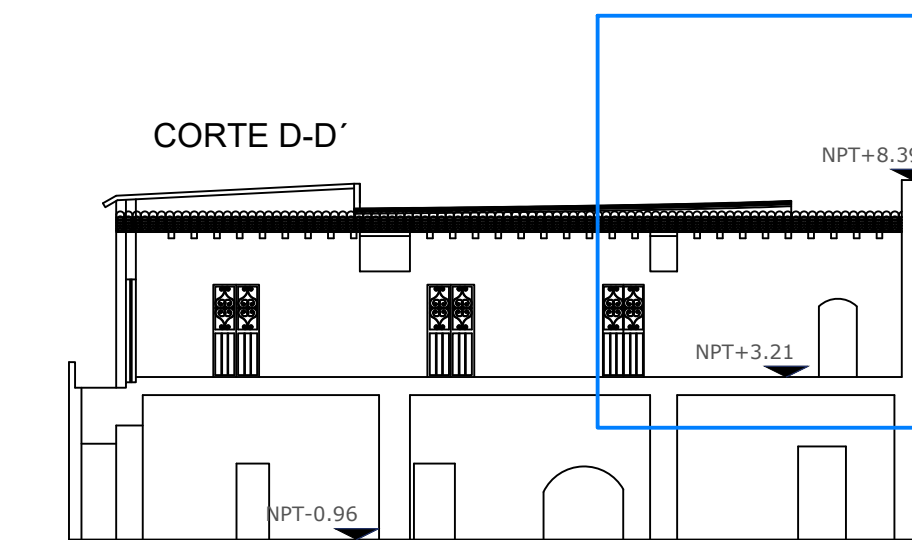
Integración de pintura a la cal en muros liberados en tonos a elegir por el INAH.



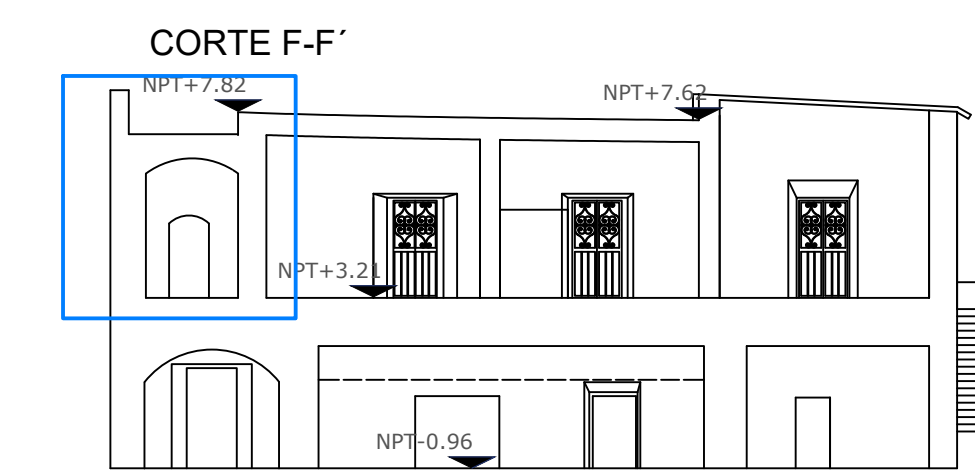
Vista planta general



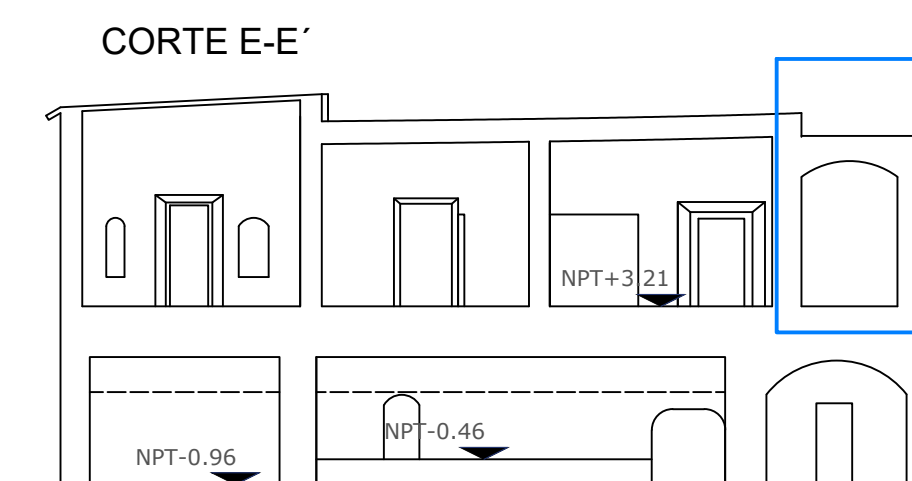
Vista Corte D-D'



Vista corte F-F'



Vista corte E-E'



SIMBOLOGÍA

- 2 suciedad o flora en muro
- 1 daño en vano
- 2 grieta o fisura en muro
- 1 daño en aplanado de muro
- 2 adenda
- 2 daño o pérdida de elemento
- 2 flora nociva en bóveda
- 2 grieta en bóveda

TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
"INTERVENCIÓN"

UBICACIÓN:
Av. República de Guatemala
Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

clave :
IN 14

CIRCULACIÓN A
USOS MÚLTIPLES

FECHA:
OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
METROS
ESCALA: N/A

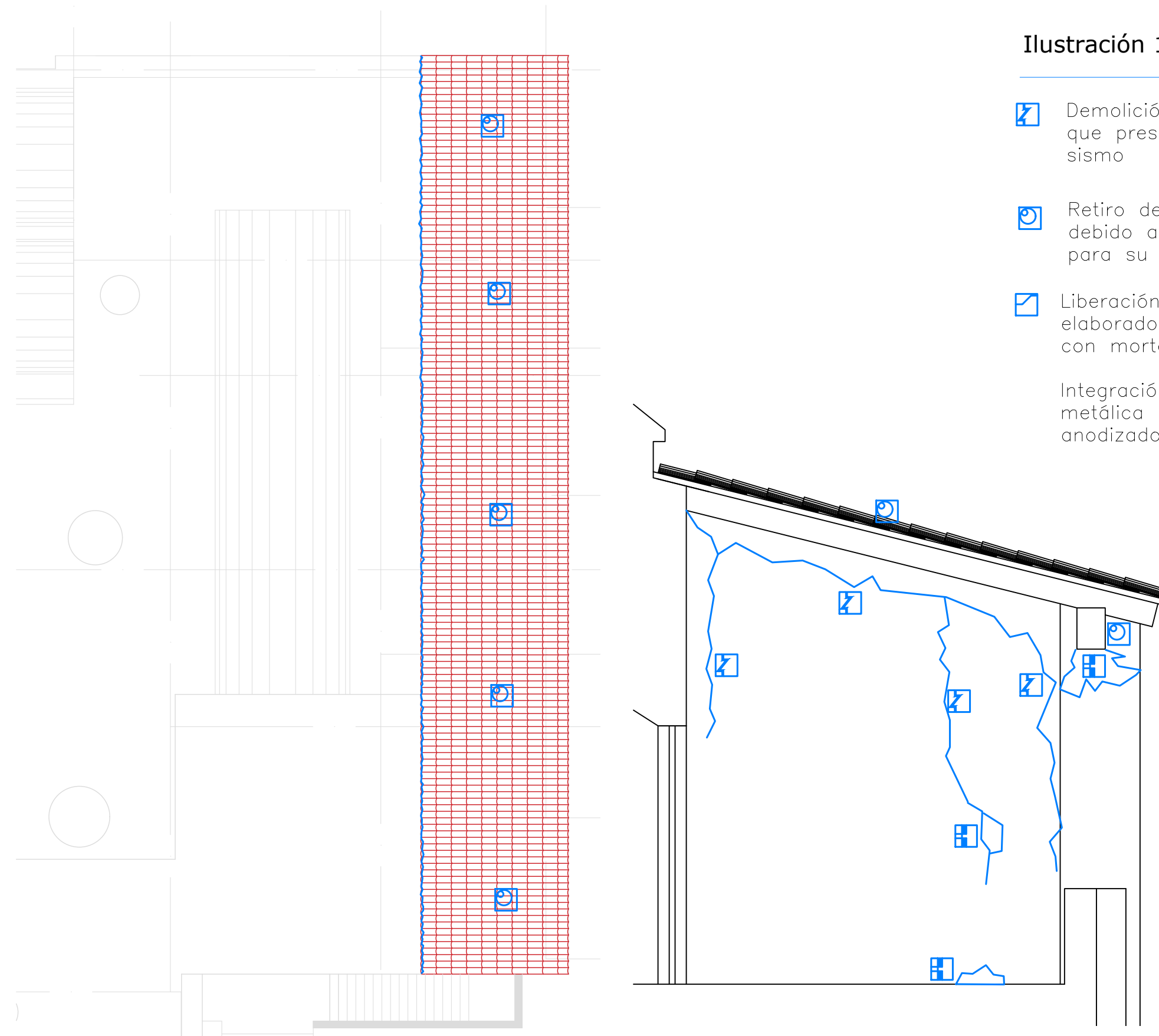


Ilustración 1, 2 y 3. Contrafuertes

- ☑ Demolición de columnas exentas del inmueble, que presentan fallas estructurales debido a sismo
 - ☑ Retiro de viga metálica flechada y desplazada debido a sismo, colocando en planta baja para su posterior retiro de la obra
 - ☑ Liberación de murete de 1m de altura elaborado con piedra de la región y asentado con mortero terciado.
- Integración de barandal elaborado en solera metálica acabado con esmalte color café anodizado, en diseño aprobado por INAH



Ilustración 4, 5 y 6. Contrafuertes

- ☑ Liberación de mortero base cemento y material que ha perdido capacidad de trabajo en grietas de muro.
- Consolidación de grieta en muro, cosiendo con piedra de la región asentada con mortero cal-arena y mucilago de nopal.
- Integración de aplanado fino en muros liberados a base de mortero cal-arena-mucilago de nopal.



- ☑ Retiro de viga metálica y largueros de madera flechada y desplazada debido a sismo,

Integración de viga de arrastre en muro de recámaras, mediante viga de madera de encino sección 40x15 cm, waldra de madera de encino sección 60x40 cm y largueros de sección de 8" x 6" @ 8" de 4m de longitud. Todos los elementos de madera estofados y tratados con retardante al fuego.

- ▽ Liberación de mechinales de tabique asentados con mortero para empotre de vigas de madera.

Liberación de teja de barro ubicada en terraza.

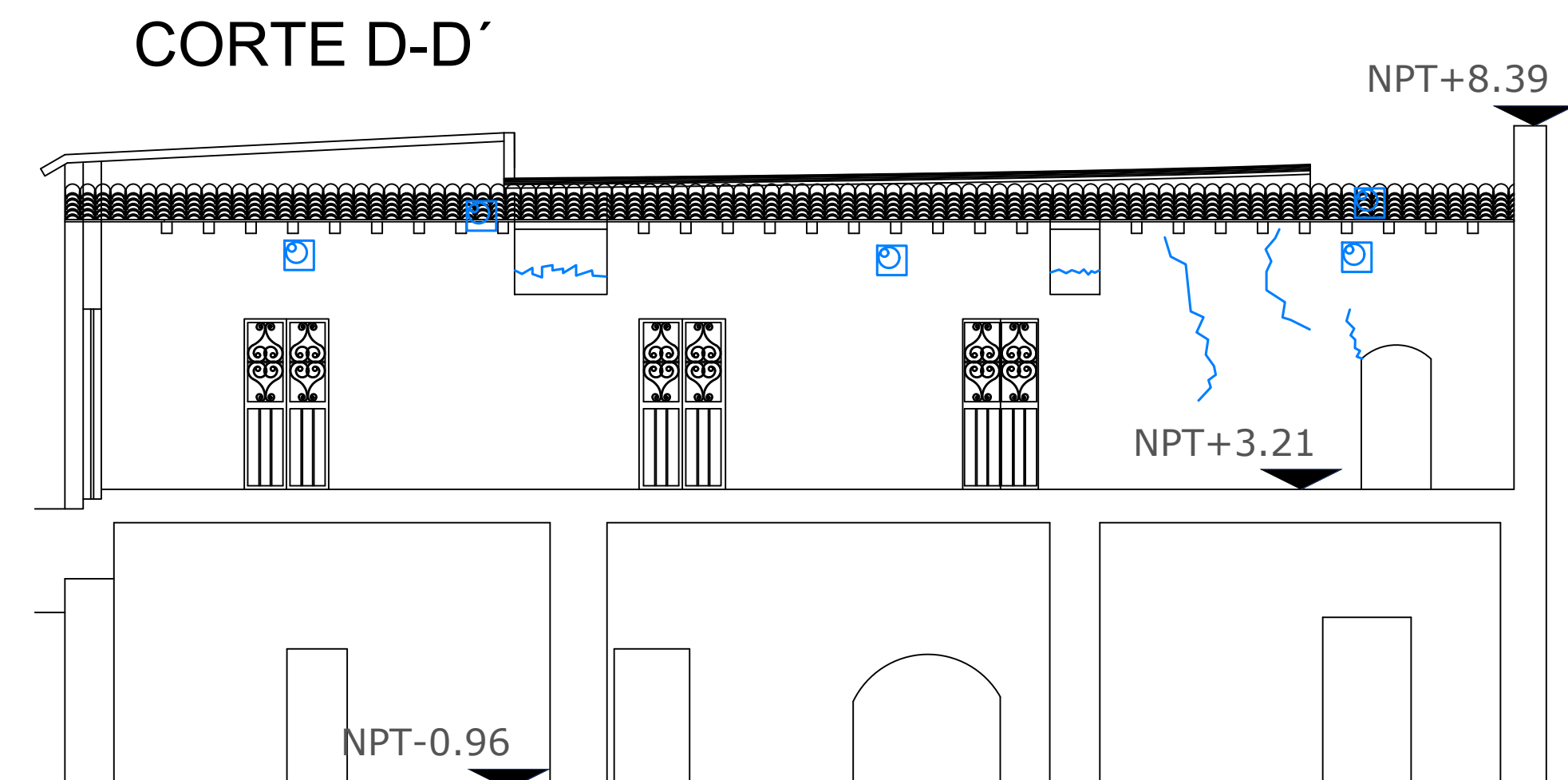
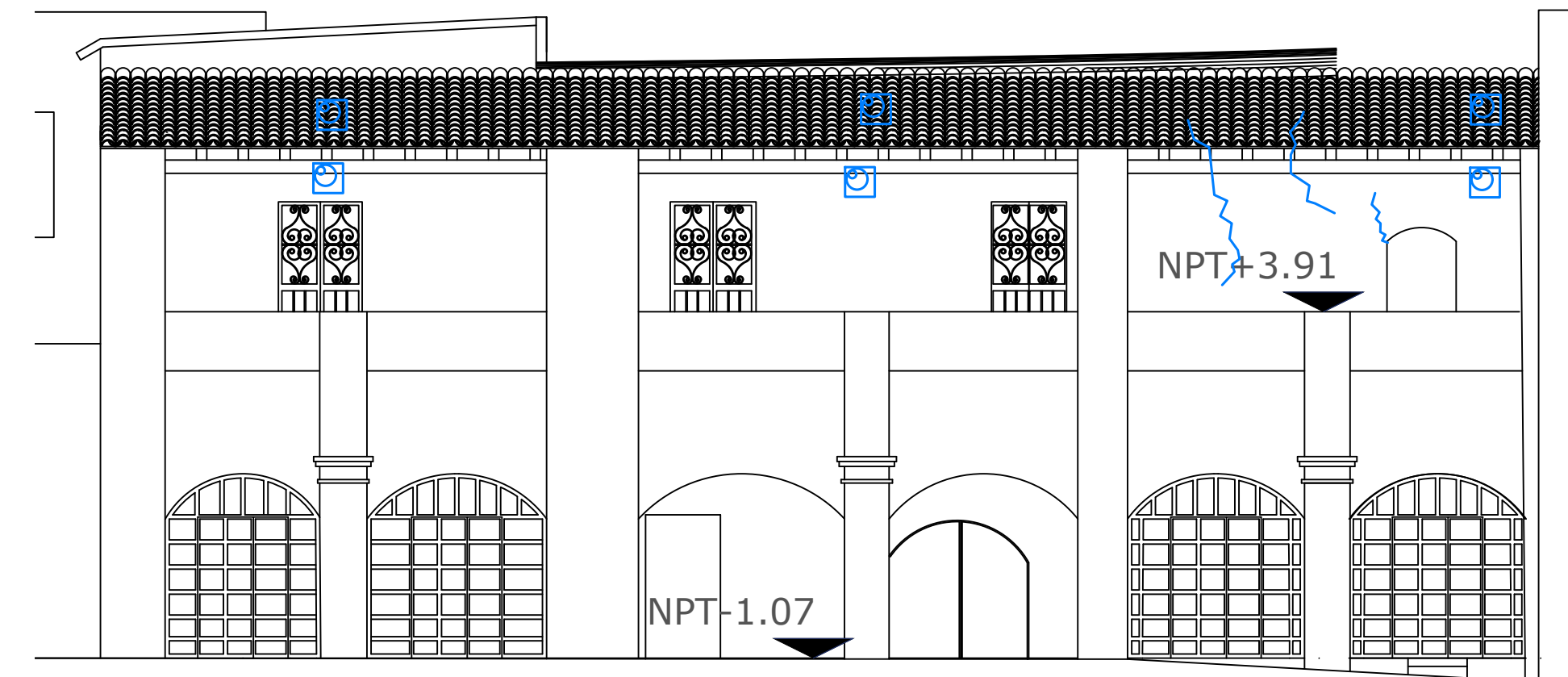
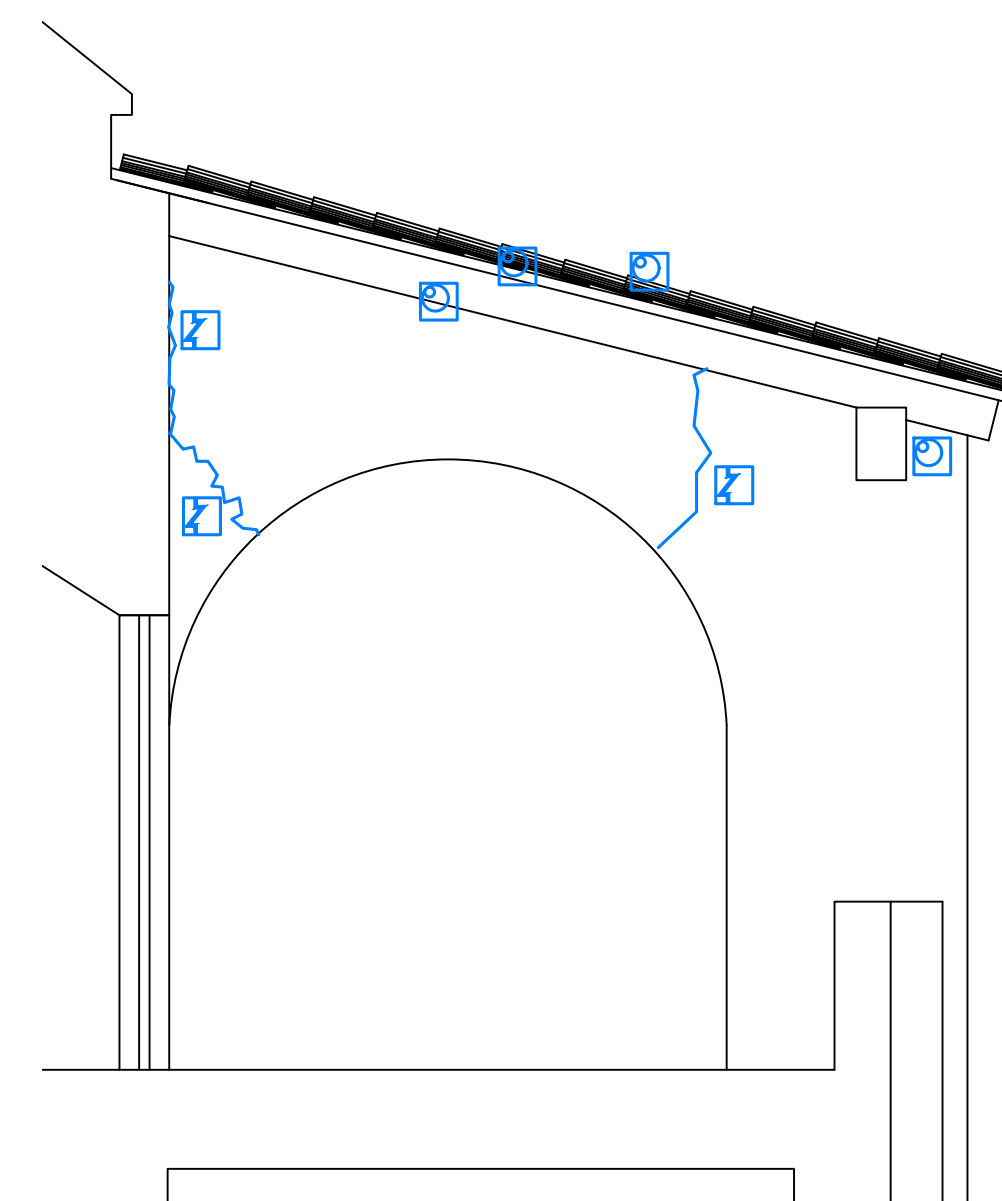
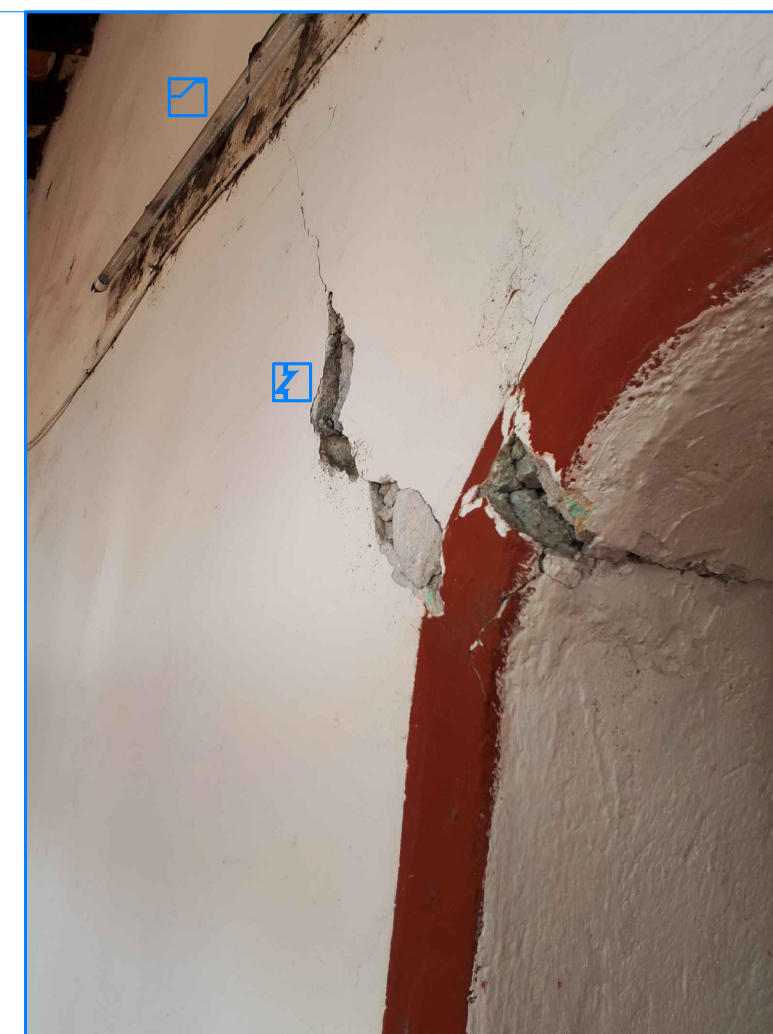
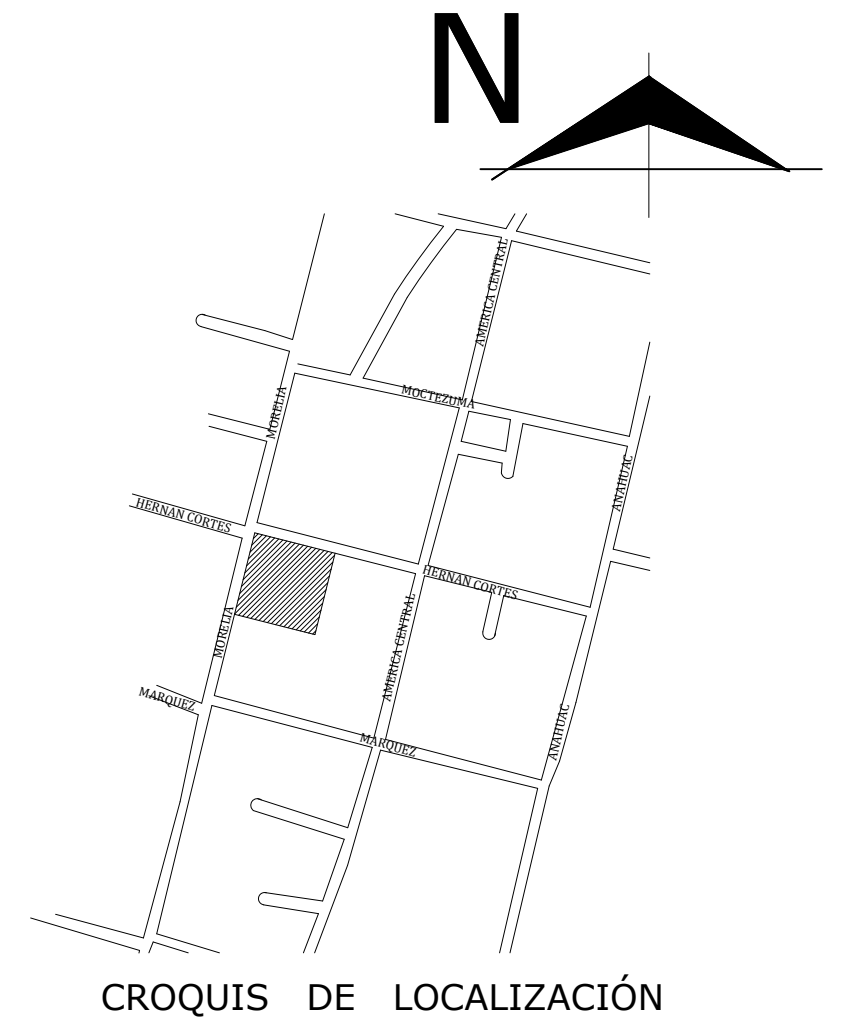
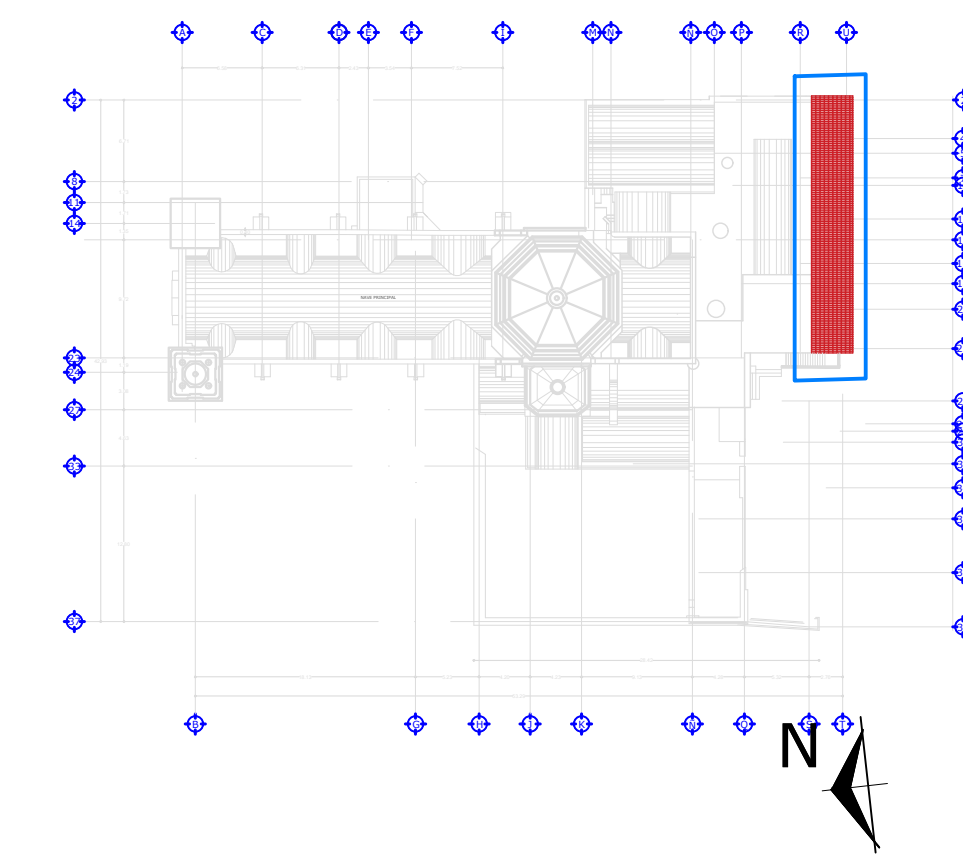


Ilustración 1. Acceso a Usos Múltiples

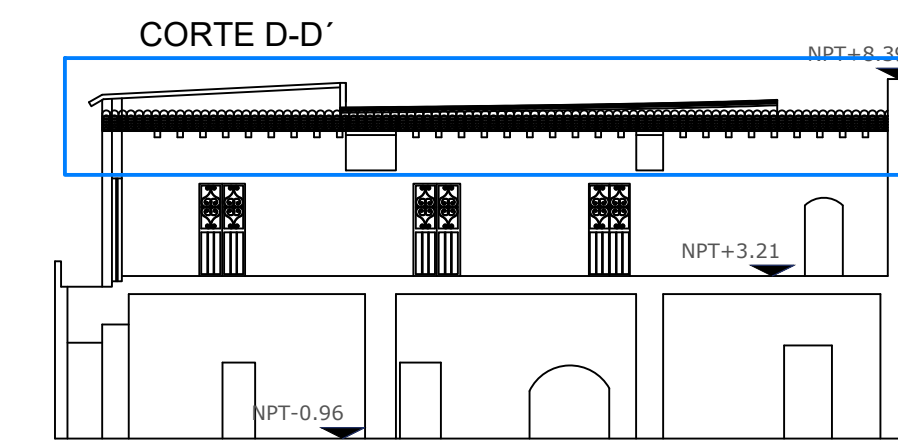
- ☑ Liberación de mortero base cemento y material que ha perdido capacidad de trabajo en grietas de muro.
- Consolidación de grieta en muro, cosiendo con piedra de la región asentada con mortero cal-arena y mucilago de nopal.
- Integración de aplanado fino en muros liberados a base de mortero cal-arena-mucilago de nopal.



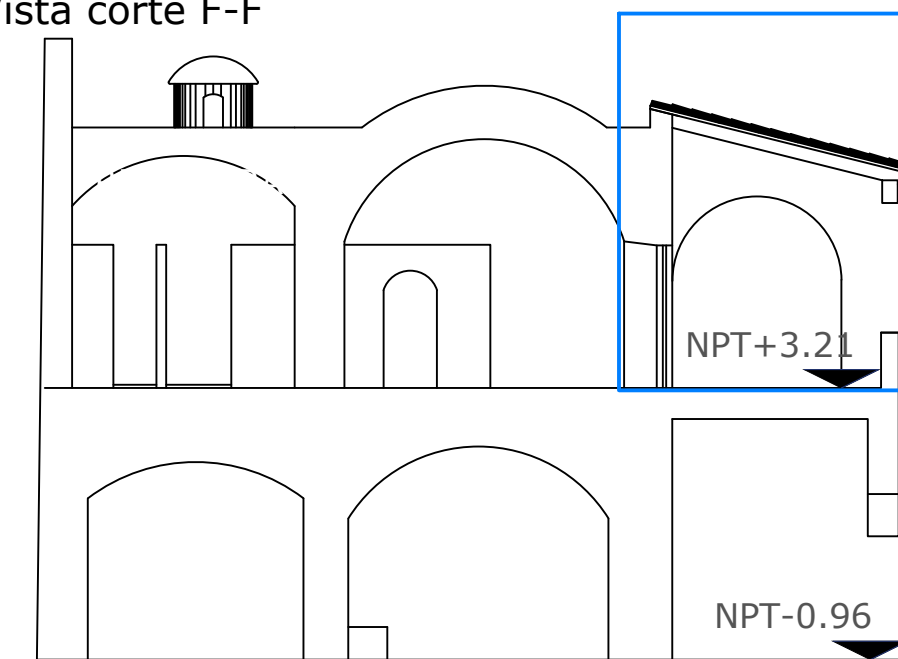
Vista planta general



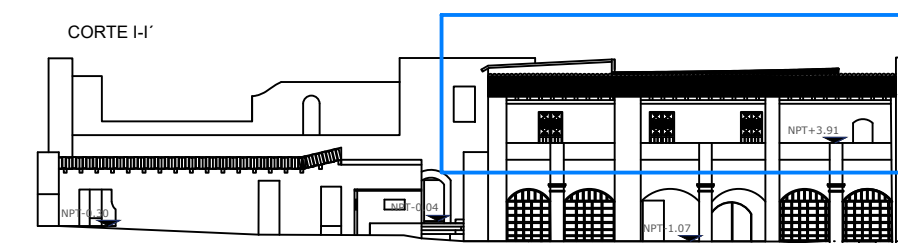
Vista Corte D-D'



Vista corte F-F'



Vista corte E-E'



SIMBOLOGÍA

- ☑ suciedad o flora en muro
- ☑ daño en vano
- ☑ grieta o fisura en muro
- ☑ daño en aplanado de muro
- ☑ adenda
- ☑ daño o pérdida de elemento
- ▽ flora nociva en bóveda
- ▽ grieta en bóveda

**TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
 "INTERVENCIÓN"**

UBICACIÓN:
 Av. República de Guatemala
 Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
 CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

clave :
IN 15
 TERRAZA Y
 CUBIERTA DE TERRAZA
 FECHA:
 OCTUBRE, 2018
 ACOTACIÓN:
 METROS
 ESCALA: N/A

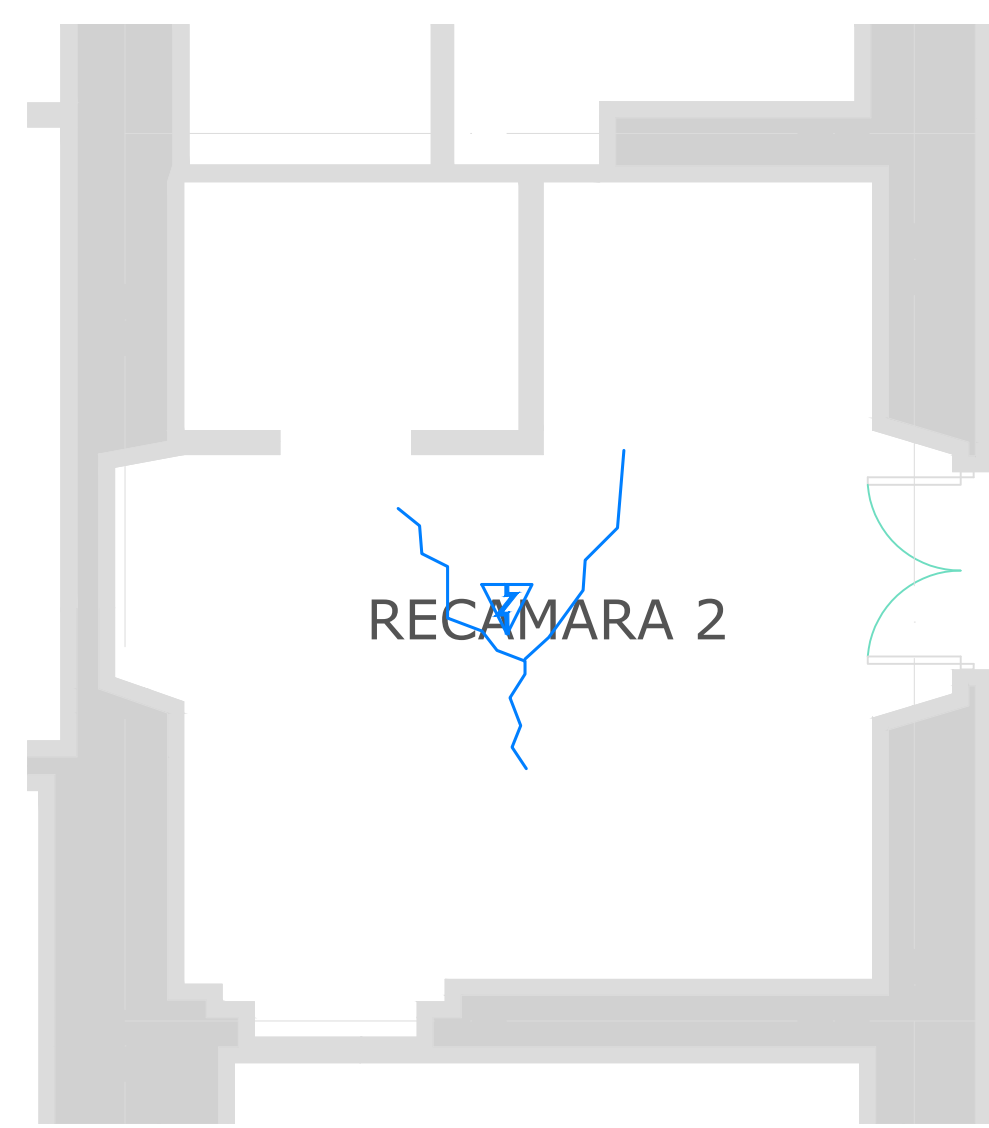


Ilustración 1. Intrados de bóveda

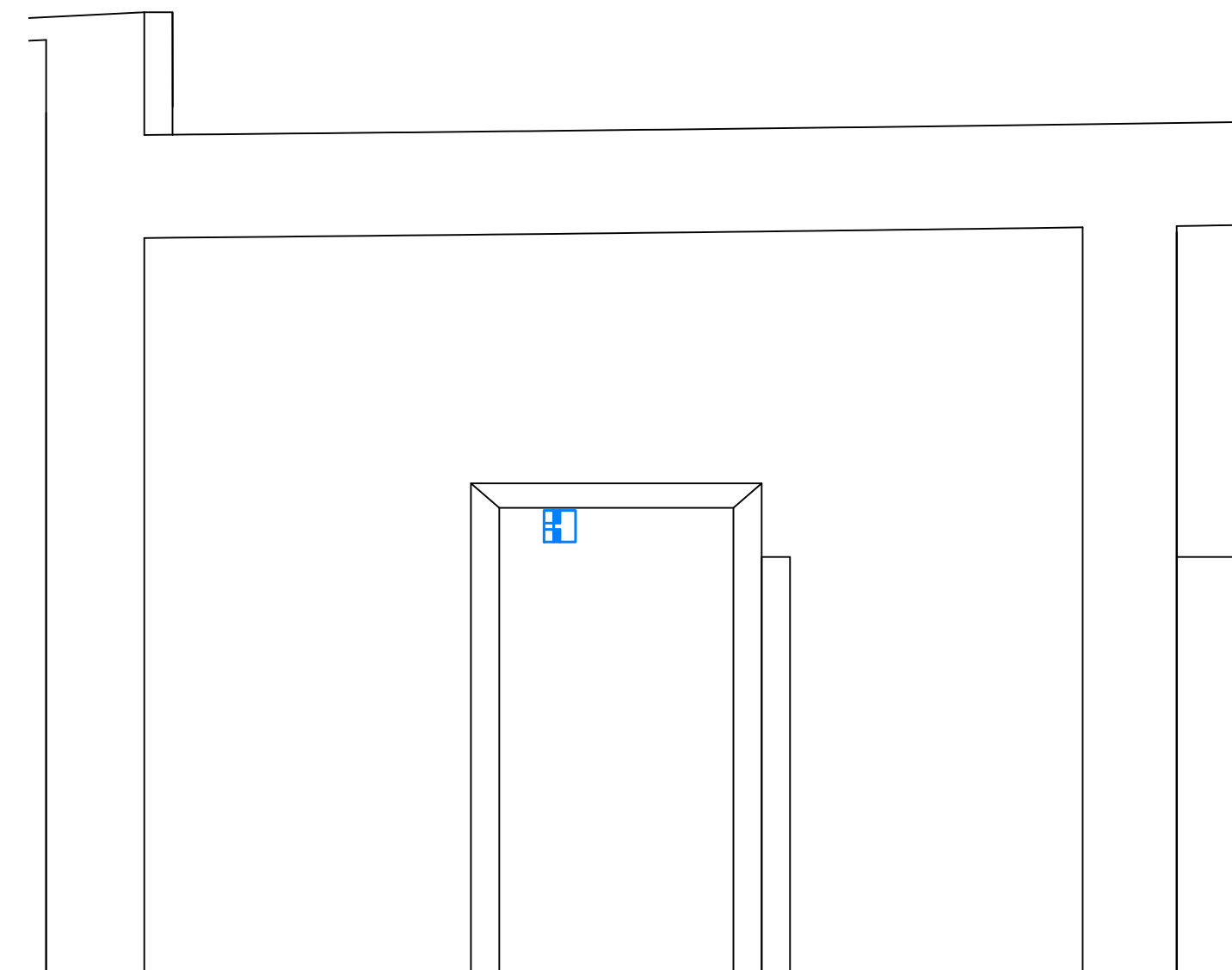
▼ Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo de aplanado en intradós de bóveda.
 Integración de capa de compresión utilizando mortero cal-arena y mucilago de nopal proporción 1:3



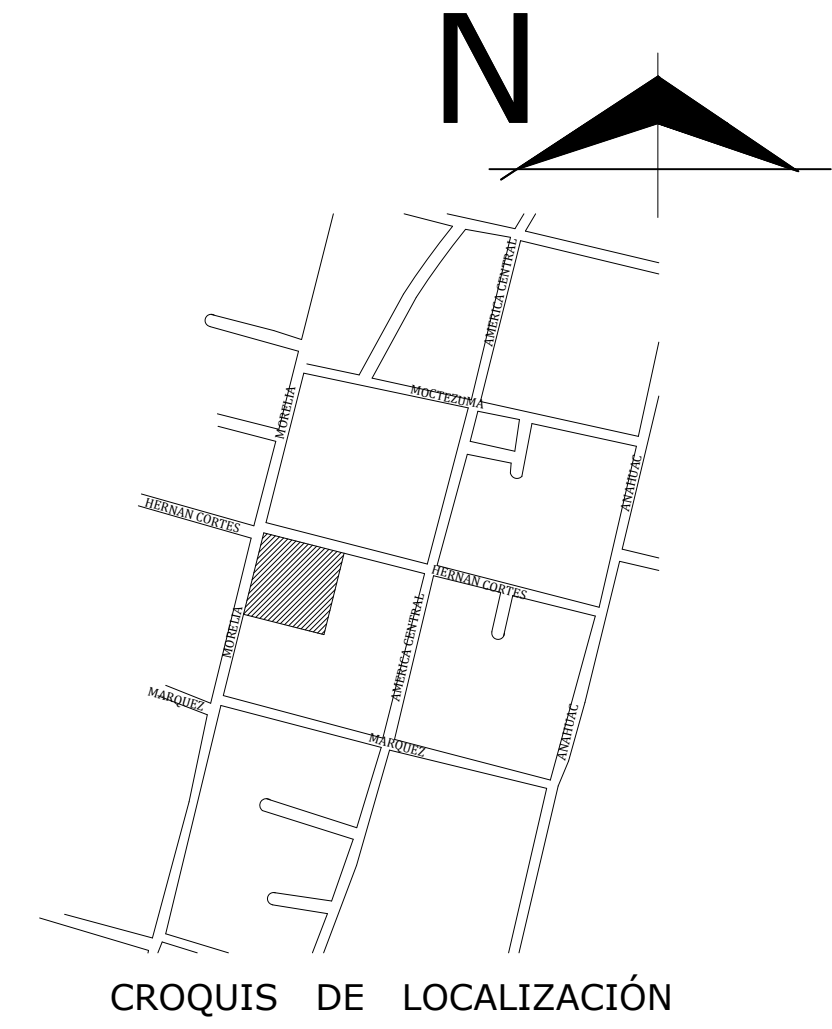
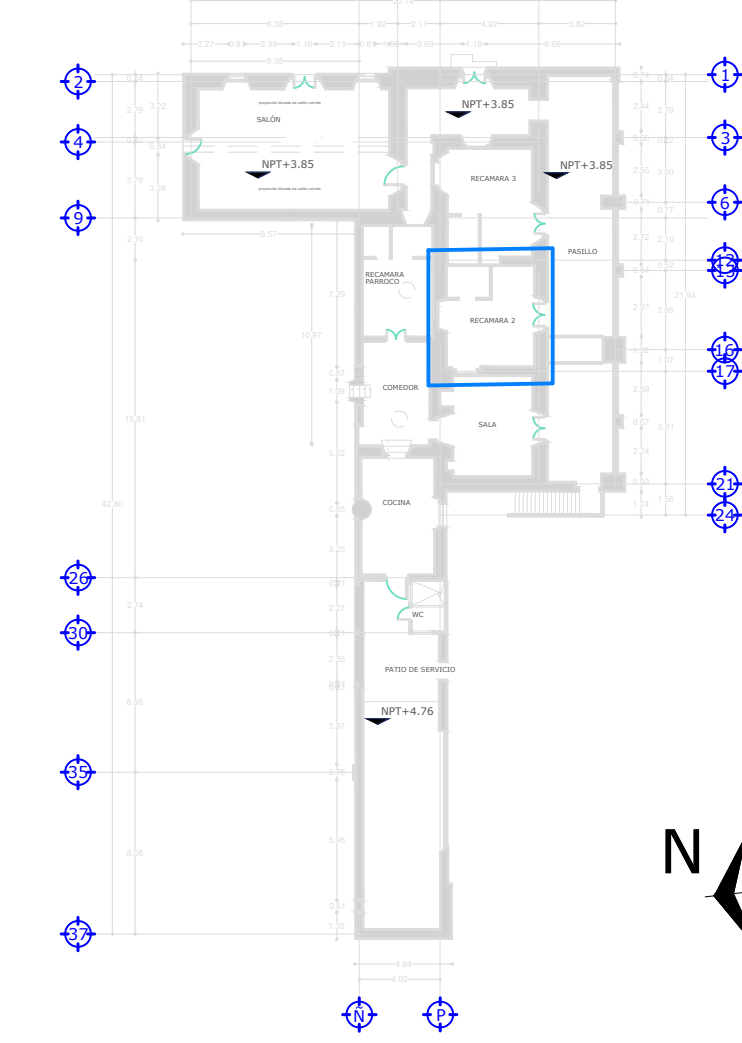
Integración de aplanado fino en intradós de bóveda con mortero cal-arena y mucilago de nopal.
 Integración de pintura a la cal en intradós de bóveda con pigmentos naturales aprobados por INAH.

Ilustración 2. Vano

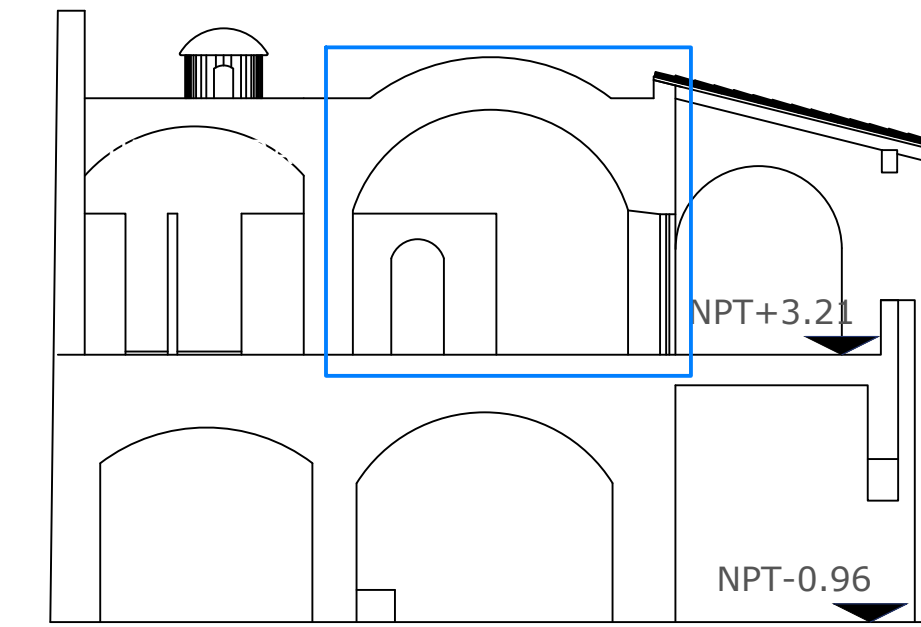
☒ Liberación de vano tapiado
 Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo en aplanados de muros
 Integración de aplanado grueso en muros con mortero cal-arena y mucilago de nopal
 Integración de pintura a la cal en muros y vanos con pigmentos naturales aprobados por INAH.



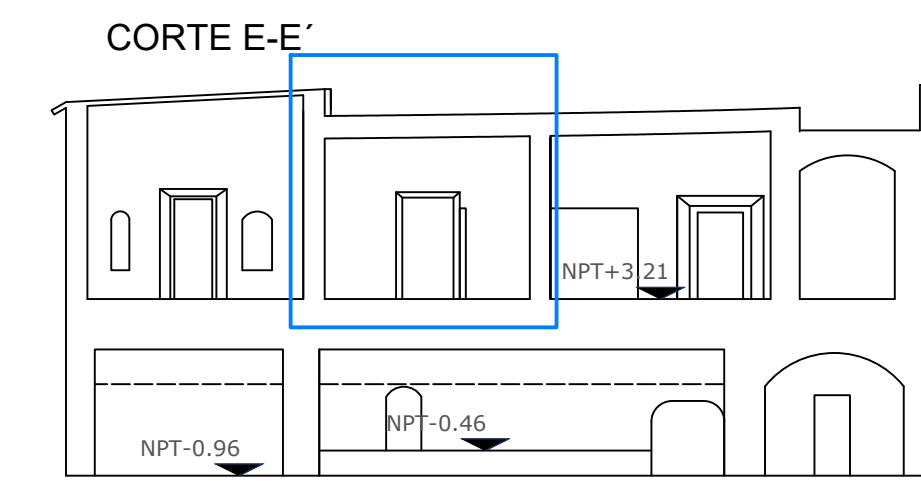
Vista planta general



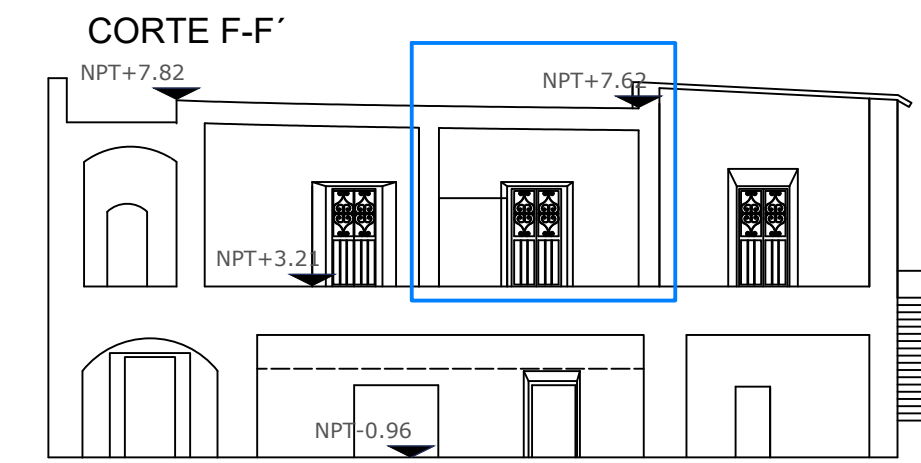
Vista Corte D-D'



Vista corte F-F'



Vista corte E-E'



SIMBOLOGÍA

- ☒ suciedad o flora en muro
- ☒ daño en vano
- ☒ grieta o fisura en muro
- ☒ daño en aplanado de muro
- ☒ adenda
- ☒ daño o pérdida de elemento
- ▼ flora nociva en bóveda
- ▼ grieta en bóveda

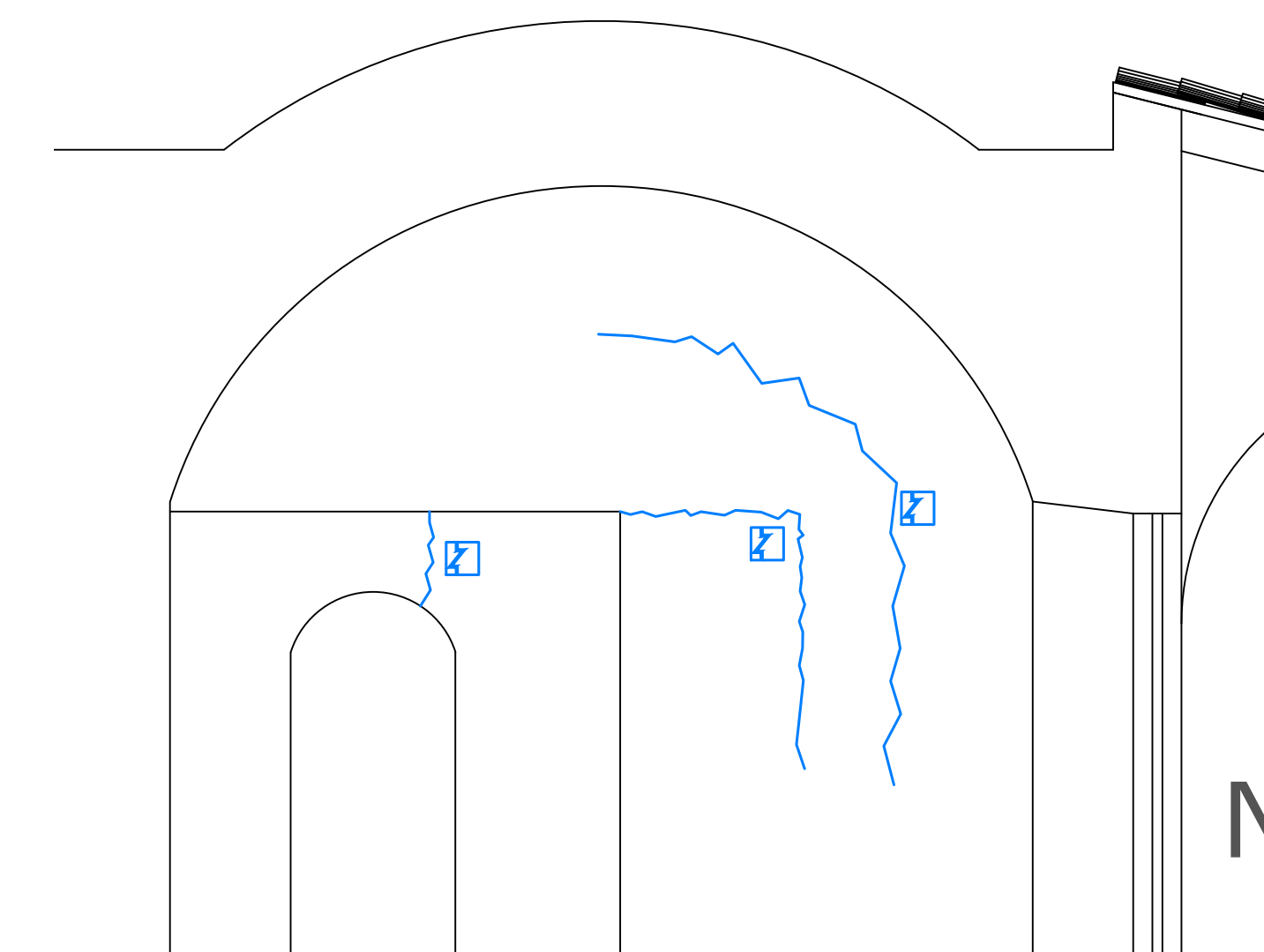


Ilustración 3. Baño Rec. 2

☒ Liberación de vano tapiado
 Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo en aplanados de muros
 Integración de aplanado grueso en muros con mortero cal-arena y mucilago de nopal
 Integración de pintura a la cal en muros y vanos con pigmentos naturales aprobados por INAH.

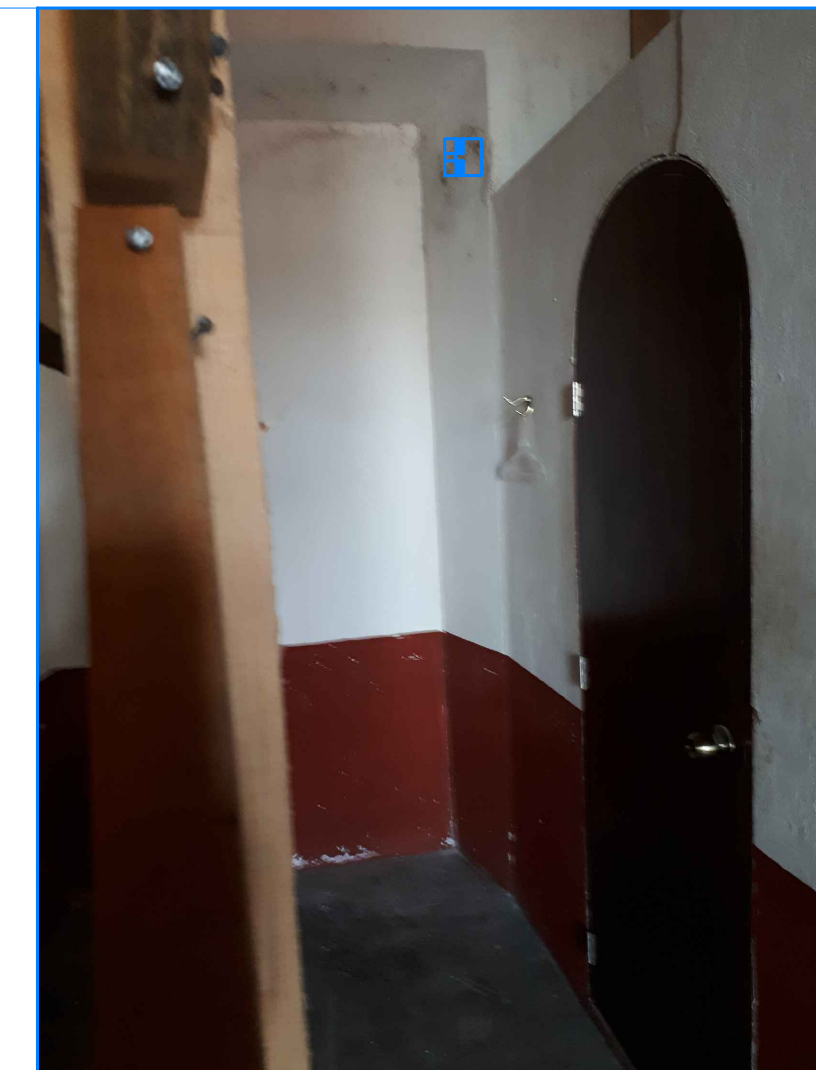


Ilustración 4. Rec. 2

☒ Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo en aplanados de muros
 Integración de aplanado grueso en muros con mortero cal-arena y mucilago de nopal
 Integración de pintura a la cal en muros y vanos con pigmentos naturales aprobados por INAH.

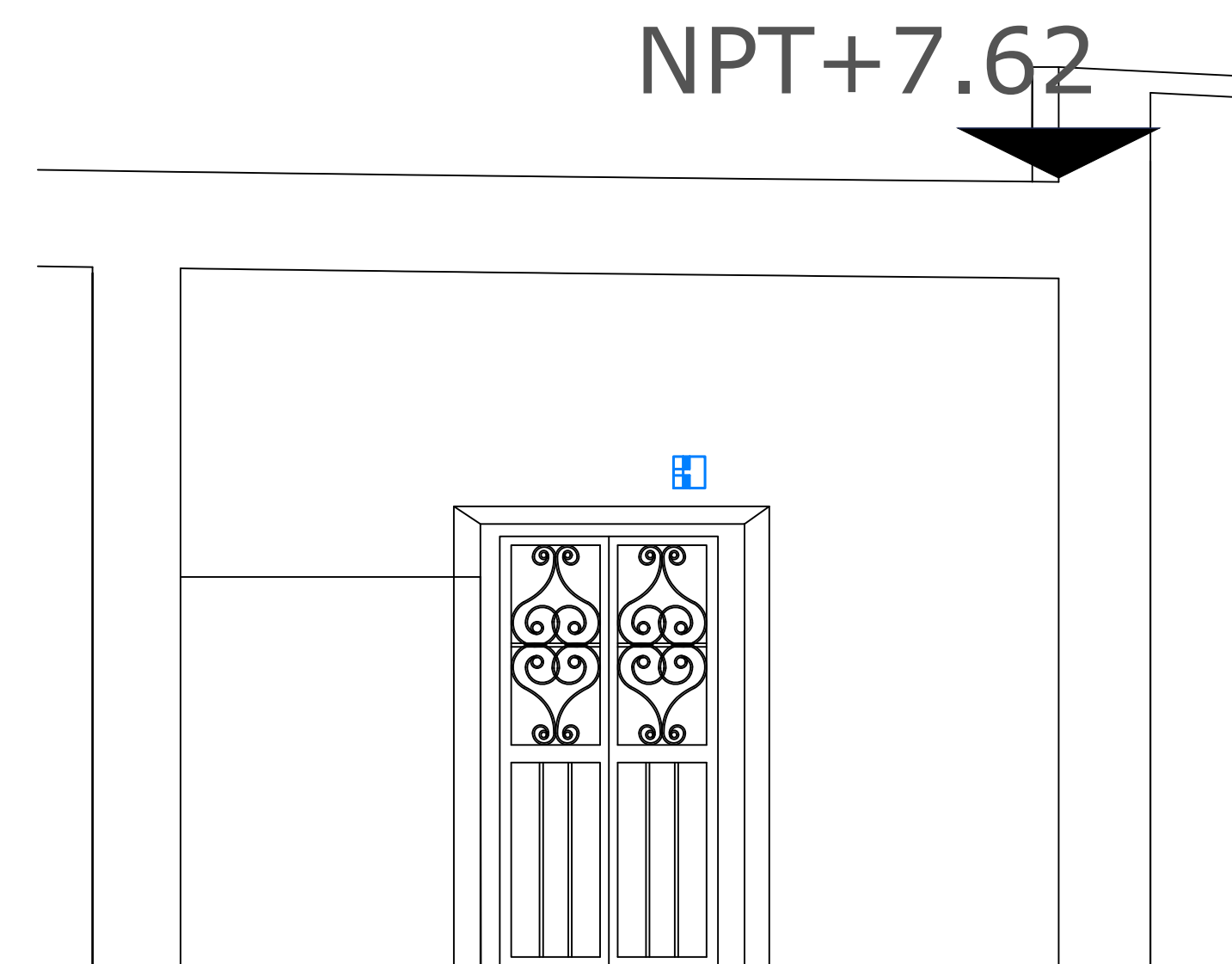


Ilustración 5. Acceso a Rec. 2

☒ Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo en aplanados de muros
 Integración de aplanado grueso en muros con mortero cal-arena y mucilago de nopal
 Integración de pintura a la cal en muros y vanos con pigmentos naturales aprobados por INAH.

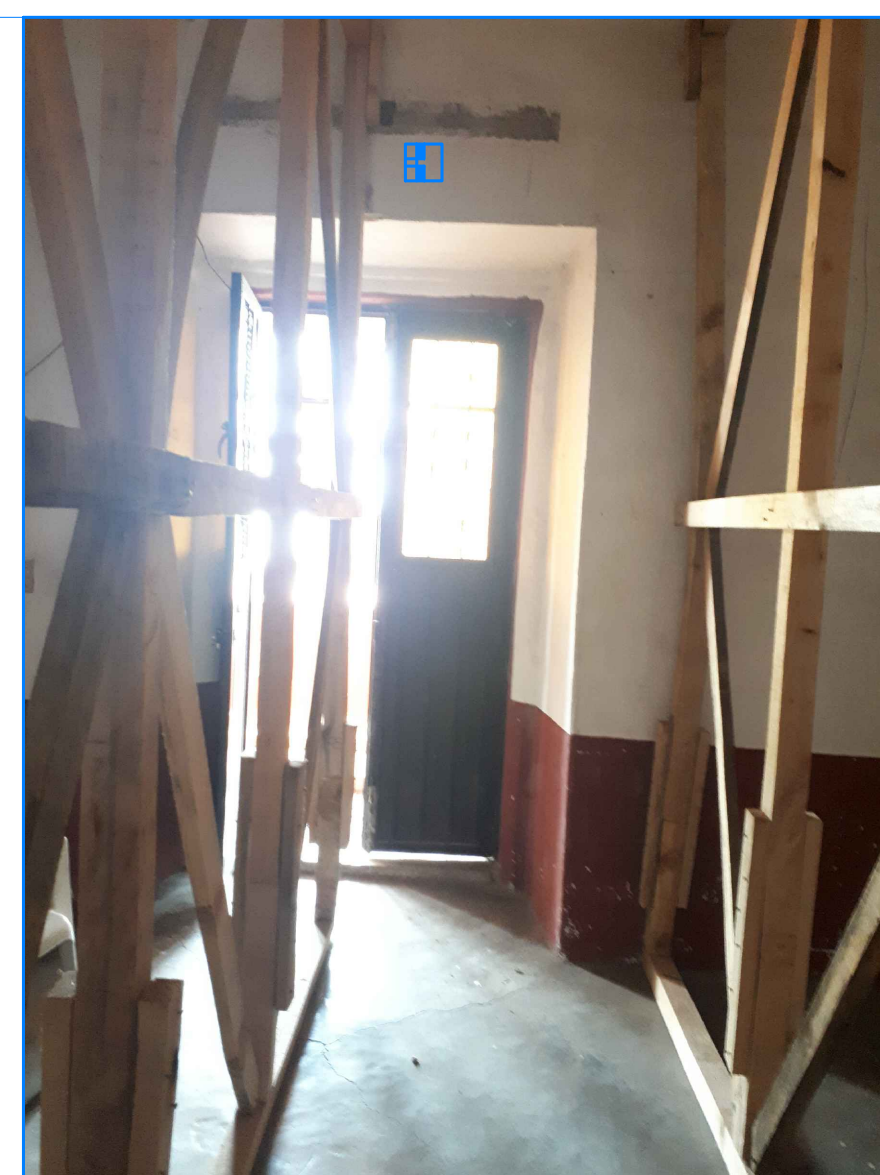
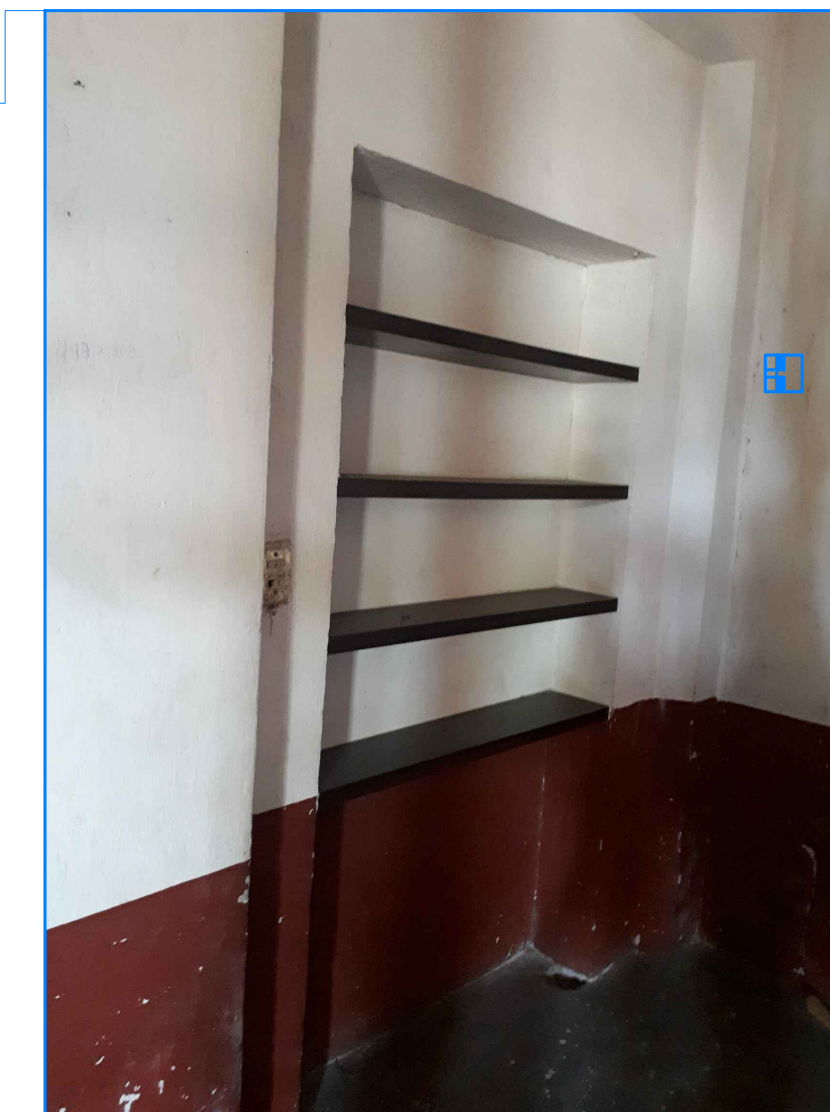


Ilustración 5. Vano Tapiado

☒ Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo en aplanados de muros
 Integración de aplanado grueso en muros con mortero cal-arena y mucilago de nopal
 Integración de pintura a la cal en muros y vanos con pigmentos naturales aprobados por INAH.



TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA "INTERVENCIÓN"

UBICACIÓN:
 Av. República de Guatemala
 Xochitepec, Morelos

clave :
IN 16
 RECÁMARA 2

FECHA:
 OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
 METROS
 ESCALA: N/A

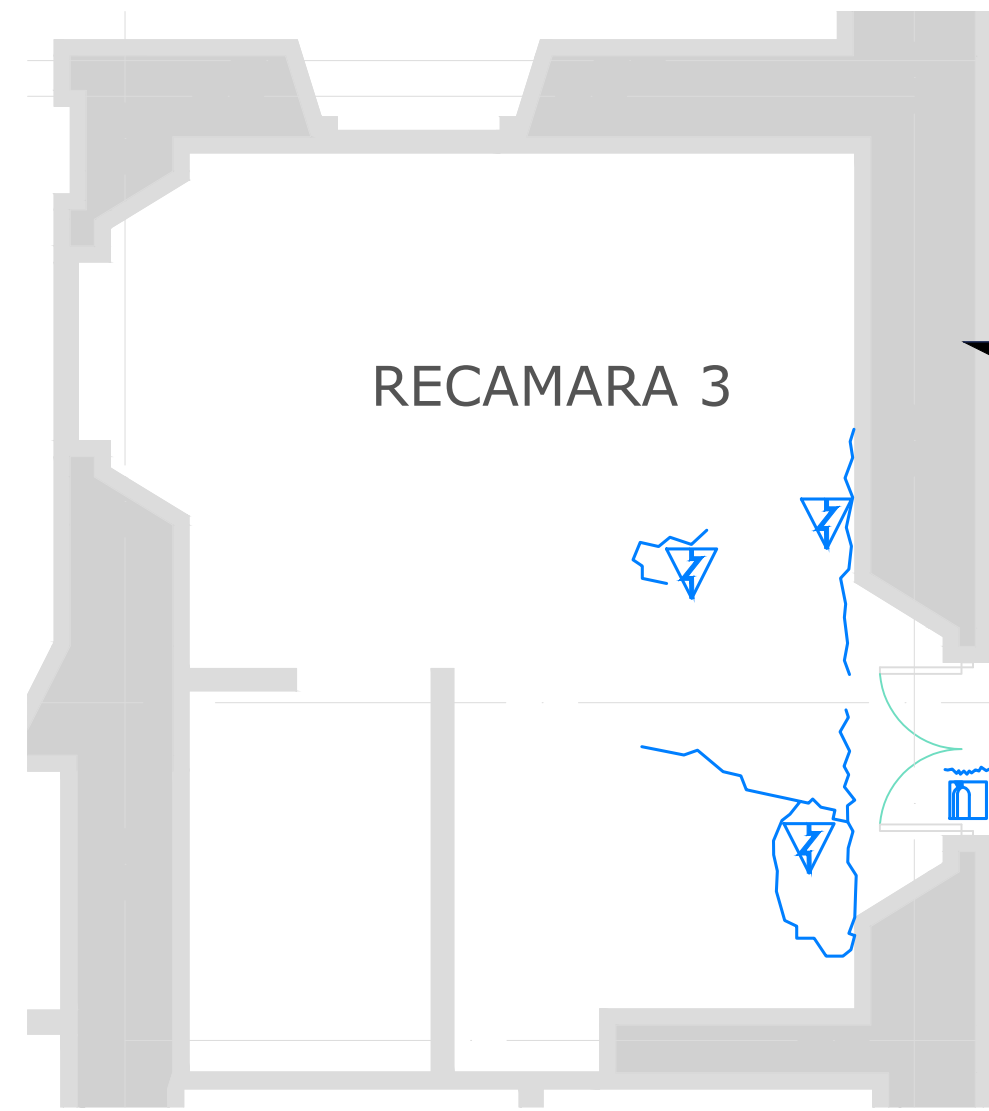


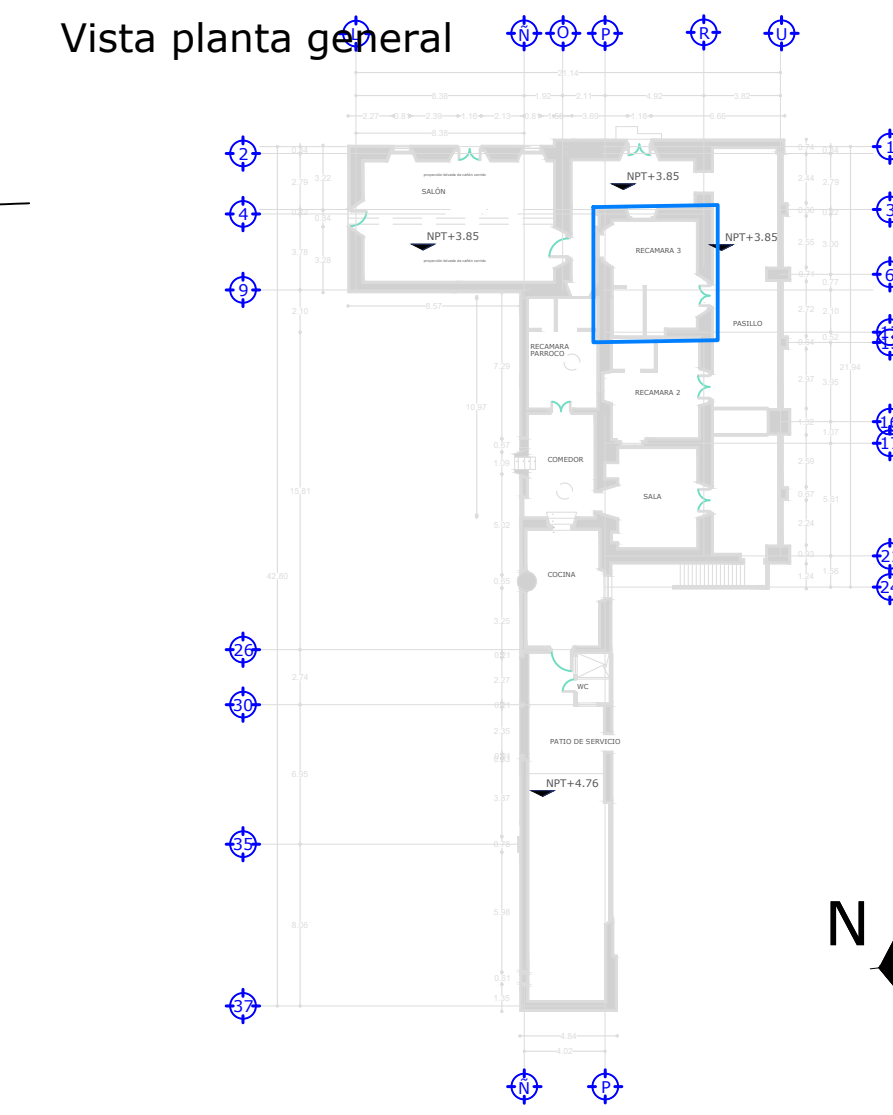
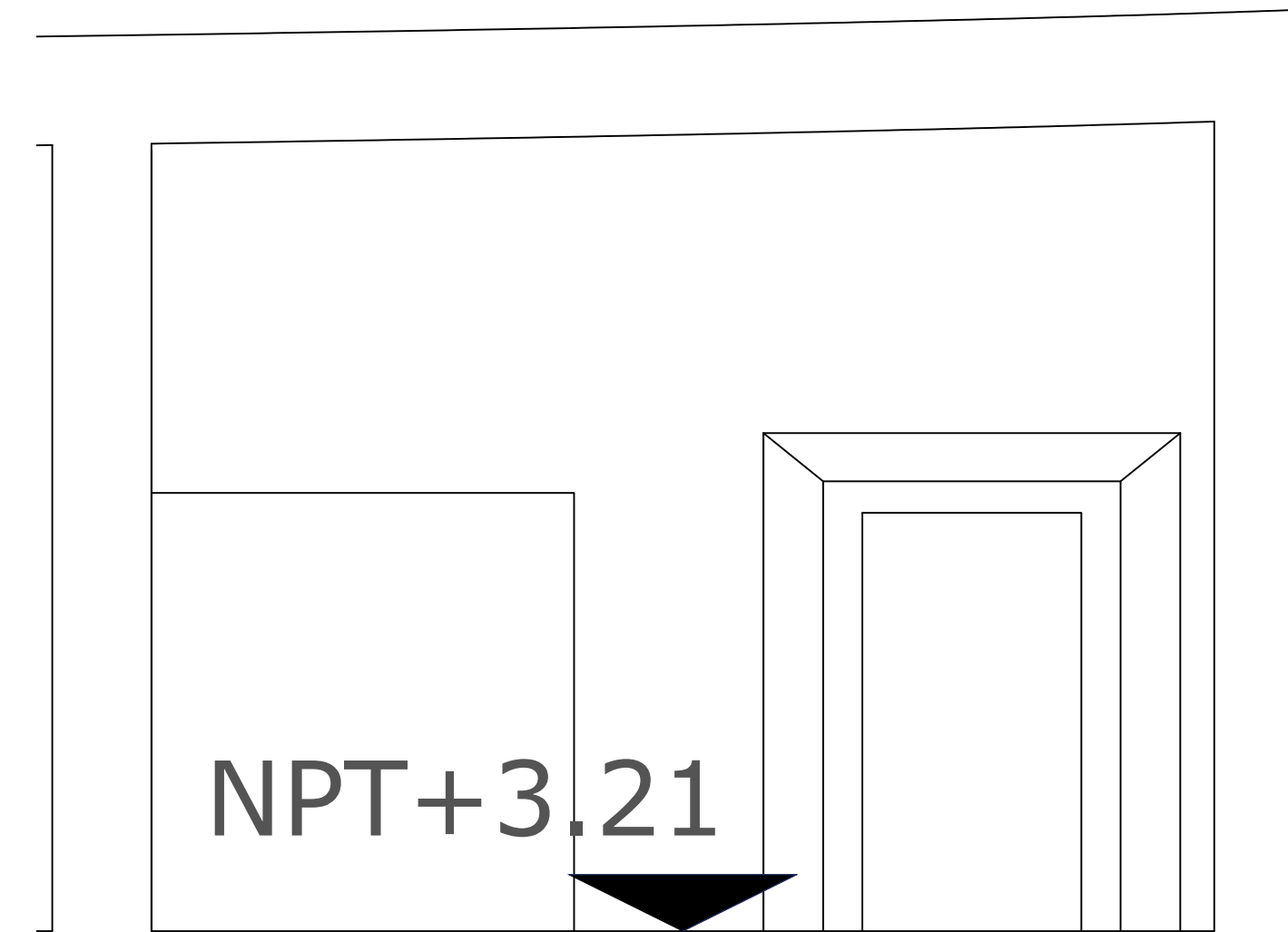
Ilustración 1 y 2. Intrados de bóveda

Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo de aplanado en intradós de bóveda.

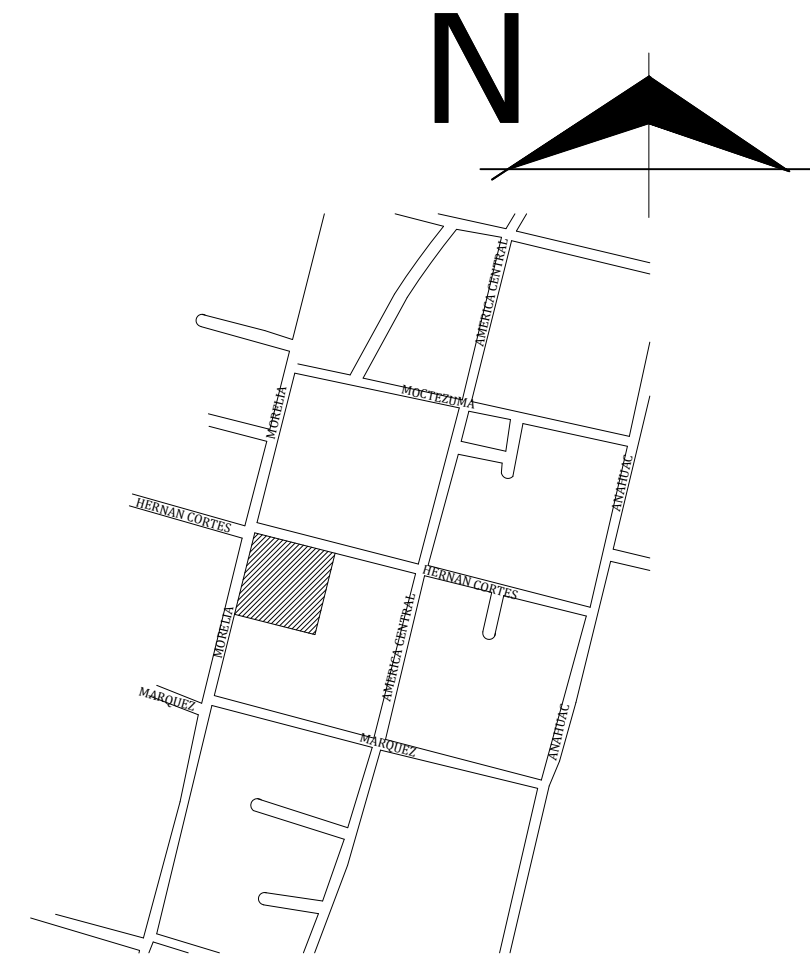
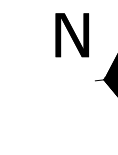
Integración de capa de compresión utilizando mortero cal-arena y mucilago de nopal proporción 1:3

Integración de aplanado fino en intradós de bóveda con mortero cal-arena y mucilago de nopal.

Integración de pintura a la cal en intradós de bóveda con pigmentos naturales aprobados por INAH.



Vista planta general



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

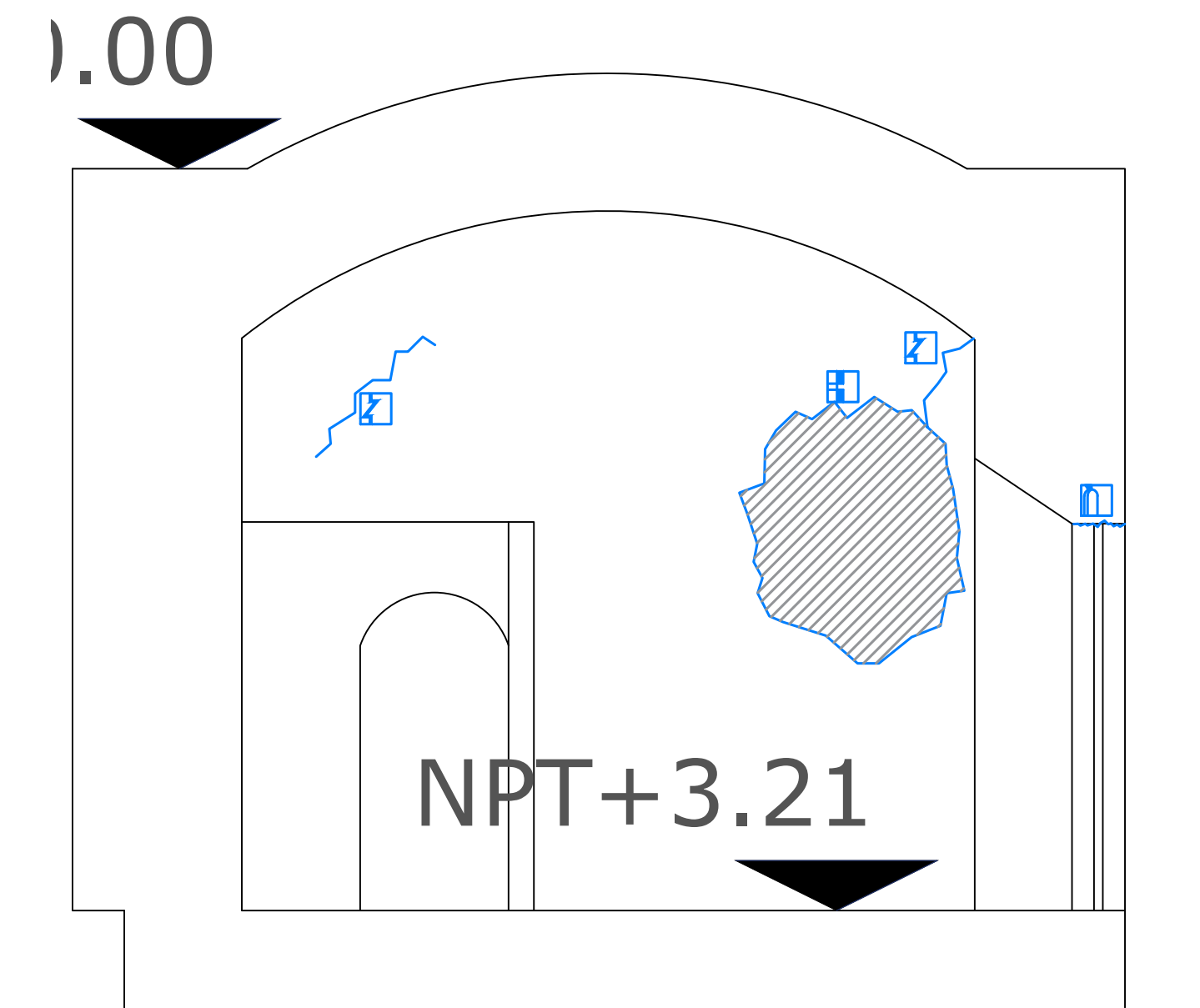


Ilustración 3. Acceso

Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo en aplanados de muros

Integración de aplanado grueso en muros con mortero cal-arena y mucilago de nopal

Integración de pintura a la cal en muros y vanos con pigmentos naturales aprobados por INAH.



Ilustración 4. Vano tapiado

Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo en aplanados de muros

Integración de aplanado grueso en muros con mortero cal-arena y mucilago de nopal

Integración de pintura a la cal en muros y vanos con pigmentos naturales aprobados por INAH.

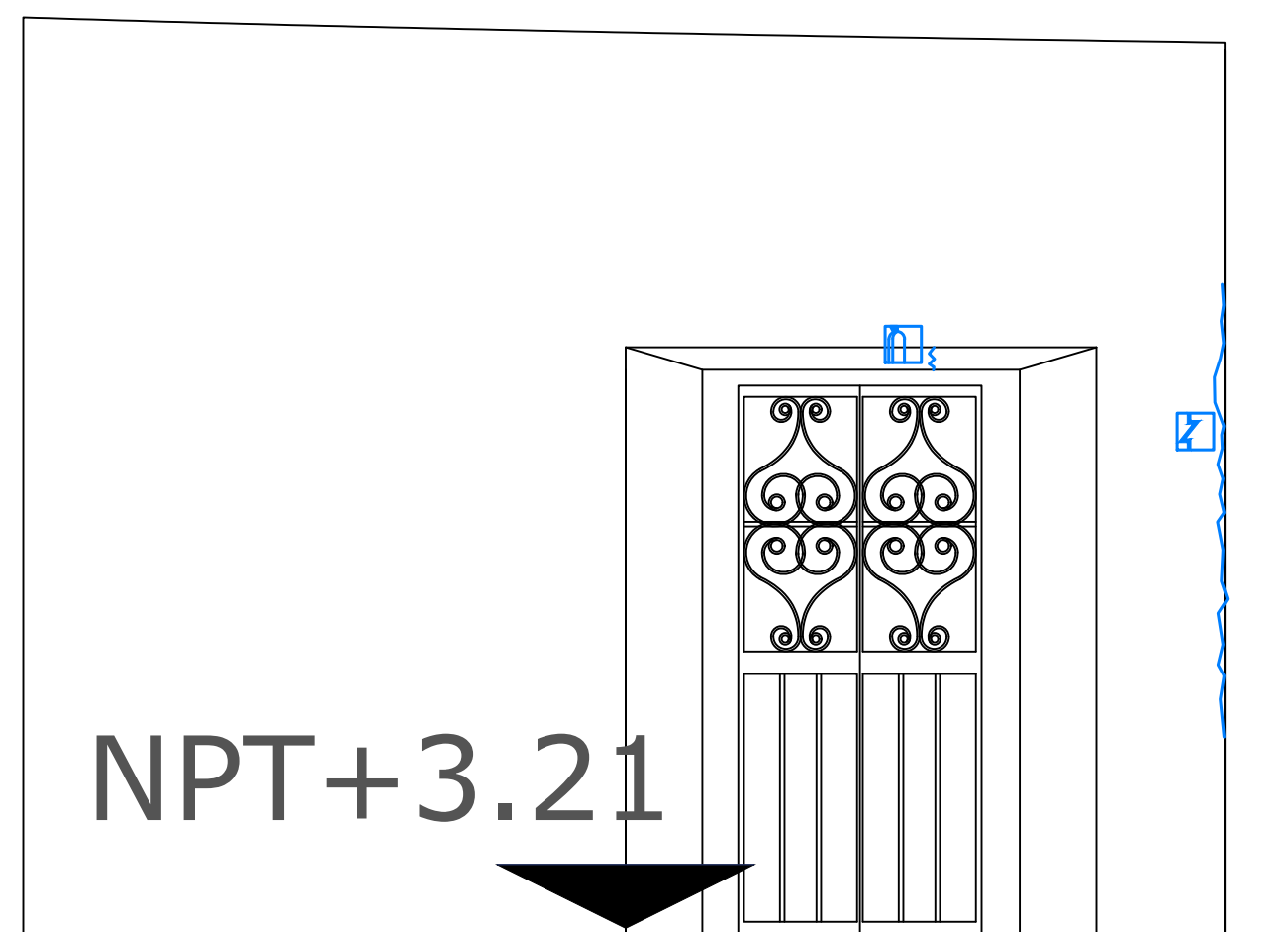


Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo en aplanados de muros

Integración de aplanado grueso en muros con mortero cal-arena y mucilago de nopal

Integración de pintura a la cal en muros y vanos con pigmentos naturales aprobados por INAH.

Ilustración 5. Muro interior



Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo en aplanados de muros

Integración de aplanado grueso en muros con mortero cal-arena y mucilago de nopal

Integración de pintura a la cal en muros y vanos con pigmentos naturales aprobados por INAH.

Ilustración 5. Vano Tapiado



Ilustración 6. Acceso a Rec. 3

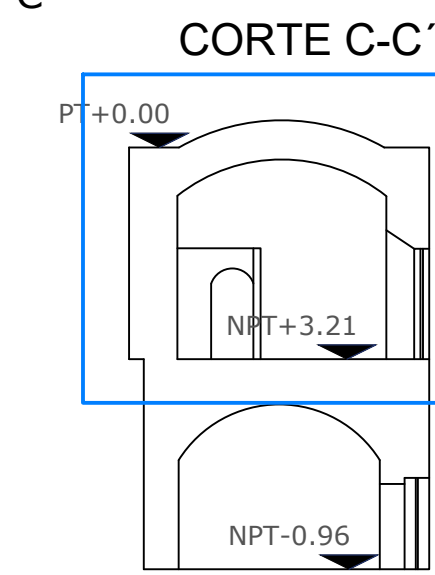
Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo en aplanados de muros

Integración de aplanado grueso en muros con mortero cal-arena y mucilago de nopal

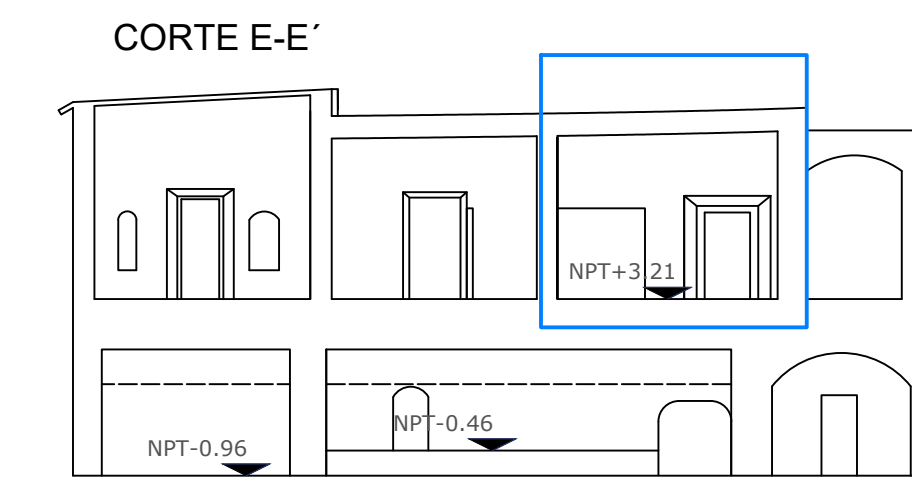
Integración de pintura a la cal en muros y vanos con pigmentos naturales aprobados por INAH.



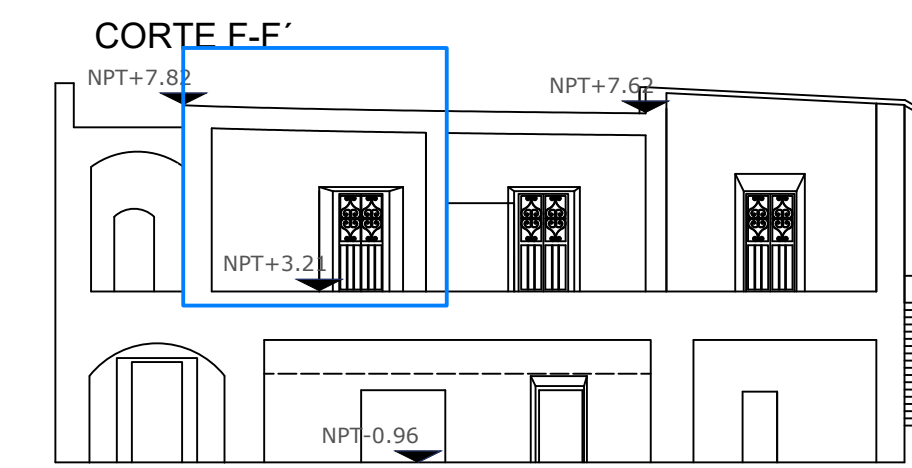
Vista Corte C-C'



Vista corte E-E'



Vista corte F-F'



SIMBOLOGÍA

- suciedad o flora en muro
- daño en vano
- grieta o fisura en muro
- daño en aplanado de muro
- adenda
- daño o pérdida de elemento
- flora nociva en bóveda
- grieta en bóveda

TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
"INTERVENCIÓN"

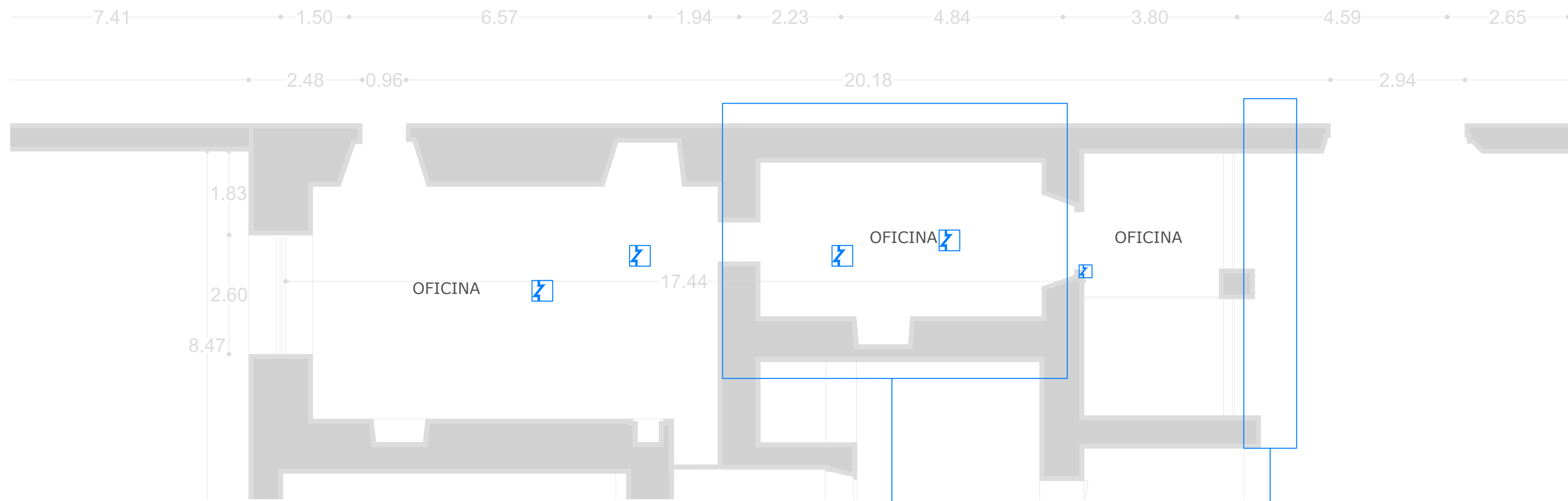
UBICACIÓN:
 Av. República de Guatemala
 Xochitepec, Morelos

clave :
IN 17
 RECÁMARA 3

FECHA:
 OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
 METROS
 ESCALA: N/A

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
 CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.



Vista Planta baja Oficinas

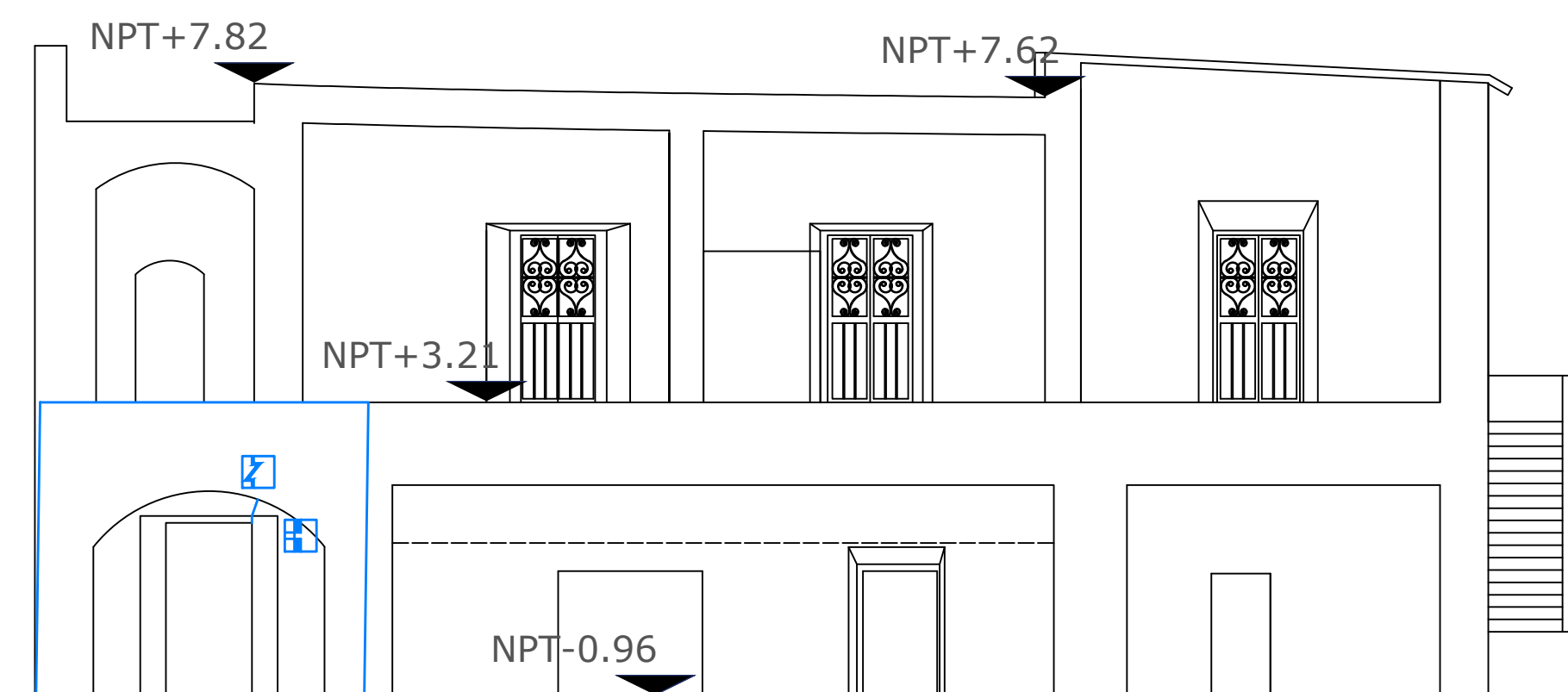


Ilustración 2
Vistas interior vano Oficina



Ilustración 1
Vistas exterior Oficinas

CORTE F-F'



Vista Sección oficina

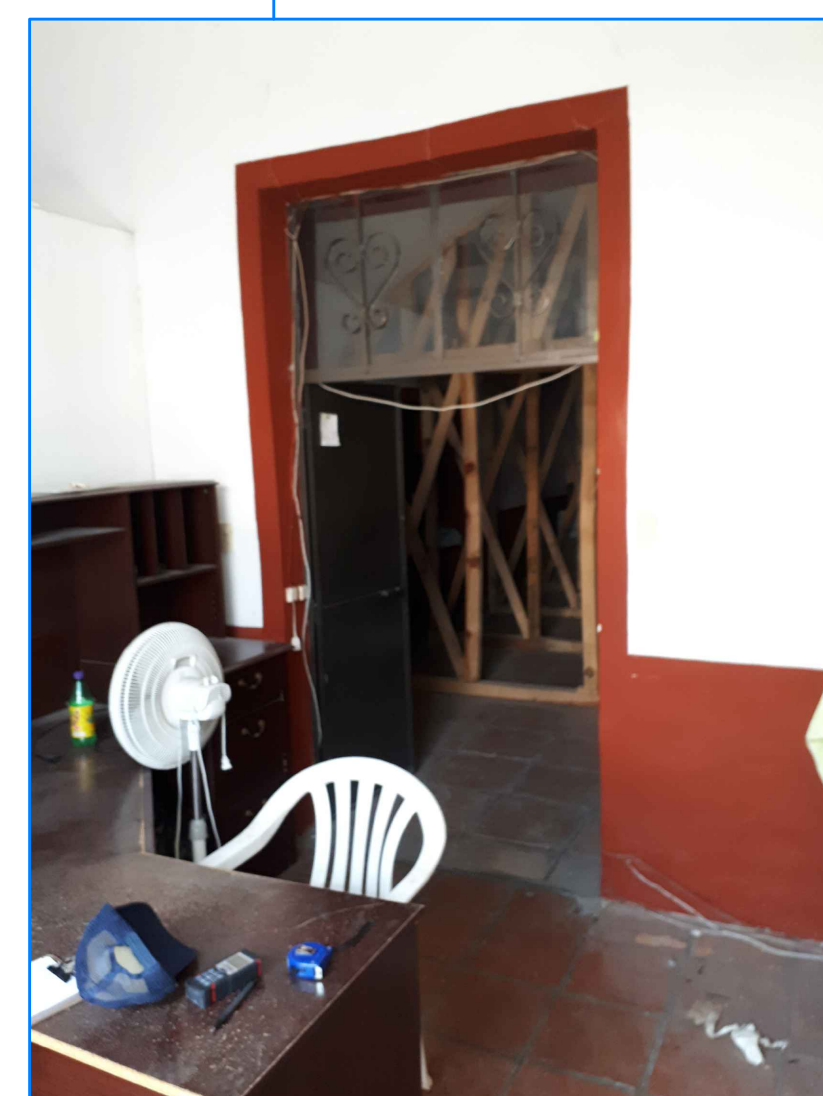
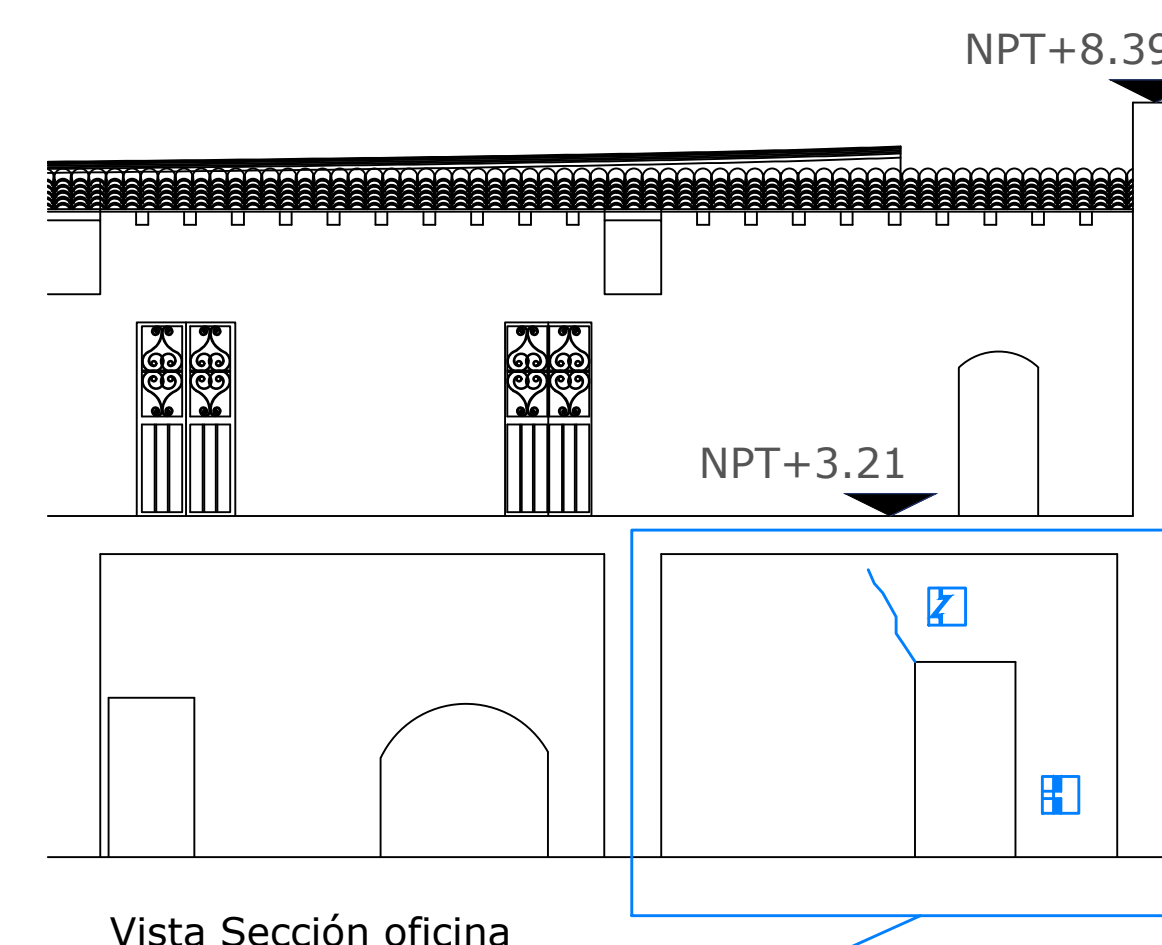
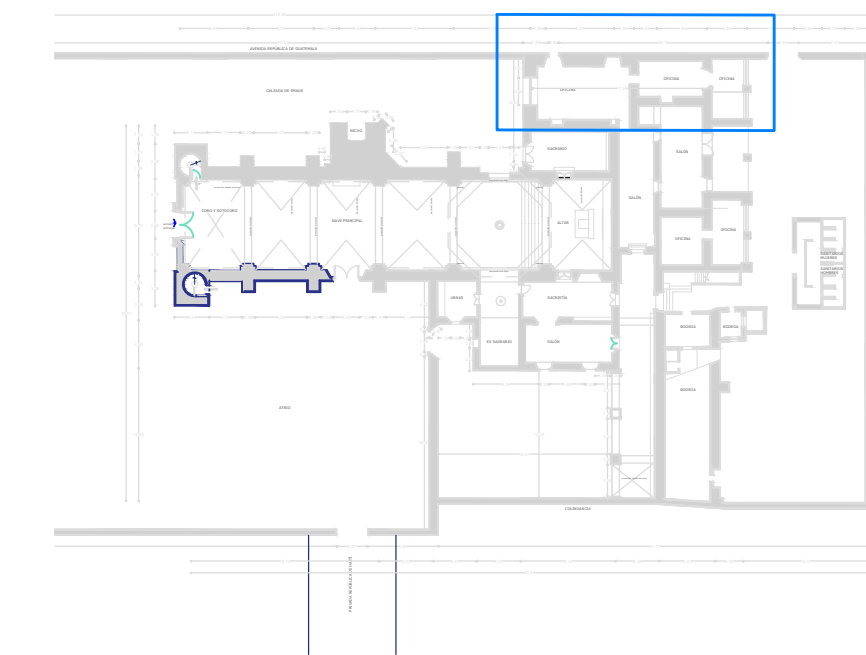


Ilustración 3
Vistas interior Oficina



Vista Sección oficina

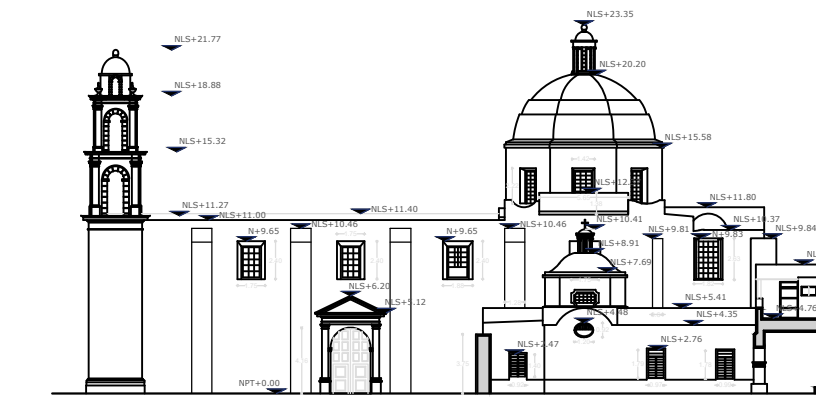
Vista planta general



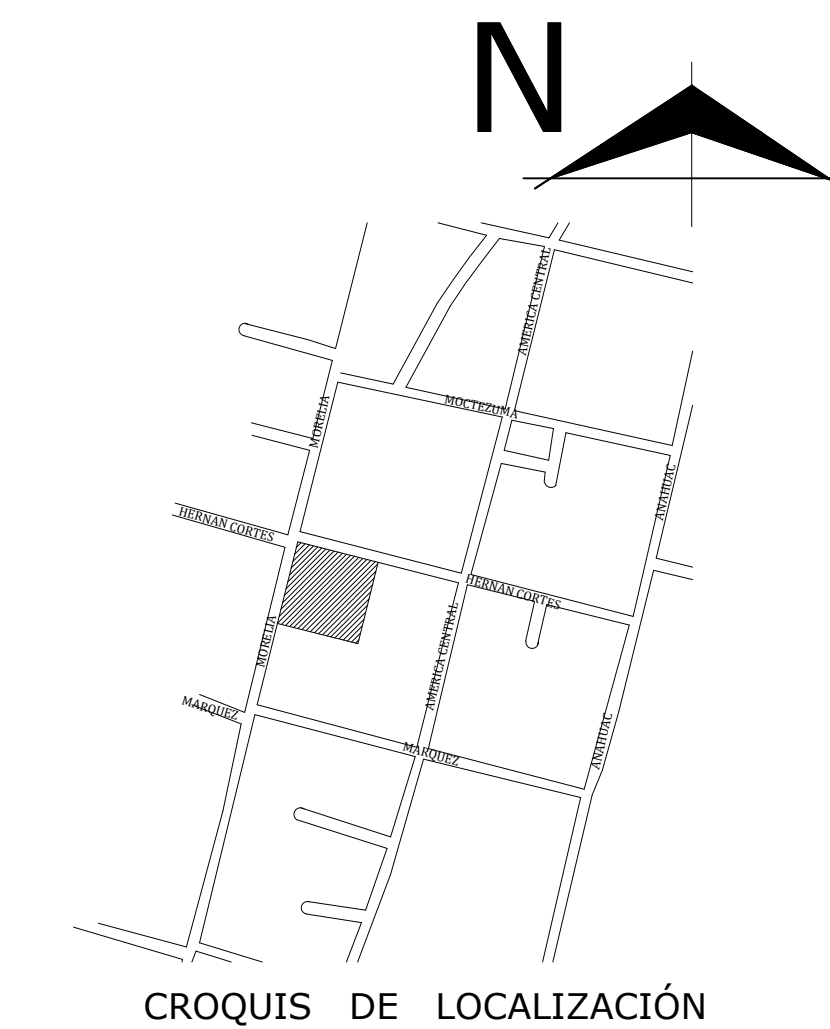
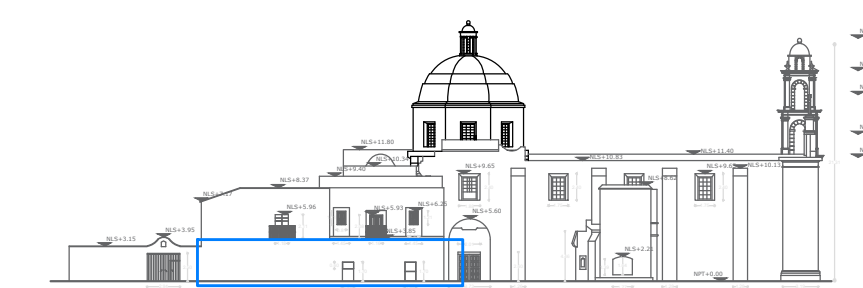
Vista Fachada principal



Vista fachada Sur



Vista fachada Norte



SIMBOLOGÍA

- suciedad o flora en muro
- daño en vano
- grieta o fisura en muro
- daño en aplanado de muro
- adenda
- daño o pérdida de elemento
- flora nociva en cubierta
- grieta en cubierta

- Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo en grieta en intradós de bóveda utilizando cincel y maseta con golpes rasantes para no dañar elementos aledaño, se liberará aplanado a la cal a 10 cm de cada lado de la grieta.
- Liberación de material que ha perdido capacidad de trabajo en muro y grieta de muro en oficina 3, utilizando cincel y maseta con golpes rasantes para no dañar núcleo de muro. Se liberará a 5 cm del labio de la grieta.
- Consolidación de grieta en intradós de bóveda, mediante cosido con piedra de la región asentado con mortero cal-arena y mucilago de nopal.
- Consolidación de grieta en muro de oficina 3, mediante cosido con piedra de la región asentada con mortero cal-arena e inyección de grieta.
- Integración de aplanado grueso y fino en muro de oficina a base de mortero cal-arena-mucilago de nopal.
- Integración de pintura a la cal en intradós de bóveda en tonos a elegir por el INAH.
- Integración de aplanado grueso y fino en intradós de bóveda a base de mortero cal-arena-mucilago de nopal.
- Integración de pintura a la cal en intradós de bóveda en tonos a elegir por el INAH.

TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
"INTERVENCIÓN"

UBICACIÓN:
Av. República de Guatemala
Xochitepec, Morelos

REALIZÓ: EQUIPO GOGATECH 3000 ASESORÍAS, PROYECTOS,
CONSTRUCCIONES Y ELECTRIFICACIÓN S.A. DE C.V.

clave :
IN 18
OFICINAS

FECHA:
OCTUBRE, 2018

ACOTACIÓN:
METROS
ESCALA: N/A

**PRESTACIÓN DE SERVICIO PARA LA INTERVENCIÓN
DEL TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA EN**

XOCHITEPEC, MORELOS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE
MORELOS

**FICHA TÉCNICA DEL INAH DEL
TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA
DE XOCHITEPEC, MORELOS**



ANEXOS

 La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

Nombre: Templo de San Juan Evangelista
Tipo y subtipo de ficha: INMUEBLE RELIGIOSO
Clave de ficha: I-0011703255

LOCALIZACIÓN

Entidad Federativa

Morelos

Municipio / Alcaldía

Xochitepec

No se cuenta con la ubicación

Localidad / Colonia

Xochitepec

Vialidad Calle República de Argentina

Número exterior Sin información

Asentamiento humano Colonia - Xochitepec

Otra localización

Esquina República de Nicaragua

IDENTIFICACIÓN

Clasificación Monumento Histórico

Uso Original

Categoría Arquitectura Religiosa

Género Edificio de arquitectura religiosa

Tipo Arquitectónico Templo

Nombre Original y/o Tradicional Templo de San Juan Evangelista

Nombre Actual Templo de San Juan Evangelista

Uso Actual

Categoría Arquitectura Religiosa

Género Edificio de arquitectura religiosa

Tipo Arquitectónico Templo

Patrimonio perdido

Sin información

ASPECTOS LEGALES

Régimen de propiedad Otras formas de propiedad - Gobierno federal

Folio Real RPMZAH Sin información

Declaratoria de Monumento Histórico Sin información

Folio y Denominación ZMH

Sin información

Listado en Declaratoria de Zona de Monumentos Históricos Sin información

Ubicado en la Zona de Monumentos Históricos Sin información

Sitio Inscrito en la lista de patrimonio Mundial UNESCO

Sin información

REFERENCIAS RELIGIOSO ADMINISTRATIVAS

Advocación Original

Sin información

Advocación Actual

Sin información

Fundación

Sin información

 La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

INFORMACIÓN HISTÓRICA

Época de construcción XVI

Intervenciones Sin información

Información histórica

Sin información

Preexistencia de otras épocas

Existe preexistencia: No

FUENTES CONSULTADAS

Orales

Sin información

Documentales

Sin información

Inscripciones

Sin información

MONOGRAFÍA

No

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Sin información

CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES DE INMUEBLES

Partido arquitectónico

Partido arquitectónico Sin información

Fachada principal

Materiales predominantes del acabado Sin información

Descripción del acabado

Aplanado

Estructura vertical / Muros

Materiales predominantes Piedra

Ancho 0.95 mts.

Descripción

Sin información

Estructura horizontal / Entrepiso

Materiales y sistemas constructivos predominantes Piedra

Forma de entrepiso Plana

Altura aproximada (MTS)

Altura aproximada Sin información

Descripción

Sin información

Techumbre

Materiales y sistemas constructivos predominantes Piedra

Forma de techumbre BÓVEDA DE CRUCERÍAS

Altura aproximada Sin información

Descripción

Sin información

Pisos y pavimentos

Materiales y sistemas constructivos predominantes Sin información

Descripción

Sin información

Escalera principal

Materiales predominantes Sin información

Forma Sin información

Descripción

Sin información

Elementos relevantes del inmueble

Descripción

Sin información

[!\[\]\(dfbd6b3763a6d1d9afaa974f64e2e4b5_img.jpg\) La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.](#)

FECHA DE ELABORACIÓN / FECHA DE ACTUALIZACIÓN

Fecha de elaboración / actualización de la ficha 01/01/2000

Centro de documentación de la CNMH

PLANOTECA DEL AHJE

En proceso

ARCHIVO HISTORICO JORGE ENCISO

En proceso

FOTOTECA CONSTANTINO REYES-VALERIO

En proceso

**PRESTACIÓN DE SERVICIO PARA LA INTERVENCIÓN
DEL TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA EN**

XOCHITEPEC, MORELOS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE
MORELOS

**CARTA DE
ATENAS 1931**



ANEXOS

CARTA DE ATENAS, 1931

CARTA DE ATENAS

1. La Conferencia, convencida de que la conservación del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad, interesa a todos los Estados defensores de la civilización, desea que los Estados se presten recíprocamente una colaboración cada vez más extensa y concreta para favorecer la conservación de los monumentos artísticos e históricos: considera altamente deseable que las instituciones y los grupos calificados, sin menoscabo del derecho público internacional, puedan manifestar su interés para la salvaguarda de las obras maestras en las cuales la civilización ha encontrado su más alta expresión y que aparecen amenazadas: hace votos para que las solicitudes a este efecto sean sometidas a la Comisión de la Cooperación Intelectual, después de encuestas hechas por la Oficina Internacional de Museos y después de ser presentadas a la atención de cada Estado. Corresponderá a la Comisión Internacional de la Cooperación Intelectual, después de las solicitudes hechas por la Oficina Internacional de Museos y después de haber obtenido de sus organismos locales la información pertinente. Dictaminar sobre la oportunidad de las medidas a tomar y sobre los procedimientos a seguir en cualquier caso particular.
2. La conferencia escuchó la exposición de los principios generales y de las teorías concernientes a la protección de monumentos. Observa que, a pesar de la diversidad de casos especiales en los que se pueden adoptar soluciones específicas, predomina en los diferentes Estados presentados, la tendencia general a abandonar las restituciones

integrales y a evitar sus riesgos mediante la institución de obras de mantenimiento regular y permanente, aptos para asegurar la conservación de los edificios.

En los casos en los que la restauración aparezca indispensable después de degradaciones o destrucciones, recomienda respetar la obra histórica y artística del pasado, sin menospreciar el estilo de ninguna época.

La Conferencia recomienda mantener, cuando sea posible, la ocupación de los monumentos que les aseguren la continuidad vital, siempre y cuando el destino moderno sea tal que respete el carácter histórico y artístico.

3. La Conferencia escuchó la exposición de las legislaciones promulgadas en cada país con el fin de proteger a los monumentos de interés histórico, artístico o científico, y aprobó unánimemente la tendencia general que consagra en esta materia un derecho de la colectividad en contra del interés privado.

La Conferencia ha constatado que la diferencia entre estas legislaciones procede de la dificultad de conciliar el derecho público con el derecho privado y, en consecuencia, si bien aprueba la tendencia general, estima que estas legislaciones deben ser apropiadas a las circunstancias locales y al estado de la opinión pública, para encontrar la menor oposición posible y para tener en cuenta el sacrificio que los propietarios deben hacer en el interés general.

La Conferencia desea que en cada Estado la autoridad pública sea investida del poder para tomar medidas de conservación en casos de urgencia. Desea en fin, que la Oficina Internacional de Museos Públicos ponga al día una lista comparativa de las legislaciones vigentes en los diferentes Estados sobre este tema.

4. La Conferencia constata con satisfacción que los principios y las técnicas expuestas en las diferentes comunicaciones se inspiran en una tendencia común, a saber: cuando se trata de ruinas, se impone una escrupulosa labor de conservación y, cuando las condiciones lo permitan, es recomendable volver a su puesto aquellos elementos originales encontrados (anastylosis); y los materiales nuevos necesarios para este fin deberán siempre ser reconocibles. En cambio, cuando la conservación de ruinas sacadas a la luz en una excavación, fuese reconocida como imposible, será aconsejable, más bien que destinarlas a la destrucción enterrarlas nuevamente, después, naturalmente de haber hecho levantamientos precisos.

Es evidente que la técnica de excavación y de conservación de restos impone la estrecha colaboración entre el arqueólogo y el arquitecto. En cuanto a los otros monumentos, los expertos, reconociendo que cada caso se presenta con características especiales, se han encontrado de acuerdo en aconsejar que antes de cualquier obra de consolidación o de parcial restauración se haga una escrupulosa investigación acerca de la enfermedad a la cual se va a poner remedio.

5. Los expertos escucharon varias comunicaciones relativas al empleo de materiales modernos para la consolidación de los edificios antiguos, y han aprobado el empleo juicioso de todos los recursos de la técnica moderna, muy especialmente del concreto armado.

Expresan la opinión de que normalmente estos medios de refuerzo deben estar disimulados para no alterar el aspecto y el carácter del edificio a restaurar; y recomiendan el empleo de dichos medios, especialmente en los casos en que aquellos permiten conservar los elementos “in situ”, evitando los riesgos de la destrucción y de la reconstrucción.

La Conferencia constata que en las condiciones de la vida moderna los monumentos del mundo entero se encuentran más amenazados por los agentes externos; si bien no pueden formular reglas generales que se adapten a la complejidad de los distintos casos recomienda:

1. La colaboración en cada país de los conservadores de monumentos y de los arquitectos con los representantes de las ciencias físicas, químicas y naturales para lograr resultados seguros de cada vez mayor aplicación.
2. La difusión por parte de la Oficina Internacional de Museos de estos resultados, mediante noticias sobre los trabajos emprendidos en los varios países y mediante publicaciones regulares.

La Conferencia considera, en referencia a la conservación de la escultura monumental, que el traslado de esas obras fuera del contexto para el cual fueron creadas debe considerarse, como principio, inoportuno. Recomienda, a modo de precaución, la conservación de los modelos originales cuando todavía existen y la ejecución de copias cuando estén faltando.

7. La Conferencia recomienda respetar, al construir edificios, el carácter y la fisonomía de la ciudad, especialmente en la cercanía de monumentos antiguos, donde el ambiente debe ser objeto de un cuidado especial. Igualmente se deben respetar algunas perspectivas particularmente pintorescas. Objeto de estudio, pueden ser también las plantas y las ornamentaciones vegetales adaptadas a ciertos monumentos o grupos de monumentos para conservar el carácter antiguo.

La Conferencia recomienda sobre todo la supresión de todos los anuncios, de toda superposición abusiva de postes e hilos telegráficos, de toda industria ruidosa e intrusa, en la cercanía de los monumentos artísticos e históricos.

8. La Conferencia emite el voto:

1. Que todos los Estados, o bien las instituciones creadas en ellos y reconocidas como competentes para tal fin, publiquen un inventario de los monumentos históricos nacionales, acompañado por fotografías y notas.
2. Que cada Estado cree un archivo donde se conserven los documentos relativos a los propios monumentos.

3. Que la Oficina Internacional de Museos dedique en sus publicaciones algunos artículos a los procedimientos y a los métodos de conservación de los monumentos históricos.
4. Que la misma Oficina estudie la mejor difusión y el mejor uso de las indicaciones de los datos arquitectónicos, históricos y técnicos así recabados.
9. Los miembros de la Conferencia, después de haber visitado en el curso de sus trabajos y de las giras de estudio realizadas, algunas de sus principales excavaciones y algunos de los monumentos antiguos de Grecia, rinden homenaje unánime al Gobierno griego, que desde hace muchos años, además de asegurar por su parte la realización de trabajos considerables, ha aceptado la colaboración de los arqueólogos y especialistas de todos los países. En eso han visto, los miembros de la Conferencia, un ejemplo que no puede más que contribuir a la realización de los fines de cooperación intelectual, de los cuales ha aparecido tan viva la necesidad en el curso de los trabajos.
10. La Conferencia, profundamente convencida de que la mejor garantía de conservación de los monumentos y de las obras de arte viene del afecto y del respeto del pueblo, y considerando que este sentimiento puede ser favorecido con una acción apropiadas de las instituciones públicas, emite el voto para que los educadores pongan empeño en habitar a la infancia y a la juventud a abstenerse de cualquier acto que pueda estropear los monumentos, y los induzcan al entendimiento del significado y, en general, a interesarse en la protección de los testimonios de todas las civilizaciones.

**PRESTACIÓN DE SERVICIO PARA LA INTERVENCIÓN
DEL TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA EN**

XOCHITEPEC, MORELOS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE
MORELOS

**CARTA DE
ATENAS 1933**



ANEXOS

Carta de Atenas. C I A M
Congreso internacional de Arquitectura Moderna
1933

A. GENERALIDADES

1. La ciudad no es sino una parte de un conjunto económico social y político que constituye la región.
2. Yuxtapuestos a lo económico, a lo social y a lo político, valores de orden psicológico y fisiológico, ligados a la persona humana introducen en la discusión preocupaciones de orden individual y colectivo.
3. Estas constantes psicológicas y biológicas sufrirán la influencia del medio (situación geográfica y topográfica, situación económica y situación política).
4. De la situación geográfica y topográfica de la naturaleza de los elementos agua y tierra, de la naturaleza del suelo, del clima.
5. De la situación económica: los recursos de la región, como también de los contactos naturales o artificiales en el exterior.
6. De la situación política: sistema administrativo.
7. Circunstancias particulares a través de la historia han determinado los caracteres de la ciudad: defensa militar, descubrimientos científicos, administraciones sucesivas, desarrollo progresivo de las comunicaciones y de los medios de transportes (vías terrestres). Vías fluviales y marítimas ferrocarriles y vías aéreas.

8. Las razones que presiden el desarrollo de las ciudades están, pues sometidas a cambios continuos.

El advenimiento de la era maquinista ha provocado inmensas perturbaciones en el comportamiento de los hombres, en su repartición sobre la tierra y en sus empresas. Movimiento irrefrenado de concentración de las ciudades a favor de las velocidades mecánicas, evolución brutal sin precedentes en la historia, y que es universal. El caos ha entrado en las ciudades.

B. ESTADO CRITICO ACTUAL DE LAS CIUDADES

I. HABITACIÓN

10. La población es demasiado densa en el interior del centro histórico de las ciudades (se cuenta hasta mil y aún mil quinientos habitantes por hectárea) como así también en algunas zonas de expansión industrial del siglo XIX

11. En estos sectores urbanos comprimidos las condiciones de habitación son nefastas: falta del espacio necesario atribuido a la habitación, falta de superficies, verdes disponibles, falta en fin de mantención de los edificios (explotación basada en la especulación). Situación agravada aún por la presencia de una población de standard de vida muy baja, incapaz de tomar ella misma medidas defensivas (mortalidad que llega hasta el 20%).

12. El crecimiento de la Ciudad. devora paulatinamente las áreas verdes limítrofes sobre las cuales tomaban vista sus cinturas sucesivas. Este alejamiento siempre mayor a los elementos naturales aumenta aún el desorden en la higiene

13. Las construcciones destinadas a la habitación están repartidas sobre la superficie de la ciudad en contradicción con las necesidades de la higiene.
14. Los barrios más densos se encuentran en las zonas menos favorables (laderas mal orientadas, sectores invadidos de bruma de gases industriales, inundables etc.
15. Las construcciones aireadas (habitaciones de estándar superior) ocupan las zonas favorables, al abrigo de vientos hostiles aseguradas de vistas y de perspectivas en el paisaje, lagos, mares, montes etc. Y de un asoleamiento abundante.
16. Esta repartición parcial de la habitación está sancionada por el uso y por las disposiciones edilicias consideradas como justificadas: zonificación.
17. Las construcciones que se levantan a lo largo de las vías de comunicación y alrededor de los nudos de circulación son perjudiciales a la habitación: ruidos; polvos y gases nocivos.
18. El alineamiento tradicional de, habitaciones sobre el borde de las calles no asegura el asoleamiento sino a una parte mínima de la vivienda.
19. La repartición de las construcciones de uso colectivo dependiente de la habitación es arbitraria.
20. Muy particularmente las escuelas están situadas a menudo sobre las vías de circulación y están demasiado alejadas de las habitaciones.

21. Los barrios suburbanos se han formado sin plan y sin unión normal con la ciudad.

22. Se ha tratado de incorporarlos en el dominio administrativo.

No son a menudo sino una aglomeración de casuchas y la vialidad indispensable es difícilmente rentable.

HAY QUE EXIGIR

24. Que los barrios de habitación ocupen en adelante los emplazamientos mejores en el espacio urbano, sacando partido de la topografía, teniendo en cuenta el clima y disponiendo del asoleamiento más favorable y de áreas verdes adecuadas.

25. Que la determinación de las zonas de habitación sea dictada por razones de higiene.

26. Que las densidades razonables sean impuestas según las formas de habitación propuestas por la naturaleza misma del terreno.

27. Que se fije un mínimo de horas de asoleamiento para cada vivienda.

28. Que la alineación de habitaciones a lo largo de vías de comunicación sea prohibida

29. Que se tengan en cuenta los recursos técnicos modernos para construir habitaciones altas.

Que colocadas a gran distancia una de otra liberen el suelo en favor de amplias áreas verdes.

}

II. ESPARCIMIENTO

31. Las áreas libres son en general insuficientes

32. Cuando las áreas son de una extensión suficiente están generalmente mal asignadas, y por este hecho son poco utilizables para la masa de los habitantes.

33. La situación excéntrica de superficies libres no se presta al mejoramiento de las condiciones de la habitación en las zonas congestionadas de la ciudad.

34. Las escasas instalaciones deportivas, para ser ubicadas en las Proximidades de los que las usaban están en general equipadas provisionalmente sobre terrenos destinados a futuros barrios de habitación o de industria.
Pobreza y traslados incesantes

Los terrenos que podrían aprovecharse para esparcimientos de fin de semana están a menudo, mal unidos a la ciudad.

HAY QUE EXIGIR

36. Que todo barrio de habitación disponga en adelante de la superficie verde necesaria para el desarrollo racional de los juegos y deportes de los niños de los adolescentes y adultos.

37. Que los islotes insalubres sean demolidos reemplazados por áreas verdes los barrios colindantes quedarán así saneados

38. Que estas nuevas superficies verdes, sirvan fines claramente definidos: contener jardines infantiles, escuelas, centros juveniles o todos los edificios de uso común. Ligados finalmente a la habitación.

39. Que las horas libres semanales se pasen en lugares favorablemente preparados: parques, bosques, campos de deportes, estadios, playas etc.

Que se tengan en cuenta los elementos existentes: ríos, bosques, colinas, cerros, valles; lagos, mares. etc.

III. TRABAJO

41. Los sitios de trabajo ya no están dispuestos racionalmente en el complejo urbano: industria, artesanado, negocios, administración, comercia

42. La ligazón entre la habitación y los sitios de trabajo ha dejado de ser normal, impone recorridos desmesurados.

43. Las horas de afluencia para los transportes revelan un estado crítico

44. Por la ausencia de todo Programa: crecimiento incontrolado de las ciudades, ausencia de previsión, especulación con los terrenos. Etc. La industria se instala al azar, no obedeciendo a regla alguna.

En las ciudades, las oficinas se han concentrado en barrios de negocios, los barrios de negocios, instalados en los lugares privilegiados de la ciudad, proveídos de la más completa circulación, son rápidamente presa de la especulación. Tratándose de negocios privados: la organización útil para su desarrollo natural deja que desear.

HAY QUE EXIGIR

46. Que las distancias entre los sitios de trabajo y las zonas de habitación se reduzcan al mínimo.
47. Que los sectores industriales se independicen de los sectores de habitación. separando unos de otras con zonas de verdor:

Que las zonas industriales queden contiguas al ferrocarril, al canal y al camino

48. Que el artesanado íntimamente ligado a la vida urbana, de la que procede directamente pueda ocupar los lugares netamente asignados en el interior de la ciudad.

Que el barrio cívico, consagrado a la administración privada o pública quede asegurado de buenas comunicaciones con los barrios de habitación como también con las industrias o artesanados emplazados en la ciudad o en sus proximidades.

IV.CIRCULACIÓN

51. La red actual de vías urbanas es el conjunto de ramificaciones desarrolladas en torno a las grandes vías de comunicación. Estas últimas se remontan en el tiempo en Europa, mucho más allá de la Edad Media y aún, a veces de la antigüedad.
52. Concebidas para recibir peatones o carruajes ya no responden hoy a los medios de transportes mecánicos.

53. El dimensionamiento de las calles, desde luego inapropiado, se opone a la utilización de las nuevas velocidades y al adelanto regular de la ciudad.
54. Las distancias entre las bocacalles son muy reducidas.
55. El ancho de las calles es insuficiente. Tratar de ampliar éstas es a menudo una operación onerosa y además ineficaz
56. Frente a las velocidades mecánicas la red de calles aparece irracional, careciendo de exactitud, de elasticidad, de diversidad, de conformidad.
57. Los trazados de orden suntuario persiguiendo finalidades representativas, han podido o pueden constituir torpes tropiezos para la circulación.

En muchos casos, la red de vías férreas ha llegado a ser, fuera de la extensión de la ciudad, un grave obstáculo para la urbanización. Encierra barrios de habitación, privándolos de contactos útiles con los elementos vitales de la Ciudad.

HAY QUE EXIGIR

59. Que análisis útiles sean hechos sobre estadísticas rigurosas del conjunto de la circulación en la ciudad y en su región. Trabajo que revelará las corrientes de circulación y la calidad de sus rendimientos

- 60. Que las vías de circulación sean clasificadas según su naturaleza y construidas en función de los vehículos y de su velocidad.
- 61. Los cruces, muy solicitados serán convertidos a la circulación continua por cambios de niveles.
- 62. Que el peatón pueda seguir caminos distintos de los del automóvil.
- 63. Que las calles sean diferenciadas según sus destinos: calles de habitación, de paseo, de tránsito, vías principales.

Que zonas de vegetación aislen, en principio, las corrientes de gran circulación.

V. PATRIMONIO HISTÓRICO DE LAS CIUDADES

- 65. Los valores arquitectónicos deben ser conservados (edificios aislados o conjuntos urbanos).
- 66. Serán conservados siempre que sean la expresión de una cultura anterior Y si responden a un interés general.
- 67. Si su conservación no involucra el sacrificio de poblaciones mantenidas en condiciones malsanas.
- 68. Si es posible, en su presencia perjudicial remediarlas con medidas radicales, por ejemplo, la desviación de elementos vitales de circulación aún más el desplazamiento de centros considerados hasta ahora como inamovibles.

69. La destrucción de habitaciones insalubres alrededor de los monumentos Históricos dará la ocasión para crear áreas verdes.

El uso de estilos del pasado, bajo pretextos de estética, en las construcciones nuevas erigidas en las zonas históricas trae consecuencias nefastas. El mantenimiento de tales recursos o la introducción de tales iniciativas no será tolerado bajo ninguna forma.

C. PUNTOS DE DOCTRINA.

71. La mayoría de las ciudades estudiadas ofrecen en la actualidad la imagen del caos: estas ciudades no responden en ningún momento a su destino, que sería el de satisfacer las necesidades primordiales biológicas y psicológicas de sus habitantes.

72. Esta situación revela, desde el comienzo de la era maquinista, la suma de intereses privados.

73. La violencia de los intereses privados provoca una desastrosa ruptura de equilibrio entre la presión de las fuerzas económicas por un lado, la debilidad del control administrativo y la impotente solidaridad social por otro.

74. A pesar de que las ciudades están en estado de transformación permanente, su desarrollo es conducido sin precisión ni control, y sin que se tengan en cuenta los principios del Urbanismo contemporáneo, especificados por los sectores técnicos competentes.

75. La ciudad debe asegurar en el Plano espiritual y material, la libertad individual y el beneficio de la acción colectiva.
76. El dimensionamiento de todas las casas, en el dispositivo urbano no puede regirse sino por la escala humana.
77. Las bases del urbanismo son las cuatro funciones: habitar, Trabajar, Recrearse (Horas libres), Circular.
78. Los Planes determinarán la estructura de cada una de los sectores destinados a las cuatro funciones base, y fijarán su emplazamiento respectivo en el conjunto
79. El ciclo de las funciones cotidianas: habitar, trabajar, recrearse (recuperación), será reglamentado, por el urbanismo, en la economía de tiempo más estricta, siendo considerada la habitación como el centro mismo de las preocupaciones urbanísticas y el punto de conjunción de todas las medidas
80. Las velocidades mecánicas nuevas han revolucionado el ambiente urbano, instaurando el peligro permanente, provocando el embotellamiento la parálisis de las comunicaciones, comprometiendo la higiene.
81. El Principio de la circulación urbana y, suburbana debe ser revisada. Una clasificación de las velocidades disponibles debe ser hecha. La reforma de la zonificación poniendo en armonía las funciones base de la ciudad, creará entre estas ligazones naturales para cuya consolidación se preverá una red racional de grandes arterias.

82. El urbanismo es una ciencia de tres dimensiones y no dos dimensiones. Es haciendo intervenir el elemento altura como se dará solución a las circulaciones modernas y a los esparcimientos por él aprovechamiento de los espacios libres así creados.
83. La ciudad debe ser estudiada en el conjunto de su región de influencia. Un Plan regional reemplazará al simple plan municipal. El límite de la aglomeración estará en función de su radio de acción económica.
84. La ciudad, definida entonces como una unidad funcional deberá crecer armoniosamente en cada una de sus partes disponiendo espacios y ligazones donde puedan inscribirse, en el equilibrio, las etapas de su desarrollo
85. Es de la más urgente necesidad que cada ciudad establezca su programa, promulgando las leyes que permitan su realización.
86. El programa será bosquejado sobre análisis rigurosos hechos por especialistas, y preverá las etapas en él tiempo y en el espacio. Reunirá en un acuerdo fecundo las fuentes naturales del terreno, la topografía del conjunto, los recursos económicos, las necesidades sociales, los valores espirituales.
87. Para el arquitecto, ocupado aquí en tareas de urbanismo, la herramienta de medida será la escala humana
88. El punto de partida del urbanismo es una célula de habitación (una vivienda) y su inserción en un grupo formando una unidad de habitación de dimensión eficaz

89. Es a partir de esta unidad vivienda cómo se establecerán en el espacio urbano las relaciones entre la habitación, los sitios de trabajo y las instalaciones consagradas a las horas libres.
90. Para resolver esta gran tarea es indispensable utilizar los recursos de la técnica moderna. Esta, por el concurso de especialistas, protegerá el arte de construir con todas las seguridades de la ciencia. Y la enriquecerá con innumerables inventos
91. La marcha de los acontecimientos será particularmente influenciada por los factores políticos, sociales y económicos.
92. No es aquí donde intervendría en última instancia el arquitecto
93. La escala de trabajos por emprender de urgencia para el acondicionamiento de las ciudades, y por otra parte, el estado infinitamente dividido de la propiedad privada, son dos realidades antagónicas
94. La peligrosa contradicción comprobada aquí acusa una de las cuestiones más peligrosas de la época: la urgencia de reglamentar, por un medio legal, la distribución de todo el suelo útil para equilibrar las necesidades vitales del individuo en plena armonía con las necesidades colectivas.
- El interés privado será subordinado al interés colectivo.

**PRESTACIÓN DE SERVICIO PARA LA INTERVENCIÓN
DEL TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA EN**

XOCHITEPEC, MORELOS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE
MORELOS

**CARTA DE
VENECIA 1964**



ANEXOS

CARTA DE VENECIA, 1964

Las obras monumentales de los pueblos, portadoras de un mensaje espiritual del pasado, representan en la vida actual el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de los valores humanos, las considera patrimonio común reconociéndose responsable de su salvaguardia frente a las generaciones futuras. Estima que es su deber transmitir las en su completa autenticidad.

Es esencial que los principios encaminados a la conservación y restauración de los monumentos sean preestablecidos y formulados a nivel internacional, dejando, sin embargo, que cada país los aplique teniendo en cuenta su propia cultura y sus propias tradiciones.

Al definir por primera vez estos principios fundamentales, la Carta de Atenas de 1931 ha contribuido al desarrollo de un amplio movimiento internacional, que se ha concretado especialmente en documentos nacionales, en la actividad del ICOM y de la UNESCO y en la creación, como obra de la propia UNESCO, del Centro Internacional de Estudio para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Sensibilidad y espíritu crítico se han dirigido hacia problemas cada vez más complejos y variados; ha llegado, pues, el momento de volver a examinar los principios de la Carta con el fin de profundizar en ellos y de ampliar su operatividad en un nuevo documento.

En consecuencia, el Segundo Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos, reunido en Venecia del 25 al 31 de mayo de 1964, ha aprobado el siguiente texto:

Definiciones

Art. 1

La noción de monumento histórico comprende tanto la creación arquitectónica aislada, como el ambiente urbano o paisajístico que constituya el testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Esta noción se aplica no sólo a las grandes obras, sino también a las obras modestas que con el tiempo hayan adquirido un significado cultural.

Art. 2

La conservación y restauración de los monumentos constituyen una disciplina que se sirve de todas las ciencias y técnicas que puedan contribuir al estudio y a la salvaguardia del patrimonio monumental.

Finalidad

Art. 3

La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Conservación

Art. 4

La conservación de los monumentos impone ante todo un mantenimiento sistemático.

Art. 5

La conservación de los monumentos se ve siempre favorecida por su utilización en funciones útiles a la sociedad: tal finalidad es deseable, pero no debe alterar la distribución y el aspecto del edificio. Las adaptaciones realizadas en función de la evolución de los usos y costumbres deben, pues, contenerse dentro de estos límites.

Art. 6

La conservación de un monumento implica la de sus condiciones ambientales. Cuando subsista un ambiente tradicional, éste será conservado; por el contrario, deberá rechazarse cualquier nueva construcción, destrucción y utilización que pueda alterar las relaciones de los volúmenes y los colores.

Art. 7

El monumento no puede ser separado de la historia de la que es testimonio, ni del ambiente en el que se encuentra. Por lo tanto, el cambio de una parte o de todo el monumento no puede ser tolerado más que cuando la salvaguardia de un monumento lo exija, o cuando esté justificado por causas de relevante interés nacional o internacional.

Art. 8

Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante del monumento no pueden ser separados de él más que cuando ésta sea la única forma adecuada para asegurar su conservación.

Restauración

Art. 9

La restauración es un proceso que debe tener un carácter excepcional. Su finalidad es la de conservar y poner de relieve los valores formales e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a los elementos antiguos y a las partes auténticas. La restauración debe detenerse allí donde comienzan las hipótesis: cualquier trabajo encaminado a completar, considerado como indispensable por razones estéticas y teóricas, debe distinguirse del

conjunto arquitectónico y deberá llevar el sello de nuestra época. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Art. 10

Cuando las técnicas tradicionales se manifiesten inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada mediante el auxilio de todos los medios más modernos de construcción y de conservación, cuya eficacia haya sido demostrada por datos científicos y garantizada por la experiencia.

Art. 11

En la restauración de un monumento deben respetarse todas las aportaciones que definen la configuración actual de un monumento, no importa a qué época pertenezcan, dado que la *unidad de estilo* no es el fin de la restauración. Cuando un edificio ofrezca varias estructuras superpuestas, la supresión de una de estas etapas subyacentes sólo se justifica excepcionalmente y a condición de que los elementos eliminados ofrezcan poco interés, que la composición arquitectónica recuperada constituya un testimonio de gran valor histórico, arqueológico o estético y que se considere suficiente su estado de conservación. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión sobre las eliminaciones que se deban llevar a cabo, no puede depender tan sólo del autor del proyecto.

Art. 12

Los elementos destinados a reemplazar las partes que faltan deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el monumento, tanto en su aspecto artístico como histórico.

Art. 13

Las adiciones no pueden ser toleradas si no respetan todas las partes que afectan al edificio, su ambiente tradicional, el equilibrio de su conjunto y sus relaciones con el ambiente circundante.

Ambientes monumentales

Art. 14

Los ambientes monumentales deben ser objeto de cuidados especiales a fin de salvaguardar su integridad y asegurar su saneamiento, su utilización y su valoración. Los trabajos de conservación y restauración, que se efectúen en ellos, deben inspirarse en los principios enunciados en los artículos precedentes.

Excavaciones

Art. 15

Los trabajos de excavación deben efectuarse de acuerdo con normas científicas y con la "Recomendación que define los principios internacionales que deben ser aplicados en materia de excavaciones arqueológicas", adoptada por la UNESCO en 1956.

La utilización de las ruinas y las medidas necesarias para la conservación y protección permanente de los elementos arquitectónicos y de los objetos descubiertos deberán ser aseguradas. Además, deberán tomarse todas

las iniciativas que puedan facilitar la comprensión del monumento descubierto, sin desnaturalizar nunca su significado.

Deberá excluirse a *priori* cualquier trabajo de reconstrucción, considerando aceptable tan sólo la *anastylosis* o recomposición de las partes existentes, pero desmembradas. Los elementos de integración deberán ser siempre reconocibles y representarán el mínimo necesario para asegurar las condiciones de conservación del monumento y restablecer la continuidad de sus formas.

Documentación y publicación

Art. 16

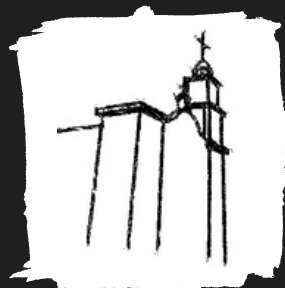
Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación estarán siempre acompañados por una documentación precisa, constituida por informes analíticos y críticos ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases de los trabajos de liberación, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, deberán ser consignados. Esta documentación se depositará en los archivos de un organismo público y estará a disposición de los investigadores; se recomienda igualmente su publicación.



El sismo ocurrido el 19 de septiembre del 2017 en México dejó graves afectaciones en el país, así como en monumentos históricos de la nación y en el patrimonio cultural de la humanidad.

En respuesta, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, llevó a cabo la más grande tarea de rescate y restauración de los templos y bienes culturales de la toda la historia de México a través del Programa Nacional de Reconstrucción de la Secretaría de Cultura, diseñado para atender los daños ocasionados por el sismo.

"LA ARQUITECTURA
DEBERÍA HABLAR DE
SU TIEMPO Y LUGAR,
PERO ANHELAR LA
ATEMPORALIDAD"



En esta investigación sobre la *Prestación de Servicio para la Intervención del Templo de San Juan Evangelista, en Xochitepec, Morelos* encontrarás los procedimientos de restauración, los materiales compatibles con el inmueble, así como las técnicas ancestrales de construcción empleadas en este monumento histórico.

-FRANK GEHRY



VOTOS MEMORIA DE TRABAJO

Cuernavaca, Mor., 04 de abril de 2022

Dra. Dulce María Arias Ataide

Director General de Servicios Escolares
de la UAEM.

Presente

Por este medio me permito informar a usted, que he revisado la **MEMORIA DE TRABAJO**
Titulada:

**Prestación de Servicio para la Intervención del Templo de San Juan Evangelista en Xochitepec,
Morelos.**

Del pasante de arquitectura: **Erick Hernández Ángeles**, la cual encuentro satisfactoria y
reúne los requisitos que marcan los estatutos de esta institución para titularse, por lo tanto otorgo
mi **VOTO APROBATORIO**.

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los trámites legales que procedan.

Atentamente

Por una Humanidad Culta

Jurado Evaluador

C.c.p.- Expediente.

C.c.p.- Archivo.

*ned



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

PERLA SONIA POSADA VIQUE | Fecha:2022-09-23 11:51:23 | Firmante

Ksq9d6ZYD7jdKvRrSax+xLs6Hdz/tgZlWsqYLXsX61xVhWnNHLN3pYnk51ok9sq2NPbD6vFoCqgp1cLKIHU0lyPx4QJB8xuLj+laHZPAohRm80IRHe3srcx1Ktn9x9uxc0Fi8O8xjD
OyZfy/OL4Au1L3XRy1CoTPIGtHNAyyNA/PXLVarfiP0WOJF3dBjv+vCtLmK6EfeQXXuXcWkdlfn2mLRn28Z5XNs2SpdD/yzgWBGwHU3xgrke36tcwYG/hRMvJpvYCdLzQqHBYQ
9Xqll09DHiw9N1bf+N0FqNahpfflyabREq1M0WU68rHYHyOkAUpTVSjZQaXgTeZKjGA==

ADOLFO ENRIQUE SALDIVAR CAZALES | Fecha:2022-09-23 16:06:15 | Firmante

Nj0qdV+WBWamBV3TxWl4Zo1YP+EP8QTBNLwMUcxRl2AGyclBPnibZnQ9VYo0CqTiSMaDP571H2PK0ZVeuB4+wrA2Cn/16rv2cchFLRM70AA6vmm10z/CDy5E+AQZrLdvqu7
2UHjP/Gb0js7hjmNqVJF0XXzss13oCfenxIA4cps0w10MEK9TPM9V0qkoqHFT5QK7AEhpLY3sP9fgc2P6pkqjSGpy4VQGxNRrk4wohz99tmWwCKbXhXl0jZUzybCF4re0GgqyHoj
YtXsiMs85bRlDv5bGcDMVCdOm/mi53E4lF5d+f+E4EsGyrplGjQaFnK9onF32+tryrJ+TuRQ==

MARIANA TERESA SILVEYRA ROSALES | Fecha:2022-09-23 16:44:24 | Firmante

jHa8jAH5VpqsqJQXXb+O3zEXAdt2dcf/bCfW0qwp96Vp/NBe8rSjqOk3cgyFGfPsnA6llf0R2Lfv5+2++8bLfVuuCckdHh79jQCqjGBZdf5eDCdIFicNHa4H38VVby/2n8hopgWFzDhl
HYaq3FBfl06eBIYvt0u6dPTEeH2JC0GugOgqo8Y3ZMEjvUZD5/sBwsbnt7GiiVW/65qC4jIY0O56uYd39xsT41+94Vw/ybyIpaLdrt+PuUeD3CwpYXZWBY+6Fk5F7/7ls4yKvDLmUP
E6H2d0tc7GLsiNKslpzBMZiTxUulQ8u7Yd+3SutZP1DSG2NhDs0weEGEDtCbXRhg==

SAMUEL BARCENAS BOLIO | Fecha:2022-09-23 19:27:03 | Firmante

ipX5luXe95vhoOiflIF8AikwHpzUil0DQRgJdq7u3Xr2K+NmAt6ejNnNffGyuglqI+XWYLMH5zUFG+ab0948yF2q0sXNYJGDp3KAUFndpnpMtd1OpxSykbapry48D+1iqz7ZfckUC
2qVfj+HXqVIQ6IE2U+hWpl2nRG5uwlVhF7/Tf11H5ZE/ycHhcm1v3+c/cneDvT+6yEuj3rdK+17w9YNYGacP2i5YndqqzFhoR0W0dyJnsXcYkVncDLTKDrMhLEj5N39zYr/TuNh
KkBRZF+Wwj3Xa9rktaktarDxCq4jkQBr8Zk022WFpyHAULQnMMEH2dORAYv3uDH2A==

JANET ESTELA JUAREZ ROMAN | Fecha:2022-09-29 08:46:23 | Firmante

CCVEo0gsgNFWM2kJsE+ZvKyjIAIEs90GR2i1ttaDooigaCPvKxCBeLuCd5AzzRR2ja8Gz5MmWgvkwzYSEE31mHI8nv7InZYdXM9o9UwxzD42YaHPABTYig+H2f7q9s2teNS/3IRc
gGu3yHH+IqL4mGXQ3oZJKJc1nGd5F7jtwSxokUdKhcj/+abOAHv6iQcq8KY8YOrJfpWDgKIVozrdbfhnLgRFDh6E/iuwFNVsEJd536cxFB4xSGB6kl2WBK1OR7FKafsxmb+mAHiv
NhBmLWOI2vTI3p/D1a5930iMalmvM9J7bV107A0Gk5hDbvh5YLORU7v1vDLV5C5oh4vQ==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



JRYdHEWt

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/DMYPq8P284xNPBr4wGmgX8gfLIRQtZ1r>

