



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

# “Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos”

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO

PRESENTAN

**MIGUEL ANGEL GAONA AGUILAR**  
**ROGELIO BAHENA MIRANDA**

DIRECTOR DE TESIS

**DR. GERARDO GAMA HERNÁNDEZ**







## DIRECTORIO

**MTRO. ADOLFO ENRIQUE SALDÍVAR CAZALES**

DIRECTOR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

**DR. GERARDO GAMA HERNÁNDEZ**

DIRECTOR DE TESIS

**MTRO. ADOLFO ENRIQUE SALDÍVAR CAZALES**

**MTRO. SALVADOR GÓMEZ ARELLANO**

**MTRO. JUAN MARTÍN ZAMORA MIRANDA**

**DR. MIGUEL ÁNGEL CUEVAS OLASCOAGA**

SINODALES





## Agradecimientos

Primero que nada, quiero darle las gracias a Dios por haberme permitido llegar hasta aquí y por concederme toda la fuerza necesaria para no desvanecer y seguir con mis sueños.

También te doy gracias mamá Ma. Cristina por haber depositado tus sueños y esperanzas en mí, por creer y confiar en mí, por darme tus enseñanzas y buenos valores. Gracias a tu incondicional apoyo, ahora soy lo que soy, y si no fuera por tu carácter y exigencias, no estaría aquí de pie dándote las gracias una y mil veces.

A ti papá Miguel, no tengo cómo agradecer tu esfuerzo y sacrificio que has dado por mi hermana y por mí. Por enseñarme que los sueños hacen realidad, y gracias a tu fe y perseverancia siempre estuve de pie.

A mis hermanas, no podría olvidarlas a ustedes; Paulina gracias por tus consejos, por estar siempre conmigo, por inspirarme, alegrarme y sobre todo a enseñarme que jamás debo darme por vencido. Y Adriana, gracias por tu buen ejemplo, por tus buenos valores, y por apoyarme siempre que lo necesité.

Al Dr. Gerardo Gama y su esposa Marcela Lima, les agradezco por haberme brindado sus enormes atenciones, por sus enseñanzas y su enorme experiencia. También le doy gracias a mi amigo, el L.A. Gabriel Gama por su incondicional apoyo durante mi etapa como estudiante, y por último a todos mis profesores que gratamente me enseñaron y compartieron todo lo que sabían.

**Miguel Angel Gaona Aguilar**





## Agradecimientos

En primer lugar, el agradecimiento que quiero hacer es hacia mis padres, ellos, por ser el principal motor y el pilar de lo que ahora soy, por ese apoyo incondicional que durante toda mi vida me han dado, por la ayuda para fomentarme a ser una persona con valores y un gran ser humano, empujándome para cada día para crecer y saber cuáles son los principales objetivos en la vida, dándome cuenta, que sin lugar a dudas ellos son mi ejemplo a seguir. A familiares, y a mis hermanos Anayantzi y Daniel, también quiero agradecerles, por la ayuda a los retos que se atraviesan en la vida y que este es uno de ellos, y otro agradecimiento con la misma importancia que los demás quiero hacerlo hacia el Dr. Gerardo Gama Hernández y su esposa Marcela Lima por convertirse en esa segunda familia que uno elige, sobre todo por la ayuda que me han aportado durante toda la carrera.

Mi último agradecimiento va dirigido a Dios, por colocarme a personas maravillosas de las cuales me rodeo que me han ido aportando y dejando algo en mí para convertirme en lo que ahora soy y llegaré a ser.

**Rogelio Bahena Miranda**





# Índice

<b>Presentación</b> .....	<b>13</b>
<b>Justificación</b> .....	<b>14</b>
<b>Resumen</b> .....	<b>15</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>15</b>
<b>Hipótesis</b> .....	<b>16</b>
<b>Planteamiento del problema</b> .....	<b>17</b>
<b>Objetivo General</b> .....	<b>18</b>
<b>Objetivos Particulares</b> .....	<b>18</b>
<b>Capítulo Uno.</b> ....	<b>19</b>
<b>1.1 Definición y antecedentes históricos</b> .....	<b>19</b>
<b>1.2 ¿Qué es un kiosco?</b> .....	<b>20</b>
<b>1.3 Análisis histórico:</b> .....	<b>22</b>
<b>1.4 Antecedentes históricos del kiosco</b> .....	<b>23</b>
<b>1.5 Proyecto de una restauración (Quiosco de Música del Paseo del Bombé en el Parque de San Francisco de Oviedo)</b> .....	<b>28</b>
1.5.1 Análisis histórico arquitectónico .....	28
1.5.2 El Paseo de la Herradura y el Aguaducho del Pavo Real.....	31
1.5.3 Análisis Tipológico-Arquitectónico.....	33
1.5.4 Estudio de la tipología constructiva de los quioscos de música .....	34
1.5.5 El Quiosco de Música del Bombé.....	37
1.5.6 Descripción del elemento constructivo del alero y elementos decorativos: .....	41
1.5.7 Descripción de sistemas constructivos y materiales .....	43
<b>1.6 Los Kioscos en el Mundo</b> .....	<b>47</b>
1.6.1 La fuente alemana de Estambul .....	48
<b>1.7 Los Kioscos en México</b> .....	<b>50</b>
1.7.1 El kiosco de Santa María La Ribera .....	56
1.7.2 El Espejo: Kiosco de Plaza de Armas, escenario francés en Guadalajara ..	63
1.7.3 El kiosco de La Catedral de Culiacán, Orgullo de Quilá .....	66





1.7.4 "El pulpo de Tampico", 70 años de historia e imagen del majestuoso kiosco .....	70
1.7.5 El Kiosco de La Plaza de Armas de Chihuahua, Chihuahua .....	73
1.7.6 El kiosco de Tlacotalpan, Veracruz .....	75
<b>Capítulo Dos .....</b>	<b>76</b>
<b>2.1 El inicio de los kioscos en Morelos.....</b>	<b>77</b>
<b>2.2 El kiosco de Cuernavaca .....</b>	<b>78</b>
<b>2.3 Historia de Morelos .....</b>	<b>90</b>
2.3.1 Conquista espiritual .....	91
2.3.2 Guerra de independencia.....	91
2.3.3 Sitio de Cuautla.....	91
2.3.4 Creación del estado de Morelos.....	92
2.3.5 Revolución Mexicana.....	93
<b>Capítulo Tres .....</b>	<b>94</b>
<b>Los kioscos de Morelos .....</b>	<b>94</b>
<b>3.1 Los kioscos de Amacuzac .....</b>	<b>95</b>
3.1.1 El kiosco de Amacuzac .....	96
3.1.2 El kiosco de Huajintlán .....	97
3.1.3 El kiosco de San Gabriel .....	98
<b>3.2 Los kioscos de Atlatlahucan.....</b>	<b>99</b>
3.2.1 El kiosco de Atlatlahucan.....	100
3.2.2 El kiosco del parque municipal de Atlatlahucan.....	102
3.2.3 El kiosco de San Miguel Tlaltelelco .....	103
3.2.4 El kiosco de Texcalpan .....	104
<b>3.3 Los kioscos de Axochiapan.....</b>	<b>105</b>
3.3.1 El kiosco de Axochiapan.....	106
3.3.2 El kiosco de Atlacahualoya .....	112
3.3.3 El kiosco de la colonia Florida.....	113
3.3.4 El kiosco de Quebrantadero.....	114
3.3.5 El kiosco de Telixtac .....	116
3.3.6 El kiosco de Tlalayo .....	117
<b>3.4 Los kioscos de Ayala.....</b>	<b>118</b>





3.4.1 El kiosco de Ayala .....	119
3.4.2 El kiosco de Abelardo Rodríguez.....	123
3.4.3 El kiosco de Anenecuilco .....	125
3.4.4 El kiosco de Chinameca .....	127
3.4.5 El kiosco de El Salitre .....	129
3.4.6 El kiosco de Las Lumberas.....	131
3.4.7 El kiosco de Pabellón Zapata .....	132
3.4.8 El kiosco de San Pedro Apatlaco .....	134
3.4.9 El kiosco de Tecomalco.....	136
3.4.10 El kiosco de Tenextepango .....	137
3.4.11 El kiosco de Tlayecac .....	140
3.4.12 El kiosco de San Juan Ahuehuevo .....	141
3.4.13 El kiosco de Xalostoc .....	143
<b>3.5 Los kioscos de Coatlán del Río .....</b>	<b>144</b>
3.5.1 El kiosco de Coatlán del Río .....	145
3.5.2 El kiosco de Chavarría.....	147
<b>3.6 Los kioscos de Cuautla .....</b>	<b>149</b>
3.6.1 El kiosco de Cuautla .....	150
<b>3.7 Los kioscos de Cuernavaca .....</b>	<b>155</b>
3.7.1 El kiosco de Cuernavaca .....	156
3.7.2 El kiosco de Ahuatepec .....	170
3.7.3 El kiosco del parque Álvaro Obregón (Puente Porfirio Díaz).....	172
3.7.4 El kiosco de Antonio Barona .....	173
3.7.5 El kiosco de Buena Vista del Monte .....	175
3.7.6 El kiosco de Chamilpa .....	177
3.7.7 El kiosco de Lomas de Cortés .....	180
3.7.8 El kiosco de Melchor Ocampo .....	182
3.7.9 El kiosco de Ocoteppec.....	184
3.7.10 El kiosco de Santa María Ahuacatitlán .....	186
<b>3.8 Los kioscos de Emiliano Zapata .....</b>	<b>188</b>
3.8.1 El kiosco de Emiliano Zapata .....	189
3.8.2 El kiosco de Tepetzingo .....	194



3.8.3 El kiosco de Tetecalita .....	196
3.8.4 El kiosco de Tezoyuca.....	197
<b>3.9 Los kioscos de Huitzilac .....</b>	<b>199</b>
3.9.1 El kiosco de Huitzilac .....	200
3.9.2 El kiosco de Tres Marías.....	202
<b>3.10 Los kioscos de Jantetelco.....</b>	<b>204</b>
3.10.1 El kiosco de Jantetelco .....	205
3.10.2 El kiosco de Amayuca .....	207
3.10.3 El kiosco de Chalcatzingo .....	209
3.10.4 El kiosco de Tenango.....	211
<b>3.11 Los kioscos de Jiutepec .....</b>	<b>213</b>
3.11.1 El kiosco de Jiutepec .....	214
3.11.2 El kiosco de Atlacomulco.....	218
3.11.3 El kiosco de la colonia Joya del Agua.....	220
3.11.4 El kiosco de la colonia Progreso .....	222
3.11.5 El kiosco de Tejalpa.....	224
<b>3.12 Los kioscos de Jojutla .....</b>	<b>227</b>
3.12.1 El kiosco de Jojutla .....	228
3.12.2 El kiosco de La Alameda.....	237
3.12.3 El kiosco de la colonia Bonanza .....	241
3.12.4 El kiosco de El Higuierón .....	243
3.12.5 El kiosco de Panchimalco .....	245
3.12.6 El kiosco de Tehuixtla .....	247
3.12.7 El kiosco de Tequesquitengo .....	250
<b>3.13 Los kioscos de Jonacatepec.....</b>	<b>252</b>
3.13.1 El kiosco de Jonacatepec .....	253
<b>3.14 Los kioscos de Mazatepec .....</b>	<b>254</b>
3.14.1 El kiosco de Mazatepec .....	255
3.14.2 El kiosco de Cuauichichinola.....	258
<b>3.15 Los kioscos de Miacatlán .....</b>	<b>260</b>
3.15.1 El kiosco de Miacatlán .....	261
3.15.2 El kiosco de Coatetelco .....	263





3.15.3 El kiosco de El Amate.....	265
3.15.4 El kiosco de El Rodeo .....	267
3.15.5 El kiosco de la colonia La Toma.....	269
3.15.6 El kiosco de Palpan de Baranda .....	271
<b>3.16 Los kioscos de Ocuiluco.....</b>	<b>272</b>
3.16.1 El kiosco de Ocuiluco.....	273
3.16.2 El kiosco de San Miguel .....	275
<b>3.17 Los kioscos de Puente de Ixtla .....</b>	<b>276</b>
3.17.1 El kiosco de Puente De Ixtla .....	277
3.17.2 El kiosco de Tilzapotla .....	278
3.17.3 El kiosco de Xoxocotla.....	280
3.17.4 El kiosco del parque de Xoxocotla.....	281
<b>3.18 Los kioscos de Temixco .....</b>	<b>282</b>
3.18.1 El kiosco de Temixco.....	283
3.18.2 El kiosco de Hermenegildo Galeana .....	285
3.18.3 El kiosco de Acatlipa .....	287
3.18.4 El kiosco de Cuentepec .....	290
3.18.5 El kiosco de Pueblo Viejo.....	292
<b>3.19 Los kioscos de Temoac.....</b>	<b>295</b>
3.19.1 El kiosco de Temoac .....	296
<b>3.20 Los kioscos de Tepalcingo.....</b>	<b>298</b>
3.20.1 El kiosco de Tepalcingo.....	299
3.20.2 El kiosco de Adolfo López Mateos.....	301
3.20.3 El kiosco de Atotonilco .....	302
3.20.4 El kiosco de Ixtlico El Chico .....	304
3.20.5 El kiosco de Ixtlico El Grande .....	305
3.20.6 El kiosco de Zacapalco .....	306
<b>3.21 Los kioscos de Tepoztlán .....</b>	<b>307</b>
3.21.1 El kiosco Tepoztlán .....	308
3.21.2 El kiosco de Amatlán de Quetzalcóatl .....	311
3.21.3 El kiosco de Colonia Obrera .....	312
3.21.4 El kiosco de Huilotepec .....	314



3.21.5 El kiosco de Ixcatepec .....	315
3.21.6 El kiosco de Barrio de Los Reyes.....	316
3.21.7 El kiosco de Barrio San José.....	317
3.21.8 El kiosco de Barrio San Miguel.....	319
3.21.9 El kiosco de Barrio San Pedro .....	320
3.21.10 El kiosco de Barrio de Santa Cruz .....	321
3.21.11 El kiosco de Barrio De La Santísima.....	322
3.21.12 El kiosco del Barrio de Santo Domingo.....	323
3.21.13 El kiosco de Santo Domingo Ocotitlán .....	324
3.21.14 El kiosco de Tierra Blanca .....	325
<b>3.22 Los kioscos de Tetecala .....</b>	<b>326</b>
3.22.1 El kiosco de Tetecala .....	327
<b>3.23 Los kioscos de Tetela del Volcán.....</b>	<b>328</b>
3.23.1 El kiosco de Tetela del Volcán .....	329
<b>3.24 Los kioscos de Tlalnepantla.....</b>	<b>331</b>
3.24.1 El kiosco de Tlalnepantla .....	332
3.24.2 El kiosco de Felipe Neri .....	333
<b>3.25 Los kioscos de Tlaltizapán.....</b>	<b>334</b>
3.25.1 El kiosco de Tlaltizapán .....	335
3.25.2 El kiosco de Barranca Honda.....	337
3.25.3 El kiosco de Huatecalco.....	338
3.25.4 El kiosco de San Miguel .....	340
3.25.5 El kiosco de Santa Rosa 30 .....	341
3.25.6 El kiosco de Ticumán .....	343
<b>3.26 Los kioscos de Tlaquiltenango .....</b>	<b>345</b>
3.26.1 El kiosco de Tlaquiltenango.....	346
3.26.2 El kiosco de Ajuchitlán .....	350
3.26.3 El kiosco de Coaxitlán.....	351
3.26.4 El kiosco de Huautla.....	353
3.26.5 El kiosco de Quilamula .....	355
3.26.6 El kiosco de San José de Pala .....	357
3.26.7 El kiosco de Valle de Vázquez .....	359





<b>3.27 Los kioscos de Tlayacapan .....</b>	<b>361</b>
3.27.1 El kiosco de Tlayacapan .....	362
<b>3.28 Los kioscos de Totolapan.....</b>	<b>365</b>
3.28.1 El kiosco de Totolapan.....	366
3.28.2 El kiosco de Nepopualco .....	368
<b>3.29 Los kioscos de Xochitepec.....</b>	<b>369</b>
3.29.1 El kiosco de Xochitepec .....	370
3.29.2 El kiosco de Alpuyeca .....	376
3.29.3 El kiosco de Atlacholoaya.....	378
3.29.4 El kiosco de Chiconcuac .....	379
<b>3.30 Los kioscos de Yautepec .....</b>	<b>382</b>
3.30.1 El kiosco de Yautepec .....	383
3.30.2 El kiosco de Cocoyoc.....	385
3.30.3 El kiosco de Oacalco.....	386
3.30.4 El kiosco de Parque El Ingenio .....	387
3.30.5 El kiosco de Oaxtepec .....	388
3.30.6 El kiosco de San Carlos .....	389
<b>3.31 Los kioscos de Yecapixtla .....</b>	<b>390</b>
3.31.1 El kiosco de Yecapixtla.....	391
3.31.2 El kiosco De Huexca.....	392
3.31.3 El kiosco de Xochitlán.....	393
<b>3.32 Los kioscos de Zacatepec .....</b>	<b>394</b>
3.32.1 El kiosco de Zacatepec.....	395
3.32.2 El kiosco de Galeana.....	397
<b>3.33 Los Kioscos De Zacualpan de Amilpas.....</b>	<b>398</b>
3.33.1 El kiosco de Zacualpan de Amilpas .....	399
3.33.2 El kiosco de Tlacotepec .....	401
<b>Capítulo cuatro.....</b>	<b>402</b>
<b>4.1 ¿Para qué conservar los kioscos?.....</b>	<b>403</b>
<b>4.2 Conclusiones .....</b>	<b>406</b>
<b>4.3 Glosario .....</b>	<b>408</b>
<b>4.4 Bibliografía .....</b>	<b>410</b>



<b>4.5 Mediografía.....</b>	<b>412</b>
<b>4.6 Entrevistas.....</b>	<b>413</b>
<b>4.7 Créditos fotográficos .....</b>	<b>414</b>
<b>4.8 Fuentes .....</b>	<b>415</b>





## Presentación

Los kioscos forman parte del mobiliario urbano de la ciudad, desde del siglo XIX se empezaron a colocar en diversos espacios públicos en varias ciudades del mundo, como elementos o muebles de estancia, de comercio, de venta de variados artículos, incluidos los alimentos; también se utilizaron para amenizar a través de la música las tardes en las localidades y como lugares de estar y referencia. Muy pronto llegaron a México para adornar y mejorar la imagen de las plazas y zócalos de las ciudades, principalmente durante el porfiriato.

En referencia a este tema de investigación, los autores darán a conocer las características, los antecedentes históricos y cómo están conformados los kioscos de Morelos, se plantea a través de imágenes la diversidad de formas arquitectónicas, colores, usos y texturas que se cuenta en cada kiosco del estado de Morelos, sirviendo esto para que los usuarios contemplen los diferentes tipos de arquitectura que representan a cada poblado ya que este es el punto de partida y por ser un elemento principal que representa a cada poblado del estado de Morelos.

También se presenta la vida social y cotidiana que se lleva a cabo en cada poblado y los diferentes usos y costumbres que se le dan a los kioscos, y de esta forma observar como "el kiosco" se convierte en un elemento que la sociedad ha ido adaptando para ser un punto de convivencia y saber cuáles son su principales actividades que realizan en este, en consecuencia a esto, también se analizarán los problemas a los que se han venido presentando en efecto a los descuidos y ocasionados por la sociedad, así también, los autores plantearán una crítica constructiva para el rescate y embellecimiento de todos los kioscos que existen en el estado de Morelos.

Sirva este documento como un catálogo inicial de los kioscos de Morelos, antes del sismo del 19 de septiembre del 2017 en Morelos y que lamentablemente, algunos de ellos sufrieron fuertes daños en sus estructuras, que sea útil este documento para la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural edificado.



## Justificación

Los kioscos (construcciones ligeras, básicas, de poca complejidad) conformados por una serie de columnas que pueden soportar una cubierta, los cuáles pueden tener desplegados o replegados sus secciones o lados. El mismo tiene varias funciones como servir para la ejecución de algún espectáculo o para almacenar y exhibir algún producto que se puede vender en cualquier lugar de la vía pública con mucha estabilidad o simplemente como mueble urbano.

Con el paso de los años han obtenido suma importancia, desde sus orígenes, funciones que con el tiempo cambian constantemente, estilos y formas.

En Morelos, los primeros datos históricos sobre los kioscos, datan desde la época del Porfiriato, periodo en el que México vivía grandes cambios y avances tecnológicos. Así mismo con los antecedentes existentes, se tiene como objetivo principal como es que han ido evolucionando los kioscos estructuralmente, así como las distintas funciones que se les han designado (sociales, culturales, cívicas, etc.), remodelaciones, restauraciones o cambios totales que las comunidades y autoridades les han hecho con el paso de los años.

Es por ello que se plantea una investigación amplia acerca de los antecedentes históricos de los kioscos de los 33 municipios del estado de Morelos, así como sus respectivas comunidades de estos; debido a que no existen fuentes concretas de los kioscos.

También se buscarán y plantearán reseñas históricas sobre cómo han ido evolucionando los kioscos, ya que las comunidades y autoridades (principalmente), han permitido descuidos que afectan estas construcciones, así como remodelaciones que alteran y perjudican el entorno que los rodean. Así mismo se tiene la intención de que exista una documentación generalizada sobre los kioscos en Morelos.



## Resumen

Se establece una reseña fotográfica de los kioscos de Morelos a partir del año 2014 y de sus cambios que han sufrido hasta el año 2017, dándole seguimiento particular al acontecer de cada uno, analizando sus pros y contras que se han ido ejecutando a través de estos 3 años, así como sus fechas en las que fueron construidos y los elementos arquitectónicos de los cuales están constituidos.

Dando a conocer sus funciones que se realizan en cada poblado del estado, sus diferentes eventos sociales, así como su vida cotidiana y la diversificación del tipo de arquitectura que se manejan en todo el estado de Morelos a través de los kioscos.

Obteniendo así, una crítica por parte de los autores, ayudando a desarrollar un buen contexto de imagen urbana en cada poblado del estado de Morelos.

## Abstract

It establishes a photographic review of the kiosks of Morelos from the year 2014 and its changes that have suffered until the year 2017, giving particular follow up to the happenings of each one, analyzing their pro and contras that have been running through these 3 years, as well as their dates in which they were built and the architectural elements of which they are constituted.

It reveals its functions that are carried out in each town of the state, its different social events, as well as its daily life and the diversification of the type of architecture that are handled throughout the state of Morelos through the kiosks.

Obtaining thus, a criticism on the part of the authors, helping to develop a good urban image context in each town of the state of Morelos.





## Hipótesis

Los kioscos del estado de Morelos han experimentado a través del tiempo cambios que afectan o destruyen su imagen original, como consecuencia a esto se han ido planteando a lo largo de la historia soluciones para el rescate de este patrimonio, teniendo en cuenta sus orígenes, historia y el tipo de carácter arquitectónico que se maneja en cada poblado, manejando materiales, colores, y formas que vayan acorde al arraigo histórico de Morelos, buscando así el rescate de los espacios públicos de los kioscos que dan vida y representan a una parte fundamental en cada poblado del estado de Morelos, solamente con un catálogo que contenga toda la información de los kioscos de Morelos, se podrá gestionar su conservación y salvaguardia.



## Planteamiento del problema

Debido a la falta de contexto de los kioscos en Morelos es importante que exista información concreta acerca de los kioscos, la cual contenga sus antecedentes históricos, funciones que se han llevado a cabo con el paso de los años, estilos arquitectónicos, los cambios que han sufrido con el paso del tiempo ya sea por algún tipo de remodelación o daño provocado por algún fenómeno de la naturaleza. Y que, a su vez, la gente pueda darles un mayor valor patrimonial a estas construcciones que sin duda alguna le dan un toque especial a cada plaza de las comunidades del estado.



## Objetivo General

Conocer a través de una investigación profunda mediante fotografías, entrevistas, relatos y anécdotas, la vida y sus acontecimientos históricos en los kioscos del Estado de Morelos, así como su arquitectura e impacto con la sociedad.

Todo esto con la finalidad de brindar información concreta en la que se conozcan los orígenes de los kioscos de todas las comunidades, saber cuántos existen, la función que llevan a cabo y el impacto que tienen con sociedad.

## Objetivos Particulares

- Recopilar información concreta acerca de los kioscos de Morelos.
- Conocer los antecedentes históricos y funciones que se han llevado a cabo con el paso de los años, estilos arquitectónicos y los cambios que han sufrido con el paso del tiempo.
- Desarrollar un levantamiento fotográfico de los kioscos de Morelos.
- Analizar y describir cada uno de los kioscos del estado de Morelos.
- Conocer los antecedentes de los kioscos del mundo, de México y del estado de Morelos.



## Capítulo Uno.

# 1.1 Definición y antecedentes históricos.



Fuenta Alemana Sultanahmet de Estambul, Turquía. Fotografía de [misviajesexpress.com](http://misviajesexpress.com)



## 1.2 ¿Qué es un kiosco?

La palabra **quiosco** o **kiosco** proviene del persa *kosk* y el francés *kiosque* que significa pabellón, pues consiste en una pequeña construcción de forma circular y techo cónico, generalmente emplazada al aire libre, en el centro de plazas o centros históricos de las ciudades, pueblos y comunidades.

Están formados por un techo cerrado de láminas de zinc, cobre, hierro, tejas, concreto y otros materiales. También cuenta con templete y bases de cantera, concreto o madera, tienen escaleras, barandales y columnas de distintos materiales que en su mayoría lucen bellos adornos; son de hierro colado, surrealistas, moriscos, **Art Nouveau** o modernistas, con un adorno exterior sobre el techo, otras en el interior tienen lámparas, pinturas o vitrales. Constituyen excelentes adornos de cada destino y son el principal punto de reunión en muchos pueblos, además protegen al público del sol, la lluvia y otras inclemencias del tiempo, en algunos casos funcionan como espacio público para llevar a cabo presentaciones artísticas, culturales o políticas, y también funcionan como restaurantes o fuente de sodas.<sup>1</sup>



Kiosco de Celaya, Gto. Fotografía tomada de "México Destinos"

<sup>1</sup> Información tomada de internet [www.azul-natur.com/kioscos-tradicionales-de-mexico/](http://www.azul-natur.com/kioscos-tradicionales-de-mexico/)





### Según su uso se pueden clasificar en distintos tipos:

- Kiosco de flores, puesto de venta en el que se comercializan principalmente ramos de flores.
- Kiosco de golosinas, establecimiento comercial en el que se venden principalmente golosinas, cigarrillos, tarjetas telefónicas, etc.
- Kiosco de información, puesto no comercial en el que se provee información turística o referente a campañas públicas.
- Kiosco de música, construcción festiva, normalmente de planta circular o semicircular, que alberga conciertos
- Kiosco de periódicos, puesto de venta de dimensiones reducidas en el que se comercializan principalmente periódicos y revistas.
- Kiosco interactivo, computadora localizada en lugar público que permite a los usuarios realizar diferentes acciones.
- Kiosco aseo, módulo de aseos situado habitualmente en espacio público.
- Kiosco bar, establecimiento en el que se sirven comidas y/o bebidas situado habitualmente en el espacio público (parques, plazas, playas...)<sup>2</sup>



Nuevo kiosco temporal de karaoke y danzón de la Ciudad de México. Fotografía de la Secretaría de Gobernación

<sup>2</sup>Información tomada de Internet [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org) 2014



### 1.3 Análisis histórico:

En la forma tradicional, el uso de la madera y de la piedra resolvía los problemas de sustentación y estabilidad del conjunto, con una solución adecuada a la cubierta adoptada. Las nuevas Tecnologías desde la Revolución Industrial, traen cambios en la forma de resolver los elementos estructurales de los objetos arquitectónicos de uso lúdico dentro de los espacios públicos. Los quioscos de música tal y como hoy los conocemos, han sido víctimas de cambios controlados a lo largo de la historia, en relación a su función y forma, ya que sus estilos han ido evolucionando hacia la simplicidad, economía, practicidad y austeridad. Desde la antigüedad el hombre utiliza la arquitectura como símbolo o señal de atención de importantes acontecimientos sociales, enmarcando el acontecimiento y el lugar donde se realizan dichas concentraciones. Por lo tanto, la Arquitectura juega un papel muy importante no solo delimitando y señalando el lugar de reunión, sino también caracterizándolo y dotándolo de singularidad. La creación de quioscos es en este sentido un claro ejemplo arquitectónico, ya que su función principal es delimitar y señalar o destacar espacios destinados a distintos actos sociales. A lo largo de la historia podemos encontrar muchos tipos de Quioscos, destinados a diversas funciones, y uno de los más usados y prácticos ha sido el desmontable, cuya finalidad principal es la de delimitar durante un breve espacio de tiempo un espacio determinado. Este tipo de Templete fue muy utilizado durante la Edad Media para delimitar la zona donde se concentraban objetos o personas importantes. Hoy día se construyen básicamente fijos, con idea de mantener la imagen y uso, pero su diseño es cambiante, como también lo es la Arquitectura, adaptándose a los nuevos estilos, por lo que es un claro representante a una escala reducida de los movimientos imperantes en diseño arquitectónico en cada época. Prueba de todo ello, se ve en la recopilación de los quioscos que se describen a continuación, manifestándose tal evolución en los sistemas estructurales que se utilizan para su ejecución. Hay que partir desde los que no tienen ningún sistema estructural definido, como pueden ser los que no tienen soportes ni cubierta, hasta llegar a los que su cubierta es continuación del propio elemento sustentante, o bien es indefinida la diferencia entre elemento sustentante y cubierta, no se tocan, pasan a través uno de otro etc. Para ello vamos a describir los tipos estructurales:

2.1.-Con basa, pero sin cubierta

2.2.-Con basa, pero sin cubierta y con mástiles/soportes.

2.3.-Con basa, con cubierta y con soportes

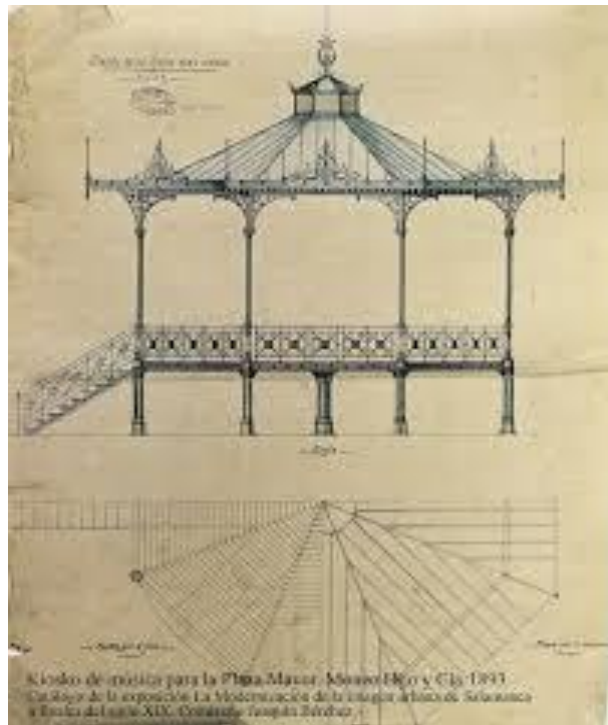
2.4.-Con basa/cubierta/soportes indiferenciados

2.10.-Singulares, basa/soportes/cubierta de materiales/tecnologías actuales...



## 1.4 Antecedentes históricos del kiosco.

Los templete o kioscos de música son elementos de mobiliario urbano que estuvieron muy de moda a fines del siglo XIX y principios del XX. Comenzó su auge con la Revolución Francesa y la caída del antiguo Régimen cuando se consideró que la música podía ser un medio idóneo para transmitir las nuevas ideas. De alguna manera se “democratizó” la música, haciendo partícipe de ella a todas las clases sociales, sacándola desde los teatros, salones y palacios a las calles, plazas y jardines. La potencia sonora de las bandas de viento militares y la portabilidad de sus instrumentos, pensados para los desfiles y los campos de batalla, las convirtió en las



agrupaciones musicales ideales para el exterior y los templete o kioscos de música sus escenarios callejeros por excelencia ya que proporcionaron un lugar elevado que permitía la visibilidad y la sonoridad adecuada, amén del aislamiento necesario del espectador. Pronto existieron bandas musicales civiles que heredaron el uso de uniforme como recuerdo de sus orígenes militares. Aunque de forma diversa que partía de ser una simple elevación o basa, un templete estaba formado por regla general por una plataforma elevada, entre las que predominaba la forma octogonal (ochavo), un cuerpo central sin paredes en el que unas ligeras columnas, generalmente también ocho, sostenían una cubierta que protegía de las inclemencias del tiempo a los músicos. Está cubierta, normalmente de madera por razones sonoras, adaptaba su forma a la estética del espacio circundante, aunque por lo general no se le dotaba de gran altura. Los materiales de construcción variaban según fueran templete permanentes o provisionales, siendo estos últimos esencialmente de madera y los primeros de piedra, aligerándose con el paso del tiempo con nuevos materiales constructivos como el hierro, material con el que se vivió la época dorada de los templete a partir de mediados del siglo XIX.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Información tomada de Internet, [www.salamancaenelayer.com/2016/10/el-templete-o-kiosco-de-musica](http://www.salamancaenelayer.com/2016/10/el-templete-o-kiosco-de-musica), 2017.



Ni que decir tiene que los templetos se utilizaron para diversas actividades además de la música en mítines políticos, representaciones teatrales, púlpitos, etc., todo aquello que requería un lugar elevado desde el que dirigirse a un público. E incluso, al quedar abandonados, llegaron a ejercer como puntos de venta y otras actividades comerciales desde donde nos ha llegado la otra acepción de la palabra kiosco.<sup>4</sup>

El kiosco es un elemento de equipamiento urbano desconocido en México hasta el siglo XIX. Los primeros de que se tiene noticia aparecen en la segunda mitad de ese siglo y son importados de Europa. Posteriormente, durante el segundo imperio y la República Restaurada, el kiosco toma carta de naturalización en México y empiezan a surgir magníficos ejemplos hechos con materiales regionales, que pronto son utilizados como punto focal de las reuniones que se llevan a cabo en las plazas públicas, como expresión dinámica de la apertura entre las diversas clases sociales que transitan del esquema centrípeta colonial al centrífugo producto de la nueva concepción científica e industrial del mundo.



Kiosco la Atlántida en Veracruz, Ver. Fotografía tomada de Aguada Pasada. WordPress

Hasta los albores de la segunda mitad del siglo XVIII las clases sociales mexicanas de medio y alto nivel practicaban una vida introvertida, y sólo compartían con el pueblo el templo, en aposentos reservados, y ocasionalmente ostentaban sus privilegios en la plaza. Sólo a partir de la independencia se gestan los cimientos de

<sup>4</sup> Información tomada de Internet, [www.salamancaenelayer.com/2016/10/el-templete-o-kiosco-de-musica-de-la](http://www.salamancaenelayer.com/2016/10/el-templete-o-kiosco-de-musica-de-la).

"Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos" Miguel Angel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda





un nuevo esquema de intercambio social. En la ciudad de México destaca el kiosco de la Alameda Central, que data de 1869; aunque originalmente fue destinado a audiciones musicales, también fue escenario de un sinnúmero de arengas políticas. Un bello y ostentoso kiosco de marcada influencia mozárabe, el de Santa María la Ribera, en el D.F., fue utilizado como pabellón de México en la exposición internacional de Nueva Orleans, E.U.A.

La perfección del arreglo de una ciudad conforme a una plaza central no la alcanzan ni algunas de las grandes capitales europeas. Ciudades las nuestras, que comenzaron por poseer, desde que fueron aldeas, el gran cuadro normativo de la plaza principal a cuyo alrededor se levanta la casa del ayuntamiento de un lado, y del otro la iglesia parroquial, o la catedral, y en los costados galerías con soportales para el paseo y los comercios, y en el otro segmento del cuadrángulo el cuartel militar. La arquitectura, como las plantas y los hombres, se aclimata y cambia. En nuestro país el kiosco cumple importantes funciones sociales: es foro abierto de arte, recinto de bandas musicales, espacio político, referencia urbana, punto de partida y símbolo convocatorio de reuniones y de eventos trascendentales; centro del cuadrángulo cívico y recreativo, y ornato en parques públicos y jardines.

Los primeros kioscos de los que se tienen noticias fueron construidos en China, donde eran emplazados como elementos centrales en jardines privados, y se utilizaban como espacios de relajamiento mientras se bebía el té. Su uso fue adoptado por la realeza europea a fines del siglo XVII con el furor de la moda llamada Chinoiserie.

Hasta entonces el kiosco se había convertido en un elemento común en jardines privados, pero debido a su potencial morfológico y funcional, a mediados del siglo XIX llegó a formar parte protagónica de la imagen urbana en los espacios abiertos, usándose principalmente como foro para representaciones y espectáculos. En el caso mexicano, el quiosco asumió el papel de escenario para presentar normalmente conciertos de música popular, aunque se sabe de algunos quioscos en los que se presentaron pequeños grupos de teatro o de circo.<sup>5</sup>

La plaza como espacio urbano porfiriano. “La política porfiriana contemplaba provocar un gran impacto en la población, simulando su preocupación por las clases más pobres, siendo una eficaz opción para este propósito las plazas y

---

<sup>5</sup> Magaña Tiscareño, Sofia y Massimi Malo Carlos Xavier, *El Quiosco de Etzatlán Jalisco. Semblanza histórica y memoria descriptiva*, México, 2017.





jardines públicos, sitios de recreo popular dedicados a dar honesta, solaz y gratuita diversión a la clase obrera.

En el aspecto urbano, la plaza reflejó en su diseño, una nueva relación con el entorno inmediato, y tomó la doble función de lugar de estar en el que se reunía la población para socializar o asistir a actos civiles o paradas militares; o bien el de la observación y apreciación de los edificios ubicados a su alrededor.

Las plazas porfirianas ocupaban una manzana o dos con respecto a la traza urbana de la población. La confluencia de las calles principales las hacía accesibles y era común que en ellas se ubicaran las terminales de los servicios de diligencias. El significado que la plaza adquiere con el tiempo trasciende las ideas iniciales de su creación, ya que se modifica según las circunstancias políticas del momento. La apariencia de la plaza cambia de acuerdo a la ideología en boga, cuestión que hasta la fecha sucede, y no deja de acarrear polémicas e inconformidades entre la población.<sup>6</sup>



Kioscos de hierro forjado y piedra en el estado de Chihuahua. Fotografías Gerardo Gama Hernández.

<sup>6</sup> Azuela de la Cueva, Alicia, *Las artes plásticas en las conmemoraciones de los centenarios de la independencia 1910-1921, en Asedios a los centenarios 1910, 1921* en *Mundo de Ayer, investigaciones históricas contemporáneas del IX Congreso de la AHC*, Murcia España, Universidad de Murcia, 2009, pp. 41-57.



Es así como los kioscos desde finales del siglo XIX, van ocupando un espacio importante en las plazas y zócalos de las principales ciudades mexicanas y, poco a poco, van construyéndose o bien, comprando en otros países, kioscos para adornar los espacios públicos, como elementos urbanos que buscan complementar las actividades de la plaza

Con la Revolución francesa se genera la idea de la música como un medio para difundir ideologías. Por temas de practicada y sonido, la banda militar de viento fue la más solicitada, siendo la única autorizada en dar conciertos al aire libre. Así la música empezó a apropiarse de las calles y, con ello, el kiosco. Sin embargo, El origen de los kioscos de música se dio muchos años atrás, teniendo su origen en China y de ahí pasó en Turquía, donde se le otorgó el nombre. En el siglo XIX, se denominaron kioscos al uso de estrados o templetes mayormente temporales, que permitían una mejor vista y difusión del sonido para las presentaciones.

Al crecer los pueblos y ciudades francesas, la industria del hierro les propuso a las municipalidades maquetas de kioscos metálicos prefabricados, los cuales se clasificaban en simples, ordinarios, ornamentados y lujosos. El kiosco popularizó más a las bandas militares. Cuando se acababa la guerra francesa contra Prusia y aun no empezaba la Primera Guerra Mundial, Europa gozó un periodo de paz llamado "belle époque". En este momento la banda militar tocaba música popular y de concierto.

En Hispanoamérica, las plazas principales contaron con casas de gobierno, la iglesia principal, puntos de reunión y esparcimiento, junto con algunos comercios. La plaza mayor de cada ciudad era el centro de toda actividad. Con las reformas borbónicas y la ilustración, se reglamentaron los tipos de eventos, reforzando además las plazas y creando jardines de estilo francés. En la capital de la Nueva España, por ejemplo, el virrey de Bucareli mandó a ejecutar música en la Alameda, predominando la limpieza y decoración de dichos lugares.

El antropólogo Rafael Ruiz Torres, en su texto sobre los kioscos de música y las bandas de viento de México durante el porfiriato, señala que *"aunque desde antes de la aparición de los kioscos ya se daban serenatas en las plazas principales con bandas y orquestas, ya sean militares o civiles, el kiosco vino a reafirmar esa costumbre, y a otorgar un espacio físico a los conjuntos de aliento-metal"*.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Kamisaki, Carlos, *El kiosco: la historia de un escenario emblemático del siglo XIX. Los géneros de moda a finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX*, Website, México, 2019.



## 1.5 Proyecto de una restauración (Quiosco de Música del Paseo del Bombé en el Parque de San Francisco de Oviedo)

Por encargo del Ayuntamiento de Oviedo se elabora el Proyecto Básico y de Ejecución de restauración del Quiosco de Música del Paseo del Bombé de fecha julio de 2013, ubicado en el Parque San Francisco de la ciudad de Oviedo, que tiene por objeto la restauración del kiosco, así como el Anexo del Estudio de Recuperación del alero y elementos singulares que configuraban la cubierta original, de fecha abril de 2014. Restaurar es reinstaurar, recomponer tanto la obra portante como su ambiente, a fin de que pueda ser gustada, o al menos degustada, por los nuevos visitantes. En la base de la restauración deberá pues existir un profundo conocimiento, no sólo de la técnica con que se construyó la obra a restaurar, sino de las leyes arquitectónicas, muchas veces no escritas, aunque casi siempre construidas y legibles en los edificios coetáneos. Se insiste igualmente en la recuperación o rehabilitación del uso de la propia arquitectura, ya que en la base de una arquitectura recuperada se encuentra una búsqueda de los usos que dicha edificación podría soportar y favorecer.

### 1.5.1 Análisis histórico arquitectónico

Reseña del medio físico, natural y geográfico. Evolución del Campo de San Francisco El Campo de San Francisco, popularmente conocido como el Campo por los ovetenses, es un parque de 9 ha situado en el mismo centro de la ciudad de Oviedo, considerado como uno de los lugares más significativos de la capital del Principado de Asturias y auténtico pulmón de la ciudad. La primera referencia sobre este antiguo bosque se remonta al siglo XIII según escritura conservada en la Catedral de Oviedo por la que D. Fernán Alonso, canónigo de la Colegiata de San Pedro de Teverga, realiza la donación de una fuente y un prado a la Orden de Frailes Menores de Oviedo. La fundación de un monasterio franciscano en estos terrenos dio origen a un primer núcleo monástico siendo el conocido "Campo" el propio huerto de dicho convento. Los frailes de San Francisco de Oviedo realizaron una serie de reformas en el siglo XIV como la canalización de aguas y el establecimiento de caminos de acceso. La importancia social que el Convento y la Iglesia de San Francisco irán adquiriendo en los siglos siguientes será determinante para que, poco a poco, al apelativo de El Campo se le una el nombre del patrono del convento a la hora de especificar esta zona boscosa y praderías que se extienden fuera de la cerca que circunda el casco urbano por su salida hacia Galicia, situadas junto al monasterio (s XVI), quizás para distinguir esta



zona rural de la situada más al Oeste, conocida hasta el presente siglo con el nombre de Campo de la Lana. Siendo ya desde antiguo considerado como el más agradable paseo de la ciudad por personajes como Jovellanos, es en 1776, al finalizar las obras del Paseo de Chamberí –actual Avda. de Italia-, cuando cobra, según la intención ilustrada, carácter de espacio ordenado de Paseo. De esta fecha proviene la Silla del Rey. Tras la desamortización de Mendizábal en 1816 los terrenos citados vinculados a huerto y jardín del convento franciscano pasan a manos del Municipio. En 1833 con motivo de la coronación de la Reina Isabel II se decide crear el Salón Bombé, comenzando así a configurarse como auténtico Parque Urbano. Entre 1853 –con la apertura de la calle Sta. Susana- y 1910 –con la de Marqués de Santa Cruz-, queda perfectamente acotado el espacio del actual parque. La integración del Jardín Botánico en el mismo se lleva a cabo en 1871, pasando a manos del propio Ayuntamiento. A finales del XIX, el Campo fue objeto de numerosas intervenciones que tuvieron al arquitecto municipal Juan Miguel de la Guardia y Ceinos como proyectista principal. Consistieron en la apertura de nuevos caminos que se fueron ensanchando cada vez más, la introducción de varias zonas ajardinadas en el entorno del lago, construcción de escalinatas, fuentes secundarias o la ordenación del Salón Bombé. Hubo en las décadas finales del siglo una verdadera fiebre de situar allí quioscos y pabellones de madera e incluso cines y teatros, desapareciendo con el tiempo los que eran de arquitectura efímera. La forma actual, fruto de la superposición en el tiempo de múltiples procesos de transformación, resulta con su trama de diagonales entrecruzadas, en su aparente inacabamiento, de una paradójica contemporaneidad formal.

Estudio de la evolución del entorno. Paseo del Bombé Situado en la parte alta del Parque, cercano al paseo de los Curas, su nombre afrancesado hay quien lo relaciona con la estancia en Oviedo de las tropas napoleónicas al establecerse este como paseo en 1833 sólo veinte años después de la ocupación, ejecutándose a partir de 1835-36. En 1875 se inauguró la "Fuentona", y en los años siguientes las fuentes de "las Ranas" y "el Caracol". El proyecto de El Bombé consistió en acondicionar un paseo enarenado con una longitud total de casi 170 metros, desde el Paseo de Chamberí hasta la calle del Rosal, hacia su centro. Para ejecutar la obra fue necesario enajenar parte del prado del convento de San Francisco y fincas posteriores particulares.



El paseo se embellecería con un arco triunfal, canapés, esculturas, tres escalinatas y vallado lateral, rematándose con el ajardinamiento de parterres y plantación de carreras de álamos. La idea se completa con la decisión de bautizar al nuevo paseo con el nombre oficial de "Princesa Isabel". El proyecto de urbanización, los adornos y elementos decorativos, el diseño y disposición de parterres, la elección de las especies vegetales -finalmente a base de castaños de indias- o el propio concepto de la obra<sup>4</sup> y el nombre popular que terminará imponiéndose: "Bombé", indican claramente la influencia que, en aquellos momentos, ejercían los jardines del Palacio de Versalles, diseñados por André Le Nôtre (1613- 1700), considerados los más suntuosos, elegantes y bellos de su época y conocidos universalmente. La moda versallesca será moneda común en el diseño de parques y jardines durante todo el siglo XVIII y XIX, y el Campo de San Francisco no será una excepción, al menos en la apertura y urbanización de paseos y avenidas, si bien se mantiene el aspecto boscoso y natural de la zona verde. Posteriormente a la construcción del Paseo del Bombé, los jardines contaron con la incorporación del Quiosco de la Música. Se trata de una iniciativa con origen en el siglo XIX, cumpliendo con los cánones de esta tipología, que da solución al desnivel existente entre los dos paseos a los que da frente, con la construcción de un muro de contención y un terraplén, con forma de herradura que dará nombre al paseo inferior. La comunicación peatonal entre ambos paseos se ejecuta mediante rampas a ambos lados siguiendo la misma traza. Se configura de este modo desde un inicio un espacio inferior central al que parece "abrazar" el propio templete, y donde se instaurarán con el tiempo actuaciones musicales.





## 1.5.2 El Paseo de la Herradura y el Aguaducho del Pavo Real



Fotografía aérea del Campo. En el proceso de conversión en suelo urbano de los terrenos rústicos, huertas y edificios de los franciscanos de Oviedo, se salvarían una amplia parcela de lo que en su momento había configurado un magnífico bosque que quedó bastante limitado hasta ocupar la actual superficie trapezoidal que se encuadra entre las calles Uría, Santa Cruz, Santa Susana y Conde de Toreno. El Campo de San Francisco pasó a ser el verdadero parque y zona de expansión y ocio de Oviedo.



Con respecto a las transformaciones más importantes del entorno, en épocas más recientes, éstas tienen lugar en el paseo de la Herradura. En 1992, el Ayuntamiento convocó un concurso de ideas para la instalación de un bar-cafetería de lujo en la plazoleta del paseo de la Herradura, el mismo lugar donde, unas décadas antes, se celebraban bailes durante las fiestas de San Mateo. Bajo el quiosco de música estaban el almacén y los aseos públicos. El proyecto ganador es presentado, bajo el lema "Pavo Real", por el hostelero Fernando Martín, regente del restaurante Trascorrales, y el boceto arquitectónico viene firmado por los profesionales José Antonio Fernández y José Bárcena. Se planteó la construcción de un edificio con marquesina, que bautizaron como 'Pavo Real', por imitar los colores y las formas de la exótica ave, realizada, fundamentalmente, en hierro, aluminio y cobre. Rodeándolo, un espacio polivalente al aire libre y una pérgola, ya pegando al quiosco de música. A principios de 1995 el local es cedido a la Asociación Empresarial de Hostelería del Principado, haciendo que se plantee la ampliación del edificio original siguiendo una configuración radial, englobando los bajos del quiosco. Esta ampliación se concibió en su día como un edificio desmontable. Sin embargo, el cierre acometido, además de desvirtuar el concepto del proyecto original del propio aguaducho con la pérdida visual de su amplio alero, acomete contra la fachada del Quiosco de la Música, ocultándola en este frente e impidiendo el paso a los bajos del mismo. Como producto de estas transformaciones el quiosco de música ha dado la espalda a dicho paseo presentando un único frente, el de la escena y acceso desde el Paseo del Bombé, que en este punto se dilata, unificándose sus calles en un amplio espacio que sirve de antesala al propio templete. Por todo ello actualmente se detecta escasa representatividad de la fachada al Paseo de la Herradura, así como patologías derivadas de la falta de mantenimiento de dicho edificio adosado.<sup>8</sup>



**El Paseo del Bombé con el Quiosco de Música, 1988. Tarjeta postal. Anv. Oviedo. Hauser y Menef. Rev. manus. Sta. Balbina... Autor Hauser y Menef. Fecha c. 1908. Fuente: Archivo del Museo del Pueblo de Asturias**

<sup>8</sup> Proyecto de Restauración del Quiosco de Música del Paseo del Bombé en el Parque de San Francisco de Oviedo LIÑO 21. Revista Anual de Historia del Arte. 2015 (pags. 169-188) Clara Rey-Stolle Castro Arquitecto.



### 1.5.3 Análisis Tipológico-Arquitectónico

El ocio y la aproximación a la naturaleza. A partir del mayor interés por las cuestiones de la naturaleza, la sociedad del XIX producirá su propio modelo de espacio verde, parque, paseo, etcétera, como ya lo había generado la del XVIII. Las actividades vinculadas al paseo al aire libre experimentan un importante crecimiento, así como las infraestructuras urbanas correspondientes. Destaca, como ya se ha comentado, un tipo de implantación en el Campo de San Francisco, por su antecedente tipológico en los salones barrocos: el Salón del Bombé. Podría decirse que constituye la primera operación de sistematización de dicho Campo, convertido hoy en el Parque principal de la ciudad. Estos lugares serán "amueblados" mediante la incorporación de fuentes o farolas de alumbrado, etc. y que, en unión de una serie de arquitecturas, actuarán como elementos caracterizadores de dichos espacios. Del grupo de estas arquitecturas destacarán los quioscos de la música, en clara continuidad con el cultivo de la misma y su representación en espacios colectivos cubiertos, y los invernaderos, vinculados a la aproximación científica a la naturaleza, ambos especialmente ligados a las tipologías específicas de la arquitectura del hierro. Estos edificios poseen una cualidad que les hace todavía hoy en día especialmente interesantes y es la posibilidad de manipulación del espacio a partir de la disponibilidad de la luz. También su hipotética posibilidad de desmontaje y traslado añadirá la condición versátil, que permitirá el cambio de ubicación e incluso de utilización. Una cierta condición efímera, que les dará siempre su naturaleza provisional, será otra de sus características. Estas cuestiones, en la línea del proceso de la Revolución Industrial, tuvieron su importancia traída de la mano del espíritu utilitarista de la época.<sup>9</sup>



Imagen del estado original del pabellón (izquierda) y transformación posterior del pabellón en su estado actual (derecha).

<sup>9</sup> Proyecto de Restauración del Quiosco de Música del Paseo del Bombé en el Parque de San Francisco de Oviedo LIÑO 21. Revista Anual de Historia del Arte. 2015 (pags. 169-188) Clara Rey-Stolle Castro Arquitecto.



### 1.5.4 Estudio de la tipología constructiva de los quioscos de música

El templete o quiosco de música vendría a ser un pequeño capricho arquitectónico al margen de la ingeniería y casi de la propia arquitectura, si no fuera porque el nombre de muchos arquitectos municipales aparece vinculado a ellos, obligados por su oficio. Prácticamente no aparecen citados los quioscos en ningún tratado importante de arquitectura, muy esporádicamente en los de carpintería metálica y sí en cambio en los de cerrajería, llamados de serrurerie d'art. Ello nos da una idea de su consideración como obra menor, al entender el quiosco de música como un producto fabricado en serie e incluido para su oferta en el Catálogo de las casas de fundición y talleres de cerrajería. Aunque existen muchas variantes, el quiosco-tipo consiste en una sencilla construcción festiva, característica del siglo XIX y principios del siglo XX, muy abierta, simétrica con relación al eje central (forma panóptica) y de planta poligonal y casi siempre ochavada, que consta de un zócalo, del que el piso más o menos elevado forma la escena que debe de cumplir con los requisitos acústicos, mientras que proporciona el abrigo necesario para el tiempo variable. Sobre dicho zócalo de fábrica de un metro o metro y medio de altura, se levanta la estructura metálica a base de finas columnillas de fundición que soportan la cubierta con su vuelo correspondiente, resultando el conjunto una obra ligera y diáfana. Sobre este esquema caben múltiples variantes en cuanto al tratamiento de la escalera, los antepechos, las columnas de los remates, así como a la incorporación de fuentes, bancos, iluminación, etcétera, si bien eran relativamente sobrios en cuanto a su ornato. Generalmente se trata de pabellones abiertos por todos sus lados, que entre otros usos han servido tradicionalmente para celebrar conciertos populares. Su estructura es normalmente de madera o metal, cuyas columnatas llevan un techo en pabellón de escaso desnivel. En cuanto a su sistema constructivo actual, presentan generalmente una estructura portante muy elemental, de hierro o pletina forjada, atornillada o roblonada, acompañada de una serie de elementos decorativos en pletina forjada, al igual que las barandillas, entre los que abundan las liras. Enmarcando el estudio de los quioscos de música dentro de un contexto más amplio a escala urbana, tradicionalmente se liga su construcción a la evolución de las Plazas Mayores, durante el último tercio del XIX, "al ser cambiados sus solados por jardines o parques convirtiéndolos en "squares" con sus correspondientes árboles, bancos y kioscos de la música". En este sentido, las plazas asturianas responden, más bien, al concepto de plaza medieval como ensanche en la trama viaria, producido en los accesos a los recintos amurallados o bien al encuentro de caminos, y en las que la regularización del tejido, en algún caso, se ha limitado a uno de los lados, como sucede en las plazas de los ayuntamientos de Oviedo y Avilés. Esta ausencia de plazas mayores, en unos casos, o de lograr alcanzar ese uso de espacio público principal de la ciudad, en otros, se





concretan en el caso asturiano en la voluntad de poseer un parque público representativo de la ciudad. Estos parques nacidos de circunstancias diversas – como desamortización, cesión particular, etc.- se convertirán en los espacios públicos por excelencia y, lógicamente, será en ellos donde se situarán los quioscos de música, centro de los bailes populares, requisito indispensable de las romerías y festejos y que se convierten en pieza singular del espacio público generado a finales del XIX.<sup>10</sup>



Retrato de un hombre posando en el parque San Francisco nevado, delante del quiosco de música. Oviedo, Asturias. Autor Anónimo. Fecha h.1890. Fuente: Archivo del Museo del Pueblo de Asturias.



Izquierda, la fotografía más antigua conocida del quiosco de Noreña, obtenida por O. Bellmunt en 1897. Proyectado en 1892 por Juan Miguel de La Guardia, su tipología es prácticamente similar al de Oviedo, pero de proporciones más pequeñas y diseño menos cuidado, posiblemente por ir destinado a una población de menor importancia que la capital. Derecha, Quiosco de música de Noreña, de 1892. Estado actual tras la restauración del 2013-2014 (Fotografía del autor).

<sup>10</sup> Proyecto de Restauración del Quiosco de Música del Paseo del Bombé en el Parque de San Francisco de Oviedo LIÑO 21. Revista Anual de Historia del Arte. 2015 (pags. 169-188) Clara Rey-Stolle Castro Arquitecto.





Los quioscos aparecen pues en medio de los parques subidos en sus podios de piedra o ladrillo, como grandes "paraguas o medusas con patas de hierro", en donde las columnas de fundición sostienen unas cubiertas más o menos sofisticadas, recubiertas en su parte exterior por escamas o láminas de zinc, y en su interior, por tablas de madera. Pocas serán las ciudades o villas en que este símbolo de vida festiva no exista. En una investigación tipológica realizada sobre este tipo de construcciones se recogen doce ejemplos en el territorio asturiano, de los que se conservan diez. Todos mantienen unas constantes tipológicas y constructivas, aunque los resultados formales y arquitectónicos son muy dispersos. En este sentido resulta significativo comprobar que, al contrario de lo que sucede con la arquitectura de los pabellones, los quioscos, por modestos que sean, se construyen en hierro, bien por voluntad de permanencia o por la búsqueda de una imagen siempre identificada con la construcción metálica. Por una parte, los quioscos de Vegadeo, Castropol y Luarca, en el occidente de Asturias, se caracterizan en general por la sencillez decorativa y conceptual, con cubierta en pirámide octogonal apoyada en vigas de celosía situadas en las aristas de la misma. Igualmente, con ciertas semejanzas formales se agrupan los quioscos de Oviedo, Noreña y Grado. El elegante quiosco de la música de Oviedo, proyectado en 1888 por Juan Miguel de La Guardia, servirá de referencia a los construidos en las dos ciudades próximas, Noreña y Grado, con mayor modestia. Su novedosa solución de cubierta en bóveda de ocho paños, cuyas aristas son arcos rebajados, es utilizada por el arquitecto casi miméticamente en el caso de Noreña. Salvo la reforma que se acomete en la primera mitad del s XX, desmontándose el "lambrequín que colgaba de la cornisa", se conservan en este quiosco el resto de los elementos originales de cubierta. Como casos singulares destacan el quiosco de la música de Avilés de 1894, junto con los de La Felguera, superponiendo a la habitual planta octogonal unas cubiertas fragmentadas en varios cuerpos, en las que la cúpula central adquiere todo el protagonismo, y que, en el caso de Avilés, se completará con pináculos y tirantes de gran complejidad formal. Por otra parte, la proximidad a la estética modernista y secesionista en los primeros años del s XX, se hace patente en la original forma de diseño de las columnas (de perfiles livianos, uniones roblonadas y piezas singulares) de los quioscos de La Felguera y Sama.

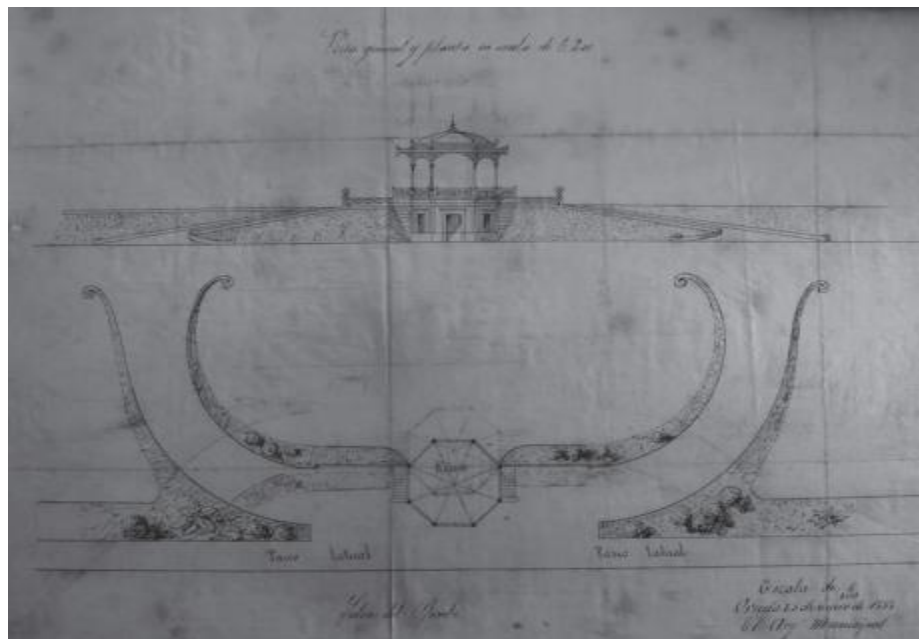
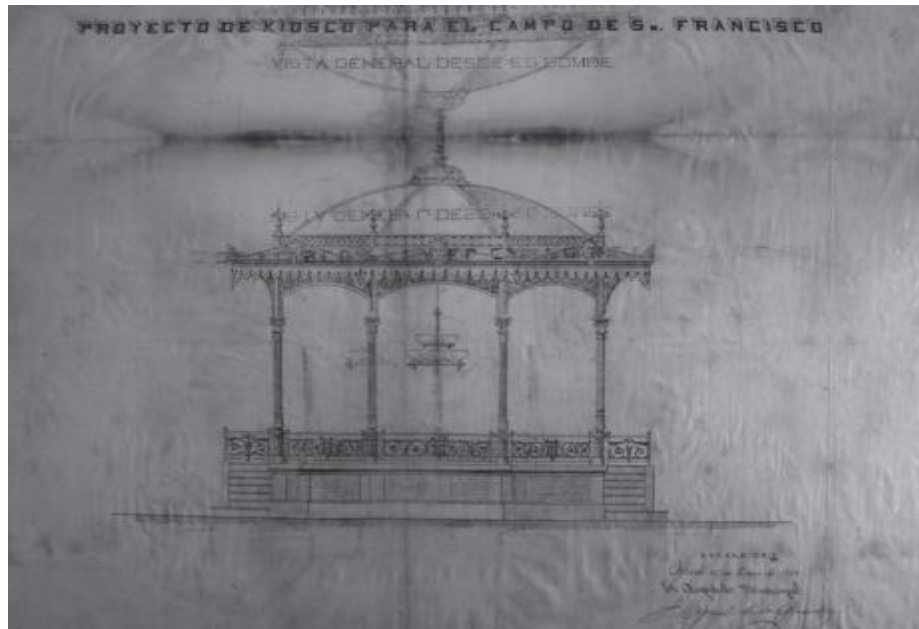


### 1.5.5 El Quiosco de Música del Bombé

Descripción arquitectónica Este Quiosco de Música, situado en el Paseo del Bombé - eje occidental del Campo de San Francisco-, fue construido a instancias del Ayuntamiento, destinado a ofrecer conciertos de música a los ovetenses, y diseñado, por tanto, con el propósito de acoger a la banda municipal. Levantado sobre el talud del lateral izquierdo del Bombé, unos metros antes de la Fuente del Caracol, se concibe como un templete elevado sobre un podio de piedra, de planta octogonal, que salvaba el desnivel del paseo del Bombé con el inferior de la Herradura. Firma el boceto del proyecto el arquitecto municipal Juan Miguel de la Guardia y Ceinos<sup>10</sup> el 27 de enero de 1887, siendo aprobada la construcción el 3 de septiembre de aquel año. Se adjudica la construcción a Doroteo Manteola en subasta el 22 de marzo de 1888, inaugurándose un año más tarde. Su estructura y elementos de fundición fueron construidos por Arturo Bertrand Renard, en la empresa Fundición y Construcción Bertrand (que ejecuta igualmente el de Noreña). El templete de música, como es característico de este tipo de construcciones consta de tres partes fundamentales: basamento -usado como almacén y aseos públicos-, columnas y cubierta; siendo también una característica común los materiales utilizados en cada una de las partes: piedra y ladrillo, hierro fundido, zinc y madera, respectivamente. La fundición se usará además en las barandillas y celosías laterales de cerramiento, siendo el hierro forjado el empleado en las vigas de apoyo de cubierta y la armadura de ésta. La principal novedad del Quiosco de Música de Oviedo será plantear la construcción de la cubierta mediante una bóveda de ocho paños, cuyas aristas son arcos rebajados. La cubierta abovedada se sostiene mediante columnas de hierro fundido de tónica clasicista con capiteles de tipo corintio y fuste estriado. La unión entre columnas se hace mediante arcos rebajados de fundición, cuyo interior se decorará con redondos y pletinas que siguen trazados geométricos y naturalistas, en algunos casos de referencias modernistas, produciendo a contraluz el efecto de bordados de puntillas. Del techo colgaba una artística lámpara de ocho puntos de luz, alimentada por gas, como el resto del alumbrado del Bombé, sistema que será cuestionado en 1889 en un informe sobre el estado sanitario del Campo. Este quiosco se vio privado de otro de los elementos que lo hacían especialmente atractivo: El proyecto de Juan Miguel de la Guardia y las fotos antiguas del mismo (que se adjuntan) nos muestran la existencia de un alero perimetral octogonal, del que colgaba un amplio lambrequín que en la parte superior dejaba paso a pequeños frontones con máscaras centrales, y que remataba adecuadamente la composición. De este modo la construcción aparece actualmente como incompleta.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> La arquitectura del entretenimiento en los espacios públicos/José Ramón Osanz Díaz



Quiosco de música de Oviedo, proyecto de Juan Miguel de la Guardia y Ceinos. 25 de enero de 1888 Vista desde el Bombé, y vista general al Paseo de la Herradura y planta.

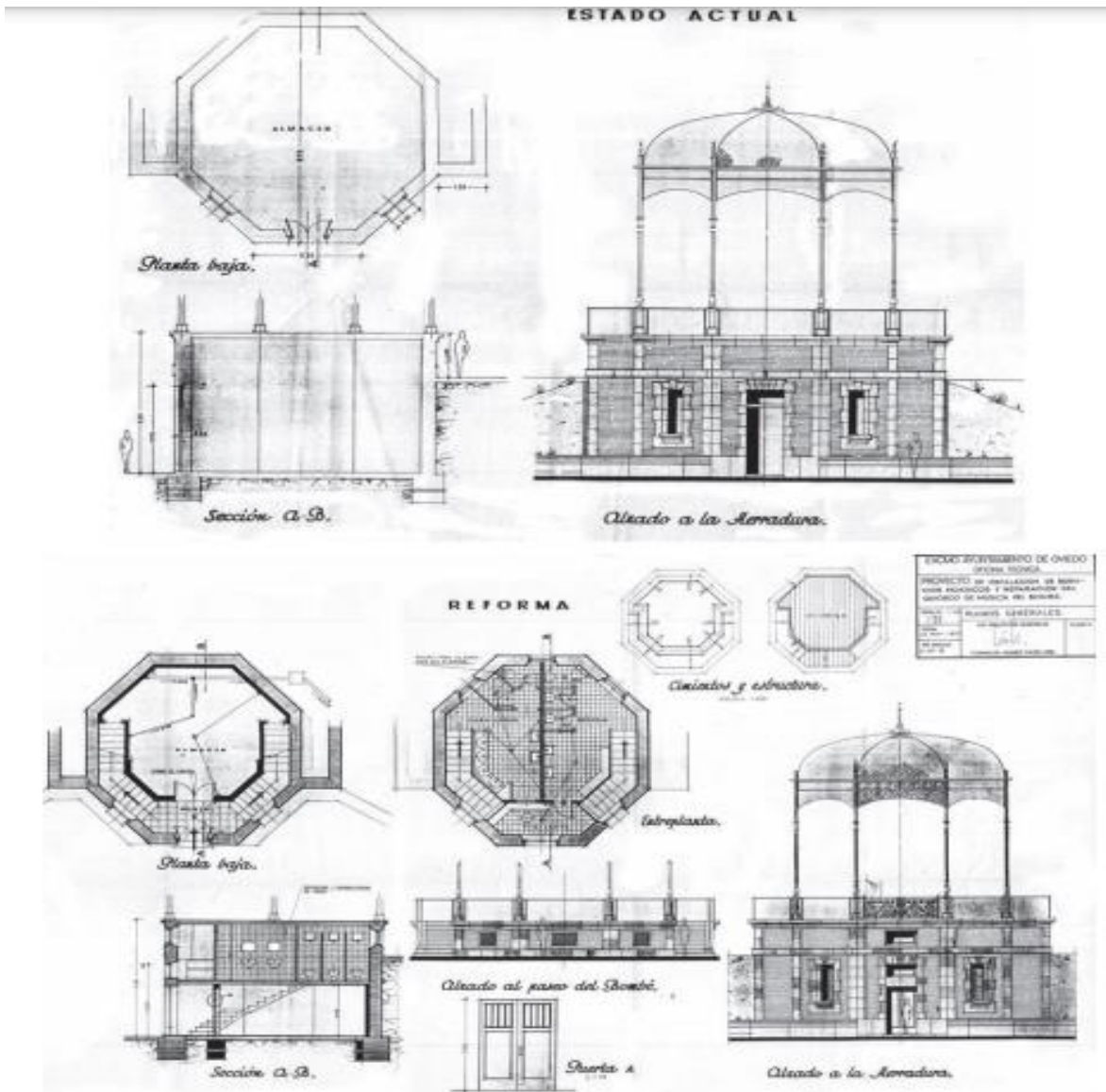


Postal de 1902. Fuente: Archivo Municipal de Oviedo



Positivo de una placa de cristal, posiblemente del fotógrafo Luis Muñiz Miranda, h. 1920. Se aprecian las pinturas originales del intradós de la cúpula, con un supuesto revestimiento del tablero de madera mediante estuco decorado. Fuente: Archivo Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA)





Planos del proyecto de 1972. Estado actual y reformado. Fuente: Archivo Municipal de Oviedo.

Todo ello, si se va repasando el temario decorativo, es eminentemente ecléctico y nos recuerda los diseños del mismo De la Guardia para las barandillas del Teatro Campoamor. El basamento perimetral, es objeto de modificaciones posteriores, con la apertura de las ventanas para dar luz natural a los aseos que se sitúan en su interior, así como el adosamiento de la estructura de ampliación del edificio del 'Pavo Real'.





### 1.5.6 Descripción del elemento constructivo del alero y elementos decorativos:

Según proyecto original, y construcción primitiva del mismo, el quiosco de música contaba con un alero de más de un metro de vuelo, rematado en cada paño mediante un frontón (frontis o frontispicio), elemento arquitectónico de origen clásico que consiste en una sección triangular, dispuesto sobre el entablamento o cornisa. Se caracteriza por una amplia decoración de los tímpanos con motivos alegóricos, vegetales y roleos, siendo acroteras o adornos igualmente de origen clásico dispuestos en el vértice (alegoría con cara estampada) o sobre las extremidades del frontón (piezas decorativas de ornamentación vegetal ubicadas en los extremos de los ejes del octógono), cornisa de perfil estampado con acabado inferior de remate de lambrequín estampado, cresta doble que unía las lanzas, membrones...., todos planteados en su ejecución en zinc con diferentes técnicas de cilindrado, repujado o estampado propias del año 1888. Sin embargo, en el caso del Quiosco de Música de Oviedo, se ejecutan finalmente en fundición, en la línea de los que todavía hoy en día pueden observarse en el Quiosco de Música de Noreña. Los motivos decorativos siguen la misma estética que los contenidos en las piezas de fundición de la estructura y cerramientos originales del quiosco, con la aparición de caras estampadas y roleos decorativos. La evacuación del agua se realizaba mediante pequeñas gárgolas centrales a cada lado del octógono, conectadas con el canalón perimetral, en el interior del límite del colgante o lambrequín, por lo que no se evacuaba hacia el exterior del elemento. El canalón perimetral, sin pendiente, permanecía más hundido que la estructura de borde de fundición, lo que dificultaba la salida de agua de cubierta, con el consiguiente deterioro de toda la ornamentación y estructura. La estructura del alero se resolvía mediante unas ménsulas de hierro fundido decoradas atornilladas a los enanos de fundición existentes, y sobre las que apoyan los angulares y la tabla de cubierta. Las lanzas ubicadas en los extremos de los ejes del octógono presentaban mayor altura que las actuales. Completaba la cubierta un remate ornamental de pináculo central, ejecutado igualmente en fundición, que se conserva.

Se trata de un proyecto redactado por la Oficina Técnica del Ayuntamiento de Oviedo en noviembre de 1972, y firmada por los arquitectos municipales F. Cavanilles, J. Suárez y F. Muñoz Uribe, consistiendo en la reforma de los bajos del quiosco, donde se habilitaron unos modernos aseos públicos. El actual basamento se configuraba en un único volumen, iluminado únicamente por los ventanales practicados a nivel del acceso desde el Paseo de la Herradura.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> La arquitectura del entretenimiento en los espacios públicos/José Ramón Osanz Díaz



El proyecto añadió un forjado intermedio distribuyéndose el espacio en un portal del que arrancan dos escaleras laterales, adaptadas a la planta octogonal, de acceso a los aseos públicos situados en la entreplanta; en el espacio central de la planta baja se dispone un almacén destinado al departamento municipal de jardinería y sobre el espacio del portal un pequeño cuarto para el vigilante. Se modifican los alzados, con la apertura de 3 huecos de ventilación e iluminación en el zócalo existente al Paseo del Bombé, y otro sobre el acceso hacia La Herradura en este mismo cuerpo.

Posteriormente se lleva a cabo por la Oficina Técnica del Ayuntamiento de Oviedo, en 1990, una reparación del quiosco, con modificación de la planta de aseos. Según la memoria del mismo, el avanzado estado de deterioro de la cubierta de zinc aconsejó la sustitución de la madera del techo de la bóveda y la cubrición de zinc por otra de las mismas características, así como la restauración de las barandillas de fundición, reposición de lanzas, y restitución de plaqueta cerámica, entre otros trabajos.



### 1.5.7 Descripción de sistemas constructivos y materiales

Estado actual. La estructura vertical del basamento se resuelve mediante ocho muros principales, o paredes maestras, de traza octogonal, dispuestos según los lados del polígono y arriostrados entre sí. Se trata de fábricas de aparejo irregular, de mampostería ordinaria, ajustados y trabados con mortero de cal. Se refuerza, para mayor solidez, mediante hiladas verticales de sillería de caliza azul tipo Naranco, formando lo que se denomina cadenas esquineras. Una imposta de cantería lisa divide la fachada a la Herradura en dos alturas, coincidiendo con el nivel del zócalo de la fachada al Paseo del Bombé, que resuelve sus entrepaños en "ladrillo fino de Valladolid ". El remate superior de los muros se realiza mediante una imposta moldurada, a modo de cornisa.

A esta estructura portante principal, sobre la que se eleva la estructura de fundición que configura el templete propiamente dicho, se le adosan en ambos extremos unos muros de contención de mampostería concertada, sobre los que apoya la escalera exterior. El nivel superior de estos muros se ejecuta en ladrillo visto en aparejo de tizones o "a la española", con esquinales de cantería, dando continuidad a toda la estructura del basamento. En la reforma de 1972 se añade un forjado cerámico intermedio con el fin de habilitar en la entreplanta unos aseos públicos, y un almacén en planta baja. El piso de la escena se resuelve igualmente con forjado cerámico y vigueta cerámica prefabricada. El forjado de la planta intermedia se apoya en un recrecido de los muros perimetrales de planta baja, en media asta de ladrillo macizo, y un muro de carga interior de cítara de asta que sirve igualmente de apoyo de la escalera, con su correspondiente cimentación en hormigón armado. Este muro se refuerza por dos pilares de hormigón armado arriostrados al muro perimetral mediante sendas vigas planas de hormigón, ocultas en el forjado de la escena. La estructura vertical del templete se resuelve mediante 8 columnas de hierro fundido, de fustes estriados y capiteles corintios, suplementadas en vertical mediante un enano de fundición. La unión entre enanos se hace mediante arcos rebajados de fundición, constituyendo todo ello un cerramiento perimetral de los lados del polígono con misiones de absorber empujes de las nervaduras, de articulación de las columnas, de arriostramiento y de decoración. Estos pórticos de fundición están constituidos por dos piezas, una viga superior de dimensión uniforme rectangular y otra inferior de sección variable a modo de faldón, ambos formados por dos elementos simétricos atornillados. Su unión al enano se resuelve mediante sistema atornillado al tresbolillo, resolviendo el ajuste mediante la introducción de forros de chapa entre ambas piezas. Las ocho columnas de fundición, con una altura de 4.310 mm y fuste de sección anular de Ø140, se ubican en los vértices del polígono, prolongadas en suplementos o enanos



de 1.860 mm de longitud, enlazados mediante la interposición de un tubo interno de fundición y una pieza en "L" atornillada a la cabeza de la columna y al propio enano. Sobre dichos enanos, apoyan las vigas curvas de cubierta, a través de una ménsula de fundición con dos orejetas ubicada en la propia cabeza del enano. La unión se ejecuta atornillada. La estructura de cubierta se sustenta sobre ocho vigas metálicas dispuestas de forma radial apoyadas en su extremo sobre cada uno de los enanos y que acometen a un nudo central de cumbrera, formado por una clave decorada inferior que oculta la corona metálica de enlace mediante uniones atornilladas. Las vigas coinciden en dimensiones con un perfil IPN 120 y presentan la curvatura de la bóveda de cubierta. La fundición se usará además en las barandillas perimetrales del quiosco de música y de la escalera de acceso al quiosco. Se conservan las barandillas originales del año de construcción del quiosco, aunque restauradas. Al igual que las celosías y arcos rebajados, la ornamentación se centra en el interior de los elementos, que se decoran con redondos que siguen tazados geométricos combinando con roleos y motivos naturalistas en piezas macizas de estética vegetal, y otros que hacen referencia a la música, a través de una lira. Para su ejecución se han seguido distintas fases: Los redondos, de hierro dulce, se moldean en espiral, con la curvatura adecuada a cada tipología. Dicho redondo se introduce en los moldes de las piezas decorativas vegetales, fundiéndose todo junto, y obteniéndose una pieza única. La cubierta existente, a pesar del desmantelamiento del alero y posteriores restauraciones, sigue las líneas de la original del año 1888. Con aproximadamente 57 m<sup>2</sup> de superficie cubierta, está resuelta con la geometría de la bóveda rebajada de ocho paños, mediante entablonado machihembrado de pino tea colocado a ras de la cara exterior de la estructura, cubrición de escamas estampadas de zinc y caballetes de zinc clavados sobre listones en remates de uniones de aguadas (sobre nervios). En la zona de desarrollo horizontal superior se respetó la disposición original de planchas lisas de zinc. El mismo entablonado constituye el acabado visto de la cara interior de la cúpula. Entre ambos componentes, madera y zinc, no se dispone de ningún compuesto celulósico prensado a modo bituminoso u otro elemento que cumpla la función de barrera hidrófuga. Estos elementos datan de la reforma de 1990. Completa la cubierta, un remate ornamental de pináculo central, rematado con piezas radiales de roleos y elementos vegetales en su base, así como 8 lanzas ubicadas en los extremos de los ejes del octógono, todos ellos realizados en fundición. El pináculo central, original del año 1888, responde a moldes de la época. Las lanzas, ancladas directamente en el enano, conservan únicamente su base o arranque original en fundición, documentándose una restauración posterior en los años 70 y 90, pero de la que se desconoce el alcance. Otra dificultad que presentaba el diseño original era la evacuación de agua de lluvia, procedente del plano de cubierta.



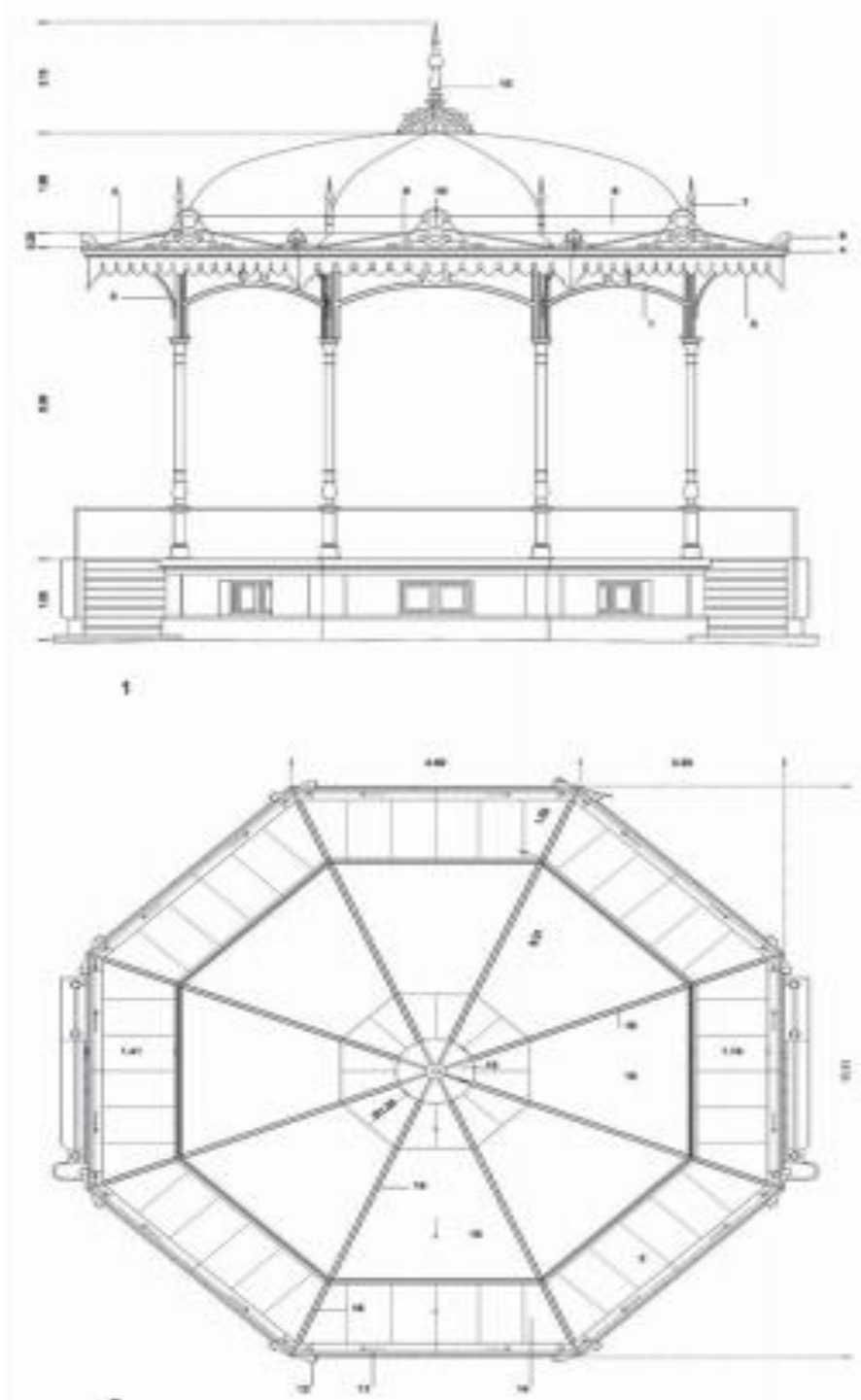
El proyecto no contemplaba, como en otras tipologías similares de arquitectura del hierro, el ocultamiento de bajantes dentro de las columnas de hierro fundido, y la evacuación del agua, supuestamente mediante pequeñas gárgolas, se topaba también con los obstáculos de los propios elementos decorativos –como en el caso de las crestas dobles estampadas que unían las lanzas.<sup>13</sup>



Estado actual desde la subida al Bombé y vista desde el propio Salón Bombé

<sup>13</sup> La arquitectura del entretenimiento en los espacios públicos/José Ramón Osanz Díaz





Proyecto de Restauración. Clara Rey-Stolle Castro, arquitecto. Alzado al Paseo del Bombé y planta de cubierta.



## 1.6 Los Kioscos en el Mundo



Kiosco de la plaza de España de Lugo. Fotografía "La arquitectura del entretenimiento en los espacios públicos."



Kiosco de Helares en Madrid, España. Fotografía "La arquitectura del entretenimiento en los espacios públicos."



## 1.6.1 La fuente alemana de Estambul



La Alman Çeşmesi (Fuente Alemana) se encuentra en la plaza de Sultanahmet justo enfrente de la Mezquita Azul y cerca del Mausoleo del Sultán Ahmet en Estambul en el recinto del hipódromo.

El Káiser alemán, Guillermo II, se la regaló al sultán y Estambul con motivo de una visita a la ciudad en 1898 y se terminó su construcción un año después.

La fuente alemana de Estambul. Fotografía tomada de Global Side.



Es un pequeño kiosco octogonal abovedado de estilo neobizantino y decorado con mosaicos dorados, diseño del arquitecto Spitta y el propio Káiser; aunque fue edificada bajo las órdenes del arquitecto-asesor del Káiser, Schoeller, no fueron los únicos que trabajaron en esta fuente, otros dos arquitectos colaboraron activamente en su diseño: el alemán Carlitzik'le y el italiano José Antonio. Su cúpula la sostienen ocho columnas de mármol y todos los materiales incluidas las piedras preciosas y piezas de mármol proceden de Alemania, siendo trasladadas a Estambul en barco. Fue inaugurada en la fecha del cumpleaños del Káiser, el 27 enero de 1901, una inscripción en bronce señala que fue construida como muestra de la gratitud del Káiser al Sultán Abdul Hamid II por su acogida en la visita del alemán a la ciudad en el otoño de 1898.<sup>14</sup>



Detalle de la cúpula. Fotografía tomada Pinterest.com



Detalle de la base de la cúpula. Fotografía tomada de www.francescmorera.com

---

<sup>14</sup>Información tomada de Internet, [https://es.wikipedia.org/wiki/Fuente\\_Alemana](https://es.wikipedia.org/wiki/Fuente_Alemana)





## 1.7 Los Kioscos en México

Los kioscos tuvieron su origen en Francia y llegaron a México en 1878, el primero se instaló en el zócalo capitalino donde permaneció hasta 1910. Se utilizaron para escuchar música al aire libre y otras actividades recreativas.

Uno de los puntos de reunión más populares en el país es, sin duda, los kioscos. Estas estructuras que suelen encontrarse en las principales plazas públicas de las ciudades, municipios o parques son sitios de reunión de chicos y grandes para jugar, bailar o practicar el pasatiempo de su preferencia.



Detalle de columna e interior de la cúpula. Fotografía tomada de Uplandtravel.com

Los kioscos nacieron en Francia a mediados del siglo XIX cuando, según la investigadora Roberta Vasallo, el gobierno galo autorizó en 1848 la “ejecución de música al aire libre, y se estima que se realizaron a lo largo de aquel país alrededor de quinientos, hoy en parte desaparecidos”.

Su uso se extendió rápidamente a toda Europa y desde ese entonces, el estilo de la estructura variaba según el lugar donde fuera ubicado.

La forma de estos kioscos sigue siendo igual, se componen de un basamento, barandales, son abiertos sobre todos sus lados y con columnas que soportan una cubierta que permite que la orquesta o conjunto musical sea visible en su totalidad y la música pueda ser escuchada por toda la asistencia.

Roberta Vasallo dice que en 1878 llegó el primer kiosco a México “que se destinó a la plaza más importante de la República, el Zócalo de la Ciudad de México. Pronto esta pieza de mobiliario urbano se volvió elemento imprescindible de los zócalos de todos los centros urbanos mexicanos, desde las grandes ciudades hasta el pueblito más alejado del país”.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Carlos Villasana y Ruth Gómez, *Los primeros kioscos que llegaron a México*, El Universal, México, 2020.





Kiosco que estaba ubicado en el centro del zócalo capitalino a finales del siglo XIX. Colección Villasana /Torres.

Este kiosco fue encargado por Antonio Escandón a la empresa francesa Méry Picard - Ingénieur Constructeur de París como un regalo a la ciudad y fue desmantelado en 1914, a la entrada de las tropas carrancistas. Se dice que fue regalado al General Francisco Mariel junto con unas bancas de fierro y éste, a su vez, trasladó el kiosco a Huejutla, Hidalgo. Actualmente, hay versiones que afirman y otras que niegan que el kiosco que se encuentra en el municipio hidalguense sea el que alguna vez estuvieron en el zócalo capitalino y, en caso de que así sea, entonces habría sido modificado.<sup>16</sup>

---

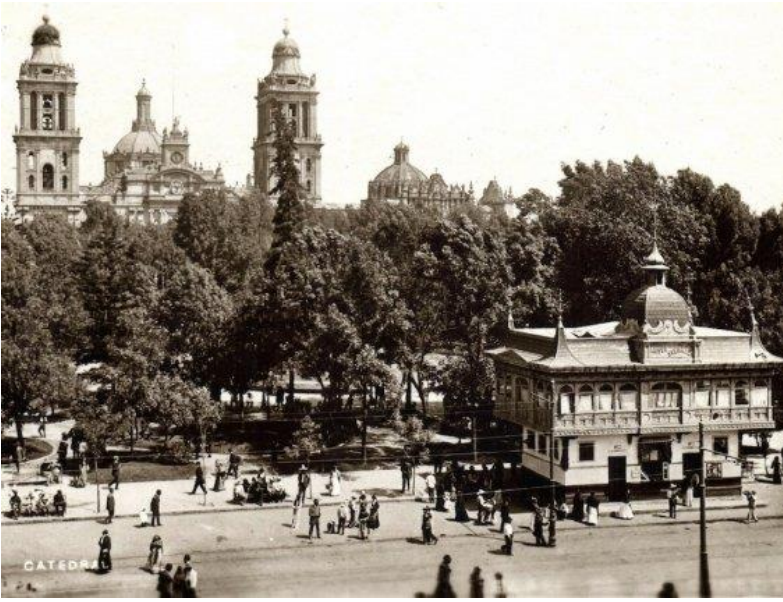
<sup>16</sup> Carlos Villasana y Ruth Gómez, *Los primeros kioscos que llegaron a México*, El Universal, México, 2020.



Kiosco de Huejutla, Hidalgo, durante trabajos de mantenimiento en 2018 supervisados por el INAH. Abajo una fotografía del mismo kiosco en la actualidad. Crédito: Quadratin y Google.







Vista de la Catedral Metropolitana y el Kiosco Sanitario del zócalo a inicios del siglo XX.

A inicios del siglo XX también figuraba en un costado del zócalo un "kiosco sanitario" que contaba con baños públicos para los visitantes de los jardines que en aquel momento tenía la plaza mayor de la Ciudad de México, para quienes laboraban o arribaban al Centro Histórico en los tranvías que aún circulaban por la zona.

Sin embargo, comenta Vasallo, Maximiliano fue el primero que encargó una estructura similar a un kiosco, una galería para jugar boliche, que sería instalado en el Castillo de Chapultepec y que años más tarde se convertiría en el "Mercado de Flores" en la antigua Plaza del Empedradillo situada a un costado de la Catedral Metropolitana, "donde permaneció por los menos hasta la década de 1920, a cuando se remontan las imágenes encontradas."<sup>17</sup>

La estructura era muy parecida a la de los kioscos de música, pero se diferenciaba ya que este tenía forma oval y los otros eran poligonales o circulares.

Reconocidas plazas provincianas de México lucen kioscos verdaderamente bellos como el de la ciudad de Guadalajara y el municipio homónimo, en Jalisco, así como las poblaciones de Tampico, Tamaulipas y el muy singular de Atlixco, en Puebla. Sin embargo, hay que reconocer que el más artístico, original y de mayor presencia es el famoso Kiosco Morisco de la Alameda de Santa María la Ribera, ubicado en la colonia del mismo nombre en la ciudad capital de la república.

La palabra kiosco, según el Diccionario de la Lengua Española, proviene del vocablo árabe *kusk* y significa pabellón a templete de estilo oriental, abierto generalmente hacia todos lados, que se construye en los jardines para descansar, tomar el fresco a recrear la vista. Los kioscos de las mansiones que miraban al río

Sena, en los alrededores de Paris, hacia la mitad del siglo XVIII, cumplían dichas funciones. Los primeros kioscos en México comenzaron a construirse un siglo más tarde, y se ubicaron por lo general al centro de los jardines principales a plazas

<sup>17</sup> Carlos Villasana y Ruth Gómez, *Los primeros kioscos que llegaron a México*, El Universal, México, 2020.



públicas. A finales del siglo XIX -en plena etapa del romanticismo-, su usa primordial quedó definida en nuestro país al ser escenario de las bandas musicales que interpretaban bellas melodías para regocijo de la población que se agrupaba a su alrededor, tradición que aún permanece vigente.

Su arraigo es tan profundo que en la actualidad la más humilde de nuestras poblaciones muestra con orgullo su kiosco particular sin importar su forma, tamaño, estilo o material que puede ser madera, concreto, tabique, piedra, hierro, teja o lámina.

Otro kiosco que llamaba la atención de los capitalinos era el kiosco del centro de Azcapotzalco, del que hay registros fotográficos de 1930 donde se observa que su estructura estaba elevada.

En los cuarenta este tramo fue cerrado, pero el resto del paseo aún existe; hoy son las calles de Miguel Hidalgo y Miguel Lerdo de Tejada.



Los alrededores del Jardín Hidalgo con su vistoso kiosco elevado, en el centro de Azcapotzalco, hacia 1930. Cortesía Francisco Montellano.



Los kioscos eran estructuras tan llamativas que también se utilizaron como tiendas o sitios de promoción comercial, como el de la Cervecería Moctezuma que se encontraba en la esquina de Buenavista y Mina, muy cerca de la hoy alcaldía Cuauhtémoc y frente a donde alguna vez estuviera la estación del ferrocarril entre las décadas de 1920 y 1930.

Esta era una zona muy concurrida por el tránsito de pasajeros a la terminal. En la actualidad sigue existiendo un pequeño jardín, en el mismo lugar, ya sin kiosco.

En marzo del año pasado, el Gobierno de la Ciudad de México inauguró actividades en un kiosco desmontable en el zócalo capitalino que rendía homenaje al que estaba a finales del siglo XIX y que se utilizó hasta antes de la emergencia sanitaria como un sitio donde se daban conciertos, concursos de karaoke y clases de danzón.

Quizás, una vez que se retomen las actividades en el país, así como en este kiosco y con un poco de imaginación podamos recrear cómo era una tarde en la capital mexicana hace más de 150 años.





### 1.7.1 El kiosco de Santa María La Ribera

El Kiosco Morisco de Santa María muestra su planta de forma octogonal y mediante una corta escalinata se llega al pórtico de acceso formado por tres arcos; en la parte superior se observa un escudo oval dentro del cual figura el águila y la serpiente. La estructura del kiosco se encuentra apoyada en 44 esbeltas columnas metálicas exteriores y ocho interiores, estas últimas soportan, además, una bella cúpula de cristal rematada con señorial águila elaborada en bronce. La maravillosa filigrana de su decoración morisca realizada en fierro fundido, al igual que todo el conjunto, es una de las características que lo hacen único en su género.



Kiosco estilo morisco ubicado en la Alameda, parque central de la colonia, en Santa María La Ribera en la Ciudad de México. Imagen tomada de Internet [www.news.urban360.com.mx](http://www.news.urban360.com.mx)



El ingeniero José Ramón Ibarrola fue el autor de esta magnífica obra construida originalmente para representar a México en la Exposición Internacional de Nueva Orleans en 1884, que se llevó a cabo en la antigua plantación *Faucher de Cireè*, una de las más bellas de Luisiana.

La representación mexicana en ese evento llama poderosamente la atención, prueba de ello es el artículo aparecido en el *Courier des Etats-Unis* en el que se describe la impresión causada por este fabuloso pabellón:

La más notable de las secciones, aparte de la del gobierno que ocupa un edificio especial, es la de México, para cuya sección esta República ha hecho verdaderos prodigios. México ha erigido un edificio que constituye por sí solo una maravilla de arquitectura y lujo. La construcción es del estilo morisco más puro y tiene la forma de una suntuosa morada mexicana [sic]; comprende cuatro patios interiores rodeados por galerías descubiertas cuyas paredes están decoradas por brillantes adornos de un efecto tan rico como pintoresco...

Este espectacular kiosco se fundió posiblemente en Pittsburgh, debido a las relaciones amistosas del ingeniero Ibarrola con Andrés Carnegie, dueño de grandes fundiciones en los Estados Unidos. Otra de sus peculiares características es que fue hecho desarmable para facilitar su transportación, razón por la cual se presentó también en la Feria Mundial de París en 1889.

El investigador Porfirio Chávez Peralta, originario de la colonia Santa María la Ribera y considerado uno de los cronistas más destacados del este lugar comentó a Notimex que desde niño recuerda el kiosco de su colonia con mucho cariño y cada fin de semana era un espectador más en las actividades que se realizaban allí.

El kiosco Morisco fue construido para servir de pabellón a la primera exposición de México en la ciudad de Nueva Orleans en 1884 durante el periodo presidencial de Manuel González, quien pensó que era buen momento para que México mostrara su potencial y por ello pidió que fuera un pabellón ostentoso y bonito.



Para su realización convocó a un pequeño grupo de arquitectos, los más destacados de la época para que postulara sus proyectos, al final, fue el ingeniero y arquitecto José Ramón Ibarrola quien se hizo cargo del trabajo.



Imagen tomada de Internet <https://mas-mexico.com.mx/kioscos-lugares-emblematicos-en-la-cdmx/>

*“Cuando el presidente Manuel González vio el proyecto kiosco Morisco le llamó mucho la atención porque salía de lo convencional, así que iniciaron la fundición construcción en Pittsburgh, Estados Unidos, debido a que en México no había la tecnología para trabajar fierro colado”, explicó el investigador.*

Se requirió de 27 furgones para trasladar el pabellón de Pittsburgh a México, en un ferrocarril en el que también iba el presidente Porfirio Díaz y su esposa Carmelita en 1886 y como nunca se supo de su construcción había versiones que señalaban que se trataba de un regalo de los franceses.

A su llegada a la Ciudad de México, el pabellón iba a ser colocado en la Plaza del Baratillo, a un costado del Zócalo, pero resultó que el mercado tenía un adeudo con el municipio, por lo que fue guardado y hasta 1896 decidieron instalarlo en la Alameda Central.

En ese lugar permaneció hasta 1909 porque se celebraría el centenario de la Independencia de México y ya que se planeaba construir el Hemiciclo a Juárez.





Fue por esta razón que el kiosco se trasladó a Santa María la Ribera, donde fue reinaugurado el 26 de septiembre de 1910.<sup>18</sup>



Imagen tomada de Internet <https://mas-mexico.com.mx/kioscos-lugares-emblematicos-en-la-cdmx/>

El investigador Peralta destacó que una de las características del kiosco es su forma octogonal, por ejemplo, el de la Alameda tiene 16 prados, las fuentes alrededor son de cuatro, dobles y también eran octogonales, pero las convirtieron después en redondas, porque una autoridad decidió cambiarlo.

*“No sé si la Alameda sea parte del kiosco o el kiosco parte de la Alameda, porque Ibarrola también hizo la Alameda octogonal, el kiosco es de ocho columnas y tiene ocho escalones”, manifestó el especialista.*

Sin embargo, lamentó que el cambio de la Alameda Central a Santa María la Ribera no fue el mejor, porque el kiosco llegó sin vitrales, desnudo y sin barandales.

La función de este kiosco como el de todos los que después se construyeron fue ser un espacio en el que se desarrollaran actividades culturales y artísticas, para escuchar a las orquestas Sinfónica de México, de la Marina o la Típica, o para ver compañías de danza como la de Amalia Hernández.

---

<sup>18</sup> Edgar Tavares López, *Revista Relatos e Historias en México*- Número 24, agosto 2010, México.



Porfirio Chávez Peralta recordó que en 1919 el kiosco del Morisco fue iluminado con cuentos de focos para ofrecer un homenaje al poeta Amado Nervo (1870-1919) "fue una cosa maravillosa que no se ha vuelto a repetir".

En su oportunidad, el cronista mexicano Alfonso Hernández Hernández comentó a Notimex que el crecimiento poblacional en la Ciudad de México provocó la división de clases sociales y a su vez la construcción de teatros a los que difícilmente tenían acceso personas de bajos recursos, los que vivían en vecindades, barrios y colonias populares.

Por esta razón, continuó, se acostumbraba a que en el centro de un jardín, parque o plaza pública hubiera un kiosco que servía para eventos políticos, culturales y musicales. En el kiosco ubicado en Plaza del Carmen no iba la sinfónica, sino grupos musicales, barítonos o contraltos.

Detalló que la manera de construir kioscos en los barrios, parques y plazas públicas se ha ido perdiendo, ya no son como antes, ahora son de mampostería, ya no tienen cerrajes o techumbre que le daba un carácter artístico ornamental que se integraba al paisaje urbano, que tenía un sentido ecológico que hacía recordar el aspecto rural.

*"Los pocos kioscos que sobreviven sirven para danzear, para escuelas de cumbia, rock and roll, pero ya no tienen aquel tinte que estaba enfocado en difundir la cultura sinfónica", reiteró el cronista.*

Enfatizó que lo anterior se debe a que muchos gobernantes le dan más importancia a la "fayuca cultural", a expresiones artísticas y culturales que nada tienen que ver con "nuestra idiosincrasia".

Subrayó que actualmente la figura del kiosco tradicional se ha desvirtuado mucho y esos testigos mudos de un pasado que fue maravilloso para otras generaciones, ya no podrá ser disfrutado de la misma manera por los jóvenes.





Imagen antigua del Kiosco de Santa María La Ribera, tomada de Internet, [www.chilango.com](http://www.chilango.com), 2014.

A su regreso a México fue instalado en la esquina sur poniente de la Alameda Central, donde se verificaban los sorteos de la Lotería Nacional, viéndose un tanto raro debido a que en ese entonces cubrieron sus costados con cristales. En 1908 se le ubico definitivamente en la Alameda de Santa María y, debidamente remozado, se reestreno el 26 de septiembre de 1910 con motivo de las fiestas del primer centenario de la Independencia nacional.

Con el paso de los años, el Kiosco Morisco se ha convertido en el símbolo de la colonia Santa María la Ribera. Su conservación y mantenimiento a cargo de las autoridades competentes es una tarea primordial que nos permite seguir admirándolo, pero también a nosotros como herederos de ese patrimonio nos concierne su cuidado.

Cabe señalar que es imposible no sentir el ambiente evocador de tiempos pasados que se respira en la Alameda de Santa María, donde aún se escucha el canto de los pájaros. Por desgracia, los inmuebles antiguos que la rodeaban han desaparecido casi todos (con excepción del hoy Museo de Geología y un par de casonas en la calle Dr. Átl), lo que impide a nuestra mente imaginar la fisonomía armoniosa que tenía este lugar tradicional en sus orígenes.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup>Edgar Tavares López, *Revista Relatos e Historias en México*- Número 24, agosto 2010, México.



La alameda de Santa María la Ribera alrededor de 1920. A fondo se ve el Kiosco Morisco, que fue trasladado a este jardín desde la Alameda Central en 1910, y al frente está el monumento a Miguel Hidalgo que ahora se encuentra del lado de Manuel Carpio. Colección Villasana - Torres.



El Kiosco Morisco en la Alameda Central. Fotografía: Andrés Gándara.



## 1.7.2 El Espejo: Kiosco de Plaza de Armas, escenario francés en Guadalajara



Fotografía tomada por Andrea García/Crónica Jalisco.

Quién imaginaría una transformación de un espacio cuando a lo largo de los primeros 88 años de vida de la ciudad de Guadalajara, se le conocería como Plaza de Armas, un terreno denominado basurero, y no solo eso, ya que era multifuncional al servir como estacionamiento para carruajes y un lugar para hacer corridas de toros, misma que data el 17 de agosto de 1611.

Por su magnitud, alguien de quien no se tiene registro fue visionario de dicha plaza, y fue en 1630 cuando se decidió limpiar, empedrar e instalar un aljibe para abastecer agua a los ciudadanos tapatíos; 13 años después, sobre dicho aljibe se construyó una fuente y se arboló a su alrededor.

La Guadalajara colonial de aquel tiempo tenía su Plaza de Armas, nombre que se le denominó al tener por entendido que los vecinos se preparaban para la guerra contra los indios, incluso, fungió como espacio para ejecuciones de los condenados a muerte y de las penas corporales por diferentes delitos.

Un lugar lúgubre en donde se efectuaban los actos de Fe de la Inquisición, patíbulo que posteriormente se trasladó a la Plaza Venegas (lo que se conoce como Mercado Corona) y aún por su funcionalidad, luego sirvió de sitio para mercados o tianguis, hasta adquirir su natural remanso de paz.

Con los años, la Plaza de Armas cobró aún más vida, sobre todo en el gobierno de Ignacio Vallarta, en el que se colocaron unas bancas y columnas de cantera con faroles. Fue hasta el 15 de septiembre de 1885 que se instaló energía eléctrica, esto durante la administración del general Francisco Tolentino.





**El kiosco de Guadalajara, en la cruz de plazas. Imagen tomada de Internet [www.1.bp.blogspot.com](http://www.1.bp.blogspot.com) 2015**

En tiempos del general Ramón Corona, la Plaza de Armas se transformó totalmente, se le colocó un kiosco en el centro hecho por los soldados del XIII batallón, de cantera roja y barandal de fierro; al colocar este kiosco desapareció la fuente que había surtido el vital líquido por siglos. Desde ese entonces el kiosco era escenario de muchos conciertos de música.

Pero, para conmemorar el centenario de la Independencia (1910), se volvió a remodelar la Plaza de Armas, así que se trajo de Europa un kiosco nuevo, así como bancas y arbotantes (estos últimos ya desaparecidos). Se le colocó piso de mosaico, cuatro pequeñas fuentes de granito y cuatro estatuas de bronce que aún se conservan (las cuatro estaciones).



**El kiosco y al fondo la catedral. Fotografía de México Destinos**

El kiosco fue construido en París hecho por la firma D'art, Du Val D'osne; cuando se colocó en el centro de la plaza y se quitó el que ahí estaba, fue todo un acontecimiento puesto que las cariátides (esculturas alrededor del kiosco) despertaron mucho escándalo entre algunas personas, ya que las consideraron indecentes. Desde entonces, y hasta la fecha, el kiosco sigue siendo testigo de conciertos y recitales.<sup>20</sup>

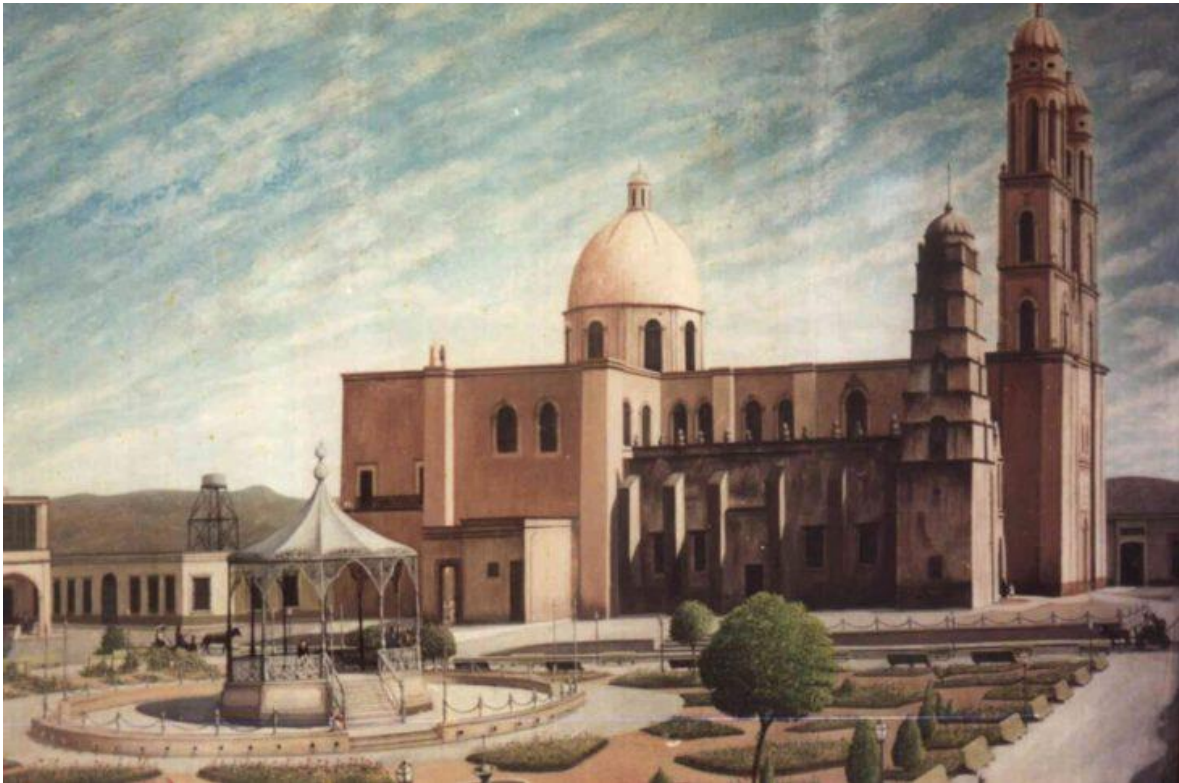
---

<sup>20</sup> <https://www.cronicajalisco.com/notas/2016/70287.html>





### 1.7.3 El kiosco de La Catedral de Culiacán, Orgullo de Quilá



Fotografía tomada por "Tus Buenas Noticias, Arte, Educación y Cultura"

La plazuela Álvaro Obregón de Culiacán tiene una historia de sobresaltos en tema de kiosco y ornamentos; los quilenses satisfechos del error.

Los habitantes de la sindicatura de Quilá están orgullosos de su Kiosco. Por un error político lo perdió la ciudad de Culiacán, antes era el ornamento principal de la plazuela Álvaro Obregón.

Las decisiones políticas suelen acompañarse de aciertos y yerros.

Fue un acierto del ex gobernador de Sinaloa Ing. Mariano Martínez de Castro haber solicitado un kiosco para la ciudad de Culiacán. Pidió uno, con las mismas características del que se tiene en la Alameda Central de la Ciudad de México.



El 5 de febrero de 1884 lo estaba inaugurando en la Plaza Constitución de aquel polvoriento Culiacán, la que hoy conocemos como Plazuela Álvaro Obregón.

El historiador Héctor R. Olea describe que con esa obra el gobernador “hermoseó la abandonada plaza”, y precisa que el kiosco fue construido en San Francisco California.

Lo describe como un cobertizo donde daban audiciones musicales las orquestas de la ciudad en días festivos, y los jueves y sábados la banda de música “Los Azulitos”.



Fotografía tomada por “Tus Buenas Noticias, Arte, Educación y Cultura”

La que era llamada en esa época Plaza Principal, “tenía al centro un círculo y los laterales embanquetados con cemento y un jardín de cuidados prados”.

La crónica de Luis Antonio García Sepúlveda refiere que en el año de 1910 la comunidad china de Culiacán regaló cuatro elegantes lámparas para la plaza Constitución, con motivo de la celebración el centenario de independencia.



Fue un yerno del presidente municipal de Culiacán Ing. Manuel Rivas haber regalado en 1952 a la comunidad de Quilá el kiosco emblemático de Culiacán; y en paquete completo también regaló las lámparas donadas por la comunidad china. Manuel Rivas quería ponerle a la ciudad un toque modernista, quitó el kiosco para poner en su lugar una biblioteca infantil con nevería y refresquería. Pero en poco tiempo Culiacán se quedó como el perro de las dos tortas: ni kiosco, ni biblioteca con nevería. Pues siendo alcalde de Culiacán Don Mario Ramos Rojo decidió en 1969 construir en el lugar del kiosco tres fuentes ornamentales. Así el kiosco y la nevería se volvieron agua. Fue un acierto de Alfonso G. Calderón volver a construir un kiosco donde antes estuvo en la plaza de Culiacán. De hecho, puso kioscos en todos los municipios, por eso, entre otros epítetos se le llamó el gobernador de los kioscos.

Así fue como la plazuela Álvaro Obregón volvió a tener kiosco.

El mismo que se conserva; y que volvió a ser noticia hasta el año 2014, cuando el alcalde Sergio Torres quiso que los culiacanenses hicieran sus necesidades fisiológicas bajo el mismo.

Su proyecto contemplaba remover los cimientos del kiosco para abrir debajo del mismo un sótano donde se construirían baños públicos; y ante la oposición ciudadana, la iniciativa ya en marcha, terminó en biblioteca virtual.



Fotografía tomada por "Tus Buenas Noticias, Arte, Educación y Cultura"

En la historia del Kiosco de Culiacán pueden verse muchas cosas; pero desde la plataforma del cobertizo, hacia todos los flancos, sólo se ve cómo florece el amor en cada banca de la plazuela.

Para muchos culiacanenses eso vale más que la historia.<sup>21</sup>

<sup>21</sup> <https://tusbuenasnoticias.com/arte-edu-y-cultura/kiosco-catedral-culiacan-orgullo-quila/>





Fotografía tomada por "Tus Buenas Noticias, Arte, Educación y Cultura"



Fotografía tomada por "Tus Buenas Noticias, Arte, Educación y Cultura"

"Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos" Miguel Angel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda





### 1.7.4 “El pulpo de Tampico”, 70 años de historia e imagen del majestuoso kiosco



**El pulpo de Tampico. Fotografía de México Destinos**

Ubicado en el centro de la plaza de Armas, lugar de esparcimiento y convivencia familiar, escenografía perfecta para fotografías de tipo social, lugar para declaraciones de amor y de matrimonio, escenario de eventos musicales y hasta comedor para damnificados, el kiosco de Tampico, único en su género en todo el mundo, ha sido mudo testigo del acontecer diario de nuestra ciudad.

Construido hace 70 años, con una mezcla de elementos y estilos como el neocolonial, eclecticismo y barroco mexicano, sirvió también como marco de la Rotonda de Hombres Ilustres que dejaron su huella imborrable en la historia de nuestro querido Tampico.

Aunque en un principio su estructura fue bautizada como el “pulpo rosa” (por su forma y color), el kiosco porteño es un ícono de nuestra ciudad y se encuentra presente en el emblema del actual Gobierno Municipal de Tampico, periodo 2013-2016, que preside el alcalde Gustavo Torres Salinas.



Haciendo un poco de historia, el cronista vitalicio de la ciudad, Marco Antonio Flores Torres indicó que, en 1891, a solo un año en que se puso en marcha la línea del tren a San Luis Potosí, para poner acorde a la modernidad la ciudad y puerto de Tampico, se remodeló la plaza de Armas y se construyó un zócalo en la plaza de la Constitución.

Para ello, se compró un kiosco con barandales, columnas de hierro colado y techo laminado a cuyo alrededor se colocaron faros de arco eléctrico, a través del Gobierno del Estado siendo ordenado por el gobernador porfirista tampiqueño, Don Alejandro Prieto Quintero, en el primero de sus tres periodos de gobierno.



Fachada frontal del kiosco, al fondo la iglesia.  
Fotografía Tomada de mapio.net.com

El 16 de septiembre 1933, el ciclón que azotó esta zona le “arrancó” la techumbre, la cual fue colocada nuevamente y se pensó en hacer uno nuevo y más majestuoso, por lo que años más tarde se concretaría ese proyecto en el que participaron, en su diseño, el Ing. Oliverio Cedeño, y en el desarrollo de la obra el Arq. Roberto de la Garza y Moisés Pérez, conocido como “El Mexicano”, experimentado maestro que radicaba en la capital y vino a hacerse cargo de la obra.

Los trabajos consistieron en un zócalo central con un interior ahuecado con ventilas con forma de estrellas de David, donde se instaló una planta eléctrica que con el tiempo se retiró y se colocó en el sótano de la Presidencia Municipal; tiene una cúpula circular coronada por una linternilla y dividida por seis gallones, cubierta de azulejos azules y amarillos, sostenida en su centro por 6 columnas dóricas con fuste cuadrado, adornadas en el interior con columnas salomónicas divididas en dos secciones, teniendo además 8 contrafuertes que se desplantan desde la parte exterior y se convierten en volutas que se conectan con la base de la cúpula.



Poseía cuatro escalones que permitían ocultar el declive de un metro que tiene la plaza y en su lugar, se instaló una fuente perimetral en la plataforma coronada con una balaustrada con varios macetones, colocándose además en su perímetro una banca que lo circula.

Construido con una mezcla de elementos y estilos como el neocolonial, **eclecticismo** y barroco mexicano, único en su género en todo el mundo.

Ha sido escenario de eventos musicales, gratas tardes de esparcimiento y convivencia familiar, escenografía para fotografías de sociales, punto de encuentro para declaraciones de amor y de matrimonio, y hasta comedor para damnificados.<sup>22</sup>



Detalles de columnas y contrafuertes. Fotografía de México En Fotos

<sup>22</sup> <https://www.metronoticias.com.mx/nota.cgi?id=292285>





### 1.7.5 El Kiosco de La Plaza de Armas de Chihuahua, Chihuahua



**El kiosco de Chihuahua, y al fondo la catedral. Fotografía tomada del INAH CHIHUAHUA**

Durante la administración municipal de don Ignacio Enríquez C. que posteriormente sería gobernador para 1920. Esta, le invertiría para dejarla bella y hermosa con la instalación de un kiosco que, de principio, sería ordenado para ser construido en la lejana Francia y ya en la administración gubernamental del coronel Miguel Ahumada en 1896, quedaría finalmente instalado con algunas características interesantes entre las que se cuenta, una base octagonal de cantera con dos escalinatas y columnas con ornamentos de hierro colado. Está abrigada por una estructura de hierro cubierta de madera y detalles de hierro que sostienen 136 vitrales. Nuestro espectacular kiosco es similar al que se encuentra en la plaza principal de Manaos en Brasil, sin embargo, el de Chihuahua lo supera en tamaño ya que mide por lo menos dos metros más de circunferencia que el de ese lugar brasileño. Durante ese lapso, también se le incluirían otros elementos como algunas estatuas y fuentes, las que tendrían un costo aproximado de \$20 mil pesos durante el periodo de 1893 y 1903, gastos que estarían mancomunados ayuntamiento-estado. Un dato de suma importancia es que probablemente solo existan dos kioscos en su tipo en Chihuahua y Guadalajara.





El kiosco de la Plaza de Armas de la ciudad de Chihuahua, no solo es un eslabón material dentro de la historia de la ciudad, como la catedral, y el resto del mobiliario urbano del siglo XIX en dicho lugar; es una obra de arte, por sus formas y factura, procedente de la famosa fundición *Val D'osne*, ejemplo de una tradición industrial internacional, que en sus inicios convocó artistas, artesanos, obreros, para una empresa de fundición que estandarizó calidad y masificación, a una escala tal vez minúscula para nuestros días, pero única por el acabado y calidad de sus piezas, que nunca se volvería a repetir en la historia, por lo menos hasta nuestros días.<sup>23</sup>



Detalles del kiosco. Fotografías tomadas del INAH CHIHUAHUA



Cubierta y barandal. Fotografías tomadas del INAH CHIHUAHUA

---

<sup>23</sup> <https://inahchihuahua.wordpress.com/category/kiosko/>



### 1.7.6 El kiosco de Tlacotalpan, Veracruz



Fotografía del Kiosco de Tlacotalpan, Ver. Tomada por Marcela Lima, 2014.

La plaza de armas de Tlacotalpan en Veracruz se le llamó así en honor a Don Ignacio Zaragoza, conmemorando el primer centenario de la Independencia de México. El parque fue rejuvenecido al crear un jardín tipo inglés, con bancas de fierro fundido. Además, se le añadió un kiosco del siglo XIX, diseñado por Francisco Sánchez Terán, con un estilo morisco, lo que le da una mejor apariencia, que destaca entre las palmeras que dan el característico aire de provincia costeña muy típico.





## Capítulo Dos

# El inicio de los kioscos en Morelos.



Kiosco y plaza de Cuernavaca Fotografía: El sol de México



## 2.1 El inicio de los kioscos en Morelos

Los Kioscos en el Estado de Morelos son espacios de encuentro entre la población, lugares con historia y que viven en el imaginario colectivo de la gente. En ellos se han desarrollado desde su origen, diversas actividades que cada uno de ellos guarda entre sus estructuras. Todos ellos han sido testigos de la historia de cada localidad, de mítines políticos, de encuentros musicales, de agitadas luchas sociales, de espacios de recreación, como áreas de estar, en ceremonias escolares, como coronaciones de reinas en las fiestas patrias, en la venta de alimentos, jugos y periódicos, entre otras diversas actividades.

Muchos de ellos han sido demolidos para dar paso a nuevas estructuras, otros más han desaparecido por completo, algunos otros han sido sustituidos por modernos kioscos en enormes plazas y algunos de ellos han permanecido ahí, por más de cien años como testigos fieles de la historia de cada comunidad, de cada persona que los visita y utiliza.

En los kioscos de Morelos resaltan sus colores, sus formas y sus materiales, pero sobre todo su función. A lo largo de esta investigación conoceremos cada uno de ellos y sus usos actuales. Todos ellos de estructuras sencillas, pero con gran arraigo entre la comunidad, algunos otros de gran diseño e incluso de diseño francés de la época del Porfiriato, que sin duda son referentes en la imagen urbana de las plazas de cada localidad.

Sin duda alguna cada kiosco del estado es único ya sea por origen, situaciones allí vividas, estilos, formas y colores. Pero el que más sobresale es el del jardín Juárez, ubicado en el corazón de la capital morelense, pues arrastra un sin fin de historia.





## 2.2 El kiosco de Cuernavaca

Son pocos los habitantes de Morelos que saben quién fue el creador del kiosco que adorna el jardín Juárez de la ciudad de la eterna primavera.



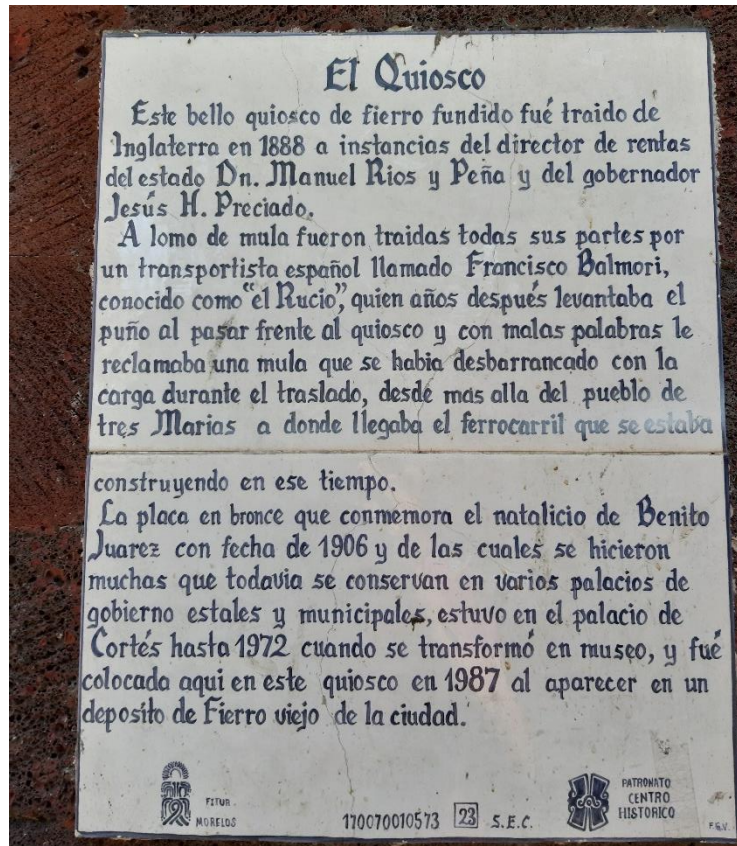
Antiguo jardín Juárez, a la izquierda el kiosco. Fotografía, México en Fotos.

“Este bello kiosco de fierro fundido fue traído de Inglaterra en 1888 a instancias del director de rentas del estado Don Manuel Ríos y Peña y del gobernador Jesús H. Preciado, según Don Sergio Estrada Cajjgal, según algunas personas, diseñado por Gustavo Eiffel.

A lomo de mula fueron traídas todas sus partes por un transportista español llamado Francisco Balmori, conocido como “el Rucio”, quien años después levantaba el puño al pasar frente al kiosco y con malas palabras reclamaba a una mula que se había desbarrancado con la carga durante el traslado, desde más allá del pueblo de Tres Marías a donde llegaba el ferrocarril que se estaba construyendo en ese tiempo.



La placa en bronce que conmemora el centenario del natalicio de Benito Juárez con fecha de 1906 y de las cuales se hicieron muchas que aún se conservan en varios palacios de gobierno, estatales y municipales, estuvo en el palacio de Cortés hasta 1972 cuando se transformó en museo y fue colocada aquí en este kiosco en 1987, al parecer en un depósito de fierro viejo de la ciudad”.



Placa del kiosco. Fotografía tomada por Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena miranda. 2015

Según Valentín López González Aranda, en su texto publicado en el periódico Diario de Morelos, describe lo siguiente: “recientemente publiqué en este espacio un artículo sobre el origen de nuestro kiosco de Cuernavaca, en donde demuestro que GUSTAVE EIFFEL NO FUE SU DISEÑADOR NI FABRICANTE, y doy cinco argumentos para afirmarlo. Además, aseguro que fue fabricado y diseñado en Glasgow, Escocia, por la empresa “Walter MacFarlane & Co”, fundada en 1849 por Walter McFarlane, y que llegó a operar hasta 1965.<sup>24</sup>

<sup>24</sup> Valentín López González Aranda, *Más sobre el kiosco de Cuernavaca*, Diario de Morelos, Cuernavaca, Morelos, México, 2019.



Dicha fábrica también se llegó a conocer como Sarracena Foundry, o Possilpark, por el lugar en donde su encontraba. Dicha empresa tuvo prestigio y fama internacional debido a que producía una amplia gama de productos de hierro fundido de gran calidad como: Postes para alumbrado público, frentes de tiendas y balcones, bancas, fuentes, rejas, escaleras, barandales y por supuesto kioscos.

A fin de ampliar la información del anterior artículo, quiero agregar lo siguiente:

La citada empresa comercializaba sus productos a través de hermosos catálogos que representaban un considerable logro artístico. En ellos se pueden admirar los diferentes kioscos, diseñados y fabricados por la empresa McFarlane. Estos se hicieron tan populares en el Reino Unido que casi todos los parques públicos y balnearios tuvieron uno a finales del siglo XIX y existieron ciudades como Leeds que llegaron a tener hasta 18 kioscos de música. Londres antes de la Segunda Guerra Mundial llegó a tener casi 100 kioscos. Tradicionalmente eran de forma octagonal y el techo servía como caja de resonancia. Los más comunes fabricados por McFarlane fueron: El 224, el 225, el 249 y el 279 de su catálogo. En uno de estos, del año de 1890 aparece el kiosco número 225, "Bandstand Pavilion Summerhouse", que, con pequeños cambios, es el mismo que tenemos en Cuernavaca (ver imagen).

Cabe señalar que el cliente, al momento de comprar el producto tenía la opción de elegir diferentes componentes decorativos, de acuerdo a su gusto y preferencia, como las piezas decorativas de alrededor de los aleros, o la cresta de la parte superior, con lo que se permitía crear diseños individuales como fue el caso del kiosco de nuestra ciudad. Otra característica común de su diseño fueron las barandillas alrededor del perímetro y sus columnas de hierro fundido. Todavía es posible encontrar en dichas columnas la marca distintiva de diamantes de la compañía en muchos kioscos que aún existen. Los kioscos generalmente se elevaban sobre una plataforma de mampostería para dar mayor visibilidad tanto a los músicos como a la audiencia, y la altura puede variar desde 20 cm hasta 2 metros y medio. En algunas ocasiones, para llegar a la plataforma se añadían escaleras decorativas de hierro con pasamanos.<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> Valentín López González Aranda, *Más sobre el kiosco de Cuernavaca*, Diario de Morelos, Cuernavaca, Morelos, México, 2019.



El hierro fue un material muy apreciado en el siglo XIX, debido a su resistencia al medio ambiente y en la primera parte de ese siglo fue, en cierto modo, visto como un material maravilloso para fines decorativos, debido a que podía adoptar la forma deseada mediante moldes en donde se vertía el hierro fundido, por lo que su uso se generalizó. Su introducción como material de construcción pudo haber comenzado desde el siglo XVII y ofreció a los diseñadores de jardines y horticultores un material fuerte y duradero que podría usarse para muchos propósitos. Glasgow, Escocia fue un gran productor y fabricante excepcional en herrajes arquitectónicos, gracias en parte a la abundancia de carbón y hierro en el cercano Lanarkshire.

Como señalé en el artículo anterior, durante la Segunda Guerra Mundial muchos kioscos fueron tomados junto con otros objetos de hierro para ser fundidos, ya que había escasez de ese metal, indispensable en ese momento para la fabricación de armamento y municiones. Sin embargo, los que sobrevivieron quedaron en desuso, debido a la preferencia del público por otras atracciones como el cine, la radio y la televisión las cuales progresaban significativamente.

El abandono y descuido provocó que pasamanos y barandillas a menudo fueran vandalizados, en muchos casos se encontraban rotos o con partes faltantes. Era bastante raro encontrar un kiosco con sus herrajes intactos.

El gobierno inglés, al percatarse del grave deterioro en que se encontraban y de la terrible pérdida de su patrimonio estableció un programa de rescate a fin de restaurar los kioscos. Actualmente más de cien están en uso nuevamente en todo el país, y se volvieron puntos focales de jardines en donde se toca el blues, rock, opera, se exhiben obras de teatro callejero y drama.

Cabe señalar que en Francia (de donde es Eiffel) existen pocos kioscos y se les denomina "kiosque de la musique", Además a los parques que llegan a tener uno se les conoce como "jardines ingleses", por su origen.<sup>26</sup>

Estos argumentos confirman que el kiosco de Cuernavaca no fue fabricado o diseñado por Gustave Eiffel, y que su origen no es francés.

---

<sup>26</sup> Valentín López González Aranda, *Más sobre el kiosco de Cuernavaca*, Diario de Morelos, Cuernavaca, Morelos, México, 2019.





Definitivamente no tiene sentido que 1889 una empresa inglesa, la más importante del mundo, dedicada a la arquitectura en hierro fundido, que produce los más hermosos kioscos, le solicite a un francés, Gustave Eiffel, que diseñe un kiosco para una lejana ciudad en México. Eiffel se dedicaba a la construcción de infraestructura ferroviaria y ese año construía su famosa torre para la Exposición Universal de París, así que estaba muy ocupado.

Con lo anterior, puedo afirmar que el kiosco de Cuernavaca es un ejemplo de la industria, el arte, la imaginación y los cambios culturales ocurridos en la Inglaterra de la época victoriana.

En el catálogo de productos de la empresa escocesa Walter MacFarlane & Co. de 1890, aparece el kiosco 225, que con algunas variantes es el mismo que tenemos en Cuernavaca.<sup>27</sup>



Jardín Juárez y kiosco. México en fotos 1998

---

<sup>27</sup> Valentín López González Aranda, *Más sobre el kiosco de Cuernavaca*, Diario de Morelos, Cuernavaca, Morelos, México, 2019.



A lo largo de la historia, este majestuoso kiosco ha sido sede de un gran número de sucesos cívicos, políticos, comerciales y un sinnúmero de actividades.



Vista del jardín y kiosco. Fotografía de México en Fotos.



El zócalo. Fotografía México en fotos.

"Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos" Miguel Angel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda





Vista del kiosco desde la plaza de armas. Fotografía México en fotos.



El kiosco en los años 20's. Fotografía de México en Fotos.



Zócalo y kiosco en la década de los 50. Fotografía México en fotos.

"Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos" Miguel Angel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda





La vida contemporánea del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

“Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos” Miguel Angel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda





Detalles del kiosco del jardín Juárez de Cuernavaca. Fotografías por Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda. 2015



Kiosco del jardín Juárez de Cuernavaca. Fotografía tomada por Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda.

"Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos" Miguel Angel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda





Hoy en día el kiosco es el principal protagonista de toda actividad en el jardín, pues la planta baja se encuentra dividida en locales de comercio (refresquerías) en donde podemos deleitar de un rico coctel de frutas, un delicioso jugo o una gran variedad de licuados.

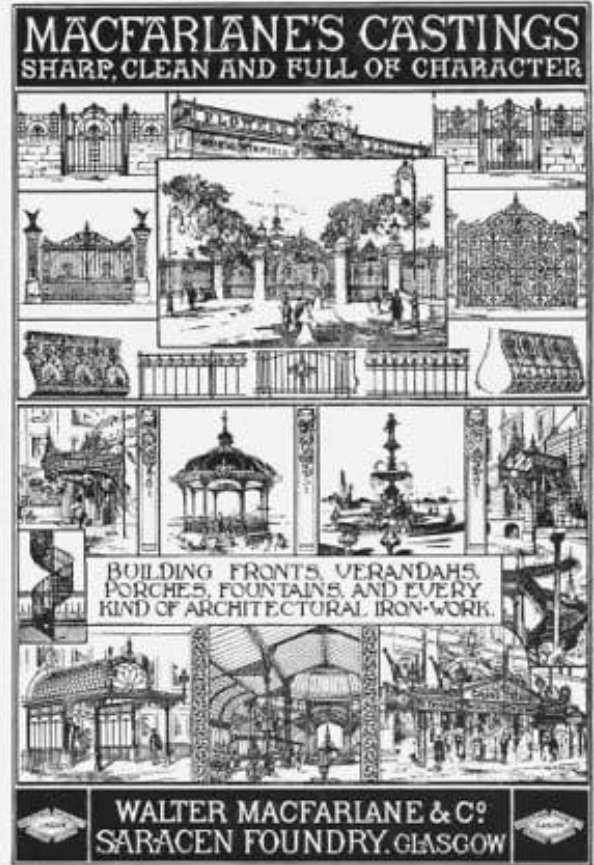
También es el escenario perfecto para gozar y disfrutar de la Banda de Música del Gobierno del Estado, de la cual hemos sido testigos a lo largo de 84 años los días jueves y domingos.



La banda de viento del gobierno del estado en la planta alta del kiosco. Fotografía tomada del periódico Diario de Morelos.



En el catálogo de productos de la empresa escocesa Walter MacFarlane & Co. de 1890, aparece el kiosco 225, que con algunas variantes es el mismo que tenemos en Cuernavaca.



**WALTER MACFARLANE & CO., GLASGOW.**

TRADE MARK.

**Macfarlane's Castings,**  
PLAIN AND ORNAMENTAL.

Rain Water and Roof Castings, Railings, Gates, Straight and Spiral Stairs, Balconies, Lamps, Urinals, Closets, Columns, Brackets, Verandahs, Porches, Conservatories, Covered Ways, Bandstands, Railway Stations, Building Fronts, Arcades.

**TWO GOLD MEDALS, CALCUTTA EXHIBITION.**  
See Illustrated Catalogue, containing 6500 Illustrations, Suitable for Home, Foreign, and Colonial use.  
Contractors to H.M. War Department.  
**Walter Macfarlane & Co.**  
SARACEN FOUNDRY, GLASGOW.

**FIRST-CLASS AWARD, INTERNATIONAL SANITARY EXHIBITION, LONDON.**  
Designs and Prices for all kinds of Ornamental Cast Iron Work—Structural and Simple—sent free on application.  
**Walter Macfarlane & Co.**  
SARACEN FOUNDRY, GLASGOW.

Imágenes promocionales de la empresa Walter Macfarlane & Co., Glasgow, del Archivo histórico de Valentín López González, 2019.





## 2.3 Historia de Morelos

El estado de Morelos fue creado por decreto presidencial el 16 de abril de 1869 formando parte anteriormente del estado de México. El territorio que comprende el actual estado de Morelos fue habitado en la antigüedad por la cultura olmeca y fue influenciado por las culturas maya, teotihuacana y mixteco-zapoteca. Después de la conquista, los grupos indígenas de la región se dividieron en dos cacicazgos, el de Cuernavaca y el de Oaxtepec. Durante la guerra de independencia, el estado fue testigo de uno de los hechos más memorables de la guerra en 1812 llamado el sitio de Cuautla en que José María Morelos logró vencer el cerco impuesto por el ejército realista durante 72 días<sup>28</sup>.

A la llegada de los españoles los grupos indígenas de la región se dividían en dos cacicazgos: El de Cuernavaca y el de Oaxtepec.

Para formalizar el sitio de Tenochtitlán era necesario no contar con enemigos, por tanto, el conquistador mandó una expedición para tomar el pueblo de Ocuituco; más tarde Gonzalo de Sandoval fue enviado y pasó a Yecapixtla. En 1521, un año después, Cortés exploró las tierras sometidas por Sandoval, entonces se dirigió a Tlalmanalco, Oaxtepec y Acapatzingo. Ese mismo año tomó Cuauhnáhuac y con esto sometió por completo a los Tlahuicas.

En 1531 durante la época de la encomienda, Hernán Cortés mandó construir en Cuernavaca sobre los restos de un antiguo centro ceremonial un palacio para servir de sede del Marquesado del Valle de Oaxaca que había recibido en encomienda. La obra se terminó en su etapa principal en 1535 y es una de las edificaciones civiles más antiguas que existen en México, actualmente funciona como museo regional de antropología.

---

28

<https://morelos.gob.mx/?q=historial#:~:text=El%20decreto%20de%20fundaci%C3%B3n%20de,y%20Yautepec%2C%20que%20hab%C3%ADan%20formado>



### 2.3.1 Conquista espiritual

En 1528 arribaron los primeros frailes dominicos a los territorios que actualmente pertenecen al estado de Morelos, estos deciden construir en Oaxtepec un convento dedicado al fundador de su orden, Santo Domingo de Guzmán, como el primer eslabón de una cadena de fundaciones de conventos que se extendería hasta la región de la Mixteca encima de las ruinas de un antiguo templo al dios Omehtecutli. Este convento fue declarado patrimonio de la humanidad en 1995 por la Unesco en conjunto con otros conventos que fueron establecidos en las faldas del volcán Popocatepetl en el siglo XVI y que sirvieron como modelo de otros conjuntos conventuales e iglesias en los siglos posteriores.

### 2.3.2 Guerra de independencia

El movimiento iniciado por Miguel Hidalgo y Costilla el 16 de septiembre de 1810 en Guanajuato sería visto con buenos ojos por gran parte de los habitantes del estado de Morelos que en ese entonces eran principalmente mestizos. En 1811 aparecieron los primeros brotes de rebelión en donde surge como caudillo Francisco Ayala inicialmente en su pueblo de Mapachtlán (hoy Ciudad Ayala). Ayala escribió un documento histórico conocido como las Cartas de sentimiento de la nación mexicana en las cuales animaba a unirse a la lucha que en ese entonces ya representaba el cura José María Morelos.

### 2.3.3 Sitio de Cuautla

Por aquel entonces, las tropas realistas decididas a derrotar a Morelos al frente de Félix María Calleja, arrinconaron a los insurgentes hasta obligarlos en febrero de 1812 a fortificarse en Cuautla donde Morelos llegó el 7 de febrero de 1812 con cerca de 4 mil hombres. El 19 de febrero Calleja atacó Cuautla iniciando con ello el sitio de Cuautla que después de meses de intensa lucha en las calles mismas de Cuautla terminaría Morelos rompiendo el sitio el 2 de mayo de 1812 saliendo ilesos del sitio y quedando Cuautla en manos de los realistas. Este hecho fue una de las batallas más importantes de toda la guerra de independencia por sus consecuencias.

Tres años después, el generalísimo José María Morelos y Pavón estuvo preso por 3 días en el Palacio de Cortés en Cuernavaca el 7, 8 y 9 de noviembre de 1815 después de haber sido capturado y antes de ser llevado a la ciudad de México para su juicio y ejecución. Al término de la guerra, el libertador Agustín de Iturbide también hizo escalas en Cuernavaca para su reunión con Vicente Guerrero antes y después de este histórico suceso que marcaría el fin de la guerra de independencia.



### 2.3.4 Creación del estado de Morelos

Durante la intervención francesa y el fugaz imperio de Maximiliano I, el presidente Benito Juárez se vio obligado a trasladar la capital del país a diferentes regiones. Dividió -por decreto de 7 de junio de 1862- el territorio original del Estado de México en tres distritos militares: el actual Estado de México y los territorios que ahora comprenden los estados de Hidalgo y Morelos. Durante cinco años cada uno de ellos tuvo vida autónoma, gobernador militar, tribunal y jueces designados por las mismas autoridades militares. Una vez restablecida la república en 1867, se hicieron al presidente de México y al Consejo Federal considerable número de solicitudes para que el distrito de Morelos conservara su autonomía en la cual se incluyeron también los distritos de Tlalpan y Chalco, pero al final los habitantes de estos distritos optaron por permanecer en el valle de México.<sup>29</sup>

Al interior del estado también existía oposición para crear el estado como fue el caso de los hacendados quienes preferían tener un prefecto a quien pudieran controlar más fácilmente y no a un gobernador en busca de poder político. Por ello, la propuesta de creación del estado contaría principalmente con el apoyo del sector militar y de los burócratas liberales. Después de una extenuante lucha en las Cámaras de Diputados (tanto la federal como la del Estado de México), nació el Estado de Morelos, como una nueva entidad de la federación mexicana. El decreto de fundación de 17 de abril de 1869, dado en Palacio Nacional por Benito Juárez, estableció la creación del Estado Libre y Soberano de Morelos, con la porción de territorio del antiguo Estado de México constituida por los distritos de Cuernavaca, Cuautla, Jonacatepec, Tetecala y Yautepec, que habían formado el tercer distrito militar. El primer gobernador del estado fue el general Francisco Leyva.

A las primeras elecciones en 1869 para gobernador se presentó Porfirio Díaz, pero Leyva ganó la elección, también en 1872 hubo una sublevación en Jonacatepec en contra de Juárez y a favor de Díaz por lo que el gobernador Leyva reprimió brutalmente este brote de rebelión lo que le ganó la enemistad de Porfirio Díaz y en 1875 se vio obligado a renunciar ante la inminente llegada del porfiriato.

Uno de los gobernadores más importantes durante el porfiriato fue el sanguinario Manuel Alarcón quien había sido jefe de los rurales y que había perseguido, torturado y asesinado a varios delincuentes sin mucha averiguación, por este motivo, durante su mandato continuó tratando de pacificar al estado azotado por las gavillas de bandoleros que existían en ese momento con el beneplácito del presidente Porfirio Díaz. A fines de 1880 y principios de 1890 nadie dudaba que

---

<sup>29</sup> <https://www.gob.mx/inafed/articulos/morelos>





Alarcón era el político más fuerte del estado hasta que ascendió al cargo de gobernador en 1894. También durante su gobierno Alarcón contó con el apoyo de los hacendados a quienes favoreció convirtiéndose él mismo en hacendado reproduciendo los mismos vicios de ese entonces en contra de la población, lo que sería una de las causas de la revolución mexicana.

En este tenor como gesto de simpatía hacia el joven estado mexicano, el 23 de junio de 1891 el papa León XIII se sirvió crear la Diócesis de Cuernavaca ocupando todo el territorio del estado de Morelos y designando como primer obispo de la diócesis al prelado Fortino Hipólito Vera y Talonia.

### 2.3.5 Revolución Mexicana

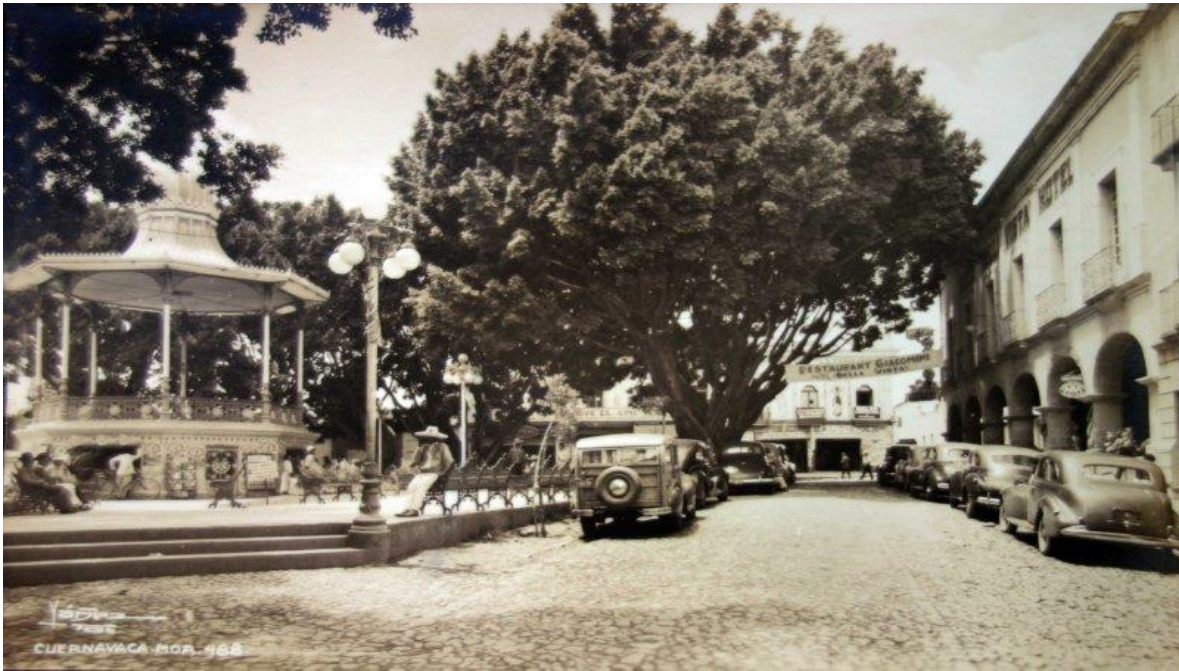
El 20 de noviembre de 1910 se considera la fecha de inicio de la revolución mexicana por ser la fecha propuesta en el Plan de San Luis por don Francisco I. Madero para iniciar la lucha armada en todo el país para derrocar al dictador Porfirio Díaz. Los hechos armados sucedieron principalmente en el norte del país mientras que en Morelos los levantamientos se dieron posteriormente a esta fecha, principalmente por Emiliano Zapata quien se convirtió de facto en aliado de Madero. El inicio posterior de la revolución en Morelos se debe a que aquí no se encontraban bien organizados con el pueblo para el levantamiento en armas. En Morelos existieron cuatro caudillos importantes que fueron Pablo Torres Burgos, Otilio Montaña, Rafael Merino y el propio Zapata que se unieron posteriormente a la causa revolucionaria.

Después de 10 años consecutivos de lucha contra todos los gobiernos mexicanos, el general Emiliano Zapata fue obligado a replegarse y a controlar solo una pequeña zona después de haber tenido influencia en gran parte del sur del país. La apremiante necesidad de apoyo para continuar con la lucha revolucionaria lo llevó a aceptar una propuesta de un militar que anteriormente había luchado contra él, Jesús Guajardo, quien engañó y traicionó a Zapata y lo asesinó a sangre fría junto con su tropa en la Hacienda de Chinameca en este estado de Morelos el 10 de abril de 1919.



## Capítulo Tres

# Los kioscos de Morelos



Kiosco y plaza de Cuernavaca Fotografía: México en fotos Yayozarate.



### 3.1 Los kioscos de Amacuzac

Se erige como municipio el 13 de mayo de 1868

"Amakozak"

En el Río de Amarillos Amates

Amakozak; está situado en la ribera izquierda del río Amakuzak, el más caudaloso de Morelos.

Los orígenes del pueblo de Amacuzac se remontan al poblamiento del Valle de Morelos por los tlahuicas durante la peregrinación de las tribus nahuatlacas al centro del país en el siglo XI, aunque, en distintos puntos del municipio se encuentran vestigios arqueológicos que datan de más de 3000 años, desde el tiempo del horizonte olmeca. En el siglo XIV los mexicas, otro grupo de origen nahua, incursionaron en la región y para de 1430 comenzaron a extender su imperio quedando Amacuzac entre los pueblos sometidos por los aztecas dentro del Señorío del Cuauhnáhuac, como consta tanto en la matrícula de tributos como en el códice mendocino.



Kiosco y plaza cívica de Amacuzac, Mor. Fotografía tomada por Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.1.1 El kiosco de Amacuzac



Kiosco y plaza cívica de Amacuzac, Mor. Fotografía tomada por Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Su origen de este kiosco es reciente, pues mencionan los habitantes que se edificó entre 2013 y 2014 cuenta con una estructura sobria y sencilla, sus principales materiales que lo conforman con acero como son las columnas y materiales prefabricados en su cubierta, carece de detalles en su conformación y maneja un diseño funcional y a su vez, sencillo.

La cubierta está hecha a base de teja plastificada y rematada con una linternilla que a su vez se sostienen sobre 6 columnas de acero. También cuenta con pequeñas jardineras que están distribuidas sobre el perímetro de dicha construcción.

Al estar ubicado en el corazón del municipio es utilizado como punto de reunión, centro informativo y espacio que las mismas autoridades utilizan para promocionar campañas de salud, INE, etc.

Ha sufrido solamente un par de remodelaciones, principalmente en lo estético, haciendo cambios en los repellados de los soportes de las columnas y en diferentes colores y tonalidades en la estructura principal que se vienen dando durante cambios de administraciones gubernamentales.



Vista lateral del kiosco. Fotografía tomada por Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





### 3.1.2 El kiosco de Huajintlán



Kiosco de Huajintlán, Mor. Fotografía tomada por Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de Huajintlán está conformado sobre una base hexagonal. Se desconoce la fecha exacta en que se construyó este kiosco, pero algunas fuentes de habitantes del poblado, mencionan que empezó a construirse entre 2010 y 2012.

Cuenta con dos niveles, los cuales están al descubierto, está desplantado sobre 6 columnas de piedra (material regional), la cubierta es de concreto retocada con teja de barro y esta rematada con una pequeña linternilla. En la parte central se encuentra una escalera de caracol hecha en herrería.

La comunidad lo utiliza como centro de actividades culturales, (bailables, festivales) y también como área de descanso por los niños de la primaria.

Las condiciones actuales del kiosco son óptimas, desde su construcción no ha sufrido ninguna remodelación, debido a la conformación de sus materiales naturales y rústicos que dan mucha característica a las construcciones que se encuentran dentro de la región.



Detalle de escaleras al interior del kiosco. Fotografía tomada por Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.1.3 El kiosco de San Gabriel

El kiosco de San Gabriel está construido sobre una base octagonal, fue construido a principios de la década del 2000 a petición la comunidad y desde entonces no ha sufrido algún cambio.

Maneja un diseño sobrio y el principal material de construcción es el concreto, su estructura está conformada por ocho columnas que dan soporte a una losa intermedia y una losa de una segunda planta diseñada a varias aguas, carece de detalles arquitectónicos, otro de los materiales o componentes que conforman son unas escaleras elaboradas de hierro forjado, al igual que un barandal que está estructurado en la segunda planta.



Plaza cívica, al fondo el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015



El kiosco de San Gabriel. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015

La comunidad le da usos recreativos y culturales como actividades escolares y expositoras, en ocasiones ha servido para impartir clases particulares de la escuela que se encuentra cerca del poblado.



## 3.2 Los kioscos de Atlatlahucan

Se erige como municipio el 18 de diciembre de 1932

"Atlatalukan"

Donde hay agua rojiza o colorada

Su etimología viene de a-atl, "agua"; atlatlau-l, "color rojo, ocre o bermejo", y kan "lugar propio" y quiere decir: "Donde hay agua rojiza o colorada".



Kiosco del centro de Atlatlahucan, Mor. Fotografía tomada por Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





### 3.2.1 El kiosco de Atlatlahucan

El kiosco de Atlatlahucan está conformado sobre una plataforma octagonal, entre el 2013-2014 se dio paso a la remodelación tanto de la plaza principal como al kiosco, fue inspirada sobre un estilo neoclásico por la forma de sus columnas, detalles en sus gárgolas, y la estructura de la techumbre elaborada sobre fierro colado con una capa interior de duela de madera, que dan paso a un contraste de colores y gran acabado en los detalles en su elaboración.

Cuenta con detalles de remate a base de cenefa de fierro colado, con soportes en la base angular, de fierro y detalles laterales a base de solera de acero, de igual forma cuenta con elementos decorativos como son las gárgolas que sirven para como soporte a lámparas circulares, barandal a base de reja forjada Odín (fundido en aluminio) y unas columnas a base de cantera negra extraídas dentro de la



Kiosco del centro de Atlatlahucan, Mor. Fotografía tomada por Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





región, coladas al interior con concreto, gracias a los acabados y tipos de materiales de este kiosco, se ha vuelto en un lugar visualmente atractivo y un centro de socialización para los habitantes de Atlatlahucan.



Fachada frontal del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Actualmente es utilizado como punto de información turística por parte de las autoridades del municipio, área de descanso, y actividades culturales realizadas en Atlatlahucan.

Los habitantes catalogan al kiosco como una buena remodelación, y que ha dado paso a un mejor centro de socialización entre ellos, siendo una parte importante para la imagen de Atlatlahucan, y que se encuentra acorde a la arquitectura y el ritmo que se rige en la población, sus materiales como cantera, madera, y acero hacen de este un kiosco con grandes características para convertirse en uno de los principales puntos de enfoque y atracción para sus habitantes, inclusive para el turismo de personas cercanas a la región.



### 3.2.2 El kiosco del parque municipal de Atlatlahucan

Dentro del parque municipal de Atlatlahucan se encuentra este sencillo kiosco que está hecho de puro concreto. Su base es hexagonal y sobre los vértices nacen las columnas que sostienen la losa monolítica.

Suele ser utilizado como punto de reunión, actos cívicos culturales y actividades municipales.

Cuenta con un diseño de arquitectura bastante sencillo y con el mismo tipo de colorido que se maneja en esta parte de la localidad.

su construcción se dio junto con todo el parque y fue por medios de recursos federales, con el fin de reactivar las actividades deportivas y culturales principalmente es esa región, debido que por tratarse de una zona de bajos recursos, estaba viéndose afectada por cuestiones de inseguridad y vandalismo.

Aunque actualmente es poca la socialización que se percibe, ha dado pasó a convertirse en una de las zonas con más actividades sociales dentro de todo el poblado y sus alrededores.



El parque y su kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



El kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.2.3 El kiosco de San Miguel Tlatteelco



Plaza cívica y kiosco de San Miguel Tlatteelco, Mor. Fotografía tomada por Miguel Ángel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de la comunidad de San Miguel fue construido entre 2013-2014, que al igual de que el del centro de Atlatlahucan tienen el mismo estilo, diseño y estructura, ya que mencionaban los habitantes de la comunidad que fue un proyecto para las principales localidades del municipio.



Kiosco de San Miguel Tlatteelco. Fotografía Miguel Ángel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Su estilo asemeja mucho al neoclásico por el diseño de su cubierta, la cual está hecha de lámina y trabajada en herrería, rematada con una linternilla y la parte interior está forrada de dula de madera. También cuenta con un barandal que delimita el perímetro de la estructura y la base del kiosco está recubierta con loseta de colores que hacen armonía con la construcción.

Lo utilizan como área de actividades (escolares y culturales principalmente) y también como punto de reunión por parte de la ayudantía de la comunidad.





### 3.2.4 El kiosco de Texcalpan

El kiosco de Texcalpan cuenta con un diseño, estilo y forma muy similar que los del Centro y San Miguel. Cubierta a base de lámina fundida y detalles de fierro colado, su estilo resalta en los acabados y colores que se manejan, cuenta de igual manera con remates a base de lámina martillada, 8 columnas de concreto cubiertas con cantera y una plancha forrada con loseta de colores cálidos combinados relacionados con el entorno. Cuenta con detalles de remate a base de cenefa de fierro colado, con soportes en la base angular, de fierro y detalles laterales a base de solera de acero, de igual forma cuenta con elementos decorativos que hacen de este kiosco sea atractivo para la convivencia social y cultural.



**El kiosco de Texcalpan. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.**



**La plaza cívica, la ayudantía y el kiosco de Texcalpan. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.**





### 3.3 Los kioscos de Axochiapan

En 1898 fue el año en que se erige el municipio de Axochiapan.

Su etimología correcta es axochi-tl, "flor acuática o nenúfar", por su radical a-tl, "agua", apan, "lago, arroyo, manantial", que también se deriva de a-tl "agua" y pan "sobre", y quiere decir: "En laguna nenúfares o flores de agua".



Kiosco de Axochiapan. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.3.1 El kiosco de Axochiapan

En la década de 1950 se constituyó el comité pro Zócalo, e inició la construcción del kiosco. Un par de años después unas personas donaron las bancas de mosaico del kiosco, cada una tiene plasmada el nombre del donante:

- Comité Pro Zócalo de 1950
- Cortesía de Jabón La Josefina S.A. México DF.
- Embotelladora Canadá Dry del Sur S.A.
- Francisco Valerdi Atoyatempan, PUE., CTE en Legumbres
- Obsequio de los arroceros La Laguna Axochiapan, Mor. Reptes Pedro Rivas y Camilo Flores
- Jefe de Estación Agustín Vargas E. El Órgano 1953
- Dir. de Tto. Del Estado teniente coronel Joaquín Quiroz
- Donado en 1954 por la familia Villa Chávez
- Donado en 1953 por Rafael Guzmán
- 10. Donada por Adelaido Pliego R.
- 11. Donado por Lorenzo Tepozteco
- 12. Donado por Cecilio Barreto
- 13. Donada por Benito Cacique V. y Jorge Cacique
- 14. J. Refugio Barreto y Benjamín Barreno
- 15. secretario Ayto. 1953-1955 Isidro R. Cortés
- 16. H. Ayto. 1953-1955. Alberto Vergara S./Lorenzo R. Nicolás O.
- 17. Diputado. 1/er Dist. Del Estado Ramón Castelán Colín
- 18. Diputado. 2/o Dist. Del Estado Gral. Juan Cruz Ortiz
- 19. Diputado. 4/o Dist. Del Estado Manuel Díaz Leal
- 20. Diputado. 5/o Dist. Del Estado Emigdio Ruiz Lara



Más otras seis bancas con letras ilegibles.  
Total, veintiséis bancas alrededor del kiosco.

La banda de viento tocaba la canción "Allá en el kiosco" para celebrar la construcción del kiosco del pueblo hace casi setenta años.

Uno de los principales promotores de la construcción del kiosco fue Victorino Sánchez, después integrante del comité pro electrificación de Axochiapan.

Antes de que hubiera kiosco, en el año de 1950, se celebraban las corridas de toros allí, había una fuente de agua, había una pilastra con un candil que una persona bajaba diario para cargarlo de petróleo para alumbrar.



La banda de viento del pueblo reunida en el kiosco de Axochiapan en 1950. Fotografía Cronista Oscar Cortés Palma.


Oscar Cortés Palma

-Cronista e Historiador de Axochiapan

"Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos" Miguel Angel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda





☆☆☆Kiosco de Axochiapan, año 1990 ca☆☆☆ 

El kiosco en 1990. Fotografía Cronista Oscar Cortés Palma

En la década de los 80's el kiosco fue renovado por completo, dando lugar a uno nuevo, que es el que actualmente conocemos.

Se encuentra construido con muros y concreto dividido simétricamente dando paso a varios locales en la planta baja, y a un costado se encuentra una escalera de concreto que una con la planta alta del kiosco. Dicha planta es libre con unos arcos y columnas que sostienen la cubierta superior.





Kiosco de Axochiapan en la actualidad. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Detalles interiores del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





Las principales actividades que hoy en día se realizan en el kiosco, son las del comercio en los locales que existen en la planta baja, en donde podemos encontrar comida y antojitos típicos del municipio, refresquerías y tiendas de abarrotes.

La parte superior es en donde normalmente se realizan actividades culturales como exposiciones, conciertos musicales, bailables y talleres.

También es el principal punto de reunión en donde se tratan asuntos relacionados entre los pobladores y las autoridades.



Comercios en el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.3.2 El kiosco de Atlacahualoya



Kiosco de Atlacahualoya, Mor. Fotografía Miguel Ángel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Se menciona que la fecha de edificación de este, data de 1980 a 1985 aproximadamente y desde entonces, no ha sufrido remodelaciones notorias más que de pintura.

Las principales actividades que se realizan en este kiosco con el comercio (refresquería y dulcerías) y actividades culturales en planta alta como clases de catequismo, debido a la cercanía que existe con la iglesia, actividades recreativas de personas menores de edad entre otras, actualmente se encuentra en condiciones desfavorables en su fachada, esto debido a la falta de mantenimiento que no se le ha otorgado, presenta desprendimiento de pintura, grafitis, y afectación de crecimiento de vegetación.

Construido totalmente en concreto y muros de tabique, su estructura es una base hexagonal sobre la cual nacen sus seis columnas que rematan en arcos. La planta baja es destinada para actividades comerciales y la planta alta es libre. La cubierta esta rematada en con una bóveda, y su diseño es acorde a la arquitectura del poblado.



Kiosco de Atlacahualoya, Mor. Fotografía Miguel Ángel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.3.3 El kiosco de la colonia Florida

El kiosco de la colonia Florida, Fue construido por los mismos pobladores de la comunidad a principios de los años noventa. Una de las características de este kiosco es que se encuentra situado en el cruce de tres calles, dando paso a ser un lugar para tomar en cuenta como referencia, su diseño es simple y sencillo, haciendo alusión al tipo de arquitectura que se maneja en esta región, pues se encuentra conformada por una serie de columnas de tabique, que sirven de soporte a una losa de aluminio junto con vigas pintadas de madera y acero, cuenta con un pequeño local en su interior, y la principal característica de este kiosco a diferencia de la mayoría es que sus funciones principales que se ejercen al interior de este es que son de carácter religioso, por lo que muchos de sus pobladores se acercan para tomar una oración, o simplemente dejar una veladora a la virgen de Guadalupe que se encuentra dentro del kiosco.



Kiosco de la colonia La Florida, Mor. Fotografía Miguel Ángel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Colonia La Florida, Mor. Fotografía Miguel Ángel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

En días festivos en la localidad, mucha gente se acerca al kiosco para flores a la virgen que se encuentra, pidiendo por sus familiares y amigos.





### 3.3.4 El kiosco de Quebrantadero

Quebrantadero, "lugar donde se quebrantaba la quijada del caballo".

La pequeña y colorida comunidad de Quebrantadero es famosa por la alusión tan emblemática hacia los caballos y las actividades agrícolas.

El poblado cuenta con un kiosco de reciente construcción en conjunto con la plaza principal; es pequeño, pero muy atractivo visualmente, ya que hace una enorme referencia a las costumbres y tradiciones de la comunidad... El caballo.



Cabalgata en Quebrantadero, Mor. Fotografía IMRyT, 28 nov. 2014



Plaza y kiosco de Quebrantadero, Mor. Fotografía Miguel Ángel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Su estructura está basada sobre una pequeña plancha en la cual nacen sus ocho columnas lo conforman. La planta es libre y su cubierta es de forma cónica adornada con teja.

Se utiliza principalmente para actividades culturales que prevalecen en la localidad.



Estatua del caballo junto al kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.3.5 El kiosco de Telixtac

El kiosco de Telixtac está conformado sobre una base octagonal, se edificó entre 1985 y 1990 mediante un diseño sencillo bajo la misma corriente de la comunidad. Cuenta con una serie de columnas que van desde la cimentación hasta la cubierta en la planta alta, los materiales principales de construcción son el tabique y el concreto.

Cuenta con una serie de locales que han servido a la venta de comida en los días del famoso "tianguis" y de refresquería las principales actividades son el comercio y actividades culturales como las fiestas patronales o feria del pueblo que se festeja del 10 al 18 de febrero, con juegos artificiales, bailes típicos, juegos mecánicos etc. Todas estas actividades llevándose a cabo en el kiosco.

Otra de las actividades principales que se llevan a cabo en este kiosco son eventos del gobierno municipal, actos cívicos y actividades como el grito de la independencia entre otras.

A pesar de tener una arquitectura sobria, su estado actual es bueno, actualmente los la mitad de los locales que se encuentran en este kiosco se encuentran deshabilitados



Kiosco de Telixtac, Mor. Fotografía Miguel Ángel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.



Panorama de Telixtac, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.





### 3.3.6 El kiosco de Tlalayo



Tlalayo y su kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.



Kiosco de Tlalayo. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de Tlalayo se encuentra construido sobre una base hexagonal al centro de la plaza principal y cuenta con seis columnas distribuidas geométricamente.

Su cubierta cuenta con tejado y está rematada con una pequeña linternilla, también se menciona que se edificó entre los años 2000 y 2005.

Lo utilizan como punto de reunión y centro de actividades culturales.



### 3.4 Los kioscos de Ayala

En 1869 el 17 de abril el municipio de Ayala, forma parte del nuevo estado de Morelos.

Anteriormente llamado Mapachtlán en lengua náhuatl, de *mapach*, mapache y *tlán*, tierra.

"Lugar en donde hay muchos mapaches"

Fue hasta el 13 de mayo de 1868, siendo gobernador provisional el Lic. Cayetano Gómez Pérez, erigiendo en el estado de México y en el distrito de Morelos, la municipalidad de San José de Mapachtlan, cambiando su dominación a Villa de Ayala, en honor al insurgente Francisco Ayala.



El kiosco del Centro de Ayala, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





### 3.4.1 El kiosco de Ayala



Kiosco del Centro de Ayala, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de la cuna de la revolución agraria, fue construido por Silvino Echeverría en el siglo XIX, a base de mampostería, adornada a manera de remate de diminutas piedras, la base es de ocho caras, en una de ellas, tiene una pequeña puerta que conduce a su planta baja, en la que hubo una escalera vieja de morillos y tramos de latas clavadas por la que se subía a su planta alta. Su barandal se hizo de madera tallada. El techo era de lámina galvanizada, en su orilla una tira del mismo material con medios círculos a manera de falda, rematada por un doble embudo inverso a modo de tragaluz.

Fue el centro de la plaza de toros, fiesta brava insustituible en las fiestas tradicionales de Ayala y sus pueblos. La plaza estaba limitada por la Escuela Real, la Parroquia de San José, la Presidencia Municipal, el Mercado-Jacalón, y una pequeña barranca.

El kiosco con su compañera la parota, fueron testigos de los emocionantes toros y fiestas del pueblo, así como de los primeros conciertos de la banda de viento de Pablo Torres Burgos.





El sábado 11 de marzo de 1911, este kiosco se convirtió en el estrado de Pablo, quien, en su planta alta, dio lectura al Plan de San Luis Potosí, y arengó a la población, la cual motivada por sus palabras se incorporó a la lucha revolucionaria. Se dice que fueron 250 los ahí reunidos y entre ellos estuvo el profesor Otilio Montaña quien luego se unió a la lucha armada. El kiosco en la actualidad tiene en una de sus caras sintetizado el Plan de Ayala, escrito sobre triplay que transcribió el profesor y C.P. Fermín Rosales Pozos, originario de Cuautla, por sugerencia del profesor Abraham Rivera Sandoval, supervisor de la entonces zona escolar No. 13, con cabecera en Ayala. En otra de sus caras está una placa que deshonra a los ayalenses que dice: -Plaza Cívica--Alfredo V. Bonfil- -Villa de Ayala- -8 de febrero de 1973- . De guion a guion es un renglón. La placa deshonra, porque su nombre fue Plaza de Armas Capitán de La Acordada Francisco Ayala. La placa fue colocada bajo cabildo, siendo presidente municipal el señor Pablo Torres Chávez que ningún lazo de parentesco tuvo con Pablo Torres Burgos.



**Mural de Pablo Torres Burgos y el kiosco historio de Ayala**

En una de sus caras existe una placa que cita: -1911 Homenaje a los generales 1962- -Emiliano Zapata- -Pablo Torres Burgos- -Prof. Y Gral. Otilio Montaña- -En el 51 aniversario de la- -Promulgación del "Plan de Ayala"- -A iniciativa del Comisariado Ejidal- -Francisco Álvarez Mora--Ejidos y particulares embellecen- -Este jardín donando estas bancas- -Siendo Pte. De la Rep. Lic.- -Adolfo López Mateos- -Gob. Del Edo. teniente coronel- -Norberto López Avelar-

En otra de sus caras cita: -Siendo presidente de la República- -C. Lic. Adolfo López Mateos- -se inauguró el servicio de energía eléctrica- -a los pueblos de Anenecuilco, Villa de Ayala- -Colonias Olintepic y Abelardo L. Rodríguez- -Moyotepec, Tenextepango, Otilio Montaña- -Jantetelco, Jonacatepec, Tepalcingo y Axochiapan- -Obra que fue realizada con la cooperación- -de los Gobiernos Federal y del Estado- -y de los habitantes de los propios lugares--a través de la Junta de Electrificación- -del Estado de Morelos- -Villa de Ayala, Mor., noviembre 28 de 1961-

El kiosco actualmente está tapizado de petatillo barnizado, su techo es de concreto, su barandal es de estructura metálica y el piso que le rodea está adoquinado.<sup>30</sup>

<sup>30</sup> Por el cronista e historiador del municipio de Ciudad Ayala, Mor. Prof. Amador Espejo Barrera



Placa del kiosco con la reseña histórica. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Placa del Plan de Ayala. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

"Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos" Miguel Angel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda





Las principales actividades realizadas son las culturales (bailables, presentaciones artísticas, exposiciones relacionadas con el agrarismo).

También funge como punto de reunión e informativo y es proclamado por los habitantes de la comunidad como patrimonio cultural de Ayala.



Kiosco de Ayala, al fondo "La Parota" y el palacio municipal. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





### 3.4.2 El kiosco de Abelardo Rodríguez

Este pequeño kiosco localizado en la comunidad de Abelardo Rodríguez, es de una reciente edificación, el cual tuvo sus inicios a finales del 2015 y se entregó por completo en abril del 2016.

Está desplantado sobre una superficie plana al centro de la plaza cívica, su planta arquitectónica es en forma hexagonal, es sostenido sobre seis columnas de concreto de armado y terminado con una cubierta que queda expuesta al aire libre.

Los detalles que adornan y más sobresalen al kiosco, son las pequeñas lámparas que se encuentran en la parte superior de cada columna.

Al igual que la parte exterior, la interior también se encuentra iluminada por una serie de lámparas que se encuentran distribuidas, brindando una buena estética.

Es un kiosco simple, sin embargo, su arquitectura, diseño y formas que manejan, hacen de este un kiosco elegante, limpio y resaltante, su cuidado y mantenimiento es un claro ejemplo que tendría que considerarse en todos los kioscos.

Actualmente el uso más común que los habitantes le dan a dicho inmueble es para actos cívicos, punto de reunión con las autoridades, y la más frecuente, área de descanso principalmente para los adultos mayores y jóvenes.



Kiosco Abelardo Rodríguez. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.



Detalle interior del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.



Etapas de construcción del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.4.3 El kiosco de Anenecuilco



Kiosco de Anenecuilco, "la cuna de Zapata". Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.

Con un estilo más vanguardista fue remodelado en su totalidad entre 2013 y 2015. La base está hecha con varias plataformas octagonales que van determinando su altura y los espacios libres son usados como jardineras. La planta es libre su totalidad y en cada vértice nace una columna que sirve de base para la cubierta.

La cubierta, la cual es rematada con una linternilla se encuentra construida con lamina negra y forja (en el exterior) y con duela de madera (en el interior).

Es un kiosco que la comunidad aprobó su remodelación, cuenta con buenos detalles de remate a base de cenefa de acero, con soportes en la base angular, y buen detallado en el barandal, de igual forma cuenta con elementos decorativos que hacen que se convierta en un elemento con carácter y ritmo acorde a la plaza de Anenecuilco.





**Gente recreando en el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.**

El uso que normalmente se le da este kiosco, es para actividades culturales, punto de reunión por parte de las autoridades locales, y también la gente lo usa para descansar, reunirse entre amigos y pasar el tiempo (principalmente los jóvenes de secundaria y bachillerato).

El antiguo kiosco de Anenecuilco fue construido entre 1988 y 1990 como parte de un programa de restauración de la comunidad, en donde se podía apreciar una arquitectura del kiosco simple y elaborado completamente de concreto, en la actualidad se integraron una serie de materiales de construcción diferentes al de su construcción inicial.



**Antiguo kiosco de Anenecuilco. Fotografía "Paseo por México" 2012**



### 3.4.4 El kiosco de Chinameca

El pueblo de Chinameca es recordado por ser el lugar en donde fue asesinado el Gral. Emiliano Zapata el 10 de abril de 1919.

Al igual que la mayoría de los pueblos de Morelos, Chinameca también cuenta con un kiosco, el cual está situado frente a la famosa hacienda donde cayó Zapata. Se tiene conocimiento por parte de algunos habitantes de la comunidad, que el kiosco se construyó entre 1997 y 1998.

El kiosco se encuentra al centro de la plaza cívica, su diseño está trazado sobre una planta octagonal a base de concreto y su distribución cuenta con cuatro espacios los cuales son utilizados como refresquería, tienda de abarrotes, antojitos y bodega respectivamente. La planta alta (totalmente libre) cuenta con ocho columnas de cantera negra, las cuales sostienen la cubierta de lámina negra y rematada con una linternilla al centro. El perímetro se encuentra protegido con un barandal forjado.

Cabe destacar que este kiosco sufrió una remodelación que comenzó en diciembre del 2014 y concluyó a finales de marzo del 2015, todo esto con motivos de la fiesta del 10 de abril en memoria del Gral. Emiliano Zapata.



Kiosco de Chinameca. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.





Antiguo kiosco de Chinameca, Mor. Fotografía "México en fotos" 2012



Trabajos de remodelación. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.



Finalización del proyecto. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.





### 3.4.5 El kiosco de El Salitre



Kiosco de El Salitre. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015

En esta pequeña comunidad, al centro de la plaza cívica se encuentra el kiosco que fue construido en 1990 a petición de los habitantes.

Su construcción lleva un estilo arquitectónico acorde al entorno de la comunidad. Está desplantado sobre una circunferencia, cual tiene una distribución de cuatro espacios los cuales se encuentran en total abandono tanto los pobladores y autoridades principalmente.

Su principal uso es el de punto de reunión entre autoridades y comunidad, también lo ocupan como área de recreación (principalmente niños y jóvenes).

“Han desfilado muchos presidentes y ayudantes municipales desde que este kiosco fue construido, y la verdad es que ninguno se ha tomado la molestia por darle un retoque. A estas personas sólo les interesa el poder, además de que el municipio de Ciudad Ayala es muy grande, y somos una de las comunidades que más tienen abandonadas. Lo único que le han hecho a este kiosco es pintarlo, y eso ya tiene más de ocho años.

Anteriormente en uno de los locales, había una señora que los fines de semana vendía tortas y aguas frescas, pero ya tiene más de seis años que dejó de vender.



Otro de los locales era una mini tienda que era atendida por un joven, y tristemente también de funcionar.

En la actualidad los que más hacen uso del kiosco son los muchos de la primaria y secundaria, se pasan las horas jugando, y otros platicando. También de repente cuando se hace alguna asamblea relacionada con la comunidad, aquí es donde nos reunimos, o cuando hay alguna campaña de salubridad o del INE aquí es donde se concentran.

Esperemos que no tarden mucho nuestras autoridades y le den alguna remodelación, o que hagan algo para reactivarlo y pueda funcionar como en años pasados...”

-Martin Flores, habitante de El Salitre, Ayala, Mor.



Plaza y kiosco, de El Salitre. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015





### 3.4.6 El kiosco de Las Lumberas



Kiosco de Las Lumberas, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015

El kiosco de las lumberas está conformado sobre una base octagonal, en la planta de abajo cuenta con una serie de locales abandonados, en su estructura lo conforman materiales como blocks y concreto, cuenta con una serie de columnas coladas y como refuerzo está conformada una columna en el punto medio del kiosco, su estado actual es desfavorable debido al vandalismo y al como cuidado y mantenimiento que se le ha dado al kiosco.

“Aquí en Las Lumberas existió un proyecto de recreación, el cual incluía suficientes áreas verdes para darle algo de vida a este desolado lugar, juegos infantiles, mesas con bancas, una cancha de baloncesto, y un kiosco, siendo este lo único que comenzaron y lo dejaron inconcluso.

No sabemos que vaya pasar, todo está muy abandonado y no se ven señas por parte de las autoridades”

-Hortensia Huerta, habitante de la colonia Las Lumberas, Ayala, Mor.





### 3.4.7 El kiosco de Pabellón Zapata



Pabellón Zapata en Ayala, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.



Pabellón Zapata en Ayala, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.



**Pabellón Zapata. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.**

Durante el sexenio del gobernador del estado de Morelos, Marco Adame Castillo, se construyó a las afueras del centro de Ayala un pabellón temático que hace referencia a la lucha revolucionaria encabezada por el Gral. Emiliano Zapata Salazar con motivo de los 100 años de la Revolución Mexicana.

Al interior del pabellón se encuentra un kiosco, nuevo en su totalidad. Su planta es octagonal y cuenta con una serie de locales en los cuales se venden artesanías y artículos relacionados con el Zapatismo.





### 3.4.8 El kiosco de San Pedro Apatlaco



Kiosco de San Pedro Apatlaco, Ayala, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.

El poblado de San Pedro Apatlaco, ubicado junto a la Ex Hacienda Coahuixtla, cuenta con una pequeña plaza en la que se encuentra su kiosco. Mediante información de la gente de la comunidad, fue construido entre 1995 y 1997.

Su diseño está trazado sobre una base octagonal, se encuentra construido en su totalidad con concreto armado.





En la planta baja se sitúan algunos espacios que sirven para el comercio, en la actualidad solamente uno es el que funciona como una pequeña fuente de sodas.

La planta alta es totalmente libre y para poder acceder a ella hay que subir por la escalera que se encuentra al centro de la planta baja.

Las condiciones actuales son de mucho descuido, maltratado y muros marcados de grafitis.



Kiosco de San Pedro Apatlaco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.4.9 El kiosco de Tecomalco

El kiosco de Tecomalco fue construido a mediados de la década de los 90. Se encuentra construido sobre un trazo hexagonal y está distribuido en tres espacios, el cual uno de ellos funciona como una refresquería.

La planta alta esta rematada con una cubierta de lámina que es sostenida por seis columnas de fierro, su estado actual presente deterioro debido al poco mantenimiento y usos que se le ha dado, pobladores de Tecomalco han presentado quejas a la administración actual para que ejecute acciones en la remodelación del kiosco, debido a que en su cubierta presenta oxidación y en muros empieza a desprenderse parte del repellado que lo conforma.

Es de los pocos kioscos caracterizados por tener una cubierta con ese material y diseño.



**Kiosco de Tecomalco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.**



**Detalle de la cubierta. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.**





### 3.4.10 El kiosco de Tenextepango



Plaza y kiosco de Tenextepango, Ayala, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de Tenextepango Cuenta con ocho columnas rectangulares forradas en mármol que están distribuidas geométricamente sobre el octágono. La cubierta está hecha en su totalidad en concreto armado y decorada con teja en la parte exterior. En la parte exterior de cada columna lleva colocado una lámpara, al igual que interior de la cubierta para generar una excelente iluminación.

Con una inversión superior al millón 700 mil pesos, el presidente del histórico municipio de Ayala José Manuel Tablas Pimentel, miembros del cabildo y autoridades locales llevaron a cabo la inauguración de la primera etapa de remodelación del zócalo de Tenextepango y se dio inicio a la segunda de tres etapas con la cual se renovará la imagen del poblado más funcional y con un atractivo turístico importante.<sup>31</sup>

<sup>31</sup> <http://expresodemorelos.com.mx/archivo/noticias-lista-la-primer-etapa-inaugura-jose-manuel-tablas-trabajos-del-zocalo-de-tenex-6633.html>





Como parte del programa de remodelación del zócalo de Tenextepango se incluyó la construcción del nuevo kiosco que se sitúa al centro de la plaza.

Dicho kiosco se desplanta en una base octagonal que a su vez se sitúa sobre una base que con un mayor nivel de suelo.

Otro punto que resalta bastante es el entorno de la jardinería, el cual sobresale y brinda y mejor armonía al entorno.



Vista lateral del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.



**Vista principal del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.**

El uso más común que los habitantes de Tenextepango es del área de recreación y descanso, punto de reunión por parte de las autoridades. También se realizan eventos y actividades culturales.



### 3.4.11 El kiosco de Tlayecac



Kiosco de Tlayecac, Ayala, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.

En la comunidad de Tlayecac, la plaza cívica recibió un enorme apoyo y se remodeló en su totalidad y además de que se construyó un pequeño kiosco en la parte central.

El kiosco tiene una base octagonal, y se encuentra montado sobre ocho columnas y una losa de concreto. La parte exterior de la losa está recubierta por teja.

Maneja un estilo muy similar a los otros kioscos de Ayala que fueron contruidos y remodelados.



Vista frontal del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.

Tiene distintos usos, los más comunes son, área para descansar o reunirse entre amigos, también es el punto de concentración de asambleas entre la comunidad o las autoridades municipales. También se realizan actividades culturales como bailables, exposiciones y ceremonias.





### 3.4.12 El kiosco de San Juan Ahuehueyo



Plaza y kiosco de San Juan Ahuehueyo, Ayala, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.

San Juan Ahuehueyo cuenta con un kiosco que se localiza al centro de la plaza cívica, del cual se tiene conocimiento que se construyó entre el año 1994 1995. Tiene un trazo octagonal y tiene una distribución en la que se distribuyen cuatro espacios que dan lugar a comercios; al centro se localiza una escalera que lleva a la planta alta. En dicha planta resaltan ocho columnas que sostienen la cubierta construida de concreto armado y rematada con una linternilla. También al exterior de la cubierta se encuentra un tejado que la adorna.

Con el paso de los años, las únicas remodelaciones que ha sufrido, son cambios de pintura y algún retoque en los locales de la planta baja.

Las principales funciones que aquí se realizan son actividades culturales de la comunidad, asambleas, campañas de salubridad, módulos del INE, y lo más común, es que los locales funcionan como refresquería, papelería y mercería respectivamente.



Kiosco de San Juan Ahuehuevo. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.4.13 El kiosco de Xalostoc



Kiosco de Xalostoc, Ayala, Mor. Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.



Oficina del agua potable en el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de Xalostoc, se construyó al mismo tiempo que el de San Juan Ahuehuevo entre 1994 y 1995. Está trazado en una planta octagonal, que a su vez está dividida en locales que tienen diferentes usos. Está totalmente construido con concreto armado.

En principio el uso que se le daba a los locales era refresquería, y tienda de abarrotes. En la actualidad uno de los espacios, es usado como oficina del agua potable de la comunidad.

“Es un kiosco bonito, no le han hecho restauraciones, anteriormente en los locales habían puestos de comida, desafortunadamente cerraron, pienso yo que a este lugar le hace falta butacas, y jardinerías, para poder atraer a la comunidad a que tengan un lugar de convivencia por que casi no hay personas aquí, también le hace falta una pintada al kiosco, a veces los gobiernos se olvidan de espacios públicos importantes como lo son estos lugares de kiosco”

-Comenta la Sra. Roberta García, habitante de Xalostoc





### 3.5 Los kioscos de Coatlán del Río

Coatlán del Río es una combinación de vocablos nahuas y castellanos. La palabra Coatlán viene del náhuatl *koatlan*, la cual se compone de dos vocablos: *koatl*, que quiere decir "serpiente" y *tlán*, que significa "abundancia", por tanto, Coatlán significa "lugar donde abundan las serpientes."



Zócalo del centro de Coatlán del Río. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar 2015.



### 3.5.1 El kiosco de Coatlán del Río



Kiosco de Coatlán del Río. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda

El kiosco de Coatlán del Río se encuentra en el pleno centro del municipio, maneja un estilo arquitectónico muy apegado a la gran mayoría de las viviendas que lo rodean. Su traza es una superficie octagonal, y a partir de ahí se desprende la planta baja (construida en su totalidad en concreto armado) y distribuida en cuatro espacios que dan vida a los locales que se usan por la comunidad, así como también una escalera que conecta con la planta alta.

La planta alta se encuentra totalmente libre y cuenta con una gran cubierta de concreto armado y rematada con una linternilla, sobre la cual posa la figura de un águila.

El principal uso que tiene este kiosco en la planta baja, es el del comercio, pues sus locales son utilizados como refresquería, dulcerías, puesto de periódicos y tortería. Por seguridad, la planta alta permanece cerrada y sólo es abierta cuando se realizan actividades culturales como exposiciones, bailables típicos, presentación de la banda local y algún otro evento por parte de las autoridades.



La tortería y las escaleras del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.

Cabe mencionar, que con anterioridad ya existía un kiosco, y el actual fue el resultado de una restauración y planificación de una nueva plaza cívica, y se construyó entre 1992 y 1993.

El antiguo kiosco, de arquitectura colonial, fue construido con apoyo económico de la Compañía hidroeléctrica de Amacuzac, ya desaparecida, de 1947 a 1951 y con la participación de la ciudadanía en conjunto con el gobierno municipal.

De 1955 a 1957, los ciudadanos de esta población donaron bancas que se ubicaron alrededor del zócalo para que los vecinos, visitantes y transeúntes pudieran descansar.<sup>32</sup>



Antiguo kiosco de Coatlán del Río. Fotografía Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México.

<sup>32</sup> <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM17morelos/municipios/17005a.html>





### 3.5.2 El kiosco de Chavarría



Kiosco de Chavarría. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.

Este kiosco fue construido durante el mandato del gobernador Lauro Ortega Martínez (1982-1988) como beneficio de la gran inyección de infraestructura a los pueblos más desprotegidos de la zona sur del estado de Morelos.<sup>33</sup>

Su estilo arquitectónico es muy apegado a lo prevaleciente de la década de los 80's, a base muros con tabique rojo que van desde el suelo hasta la cubierta de la planta alta. En la planta baja se encuentra la escalera construida en concreto armado que conecta con la planta alta, ambas totalmente libres.

<sup>33</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Lauro\\_Ortega\\_Mart%C3%ADnez](https://es.wikipedia.org/wiki/Lauro_Ortega_Mart%C3%ADnez)





El uso más frecuente que la comunidad le da a este kiosco, es el de la recreación, en gran medida los jóvenes y personas mayores. También es el punto de reunión para las asambleas y asuntos relacionados con la comunidad de Chavarría.

Actualmente el kiosco se encuentra en condiciones de abandono y descuido, pues permanece lleno de humedales en sus muros y cubierta, los barandales de la escalera y planta alta están llenos de óxido y algunas columnas presentan grafitis.

Vista principal del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.



Kiosco de Chavarría. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.6 Los kioscos de Cuautla

Cuautla ("Arboleda o bosque" o "Lugar de águilas"). Su nombre en lengua náhuatl "Kuahtlán" significa Arboleda o bosque. Por su fonética, Proviene de Kuahtl, "árbol, palo o madero", y tlan-tli, proposición "abundancia", y se traduce como "Arboleda o bosque". También se dice que significa nido de águilas (de cuauhtli, "águila" y tlán, "tierra").



Plaza Cívica de Cuautla, Mor. Fotografía Adalberto Ríos Szalay





### 3.6.1 El kiosco de Cuautla

La Heroica e Histórica Cuautla cuenta con una extensa plaza cívica localizada en la parte frontal del palacio municipal, y al centro de esta, se encuentra el kiosco principal que, de acuerdo con los cronistas de la ciudad, en el lugar donde se ubica el kiosco se entrevistaron Emiliano Zapata Salazar y el entonces presidente de la República Francisco I. Madero, hace casi 106 años, el 18 de agosto de 1911.

En ese entonces, Madero solicitó a Zapata bajar las armas y con ello apagar “la llama del movimiento zapatista”, y calificó como reprobable la campaña periodística que en la Ciudad de México se emprendió contra el general suriano, la cual lo calificaba como “un gran asesino”.



Enfrentamiento político entre los candidatos a gobernador de Morelos en el kiosco de Cuautla en 1909. Fotografía “Película Emiliano Zapata de 1970.

El kiosco también fue testigo de diversas batallas políticas, la más sobresaliente fue la de la lucha por la contienda a la gubernatura del estado de Morelos entre el Gral. Pablo Escandón Barrón (impuesto por el entonces presidente de México, Porfirio Díaz) y Patricio Leyva Ochoa (surgido como oposición y representante de muchos campesinos) <sup>34</sup>



Congregación de campesinos opositores de Pablo Escandón reunidos apoyando a Patricio Leyva en el Kiosco. Fotografía de la película “Emiliano Zapata” de 1970.

<sup>34</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Gobernantes\\_de\\_Morelos](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Gobernantes_de_Morelos)



Ya en plena Revolución Mexicana, el kiosco de la ciudad de Cuautla, fue testigo y protagonista de un sinnúmero de batallas, asesinatos, huelgas y marchas.

En la actualidad, el kiosco que todos conocemos se edificó en la década de los 70's, y sustituyó por completo al antiguo que un inicio se había construido a principios del siglo XX.

El historiador y cronista de Cuautla, Rafael Vázquez nos platica que, durante la filmación de la película mexicana, "Emiliano Zapata" se llevó a cabo la demolición del antiguo kiosco como parte del rodaje, todo esto con apoyo y consentimiento del gobierno de Armando León Bejarano.



Enfrentamientos revolucionarios en el kiosco de Cuautla. Fotografía de la película "Emiliano Zapata" de 1970.



Palacio Municipal de Cuautla 22 de abril de 1909. Fotografía México en Fotos.

"Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos" Miguel Angel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda





Palacio Municipal de Cuautla 1915. Fotografía México en Fotos.



Kiosco y Plaza Cívica de Cuautla 5 de enero de 1911. Fotografía México en Fotos.

"Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos" Miguel Angel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda





El kiosco que hoy en día se localiza en el centro histórico de Cuautla edificado a mediados de años 70's, está basado sobre un octágono, del cual yacen ocho columnas de concreto ubicadas geométricamente en el perímetro, y que sirven para sostener la cubierta de la primera planta. La parte de arriba se encuentra abierta y cuenta con cubierta totalmente metálica desde las columnas de apoyo, hasta el remate de techumbre.

Los principales usos y funciones que brinda este kiosco, son muy variadas, pues van desde el comercio hasta exposiciones y concierto. En la planta baja, los espacios son utilizados como refresquerías, torterías y antojerías, las cuales cuentan con mesas y sillas propias para poder degustar tranquilamente de los antojos que se venden.

Y en la parte superior su principal función es servir de podio para las bandas, cantantes, bailarines y expositores que se presentan con gran frecuencia.



Kiosco de Cuautla, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.



La vida del kiosco de Cuautla, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar 2015.





### 3.7 Los kioscos de Cuernavaca

El nombre de la ciudad proviene del vocablo náhuatl *Cuauhnáhuac*. La palabra derivó en «Cuernavaca» debido a una eufonía en la pronunciación española del náhuatl original. Los cronistas de la conquista, como Hernán Cortés, corrompieron el sentido de la palabra *Cuauhnáhuac* por no poder pronunciar el idioma náhuatl. Cortés cambia el nombre por el de *Coadnabaced*; el cronista Bernal Díaz la llama *Coadalbacá*; Solís la menciona como *Cuautlavaca*, y el uso la ha cambiado hasta dejarla en Cuernavaca.

Es una de las ciudades en el mundo conocida como «la ciudad de la eterna primavera» apelativo atribuido al barón Alexander von Humboldt quien escribió en su obra *Vistas de las Cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América*.



El kiosco del jardín Juárez de Cuernavaca. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





### 3.7.1 El kiosco de Cuernavaca



Plaza y kiosco de Cuernavaca, Mor. Fotografía C B Waite 1908.

En el año de 1881, el Jardín Juárez comenzó a sufrir muchos arreglos más modernos para la época, y quién tuvo la mayor parte de influencia para esto fue la familia del señor Ángel Pérez Palacios que vivía enfrente del lado norte del Jardín, en la casa que hoy es el edificio Bellavista. En 1890 durante el gobierno de Jesús H. Preciado se cambia el enlosado del piso, se derriba el pequeño y no menospreciado quiosco morisco que para ese entonces tenía el, para instalar el nuevo, elegante y ahora ya famoso "Quiosco del Jardín Juárez de Cuernavaca", que se dijo que fue traído de Inglaterra, según informe de gobierno "Memoria



Compañía Fundidora de Glasgow, Escocia



En el catálogo de productos de la empresa escocesa Walter MacFarlane & Co. de 1890, aparece el kiosco 225, que con algunas variantes es el mismo que tenemos en Cuernavaca.

Administrativa presentada al H. XII Congreso por el Gobernador Constitucional Jesús H. Preciado, 1890 - 1891 de fecha 10 de abril del año de 1892", y en el cual, no se menciona en lo más mínimo al Ingeniero Alexander Gustave Eiffel, por consiguiente, podemos decir ¡que no existe ninguna referencia o mención de haber sido diseñado o elaborado por el ingeniero Alexander Gustave Eiffel! Esta errónea definición e información aparece en los medios de comunicación y en páginas de redes sociales supuestamente como dato oficial a partir del año 2000 por causa de alguna mala información desvirtuada o mal interpretada de aquella fecha, e incluso por una investigación e interpretación errónea de los sellos encontrados en cada una de las columnas del Quiosco, y por supuesto dando lugar a crear apariencias acertadas ante el Gobierno del Estado de Morelos y el H. Ayuntamiento de la Ciudad de Cuernavaca; para explicarles al respecto, lo que sucedió es que en aquella época, en la modernidad, las estructuras eran de hierro, muchas estructuras alrededor

del mundo eran elaboradas prácticamente del mismo material, pues es lo que estaba en boga, además, la letra encontrada "A" en los sellos que contiene cada una de las columnas del Quiosco creyendo que corresponde a Alexander Gustave



Eiffel, siendo que en realidad los sellos especifican que el Quiosco proviene el diseño directo de la Compañía Fundidora Glasgow (Ref. 1), también estos sellos marcan que es diseñado y patentado artísticamente por el Arquitecto Alexander 'Greek' Thomson (Ref. 2), por consiguiente, alguien y reitero, alguien, y erróneamente le da la aseveración de haber sido diseñado por el francés Gustave Eiffel y realmente el Quiosco es de origen Inglés, proveniente de la ciudad de Glasgow en Escocia del Reino Unido, ciudad altamente reconocida como una de las más industriales en la fundición para la elaboración de barcos, trenes, motores, edificaciones hechas de hierro, puentes, fuentes y templete o quioscos de música (Ref. 3). Referente a las antiguas bancas de mampostería de cal y canto también fueron cambiadas por 16 bancas de hierro fundido, y éste logro fue gracias al dinero recaudado por un grupo de jóvenes de la ciudad de Cuernavaca que estuvieron presentando funciones de teatro para este fin.

**Por Cronista Mike Gómez López**  
**24 de agosto del 2016**

### Referencias

1- Fundidora Sarracena\* mejor conocida por el nombre de Possilpark Glasgow- siendo su principal la compañía fundidora "W MacFarlane & Co. Ltd, fundada por el propietario Walter MacFarlane. MacFarlane fue el más importante manufacturero de forjado de hierro artístico en Escocia.

2- Alexander Thomson más conocido como Alexander "el griego" Thomson (9 de abril de 1817 – 22 de marzo de 1875) fue un eminente arquitecto escocés y teórico de la arquitectura, catalogado como pionero en la bioconstrucción.

Con énfasis en la utilidad artística y la elegancia, la firma (la fundidora de Glasgow) produjo los patrones en masa diseñados por destacados arquitectos de Glasgow como James Sellars, John Burnet y Alexander 'Greek' Thomson.

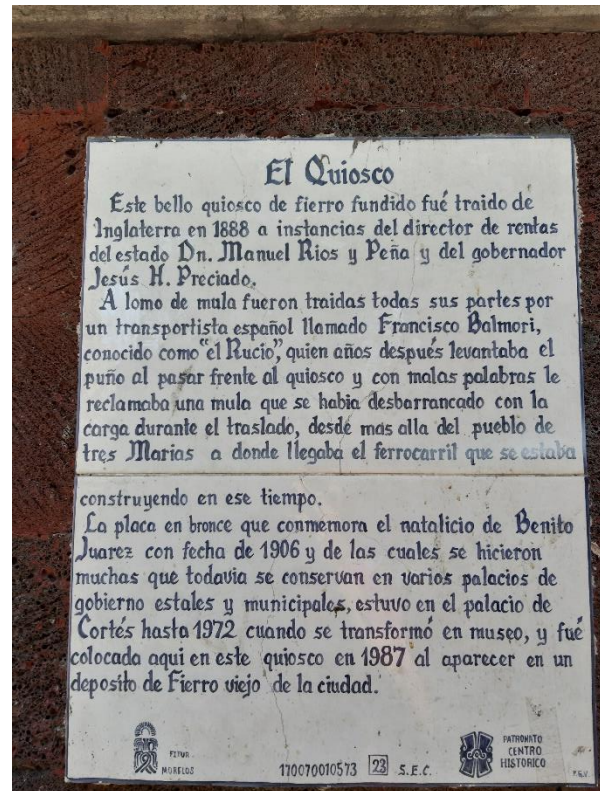
3- Un templete o quiosco de música es una construcción festiva, típica del siglo XIX y principios del siglo XX, siendo una estructura circular o semicircular ubicada en un parque, jardín, o embarcadero, diseñado para acomodar la ejecución musical de las bandas en los conciertos al aire libre. Muchos templete en el Reino Unido se construyeron en la era Victoriana cuando el movimiento británico Brass band (bandas) ganó relevancia.





“Este bello kiosco de fierro fundido fue traído de Inglaterra en 1888 a instancias del director de rentas del estado Don Manuel Ríos y Peña y del gobernador Jesús H. Preciado.

A lomo de mula fueron traídas todas sus partes por un transportista español llamado Francisco Balmori, conocido como “el Rucio”, quien años después levantaba el puño al pasar frente al kiosco y con malas palabras le reclamaba a una mula que se había desbarrancado con la carga durante el traslado, desde más allá del pueblo de Tres Marías a donde llegaba el ferrocarril que se estaba construyendo en ese tiempo.



Placa del kiosco del Jardín Juárez, del zócalo de Cuernavaca, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.

La placa en bronce que conmemora el natalicio de Benito Juárez con fecha de 1906 y de las cuales se hicieron muchas que aún se conservan en varios palacios de gobierno, estatales y municipales, estuvo en el palacio de Cortés hasta 1972 cuando se transformó en museo y fue colocada aquí en este kiosco en 1987, al parecer en un depósito de fierro viejo de la ciudad”<sup>35</sup>

<sup>35</sup> Placa develada por Patronato Centro Histórico de Cuernavaca



## El Jardín Juárez y su kiosco con el paso de los años...



Hotel Morelos y el kiosco en Cuernavaca, 1922. México en Fotos.



El kiosco en 1924. México en Fotos.

"Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos" Miguel Angel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda





El Jardín Juárez y el kiosco, 1929. México en Fotos.



Al costado de la Plaza de Armas, al fondo el kiosco, 1929. México Fotos.

"Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos" Miguel Angel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda





Esquina de las calles de Guerrero y Jardín Juárez, al fondo el kiosco, 1955. México en Fotos.



Calle Gutenberg, al frente el kiosco, 1958. México en Fotos.

"Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos" Miguel Angel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda





La banda de música del gobierno del estado, tocando desde la parte superior del kiosco en 1958. México en Fotos.



Vista desde la calle Galena, 1960. México en Fotos.

"Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos" Miguel Angel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda





El Jardín Juárez y el kiosco, 1977. México en Fotos.



El histórico kiosco, 1982. México en Fotos.

"Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos" Miguel Angel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda





Hoy en día, el kiosco es el principal protagonista de toda actividad en el jardín, pues la planta baja se encuentra dividida en locales de comercio (refresquerías) en donde podemos deleitar de un rico coctel de frutas, un delicioso jugo o una gran variedad de licuados.



Actividades en el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.





Las refresquerías dentro del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.

“Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos” Miguel Angel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda



**La Banda de Música del Gobierno del Estado. Fotografía Diario de Morelos 2018.**

La Banda de Música del Gobierno del Estado de Morelos cumplirá en septiembre 83 años de su creación, por décadas ha sido punta de lanza para la formación de músicos.

Ricardo García Espinoza, director de la Banda, informó que fue en 1935, siendo Gobernador José Refugio Bustamante, cuando se creó la Banda de Música para acompañar eventos públicos culturales y artísticos del Gobierno. La Banda de Música pertenece ahora a la Secretaría de Cultura y todos los jueves y domingos del año tocan en el Jardín Juárez de Cuernavaca, específicamente, en el kiosco, a partir de las seis de la tarde. "Nuestras presentaciones en el kiosco se han convertido en una tradición, hay personas que cada semana están aquí; podríamos decir que tenemos un público cautivo, lo cual nos llena de orgullo", dijo. Actualmente la Banda está integrada por 38 elementos. Por muchos años solo se aceptaban hombres, pero ahora cuenta con una integrante mujer. García Espinoza asegura que estar en la Banda es un gran orgullo porque además de interpretar en el zócalo, acuden a eventos tanto políticos, como culturales y artísticos, llevando diversos géneros musicales a la población.<sup>36</sup>

---

<sup>36</sup> Por: Marcela García / marcela.garcia@diariodemorelos.com





Vista aérea de la exposición musical de la banda del gobierno en el kiosco. Fotografía Adalberto Ríos Szalay, 2019

“Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos” Miguel Angel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda





La Banda de Música se ha mantenido por décadas tocando en el Centro de Cuernavaca y se ha convertido en un atractivo turístico. "Es un acto que gusta mucho a los visitantes, principalmente a los extranjeros, o personas de otros estados quienes nos piden canciones de sus regiones y, en algunos casos podemos complacerlos", dijo.<sup>37</sup>



El baile, al ritmo de la banda. Fotografía Diario de Morelos 2018.

<sup>37</sup> Por: Marcela García / [marcela.garcia@diariodemorelos.com](mailto:marcela.garcia@diariodemorelos.com)



### 3.7.2 El kiosco de Ahuatepec



Kiosco de Ahuatepec. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco del pueblo de Ahuatepec, fue construido entre los años 2000 y 2001 a petición de los pobladores hacia el ayuntamiento de Cuernavaca desde 1995.

Su construcción está basada sobre un trazo octagonal dejando seis locales en la planta que son utilizados como pequeños comercios de comida, tienda de abarrotes y florerías.

Está construido a base concreto en totalidad con ocho columnas cuadradas que van desde el nivel cero, hasta la cubierta de la planta alta. Cabe resaltar que tiene retoques con piedra volcánica en unos arcos que encuentras en la parte frontal de cada loca. En la parte de la planta baja, se localiza una escalera que conecta con el primer nivel.

La planta alta es abierta en su totalidad, y se encuentra cubierta con una cúpula de ladrillo rematada con una linternilla.





La florería del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Los antojitos que venden dentro del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

La principal función de este kiosco, es el comercio, ya que los locales con los que cuenta, son utilizados como antojería en la que pueden encontrar alimentos como quesadillas, gorditas y tostadas preparadas. También existe una pequeña florería, así como una mini tienda de abarrotes.

Es un kiosco pintoresco, que resalta el colorido de la piedra volcánica sobre todos los materiales.

Su fiesta patronal es el 10 de septiembre en honor a San Nicolas de Tolentino, que se lleva a cabo en el kiosco de Ahuatepec "San Nicolas de Tolentino". En la celebración toda la gente del pueblo participa cocinando un platillo tradicional, "Mole Rojo", en su casa para sus familiares, conocidos o amigos. Se baila la danza de los "Chinelos" por la tarde y al mismo tiempo se lleva a cabo "La monta de toros" regionales, los Juegos Mecánicos, y por la noche se queman fuegos pirotécnicos "Castillo y toritos", finalizando con un baile con luz y sonido todo esto en el kiosco.

A un costado del kiosco se encuentra un templo del siglo XVI, dedicado a San Nicolás Tolentino, la fachada original de extrema sencillez, presenta un vano alargado con un arco de medio punto, flanqueado por columnas con desproporcionados capiteles que enmarcan la leyenda "Esta es una casa de oración", que al igual que el kiosco, representan como una de las construcciones simbólicas de Ahuatepec.



### 3.7.3 El kiosco del parque Álvaro Obregón (Puente Porfirio Díaz)

El 17 de julio 1952, autoridades del municipio de Cuernavaca, acordaron que el parque público Álvaro Obregón llevaría dicho nombre en honor a su XXIV aniversario luctuoso.

En un principio el parque contaba con bastantes áreas recreativas, entre ellas el kiosco que se localizaba en la entrada del parque, extensas áreas verdes, flora y fauna.



Base del antiguo kiosco del "Parque Álvaro Obregón". Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2018.

Años más tarde (se desconoce la fecha exacta) el kiosco fue reubicado al parque Melchor Ocampo, dejando únicamente la base de este. También se desconocen los motivos y las causas que orillaron a las autoridades a tomar esta decisión.



Placa conmemorativa ubicada a un costado del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2018.





### 3.7.4 El kiosco de Antonio Barona



Kiosco de la plazuela "Las Cazuelas" de la colonia Antonio Barona. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

La popular y conocida colonia, Antonio Barona, no podía quedar fuera de este rubro, y al igual que varias colonias y comunidades de Morelos cuenta con su propio kiosco localizado en la parte central de esta colonia.

Se le conoce como plazuela "Las Cazuelas", que, junto con el kiosco, fueron construidos por ayuntamiento de 1985-1988.

Está construido sobre una base hexagonal y distribuida geoméricamente dando lugar a seis locales. Toda la construcción es a base de concreto desde los muros, columnas y cubiertas.





“Las cazuelas como todo mundo le conocen aquí, fueron construidas a finales de los 80's por el ayuntamiento de Cuernavaca, y desde que lo construyeron no le han hecho ninguna remodelación, si acaso detalles de pintura y nada más.

Desde que este kiosco se inauguró, esos puestos de comida que se ven ahí, siempre han estado. Uno puede comer quesadillas y gorditas, también puede tomarse un refresco en otro de los locales o si lo desea, hay un local en que venden tacos al pastor los fines de semana.

En cuanto a alguna otra actividad, solo se llevan a cabo asambleas para la colonia o algún informe que las autoridades vayan a darnos”



Taquería en el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Placa del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

-Comentó Mario López, habitante de la colonia Antonio Barona.



### 3.7.5 El kiosco de Buena Vista del Monte



El kiosco de Buenavista del Monte. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

La pequeña comunidad de Buenavista del Monte, la más lejana que se localiza en la parte norponiente del municipio de Cuernavaca, en los límites con el municipio de Ocuilan, Estado de México.

En el centro de Buenavista se encuentra un pequeño y discreto kiosco, el cual está construido a través de una base hexagonal de concreto y en cada vértice se localiza una columna que sirven de apoyo para sostener la cubierta hecha a base de lámina roja de cartón.





Las funciones más comunes que se dan en este kiosco, son reuniones entre los pobladores, promoción de campañas por parte del ayuntamiento de Cuernavaca, así como algunas actividades culturales celebradas el día 12 de enero durante la fiesta patronal.



Kiosco, y al fondo la iglesia de la comunidad. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





### 3.7.6 El kiosco de Chamilpa



El kiosco del pueblo de Chamilpa, Cuernavaca, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El 30 de marzo de 1539 fue fundado legalmente el poblado de Chamilpa por el virrey y capitán general de la Nueva España, Antonio de Mendoza. Chamilpa debe escribirse Chiamilpan, viniendo su etimología de Chia (salvia o semilla silvestre), la cual se emplea para preparar agua fresca, milpa y pan, teniendo como significado: "En la cementera de la chía".

El antiguo pueblo está compuesto por dos barrios:

- En el Oriente, el barrio de Olactl que significa "que oye asombrado el movimiento del agua"
- Al Poniente, Zacanco, "en el lugar del zacate o pastizal"



Se encuentra situado al Norte de la cabecera municipal de Cuernavaca, con un clima templado y variable, según las estaciones del año.

Este tan esperado evento que se realiza cada cinco años, tuvo como objetivo acercar a los más pequeños del hogar a la historia y tradición del poblado, así como festejar los cinco años del parque ecoturístico máspreciado para los lugareños por sus amplias áreas verdes, historia y al ser considerado un pulmón de aire fresco al Norte de la capital del estado.<sup>38</sup>



**El kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.**

En el centro de la plaza cívica del pueblo de Chamilpa, se encuentra el kiosco, el cual nace sobre una superficie circular. La planta arquitectónica es un octágono en el que nacen los muros perimetrales para dar lugar a los locales que allí se localizan, así como una escalera que conecta a la planta.

<sup>38</sup> <https://www.elsoldecuernavaca.com.mx/local/festeja-chamilpa-sus-480-anos-3260570.html>





La construcción de la planta baja está hecha de concreto, y la planta alta es libre y delimitada por un barandal de herrería para seguridad de los usuarios. La cubierta está fabricada en lámina metálica con algunos adornos decorativos y sostenidos por ocho columnas circulares de acero.

El uso que recibe este kiosco por parte de la comunidad, es el del comercio, pues allí se localiza una fuente de sodas, una panadería, y una crepería, además de una pequeña papelería, donde estudiantes de la comunidad compran y se surten de productos para las actividades escolares.



La vida en el kiosco de Chamilpa. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.



Actividades comunes del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.





### 3.7.7 El kiosco de Lomas de Cortés

Llena de actividad y color luce la colonia Lomas de Cortés, lugar que es un símbolo de la capital del estado, donde cientos de comercios se han asentado y la cual representa una importante localidad de la entidad morelense.



El parque y kiosco de la colonia "Lomas de Cortés". Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Lleva por nombre Lomas de

Cortés, en honor al marqués del Valle de Oaxaca, conquistador español que a principios del siglo XVI lideró la expedición que inició la conquista de México y el final del Imperio mexica, poniendo bajo dominio de la Corona de Castilla el territorio de lo que se denominó Nueva España. Dentro de esta colonia se observan grandes camellones, bastante fluidez de vehículos y la vida cotidiana de una cuernavacense; ahí mismo se puede visitar una de las calles más famosas del estado, "La calle del taco". La calle Nueva Inglaterra, entre las avenidas Vicente Guerrero y Teopanzolco, se ha vuelto muy popular, esto debido a que en ella se establecen comercios dedicados a venta de tacos; cada noche cientos de comensales acuden a esta zona para degustar lo que afirman son de los mejores tacos de pastor de Cuernavaca.

Sin duda, "La calle del taco", es de las más emblemáticas en la capital del estado, cualquier habitante o turista, si visitó Cuernavaca, sabe de la existencia de este lugar.<sup>39</sup>

<sup>39</sup> <https://www.diariodemorelos.com/noticias/tu-colonia-lomas-de-cort-s-la-calle-del-taco>



**El kiosco de Lomas de Cortés. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.**

En el parque de la colonia Lomas de Cortés se ubica un pequeño kiosco construido de manera conjunta a finales de los años 80's.

Su construcción es sencilla, pues se encuentra trazado sobre una base hexagonal y las aristas de esta figura se desplantan seis columnas que sostienen la cubierta de concreto armado.

“Desde que estoy trabajando en la ruta interescolar, poco más de 20 años, este siempre ha sido el lugar donde nosotros hacemos base, también la gente viene a ejercitarse y traen a sus hijos a jugar, es un lugar muy concurrido sobre todo por las tardes.

Para mis compañeros y para mí, nos parece un lugar tranquilo en cual descansamos y nos relajamos antes de partir a nuestra ruta...

En todo este tiempo que llevo trabajando aquí, jamás me ha tocado ver que las autoridades se preocupen por conservar en buen estado tanto parque como el kiosco, lo mismo comentan algunos compañeros que llevan más de 30 años trabajando, que todo sigue igual”

-Fernando Nieto, operador del transporte público de la ruta interescolar.



### 3.7.8 El kiosco de Melchor Ocampo

La Declaratoria del parque 'Melchor Ocampo' como Patrimonio Cultural de Cuernavaca se realizará con la develación de la placa de la misma, a cargo del Cabildo capitalino, el próximo 11 de diciembre, cuando se cumplen 123 años de su inauguración en 1897 a cargo del presidente Porfirio Díaz, fecha en la que también se abrió la estación del tren México Cuernavaca". La decisión fue destacada por los habitantes del barrio de Gualupita en Cuernavaca, y de todos aquellos que iniciaron acciones para su preservación.<sup>40</sup>



Parque Melchor Ocampo. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.

<sup>40</sup> <https://www.elsoldecuernavaca.com.mx/local/parque-melchor-ocampo-patrimonio-cultural-de-cuernavaca-6066623.html>





Al interior del parque Melchor Ocampo se localiza el kiosco, el cual es construido sobre una base hexagonal hecha de muros y una cubierta de concreto. Dicha área es usada para exposiciones y actividades que se realizan dentro del parque.

En la parte exterior se localiza una escalera de caracol que conecta hacia planta alta, la cual está totalmente abierta y cuenta con seis columnas redondas que sostiene una gran cubierta de lámina metálica.



Detalle de la escalera del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguiar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Detalles de kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguiar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.7.9 El kiosco de Ocoteppec

La palabra Ocoteppec viene de náhuatl "*okotepec*"; en donde "*okotl*" significa "ocote", "*tepetl*" significa "cerro" y el sufijo "-co" "lugar". De modo que el nombre de esta población indígena significa "En el cerro de los ocotes".

Originalmente fue habitado por distintos grupos (como se indica en la sección de «barrios»). Después de ser poblado por los grupos originales, quedó bajo el gobierno de los mexicas en el siglo XV, a quienes se les pagó tributo hasta que todo el sistema prehispánico se colapsó bajo la conquista española en el siglo XVI.

El Ocoteppec prehispánico fue una población aparte de la de Cuauhnáhuac (Cuernavaca) quedando incluida también en las propiedades del Marqués del Valle, Hernán Cortés.

En 1536 se inició la construcción del Convento del Divino Salvador, mismo que se concluyó hacia 1592. Al día de hoy se conserva la iglesia, si bien el convento mismo fue destruido. Actualmente, Ocoteppec se considera una de las 48 localidades en que se divide el Municipio de Cuernavaca, en el estado de Morelos.

Antes de la llegada de los españoles, Ocoteppec era un cruce de caminos que conectaban a Cuauhnáhuac, Malinalco, Tenochtitlán, Tepoztlán y Cholula.

Antes de 1345, los Tlahuicas ya se habían establecido en el valle de Cuauhnáhuac, pero no fue sino hasta mediados del siglo XV I cuando los mexicas dominaron a las demás comunidades mesoamericanas incluidas Cuauhnáhuac y obviamente Ocoteppec.

Durante la Colonia Ocoteppec también pertenecía al Marqués Hernán Cortés.

En 1847, el poblado de Ocoteppec participó activamente en la contienda de la invasión norteamericana y de manera más patriótica, eficaz y brava.

Al crearse el estado de Morelos en 1869, Ocoteppec se integró al municipio de Cuernavaca.<sup>41</sup>

---

<sup>41</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Ocoteppec\\_\(Morelos\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ocoteppec_(Morelos))



Exposición cinematográfica en el kiosco de Ocoatepec. Fotografía Ocoatepec Morelos Oficial Facebook.

El pueblo de Ocoatepec, cuenta con un pequeño kiosco que se encuentra junto a la ayuntamiento.

Su diseño y construcción son sencillos, pues tiene una forma rectangular y en sus cuatro esquinas se desplantan cuatro columnas de tabique que sostienen la losa de concreto monolítica.

El kiosco es utilizado para eventos culturales como exposiciones cinematográficas, bailables, y centro de congregación para reuniones relacionadas con el pueblo.



La comunidad en una exposición cinematográfica. Fotografía Ocoatepec Morelos Oficial Facebook.





### 3.7.10 El kiosco de Santa María Ahuacatitlán



Kiosco de Santa María Ahuacatitlán. Fotografía Santa María Ahuacatitlán Oficial Facebook.

El kiosco de Santa María se encuentra en la parte frontal de la iglesia y fue construido por el ayuntamiento a mediados de la década de los 90's.

La construcción de este kiosco es de forma hexagonal con arcos y columnas de manera repetitiva en ambas plantas y al costado una escalera perimetral que sube al segundo nivel.



En la parte de abajo existen áreas que son ocupadas como pequeños de negocios de comida (principalmente durante las festividades del pueblo).

Los cambios más notorios que este kiosco ha sufrido son los de la pintura, así como una conservación en buen estado del inmueble por parte de los pobladores de Santa María.

El kiosco también es el punto de reunión de las comparsas de chinelo y los huehuenches (bailes típicos de algunas regiones del estado de Morelos).



**El brinco del chinelo en el kiosco. Fotografía Santa María Ahuacatitlán Oficial Facebook.**



### 3.8 Los kioscos de Emiliano Zapata

Desde la época colonial hasta 1840 la localidad se denominó «San Francisco Zacualpa», desde 1840 a 1930 «San Vicente Zacualpan» debido a que por aquel entonces el dueño de la hacienda en ese momento eran los Vicente de Eguía. Finalmente tomó actual denominación en 1930 debido a que el gobierno de la República Mexicana decretó una ley por la que los estados no debían reconocer ningún municipio con nombre de santo.

Antes de la colonización del territorio por los españoles el lugar se denominó «Barrio de Tzacualtipan» cuyo significado en la lengua de los indígenas podría ser «sobre este cerrillo otro», «lugar de varios cerrillos», o «sobre este cerrillo nace otro» aunque el significado más aceptado sería «sobre cosa tapada».



Antiguo kiosco del centro de Emiliano Zapata. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





### 3.8.1 El kiosco de Emiliano Zapata

En Emiliano Zapata, al igual que muchas otras comunidades del estado, ha sufrido cambios muy significativos en su plaza cívica a lo largo de los años, el más notorio fue el del 2015.

Con la aprobación y participación de cientos de habitantes, el presidente municipal Carlos Eduardo Martínez Varela, inauguró formalmente el zócalo del municipio de Emiliano Zapata.

La obra fue realizada con recursos del municipio, en conjunto con la secretaria de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU) y el monto total de la inversión fue de 1 millón 800 mil pesos



Acto de inauguración del kiosco y zócalo de Emiliano Zapata. Fotografía Zona Centro Noticias.

“Estamos ofreciendo espacios dignos a la familia de Emiliano Zapata, una plaza para el sano esparcimiento, un lugar y más iluminado, con áreas verdes y un kiosco moderno que dará una mejor imagen a la cabecera municipal”, dijo el edil.<sup>42</sup>



Autoridades de Emiliano Zapata y la SEDATU en la ceremonia de inauguración del kiosco. Fotografía Zona Centro Noticias.

<sup>42</sup> <https://www.zonacentronoticias.com/2015/03/estrenan-ciudadanos-el-nuevo-zocalo-de-emiliano-zapata/>



El kiosco se encuentra ubicado en la parte central de la plaza cívica trazado sobre una base octagonal, al exterior se encuentra rodeado de unas pequeñas jardineras recubiertas con mármol.

Sobre la base se sitúan ocho columnas de cantera negra que sostiene una cubierta de lámina y rematada con una linternilla, el interior de la cubierta se encuentra forrada con duela de madera y de parte central cuelga una gran lampara que ilumina todo el interior.

La planta se encuentra totalmente libre y cuenta con un acceso (en la parte frontal).



Etapa constructiva del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



El kiosco de Emiliano Zapata. Fotografía Jovanny Castañeda 2016.





El uso más común que este kiosco recibe, es el de la recreación y convivencia, así como el punto de reunión y actividades culturales relacionadas con el municipio de Emiliano Zapata.



Recreación en el kiosco de Emiliano Zapata. Fotografía Zona Centro Noticias





El antiguo kiosco de Emiliano Zapata. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2014.

“Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos” Miguel Angel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda



El antiguo kiosco, al fondo el reloj municipal. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2014.



### 3.8.2 El kiosco de Tepetzingo

En el pueblo de Tepetzingo, aun costado de las canchas de usos múltiples, se localiza un pequeño kiosco que fue construido por la SEDESOL en diciembre del 2007, como parte de un programa de rescate de espacios públicos.



El kiosco de Tepetzingo, Emiliano Zapata, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El diseño del kiosco es simple, pues está trazado sobre un triángulo y en sus esquinas parten las columnas de acero que sostienen la techumbre de lámina, la cual está cubierta con teja en la tarde exterior.





Niños jugando en el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Es el punto de reunión para asambleas relacionadas con la comunidad, y también el área de juegos para los niños y jóvenes que viven a los alrededores.



Vista lateral del kiosco. Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.8.3 El kiosco de Tetecalita

Al igual que el poblado de Tepetzingo, Tetecalita también fue parte del programa de rescate de espacios públicos en diciembre del 2007 por parte de la SEDESOL, y se reacondiciono el parque y canchas de usos múltiples, así como un pequeño kiosco.



El kiosco de Tetecalita, Emiliano Zapata, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco se encuentra trazado sobre una base triangular, a partir de sus vértices nacen las columnas que sostienen la techumbre construida en lámina y recubierta con teja.

La planta del kiosco es cerrada, y en su interior se localizan tres áreas que son utilizadas como bodega para el mantenimiento del parque, y una pequeña tienda de dulces y golosinas.





### 3.8.4 El kiosco de Tezoyuca

En la parte central del zócalo, se encuentra el kiosco que fue construido entre 1985 y 1987 por el ayuntamiento en turno de Emiliano Zapata.

Su planta es una traza hexagonal, y a partir de esta, nacen los muros y la distribución que dan lugar a las áreas de los locales, así como el de una escalera que conecta a la planta alta.

La planta alta se encuentra libre y el perímetro está protegido con un barandal de herrería. La cubierta está fabricada en lamina metálica y apoyada sobre seis postes de acero.



El zócalo y kiosco de Tezoyuca. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





“Aproximadamente entre 1985 y 1987 se hizo una renovación total del zócalo, la ayudantía, la comisaria y la creación de este kiosco con el apoyo del municipio y el estado.

Últimamente el kiosco ha ido decayendo bastante, pues se encuentra muy deteriorado y ya se lo hemos hecho saber a las autoridades, pero no ha habido respuesta aún.

Aquí por las tardes hay una vecina muy conocida que vende unos ricos tamales con atole en unos de los locales del kiosco, yo pienso que ya tendrá uno 20 años vendiendo. También otra señora que los fines de semana prepara cocteles de fruta, jugos y licuados...



**Kiosco de Tezoyuca. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.**

Otro de los usos que le damos al kiosco es, que aquí nos reunimos cuando hay asambleas que tienen que ver con Tezoyuca, y cuando es la feria el 12 de diciembre, las comparsas de chinelos aquí se juntan para posteriormente salir hacia las principales calles del pueblo”

-Roberto Peralta, habitante de Tezoyuca



### 3.9 Los kioscos de Huitzilac

Su nombre proviene del náhuatl: uitzit-zillin, "colibrí o pájaro mosca", a-tl, "agua" y k, contracción de ko, adverbio de "lugar"; por lo que significa "en agua de colibríes".



Plaza cívica de Huitzilac, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.9.1 El kiosco de Huitzilac

En el centro de la plaza cívica de Huitzilac, se localiza el kiosco principal, considerado como un símbolo para algunos de los habitantes.

Se encuentra situado sobre una planta en forma de octágono con una cierta altura para hacer notar su volumetría.

A un costado se ubica una escalera que tiene dos accesos para poder ingresar a la planta libre del kiosco. El perímetro del kiosco está protegido con un barandal de herrería y en los vértices de planta están las columnas que cargan la cubierta que está fabricada de lámina metálica con unos adornos en forja.



El kiosco de Huitzilac, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





Detalles del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Las principales funciones y actividades que aquí se realizan, son las exposiciones culturales y gastronómicas durante las fiestas patronales del 24 de junio; también se llevan a cabo reuniones relacionadas con el municipio entre las autoridades y los habitantes, así como propagandas de las campañas políticas.



El kiosco, y al fondo l iglesia. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.9.2 El kiosco de Tres Marías

El kiosco de Tres Marías se localiza en la parte central de la plaza cívica, el cual está desplantado sobre una plataforma circular de blocks que está adornada con jardineras y una escalera en la parte frontal para poder acceder a la planta principal del kiosco.

Su diseño de la cubierta, los barandales y columnas, son exactamente igual que el del kiosco que se localiza en el centro de la cabecera municipal (Huitzilac).



Plaza cívica, y el kiosco de Tres Marías. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





Fachada principal del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Las actividades más comunes que se llevan a cabo en el kiosco son la recreación por parte de sus pobladores (niños y jóvenes).

Reuniones y asambleas entre las autoridades municipales y los pobladores de Tres Marías y actividades culturales.

Anteriormente se utilizaba como templete para un grupo de personas de la tercera edad que cada domingo tocaban boleros.





### 3.10 Los kioscos de Jantetelco

Jantetelco debe escribirse XANTETELCO, siendo su etimología: Xamitl: "adobe", Tetel-li: "promontorio", cerro artificial que oculta alguna pirámide de Teocalli y Ko de "lugar", se traduce como: "El montón de los adobes".



Plaza cívica de Jantetelco, al fondo el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.10.1 El kiosco de Jantetelco

Así como lo dice su etimología, Jantetelco es un lugar de adobe, algunas de sus casas y fachadas aún conservan su diseño original, su arquitectura vernácula. Su gente cálida y comercios locales han hecho sinergia para lograr de este lugar un espacio vivo y lleno de colores. El turismo que visita este hermoso lugar, recorre sus calles contemplando los diferentes trazos, dibujos y colores envueltos en formas y figuras plasmadas en murales urbanos.

Desde murales en blanco y negro, representando pasajes religiosos o cotidianos, hasta murales llenos de colores, magia y misticismo representados a través de animales de fábula e imágenes surrealistas.

Su kiosco histórico ubicado en su plaza, es un lugar de estancia para sus pobladores y visitantes que gustan de pasar el día a la sombra del monumento a Matamoros, que alberga en la parte baja una muestra de todas las tierras del estado de Morelos, los visitantes y pobladores aprovechan para tomar un helado o un refresco, pasar momentos en pareja, esperar al transporte público sentados debajo de algún árbol, protegiéndose de los rayos del sol.<sup>43</sup>



Kiosco de Jantetelco, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

<sup>43</sup> MIACS. Marcela Lima Gómez, Profesora invitada de la Escuela de Turismo UAEM/ <https://www.launion.com.mx/blogs/turismo/noticias/145213-el-pueblo-historico-de-jantetelco-de-matamoros.html>





Se encuentra desplantado sobre una base octagonal de piedra y en la parte superior hay una cubierta monolítica octagonal, la cual es apoyada sobre cuatro columnas de concreto.

La planta baja del kiosco funge como una bodega para las herramientas de limpieza de la plaza cívica, y también se encuentra la escalera que conecta con la parte superior.

La planta alta es totalmente libre y el perímetro está protegido con un barandal de herrería.

En términos generales, el kiosco se encuentra en óptimas condiciones, ya que en periodos constantes las autoridades y los habitantes de comunidad se dan a la tarea de preservar su imagen, pues para ellos tiene gran valor patrimonial desde que se construyó entre 1981 y 1983.



Detalles de la base, barandal y columnas. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





### 3.10.2 El kiosco de Amayuca

Fue en septiembre de 2011 cuando el H. Ayuntamiento de Jantetelco (2009-2012) reconstruyó en su totalidad la plaza cívica “Melchor Ocampo del poblado de Amayuca, lo cual incluyó la cancha de usos múltiples y su cubierta, jardines, bancas, y el kiosco.

EL kiosco se encuentra trazado sobre una superficie hexagonal, en el cual se sitúan seis divisiones que dan lugar a áreas que funcionan como locales de comercio, tienditas y antojerías y la escalera que conecta con la planta del kiosco.



La plaza cívica de Amayuca. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Es de los únicos kioscos que sus escaleras no se localizan al interior de la planta, sino al exterior en uno de sus muros y con ello lo convierte en un acceso libre para cualquier persona y a la hora que sea. Está construido con concreto y muros de tabique, seccionado en cinco espacios que se utilizan para el comercio (planta baja). En la planta se localizan seis columnas en cada vértice que son las que sostienen la cubierta monolítica con un diseño cónico y rematado con una linternilla.



Planta alta del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Sus usos más comunes son los de la recreación (principalmente por los jóvenes), eventos sociales y culturales relacionados con el pueblo de Amayuca. Y la planta baja es la destinada para el comercio, ya que aquí podemos encontrar desde tiendas de ropa típica, dulcerías, fondas y papelería.



El kiosco y sus comercios. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.10.3 El kiosco de Chalcatzingo

Pequeño pero muy famoso por su zona arqueológica, sus impresionantes montañas y relieves, tradiciones y costumbres, hacen de Chalcatzingo un pueblo muy visitado y querido.

Al igual que la mayoría de los poblados de Morelos, también se cuenta con un pequeño kiosco ubicado en la plaza cívica.

Tiene una forma totalmente cuadrada y está distribuido en dos niveles; en la planta baja se encuentra un espacio que es utilizado como oficinas para el pago del agua potable de la comunidad, y también se encuentra la escalera que conecta con la planta alta.

La estructura del kiosco está diseñada a base de cuatro columnas de concreto que nacen desde la cimentación, hasta las traveses de carga de la cubierta.



Kiosco de Chalcatzingo. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





Se tiene conocimiento que este kiosco se construyó con ayuda de los líderes del poblado y las autoridades de Jantetelco entre el año 1980 y 1982, y desde que se edificó no ha recibido cambios significativos. Solamente cambios de pintura en las marquesinas, columnas y barandales.



Vista lateral del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



El kiosco desde otro ángulo. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.10.4 El kiosco de Tenango

Ubicado en el oriente y los límites con el estado de Puebla, la comunidad de Tenango cuenta con muchos antecedentes históricos en la época de la revolución mexicana.

A un costado de la hacienda de Tenango, se ubica la plaza cívica que está conformado por unas extensas jardinerías y andadores; y en la parte central se sitúa su kiosco.

Fue construido durante el mandato del gobernador Lauro Ortega Martínez (1982-1988) como parte del programa destinado a las obras de cultura y recreación.



Plaza cívica de Tenango. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





Es un kiosco totalmente abierto, pues carece de muros divisorios. Desde la cimentación hasta cerramiento nacen seis columnas de concreto ubicadas geoméricamente para dar una figura hexagonal. En la planta baja se encuentran las escaleras para poder ascender a la planta alta, la cual está asegurada con un barandal de herrería en todo su perímetro.



Vista frontal del kiosco de Tenango. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Los usos más comunes de este kiosco son los de la recreación, eventos culturales y punto de reunión para las asambleas organizadas por las autoridades y comunidad.



Kiosco de Tenango. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





### 3.11 Los kioscos de Jiutepec

"Xiuh" de Xihuitl, palabra que tiene varios significados según los elementos, gráficos y fonéticos.

"Tepe" que se toma de Tepetl que significa cerro. "C" que es la posposición que se usa en náhuatl como sufijo de los nombres acabados en tl, últimas dos letras que se substituyen con la letra C que significa "En", así Tepec, significa "En el cerro". Cuando la palabra nahuatl tepe (cerro) termine en tl (ejem Popocatépetl) es no habitable. Cuando termine en c es habitable (ejem Chapultepec).

Por lo tanto, la palabra Xiuhtepec o Xiuhtepetl significa: En el cerro de las piedras preciosas.



Explanada y kiosco de Jiutepec, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

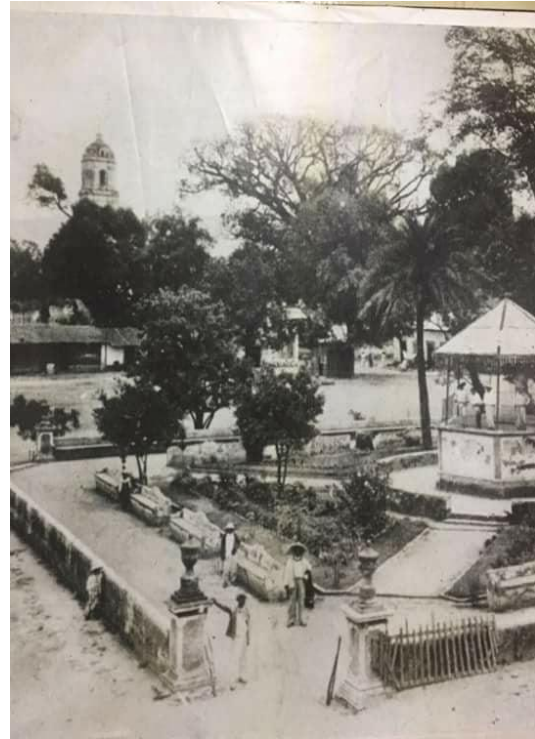


### 3.11.1 El kiosco de Jiutepec

La plaza cívica, el zócalo, la presidencia municipal y el kiosco de Jiutepec, han presentado cambios muy significativos con el paso de los años, este último ha sido reemplazado en un par de ocasiones.

Algunos datos mencionan que, durante la época de la revolución, se edificó el primer kiosco y una pequeña plaza, ambos ubicados frente al templo de Santiago Apóstol.<sup>44</sup>

Tenía un diseño y estilo muy característico de aquellos años. La base era hexagonal y una pequeña cubierta de lámina con algunas decoraciones. También se encontraba rodeado y circulado de cuatro andadores con bancas y una gran cantidad de plantas y arbustos.



El primer kiosco de Jiutepec. Fotografía las viudas de Jiutepec.

Fue a mediados de la década de los 60's cuando inexplicablemente deciden demoler el kiosco que ya contaba con un buen número de años y carácter histórico, y así dar paso a uno nuevo.

Este segundo kiosco fue trazado sobre una base hexagonal y construido mediante muros de tabique y losa monolítica para la planta baja. En la planta, la cual era totalmente libre se ubicaban seis columnas de concreto que servían como apoyo a la cubierta cónica.

---

<sup>44</sup> Facebook "Las viudas de Jiutepec, Morelos.



Sus principales usos de este kiosk fueron los del comercio, pues existían tienditas en las que la gente podía deleitarse de una bebida refrescante, así como poder degustar de algún rico alimento que aquí mismo se preparaba.

También era el punto de reunión de las comparsas de chinelos durante la época de carnavales, y el centro de espectáculos de diversos eventos sociales, culturales y políticos. Y fue hasta el año 2008 cuando nuevamente se decide construir un kiosk, llevándose grandes anécdotas y recuerdos por parte del anterior.

Antiguo kiosk de Jutepec en 1984. Fotografía Raúl Tata Arroyo



La plaza cívica y su kiosk, 2006. Fotografía Wikipedia.org.com





En los meses finales del 2008, como parte de un programa del H. Ayuntamiento de Jiutepec y el gobierno del estado, se decide nuevamente sustituir el kiosco, además de un notorio cambio de imagen a toda la plaza cívica.

El nuevo kiosco elimina por completo los comercios que por años habían permanecido dentro de este y da paso a una sola planta. Está construido sobre una gran plataforma circular que cuenta con unas pequeñas jardineras en sus bordes, también cuenta con escaleras (frontales y traseras) sobre el mismo eje. La cubierta está recubierta con lámina en la parte exterior y rematada con una linternilla, la parte interior de la cubierta cuenta con un recubrimiento de duela de madera que proporciona un agradable aspecto. Toda la cubierta es sostenida por ocho columnas distribuidas geométricamente y decoradas por unas lámparas ubicadas en la parte superior.

Hoy en día los usos y actividades más comunes que aquí se realizan son los eventos culturales y sociales Jiutepec como son los carnavales, festivales, mítines y campañas publicitarias.



El nuevo kiosco de Jiutepec. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.11.2 El kiosco de Atlacomulco

El poblado de Atlacomulco en Jiutepec, se ubica en la parte noroeste, colindando con Cuernavaca. Es reconocido porque aquí se localiza la famosa hacienda de Hernán Cortés.

Fue a finales de la década de los 80's, cuando el ayuntamiento del municipio de Jiutepec con la ayuda del gobierno del estado, modificaron la plaza cívica y se construyó el kiosco.



La plaza cívica y el kiosco de Atlacomulco, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





Detalles del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Es un kiosco sencillo, pero que cumple con sus funciones y necesidades de la comunidad de Atlacomulco. Está construido de concreto y muros de tabique sobre una planta circular, el cual está dividido en dos niveles, la planta baja es la que funge como comercio, pues aquí se ubican varios locales de comida, dulcerías y papelerías, así como la escalera que conecta con la planta alta. Dicha planta se encuentra totalmente libre y es protegida por un barandal perimetral de herrería.

Entre sus cambios de imagen que ha sufrido este kiosco, son principalmente los de pintura y restauración de las cortinas de lámina de los locales.



La vida cotidiana en el kiosco de Atlacomulco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.11.3 El kiosco de la colonia Joya del Agua

El kiosco de la colonia Joya de Agua de Jiutepec, fue construido entre 1988 y 1990 por el H. ayuntamiento de dicho municipio y sus habitantes. Está desplantado sobre una octagonal a base de muros de tabique y losas monolíticas.



Kiosco de la colonia Joya de Agua en Jiutepec, Mor. Fotografía Fernando Nieto.





Los principales usos que este kiosco recibe, son los del comercio, talleres y actividades de apoyo social por parte de las autoridades municipales. También es el punto de reunión.



Vista principal del kiosco. Fotografía Fernando Nieto.





### 3.11.4 El kiosco de la colonia Progreso

Una de las principales colonias de Jiutepec, es Progreso, que se ubica en la parte oriente del municipio. Al igual que las principales comunidades, también cuenta con su kiosco, que se ubica en el centro de la plaza cívica.

Fue construido entre 2009 y 2010 mediante un programa de renovación de imagen urbana por el gobierno del estado. Se restauró en su totalidad junto con la plaza cívica y áreas de recreación.



El kiosco de Progreso, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Está construido mediante una plataforma octagonal de un solo nivel y planta totalmente libre. La cubierta es de lámina con detalles decorativos para brindar una mejor imagen, y está sostenida sobre ocho columnas de cantera rosa.

Las principales actividades que aquí se desarrollan son las de la recreación y descanso por parte de los jóvenes y personas de la tercera edad. También aquí se llevan a cabo festividades patronales de la comunidad, es también el punto de reunión para los asuntos informativos de las autoridades y, por último, tiene usos culturales (exposiciones, bailables y eventos).



El kiosco y la plaza cívica de Progreso, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.11.5 El kiosco de Tejalpa

También conocida como San José Tejalpa, es una de las colonias más importantes y populares de Jiutepec, además de contar con gran carácter histórico.

Los momentos de la vida son únicos, cuando la sociedad se organiza en una sola, tiene la fortaleza de crear y aportar todo lo necesario para seguir creciendo sin nunca perder su identidad.

El día de hoy ponemos esta fotografía que fue compartida por la página "Tejalpa usa" en donde se observa el antiguo kiosco del zócalo, allí se vendían licuados, tortas, esquimos, refrescos y se escuchaba la rocola en los años de 1980 al fondo se observa la iglesia la Asunción de Tejalpa.<sup>45</sup>



El antiguo kiosco de Tejalpa. Fotografía "Tejalpa usa"

<sup>45</sup> <https://es-la.facebook.com/DelegacionTejalpa2019/photos/los-momentos-de-la-vida-son-%C3%BAnicos-cuando-la-sociedad-se-organiza-en-una-sola-ti/869324503424880>





Fue entre los años 2009 y 2010 cuando se destinó un programa restauración e imagen urbana de varios kioscos en el estado, entre ellos el de Tejalpa, lo cual provocó que el anterior fuera demolido en su totalidad y así dar paso a uno nuevo (el actual).

El kiosco se encuentra ubicado en el centro de la plaza cívica, frente al templo de la Asunción.

Su planta arquitectónica es circular y es desplantado mediante plataformas, generando así un juego de volúmenes. Cuenta con dos escaleras, una frontal y una trasera, también tiene unas pequeñas jardineras que lo hacen resaltar.

Sobre la base del kiosco nacen ocho columnas de fierro, las cuales sirven de apoyo para sostener la cubierta hecha de lámina. Su perímetro es delimitado mediante un barandal de herrería forjada.



Vista lateral del kiosco de Tejalpa, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Las principales actividades que aquí se desarrollan son las de la recreación y actividades culturales como conciertos, exposiciones culturales e informativas, así como también las celebraciones de las fiestas patronales de la comunidad.



Presentación de la rondalla de Jiutepec. Fotografía VYMAPS.COM



### 3.12 Los kioscos de Jojutla

Su nombre proviene de la efonía del español del topónimo náhuatl *Xoxoutla*, "lugar donde abunda la pintura azul". Deriva de *xoxou-ki* o color azul, en referencia a que en el lugar se cultivaba una planta así llamada ocupada como tinte azul.



Antigua plaza de la soberana convención revolucionaria y el kiosco del centro de Jojutla, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





### 3.12.1 El kiosco de Jojutla

Antiguamente la plaza de la soberana convención revolucionaria de Jojutla era totalmente distinta, esto debido a los sismos ocurridos en septiembre del 2017. Por lo tanto, los cambios se hicieron notar de manera muy clara.

La extinta plaza cívica que incluía el palacio municipal, el kiosco y las áreas recreativas tuvieron un periodo de vida de más de 60 años, la cual siempre representó un enorme carácter histórico para los habitantes de dicho municipio y para sus numerosos visitantes.



Antigua plaza cívica de Jojutla, Mor. Fotografía "Wikipedia" 2016



El kiosco que se ubicaba en la parte central de la plaza cívica, tenía un diseño muy peculiar, pues se encontraba desplantado sobre una plancha circular de aproximadamente 10 metros de diámetro sobre la cual se erigían cuatro columnas en forma de contrafuertes que llegaban hasta la cubierta de la segunda planta.

Ambas plantas eran totalmente libres y eran conectadas con una enorme escalera que se localizaba a un costado del inmueble.

Cabe mencionar que, desde su edificación, jamás recibió modificaciones que afectaran su diseño original, los únicos cambios que llegaba a presentar eran específicamente de mantenimiento y conservación.



Vida nocturna en el antiguo kiosco de Jojutla, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





Antiguo kiosco de Jojutla, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Vista lateral del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

“Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos” Miguel Angel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda





Como ya se había mencionado con anterioridad, el 19 septiembre de 2017 se produjo un terremoto de una magnitud de 7.1 que sacudió gran parte del centro del país, afectando gran parte del estado de Morelos, y uno de los municipios más devastados fue Jojutla. Un gran número de personas perdieron la vida durante dicho fenómeno, así como sus viviendas y cosas materiales.

Una enorme cantidad de viviendas, centros comerciales, el mercado municipal, espacios públicos y la plaza cívica fueron colapsados por el fuerte terremoto.



**Los severos daños del kiosco a consecuencia del terremoto del 19 de septiembre de 2017.**

El histórico kiosco sufrió daños irreversibles, los cuales provocaron su pronta demolición y así evitar alguna tragedia, pues aún permanecía al expuesto sobre la plaza cívica.

“Es muy triste y doloroso todo lo vivimos durante estos terremotos, estamos muy afectados moral y económicamente, lo perdimos todo. Así como se ven el kiosco y el palacio de dañados, así están decenas de casas”

-Sr. Francisco Hernández, habitante de Jojutla.



**Demolición del kiosco en diciembre del 2017. Fotografía Cadena Sur Multimedia.**

En este momento se está demoliendo el kiosco ubicado en la plaza de la Soberana Convención Revolucionaria en el municipio de Jojutla.

Cabe destacar que se determinó hacerlo después del dictamen realizado por el área de protección civil del municipio donde señalaban que en cualquier momento pudiera colapsarse convirtiéndose en un peligro.

Señalar que este inmueble no forma parte del catálogo del patrimonio cultural.

Los trabajos se están llevando a cabo por parte del personal de obras públicas del gobierno del estado.<sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> <http://cadenasurmultimedios.mx/>



Plaza de la soberana convención de revolucionaria, posterior al terremoto del 2017. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2018.



La plaza en obras para el inicio de una nueva transformación. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2018.

“Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos” Miguel Angel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda





## La transformación de Jojutla y sus nuevos “Jardines Centrales”

Conseguir reconstruir la identidad a través de los espacios urbanos, y que el proyecto fuera aprobado por la comunidad, fueron los principales retos del proyecto para los nuevos Jardines centrales de Jojutla.

La interacción con los habitantes de Jojutla fue cercana en todo momento, ya que su participación fue fundamental en el desarrollo y concepción del proyecto. Líderes de la comunidad, historiadores, arquitectos, gobierno y ciudadanos en general, fueron integrantes de un ejercicio participativo y abierto, que Estudio MMX materializó a través de un proceso de diseño.

La idea inicial fue tomada de los árboles, únicos elementos que, tras los fuertes sismos quedaron de pie y sin daños. Por ello, y de forma simbólica, se plantea convertir el corazón cívico de Jojutla en los “Jardines Centrales de Jojutla”, evocando con la vegetación la idea de resiliencia.



Los Jardines Centrales de Jojutla, Mor. Fotografía Dane Alonso/MMX 2019.



Acompañando a los jardines, las estructuras de arcos que reinterpretan la arquitectura tradicional de la región alojan los programas cívicos y comunitarios que exigía la ciudad de Jojutla. Como materiales se escogieron: ladrillo artesanal color ocre, piedra basáltica gris para los pavimentos y una paleta vegetal de especies locales.



**Detalles de los arcos. Fotografía Dane Alonso/MMX 2019.**

Tres ideas generales destacan en el proyecto: Generar una nueva identidad en la plaza cívica a través de entender y ordenar el espacio que anteriormente estaba desarticulado, dando a cada uno de los elementos que componen el proyecto un papel en la nueva configuración, pero manteniendo las relaciones entre ellos.



**Los arcos y jardineras. Fotografía Dane Alonso/MMX 2019.**





Crear diferentes zonas en el proyecto para contar con espacios de estar, zonas de encuentro de la comunidad, una plaza cívica y foro al aire libre y en general espacios para el tránsito, la pausa, el encuentro y el gozo de las personas.

Generar espacios de sombra en una plaza abierta a través del diseño de paisaje y crear diversas atmósferas en los diferentes espacios de los jardines: pasando de una zona con densa vegetación y espacios para sentarse a cubierto, hasta una plaza cívica con pavimentos duros que aloja otro tipo de eventos.<sup>47</sup>



Vista del jardín central. Fotografía Dane Alonso/MMX 2019.



Vista lateral. Fotografía Dane Alonso/MMX 2019.

<sup>47</sup> <https://www.archdaily.mx/mx/926323/jardines-centrales-de-jojutla-mmx>





### 3.12.2 El kiosco de La Alameda



El kiosco de la alameda. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

La alameda es un parque que se encuentra en las inmediaciones del centro histórico de Jojutla y que cuenta con una enorme historia y significado para sus pobladores.

Al igual que gran parte de Jojutla, este parque también se vio afectado por los terremotos del 2017, provocando así daños en el kiosco, la iglesia y el auditorio. Pero con el paso de los años, también ha ido presentando modificaciones hasta su total desaparición.



El kiosco estaba ubicado al centro del parque y tenía un estilo arquitectónico muy característico de Jojutla.

Estaba desplantado sobre una base octagonal de concreto dando vida a dos niveles. La planta baja estaba distribuida de tal manera que aquí se ubicaban locales de comercio como dulcerías, neverías, tiendas de abarrotes, antojerías y puesto de periódicos y revistas. A un costado había una escalera que conectaba con la planta, la cual era totalmente libre y siempre abierta al público en general, su cubierta construida en su mayoría de lámina y rematada con una linternilla.



Vista de la escalera del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





Fue el punto de reunión de grandes eventos socioculturales, y el principal motor de la alameda, pues era muy común llegar a comprar una golosina, una torta o cualquier otro antojo y disfrutar de sus alrededores.



La vida común y sus principales actividades. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





Trabajos de demolición del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2018.

Como ya se había mencionado, derivado de los terremotos del 2017, la alameda se vio perjudicada en gran parte, y uno de los principales afectados fue el kiosco.

Los daños más notorios y alarmantes fueron grietas de gran dimensión en columnas y desplazamiento de muros de carga, lo cual originó su inmediata demolición.

Posterior a su demolición, se optó por un cambio de imagen muy distinto del parque y ya no hubo un nuevo kiosco.



La nueva imagen de la alameda de Jojutla. Fotografía 24 Morelos.





### 3.12.3 El kiosco de la colonia Bonanza



El kiosco de la colonia Bonanza. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de la Bonanza fue construido en conjunto con el parque bajo el mandato del ex gobernador Lauro Ortega Martínez entre 1982 y 1988.

Está desplantado sobre una base octagonal y en cada vértice nacen las ocho columnas de concreto y tabique rojo que sostienen la cubierta hecha de concreto armado y rematada con una linternilla.

Actualmente el kiosco permanece en total abandono, pues no muestra rastros de mantenimiento o remodelación.



“Este kiosco junto con el parque, fue construido en los años 80's por el señor Lauro Ortega. Él ha sido el gobernador que más interés mostró aquí en el sur.

Así como lo están viendo, ha estado siempre, jamás ha venido otro gobernador o algún presidente municipal que se preocupen en mejorarlo. Somos nosotros los que aquí vivimos quienes en ocasiones le damos su manita de gato, pero hasta ahí.”

-Sr. Luis Aldama, habitante de la colonia Bonanza



Vista trasera del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





### 3.12.4 El kiosco de El Higuierón

En el año del 2010, el Higuierón recibió un fuerte apoyo económico de más de tres millones de pesos por parte de las autoridades federales, estatales, municipales y el programa 3 X 1 para migrantes; esto con el fin de remodelar el parque.

Dicha remodelación contemplaba la creación de un kiosco al centro del parque, andadores y pasillos hechos de concreto estampado, bancas de fierro, árboles y plantas de la región, iluminación mediante postes de luz y depósitos para la basura.



Vista panorámica del parque y su kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



El kiosco está construido sobre una base octagonal mediante muros de tabique y una cubierta de concreto (en la planta baja). También lleva unas columnas de cantera rosa que sostiene la cubierta que está fabricada con vigas de madera y teja de arcilla (en planta alta).

La madera que lleva por dentro en la cubierta da un aspecto tropical junto a las palmeras de coco que se encuentran a su alrededor.

La planta baja se encuentra distribuida geoméricamente y da vida a varios espacios equipados con una pequeña puerta y barras, que son utilizados como tiendas de abarrotes, papelerías y refresquerías. También se ubica una escalera de concreto que conecta con la planta alta.



Detalles del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Placa develada en uno de los costados del kiosco, en la que se menciona el monto total de la inversión. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





### 3.12.5 El kiosco de Panchimalco

El kiosco de Panchimalco se encuentra dentro del pequeño parque de dicha comunidad, el cual tiene un diseño circular (algo poco común) y que fue construido entre 1988 y 1990 con el apoyo del ayuntamiento de Jojutla y autoridades estatales.



El kiosco del poblado de Panchimalco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





**Kiosco de Panchimalco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.**

vandalizarlo, por eso fue que se le colocó una puerta y no puedan entrar con facilidad.

Aunque ya lo hemos solicitado, sería bueno que las autoridades lo remodelaran para que ya no permanezca tan abandonado y sea vea más bonito.”

-Ernesto García, habitante de Panchimalco.

La planta baja cuenta varios espacios que fungen como refresquerías y tienditas, así como también una escalera para poder acceder a la parte superior.

Está construido es su totalidad mediante tabique rojo tanto en muros como en columnas. Ambas losas están hechas de concreto en forma circular.

“Este kiosco lo construyeron las autoridades del municipio y del estado aproximadamente 1988 y 1990.

En un principio todos los locales estaban ocupados, pues unos eran tienditas, otros eran puestos de comida y papelerías, pero de unos años a la fecha ha permanecido abandonado, pero entre nosotros los que aquí habitamos siempre tratamos de cuidarlo porque luego llegan pandillas de jóvenes que tratan de



### 3.12.6 El kiosco de Tehuixtla



El kiosco de Tehuixtla, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





Uno de los pueblos con mayor tradición y costumbres sin duda es Tehuixtla, el cual se localiza al sur de la cabecera municipal Jojutla. Además de contar con varios puntos de interés, es también uno de los principales sitios históricos de la región sur.

En el zócalo de Tehuixtla se encuentra el kiosco, uno de los más peculiares y únicos que existen en el estado, pues dentro de este también se ubica el reloj del pueblo.

Su diseño con un desplante en forma “D” y en la planta baja se localiza un área que es utilizada como refresquería, dulcería y antojería a la vez; y en uno de los lados exteriores está la escalera que conecta con la planta alta, la cual es totalmente libre. También existen cinco columnas de concreto y tabique que sostienen la cubierta final.

En la parte posterior del kiosco se ubica el reloj que se desprende desde la planta baja y que cuenta con elevación aproximada de 10 metros.



La vida cotidiana en el kiosco de Tehuixtla. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





El kiosco fue construido durante el sexenio del gobernador Lauro Ortega Martínez (1982-1988), y desde ese periodo a la fecha jamás ha recibido alguna remodelación notoria, excepto trabajos de pintura y limpieza por parte de los habitantes de Tehuixtla.

Hoy en día el kiosco cuenta con gran carácter histórico y cultural, ya que forma parte de los festejos que se realizan en el poblado como lo es la feria del queso y rompopo en el mes de agosto, o también durante la fiesta patronal que se celebra en la primera semana de octubre.

Durante la fiesta patronal, el kiosco sirve como anfitrión para que la banda de viento toque sus sones al aire libre. Y es por eso que es considerado un emblema de Tehuixtla, Morelos.



**El reloj del kiosco de Tehuixtla. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.**



### 3.12.7 El kiosco de Tequesquitengo

Famoso por su lago, el pueblo de Tequesquitengo se localiza en la zona sur del estado. Y al igual que la gran mayoría de los poblados, cuenta con un kiosco, el cual se ubica en centro de la plaza cívica.



Plaza cívica de Tequesquitengo, al fondo el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Es un kiosco que construyó el ayuntamiento de Jojutla con apoyo del gobierno del estado entre 1986 y 1988. Su diseño es sencillo, pues está desplantado sobre una pequeña base circular en la cual se ubican cuatro áreas que son destinadas como tiendas, dulcerías y puestos de comida. También al interior existe una escalera que conecta con la planta alta.

Años más tarde, entre 1995 y 1997 la planta alta fue remodelada en su totalidad y siguió un estilo diferente al del original. Sobre la losa de la primera planta hay ocho columnas de concreto circulares que sirven de apoyo para la cubierta (hecha de concreto armado). La cubierta está forrada en teja para dar un aspecto más tradicional.



Fachada principal del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

“Los cambios que el kiosco ha sufrido, es en mayor parte por la organización que nosotros tenemos. La mayoría son detalles de pintura y conservación, pues consideramos que es muy importante, ya que para la gente que tiene sus comercios aquí dentro, es su sostén económico.

Aquí nos reunimos cuando el ayudante municipal o el presidente de Jojutla viene a dar algún informe, también se utiliza para actividades culturales, y festivales.”

-Ricardo Flores, habitante de Tequesquitengo, Mor.





### 3.13 Los kioscos de Jonacatepec

Jonacatepec viene del náhuatl, de las radicales Xonakat-l: "cebolla"; Tepetl: "cerro" y k apócope del adverbio de "lugar" Ko, quiere decir "En el cerro de las cebollas"



Plaza cívica y kiosco de Jonacatepec. Fotografía tomada por Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.13.1 El kiosco de Jonacatepec

Es en el centro de Jonacatepec en donde se encuentra la plaza cívica "Emiliano Zapata", misma en la que se localiza el kiosco principal, el cual es considerado y/o apreciado como un símbolo reputado por la mayoría de los habitantes de Jonacatepec.



El kiosco. Fotografía tomada por Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Fue en el año de 1981, durante el mandato del ex presidente municipal José L. Campís Vara y el ex gobernador Armando León Bejarano cuando se dio una imagen muy renovada al jardín "Emiliano Zapata" y que a su vez incluía el kiosco del centro de Jonacatepec, lo cual sería el parteaguas de un cambio muy significativo para los habitantes y la comunidad.

Este kiosco cuenta con estilo muy característico al del primer cuadro de la comunidad de Jonacatepec y con detalles muy sobresalientes, como es la gran cubierta de lámina en forma cónica y sus ocho columnas que la sostienen.

En la parte de abajo se encuentra el acceso a las escaleras y los locales de comercio que datan desde hace más de 30 años.



### 3.14 Los kioscos de Mazatepec

Mazatepec viene del náhuatl Mazatl: venado, Tepetl: cerro, C-O: lugar y significa "En el cerro del venado".



El kiosco de Mazatepec. Fotografía tomada por Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





### 3.14.1 El kiosco de Mazatepec

Mazatepec, "en el cerro del venado", es un pueblo completamente característico que durante la época Prehispánica formó parte del centro religioso y político de Xochicalco. En el año 603 de nuestra era llegaron a establecerse a este lugar un grupo de toltecas que venían peregrinando.

Dicha localidad al ser la cabecera municipal tiene como atracción la Iglesia de "San Lucas" y el Santuario del Señor del Calvario con un gran interés arquitectónico.



Zócalo y kiosco del centro de Mazatepec. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Haciendo referencia al kiosco que se encuentra en respectiva localidad, se puede describir como un lugar específico de referencia a consideración de los habitantes de Mazatepec, zona centro. Pues resulta ser un punto de reunión, un lugar recreativo, asemejado a actividades de interés social. Este mismo tiene características físicas muy particulares, pues tiene un diseño arquitectónico muy discreto y formal, cimentado en una base octagonal muy amplia, la cual tiene una cubierta de escalones que permiten el acceso al interior del mismo.



Antiguo kiosco del centro de Mazatepec. Fotografía Carretera 166. 1992

La construcción de este kiosco se dio entre 2011 y 2012 mediante un programa de restauración de sitios y monumentos históricos del estado.

El antiguo kiosco de Mazatepec representaba gran simbolismo para los habitantes y el poblado, pues tenía un estilo y diseño muy característico de la región.



Refresquerías del viejo kiosco. Fotografía Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México. 1999

Estaba trazado sobre un rectángulo y apoyado con cuatro columnas de piedra en cada uno de sus extremos.

En la planta baja se encontraban dos espacios que solían fungir como oficinas, refresquerías, locales de comida y antojitos, y la planta alta era totalmente libre y cubierta con una losa monolítica de cuatro pendientes.



A la vez este kiosco al estar ubicado en la cabecera municipal es un gran referente para hacer alusión al turismo que se da en la localidad, pues al estar acompañado de unas enormes letras que lo rodean formando el nombre del municipio, resulta ser un emblema al señalarse y referirse que se estuvo presente en dicho municipio. Esto haciéndolo muy agradable al disfrutar de la amplia variedad de comercio local que ofrece este municipio ubicado en la zona sur poniente del Estado.



Fachada principal del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.





### 3.14.2 El kiosco de Cuauchichinola

La localidad de Cuauchichinola se encuentra a 7.1 kilómetros, en dirección Norte, del municipio de Mazatepec, la cual tiene una de las mayores poblaciones dentro del municipio, lo cual lo convierten en una localidad muy específica que hace alusión a las tradiciones en el municipio de Mazatepec, pues dentro de las mismas en la localidad de Cuauchichinola se realiza con mucho entusiasmo la feria del 25 de abril haciendo homenaje a "San Marcos" patrón de la iglesia, misma que se sitúa en una de las colonias principales; otra fiesta que resulta ser muy concurrida y única es la que se lleva a cabo el día 20 de noviembre, que es abandera con un desfile cívico, realizando demás actividades culturales y recreativas.



Plaza cívica de Cuauchichinola, al fondo el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



El kiosco de Cuachichinola. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

blanco, el cual tiene la parte superior cubierta con un extenso barandal que protege a quienes deciden tener acceso al mismo.

Haciendo énfasis en el kiosco de Cuachichinola es muy característico a la vista y perspectiva de cada habitante de dicha localidad, pues físicamente es inconfundible, ya que tiene una estructura bastante pequeña, es de dos plantas, la cual tiene una base octagonal, muy sencilla combinada solamente en dos colores que son anaranjado con

blanco, el cual tiene la parte superior cubierta con un extenso barandal que



Vista frontal del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Por otro lado, la parte baja es utilizada por los comerciantes de tipo local que, aprovechan el espacio para ofrecer sus servicios tanto a los habitantes de Cuachichinola, como a los turistas, amigos y conocidos de los alrededores del municipio. Lo que es comúnmente más vendido y consumido es un amplio menú tradicional mexicano.



### 3.15 Los kioscos de Miacatlán

Miacatlán proviene de la palabra náhuatl "Mitl" que quiere decir flecha; "Acatl": vara o caña y "Tlan": lugar; que en su conjunto significa "Lugar donde abundan las varas para flechas".



El kiosco de Miacatlán y sus jardines. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





### 3.15.1 El kiosco de Miacatlán

La localidad Miacatlán cuenta con un kiosco muy moderno y bastante atractivo el cual fue construido entre los años 2009 y 2012, que tiene un estilo completamente distinto al del pueblo



El kiosco y sus jardines, al fondo la presidencia municipal. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Este kiosco es un lugar referente para la población ya que es característico de la zona territorial, pues se ha convertido en un inmueble referente tanto por su diseño como por su utilidad, pues es utilizado por los comerciantes locales que ponen al público sus servicios al degustar de ricos antojitos mexicanos.

También es utilizado como punto de reunión por parte de las autoridades estatales para dar aviso a actividades que le competen e interesan a los habitantes del mismo municipio.



Detalles constructivos del kiosco de Miacatlán. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





### 3.15.2 El kiosco de Coatetelco

El poblado de Coatetelco es un sitio arqueológico prehispánico, localizado junto a la Laguna de Coatetelco, siendo una de las localidades más pobladas del municipio de Miacatlán.



La plaza cívica de Coatetelco, al fondo su kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





**La vida a diario en el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.**

Esta localidad cuenta con un kiosco muy pequeño el cual tiene una base hexagonal, está dividido en dos plantas, la parte inferior es utilizada por los comerciantes de la comunidad, en donde usualmente solamente venden “dulces y golosinas”, esto como alusión a que muchos niños lo frecuentan y visitan para jugar a su alrededor, pues muchas personas degustan de agradables atardeceres al tomar un descanso al término de la rutina, o bien porque les queda de paso al estar en un punto bastante referente.



### 3.15.3 El kiosco de El Amate

En la localidad denominada "El Amate", se encuentra un kiosco en el centro exacto de la misma. Este kiosco es muy frecuentado por los habitantes de la población de El Amate, pues está acompañado de un pequeño parque muy agradable y cómodo para disfrutar en familia, con amigos, pareja, entre más, ya que está rodeado de árboles y bancas para tomar un grato descanso.



Plaza cívica y kiosco de El Amate. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Tiene un diseño sencillo, pues está trazado sobre una base hexagonal construida con muros de tabique para la planta baja y distribuida en cuatro espacios que utilizados como pequeñas tiendas y refresquerías. Sin olvidar que es utilizado por las personas y autoridades para fines recreativos y culturales, esto generalmente para presentaciones escolares de las instituciones educativas que tiene esta localidad.



Detalles y distintos ángulos del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





### 3.15.4 El kiosco de El Rodeo

Comúnmente conocida como *"La laguna del Rodeo"* es un punto muy referente no solamente del municipio, sino del Estado, pues es un poblado muy visitado por las personas, lo cual lo convierte en una fuente turística bastante benéfica para el mismo, es un pueblo con historia y sobre todo con belleza pura a la vista de cualquier persona que lo conoce.

Fue en el año de 1985 cuando por medio del ex gobernador Lauro Ortega Martínez, se construye la plaza cívica, la cual incluía las jardineras, la cancha de basquetbol, la ayudantía y el kiosco.



El antiguo kiosco de El Rodeo. Fotografía Arq. Juan Eduardo Cruz Archundia.

El kiosco contaba un diseño sencillo, pero bastante funcional. Su base era un hexágono y distribuido geométricamente para dar vida cuatro espacios que solían fungir como refresquerías y tienditas, además de incluir la escalera que conectaba con la planta alta.



La planta alta era totalmente libre y protegida por un barandal perimetral de herrería, la cubierta era una losa monolítica que estaba apoyada sobre seis columnas de tabique.

Fue hasta el año 2015 cuando se decide demoler el kiosco, y así dar paso a una renovada plaza cívica que también incluyó al kiosco.

El kiosco tiene un estilo y diseño muy distinto al del anterior.



Kiosco del rodeo. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.15.5 El kiosco de la colonia La Toma

La Toma, poblado perteneciente al municipio de Miacatlán, tiene un Kiosco muy atractivo y nuevo, el cual fue construido en el año 2016, está montado sobre una base hexagonal y una cubierta de lámina apoyado en seis columnas metálicas. A su alrededor se encuentran atracciones como juegos para que los niños se entretengan y poder pasar un agradable momento en compañía, lo cual lo convierte en un sitio muy concurrido por los habitantes del poblado.



Vista del kiosco de La Toma. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Kiosco de La Toma. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





Además, este atractivo inmueble también fue utilizado para formar parte de un programa de rehabilitación en diversos espacios públicos del ayuntamiento y del mismo Gobierno del Estado.

Es un punto referente para la población pues se ha convertido en un espacio para hacer encuentros con fines recreativos como sociales en las que también participan las autoridades y los mismos habitantes.



**Kiosco de La toma. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.**



### 3.15.6 El kiosco de Palpan de Baranda

Palpan de Baranda, localidad perteneciente al municipio de Miacatlán, también tiene un kiosco ubicado en su centro. Cuenta con un diseño sencillo, cubierto de piedra, sostenido sobre dos columnas, tiene un acceso muy rápido y fácil al tener una base muy baja, lo cual lo hace especial a la gran mayoría de los kioscos. Este atractivo inmueble es conocido y sobre todo concurrido porque en las noches venden antojitos mexicanos muy populares como elotes, chicharrones, tamales y pan dulce. Lo que ha generado la concurrencia de los habitantes de la localidad desde hace ya muchos años, al grado de convertirse en una tradición por parte de las generaciones de Palpan de Baranda.



Kiosco de Palpan de Baranda. Fotografías Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.16 Los kioscos de Ocuiluco

Se escribía Okuiltoco, cuyas raíces etimológicas provienen de Okuilto: "gorgojo" que se come el trigo y el maíz y con la terminación ko, adverbio de "lugar", se traduce como: "En donde hay gorgojos"



Kiosco de Ocuiluco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2016.





### 3.16.1 El kiosco de Ocuiluco

Fue entre 1991 y 1993 cuando las autoridades municipales con el apoyo del gobierno del estado, modificaron y construyeron la plaza cívica y el kiosco de Ocuiluco. Fue un kiosco muy atractivo el cual estaba sobre una base hexagonal, sosteniendo la parte superior sobre seis columnas y seis contrafuertes, teniendo un estilo muy tradicional. Dicho inmueble fungió como atracción por parte de los habitantes del municipio, pues el uso principal que se le daba a este, era el comercio local, ya que ofrecía refresquerías, dulcerías y antojerías y que a su vez se ha convertido en una tradición. También fue un importante punto de reunión y exposiciones culturales.

En noviembre del 2015, la plaza cívica, el kiosco y las canchas de usos múltiples recibieron una renovación total. El cambio más significativo fue el del kiosco, pues se demolió el antiguo y se construyó uno nuevo, dejando atrás años de anécdotas e historias.



El antiguo kiosco de Ocuiluco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2014.



El nuevo kiosco de Ocuiluco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2016.

El kiosco se encuentra trazado sobre unas plataformas octagonales dando lugar a una planta totalmente libre, es decir ya no contaba con los establecimientos y espacios que lo conformaban (refresquerías, antojerías, etc.). Su diseño es muy ajeno a la arquitectura que prevalece en Ocuiluco. Cuenta con ocho columnas de cantera y una cubierta de lámina en la parte exterior y rematado con una linternilla, el interior de la cubierta está forrado de duela de madera. También sobre las plataformas se encuentran unas jardineras que lo adornan.



El nuevo kiosco de Ocuiluco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2016.





### 3.16.2 El kiosco de San Miguel



El kiosco de San Miguel, Ocuiluco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

En la localidad de San Miguel, ubicada dentro del municipio de Ocuiluco, se encuentra un kiosco con un diseño muy básico, construido en la década de 1990, teniendo una base hexagonal.

Este mismo solo es utilizado por la parte superior del diseño, al ser muy pequeño regularmente solo es utilizado como punto de reunión por parte de los habitantes, en su mayoría lo toman también las autoridades que conforman el ayuntamiento de la localidad para la realización de juntas, verbenas, organizaciones, entre más detalles que lo caracterizan como un punto clave para llegar a él ante ciertas situaciones en las que las autoridades y habitantes estén relacionados.



Panadería dentro del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





### 3.17 Los kioscos de Puente de Ixtla

Puente de Ixtla, el topónimo quiere decir: "Lugar donde hay obsidiana en abundancia"

Como dato histórico se puede agregar que Puente de Ixtla fue un pueblo distinguido e integrante del señorío de Cuernavaca y por consiguiente tributario de los aztecas.

El pueblo de Puente de Ixtla logró convertirse en paso obligado para las caravanas de comerciantes procedentes de Acapulco, con dirección a la Ciudad de México.



Kiosco de Puente de Ixtla. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.17.1 El kiosco de Puente De Ixtla

A diferencia de todas las cabeceras municipales del estado, Puente de Ixtla es la única cabecera que su kiosco no se localiza en el primer cuadro, pues se sitúa en la entrada del poblado.



El kiosco de Puente de Ixtla. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco se encuentra situado sobre una base redonda, en donde seis columnas de concreto sostienen la cubierta cónica. La planta es totalmente.

A sus alrededores del kiosco se encuentra un parque está rodeado de bancas que son utilizadas por los habitantes del municipio y como de foráneos para poder descansar y disfrutar de un atardecer, esto aunado al placer de disfrutar del comercio ambulante en las afueras del kiosco, lo cual lo hacen aún más atractivo y a la vez concurrido por parte de los mismos habitantes del municipio de Puente de Ixtla.





### 3.17.2 El kiosco de Tilzapotla

La localidad de Tilzapotla, resulta ser una de las más pobladas y visitadas no solo por el resto del municipio, sino por gran parte del estado, pues tiene una fama muy atractiva en relación a las festividades y tradiciones que se realizan, tal como lo es, cabalgatas, carnavales, ferias, bailes, entre más costumbres que lo convierten en un punto característico de la zona sur.



Plaza cívica de Tilzapotla, al fondo su kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Así mismo se hace énfasis al kiosco que se encuentra en el centro de la localidad, pues es un inmueble histórico por los años de antigüedad, al ser construido en 1980, y aun conservar su estilo tan peculiar al tener como base completa una estructura en forma de circunferencia. La parte inferior del kiosco es utilizado para el comercio local, en donde ofrecen a sus habitantes y visitantes productos de antojos y refresquería.





Este kiosco es un principal punto de referencia por parte de los habitantes, ya que muchas veces es el punto de partida para el arranque de las festividades anteriormente mencionadas, también se llevan a cabo actividades por parte de las autoridades municipales.



La vida en el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



La vida en el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

"Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos" Miguel Angel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda



### 3.17.3 El kiosco de Xoxocotla

La localidad de Xoxocotla, perteneciente al municipio de Puente de Ixtla, es un poblado muy especial y característico del mismo, pues está conformado por una cultura representativa y conservadora que lo diferencian al resto de los poblados, sus tradiciones y festividades son puras a la cultura que se asentó en los inicios de la historia en el Estado.



Fachada principal del kiosco de Xoxocotla, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Xoxocotla cuenta con un kiosco muy antiguo, el cual está ubicado en el centro del poblado. Generalmente es utilizado para fines recreativos por parte de los habitantes del mismo, al estar ubicado en una zona muy transitada por las personas, se le da un uso muy común, pues en el los niños los pueden ingresar y/o jugar a su alrededor, sirve también como punto de referencia y encuentro para ubicarse en el centro de Xoxocotla, su alrededor esta transitado por el comercio local, lo que lo convierte en una zona agradable y de distracción dentro de la comunidad.



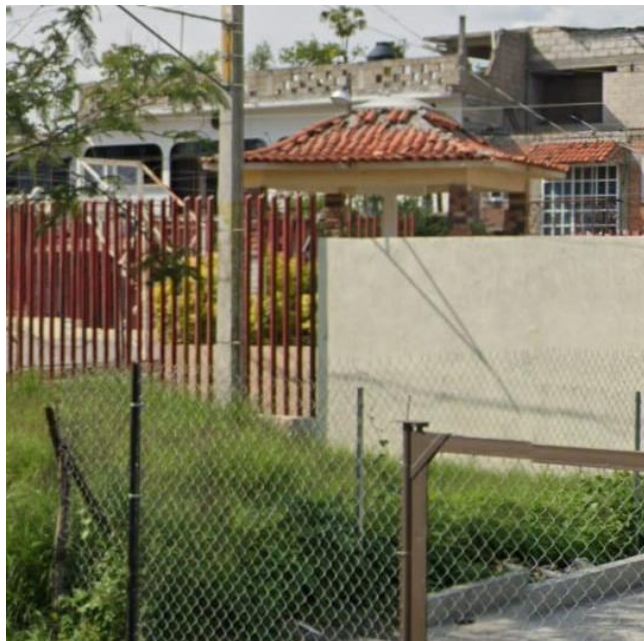


### 3.17.4 El kiosco del parque de Xoxocotla

A la salida del poblado de Xoxocotla, se encuentra un pequeño parque, unas canchas de usos múltiples y un pequeño kiosco; los cuales fueron construidos entre el año 2011 y 2012 con el apoyo del gobierno del estado.

El kiosco se encuentra desplantado sobre una base cuadrada del cual nacen cuatro columnas que sostienen la cubierta. La planta es totalmente libre.

Las principales funciones del kiosco son las de la recreación y punto de reunión para los habitantes de Xoxocotla.







### 3.18 Los kioscos de Temixco

Cetl «piedra», miztli «león» y co «lugar»: «En el león de la piedra».

Se ubica en la parte noroeste del Estado, a una altura de 1,280 msnm. Limita al norte con el municipio de Cuernavaca, al sur con los municipios de Miaatlán y Xochitepec, al noreste con los municipios de Emiliano Zapata y Jiutepec, al este con el municipio de Xochitepec, al oeste con el municipio de Miaatlán, y al noroeste con el Estado de México. Su distancia aproximada a la capital del estado es de 10 km.



Plaza cívica de Temixco Mor, al fondo el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.18.1 El kiosco de Temixco

En el mes de febrero de 1933, los vecinos de los poblados de Temixco, Acatlipa, Cuentepec y Tetlama; solicitaron por escrito al H. Congreso del Estado, la creación de un nuevo municipio con jurisdicción en los pueblos antes nombrados y con cabecera municipal en Temixco. El cual promulgó el decreto el 5 de marzo de 1933, en donde se crea el municipio libre de Temixco con jurisdicción en los pueblos de Tetlama, Cuentepec, Acatlipa y el mismo Temixco, como cabecera municipal, lo cual a la par de la creación de cada poblado, fueron las construcciones de los kioscos.

Es un Kiosco compuesto de concreto y elementos estructurales de acero como son las columnas, el barandal de herrería y la cubierta de un laminado octagonal, cuenta con algunos elementos decorativos como son las gárgolas en los faroles y detalles de hierro forjado en la parte superior del kiosco, en la actualidad se encuentra en buenas condiciones, pero con detalles de deterioro por el uso excesivo de locales comerciales.



Vista panorámica del kiosco de Temixco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.



Cumple con funciones comerciales y recreativas, desde su construcción fue planificado en un conjunto de locales, que al paso del tiempo abrieron paso al comercio de abarrotes y de comida.

Cuenta con un diseño y materiales de construcción simple, que lo hacen ver con poca lucidez, el uso comercial actualmente ha perjudicado al kiosco visualmente empezando a perder su imagen y característica.



**Kiosco de Temixco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.**



**El kiosco y la plaza cívica. Fotografía Explorando México 2008.**

A principios del año 2008 dieron paso a las primeras remodelaciones del kiosco desde su construcción, fue justo en esos momentos donde dio partida a establecerse los primeros locales formales dentro de la construcción, dando paso así al inicio de los establecimientos dentro del kiosco, actualmente cuenta con gran exceso de establecimientos formales e informales, dentro y alrededor del predio.





### 3.18.2 El kiosco de Hermenegildo Galeana

El kiosco Hermenegildo Galeana se encuentra dentro del centro del poblado de Temixco Morelos. Es un kiosco compuesto de concreto y elementos estructurales de acero como son las columnas, el barandal de herrería y la cubierta de un laminado octagonal, se encuentra en malas condiciones, dañado por grafitis y daño en la pintura debido al tiempo, cuenta con locales comerciales en su interior que actualmente se encuentran inactivos, debido al bajo impacto social en esa localidad del poblado de Temixco.

El principal movimiento social que percibe es provocado por alumnos del INEA (Instituto Nacional para la Educación de los Adultos), y por la escuela Valerio Trujano.



Kiosco Hermenegildo Galeana. Fotografía por Grecia Pineda R. 2014.



**Kiosco de Hermenegildo Galeana. Fotografía tomada de internet 2015.**

“Es un sitio tranquilo para venir a relajarse un rato después de clases, vengo con mis amigos a platicar antes de llegar a casa, el kiosco se ha vuelto el punto de reunión para varios estudiantes de mi escuela”

-Roberto, estudiante de la escuela Valerio Trujano



**Kiosco de Hermenegildo Galeana. Fotografía tomada de internet 2015.**

“Desde hace 10 años que empecé a vivir aquí ya estaba, no lo han remodelado, solamente cuando cambian de gobierno los pintan por que sufre de muchos grafitis que le hacen, ya necesita una restauración buena, se encuentra viejo y en malas condiciones”.

-Silvia Rodríguez, habitante vecina del kiosco Hermenegildo Galeana.



### 3.18.3 El kiosco de Acatlipa



Fachada principal del kiosco de Acatlipa. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Cumple con funciones comerciales y es el principal centro de reunión social para los pobladores de Acatlipa.

El 04 de febrero de 2014, el presidente Municipal de Temixco, Dr. Miguel Ángel Colín Nava restauró y dio mantenimiento al kiosco, inauguró la plaza de convivencia, instalando una cancha de basquetbol, juegos infantiles, escaleras, luminarias, sanitarios, entre otras especificaciones.





Actividades en el kiosco de Acatlipa. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Dentro del cuerpo del kiosco se encuentran locales de comida como son quesadillas, gorditas, jugos etc. Convirtiéndose así en uno de los principales centros de consumo del poblado, dando atracción a los habitantes vecinos de la comunidad de Acatlipa Morelos.

Una de las actividades que se llevan a cabo dentro del kiosco, son clases de yoga, donde se busca llevar a cabo un bienestar físico y mental a los pobladores de Acatlipa, estas clases pueden tomarse por la mañana y no presenta ningún costo este programa se empezó a implementar hace 3 años.



Clases de yoga sobre la planta alta del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Esta práctica en su mayoría la llevan a cabo mujeres del poblado, haciendo mención que esta actividad la ayuda para la mejora en sus actividades diarias además que de esta manera la perciben como una forma de despejarse de la rutina que llevan a diario.

De esta manera se aprovecha el espacio implementado en el kiosco, haciéndolo como una actividad segura y al aire libre.



**Rogelio Bahena, platicando con el sr. Héctor sobre la historia del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.**

“Desde hace 4 años he pasado tiempo reuniéndome con mis amigos en este kiosco, todas las tardes terminando nuestras actividades del día, nos juntamos aquí a jugar domino y pasamos un buen rato, nos olvidamos de preocupaciones viendo el pasar de las personas, junto con el canto de los pájaros se vuelven uno de mis momentos favoritos del día, este kiosco a pesar de los daños que ha sufrido siento que ha sido una de las construcciones que caracterizan a Acatlipa, los kioscos son los responsables de darle vida a cada poblado.”

-Don Héctor, habitante de Acatlipa.



### 3.18.4 El kiosco de Cuentepec

Conformado en su totalidad por concreto, cuenta solamente con algunos detalles en la herrería del barandal, alumbrado escaso y en la actualidad se encuentra en deterioro por grafitis y por el transcurso del tiempo, su cubierta está compuesta por un tejado a varias aguas de caída, generando empatía y ritmo con las viviendas de esta localidad.

La principal función que cumple este kiosco es la comercial, cuenta con 5 locales de comercio en su interior, aunque a la fecha se encuentran inhabilitadas, a su alrededor de lunes a jueves se colocan pequeños comerciantes indígenas para dar paso a venta de semillas como maíz, chile, frijol, que se cosecha cerca de la zona, convirtiéndose en esto en una de las principales actividades económicas del poblado de Cuentepec.



El kiosco de Cuentepec. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

En él también se pueden ver grupos de personas indígenas que se reúnen por las tardes para dar plática a conversaciones náhuatl, debido a que es el dialecto predominante en esa zona.

El 20 de enero. Se lleva a cabo durante 5 días la fiesta religiosa en honor a San Sebastián Chala, en el pueblo de Cuentepec, festejándose con misa, comida típica, jaripeos, música de viento, juegos pirotécnicos y baile teniendo como punto de encuentro el kiosco.





Una de las actividades características que se puede observar cerca del kiosco es la de artesanos que llevan a cabo la elaboración de piezas de barro las cuales llevan un procedimiento ancestral, desde la recopilación de tierras, el moldeado, el secado al sol, hasta que se lleva al horno y finalmente queda lista, todo este proceso se muestra a los pocos turistas que atrae este poblado que al final se pueden adquirir diferentes artesanías de gran calidad y con un bajo costo haciendo de esta actividad junto con la venta de alimentos cosechados en el sitio, los principales motores de economía de Cuentepec .



La plaza cívica y el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

En el kiosco de Cuentepec, anteriormente en la planta de arriba, se habilito un pequeño taller de chiquigüites, esto a organización de los mismos pobladores de Cuentepec, se le llama así a la elaboración de cestería con palma, este taller solo se llevó a cabo dos temporadas del año, debido a que el material con el que se elaboran algunas veces es difícil de conseguir y por la poca reunión de personas del poblado, esta actividad luego de un tiempo dejo de llevarse a cabo.



Actividades en el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.18.5 El kiosco de Pueblo Viejo

El 8 de diciembre de 1935, se funda el poblado de Pueblo Nuevo del Puente (Alta Palmira) formando parte de este municipio. En 1956, el poblado de Pueblo Viejo perteneciente al municipio de Cuernavaca solicitó al Congreso del Estado que se les cambiara de municipio, ya que la cabecera municipal a la que pertenecían les quedaba geográficamente retirada; por tal motivo el Congreso del Estado publicó el decreto en el cual se segregaba del municipio de Cuernavaca este poblado anexándose al de Temixco.

El kiosco está ubicado en el parque de Pueblo Viejo, está compuesto por una planta baja de concreto y en su interior completamente libre, en sus muros espacios rectangulares permitiendo una vista al interior, y en la parte superior del kiosco está formado por un barandal y ocho columnas de herrería, la cubierta es de teja plástica, el estado actual del kiosco está en buenas condiciones.

Es un punto de encuentro para los pobladores de Pueblo Viejo y en algunas ocasiones como espacio cultural.



El parque de Pueblo Viejo. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



**Kiosco de Pueblo Viejo. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.**

El kiosco de pueblo viejo tuvo sus inicios de construcción en el año del 2008, junto con el parque, a través de recursos federales, tanto como municipales, desde su construcción ha sido remodelado en dos ocasiones, sin alterar la estructura original y respetando los elementos del kiosco.

El impacto social en este kiosco es escaso, no ejerce ningún tipo de actividad comercial o funcional.





## “PARQUE PUEBLO VIEJO”

Es para el beneficio de la población y fue realizado con recursos del programa rescate de espacios públicos de la secretaria de desarrollo social y del H. Ayuntamiento de Temixco Morelos.

Diciembre 2008



Placa informativa sobre el parque de Pueblo Viejo. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.19 Los kioscos de Temoac

Se ubica al oriente del Estado de Morelos geográficamente entre los paralelos  $18^{\circ} 46' 20''$  de latitud norte y  $98^{\circ} 46' 39''$  de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a una altura media de 1,580 metros sobre el nivel del mar y se ubica dentro del eje Neovolcánico (lagos y volcanes de Anáhuac) y la Sierra Madre del Sur (sierra y valles guerrerenses).



Kiosco de Temoac, Morelos. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.19.1 El kiosco de Temoac

El 17 de marzo, se realiza un desfile tradicional participando todas las escuelas del Municipio para festejar el aniversario de la creación del mismo, además en este mes se acostumbra una feria tradicional y eventos cívicos culturales. El 16 de septiembre, se festeja el día de la Independencia, dichos eventos se llevan a cabo en la esplanada del kiosco de Temoac.

El estilo del kiosco de Temoac se convierte en algo peculiar por sus proporciones angostas, y su estilo, utilizando compuestos como columnas de piedra de la región que sostienen una cúpula formada de tabiques y entre columna y columna, dan lugar a arcos elaborados de concreto y pecho paloma de tabique, el kiosco actualmente no sufre de ningún deterioro.



Plaza cívica de Temoac, al fondo el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





**Detalles constructivos del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.**

Está conformado por dos plantas, la planta baja cuenta con un local de refresquería y jugos, que actualmente se encuentra inhabilitado desde el 2014, la planta alta es un área libre, que lo componen 6 arcos y columnas.

El kiosco de Temoac sufre de poco deterioro, aunado a esto se requiere de un mantenimiento, debido a que sufre de vegetación alrededor de la cúpula que daña con la imagen del kiosco.

Se ha convertido en punto de reunión para pobladores del municipio y en ocasiones llevarse a cabo eventos cívicos.

Cuenta con elementos que dan características con una mezcla de arquitectura mediterránea y arquitectura de la misma región, en cuanto a dimensiones se considera uno de los kioscos más reducidos con una distancia de 3 metros de punto extremo de cada lado, una de las principales características con las que cuenta este kiosco es la cúpula elaborada de tabiques, dando así una mezcla entre diferentes tipos de materiales que se pueden encontrar dentro de la región.



## 3.20 Los kioscos de Tepalcingo

El municipio se ubica geográficamente entre los paralelos 18°26' de latitud norte y los 98°18' de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a una altura de 1,160 metros sobre el nivel del mar.

Limita al norte con Ayala y Jonacatepec; al sur con Tlaquiltenango y el Estado de Puebla; al este con Axochiapan y Jonacatepec; al oeste con Ayala y Tlaquiltenango.



El kiosco de Tepalcingo. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.20.1 El kiosco de Tepalcingo

Se encuentra compuesto por una planta hexagonal, actualmente es uno de los kioscos con mejor conservación dentro del estado, su planta baja es utilizada como bodega y los materiales son muestra del tipo de arquitectura establecida en Tepalcingo desde sus inicios.

El tipo de arquitectura es acorde a centro de Tepalcingo, siguiendo los mismos alineamientos en cuanto a formas, acabados, colores, y como consecuencia hace que tenga una buena imagen y estética, siendo este uno de los mejores kioscos de Morelos.



La plaza cívica y su kiosco, Tepalcingo, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Vista posterior del kiosco. Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





Vista panorámica de la plaza cívica de Tepalcingo. Fotografía México en fotos.

La feria de más tradición en el Estado de Morelos es la de Tepalcingo, a la misma concurren peregrinos de los Estados de Oaxaca, Guerrero, Puebla, Tlaxcala, México, Jalisco, Michoacán y es en realidad conocida en toda la República mexicana. En esta feria se representan las danzas de los Conduros, los doce pares de Francia, los Tecuanes y los Chinelos, llevándose acabo dichos eventos a orillas del kiosco de Tepalcingo.



Explanada general de Tepalcingo. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de Tepalcingo se encuentra colindante con El santuario del Señor de Tepalcingo; las iglesias de Santa Mónica y de Nuestra Señora de Guadalupe; la parroquia de San Martín; y la Hacienda de San Nicolás Tolentino.



### 3.20.2 El kiosco de Adolfo López Mateos

Este kiosco cuenta con un diseño y elementos básicos, en la parte inferior de este se encuentran locales comerciales (refresquería, locales de comida) que actualmente no se encuentran en actividad debido a la baja o poca socialización que se tiene en este lugar por ser un poblado pequeño, está ubicado en el parque recreativo de la localidad de Adolfo López Mateo del municipio de Tepalcingo Morelos, su estado actual es bueno, aunque cuenta con detalles en la pintura por causas del tiempo y clima.

Actualmente debido a la escasa población que habita en la localidad de Adolfo López Mateos no se encuentra en funcionamiento sus locales que anteriormente eran establecimiento de refresquería y venta de comida, aledaño a al kiosco se encuentra un jardín en condiciones descuidadas y con poco mantenimiento, en este kiosco la sociabilización de la gente es casi nula.



Vista panorámica del kiosco de la colonia Adolfo López Mateos. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Kiosco de la Adolfo López Mateos. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.20.3 El kiosco de Atotonilco

El kiosco de Atotonilco nace entre el mercado y la parroquia de Santa Mónica se encuentra conformada sobre una base hexagonal, partiendo de un estilo arquitectónico acorde al centro del poblado, sobre una serie de arcos entre columna y columna y con el uso de teja en su techado, durante el año 2015 se encontraba en malas condiciones teniendo afectaciones por grafitis y desprendimientos de repellido.



El kiosco de Atotonilco, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.

Debido a la poca población de Atotonilco, dentro del kiosco escasea el impacto social, y poca reunión de pobladores, actualmente se cuenta con remodelaciones que ha ejercido un cambio radical al kiosco desde sus inicios.



La plaza cívica y el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.





Durante su construcción se fue siguiendo la el mismo ritmo y secuencia de la parroquia de santa Mónica, partiendo de ese punto la construcción del mercado y kiosco de Atotonilco Morelos, teniendo en cuenta las mismas características arquitectónicas, como son el color, teja y el color.

Durante el periodo del 16 de junio del 2016 al 13 de septiembre del 2017 se hizo la remodelación del kiosco de Atotonilco, durante la gestión con el diputado federal Ángel García Yáñez y con una inversión de 889 mil pesos.



Iniciando con las remodelaciones del kiosco. fotografía El Diario de Morelos.

Dentro de la remodelación se implementó locales de comercio y el cambio radical de las características del anterior kiosco, sustituyendo los materiales, las caracterizadas columnas de concreto y el techado de teja por uno prefabricado, rompiendo con la peculiaridad del kiosco anterior.



El nuevo kiosco de Atotonilco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015



### 3.20.4 El kiosco de Ixtlico El Chico

Este kiosco está compuesto por cuatro columnas de tabique que descansan sobre una base de piedras de la región, una losa y traveses de concreto, la peculiaridad de este kiosco es su forma cuadrada y sus detalles en acabados y pintados rojos, haciendo resaltar los componentes de los cuales está conformado este kiosco. El kiosco de Ixtlico el Chico data de los años setentas, información otorgada por José Brito, señor oriundo de este poblado.

En su interior cuenta con un local de comercio, actualmente se encuentra inhabilitado.

Maneja materiales y estilo arquitectónico se son acorde a la región, es el principal punto de reunión de la población y en él se llevan a cabo eventos como la feria de Ixtlico el chico, siendo de este evento el más importante para la sociabilización en el kiosco, durante el transcurso de toda la tarde se reúnen un grupo de pobladores de edad

avanzada a jugar ajedrez y cartas, dado a que el poblado escasea de desarrollo un grupo pequeño de habitantes por las noches se reúnen de igual manera en este sitio para tener convivencia entre ellos y pasar el tiempo sentados.



El kiosco de Ixtlico el Chico. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Vista lateral del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.20.5 El kiosco de Ixtlico El Grande



El kiosco de Ixtlico el Grande. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



La vida en el kiosco de Ixtlico el Grande. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de Ixtlico el Grande está conformado por una forma cuadrada, compuesto por materiales como la piedra proveniente de la misma región, así como tabiques y concreto, cuenta con un local de comercio de comida y de abarrotes, la forma y arquitectura que está diseñada se basa en las construcciones que se encuentran alrededor, con el estilo de trabes alargadas y columnas compuestas con un diseño de tabiques, regularmente en los cambios de administraciones

gubernamentales de la región se realizan cambios de pintura al kiosco, el impacto que tiene socialmente es poco, en el solamente se reúnen un pequeño grupo de personas oriundas a la región y la reunión por las tardes de estudiantes de secundaria, que ocupan este sitio para platicar y tener una convivencia luego de clases escolares, dentro del local que se encuentra en este sitio se mantiene a cargo de lupita, una comerciante de Ixtlico

el Grande que hace mención a la importancia eh impacto que tiene el kiosco debido a que por más de 25 años ha vendido al interior del kiosco y por lo cual se volvió el sustento para ella y su familia, adicionando que ella se ha vuelto la encargada en darle mantenimiento y limpieza al kiosco.





### 3.20.6 El kiosco de Zacapalco

El kiosco de Zacapalco con su forma cuadrada está compuesto por materiales de concreto y acero principalmente, cuenta con dos plantas, la primer planta esa conformada con un local comercial que actualmente se encuentra inhabilitado debido a la baja actividad social, su estado actual es solamente deterioro en la pintura de color hueso, y en la cubierta de lámina a cuatro aguas que al interior de ella cuenta con oxidación, su estilo de arquitectura asemeja al tipo de construcciones de la región, cuenta con pocos detalles y sobriedad en acabados.

“ Es un kiosco pequeño y con un diseño simple, su construcción empezó en los años de 1980 si no mal recuerdo, no ha sufrido cambios, solamente lo han ido pintando en varias ocasiones, me gustaría que tuviera una restauración y metieran más detalles para que de esa manera la población de Zacapalco y alrededores vinieran a darse la vuelta, porque hay muy poca gente que viene a visitarlo, tiene un local de refrescos, también sería bueno meter más actividades a la cancha que se encuentra al lado del kiosco para que se acerque más la gente.”

-Sr. Luis Arredondo, poblador de Zacapalco.



El kiosco de Zacapalco, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.



La plaza cívica y el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.



## 3.21 Los kioscos de Tepoztlán

La palabra Tepoztlán proviene de sus raíces etimológicas de "tepozt-tli" que significa fierro o cobre y "tlán" que significa abundancia o lugar.

El municipio de Tepoztlán se sitúa al norte del estado, limita al norte con el Distrito Federal, al sur con los municipios de Yautepec y Jiutepec, al este con Tlalnepantla y Tlayacapan, al oeste con los municipios de Cuernavaca y Huitzilac.



El kiosco de Tepoztlán, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.21.1 El kiosco Tepoztlán

El kiosco de la cabecera municipal e Tepoztlán, es uno de los principales centros de reunión para sus habitantes, cuenta con una combinación de detalles elaborados de concreto y en su interior una bodega, cuenta con arcadas, esquineros y cornisa fundidas en aluminio, en planta alta se encuentra una secuencia de siete columnas con detalles góticos y una cubierta de hierro forjado estilo francés y un forro en su interior de madera que dan características para convertirse en uno de los kioscos más representativos del estado de Morelos.

Es uno de los principales kioscos del estado de Morelos, y a su vez uno de los de mayor movimiento social, en él también se lleva a cabo diferentes actividades como talleres, conciertos, manifestaciones, cursos etc.



La vida en el kiosco de Tepoztlán. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





De acuerdo a la forma y uso de colores, el kiosco cuenta con características que van acorde al tipo de arquitectura ubicada en el centro del municipio, dándole a este una secuencia y carácter a la plaza principal, con materiales como hierro forjado generan en este un lugar armonioso y estético.

Cuenta con acabados elegantes con hierro forjado, que hacen de este kiosco una gran característica del centro de Tepoztlán.



Actividades culturales sobre el kiosco. Fotografía "Morelos Turístico".



Eventos de charrería en la plaza cívica y el kiosco. Fotografía "México en fotos"

En 1824 el actual estado de Morelos era el segundo distrito de México, con dos partidos Cuernavaca y Cuautla de Amilpas bajo los gobiernos centralistas. Ligado al desarrollo histórico del Estado de Morelos y sustancialmente de la nación mexicana, Tepoztlán, vibra ante las inquietudes de la Independencia y participa lógicamente en la medida de sus posibilidades con la revolución se abre una nueva etapa que cuestionablemente se sitúa en el movimiento ascendente del progreso de las regiones de su desarrollo.



El kiosco y sus jardines. Fotografía "Tepoztlán antiguo"

El 27 de septiembre de 1970 se inauguró el auditorio "Ilhuicalli" (casa de la festividad), a partir de entonces Tepoztlán se ha considerado como uno de los principales municipios que se caracteriza por su desarrollo en todos los tipos, así como uno de los más ricos en cuestión cultural y tradicional.





### 3.21.2 El kiosco de Amatlán de Quetzalcóatl



El kiosco de Amatlán. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Vista posterior del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de Amatlán se sitúa dentro de la iglesia, y está conformado por dos plantas, la planta baja construida totalmente de mampostería por piedra que se encuentra dentro de la región y en su interior da lugar a una bodega, esta es utilizada para guardar inmuebles de la iglesia y lo componen también unos ventanales circulares con unas escaleras de piedra, en planta alta todos los elementos están compuestos de concreto como columnas, traveses y losa, el barandal está hecho de herrería y los colores de pintura utilizados son colores pastel.

Sus funciones principales son eventos religiosos y espacio de almacenamiento de inmuebles que son parte de la iglesia.

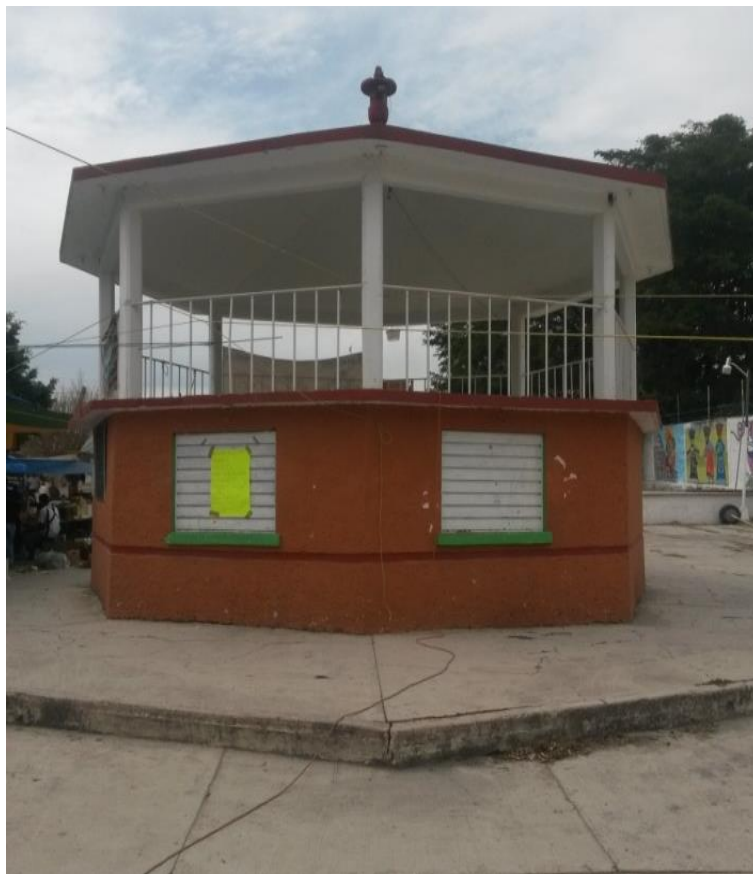




### 3.21.3 El kiosco de Colonia Obrera

El 12 de octubre de 1975 siendo presidente de los estados unidos mexicanos el Lic. Luis Echeverría Álvarez junto con el sindicato de trabajadores de la industria azucarera y similar de la república mexicana se inauguró el conjunto habitacional de la colonia Obrera como una realización del programa nacional de construcción de casas propiedad de los trabajadores dando paso de igual manera a la construcción del kiosco de dicha comunidad.

Gracias a la actividad comercial establecida todos los domingos, se asientan una serie de locales alrededor del kiosco, tomándolo como base principal para la actividad comercial.



Kiosco de la colonia Obrera de Tepoztlán. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Placa con la información del conjunto habitacional de la colonia Obrera en Tepoztlán. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Construido sobre una base de concreto octagonal, este kiosco cuenta con dos plantas, en planta baja constituye una serie de locales comerciales con un diseño y elementos bastantes básicos, y con una planta alta libre, sobrio, y carece de detalles arquitectónicos.

En la parte más alta del kiosco se encuentra una representación de una cruz, como símbolo de creencia de la religión católica en la región y como muestra de bendición hacia este kiosco y toda la localidad, esto a decisión del sindicato de trabajadores de la industria azucarera durante su construcción.



La plaza cívica y su kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.21.4 El kiosco de Huilotepec



El kiosco de Huilotepec, Tepoztlán, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Vista lateral del kiosco de Huilotepec. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de Huilotepec cuenta con la peculiaridad de que fue construido en una forma irregular en su planta, dada las condiciones del terreno en el que fue desplantado, conformado por una serie de columnas de cantera, y entre estos unos arcos hechos de concreto de tipo carpanel, cuenta también con una cúpula que sirve para darle un carácter religioso al kiosco.

El estilo arquitectónico que presenta hace armonía con la iglesia y cuenta con el carácter religioso, esto a los detalles y forma que fue construida.

Las funciones principales de este kiosco son dar clases de catequismo y prácticas de cantos religiosos

Durante el 2 do domingo de mayo se festejan las fiestas de la colonia de Huilotepec y en él se practican

actividades de carácter religioso, así como la tradicional quema de torito que se realiza al interior de la iglesia presentándose el más importante movimiento social por parte de los habitantes de Huilotepec.





### 3.21.5 El kiosco de Ixcatepec



El kiosco de Ixcatepec en Tepoztlán. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Ubicado dentro del templo de Ixcatepec, se encuentra el kiosco de esta localidad, siendo uno de los kioscos con más carácter y mejor diseño debido a su estilo caracterizado por estar construido en su mayoría de piedra volcánica que se encuentra dentro de la región, un acabado con solera entre cada junta de la mampostería y una



El kiosco y sus áreas verdes. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

cubierta de tabiques al interior de la losa, que hacen de este kiosco uno de los más emblemáticos de Tepoztlán, ya que le da el carácter de las construcciones principales de este municipio, las principales funciones que se llevan a cabo en este kiosco son de carácter religioso como son clases de catequismo y en algunas otras ocasiones llevar a cabo misas con un pequeño grupo de gente. del 1 al 6 de agosto se lleva a cabo la celebración religiosa de San Salvador, patrono del pueblo de Ixcatepec, en el cual se lleva a cabo una peregrinación que recorre por milpa alta, hasta llegar al kiosco del templo de Ixcatepec en el cual pobladores recorren por las calles y estos barrios con imágenes del San Salvador, en conjunto con una banda de viento y una pequeña cabalgata, siendo este evento el movimiento social más importante del kiosco de Ixcatepec Morelos.

del 1 al 6 de agosto se lleva a cabo la celebración religiosa de San Salvador, patrono del pueblo de Ixcatepec, en el cual se lleva a cabo una peregrinación que recorre por milpa alta, hasta llegar al kiosco del templo de Ixcatepec en el cual pobladores recorren por las calles y estos barrios con imágenes del San Salvador, en conjunto con una banda de viento y una pequeña cabalgata, siendo este evento el movimiento social más importante del kiosco de Ixcatepec Morelos.



### 3.21.6 El kiosco de Barrio de Los Reyes



Kiosco del Barrio de los Reyes. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Vista posterior del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El barrio de la Buena Vista, como lo dice el nombre de una de sus calles más representativas, que baja desde la zona de la autopista a San Juan directamente al zócalo Municipal, se le conoce con este nombre por su extraordinaria orientación que permite ver el sol naciente, desde donde se alcanza a ver hasta Ixcatepec, quizás más allá. Privilegio de los que viven en los barrios altos. Las festividades de mayor importancia de este barrio son el 6 de enero, que conmemora el día de los Santos Reyes. Celebran una misa y preparan una fiesta con un platillo típico que es el mole; la segunda fiesta de importancia para este barrio es la celebrada el ocho de septiembre, en honor a la Natividad de María, patrona de todo el pueblo. Compuesto por una base hexagonal este kiosco pintoresco ubicado en el barrio Los Reyes cuenta con elementos que caracterizan al tipo de arquitectura de la región, lo

componen elementos como una cúpula hecha de ladrillos y arcos de tipo carpanel, dándole una buena simetría al kiosco.

Las principales funciones como en la mayoría de los kioscos en el municipio de Tepoztlán son de carácter religioso, llevándose a cabo clases de catecismo los sábados y sirviendo para el almacenamiento de inmuebles de la iglesia.



### 3.21.7 El kiosco de Barrio San José



El kiosco del barrio de San José. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.

El barrio de San José fue la demés reciente creación en 1968 (Lewis, 1968), la fiesta patronal se celebra el 10 de marzo, su cercanía con la avenida principal propicia la gran afluencia de turistas. En "La Tejería", a donde se llega por un caminito que serpenteante cruza cañaditas y un paisaje rural, justo antes de llegar a las montañas y que junto con "La Presa", dan al

barrio también el nombre de "La Hoja de Maíz", por los sembradíos que se localizaban en la zona Sur del pueblo, ahora zona residencial y paraje de remanso, a las faldas del Cematzin, frente al valle de Atongo, enmarcado por la cordillera del Tepozteco.





**Kiosco del barrio de San José. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.**

El kiosco del barrio de San José está construido sobre una base octagonal, cuenta con características del kiosco principal de Tepoztlán, ubicado en el centro del municipio, sus principales materiales de construcción son el concreto y el tabique, se conforma por una cubierta a varias aguas y está ubicado en la iglesia del barrio de "san José" la cual cuenta con características y formas constructivas del barrio de "san José".

Sus funciones son principales son de eventos religiosos, tales como clases de catecismo, clases de canto y espacio de almacenamiento de muebles que son parte de la iglesia.



### 3.21.8 El kiosco de Barrio San Miguel



El kiosco y la iglesia del barrio de San Miguel. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



El kiosco de San Miguel. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El Barrio de San Miguel es el primer barrio que se encuentra al entrar a Tepoztlán, el animal que lo representa son “lagartijas”, por la gran cantidad de reptiles que existen en este lugar; el patrono de este barrio es San Miguel Arcángel, cuya fiesta se celebra cada 29 de septiembre, la festividad comienza el día 28, por tradición en el campo se cosechan y se asan los primeros elotes de la temporada; se recolecta las primeras flores de pericón para colocarlas en forma de cruz en sembradíos, casas y negocios, con el fin de que el arcángel baje del cielo esa misma noche a combatir y vencer al “demonio”, de manera que la vida se libere de tentaciones, malestares y problemas. Como la lucha se da en un campo en donde abunda el pericón, al colocar las cruces de esta flor en las entradas, el Arcángel pasa bendiciendo el lugar con su victoria

El kiosco del barrio de San Miguel, maneja colores vivos y compuesto sobre una forma octagonal fue construido casi en su totalidad de hormigón, cuenta con detalles arquitectónicos como el barandal de balaustre y rosetón, y una cubierta a varias aguas, dentro de esta contiene pinturas en forma de iguanas que hacen caracterización al barrio de “San Miguel”. El 8 de mayo Fiesta en el barrio de San Miguel. Música y castillo nocturno.

Sus funciones principales son para eventos religiosos y espacio de almacenamiento de muebles que son parte de la iglesia.



### 3.21.9 El kiosco de Barrio San Pedro



El kiosco del barrio de San Pedro. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Kiosco del barrio de San Pedro. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El barrio de San Pedro, es el barrio situado a mayor altura, donde abundan los únicos marsupiales de América, por lo que se le conoce como el Barrio del Tlacuache.

Sus fiestas se celebran en abril 29 y 30, donde los niños del pueblo son los protagonistas de la fiesta. La "Hermandad de las Dancitas" elabora collares de flor de mayo, mientras que las señoras preparan tamales de chile verde y rojo y los atoles que les darán a los niños; los danzantes dan vueltas a la izquierda y a la derecha una y otra vez. Después en el atrio tejen sus listones de colores mediante entradas y salidas del círculo, con su listón estirado desde la punta de un poste de unos tres metros de alto hasta sus manos, dejando un enramado de colores formado sobre una planta rectangular, y construido de hormigón, lo

conforman detalles como hierro forjado en el barandal y en lo más alto del kiosco una estatua de león que da caracterización al barrio del que encuentra este maneja colores que van acorde al municipio de Tepoztlán.

Las funciones que se lleva a cabo son eventos religiosos y sirve como espacio de almacenamiento de muebles que son parte de la iglesia.

El 29 de junio se festeja la fiesta del barrio "San Pedro" sobre el kiosco se realizan actividades como bailes y festejos en ese día.





### 3.21.10 El kiosco de Barrio de Santa Cruz



Kiosco del barrio de Santa Cruz. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Vista frontal del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El barrio de Santa Cruz se encuentra cerca del centro, a espaldas del Cerro del Hombre "Tlacatepetl". El barrio de la Cruz es conocido como el barrio "del Cacomixtle", en homenaje a este hermoso animal, hábil de la naturaleza.

Está conformado por dos plantas y una forma rectangular, la peculiaridad de este kiosco son las funciones que tiene, diferentes a comparación de otros barrios de Tepoztlán, en la planta baja, con grandes y anchas ventanas, suelen utilizarse este espacio para almacenamiento de grano de maíz, en la planta alta la principal función es para dar clases de religión católica, la cubierta cuenta con un diseño poco usual, dando una sensación en forma de dobleces en la bóveda. Sus funciones principales son religiosos, clases de catecismo en la planta alta y al interior de la planta baja se utiliza como

almacenamiento de granos provenientes de agricultores de la localidad principalmente el maíz.

El 3 de mayo, se lleva a cabo la Fiesta en el barrio de Santa Cruz. Llegan arrieros con ofrendas desde San Miguel Almaya, Estado de México. Castillo de día y de noche, llevándose a cabo estas actividades en las instalaciones de la iglesia como tanto del kiosco.



### 3.21.11 El kiosco de Barrio De La Santísima



El kiosco del barrio de La Santísima. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Kiosco de La Santísima. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Se dice que el hijo de Hernán Cortés, mandó construir la iglesia frente a su casa para que pudiera oír la misa desde allí. Este barrio también es conocido como el barrio de "la hormiga", por la cantidad de chicatanas (hormigas) que aparecen a principios de junio, su llegada en tropel anuncia las primeras lluvias y coincide con la fiesta patronal que conmemora a La Santísima Trinidad. Tonantzin, también patrona de la iglesia, es celebrada el doce de diciembre, y durante la víspera, se regalan tamales a las cantadoras de las mañanitas, que con trajes de indígenas van buscando a las Vírgenes de Guadalupe por todo el pueblo, para despertarlas con cantos en náhuatl, en su día.

está conformado por una base octagonal, los principales materiales de construcción, es el hormigón y piedra labrada de la región, su estado actual es bueno, no cuenta con detalles de que se encuentre perjudicado, el diseño y detalles del kiosco son sobrios y básicos que cualquier otro.

Sus funciones principales son eventos religiosos y espacio de almacenamiento de muebles que son parte de la iglesia.





### 3.21.12 El kiosco del Barrio de Santo Domingo



El kiosco de Santo Domingo, a un costado la iglesia. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Detalles del kiosco de Santo Domingo. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

barandal de hierro forjado y una cúpula recubierta de talavera que dan forma a imágenes religiosas.

Las funciones llevadas a cabo en este kiosco son eventos religiosos y espacio de almacenamiento de muebles que son parte de la iglesia.

El 12 de enero se lleva a cabo la Fiesta en el barrio de Santo Domingo: confirmación de la virgen de Guadalupe a Juan Diego, estas actividades se llevan a cabo en el interior de la iglesia de Santo Domingo.

El Barrio se ubica al noreste del Pueblo de Tepoztlán, las fiestas patronales se celebran el 12 de enero y el 4 de agosto, con los colores de los castillos de luces y el sonar de la música de banda en honor a la Virgen de Guadalupe. El Barrio de Santo Domingo posee el encanto de la espectacular montaña desde un primer plano hacia “Los Corredores” y acceso directo a las veredas hacia la montaña. Las barrancas que lo atraviesan dan al espacio un verdor perenne salpicado por los ahuehuetes que se alzan entre los murmullos de las aguas y los de la vida activa del pueblo

Planteado sobre una base octagonal, este kiosco está conformado por materiales como cantera y tabique, cuenta con detalles como el





### 3.21.13 El kiosco de Santo Domingo Ocotitlán



Kiosco de Santo Domingo Ocotitlán. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de "Santo Domingo Ocotitlán" está formada por una base hexagonal, actualmente tiene detalles de deterioro, que se ha originado por el tiempo, su estructura está conformada por concreto, es un kiosco con colores resaltantes y cuenta con un detallado en hierro forjado en el barandal.

Sus funciones son de carácter religioso y espacio de almacenamiento de muebles que son parte de la iglesia.



Vista frontal del kiosco de Santo Domingo Ocotitlán

"Desde que tengo recuerdo este kiosco empezó a construirse en los años 70, se llevan a cabo eventos religiosos todos los sábados por la mañana, casi no cuenta con restauraciones y ya empieza a presentar grietas, es un kiosco sencillo, pero es muy característico y conocido en el barrio de santo domingo, me gustaría que le dieran la importancia a esta construcción ya que últimamente se ha mantenido muy descuidado."

-Comenta Guadalupe, habitante de San José Ocotitlán.



### 3.21.14 El kiosco de Tierra Blanca



Vista frontal del kiosco de Tierra Blanca. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de la localidad de tierra blanca fue construido sobre una cimentación de cantera rosa, con detalles de tezontle en las juntas, dando soporte a un anillo de tabique debajo de las columnas, cuenta con una cúpula hecha totalmente de ladrillos está ubicado en tierra blanca, municipio de Tepoztlán y actualmente se encuentra en condiciones favorables.



Kiosco de Tierra Blanca. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Es el único kiosco en Morelos que se encuentra sobre un talud de terreno natural lo que genera una armonía con el mismo terreno.

Cuentan habitantes de tierra blanca que por las noches al interior del kiosco se aparece una sombra al interior de este, y que al caminar por esa zona se siente una sensación de escalofríos, esto porque cuenta la leyenda que en la construcción del kiosco murió

un trabajador y que ahora es su alma penando en la zona.

El ambiente que se percibe al acercarse al lugar se convierte en incomodidad, frialdad y obscuro, dado a esto es prácticamente nula la convivencia social en este lugar.



## 3.22 Los kioscos de Tetecala

"Tetecala" es un nombre de claro origen náhuatl; que está conformado por las raíces: tetl: "piedra", calli: "casa" y tlán: "lugar"; creemos que esas raíces son lo más cercano a una interpretación llana, por lo que el significado sería "Lugar donde existen casas de piedra".

Limita al norte con los municipios de Coatlán del Río y Mazatepec; al sur con Amacuzac; al este con Amacuzac y Mazatepec; al oeste con Coatlán del Río.

El 2 de junio de 1849, se erigió el partido de Tetecala, con dependencia al distrito de Cuernavaca. Se erigió el partido compuesto por las municipalidades de: Miacatlán, Ixtla, Jojutla y Tlaquiltlenango, cuya cabecera fue Tetecala.



El kiosco de Tetecala, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





### 3.22.1 El kiosco de Tetecala



La plaza cívica de Tetecala, al fondo el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El pintoresco kiosco de Tetecala está conformado por una serie de locales en la planta baja, su estado actual es favorable, ya que no presenta ningún estado de deterioro, tiene una cubierta a varias aguas, y es el principal centro de socialización entre las personas de Tetecala.

Las funciones principales de este kiosco son de uso comercial (locales de nevería y refresquería) y punto de socialización.



Kiosco de Tetecala, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Es un kiosco que va acorde al tipo de arquitectura de la región, cumpliendo con una buena función y carácter, haciéndolo estético y agradable para ser un punto de socialización.



### 3.23 Los kioscos de Tetela del Volcán

Proviene de la raíz náhuatl: Tetella o Tetetla, cuya etimología te-tl: "piedra", tla-n: "lugar" que denota abundancia y quiere decir "Lugar donde hay muchas piedras o pedregal".

El municipio se localiza al noreste del Estado y se ubica geográficamente entre los paralelos 18°57' de latitud norte y los 98°14' de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a una altura de 2,040 metros sobre el nivel del mar.

Políticamente está dividido en 4 localidades, siendo las más importantes la cabecera municipal, Hueyapan, San Pedro Tlalmilulpan y Tlaquexchpanco.



El kiosco de Tetela del Volcán. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.23.1 El kiosco de Tetela del Volcán



**Kiosco de Tetela del Volcán. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.**

En el año de 1784, Tetela del Volcán, fue incorporado a la Subdelegación de Cuautla, perdiendo la cabecera distrital que pasó a esa ciudad, pues al principio del siglo XVII y al desaparecer los corregimientos y alcaldías, volvió a Tetela del Volcán, a ser simple pueblo tributario de la corona. Al crearse el estado de Morelos, Tetela del Volcán, perteneció a la entidad como pueblo

del municipio de Ocuituco. Durante el régimen de Don José Refugio Bustamante, se elevó a la categoría de municipio, el día 31 de enero de 1937 por medio del decreto Núm. 903 que promulgó la XXVI Legislatura.

Su estilo y diseño basado en la herrería, este kiosco fue construido sobre una base octagonal de cantera rosa, no presenta ningún tipo de daño y se encuentra a un solo nivel.

El kiosco es de base octogonal, revestida piedra de granito, así como la escalera enfrentada a uno de sus lados, con semisótano para uso de los músicos, con columna de hierro forjado en cada uno de los vértices del octógono, cubierta de chapa a ocho aguas





Sus funciones principales se basan en ser un centro de socialización para la comunidad de Tetela del Volcán en un kiosco sobrio y sencillo, pero cumple con sus funciones, volviéndose un lugar placentero para los habitantes de la región, contando con una imagen visualmente limpia y buena.



La cubierta del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Detalles constructivos del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.24 Los kioscos de Tlalnepantla

Proviene de Tlal-li: "tierra", Nepantla: "en medio": "En Medio de la Tierra".

En el aspecto geográfico el municipio de Tlalnepantla, se localiza al noroeste del estado. Se ubica entre los paralelos 18°57' de latitud y los 98°14' de longitud oeste del meridiano de Greenwich; a una altura de 2,060 metros sobre el nivel del mar (msnm). Siendo Tlalnepantla uno de los municipios más altos en el estado, solamente después de Huitzilac con 2,500 msnm y Tetela del Volcán con 2,200 msnm, los treinta municipios restantes se encuentran por abajo de los 2,000 msnm.



Kiosco de Tlalnepantla, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.24.1 El kiosco de Tlalnepantla



El kiosco de Tlalnepantla. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Está conformado por una forma octagonal, la planta baja está conformado por locales comerciales, cubiertos totalmente de talavera, la planta alta es libre, pero lo que hace diferente este kiosco a los demás es la cubierta de losa plegada, en formas de bóveda cilíndricas, actualmente se encuentra descuidado y dañado en algunas partes.

Las Funciones de este kiosco son locales comerciales.



El deterioro en algunas partes de kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Es un kiosco con un tipo de arquitectura que no va acorde a la región, su cubierta paraboloides rompe con el contexto y características de Tlalnepantla, así como su recubrimiento en la parte exterior, actualmente se encuentra en malas condiciones y necesarias para una restauración.

Es el único kiosco de Morelos que cuenta con recubrimiento de cantera y cubiertas de paraboloides.





### 3.24.2 El kiosco de Felipe Neri



La plaza cívica de Felipe Neri. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de Felipe Neri está desplantado sobre una base octagonal, es uno de los kioscos más sencillos y sobrios del estado de Morelos, los materiales constructivos de este kiosco son el concreto y un sencillo barandal de herrería, es escaso el nivel social que se presenta alrededor de este kiosco debido a que no presenta algún mobiliario urbano y cuenta con escaso alumbrado público, es una comunidad con escasos 1,338 habitantes.



El kiosco de Felipe Neri. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Las condiciones del kiosco en las que se encuentra actualmente son buenas, no sufre de daños estructurales. Durante cada cambio de administración de gobierno en esta localidad se le realizan cambios de pintura al kiosco, los habitantes de la localidad han solicitado mobiliario urbano al lugar debido a que es escaso.

“El kiosco desde su construcción no ha tenido ninguna restauración, y la convivencia ha sido muy poca en este lugar, hace un par de años abrieron un negocio de refresquería al interior del kiosco, supongo que lo cerraron por la poca actividad de gente que tiene este parque”.

-Carlos Estrada, habitante de la comunidad de Felipe Neri.



### 3.25 Los kioscos de Tlaltizapán

Tlaltizapán, quiere decir "sobre blanca tierra"; ya que sus raíces etimológicas de tlaltli: "tierra", tiza-tl: "polvo blanco" y pan: "sobre o encima", como efectivamente la población se fundó sobre una loma de tierra blanca y cuyo jeroglífico de idea exacta de esta característica.



El kiosco de Tlaltizapán, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.25.1 El kiosco de Tlaltizapán



Trabajos de remodelación en el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de Tlaltizapán está conformado por una base hexagonal, que se distribuye en planta baja, este construido por piedra que se encuentra dentro de la región y a su vez da apoyo a planta alta, que está constituido por materiales como hierro forjado y una cubierta forrada de madera en el interior de este dándole una estética y una vista agradable al kiosco.

El kiosco cumple con el estilo arquitectónico del primer cuadro del centro histórico de Tlaltizapán, sus acabados y materiales son característicos de la zona, dándole una apropiada funcionalidad, característica y estética.





**Presentación musical en el kiosco relacionada al "zapatismo".  
Fotografía La Unión de Morelos .**

El kiosco de Taltizapán tiene un gran impacto social dentro del municipio, debido a que en él se llevan a cabo los eventos más importantes culturales y sociales, del municipio.

Los artesanos del municipio utilizan cada semana el kiosco del municipio para la exhibición y venta de sus productos, las artesanías que venden son de ixtle, bordados de hilo, rebozos, bisutería, muñecas de trapo, bolsas tejidas, alebrijes etc.



**Presentación de música en el kiosco. Fotografía La Unión de Morelos.**

De esta manera, el kiosco ayuda a la reactivación de la economía de sus habitantes, principalmente a los artesanos y a todos aquellos que promueven la cultura de la zona.

Otro de las principales actividades que se lleva a cabo en este kiosco es el trueque de libros, donde un día a la semana se reúne gente para intercambiar libros unos con otros de igual manera se lleva a cabo el tianguis eco cultural artesanal.



**El brinco del chinelo sobre el kiosco de Taltizapán. Fotografía La Unión de Morelos.**

La festividad que más impacto social que se lleva a cabo en el kiosco de Taltizapán, es el de cada año cuando da inicio el carnaval del municipio, llevando a cabo el baile del chinelo, siguiendo el rítmico y contagioso compás de la banda de viento, los chinelos "brincan" incansablemente por todo el pueblo, finalizando en el kiosco.



### 3.25.2 El kiosco de Barranca Honda



El kiosco de Barranca Honda, Tlaltizapán. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de barranca Honda fue construido en 1982, esta construcción se desplanta en una cimentación de piedra que se encuentra en la región, sobres estos sirven como desplante a 6 columnas cuadradas construidas de tabique que sirven de soporte a una losa de concreto con caída a varias aguas.



La plaza cívica y el kiosco de Barranca Honda. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Se encuentra frente a la ayudantía municipal de la localidad de barranca honda, las principales actividades sociales que se desarrollan en este kiosco son la realización de eventos culturales y deportivos, debido a la gran capacidad de terreno con el que se cuenta.

Las condiciones en las que se encuentra actualmente son favorables.

El mayor impacto social que presenta el kiosco, es en la feria de la localidad, donde se rodea de juegos y se realizan eventos como "bailes y festividades recreativas" de igual manera, se llevan a cabo actos cívicos, deportivos y culturales.

Es uno de los kioscos construidos durante el periodo del gobernador de Lauro Ortega, con las similares características a los demos kioscos que están construidos en el municipio de Tlaltizapán.





### 3.25.3 El kiosco de Huatecalco



El kiosco de Huatecalco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de Huatecalco fue restaurado cubierto casi en su totalidad de blanco, este kiosco cuenta con la forma hexagonal, está conformado por una serie de columnas que dan lugar a arcos alargados entre estos elementos estructurales, se dividen en dos plantas, pero estas a su vez se vuelve una repetición de una con la otra, y cuentan con unas escaleras elaboradas de hierro forjado y una cubierta con teja.



El parque y el kiosco de Huatecalco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El impacto social de este kiosco es escaso esto debido a la poca población que se encuentra establecida en esta colonia de Tlaltizapán.





El 17 de septiembre del 2017 dio cita un temblor que sacudió a Morelos, afectando a varios kioscos del estado, entre ellos el kiosco de Hutecalco, que luego del temblor, el kiosco presento fracturas en toda la estructura, por lo que las autoridades de la región optaron por el derrumbe del kiosco, en la actualidad no se tiene un proyecto de construcción para un nuevo kiosco.

**El kiosco colapsado a causa de los sismos del 2017. Fotografía La Unión de Morelos.**



### 3.25.4 El kiosco de San Miguel



El kiosco de San Miguel. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de San Miguel cuenta con una forma hexagonal, actualmente es uno de los kioscos que se encuentran mejor conservados, con un colorido blanco y armonioso está conformado por unas escaleras de hierro forjado en fechas festivas del pueblo es utilizado como punto de encuentro y principal centro de eventos para los pobladores de san miguel, dentro de los eventos que se realizan son bailes, jaripeos etc. Haciendo de esto que se siga conservando de tradiciones del pueblo de San Miguel.



El parque y el kiosco de San Miguel. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Cuenta a su alrededor con juegos infantiles, dando paso a la convivencia de menores de edad, haciendo el kiosco que sea parte de la convivencia entre cada juego que realizan los menores.



### 3.25.5 El kiosco de Santa Rosa 30

El kiosco de Santa Rosa 30, al igual que los de San Miguel y Huatecalco, fueron construidos durante la gestión del ex presidente municipal, Ricardo Carpintero Salazar (2006-2009).

Una de las características son sus columnas en forma trapezoidal, actualmente se encuentra en óptimas condiciones, la planta alta cuenta con una secuencia similar a la planta baja.

El diseño de este kiosco es sencillo y sobrio, carece de detalle y de materiales que lo adornen, el principal material de construcción de este kiosco es el concreto, está totalmente abierto al aire libre.



El kiosco de Santa Rosa 30. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





**Explanada y el kiosco de Santa Rosa 30. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.**

Los principales movimientos sociales que se perciben en este kiosco son los fines de semana, a un costado se encuentra una cancha de fútbol, donde habitantes de Santa Rosa se dan lugar a asistir a encuentros deportivos, una vez terminado los encuentros, los habitantes aprovechan la plaza y el kiosco para tomar descansos y pasar el tiempo socializando.



**Atardecer en el kiosco de Santa Rosa 30. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.**

El kiosco de Santa Rosa, también sirve como punto referencial para los habitantes de esta localidad, dando paso a convertirse en el principal lugar de convivencia dentro del poblado.



### 3.25.6 El kiosco de Ticumán



La plaza cívica y el kiosco de Ticumán, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de Ticumán está construido sobre una base de cantera y elementos de hierro forjado como el barandal, tiene una forma octagonal y cuenta con una cubierta de teja plástica, actualmente se encuentra perjudicado por grafitis y rayones que lo dañan en lo estético y en su vista del kiosco.



Las actividades cotidianas en el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Cuenta con locales de comercio, que contribuyen a la socialización y convivencia en el centro de Ticumán, su diseño caracteriza fortaleza y su última remodelación se llevó a cabo en el año de 1982, anteriormente estaba elaborado de concreto, tabiques y herrería, durante su remodelación dio paso a la expansión y meter materiales diferentes a los de su construcción inicial, contaba con solo 2 locales, ahora cuenta con mayor espacio y números de locales.



El kiosco de Ticumán se llevan a cabo actos cívicos, deportivos y culturales gracias a su espacio en la plaza central, los habitantes de Ticumán lo consideran como el espacio más importante de su localidad.

Se considera que es uno de los kioscos más amplios del estado de Morelos.



Kiosco de Ticumán a principios de los años 50's. De la obra "Pinturas con Historia" del señor J. Cervantes



José Luis Ortiz

Vida nocturna en el kiosco de Ticumán. Fotografía José Luis Ortiz.





### 3.26 Los kioscos de Tlaquilttenango

Tlaquilttenango se deriva del Náhuatl y proviene de las siguientes palabras: Tlakil-li (encalado o bruñido), Tenam-itl (muro, construcción) y Ko (adverbio de lugar); que en conjunto significa: "Lugar de Muros Encalados o Bruñidos".

El municipio se ubica geográficamente entre los paralelos 18°37'44" de latitud norte y los 90°09'37" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a una altura de 911 metros sobre el nivel del mar.

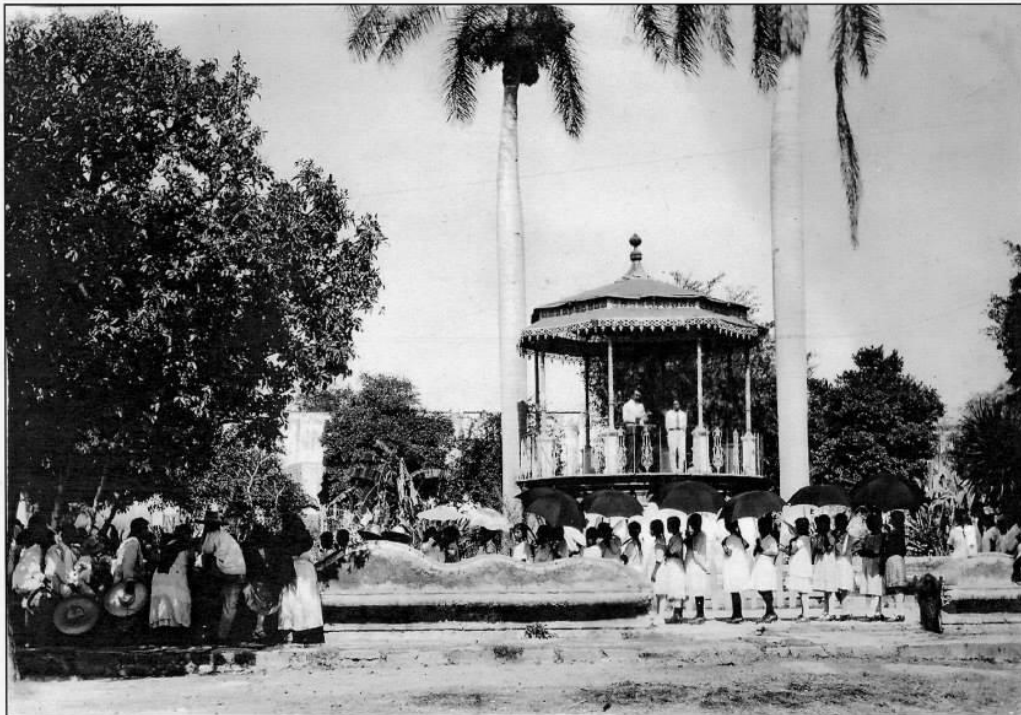


El kiosco de Tlaquilttenango, Morelos. Fotografía Gerardo Almanza Sánchez 2016.



### 3.26.1 El kiosco de Tlaquiltenango

El kiosco de estilo porfiriano del zócalo municipal de Tlaquiltenango es el único que sobrevive de esa época en la zona sur, reveló el historiador local Abdí Azael Vázquez Román, al hablar sobre la remodelación que se está haciendo en este municipio.



Muy rara fotografía del quiosco. En ese tiempo los niños y niñas estudiaban por separado. La familia Bonfil, propietarios del molino arrocero "La Providencia", conservó esta imagen y ha sido doña Anita Domínguez quien la conserva. Fecha: antes de 1930.

ROBERTO F. BURNETT A.

**El kiosco de Tlaquiltenango antes de 1930. Fotografía Anita Domínguez.**

Desde hace un año, el gobierno local decidió remodelar el zócalo municipal cuyo principal cambio era la instalación de una techumbre sobre la explanada en donde se hacían actos cívicos, deportivos y populares, el proyecto fue autorizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) señalando ciertos requerimientos como el material a usarse y el evitar obstaculizar la vista del ex convento de Santo Domingo de Guzmán, una construcción del siglo XVI a cargo de las ordenes de frailes franciscanos y dominicos.



En su momento, el historiador Abdí Azael Vázquez, hizo algunas observaciones al presidente municipal Enrique Alonso Plasencia, quien las minimizó y dijo conocer todo el aspecto cultural que habría de trastocar estos cambios y evitó tomar en cuenta su opinión.

“El proyecto se escuchaba muy bonito y moderno, pero yo les cuestioné en dónde está, o sea, se me hizo un poco serio

porque para esos proyectos mínimo debe haber una maqueta o planos, y es lo le hice ver que teníamos una iglesia del siglo XVI, casas del siglo XIX, el kiosco porfiriano (...) cómo va a empatar todo esto con su proyecto de arquitectura, y fue cuando me contestó que yo no le viniera a dar clases de Historia porque él ya lo sabía todo, y bueno, existían fotos del proyecto de la remodelación del asoleadero, pero ese ya no se hizo”.

-Historiador, Abdí Azael Vázquez.

El kiosco del zócalo municipal tiene un gran valor histórico, de hecho, está considerado como patrimonio vigilado por el INAH, y para su intervención se necesita su autorización.



Vida nocturna en el kiosco de Tlaquiltenango. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

“Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos” Miguel Angel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda





**Kiosco de Tlaquiltlenango. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.**

Sobre esta pieza, Abdí Azael Vázquez Román, refirió que durante el porfiriato (1884-1911) el presidente de México, Porfirio Díaz, mandó colocar kioscos de estilo europeo en las principales ciudades que estuvieran cerca de la Ciudad de México, sobre todo aquellas que estuvieran cerca de donde pasara el tren, por ser ciudades con más desarrollo económico y población.

En Morelos se sabe que hubo kioscos porfirianos en Puente de Ixtla, Jojutla, Cuautla y Tlaquiltlenango, por mencionar solo algunas, pero al menos en la zona sur, el único que sigue existiendo es el de Tlaquiltlenango.

Una de las características de estos zócalos de la época porfiriana era el águila coronada en plata u oro arriba del kiosco, sin embargo, esta pieza se perdió con el paso del tiempo.

Las funciones actuales del kiosco rigen en locales comerciales y como punto de socialización para los pobladores de Tlaquiltlenango.



Vista aérea de la plaza cívica de Tlaquiltenango, Mor. Fotografía H. Ayuntamiento de Tlaquiltenango, Mor.



La vida en el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

En el año 2016, bajo el mandato del ex presidente Enrique Solano Plascencia se inician los trabajos de remodelación de la plaza cívica (incluido el kiosco). Las actividades realizadas en este son notorias, pues se resanó toda la base de concreto, se restauró el barandal perimetral y se aplicó pintura para dar un mejor aspecto.

En cuanto a la cubierta, fue sustituida en su totalidad, pero sin romper el estilo y diseño de la anterior.





### 3.26.2 El kiosco de Ajuchitlán



El kiosco de Ajuchitlán, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de Ajuchitlán está diseñado sobre una forma octagonal, su distribución es de una sola planta, está conformado por ocho columnas rectangulares construidas de tabique, haciendo que estas sirvan para dar soporte a una losa que se encuentra dividida a varias aguas, el diseño es característico a los demás kioscos construidos en la gestión del gobierno de Lauro Ortega, con esa gran característica de dar fortaleza al kiosco, haciendo resalte en las columnas.



Kiosco de Ajuchitlán. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

En 1983 se llevó a cabo la construcción del kiosco de Ajuchitlán.

Debido a la baja población de Ajuchitlán por 523 habitantes el kiosco carece de movimientos sociales y de mantenimiento, esto a que se encuentra en una zona marginada.

En el kiosco de Ajuchitlán solamente dan lugar a convivencia, personas de la tercera edad, contemplando y dejando pasar el tiempo alrededor del kiosco y de la plaza que se encuentra, debido a ser una localidad habitada en la mayoría por personas mayores de edad.





### 3.26.3 El kiosco de Coaxitlán



El kiosco de Coaxitlán, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.

La forma principal de este kiosco es circular, lo conforman una serie de locales comerciales en la planta baja, el entrepiso tiene una forma circular rodeado de un barandal que cubre todo la circunferencia y traveses salientes que le dan soporte, también cuenta con unas escales divididas en dos partes que dan lugar a la planta alta, actualmente el kiosco está en buenas condiciones.



El kiosco de Coaxitlán. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Uno de los principales eventos sociales que se llevan a cabo en el kiosco de Coaxitlán, es el de "la vuelta al kiosco" en fiestas de navidad, donde la banda de viento toca al interior de kiosco, la gente baila alrededor del inmueble, ocasionando que familias enteras y amistades promueven la convivencia y la unión de los pobladores de la comunidad.

En resultado a esto el impacto social del kiosco de Coaxitlán se lleva a cabo en diciembre, en el resto del año es muy poco o prácticamente nulo la convivencia de los habitantes, actualmente cuenta con un conjunto de locales comerciales que se encuentran deshabilitados.



Celebraciones del pueblo en el kiosco. Fotografía Tomada de Internet.



### 3.26.4 El kiosco de Huautla

Su forma es la de un octágono, tiene una base elaborada de piedra que está a un metro del nivel de piso, las columnas son tubulares de acero que dan soporte a una losa partida a varias aguas y por un tejado que se encuentra deteriorado por cuestiones de tiempo y climatológicas.



Jóvenes recreándose en el kiosco de Huautla, Tlaquiltenango. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





Celebraciones de fin de año en el kiosco de Huautla. Fotografía Diario de Morelos.

Este sí es un pueblo mágico, pero olvidado, enclavado en la sierra que lleva su nombre, se encuentra este pequeño pueblo que fue en sus mejores tiempos proveedor de minerales para México y finalmente al terminar la explotación fue quedando pausado en el tiempo.



Vista panorámica del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Ahora es un pueblo que no pudo crecer más de lo que en ese tiempo logró, pero sigue teniendo la calidez y sencillez de sus habitantes, aún sus calles empedradas, su arquitectura pueblerina bañada en teja y con un kiosco en el zócalo, una torre con reloj edificada en 1979 y su parroquia del siglo XVII de la época virreinal dedica a San Francisco de Asís con su fiesta patronal el 4 de octubre.



### 3.26.5 El kiosco de Quilamula



Vista panorámica del kiosco. Fotografía Migue Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de Quilamula está conformado por una base octagonal que da desplante a un conjunto de columnas rojizas elaboradas de tabique, cuenta con una serie de locales comerciales que sirven para la venta de abarrotes de la comunidad de Quilamula, el diseño es similar a los demás kioscos de Tlaquiltenango, con las características de las grandes y cuadradas columnas, que sirven para el soporte de una losa a varias aguas.



Vista panorámica del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Debido y gracias a la actividad comercial que presencia el kiosco de Quilamula, se percibe un importante centro de socialización en la comunidad, así como estudiantes, que, debido a la cercanía de escuelas, saliendo de clases aprovechan para convivencia o simplemente pasar el rato en el kiosco.

“La construcción del kiosco desde que tengo recuerdo fue de los años 80's es un kiosco con mucho carácter y los habitantes de aquí nos agrada, llevo tiempo viniendo aquí para jugar ajedrez con mis amigos, me siento a gusto con el kiosco”

-Comenta don Pedro Núñez, habitante de Quilamula.



Vista panorámica del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





### 3.26.6 El kiosco de San José de Pala



El kiosco de San José de Pala, Morelos. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de San José de Pala está conformado por ocho grandes columnas y cinco locales comerciales que actualmente no se encuentran en funcionamiento, esto debido a la escasez de la inactividad social en el lugar generando un entorno de soledad, en hecho se debe a la falta de mantenimiento y poca inversión que se le ha dado al kiosco y plaza desde su construcción en el año de 1983.



Vista frontal del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco cuenta con elementos estructurales que le dan carácter y ritmo a la construcción, generando imponencia al centro de San José de Pala, fue construido al igual que todos los similares a los de Tlaquiltengano bajo el lineamiento de proyectos de construcción de kioscos y plazas que estableció el gobernador Lauro Ortega Martínez en los años ochenta.



El parque y el kiosco de San José de Pala. Fotografía Miguel Angel- Rogelio Bahena Miranda 2015.

“Pienso que es un gran kiosco y que desafortunadamente no se le está dando provecho, es un kiosco que ha sido muy caracterizado en el pueblo, pero por la falta de mobiliario, vegetación y más cosas pienso que la gente no le gusta estar en el lugar necesita una remodelación toda la plaza para que se reviva la convivencia en este lugar como lo fue en sus años de cuando se construyó”.

-Comentó don Agustín Flores, habitante de San José de Pala



### 3.26.7 El kiosco de Valle de Vázquez



La plaza cívica y el kiosco de Valle de Vázquez, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Fachada frontal del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de Valle de Vázquez, cuenta con una forma octagonal, con grandes columnas de tabiques y se encuentra conformado por un solo nivel, carece de actividades e interacción social en el lugar debido a la baja población, nulos comercios y centros recreativos.

“No vemos que quieran hacer algo por el edificio, esto lo hizo don Lauro Ortega en su período de gobernador de Morelos, hizo mucho por estas comunidades. No se le ha metido mano y usted puede ver la fecha que tiene en medio: 2013-2015, el período de Mauricio Rodríguez González quién le dio su manita de gato, lo pinto y le hizo la techumbre. Pero pasó el sismo del 19 de septiembre y así quedó, lo más feo es que adentro hay mucha ropa que la gente podría utilizar, pero creo que ya está mojada porque se mete el agua.

Queremos que volteen para acá un poco, porque hay muchas necesidades, y que vean la reconstrucción de la Ayudantía y la Casa Ejidal, para de inmediato señalar el mal estado de las escuelas”.

-Comentó Álvaro Leana, habitante de Valle de Vázquez.<sup>48</sup>

<sup>48</sup> <https://www.elsoldecuernavaca.com.mx/local/en-el-olvido-valle-de-vazquez-2042681.html>





Actualmente no se cuenta con un proyecto de restauración, después del temblor del 19 de septiembre del 2017 el kiosco sufrió daños desde la estructura, por lo que se tendrá que considerar una restauración completa, pues significa un peligro para todo aquel que circula cerca, sobre todo menores de edad que corren y juegan en este espacio público.



El kiosco en condiciones de peligro para los transeúntes. Fotografía Angelina Albarrán, "El sol de Cuernavaca"



### 3.27 Los kioscos de Tlayacapan

Pueblo señorial, cuyas raíces etimológicas vienen del náhuatl TLAL-LI: "Tierra", YAKA-TL: "Nariz, punta, término, lindero, frontera", PAN: locativo.

Significa: "Sobre la punta de la tierra", "Lugar de los límites o Linderos", "La nariz de la tierra".

Se encuentra localizado en la parte noreste del estado de Morelos; limitando al norte con el municipio de Tlalnepantla; al Sur, con el municipio de Yautepec; al este con el municipio de Totolapan y Atlatlahucan; al oeste con el municipio de Tepoztlán; distancia aproximada hacia la capital del Estado 60 km.



El kiosco de Tlayacapan, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.27.1 El kiosco de Tlayacapan

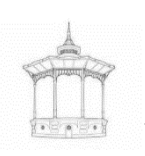


El kiosco de Tlayacapan, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El pintoresco kiosco de Tlayacapan, cuenta con elementos y detalles que hacen característicos al municipio, está distribuido en dos niveles, tiene elementos como arcos que son resaltados por colores vivos, una losa cubierta por un tejado y cuenta con propia iluminación, dando a este un ambiente agradable tanto de día, como de noche.

Este kiosco es uno de los más conservados y con mejor estética y colorido dentro del estado de Morelos, su estilo es representativo de Tlayacapan, convirtiéndose en un punto social y cultural placentero de todo el municipio.





**Concierto al aire libre sobre el kiosco de Tlayacapan. Fotografía La Unión de Morelos.**

El kiosco de Tlayacapan es testigo de eventos y movimientos sociales del municipio, en él se han llevado a cabo eventos como conciertos para la comunidad asistiendo artistas a cantar como Alicia Villareal, el brinco del chinelo, donde pueblo se divide en tres comparsas importantes que son: La Unión (correspondiente al Barrio de Texcalpa o Santiago), La Azteca (Barrio del Rosario) y la América (barrio de Santa Ana) que corresponden a cada uno de los barrios que conforman la cabecera municipal, cada comparsa tiene su lista de organizadores también llamados "autores". El día domingo de carnaval empieza con el tradicional brinco del chinelo culminado en el kiosco de Tlayacapan, eventos culturales como feria de intercambio de libros y artesanales, donde en ocasiones locatarías ponen a la venta artesanías trabajadas en barro etc.

La estancia y convivencia en este kiosco es placentera, teniendo la misma sintonía y ritmo de arquitectura semejante a la de todo el pueblo de Tlayacapan.



Es importante resaltar que existió un kiosco de estructura de hierro de finales del siglo XIX el cual fue demolido y en el año 2003 fue construido el que actualmente se encuentra frente a la presidencia municipal.



Foto del antiguo kiosco de Tlayacapan. Créditos México desconocido 2010



Foto del antiguo kiosco de Tlayacapan. Créditos México desconocido 2010

"Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos" Miguel Angel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda



### 3.28 Los kioscos de Totolapan

Totolapan, cuyas raíces etimológicas vienen de totoltli: "ave"; atl: "agua" y pan: "sobre o encima", quiere decir "Sobre agua, gallaretas".

El municipio está situado hacia el norte y centro del estado, a una altura de 1,897 metros sobre el nivel del mar.



El kiosco de Totolapan, Morelos. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





### 3.28.1 El kiosco de Totolapan



La plaza cívica del centro de Totolapan y su kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de Totolapan está conformado por dos plantas, está compuesto por una serie de locales ubicados en la planta baja, cuenta con detalles como el tejado y candiles que fueron incluidos en la remodelación del 26 de junio del 2014.

Los materiales con los que se incluyeron en esta remodelación son losas de piedra aplanadas y tejas para el kiosco, además del mejoramiento de las jardineras y la creación de rampas para el acceso a los habitantes que usan silla de ruedas.



La construcción del kiosk de Totolapan se remonta al año de 1960, donde fue construido de materiales de cantera, mezcla y simples tubos de acero, donde habitantes se reunían terminando la jornada laboral de agricultura y ganadería, se reunían en el kiosk para platicar o solo despejarse de su jornada laboral.

El kiosk en la década de los 70'. Fotografía "Casa de la Cultura de Totolapan, Mor."



Construcción del kiosk y la plaza cívica en 1960. Fotografía "Casa de la cultura de Totolapan, Mor."



### 3.28.2 El kiosco de Nepopualco



Vista panorámica del kiosco y la explanada de Nepopualco, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de Nepopualco está construido sobre una base de piedra labrada, cuenta con una forma hexagonal que dan soporte a seis columnas de concreto y una losa de tejado que da partida a varias aguas, los fines de semana la población ocupa el predio para poner locales de comercio (tianguis), de esta manera fomentando el desarrollo económico y social en el poblado.



Kiosco de Nepopualco, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Cuenta con una arquitectura sencilla, los materiales utilizados en la construcción son a base de piedras de la misma región y concreto.

“Es un kiosco que característico en Nepopualco, a pesar de ser un kiosco sencillo y pequeño la gente de aquí le agrada solamente se pediría una remodelación, por las condiciones y deterioro que tiene actualmente, en el juegan los

niños, personas adultas que se sientan a costados del kiosco, contemplando y dialogando con demás gente.”

-Comenta sr. Reynaldo, poblador de Nepopualco.





### 3.29 Los kioscos de Xochitepec

Xochitepec, cuyas raíces etimológicas vienen de xochi-tl: "flor"; tepe-tl: "cerro" y k contracción de ko: adverbio de "lugar"; quiere decir: "En el cerro de las flores", pues posiblemente se refiera a los relieves de las pirámides topadas que se localizan, una en el kilómetro 92 de la carretera México-Acapulco y otra en el centro de la población que sirve de base de sustentación al pedestal del reloj público.

El municipio de Xochitepec se localiza al poniente del Estado y limita al norte con Emiliano Zapata y con Temixco; al sur con Puente de Ixtla; al este colinda con Tlaltzapán, al oeste con Miacatlán.



El kiosco de Xochitepec, Morelos. Fotografía Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia



### 3.29.1 El kiosco de Xochitepec

El kiosco de Xochitepec fue construido originalmente en la década de los años 30 a petición de los habitantes. Contaba con estilo y diseño muy clásico al de los demás kioscos de aquella época, pues estaba desplantado sobre ocho columnas y una base octagonal. La planta baja era totalmente libre y en uno de los costados existía una pequeña escalera que conectaba con la planta alta, la cual era coronada con una cubierta metálica y protegida con barandal perimetral.



El primer kiosco construido en el centro de Xochitepec, Mor. Fotografía "Pizzería Thalía de Xochitepec"



En el año de 1950, siendo presidente de la república Adolfo Ruiz Cortines, el kiosco es modificado en su totalidad, dando paso a uno nuevo, cambiando la estructura de acero por estructuras de concreto.

Está conformado sobre una base octagonal con dos niveles, en el primer nivel se encuentra una serie de locales comerciales por cada lado del kiosco y en la parte superior una planta libre, está elaborado sobre castillos de concreto y muros de piedra labrada en las fachadas de los locales, además de ello cuenta con una cubierta a varias aguas y sobre este una pequeña cúpula, a colindantes de los locales otra cubierta de materiales prefabricados, adicionales a como era el kiosco originalmente.



El kiosco y el zócalo de Xochitepec en la década de los 80'. Fotografía "Centro Cultural Xochitepequense"





Los comercios que se encuentra en el interior del kiosco son la venta de antojos, comida como lo es el pozole, tortas, enchiladas etc. Y la venta de aguas frescas entre otras, los fines de semana atrae al turismo de las diferentes regiones colindantes de Xochitepec, de esta manera vendedores ambulantes se instalan alrededor del kiosco para la venta de sus productos, derivado al impacto social que prevalece en esta región los días mencionados.



La vida en el kiosco de Xochitepec. Fotografía Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia.



Las actividades del kiosk durante la noche. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Los locales de comida y antojitos en el kiosk. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



El típico pozole de Xochitepec que se encuentra en los locales del kiosk. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





En el año 2020 durante la gestión del ex presidente municipal Alberto Sánchez Ortega y con apoyo del gobierno del estado, se comenzaron los trabajos de remodelación total del zócalo municipal, así como la demolición del antiguo kiosco, para dar paso a uno totalmente nuevo.



Detalles constructivos de la base y escaleras del nuevo kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2020.



Detalles constructivos del interior y exterior de la cubierta. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2020.





Hoy en día, la principal función del kiosco, paso del comercio a la atracción turística y la convivencia. Es muy común ver los fines de semana exposiciones culturales, conciertos al aire libre de bandas sinfónicas y ceremonias relacionadas con el ayuntamiento del municipio.



La banda sinfónica del municipio en concierto sobre el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2020.



### 3.29.2 El kiosco de Alpuyeca



El kiosco de Alpuyeca durante la noche. Fotografía Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia.

El kiosco de Alpuyeca fue inaugurado el 22 de enero de 1955, junto con la plaza general Lázaro Cárdenas, y las obras de electrificación, siendo presidente de la república Adolfo Ruiz Cortines, este kiosco está conformado sobre una base octagonal, en la planta baja se encuentran locales de comercio, actualmente por la baja actividad social que se presenta, solamente 3 locales se encuentran activos, está compuesto por muros de concreto y en la planta alta se desplantan 8 columnas cilíndricas de concreto que soportan una cubierta de concreto y tejado con caída a cada uno de sus ocho lados, es el principal lugar de convivencia de la sociedad de Alpuyeca.



**Festividades patronales en el kiosco de Alpuyecá. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.**

“Ha sido testigo de festividades y eventos que le dan vida a lo que es Alpuyecá, aquí se lleva a cabo la feria del pueblo, vienen de otras localidades para festejar y convivir, aunado a esto en el resto del año ves personas conviviendo, comiendo un elote, tomando un refresco, o simplemente sentada descansando, es muy similar al que se encuentra en Xochitepec, hay

comercios habilitados al interior del kiosco, principalmente de antojos como tortas, fresquería que recomiendo mucho, en lo particular se respira una tranquilidad y relaja estar en este lugar.”

-Comenta el sr. Artemio Rodríguez, habitante de Alpuyecá.



**El kiosco de Alpuyecá en Xochitepec, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.**





### 3.29.3 El kiosco de Atlacholoaya



El kiosco de Atlacholoaya. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de Atlacholoaya está elaborado de una base hexagonal, cuenta con seis columnas de piedra labrada, dando carácter a contrafuertes que lo sostienen, y sobre una planta superior libre que está conformada por columnas de concreto, la planta baja está compuesta por 6 locales, actualmente solo se encuentran activos 2 debido a la poca población de esta localidad es muy poca la actividad social que prevalece en el kiosco.



Vista lateral del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Su construcción data del año 1962, desde entonces conserva la misma estructura y funcionalidad, las únicas ocasiones en la que ha sufrido modificaciones fue en 1999 y en el 2004, años que solamente fue pintado y restaurado daños que ha sufrido a lo largo del tiempo.

“Es poca la gente que ves por el kiosco, antes si había mucho comercio, pero fue disminuyendo, los únicos movimientos que se ve en el kiosco es una refresquería y un local abierto de comida, pienso que necesita una restauración.”

-Comenta Ricardo Pérez, habitante de Atlacholoaya.



### 3.29.4 El kiosco de Chiconcuac



La plaza cívica de Chiconcuac, Morelos, al fondo el kiosco. Fotografía Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia.

El pintoresco kiosco de Chiconcuac cuenta con una forma hexagonal, construido sobre unas columnas rectangulares elaboradas de piedra labrada, un barandal de herrería en la planta superior, y una losa cubierta con teja, el diseño ha sufrido de pocas modificaciones desde su construcción.





El kiosco de Chiconcuac, Mor. Fotografía Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia

El 7 de marzo del 2016 se llevó a cabo la reciente rehabilitación en donde se realizaron actividades en rehabilitado de herrería en el barandal, cambio de teja y remodelado de mampostería en jardineras.

Debido al establecimiento de locales comerciales, se mantiene activa la convivencia social.

Durante las festividades de semana santa la gente se reúne en el kiosco de Chiconcuac para dar paso al famoso "brinco del chinelo, donde los pobladores recorren las calles de Chiconcuac y finalizando en el mismo lugar de inicio, en el kiosco.

Cabe hacer mención a una persona muy notable en el poblado y sobre todo en el kiosco, la señora "Tere", por ser una de las primeras personas en vender abarrotes en este lugar, hace más de 30 años, y que dio mucha alegría al kiosco desde sus inicios de su construcción, actualmente su local se encuentra inhabilitado desde su fallecimiento.





El kiosco de Chiconcuac, Mor. Fotografía Dr. Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2016

Los locales que se encuentran activos hoy en día, son los de la Sra. Reyna, donde por más de 30 años en las noches se venden antojos (quesadillas, sopos, tacos dorados), convirtiéndose en un lugar tradicional para los habitantes de Chiconcuac.

Durante los fines de semana en el mismo local se establecen negocios de venta de comida, donde se han vuelto hasta costumbre la venta de tacos de cecina en el kiosco.

“El kiosco de Chiconcuac es parte de las características del pueblo, es un símbolo muy representativo, debido a que la gente le gusta pasar el rato, convivir, comer en el kiosco, a la gente le gusta este kiosco, aunque considero que se necesita de una remodelación, ya ha pasado mucho tiempo desde su construcción y no ha tenido remodelación o restauraciones.

-Comenta el Dr. Julio César, poblador de Chiconcuac.



### 3.30 Los kioscos de Yautepec

Yautepec, tiene sus raíces etimológicas derivadas de Yautli: Lucida planta de sabor anisado y flores amarillas en ramilletes que nuestros nativos usaban para el baño de la parida; Tepe-tl: "cerro" y k contracción de "Ko": adverbio de lugar; quiere decir "En el cerro del pericón" en lengua castellana.

El municipio se localiza en la parte norte del estado, colinda con los municipios de Cuautla y Atlatlahucan en el este, al sur con los municipios de Ayala, Tlaltzapán y Emiliano Zapata; al oeste colinda con los municipios de Jiutepec y Tepoztlán y finalmente al norte colinda con el municipio de Tlayacapan.



El kiosco de Yautepec, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.30.1 El kiosco de Yautepec

En 1890 fue inaugurado el kiosco por el presidente Porfirio Díaz.

En la planta baja se encuentra una fuente, sus bordes son de piedra labrada, sus postes están elaborados a base de concreto y en el segundo nivel tiene un barandal de 0.90 metros de altura, rematando en la parte superior se encuentra adornado con herrería forjada y la cubierta es de fierro laminado y la sostienen columnas de fierro colado con un diámetro de 0.20 metros.

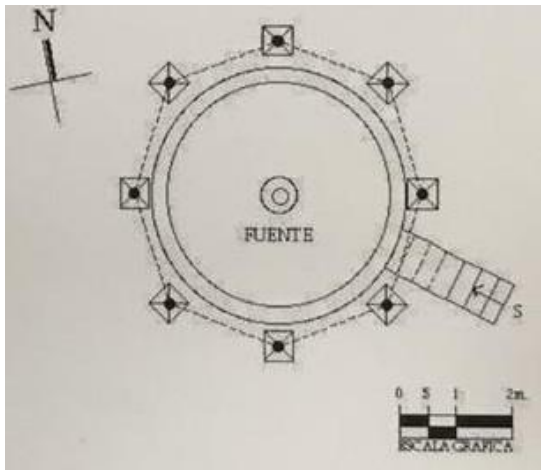
Elementos como la herrería forjada y sus detalles hacen de este un kiosco estético y es uno de los dos kioscos en el estado de Morelos que se consideran históricos, las únicas modificaciones sufridas han sido en el constante cambio de pintado a través de cambios de administraciones gubernamentales.

El fierro forjado manifiesta unos ritmos lineales, curvos y elásticos que con las estilizaciones vegetales de la barandilla crean en el conjunto un aire definitivamente modernista



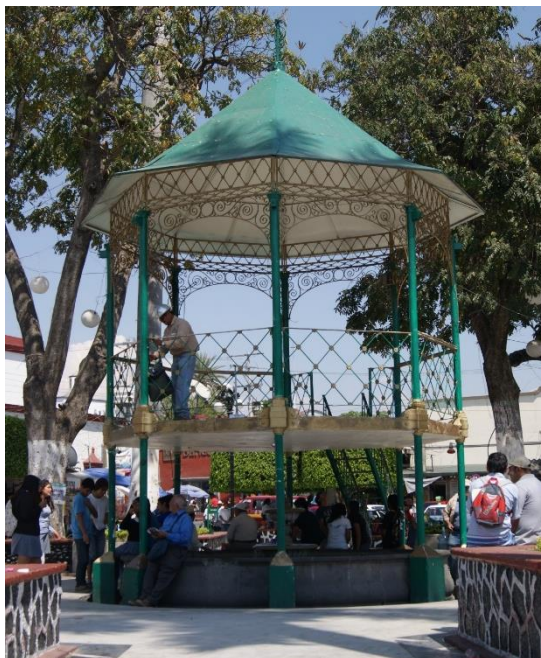
El zócalo y el kiosco de Yautepec en 1920. Fotografía Tripadvisor.





Planta arquitectónica del kiosco. Fotografía INAH Morelos.

Tiene buena conservación, con toldos que caen verticalmente o inclinados en cada uno de sus ocho lados, para combatir el sol en los conciertos de verano. Los domingos se realizan conciertos por bandas de música al que asisten gran cantidad de vecinos y turistas.



La vida en el kiosco de Yau-tepec, Morelos. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco se encuentra generalmente elevados, pues su objeto es recrear la vista, tomar el fresco, servir de templete a una música u otro destino análogo. Están defendidos de la lluvia y el sol por una cubierta y cercados por una barandilla de columna a columna, excepto del lado que sirve de entrada, para la cual tiene una escalinata.



### 3.30.2 El kiosco de Cocoyoc



La plaza cívica de Cocoyoc. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de Cocoyoc lo conforman ocho columnas circulares coladas de concreto, que sirve para dar soporte a una losa cubierta de teja con pendientes pronunciadas, es el único kiosco de Morelos que cuenta con un murete que sirve como cubierta a toda la estructura del kiosco.



Jóvenes pasando un rato de recreación en el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar 2015.

El impacto social del cual se percibe en este kiosco es con los estudiantes de secundaria, que en el solamente se dan cita en este lugar para dejar pasar la tarde conviviendo entre ellos, luego de terminar sus labores en la escuela, realizando actividades de juegos, tomar un descanso o simplemente se les mira platicando y dialogando entre ellos, desafortunadamente ellos

mismos se han encargado del descuido del kiosco, actualmente se encuentra desgastado por descuido de los alumnos y dañado por pinturas de grafitis.



### 3.30.3 El kiosco de Oacalco



El kiosco de Oacalco, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.



Vista posterior del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de Oacalco está construido a base de una forma circular, en la planta baja lo conforman dos locales, divididos por una fuente cubierta de laja, los principales materiales ocupados en la construcción de este kiosco son el concreto, y una escalera de acero que da paso a la planta superior, su diseño es sencillo, sin embargo, cumple con las características de las construcciones de Oacalco, como las columnas de concreto circulares y la losa a varias aguas.

Carece de convivencia social, aunque por la tarde dan lugar personas de la tercera edad a pasar el tiempo en la plaza y en el kiosco.





### 3.30.4 El kiosco de Parque El Ingenio



Vista posterior del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



Vista frontal del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de “Parque el ingenio” cuenta con características similares al kiosco del centro de Yautepec, pues cuenta con los mismo elementos estructurales de acero en las columnas y en los demás elementos y con una fuente en la planta baja del kiosco, las características de este kiosco son sus detalles y acabados que maneja en el barandal, cuenta con una cubierta a varias aguas y en la parte superior de la losa, cuenta con una veleta dorada con forma de gallo en representación del gallo veleta de la colegiata de San Isidoro, que es considerada la veleta más antigua existente y procede, probablemente, de la Persia sasánida., convirtiéndose en el único kiosco de Morelos que cuenta con este elemento.

Otro de los elementos característicos del kiosco es la tonalidad de colores, que representan los mismos colores al ex ingenio azucarero de Oacalco.

Las principales actividades que se llevan a cabo en este kiosco son recreativas, pobladores cercanos al kiosco realizan convivencia entre ellos y funciona como un punto de encuentro para la misma comunidad.



### 3.30.5 El kiosco de Oaxtepec



El kiosco de Oaxtepec, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de Oaxtepec está conformado sobre una base cuadrada, el desplante surge de una mampostería de piedra volcánica se sirve también como soporte y barandal en la planta inferior, a partir de esto se desplantan cuatro columnas cuadradas elaboradas de concreto que sirven para soporte a una losa de entrepisos, en la segunda planta lo conforman al igual que la inferior 4 columnas siguiendo el ritmo y secuencia de las primeras, para un soporte de losa con caída a cuatro aguas cubierta por teja.



El kiosco de Oaxtepec, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Cumple con funciones comerciales debido a la venta de abarrotes y dulces, haciendo que esto sirva para que pobladores den paso a la convivencia social en el kiosco de Oaxtepec.

La característica principal de este kiosco son las líneas rectas y la simetría en las formas, es un kiosco con carácter y agradable para los pobladores de Oaxtepec.



### 3.30.6 El kiosco de San Carlos



El parque y su kiosco de San Carlos (en el cerro). Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de San Carlos está conformado sobre una base hexagonal, desplantado sobre una plataforma construida de piedra de la región una serie de 6 columnas elaboradas de concreto.

El diseño del kiosco es sobrio y cuenta con poca elaboración de detalles.

Las funciones que se realizan en este kiosco son la interacción y convivencia social.



Vista frontal del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

"Es un kiosco sencillo, es ocupado muchas veces por personas infantiles para jugar debido a estar cerca del parque, no cuenta con mucho detalle constructivo, y es poco conocido en el municipio de Yautepec."

-Comenta Jesús Sánchez, habitante de San Carlos.





### 3.31 Los kioscos de Yecapixtla

"Yekapitztla" significa "Promontorio, cerro artificial que oculta alguna pirámide o teocalli". Sus raíces etimológicas son: yeka-tl o eka-tl, "aire"; pitz-auak, "casa delgada", y tla-n, "abundancia", y quiere decir "Lugar de sutiles aires". Se localiza el municipio en la región oriente del estado.

Entre 1535 y 1540, los monjes agustinos construyeron el monasterio de San Juan el Bautista. Las características de este edificio invitan al viajero y al estudioso a conocer su belleza, apreciada desde tiempos coloniales, como cita la Relación de Cuernavaca de 1743.

Posteriormente a esta fecha se dio paso a la construcción del kiosco de Yecapixtla.



El kiosco de Yecapixtla, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.31.1 El kiosco de Yecapixtla



Kiosco antiguo de yecapixtla imagen donada por el Sr. Rene Cortez 1945

El kiosco de Yecapixtla está construido sobre una base octagonal, que se desplanta una cimentación elaborada de piedra, con un repello de concreto, de igual manera cuenta con detalles de cantera rosada que da realce y vista al kiosco, en la parte superior cuenta con arcadas, esquineros y cornisas fundidas en aluminio, y se encuentra una secuencia de ocho columnas con detalles góticos y una cubierta de hierro forjado estilo francés y un forro en su interior de madera.



El kiosco de Yecapixtla, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El 24 de junio fiesta patronal del pueblo en honor a San Juan Bautista; es celebrada con danzantes, bandas de viento, quema de toritos y castillo de bengala alrededor del kiosco de Yecapixtla.

Otra de las actividades se hacen presencia en el kiosco de Yecapixtla es el folclore, es la expresión de la cultura de un pueblo: artesanía, bailes, chistes, costumbres, cuentos, historia oral, leyendas, música, proverbios, supersticiones y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social, además se suele llamar de la misma manera al estudio de estas materias;

así pues el folclor de Yecapixtla es mostrado por el matacuero distintivo y único de este hermoso municipio.



### 3.31.2 El kiosco De Huexca



El kiosco de Huexca, Yecapixtla. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

El kiosco de Huexca, municipio de Yecapixtla está construido sobre una plataforma elaborada y revestida de piedra amarilla extraída de la misma región, la característica de este kiosco es la conformación de sus cuatro columnas, elaboradas de piedra bola, cantera y tabiques, sobre ellas soportan una losa de concreto, es un kiosco sobrio y pequeño, regido por líneas rectas y cuadradas.



Vista frontal del kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Debido a la baja población de la región es muy escaso el movimiento social que se percibe en este lugar.





### 3.31.3 El kiosco de Xochitlán



La plaza cívica y el kiosco de Xochitlán, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

La base de este pintoresco kiosco en la comunidad de Xochitlán, es un octágono caracterizado por su parecido a un tipo de arquitectura islámica, por que acude a motivos geométricos como polígonos de muy diversas formas. Cuenta con detalles en su cubierta y con un tipo de arcos conopiales, cuenta con una serie de juegos infantiles a su alrededor, provocando la convivencia de personas infantiles alrededor del kiosco.

Los pobladores consideran al kiosco como un elemento pintoresco y único, debido a que cuenta con detalles muy diferentes a los demás kioscos de Morelos.



Kiosco de Xochitlán. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

Es un kiosco que presenta poco mantenimiento, su construcción según los pobladores data de los años ochenta.



### 3.32 Los kioscos de Zacatepec

Sus raíces etimológicas son derivadas de zaka-tl: "pasto o grama"; tépetl: "cerro" y k, contracción de Ko: "adverbio locativo", Quiere decir: "En el cerro del zacate o grama".

Tiene las siguientes coordenadas: Al norte 18°41', al sur 18°37' de latitud norte; al este 99°11', al oeste 99°14' de longitud oeste.

Colinda al norte con los municipios de Puente de Ixtla y Tlaltizapán; al este con los municipios de Tlaltizapán y Jojutla; al sur con el municipio de Jojutla; al oeste con los municipios de Jojutla y Puente de Ixtla.



Vista frontal de la plaza cívica, el kiosco y la iglesia de Zacatepec, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.32.1 El kiosco de Zacatepec



Vista frontal de la plaza cívica, el kiosco y la iglesia de Zacatepec, Mor. Imagen tomada de internet 2015.

El kiosco de Zacatepec se encuentra conformada por ocho columnas de acero que sostienen una cubierta formada de duela y acero con detalles, el kiosco tiene una forma octagonal y es de un solo nivel, a sus lados integrados por una jardinera que rodea todo el kiosco, el barandal es de hierro forjado y su remodelación fue ejecutada en el año 2012.

En consecuencia, de la remodelación se percibe más un movimiento de convivencia social, haciendo que gente de la región aproveche este espacio para disfrutar de una plática, tomar o ingerir alimentos que venden cerca de este sitio.





El kiosco antes de la remodelación actual de Zacatepec, imagen tomada de internet 2015.

El kiosco anterior su forma era cuadrada, contaba con locales en la planta baja que con el pasar del tiempo fueron deshabilitándose, estaba construido totalmente de concreto y carecía de detalles que lo hicieran resaltar como el kiosco que se encuentra en la actualidad, un detalle a mencionar son los colores que manejan, el blanco y el verde, haciendo alusión a toda la zona cañera que existe en la región.



### 3.32.2 El kiosco de Galeana

Entre los años 1985 y 1987 se construyó frente a la ayudantía de Galeana un pequeño kiosco el cual estaba trazado sobre una base cuadrada, de la cual nacían cuatro comunas que sostenían cubierta. La planta era libre en su totalidad.

El kiosco fue demolido en el año 2017 y así dar paso a uno totalmente nuevo.



Antiguo kiosco de Galeana. Fotografía Google Maps 2016.

En el año 2018 el parque de Galeana fue renovado por completo, el cual incluyó al kiosco. Fue un cambio muy notorio, pues los materiales que se utilizaron fueron acero, lámina, duela de madera y decoraciones de distintos materiales.



El parque y el nuevo kiosco de Galeana. Fotografía Google Maps 2018.



### 3.33 Los Kioscos De Zacualpan de Amilpas

Zacualpan proviene de la etimología de tzacual-li: "cosa tapada" y pan: "encima"; significa "sobre cosa tapada".

El municipio de Zacualpan de Amilpas este situado en la parte oriente norte del Estado, en las coordenadas 98°46' longitud oeste y 18°47' de latitud norte, a una altura de 1,640 metros sobre el nivel del mar.

Limita al norte con el municipio de Tetela del Volcán, al sur con el municipio de Temoac, al este con el Estado de Puebla y al oeste con los Municipios de Ocuituco y Yecapixtla.



Kiosco de Zacualpan de Amilpas. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.





### 3.33.1 El kiosco de Zacualpan de Amilpas



El antiguo kiosco de Zacualpan de Amilpas. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2014.

El hermoso pueblo de Zacualpan de Amilpas contó por muchos con un pequeño kiosco que fue construido entre los años 1988 y 1990, el cual fue testigo de numerosos eventos y acontecimientos de dicho poblado.

El kiosco estaba trazado sobre una base hexagonal y constaba de dos niveles. La primera planta estaba distribuida en seis secciones, en la cual incluía una que era destinada para las escaleras. Cada sección contaba con puerta propia y una pequeña barra de concreto y la fachada contaba con un arco.



Planta alta del kiosco de Zacualpan de Amilpas. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.

La planta alta tiene un diseño repetitivo al de la baja, pero con la diferencia de es totalmente libre. La cubierta es de concreto, de forma cónica y rematada con una pequeña linternilla.

Las principales actividades y usos que se realizaban eran culturales, pues en sus inmediaciones se llevaba a cabo todos los domingos el famoso y conocido trueque.



También fue testigo y protagonista de innumerables fiestas patronales de la Virgen del Rosario y la mojiganga, las cuales eran acompañadas de un gran número de comparsas de la región y sus alrededores, los cuales son celebrados el último domingo del mes de septiembre.

Fue en marzo del año 2015 cuando las autoridades estatales y municipales presentaron el proyecto de una nueva imagen para la plaza cívica de Zacualpan de Amilpas y posteriormente arrancaron con las actividades.

Entre los cambios más notorios fue el de la demolición total del kiosco sin repuesta alguna de un posible reemplazo.



La plaza cívica durante su remodelación, ya sin el kiosco. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



### 3.33.2 El kiosco de Tlacotepec



Kiosco de Tlacotepec. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.

La comunidad de Tlacotepec realizó recientemente trabajos de conservación de su imagen urbana, por lo que colocó un nuevo kiosco que se muestra en estas imágenes, de fierro color cobre con basamento de piedra y detalles clásicos de los kioscos de influencia francesa o inglesa, muestra una función cultural y social, toda vez que en él se desarrollan algunas actividades propias de esta localidad.



Kiosco de Tlacotepec. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar-Rogelio Bahena Miranda 2015.

Fue colocado en un extremo de la plaza tal vez para aprovechar el espacio, lo abrazan unas jardineras y ayuda en este caso los trabajos de fachadismo realizados en este lugar.

El kiosco de Tlacotepec también sirve como punto referencial para los habitantes de esta localidad, dando paso a convertirse en el principal lugar de convivencia dentro del poblado.





## Capítulo cuatro

# 4.1 ¿Para qué conservar los kioscos?



Triste situación de abandono del kiosco de Tlalnepantla, Mor. Fotografía Miguel Angel Gaona Aguilar- Rogelio Bahena Miranda 2015.



## 4.1 ¿Para qué conservar los kioscos?



Danos de kiosco por el temblor del 2017. Fotografía El sol de México 2017

En la presente investigación se describieron un total de **137** kioscos en el estado de Morelos; de distintas épocas, materiales, colores, diseños, estilo arquitectónico, usos y formas; todos ellos valiosos no solamente por su historia y antigüedad, sino por la cotidianidad y pertenencia de la comunidad hacia estos emblemáticos elementos de la ciudad, como lo son los kioscos.

Muchos de ellos testigos de luchas sociales, de importantes eventos culturales, otros más integrados a un set cinematográfico, algunos de ellos símbolos de historia y cultura, unos contruidos recientemente para "embellecer" los espacios públicos, varios de ellos destruidos por el sismo del 19 de septiembre del 2017 y después algunos rehabilitados; pero todo parte del paisaje cultural de las localidades y referentes dentro de los centros históricos.



Resulta muy importante conservar estos patrimonios edificados como testigos de la historia y memoria de las localidades de Morelos. Para el Manejo del paisaje cultural es necesario salvaguardar los kioscos, como parte del patrimonio cultural construido, es decir; por un lado, se debe fortalecer el contexto de sus paisajes culturales, materiales e inmateriales, como elementos que se vinculan directamente a las actividades tradicionales de las localidades de Morelos

Por otro lado, la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural material, relacionada con los sitios y monumentos -considerados aquí algunos kioscos-, deberá alinearse a los criterios establecidos por la Ley Federal de Sitios y Monumentos de México, las Cartas Internacionales y convenciones coordinadas por el ICOMOS en las cuales se establecen los lineamientos para el estudio, la investigación, la conservación, la divulgación y la salvaguardia del patrimonio cultural edificado.

En este sentido se proponen las siguientes líneas de acción para la mejora y conservación de los kioscos de Morelos y su cotidianidad:

#### 1) Catálogos tipológicos

Cada municipio deberá contar con el registro y catalogación de la tipología de sus kioscos de sus localidades con el objetivo de obtener de cada inmueble histórico, las características físicas de los conjuntos de arquitectura y con ello fortalecer la investigación, el estudio y la conservación del binomio arquitectura-patrimonio cultural inmaterial. Este registro deberá ser entregado al Centro INAH Morelos para su conocimiento, estudio, análisis y custodia.

#### 2) Mejoramiento de la imagen urbana.

Cada municipio deberá contar con un Plan Maestro de Imagen Urbana, con el fin de rehabilitar la imagen de sus kioscos, este plan deberá integrar un calendario por etapas para que cada año a través de la gestión de recursos económicos para que se logren trabajos de rehabilitación, mejoramiento, colocación de mobiliario urbano, alumbrado público, entre otros.

#### 3) Memoria de los kioscos de Morelos.

Cada kiosco de Morelos tiene una historia que contar, para ello se deberán desarrollar entrevistas con los cronistas e historiadores de cada municipio con el objetivo de conocer e integrar en un solo documento, las historias, leyendas y crónicas de cada kiosco de Morelos. Con el fin de ser publicadas a través de diversos medios de divulgación, así como la colocación de algunas placas históricas en los kioscos que así lo ameriten.





#### 4) Vinculación institucional

Los documentos emanados de la presente investigación, así como todas aquellas publicaciones, estudios, planes y programas relacionados con los kioscos de Morelos, deberán ser compartidos antes instancias estatales y federales, tales como el Centro INAH Morelos, así como con el ICOMOS Morelos, con el fin de retroalimentar la importancia de la conservación y salvaguardia de los kioscos de Morelos.



## 4.2 Conclusiones

Esta tesis fue el desarrollo de un trabajo en campo, mediante el cual se obtuvo información de diferentes fuentes y dependencias, así como de personas residentes de cada poblado (se menciona en la bibliografía).

Con el paso de los años hemos visto que los kioscos en Morelos han sufrido cambios tanto constructivos, así como funcionales, pues un principio fue utilizado como puntos de reunión de carácter comercial, político y social. Y a través del tiempo se han convertido en centros comerciales (tiendas de alimentos, refresquerías, dulcerías, etc.), centros cívicos y culturales.

En cuanto a lo constructivo la gran mayoría han perdido su estilo y originalidad, pues de los cuatro históricos que existían en Morelos, solo dos aún se conservan (Centro Histórico de Cuernavaca y Centro Histórico de Yautepec).

Y de acuerdo al análisis obtenido, se encontraron kioscos que no han tenido una restauración y cuidado de su imagen, tal es el caso en los poblados de Huautla, Ajuchitlán, Valle de Vázquez, Quilamula, Coaxitlán y San José de Pala (Tlaquiltenango) que desde su edificación siguen igual, deteriorados, sin intervención alguna, tristemente en el olvido. En contraste el kiosco del centro de Tlaquiltenango si ha presentado cambios en su imagen, dejando entre dicho que cada municipio tiene un mayor enfoque hacia sus cabeceras municipales olvidándose de sus demás poblados que también lo conforman.

Esta investigación busca a través de estas descripciones y levantamiento fotográfico, incidir en las políticas públicas relacionadas al mejoramiento de la imagen y el diseño urbano, para que los kioscos sean considerados dentro de los programas de remodelación y restauración, según sea el caso.

Para nosotros como morelenses, un kiosco representa un espacio de reunión, un lugar de encuentro, una estancia, un referente, un hito o ícono de nuestros pueblos y ciudades; fortalece la identidad de la comunidad y el sentido de pertenencia, un kiosco no solamente es algo construido, es parte de la memoria histórica y usualmente forma parte de un diálogo de saberes entre los habitantes de una localidad, en torno a él, la gente pasa las mañanas, tardes o noches, integrando a otros elementos del mobiliario urbano, que juntos logran el diseño del espacio urbano, fuentes, bancas, jardineras, luminarios, bolardos, cestos de basura, dispensadores de agua, entre otros.



Sumado a esto, viene el factor más importante de la tesis, el factor social, la gente de cohabita, que convive con sus kioscos, los eventos políticos, sociales, culturales, musicales, las actividades comerciales, etcétera.

Sin embargo, también existe un factor importante de los kioscos de Morelos, aquellos nuevos o instalados por gusto del alcalde en turno y que no representan un elemento de identidad entre la población, un kiosco de mal gusto o mal diseñado, que no se integra al paisaje cultural y natural de la localidad, es un elemento de ciudad en el olvido.

Sirva esta tesis a las nuevas generaciones de arquitectos que egresan de nuestra Alma Mater la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, para que se interesen en estudiar e investigar la arquitectura histórica del estado de Morelos y, con su nueva visión, logren integrar los kioscos y todo aquellos elementos históricos de la ciudad con elementos nuevos o vanguardistas, de acuerdo con las normas y cartas internacionales, siempre buscando la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural.





## 4.3 Glosario

**Porfiriato:** Se llama el **Porfiriato** al periodo comprendido entre los años 1876 y 1911, tiempo durante el cual, Porfirio Díaz fue presidente de México.

Fuente: [Historia de México Breve](#)

**Kiosco:** Del francés. *Kiosque*, este del turco *köşk*, este del persa *košk*, y este del pelvi *kōšk*'pabellón'.

1. Templete o pabellón en parques o jardines, generalmente abierto por todos sus lados, que entre otros usos ha servido tradicionalmente para celebrar conciertos populares.
2. Construcción pequeña que se instala en la calle u otro lugar público para vender en ella periódicos, flores, etc.

Fuente: [Diccionario de La Real Academia Española](#)

**Surrealista:** Se conoce como surrealismo a un importante **movimiento artístico y estético nacido en Francia en la década de 1920**, a partir de la herencia del movimiento dadaísta y de la influencia del escritor francés André Bretón, considerado su fundador y principal exponente.

Fuente: [Concepto. De/surrealismo](#)

**Morisco:** La arquitectura morisca es la arquitectura islámica articulada del norte de África y partes de España y Portugal (Al Andalus), donde los andaluces (moros) dominaron entre 711 y 1492.

Fuente: [Hisour.com/es](#)

**Art Nouveau:** El nombre de Art Nouveau es el que se le aplica a un estilo artístico surgido a fines del siglo XIX y comienzos del XX. Su nombre proviene del francés y debería ser entendido como 'arte nuevo', aunque en algunos casos aparece como 'arte moderno'.

Fuente: [Definición ABC Tu Diccionario Hecho Fácil](#)



**Templete:** Sustantivo masculino. Este vocablo se define a un bastidor o estructura pequeña que, en forma de un templo, se emplea para colgar o pender una imagen o forma parte de un mueble o alhaja. Quiosco, columnata, pabellón, cenador o mirador, cubierto por una cúpula afirmada por columnas. Pista de baile espontánea en calle durante las festividades públicas.

Fuente: [Definiciona, Definición y Etimología](#)

**Mozárabe:** Se refiere al arte desarrollado por los cristianos hispánicos que vivieron en territorio musulmán en el período que abarca desde la invasión musulmana (711) hasta finales del siglo XI conservando su religión y una cierta autonomía eclesiástica y judicial.

Fuente: [Wikipedia.org](#)

**Neobizantino:** Se refiere principalmente al estilo en la arquitectura y las artes decorativas en Europa y los Estados Unidos durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX. Influenciado por publicaciones sobre arquitectura bizantina, se caracteriza por los arcos redondos, bóvedas circulares, follajes densamente tallados y decoración de mosaico típica de esa arquitectura.

Fuente: [Tesouro de Arte y Arquitectura](#)

**Filigrana:** Del italiano. *Filigrana*.

1. Obra formada de hilos de oro y plata, unidos y soldados con mucha perfección y delicadeza.
2. Señal o marca transparente hecha en el papel al tiempo de fabricarlo.
3. Cosa delicada y pulida.

Fuente: [Diccionario de La Real Academia Española](#)

**Eclecticismo:** El eclecticismo, en arquitectura, es una tendencia que mezcla elementos de diferentes estilos y épocas de la historia del arte y la arquitectura. Nacido en Francia y rápidamente exportado por toda Europa y Rusia, y luego a Estados Unidos, el estilo se manifestó en Occidente entre 1860 y finales de los años 1920.

Fuente: [Wikipedia.org](#)



## 4.4 Bibliografía

Azuela de la Cueva, Alicia, **Las artes plásticas en las conmemoraciones de los centenarios de la independencia 1910-1921, en Asedios a los centenarios 1910, 1921” en Mundo de Ayer**, investigaciones históricas contemporáneas del IX Congreso de la AHC, Murcia España, Universidad de Murcia, 2009.

Correa, Juan Santiago, **El kiosco de la luz en el centenario de la Independencia**, Artículo digital, Bogotá, Colombia, 2020.

Esponda Jimeno, Víctor Manuel, **La antigua Plaza de Armas y el Kiosco Morisco de San Cristóbal de Las Casas**, Liminar, Estudios sociales y humanísticos, Centro de Estudios Superiores de México y Centro América México, 2010.

Fernández Fernández, Xose, **Una arquitectura desaparecida: kioscos de refrescos y tinglados de feria de los jardines de Méndez Núñez de La Coruña**, E.T.S.A. La Coruña, España, 2010.

Gama Hernández, Gerardo, **Arquitectura y turismo cultural en Tlayacapan**, Morelos, Tesis doctoral DADU FA-UAEM, México, 2011.

**Kamisaki, Carlos**, *El kiosco: la historia de un escenario emblemático del siglo XIX. Los géneros de moda a finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX*, Website, México, 2019.

López González Aranda, Valentín, **Más sobre el kiosco de Cuernavaca**, Diario de Morelos, Cuernavaca, Morelos, México, 2019.

Magaña Tiscareño, Sofia y Massimi Malo Carlos Xavier, **El Quiosco de Etzatlán Jalisco. Semblanza histórica y memoria descriptiva**, México, 2017.

Mata, Zuleyma, **Relación entre la valorización del paisaje en los barrios de Tepoztlán y sus modificaciones**, tesis, UAEM, México, 2015.

**Pérez del Hoyo, Raquel y Ferreiro, Ignacio**, *La arquitectura efímera de los kioscos para la música: memoria histórico-gráfica del templete de la plaza “Carlos Navarro Rodrigo” de Alicante, España, 2012.*

Ruiz Torres, R. **Los Kioscos de Música y las bandas de viento en México durante el Porfiriato**, México, 2019.

Tavares López, Edgar, **Relatos e Historias en México**- Revista Número 24, México, 2010.

Vassallo, Roberta, **La arquitectura del hierro en México durante el Porfiriato**, UNAM, Facultad de Filosofía, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 2013.

Villasana, Carlos y Gómez, Ruth, **Los primeros kioscos que llegaron a México**, periódico El Universal, México, 2020.





CABEZAS, Juan Antonio. "**Asturias. Biografía de una región**". Espasa-Calpe S.A. Madrid, 1956.

CANELLA Y SECADES, Fermín. **El libro de Oviedo**. Oviedo: Ayuntamiento, 1887.

CASAPRIMA COLLERA, Adolfo. **El Campo de los Hombres Buenos** (Historia del Parque de San Francisco de Oviedo). 1996.

FANJUL CABEZA, José Manuel. «Datos históricos del concejo de Noreña»

NAVASCUÉS PALACIO, Pedro. **Arquitectura e ingeniería del hierro en España** (1814- 1936). Fundación Iberdrola. Ediciones el Viso, 2007.

MORALES SARO, M.<sup>a</sup> Cruz. "**El Modernismo en Asturias**". Arquitectura, escultura y artes decorativas".

SANTANA, Juan. "**El Ayer de Oviedo en fotos**". Gráficas EUJOA, S.A. 1987.

TOLIVAR FAES, José. Nombres y Cosas de las Calles de Oviedo 1992.  
Oviedo: Ayuntamiento, 1992.

TOMÉ, Sergio. **La formación de la ciudad burguesa 1850-1950**" Oviedo: COAA, 1988.

"Artistas Asturianos". "**Juan Miguel de la Guardia**", María Cruz Morales Saro. Hércules Astur de Ediciones, Oviedo, 2002.

Guía de **Arquitectura y Urbanismo de la Ciudad de Oviedo**. Oviedo: COAA, 1998.  
Oviedo 1753: Según las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada. Madrid: Ed. Tabapress, 1990.

"**La arquitectura del hierro en Asturias**", J.R. Fernández Molina, J. González Moriyón. C.O.A.A., Oviedo, 1994.



## 4.5 Mediografía

[www.azul-natour.com/kioscos-tradicionales-de-mexico/](http://www.azul-natour.com/kioscos-tradicionales-de-mexico/)

[www.salamancaenelayer.com/2016/10/el-templete-o-kiosco-de-musica](http://www.salamancaenelayer.com/2016/10/el-templete-o-kiosco-de-musica)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Fuente\\_Alemana](https://es.wikipedia.org/wiki/Fuente_Alemana)

<http://axochiapancultural.blogspot.com/2018/06/blog-post.html>

[www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM17morelos/municipios/17005a.html](http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM17morelos/municipios/17005a.html)<http://oa.upm.es/5436/1/jrod- PONENCIA I JORNADA DE INVESTIGACION EN LA EDIFICACION.>

[www.mexicoenfotos.com](http://www.mexicoenfotos.com)



## 4.6 Entrevistas

- Sr. Oscar Cortés Palma, Cronista e Historiador de Axochiapan
- Sr. Martin Flores, habitante de El Salitre, Ayala, Mor
- Sra. Hortensia Huerta, habitante de la colonia Las Lumbreras, Ayala, Mor
- Sra. Roberta García, habitante de Xalostoc
- Sr. Mike Gómez López, Cronista e Historiador de Cuernavaca
- Sr. Mario López, habitante de la colonia Antonio Barona.
- Sr. Fernando Nieto, operador del transporte público de la ruta interescolar
- Sr. Roberto Peralta, habitante de Tezoyuca
- Sr. Francisco Hernández, habitante de Jojutla
- Sr. Luis Aldama, habitante de la colonia Bonanza
- Sr. Ernesto García, habitante de Panchimalco
- Sr. Ricardo Flores, habitante de Tequesquitengo, Mor
- Joven Roberto, estudiante de la escuela Valerio Trujano
- Sra. Silvia Rodríguez, habitante vecina del kiosco Hermenegildo Galeana
- Sr. Héctor, habitante de Acatlipa
- Sr. Luis Arredondo, poblador de Zacapalco
- Sra. Guadalupe, habitante de San José Ocotitlán
- Sr. Carlos Estrada, habitante de la comunidad de Felipe Neri
- Historiador, Abdí Azael Vázquez de Tlaquiltenango
- Sr. Pedro Núñez, habitante de Quilamula
- Sr. Agustín Flores, habitante de San José de Pala
- Sr. Álvaro Leana, habitante de Valle de Vázquez
  
- Sr. Reynaldo, poblador de Npopualco
  
- Sr. Artemio Rodríguez, habitante de Alpuyeca
  
- Sr. Ricardo Pérez, habitante de Atlacholoya
  
- Dr. Julio César, poblador de Chiconcuac
- Sr. Jesús Sánchez, habitante de San Carlos





## 4.7 Créditos fotográficos

Miguel Angel Gaona Aguilar

Rogelio Bahena Miranda

Dr. Gerardo Gama Hernández

Mtra. Marcela Lima Gómez

Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia

Dr. Adalberto Ríos Szalay

Cronista. Oscar Cortés Palma

Fotografías misviajesexpress.com

México Destinos

Secretaria de Gobernación

Agua Pasada WordPress

Archivo del Museo del Pueblo de Asturias

Archivo Municipal de Oviedo

Pinterest

Colección Villasana/Torres

Quadratin

México en Fotos

Chilango.com

Crónica de Jalisco

Tus buenas noticia, arte, educación y cultura

El sol de México

El diario de Morelos

Cronista Mike Gómez López

Cronista Valentín López González

"Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos" Miguel Angel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda



## 4.8 Fuentes

Relación entre la valorización del paisaje en los barrios de Tepoztlán y sus modificaciones. Zuleyma Mata Fuentes T E S I S

Dra. en Arquitectura Roberta Vassallo. Para conocer más sobre el tema se recomienda su tesis "La arquitectura del hierro en México durante el Porfiriato", que desarrolló para optar al grado de Doctora. Tesis UNAM, Facultad de Filosofía. Instituto de Investigaciones Estéticas. CDMX, marzo 2013.

Rodrigo Hidalgo, cronista e investigador.

Folleto informativo Parque de la Alameda de Osuna, Dpto. de Parques y Jardines, Área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid.

Lecturas Roger. "Un Jardín Romántico: El Capricho", Dr. José Ignacio de Arana Amurrio.

Construcciones Geométricas, F. Izquierdo Asensi.

"Los sistemas estructurales en las arquitecturas lúdicas de los espacios públicos"  
José Ramón Osanz Diaz, Carmen Sanz Contreras.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA

VOTOS TESIS

Cuernavaca, Mor., 31 de octubre de 2018

**Mtra. Michelle Monterrosas Brisson**  
Directora General de Servicios Escolares  
de la UAEM.  
Presente

Por este medio me permito informar a usted, que he revisado la **TESIS** Titulada:

**“Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos”**

De los pasantes de arquitectura: **Miguel Ángel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda**, la cual encuentro satisfactoria y reúne los requisitos que marcan los estatutos de esta institución para titularse, por lo tanto otorgo mi **VOTO APROBATORIO**.

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los trámites legales que procedan.

**Atentamente**  
Por una Humanidad Culta

**Dr. Gerardo Gama Hernández**  
Jurado Evaluador

C.c.p.- Expediente.  
C.c.p.- Interesado.\*cmm.





VOTOS TESIS

Cuernavaca, Mor., 31 de octubre de 2017

**Mtra. Michelle Monterrosas Brisson**  
Directora General de Servicios Escolares  
de la UAEM.  
Presente

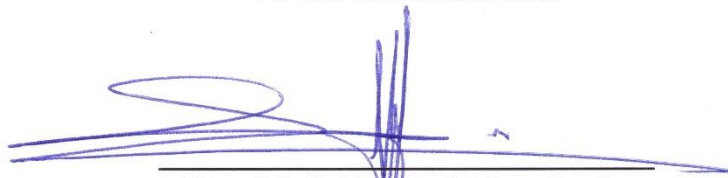
Por este medio me permito informar a usted, que he revisado la **TESIS** Titulada:

**“Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos”**

De los pasantes de arquitectura: **Miguel Ángel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda**, la cual encuentro satisfactoria y reúne los requisitos que marcan los estatutos de esta institución para titularse, por lo tanto otorgo mi **VOTO APROBATORIO**.

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los trámites legales que procedan.

**Atentamente**  
Por una Humanidad Culta



**Mtro. Adolfo Enrique Saldivar Cazales**  
Jurado Evaluador

C.c.p.- Expediente.  
C.c.p.- Interesado.\*cmm.



VOTOS TESIS

Cuernavaca, Mor., 31 de octubre de 2017

**Mtra. Michelle Monterrosas Brisson**  
Directora General de Servicios Escolares  
de la UAEM.  
Presente

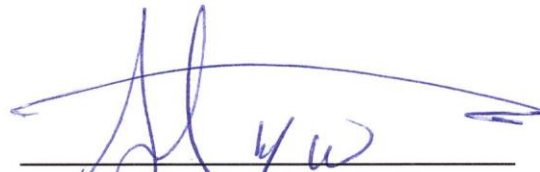
Por este medio me permito informar a usted, que he revisado la **TESIS** Titulada:

**“Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos”**

De los pasantes de arquitectura: **Miguel Ángel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda**, la cual encuentro satisfactoria y reúne los requisitos que marcan los estatutos de esta institución para titularse, por lo tanto otorgo mi **VOTO APROBATORIO**.

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los trámites legales que procedan.

**Atentamente**  
Por una Humanidad Culta



---

**Mtro. Salvador Gómez Arellano**  
Jurado Evaluador

C.c.p.- Expediente.  
C.c.p.- Interesado.\*cmm.



VOTOS TESIS

Cuernavaca, Mor., 31 de octubre de 2017

**Mtra. Michelle Monterrosas Brisson**  
Directora General de Servicios Escolares  
de la UAEM.  
Presente

Por este medio me permito informar a usted, que he revisado la **TESIS** Titulada:

**“Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos”**

De los pasantes de arquitectura: **Miguel Ángel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda**, la cual encuentro satisfactoria y reúne los requisitos que marcan los estatutos de esta institución para titularse, por lo tanto otorgo mi **VOTO APROBATORIO**.

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los trámites legales que procedan.

**Atentamente**  
Por una Humanidad Culta



---

**Mtro. Juan Martín Zamora Miranda**  
Jurado Evaluador

C.c.p.- Expediente.  
C.c.p.- Interesado.\*cmm.





VOTOS TESIS

Cuernavaca, Mor., 31 de octubre de 2018

**Mtra. Michelle Monterrosas Brisson**  
Directora General de Servicios Escolares  
de la UAEM.  
Presente

Por este medio me permito informar a usted, que he revisado la **TESIS** Titulada:

**“Arquitectura y vida cotidiana en los kioscos de Morelos”**

De los pasantes de arquitectura: **Miguel Ángel Gaona Aguilar y Rogelio Bahena Miranda**, la cual encuentro satisfactoria y reúne los requisitos que marcan los estatutos de esta institución para titularse, por lo tanto otorgo mi **VOTO APROBATORIO**.

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los trámites legales que procedan.

**Atentamente**  
Por una Humanidad Culta

**Dr. Miguel Ángel Cuevas Olascoaga**  
Jurado Evaluador

C.c.p.- Expediente.  
C.c.p.- Interesado.\*cmm.