



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



Universidad Autónoma del Estado de Morelos  
Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Estudios Regionales

**LA DINÁMICA SOCIOECONÓMICA COMO CONDICIONANTE DEL  
PATRIMONIO CULTURAL, EL CASO DE CHALCATZINGO.**

**Tesis para obtener el grado de:  
Maestría en Estudios Regionales**

**Presenta:**

**Ana Claudia González Andrade**

**Director de tesis**

Mtro. César Augusto González Bazán

**Comité tutorial**

Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez

Dr. Jaime García Mendoza

Cuernavaca, Morelos, 2022

## **Agradecimientos**

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT-México) le agradezco la beca recibida durante la maestría. Así mismo, agradezco al Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Estudios Regionales (CICSER) por creer en mi proyecto y facilitar las clases, congresos y seminarios acorde al tema de investigación.

Expreso mi profundo agradecimiento a mi amigo y tutor de tesis Mtro. César Augusto González Bazán por su apoyo, instrucción y colaboración en la maestría, tesis, congresos y seminarios que tuvieron cabida en esos dos años, incluso antes de entrar al posgrado. Al Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez le agradezco su dedicación, enseñanzas y valiosos aportes. Al Dr. Jaime García Mendoza le agradezco las múltiples sugerencias y consideraciones durante el desarrollo de esta investigación. Los tres formaron un maravillo comité tutorial, siempre ayudándome a mejorar como estudiante e investigadora.

En especial agradezco a las lectoras, la Dra. Norma Angélica Juárez Salomo y la Dra. Alma Patricia Soto Sánchez, quienes en Colombia y Oaxaca respectivamente me apoyaron, orientaron y motivaron para algún día ser una investigadora con la convicción que ellas demuestran.

Agradezco la ayuda proporcionada por la arqueóloga Carolina Meza en el trabajo en campo, su disposición a dar su tiempo en entrevistas también gracias a ella me pude acerca más a los habitantes de Chalcatzingo.

## **Agradecimientos personales**

Agradezco a mi padre que me apoya de manera incondicional en todos mis proyectos.

A mi hermano agradezco infinitamente por el apoyo brindado en todo momento, por ser mi soporte y mi guía cuando no veía salida o necesitaba practicar una presentación.

Agradezco a mis amigos Miguel, Sayuri Bores, Sayuri Reyes, Lupita, Marlom, Josué, Emma, Sofía, Juan Carlos, Angy, Roberto, Zamorita, Bibiana y mi prima Fernanda por acompañarme en mis tantas visitas a Chalcatzingo, por su esfuerzo y tiempo pues queda a hora y media de la ciudad, regresábamos cansados, asoleados pero siempre felices y es lo que les agradezco más, el que hayan comprendido y hayan ido tan entusiasmados como yo e incluso interactuaban con la gente para conseguir información que se necesitaba.

A mis amigos de “el cubo”: Reyna, Jesús y Javier. Les agradezco a incentivar me a elegir esta maestría, siempre me apoyaron cuando tenía dudas y me pasaban tips para la investigación.



|             |   |   |   |   |   |   |   |   |            |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|------------|
| <b>I.</b>   | <b>Identificación del territorio</b>                          | . | . | . | . | . | . | . | <b>31</b>  |
|             | 1.1 Contexto nacional y estatal                               | . | . | . | . | . | . | . | 31         |
|             | 1.2 Contexto urbano actual de Chalcatzingo                    | . | . | . | . | . | . | . | 39         |
| <b>II.</b>  | <b>Chalcatzingo y su patrimonio cultural</b>                  | . | . | . | . | . | . | . | <b>53</b>  |
|             | 2.1 Historia de Chalcatzingo                                  | . | . | . | . | . | . | . | 53         |
|             | 2.1.1 Periodo prehispánico                                    | . | . | . | . | . | . | . | 53         |
|             | 2.1.2 Periodo colonial  | . | . | . | . | . | . | . | 58         |
|             | 2.1.3 Siglo XX  | . | . | . | . | . | . | . | 60         |
| <b>III.</b> | <b>Patrimonio impuesto</b>                                    | . | . | . | . | . | . | . | <b>62</b>  |
|             | 3.1 Zona arqueológica Chalcatzingo como tejedora de identidad | . | . | . | . | . | . | . | 62         |
|             | 3.2 Festival del Sol  | . | . | . | . | . | . | . | 73         |
|             | 3.2.1 Encuesta a visitantes en el Festival del Sol 2019       | . | . | . | . | . | . | . | 73         |
|             | 3.2.2 Encuesta a los comerciantes                             | . | . | . | . | . | . | . | 86         |
| <b>IV.</b>  | <b>Herencia cultural como legado</b>                          | . | . | . | . | . | . | . | <b>96</b>  |
|             | 4.1 Manifestaciones culturales en el cerro Ancho              | . | . | . | . | . | . | . | 98         |
|             | 4.2 San Mateo Chalcatzingo                                    | . | . | . | . | . | . | . | 101        |
|             | 4.2.1 Periconeros   | . | . | . | . | . | . | . | 102        |
|             | 4.2.2 Septiembre 21   | . | . | . | . | . | . | . | 107        |
|             | <b>Discusión y conclusiones</b>                               | . | . | . | . | . | . | . | <b>115</b> |
|             | <b>Referentes bibliográficos</b>                              | . | . | . | . | . | . | . | <b>118</b> |
|             | <b>Anexos</b>   | . | . | . | . | . | . | . | <b>128</b> |

## **Introducción**

La globalización ha sido un proceso importante a nivel mundial por estar presente en todos los ámbitos de la actualidad como económico, tecnológico, social y cultural que a su vez lo intercomunica entre los distintos países del mundo, dando así ciertas transformaciones sociales y políticas que brindan un carácter global.

Reuniendo los postulados de diversos autores que se desarrollan en su propio apartado, esta investigación propone al fenómeno globalizador como el proceso de multiculturalidad, mercantilización y aumento de tecnologías de la información que caracteriza a la fase reciente del capitalismo, a partir de los años setenta. Para los fines de la presente investigación es fundamental establecer como la transformación del espacio social, es decir, las redes sociales entre distintos individuos o colectivos en un mismo territorio son determinadas por la actual dinámica socioeconómica dominada por la globalización.

Es fundamental retomar el análisis propuesto por Ramírez y López (2003), quienes proponen al territorio como un concepto polisémico en tanto es, la dimensión real del espacio socializado y apropiado, con atributos de identidad, y, al mismo tiempo, un espacio delimitado y controlado, enmarcado en un determinado momento histórico. Es preciso reconocer estas categorías en el momento actual, en donde el sistema económico afecta en cada una y las transforma. Es decir, el territorio será visto tanto en los límites políticos a lo largo de la historia, como las relaciones sociales que han existido en él.

La dinámica socioeconómica entendida desde los procesos de cambio, como la urbanización, el cambio de apropiación espacial y las identidades reconfiguradas que han sido transformadas en los últimos años, son elementos fundamentales de análisis para la presente investigación, para esto se hace a comparación mediante libros, fotos satelitales, tesis, entre otros para poder conocer

tanto lo tangible que es el territorio y como los habitantes se han adaptado y transformado sus relaciones.

La estructura económica es fundamental para el territorio. Se parte de la premisa de que toda relación económica necesita como base la naturaleza, por lo que sus efectos impactan en el territorio tanto en lo social, como lo económico, lo urbano y en el medio ambiente; por ejemplo en la necesidad de infraestructura para abarcar las viviendas crecientes o los desarrollos habitacionales propuestos por grandes empresas, lo cual implica la construcción de carreteras, habilitar el drenaje, agua, en otros servicios públicos.

El territorio donde se enmarcan las relaciones socioespaciales a investigar como objeto de estudio es la localidad de Chalcatzingo, presenta una actividad social y cultural de más de tres mil años, y hasta la fecha reúne elementos básicos de las creencias prehispánicas del mundo: la montaña, la cueva y el agua.

Chalcatzingo se localiza en el municipio de Jantetelco, al oriente de Morelos a cinco km de la carretera 160 Cuautla-Izúcar-Oaxaca y a nueve km de la autopista Siglo XXI, así como hoy en día, en siglos pasados también tenía un lugar estratégico para conexiones sociales y terrestres por estar geográficamente al centro del país, entre el Golfo de México y el Océano pacifico lo que ha facilitado la estancia de distintas sociedades. La localidad de Chalcatzingo se encuentra en las faldas de dos cerros: el Ancho -Cantera o Chalcatzingo- y el Delgado, considerados por varias culturas como montañas sagradas. Su paisaje permite imaginar y apreciar el área que dominaban con la observación sus antiguos habitantes, estas características hacen a la región reconocida por visitantes e investigadores.

Desde el establecimiento de la “La colonia Olmeca”, en 700 a. de C. hasta las haciendas azucareras coloniales y las de principios del presente siglo, la producción campesina y su mano

de obra. Junto con los elementos que han sido legado de las diferentes culturas como sus tradiciones o lo tangible como los basamentos, los cuexcomates, vajillas, entre otros, son elementos que dan significado al lugar y han servido para Chalcatzingo –con sus 3500 años de antigüedad- ocupe un lugar dentro de la historia del país. Dando así al patrimonio cultural ya sea reconocido por la institución y/o por los pobladores -lo que se nombra como patrimonialización-, una oportunidad de aprovechar sus recursos para atracción de turismo debido a que este proceso globalizante monetiza no solamente materias primas, sino también, bienes intangibles y tangibles como el patrimonio cultural, es el caso de la venta y renta de terrenos en la calle Alatraste, el Festival del Sol, la oferta de servicios como balnearios, hoteles, entre otros.

Por ello, el objeto de este trabajo de investigación es la localidad de Chalcatzingo, cuya dinámica socioeconómica visibiliza las múltiples problemáticas que se mencionan anteriormente: el cambio de actividades primarias a terciarias, en otras palabras, de productivas a prestación de servicios, ha fomentado diversas transformaciones en el territorio, como cambio de uso de suelo y la urbanización del lugar, sin abandonar por completo las arraigadas tradiciones que se han conservado desde la época prehispánica

En el capítulo tercero se habla sobre el impacto territorial y socioeconómico que se ha presentado en la localidad a consecuencia del patrimonio impuesto de Chalcatzingo, dígase la zona arqueológica, que a su vez funciona como tejedora de identidad. Para el cuarto capítulo se presentan las principales manifestaciones culturales del pueblo y las que acontecen en el Cerro Ancho, las cuales son: San Mateo -del 19 al 21 de septiembre-, día de la cruz -3 de mayo- y día de la Virgen de Guadalupe -12 de diciembre-, a lo que hemos llamado “patrimonio vivido”.

Cabe resaltar que el trabajo de campo de esta investigación concluyó en el año 2019 con información recabada antes de la pandemia COVID-19, al momento de presentar el examen de grado en 2022 puede que ciertos datos ya no tengan continuidad. Dado que, el Festival del Sol no se llevó a cabo en los años 2021 y 2022, la zona arqueológica se mantuvo cerrada por un año, sin embargo fue la primera a nivel nacional en reabrir, así mismo, los pobladores se organizaron día con día para hacer guardia a la entrada del pueblo para impedir el acceso a turistas, de esta manera los comercios se vieron afectados durante el primer año de pandemia.

### **Planteamiento del problema**

El estado de Morelos por encontrarse en el centro del país y por su cercanía a la capital, ha permanecido en una dinámica territorial de flujo constante ya sea por los procesos migratorios que se realizan o por las mercancías que se producen en Morelos y los estados aledaños. Este fenómeno social no es situación emergente, sino que más bien es un fenómeno que data de la época prehispánica, resultante de las excepcionales condiciones bioclimáticas de la región. El conjunto de las variables permitía a Morelos no solo la alimentación de su población sino de las comunidades colindantes y más lejanas ya que, desde siglos atrás, se generaban excedentes en la entidad lo que a su vez propició el asentamiento de diversas culturas en la época prehispánica a lo largo del actual territorio Morelense.

Hoy en día, De acuerdo con la Red de zonas arqueológicas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el estado cuenta con ocho reconocidas por él (INAH, 2018), entre ellas se encuentran las ruinas de Chalcatzingo. La localidad es uno de los primeros sitios con presencia humana en el estado de Morelos, pieza clave en el transporte del Golfo de México al océano Pacífico.

Chalcatzingo se ubica en el municipio de Jantetelco, en la zona oriente de estado, en la base de los cerros Delgado y el cerro Ancho -conocido también como Chalcatzingo o Cantera-. De acuerdo con el Registro Agrario Nacional, el tipo de núcleo de Chalcatzingo es ejidal, cuenta con 256 ejidatarios o comuneros, 18 avecindados y 16 posesionarios. Tiene una superficie parcelada de 587.35 has -lo cual equivale al 13% aproximadamente de la extensión territorial del municipio de Jantetelco-. Para el año 2010, la localidad de Chalcatzingo, de ámbito rural, contaba con una población total de 2449, 579 viviendas particulares habitadas. Mantiene algunas de sus tradiciones históricas en la memoria colectiva de sus habitantes como la celebración a San

Mateo el 21 de septiembre, la Candelaria el 2 de febrero, así como tiene días en los que algunos habitantes suben al Cerro Ancho.

Un hecho de suma importancia para los habitantes de esta localidad fue la patrimonialización llevada a cabo por el INAH quienes se hicieron presentes como institución en el año 1992, se encargaron de patrimonializar algunos inmuebles del pueblo siguiendo la lista de monumentos históricos, entre ellos y el más relevante para la presente investigación es la zona arqueológica de Chalcatzingo, la cual se descubrió oficialmente la zona arqueológica por la arqueóloga Eulalia Guzmán e inició con su proceso de excavación, desde el año 2000, el proyecto está a cargo del arqueólogo Mario Córdoba Tello. Para dichos trabajos solo se han utilizado materiales tradicionales y de la región, como cal y cantera, que salía de excavaciones, asimismo se han contratado gente oriunda del mismo pueblo, hombres y mujeres, llegando a tener hasta 200 trabajadores lo que ha contribuido a la reapropiación por parte de los habitantes a la zona arqueológica pues antes del proyecto el sitio se encontraba descuidado y en abandono, incluso era utilizado como basurero.

A partir del descubrimiento de la zona, la localidad ha tenido un alza en la cantidad de turistas, ha ido cambiando la relación con el entorno natural, así como, la actividad socioeconómica de la población, de esta forma, ha ido incrementado la urbanización –instalación de servicios públicos como drenaje, iluminación, agua potable, pavimentación, entre otros- también se ha modificado el paisaje, hay una transformación territorial especialmente alrededor de la zona arqueológica, por el ingreso de nuevas actividades económicas asociadas al turismo. Con lo anterior planteamos la siguiente pregunta de investigación.

### **Pregunta de investigación**

¿Cómo influye la dinámica socioeconómica actual en el proceso de patrimonialización de la zona arqueológica de Chalcatzingo?

### **Hipótesis**

La institución (INAH) resguarda la zona arqueológica de Chalcatzingo en 1932, de ahí en adelante se empezaron proyectos de excavación y conservación de los elementos prehispánicos con mano de obra de los habitantes por lo cual se generó una necesidad que consistió en asumir una actitud de respeto hacia el espacio, lo que provocó que la población iniciara un proceso de patrimonialización, apropiándose del espacio generando “actividades diversas” -con acuerdos con la institución- y eso les genera un bienestar.

La patrimonialización tanto del INAH como el proceso de apropiación que está llevando a cabo la localidad traen consigo el crecimiento territorial, por tanto, la actual racionalidad económica basada en la primacía del sector terciario ha favorecido una dinámica socioeconómica que fomenta el desarrollo urbano, la transformación del entorno natural, así como de los patrones socioculturales tradicionales de los habitantes de la región.

### **Objetivo general**

Evidenciar la influencia que tiene la dinámica socioeconómica en el proceso de patrimonialización en la zona arqueológica de Chalcatzingo a partir de 1970 hasta 2018.

## **Objetivos particulares**

- Describir la conformación socio-demográfica y económica de la localidad de Chalcatzingo entre 1970 y 2018.
- Definir las características generales e históricas de la localidad de Chalcatzingo.
- Describir el impacto territorial y socioeconómico que se ha presentado en la localidad de Chalcatzingo a consecuencia de la patrimonialización de la zona arqueológica.
- Conocer el proceso de apropiación de la zona arqueológica que se ha llevado cabo por parte de los habitantes de la localidad de Chalcatzingo.

## **Metodología**

Este estudio de caso se basa en un enfoque mixto, principalmente cuantitativo para precisar las referencias conceptuales de: territorio, patrimonio, globalización, entre otros; se realizó la revisión conceptual de autores como Marx, Harvey, Lefebvre, Castells, en el sentido de que se retoma el postulado clásico marxista de que todas las relaciones sociales son hegemónicas y las tensiones que surgen de ellas, necesariamente se localizan en espacios geográficos que sirven de plataforma para su organización. En últimos tiempos, esta teoría ha tenido como escenario la sociedad urbana, situando al espacio como un producto social y al territorio para profundizar en el entendimiento de estos fenómenos en la globalización (Lefevre, 198; Harvey, 2007); igualmente, ha sido estudiada desde América Latina, abordando esta temática en la compleja sociedad latinoamericana y sus centros urbanos (Castells, 1974).

Se analizó la conformación socio-demográfica y económica de la región por medio de una revisión documental histórica, censos económicos, de población y vivienda realizados por INEGI. De igual manera, la definición de las características generales e históricas de las diferentes regiones a las que pertenece Chalcatzingo, se tomaron como base, fuentes

bibliográficas como el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Información -INEGI-, asimismo, se recopiló información de libros, tesis, tesinas, crónicas, periódicos, revistas y anécdotas de personas de la comunidad.

Con el propósito de describir el impacto territorial y socioeconómico que se ha presentado en la localidad de Chalcatzingo a consecuencia de la patrimonialización de la zona arqueológica se realizó la fotointerpretación de aerofotos y ortofotos digitales de dominio público, otras provenientes de archivos históricos del (INEGI), del Registro Agrario Nacional (RAN), los datos obtenidos se plasmaron en mapas mediante Sistemas de Información Geográfica

Para conocer el proceso de apropiación que se ha llevado a cabo por parte de los habitantes de la localidad de Chalcatzingo con relación con la zona arqueológica, por medio de la etnografía con un enfoque tanto holístico como integral, con observación *in situ* de celebraciones y parte de la vida cotidiana acontecida en los lugares de interés para este trabajo, se tuvo presente las consideraciones éticas que propone Restrepo (2018). Se realizaron entrevistas semiestructuradas (Guber, 2005; 203-209) al comité de fiestas patronales San Mateo Chalcatzingo 2019, durante el 16 al 22 de septiembre del 2019 (anexo 3 y 4). Tanto la celebración como la entrevista fueron grabadas en audio, fotografías y videos con el propósito de generar descripciones detalladas de las experiencias personales de los entrevistados y de los asistentes.

Con la finalidad de saber la percepción de los consumidores y vendedores a la zona arqueológica, así como el impacto del Festival del Sol en la región se aplicó una encuesta en la 4ta edición del festival 2019 del 15 al 18 de marzo (anexo 5), se entrevistaron a 356 consumidores mayores de quince años de manera aleatoria, que da a conocer su lugar de procedencia, el tiempo de llegada al festival, a qué se dedican, el medio de transporte utilizado

para llegar, si habían asistido anteriormente, la razón por la que asisten, si conoce la historia de la localidad y/o la zona arqueológica de Chalcatzingo (anexo 1). Por su parte, los resultados de la encuesta realizada a 36 vendedores dentro y fuera del terreno designado para el festival, se da a conocer a través de gráficas, en ellas se observan cuáles cosas son representativas de la región, si venden productos hechos en la región, porqué consideran bien que se haga el festival, por último, si conocen la historia de Chalcatzingo (anexo 2).

### **Patrimonio cultural y memoria, una confrontación entre el recuerdo y la forma económica**

En este marco teórico se desarrollan las vertientes a utilizar de los conceptos *territorio* y *patrimonio* cultural, indagando más en este último, pues al principio de esta investigación se habla del ideal del *proceso de patrimonialización* desde y para la sociedad perteneciente. Igualmente, se desglosa la visión institucionalizada tanto mundial, nacional, y regional, los beneficios económicos que obtiene la hegemonía del poder político y lo que esto implica para la sociedad. Al final del capítulo, se problematiza la relación entre dichos conceptos.

### **Territorio, resultado de las relaciones sociales**

El concepto de territorio es polisémico, es decir tiene diversos significados. El territorio es, necesariamente, resultado de las relaciones sociales, está determinado por otro concepto polisémico significativo para reflexionar: el espacio, que es importante porque es generador de memoria y de esta manera brinda los atributos simbólicos al territorio a través del uso, en una relación espacial sociedad-naturaleza.

### **Espacio**

Las actividades humanas tienen como base el uso del espacio (Smith, 1984). En la visión tradicional de la geografía, el espacio es un área o porción de la superficie terrestre, lo tangible e impredecible de la naturaleza, una especie de plataforma donde se ubican objetos y fenómenos, un contenedor de la materia presente sobre la Tierra, partiendo del supuesto de un espacio homogéneo y estático (Ramírez & López, 2015). Estas nociones se vinculan a las sociedades en tanto son contenedoras del territorio y enmarcan las relaciones sociedad- naturaleza, por un lado, como las relaciones intangibles y de cosmovisión.

Para ver al espacio en términos tangibles e intangibles, la escuela sociológica francesa crea el concepto de “espacio geográfico”, vinculándolo con la geografía, para describir y analizar la tierra, sus habitantes y que las relaciones de estos entre sí; que llevan a la construcción, transformación, percepción, representación de la realidad (Santos, 2000). Es una interacción entre individuos reflejada de manera física, que tiene como base a la naturaleza, siempre dada, heredada del pasado (Lipietz, 1979) (Castells, 1974) (Lefebvre, 1972), es decir, el espacio se estructura a partir de sistemas de objetos -materialidad-, así como, sistemas de acciones -socialización- (Massey, 2005) (Santos, 2000). Lefebvre se refiere a lo anterior como el espacio social, un conjunto de relaciones con reglas de aceptación y negación de cada sociedad que a su vez se puede ligar con otro interpenetrándose y/o yuxtaponiéndose. Es por esto por lo que al retomar los postulados que sugieren al espacio como contenedor de recursos, en la actualidad predomina la noción del espacio con una connotación económica, como almacén de materias primas.

El territorio cobra sentido cuando en el hay relaciones del ser humano, entonces un espacio geográfico se convierte en un “lugar”, a través de procesos dinámicos de interacción conductual y simbólica de las personas con su medio físico, se carga de significado, y, al mismo tiempo es percibido como propio por la persona o el grupo, integrándose como elemento representativo de identidad, lo que permite a los sujetos anclar una cultura específica, pues plasman ahí los denominados geosímbolos, (Bonnemaison, 1981; 256) los cuales pueden ser naturales –cerros, ríos, etc.- o construidos por el hombre –pirámides, monumentos, entre otros-. Por esto, un lugar no solo sirve como indicador geográfico, sino como fuente misma del orden social y político. Para hablar de él, se tiene que revivir el pasado en el presente, contribuyendo a la producción y reproducción de la memoria colectiva (Harvey, 1989), (Tuan, 1974) (Ramírez & López, 2015)

(Valera, 1997; 17-30) (Cassey, 2008), otorgando los atributos identitarios creando una comunidad y una comunión entre los habitantes de los países.

De esta manera, se conceptualiza a la identidad como un ejercicio de autoconocimiento de cada individuo, por lo tanto, implica reconocerse como miembro de un grupo, con el que comparten rasgos culturales y conocimientos en común. Esto determina la actitud de los miembros del grupo frente al hábitat que los rodea y establece la “verdad” acerca de cómo deben funcionar algunos aspectos en su sociedad. La existencia de la diversidad de grupos es primordial, pues cuando experimenta la diferencia a otros, se reafirma la pertenencia al grupo original –la otredad-. La otredad es fundamental, es lo que delimita y define, bien sea por la oposición o por la diferencia (Mercado & Hernández, 2010; 230-250) (Sequera, 2003). En el ejercicio de autoconocimiento los individuos evalúan saberes compartidos: un conjunto de símbolos, lugares y prácticas acordadas e institucionalizadas que lo identifican con la nación en determinado momento. En una sociedad globalizada, se corre el riesgo de que estos símbolos se diluyan, quedando en el olvido.

Giménez (2009; 7-32) plantea que la memoria, toda forma en la que las personas reproducen su ser social, es importante igualmente para hablar de la identidad como la pérdida de esta. Por otro lado, Sequera (2003) prefiere la denominación de *herencia del pasado*, porque se refleja en la constante repetición de las tradiciones de una comunidad donde se integran la sociedad representada, la que fundó la tradición, y la que repite la costumbre, pero a la vez la modifica. No obstante, cuando todo sentido de comunidad desaparece, las identidades se debilitan y entran en crisis; esto ocurre, como ya se ha mencionado, con numerosas sociedades golpeadas por la individualización del actual capitalismo globalizante.

## **Territorio**

El estudio del territorio implica su conocimiento a través de un proceso histórico. Esto quiere decir que no es posible intentar explicar las características de un territorio basándose solo en el momento actual, sino también se debe considerar el transcurso que ha permitido su conformación (Méndez, 2012; 41-51) (Gasca, 2005). Todo espacio social se desarrolla en un determinado territorio, por lo que Ramírez & López (2015) plantean tres categorías para ver al territorio: la materialista o económica, la naturalista y de la conducta, así como la culturalista o idealista. La primera categoría, el territorio, es definido por la RAE como “una porción de la superficie terrestre que comprende una jurisdicción, un cometido oficial u otra función análoga” (RAE, 2001), es decir, está conformado por fronteras políticas. Una definición más amplia mira al territorio desde una visión materialista, dando al concepto una perspectiva política asociada al Estado. Otros postulados explican que el territorio es una parte de la superficie terrestre sujeta a procesos de posesión, gestión, dominio, administración, etc. (López, 2008; 255-281).

Para Santos (2004), el Estado Nación está formado esencialmente de tres elementos: un territorio, un pueblo, una soberanía. Autores marxistas definen la categoría de territorio a partir de procesos de control y aprovechamiento de los recursos necesarios para la reproducción material de un grupo (Haesbaert, 2011), en el cual la globalización elimina paulatinamente al Estado, pues busca un comercio libre privado de las fronteras políticas. Por su parte, Agnew & Oslender (2010; 191-213) afirman que el territorio tiene como propiedades la exclusividad y el reconocimiento de la población ante su lugar de residencia o de nacimiento, en donde la soberanía es uno de los valores centrales, mientras permite el uso de la fuerza en la defensa del interés del Estado. A esto se le conoce también como territorialidad. Por lo anterior, las

prácticas de producción territorial por parte de los poderes pueden reducirse a tres tipos de operaciones:

1) Delimitar las superficies creando “mallas”, con doble propósito: el Estado Nación y el funcionamiento óptimo del conjunto de las actividades sociales dentro de una determinada población, y el control óptimo de la misma;

2) Implantar “nudos” o centros de poder o de poblamiento jerárquicamente.

3) Trazar “redes”, la necesidad que tienen los actores sociales de relacionar entre sí.

La visión culturalista o idealista se hace cada vez más presente, el territorio adquiere un valor cultural y la otredad es importante al marcar los límites, es el proceso de territorialización. Giménez (2004; 315-328) afirma que el territorio se trata de una expresión de identidad territorial y, por lo tanto, como experiencia de vida para aquellos que la habitan o que guardan algún vínculo sentimental con ella, en esta perspectiva el territorio puede ser considerado como “geo símbolo” o como “espacio apropiado”. Entonces el territorio no se trata solo de la superficie ni los elementos que ahí se encuentran, es el lugar físico en el cual se reproducen las relaciones sociales, es reconocido por sus ocupantes y por extraños a manera de una extensión de la identidad del grupo que lo ocupa. A partir de lo anterior, el territorio adquiere un atributo intangible que genera valores de pertenencia que permiten identificarlo con una colectividad específica.

El concepto de territorio ha cambiado en el tiempo: pasó de verse como un espacio geográfico cuyas relaciones estaban sustentadas en los recursos naturales a transformarse durante las tres últimas décadas del siglo XX –impulsada por la globalización- a una entidad de cambio permanente donde compiten las economías y las tecnologías, donde surge una flexibilidad espacial, nuevas entidades espaciales y modificación de las jerarquías de dominación.

Esta transformación se ha denominado “procesos globales de cambio” (Lesthaeghe, 1991), en los cuales se presentan cuatro factores fundamentales:

1) La natalidad tiende a disminuir en las ciudades y a aumentar en las regiones menos desarrolladas – más de la mitad de la población del mundo vive en pequeñas ciudades de menos de 500 000 habitantes-;

2) Las condiciones de vida de la población en el mundo ha mejorado;

3) La mayor parte de los países desarrollados han encontrado la llamada segunda transición demográfica básicamente, la individualización, lo que genera cambios en casi todos los sectores públicos de la ciudad

4) La migración internacional a las ciudades, una serie de demandas en ellas, así como contradicciones políticas, sociales, culturales. Los territorios se transforman y evolucionan incesantemente en la razón de la mundialización geo-política y geo-económica.

Pero esto no significa su extinción. Los territorios siguen siendo actores económico-político importantes, siguen funcionando como espacios estratégicos, como soportes privilegiados de la actividad simbólica, tanto a lugares de inscripción de las “excepciones culturales” pese a la presión homologante de la globalización.

El territorio no se reduce a un mero escenario o contenedor de los modos de producción ni de la organización del flujo de mercancías, capitales o personas; también es un significativo denso de significados, un tupido de relaciones simbólicas. Desde este punto de vista, el llamado patrimonio -como son las áreas ecológicas, los paisajes rurales, urbanos tanto pueblerinos, los sitios pintorescos, las peculiaridades del hábitat, los monumentos, la red de caminos y brechas, los canales de riego, en general, cualquier elemento de la naturaleza antropizada- debe considerarse también como "bienes culturales" por ende como formas objetivadas de la cultura

en tanto que se monetizan las actividades tradicionales, los lugares o los monumentos (Giménez, 1999; 33-45).

### **Orígenes de la instrumentación para el patrimonio**

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) crea la UNESCO, dependencia encargada específicamente de la protección y salvaguarda de diversos aspectos en la educación, la ciencia y la cultura, la cual, a través de convenciones, declaratorias y recomendaciones, protege el patrimonio cultural de los 195 países miembros y ocho asociados (UNESCO, 2018). En 1961, la Convención de la Haya, para la Protección de Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado, hace énfasis en la salvaguarda, defensa y protección de los resultados de la creatividad y diversidad cultural del ser humano. Igualmente, define los bienes culturales como muebles o inmuebles, siempre y cuando tengan valor para la sociedad, por ejemplo, los monumentos de arquitectura, de arte o de historia, religiosos o seculares, arqueológicos, entre otros (UNESCO, 2004).

México ha tenido un papel fundamental en la UNESCO al haber sido uno de los catorce países en formar la Primera Comisión Provisional y el séptimo país en firmar el Acta Constitutiva de la Organización. A partir de la década de 1950, México ha inscrito treinta y tres sitios culturales, naturales y mixtos en la Lista del Patrimonio Mundial, además, cuenta con siete manifestaciones incorporadas en la lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial y nueve elementos reconocidos con valor documental excepcional en el Programa de Registro Memoria del Mundo (UNESCO, 2018).

Desde que México forma parte de la UNESCO, el gobierno tiene la responsabilidad de crear leyes donde salvaguarden la educación, la ciencia y la cultura del país. Por eso, en el ámbito

cultural, en específico del intangible, el país ratificó la Convención de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial en el año 2005, y en cuanto a lo cultural material, en 1972 se crea la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas -LFMZAAH-, que contempla la producción edificada, urbana y arquitectónica del periodo prehispánico, colonial, y del siglo XIX en México. Una vez que la sociedad selecciona un bien cultural material para su conservación, se le añade a este un valor histórico, adjudicado por parte de los especialistas en determinada disciplina; estética, historia, arquitectura, etc. Posteriormente, es legitimado por los representantes y las instituciones de la gestión pública. En el caso de México son el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) quien a través de las disposiciones legales, se enfoca en métodos y técnicas de restauración de las bellas artes y de igual modo, es responsable de estimular la producción, promoción, difusión de las artes y organizar la educación artística en todo el territorio nacional; o por el INAH, quien pretende que los edificios declarados monumentos históricos sean conservados con base en sus lineamientos a través de las declaratorias presidenciales de monumentos o zonas.

### **Patrimonio cultural, la memoria institucionalizada**

Para este apartado vale la pena explicar qué es el patrimonio cultural. El patrimonio es una selección de símbolos, representaciones y bienes que conforman la identidad nacional. Es una reflexión del pasado y del presente en el que determinados sitios, monumentos, prácticas y tradiciones se enmarcan como las expresiones más relevantes de una sociedad en determinado momento (Arévalo p. 933).

El patrimonio cultural comparte con la memoria colectiva la recuperación selectiva de elementos insertos en procesos históricos y que cobran relevancia en el presente. Por esto, es

común que se relacionen estos conceptos. Sin embargo, es importante distinguirlos ya que la memoria es una narración histórica que responde a los intereses colectivos de determinada sociedad, y el patrimonio es un medio de transmisión de dicha narración. Al mismo tiempo, este concepto presenta una ambigüedad porque, también forma parte fundamental de una política que demanda al Estado su intervención para regular, salvaguardar y señalar los elementos que conforman al patrimonio y, en últimos tiempos, específicamente en el marco de la globalización, presenta una cualidad utilitaria que considera que el patrimonio puede monetizarse (Cottom, p. 655).

### **Globalización**

Es necesario que se refiera al concepto de globalización como un proceso del estado capitalista para continuar con la acumulación de bienes mediante la atribución utilitaria a elementos como la cultura, las nuevas tecnologías y la información. Este proceso, que se consolida cuando la necesidad de mercantilización es más aguda, a finales de los años 70, consolida al patrimonio dentro del rubro de actividades del Estado con objetivos financieros.

En la transformación antes mencionada, la injerencia de los procesos económicos resulta fundamental, ya que globalización conduce a una especie de homogenización del territorio y la sociedad. Idénticas condiciones, oposiciones e intereses necesariamente provocarán en todas partes, costumbres iguales, es decir, la globalización impulsa un sostenido proceso de uniformidad cultural mundial, teniendo como resultado nuevas comunidades caracterizadas por su transnacionalidad, así como la modificación de sus prácticas culturales (Ramírez, 2003) (Sassen, 2007). La aceptación de esta, conlleva la noción de progreso o de modernización y esta noción tan simple es con frecuencia adoptada por la población que cuenta con determinados

recursos educativos y económicos, vulgarizada por los medios de difusión e impulsada por el poder económico de la hegemonía (Méndez, 2007).

Contrariamente, Robertson (1992), propone el concepto de “glocalización”, un juego de palabras entre globalización y localización. Se refiere a que lo global no existe sin lo local, pues la globalización es accesible en lo pequeño y lo concreto *in situ* en la propia vida y en los símbolos culturales, todo ello se le denomina glocal. Cada individuo se apropia de forma diferente de dichos símbolos. Thompson, (1995) explica esto de la siguiente manera:

La globalización de las comunicaciones no ha eliminado el carácter localizado de la apropiación. Más bien ha generado un nuevo eje simbólico en el mundo moderno, el cual es el eje de la difusión globalizada y de la apropiación localizada por lo que los medios electrónicos de comunicación han sido incapaces hasta hoy de generar identidades globales, es decir un sentido de pertenencia global al mundo considerado como el lugar único y particular.

Por otro lado, Beck (2008) expone a la globalización cultural como un elemento diferente al mundo homogéneo culturalmente, pues el mero consumo de bienes de circulación mundial no convierte al espectador en partícipe de lo que Huntington llama “cultura mundializada” (Huntington, 1996). No obstante, las recreaciones globalizantes en el ámbito rural -en su mayoría sin el dominio de los instrumentos, en una suerte de ensayos en los que se adopta y adapta lo local (Ryszard, 2004; 126)- tienen un impacto en la disminución de patrimonio edificado en aras del mito de una modernidad, que revela la pérdida de una tradición y la construcción de otra, pues se genera la desaparición de espacios públicos tradicionales, donde se forma el sentido y se negocian los significados –plazas públicas, parques centrales, entre otros-, que son sustituidos por el sector privado destinándolos a ser objeto de consumo –tiendas de

autoservicio, plazas comerciales, entre otros-. Paulatinamente, también genera una homogenización en la arquitectura y el urbanismo, con ello la destrucción del paisaje, pues para el sistema capitalista, el paisaje es materia prima por lo tanto debe ser aprovechado para la generación de riqueza (Méndez, 2007, Palafox, 2014; 215-221).

### **Patrimonio vivo**

En la lógica del actual sistema capitalista, los procesos de apropiación del territorio cambian en busca de un beneficio económico. En este sentido, es vinculado a la prestación de servicios, lo que quiere decir que una comunidad pasa de producir materias primas a ofrecer servicios en el sector terciario de la economía, lo cual cambia las formas de organización social. Se ayuda por una parte de la mercantilización de la cultura, se simplifica un producto para poder venderlo, para que pueda ser consumido por los turistas, en este caso, un patrimonio tanto material como inmaterial.

El patrimonio se crea a través del proceso de socialización en el que los actores individuales interiorizan progresivamente una variedad de elementos simbólicos hasta llegar a adquirir un sentimiento, al igual que el estatus de pertenencia socio-territorial. Por ello, el territorio es pieza clave para el patrimonio, pues influye en la formación de la identidad, la convivencia entre los habitantes, hasta en la forma en que comparten costumbres, valores y creencias de cada sociedad. Está compuesto por los elementos y las expresiones más significativas en lo que a la cultura respecta, de tal manera se convierte en el vínculo entre generaciones, es decir, caracteriza e identifica la cultura de cada sociedad, respaldadas por su importancia histórica y simbólica (Arévalo, 2004; 925-956) (Rosas, 2007 en Salgado & Alcaraz, 2015; 20). Los valores culturales son cambiantes (Cottom, 2010; 655-670), esto implica que el concepto mismo se encuentra en

permanente construcción, de igual manera los bienes que lo integran forman un conjunto abierto, susceptible de modificaciones y de nuevas incorporaciones.

Quien decide qué es un patrimonio, ya sea material o intangible, no son los académicos, escritores, funcionarios, escuelas, instituciones nacionales o internacionales, sino la sociedad que los produce y los selecciona conforme a su utilidad y significado, lo que antes se asumió a modo valioso y digno de preservarse, es decir, de *conservar lo inmaterial*.

Por un lado, el patrimonio se considera que es un vehículo de integración social porque es obra o legado del pasado en la que una comunidad se reconoce e identifica, sin embargo, la misma debe de conocer a fondo lo heredado, para saber valorarlo y respetarlo, actuar con prudencia, buscar una integración armoniosa entre el pasado y el presente (Guber, 2005). Por otro lado, es a la vez un capital -o un bien- del cual una comunidad tiene derecho a servirse con el propósito de promover su propio desarrollo, a manera de objeto de disfrute de sus propios ciudadanos tanto símbolo de promoción de su imagen hacia el exterior o bien como recurso económico (Madrazo, 2005; 115- 132). Sin embargo, cuando la población carece de una cultura de conservación de las construcciones antiguas, aumenta la probabilidad de su pérdida y del testimonio histórico de las ciudades, así como del entorno en el que se emplazan de forma paulatina (Soria, Castro, & Chavelas, 2014; 165-178).

Es preciso reflexionar sobre el concepto de patrimonio edificado, pues entraña la adaptación de los conocimientos al medio específico, producto de conocimientos transmitidos de generación en generación. El patrimonio arquitectónico o edificado es recurso escaso, extremadamente frágil y no renovable (Rosa, 2001.). En este contexto, resulta relevante comprender la dinámica social de las comunidades, quienes a través de la constante repetición de las costumbres originan el patrimonio cultural inmaterial, con la necesidad de transmitirlo con facilidad y para hacerlo

visible se crea en consecuencia el patrimonio cultural material, el cual se convierte a su vez en símbolo de identidad y testimonio de historia. Para Le Corbusier, la historia se halla inscrita en los trazados y en la arquitectura de las ciudades, que, junto con los textos y documentos gráficos, permite representar las sucesivas imágenes del pasado (Gasca, 2005). De igual forma, la arquitectura refleja la cultura fomentada en su población, pues la cultura otorga belleza y valor a las ciudades que en diversas ocasiones impulsa el turismo, al mismo tiempo la economía del lugar.

Vidal y Pol (2005; 281-297) proponen un concepto relacionado con el patrimonio edificado, la apropiación, trata de un proceso dinámico de interacción entre la sociedad con el entorno, es cuando estos transforman el espacio, dejando sus huellas, señales, marcas cargadas simbólicamente, las cuales dan una percepción diferente. Cuando por lo menos una parte significativa de los habitantes de una región ha logrado incorporar a su propio sistema cultural, los símbolos, valores y aspiraciones más profundas de su región, se genera la identidad regional, aunque no todos los actores comparten únicamente o del mismo modo (Giménez, 1999; 25-57). Una forma de apropiación al patrimonio edificado son las manifestaciones religiosas, que hablan de procesos histórico-culturales e identitarios, pero también económicos y sociales. Lo que se ha nombrado como religiosidad popular, es una expresión sincrética del choque cultural entre el catolicismo, introducido por los conquistadores con las cosmologías nativas –indígenas-, por lo que opera como matriz de creencias diversas, donde la creatividad de los pueblos originarios, en la recreación y apropiación popular del catolicismo, permitió una resistencia histórica a las irrupciones colonialistas, con las antiguas prácticas y formas culturales, que eventualmente conformaron lo que conocemos como el patrimonio cultural inmaterial vigentes, en la memoria colectiva.

Derivado de la conjunción de la ritualidad impuesta a lo largo del periodo colonial y las estructuras de organización social previas a dicho momento histórico, se crea y mantiene la devoción a los santos patronos. Un santo es una figura simbólica que tiene una afinidad especial con una comunidad o un grupo específico de personas y a cuya intercesión se acogen los miembros de esos colectivos, quienes creen en la intercesión de dicho santo con el cielo para pedir algún favor. Un ejemplo de esto son los migrantes indocumentados se encomiendan a determinados patronos buscando protección durante la travesía (Odgers, 2007; 29-38, Alarcón & Cárdenas, 2013; 241-258).

La religiosidad popular es importante ya que rebasa el ámbito devocional y permite el reforzamiento de prácticas sociales, como la solidaridad y la cohesión de los miembros de un grupo. Además, cumple con la función de reproducción y fortalecimiento cultural e identitario no sólo dentro de la comunidad, sino también con vecinos o pueblos hermanos (Landázuri, 2012). No obstante, la religiosidad es un signo de la era de la globalización cultural, pues tienden a universalizar las religiones históricas, con los nativismos exóticos, y con creencias pseudocientíficas, en una composición que genera una yuxtaposición de fragmentos amalgamados, así las tradiciones se van adaptando a la modernización contemporánea (de la Torre, 2012; 506-521).

### **Patrimonio economizado**

La modernización en el urbanismo en México ocurre entre 1921 y 1975, durante los años del denominado periodo post-revolucionario, cuando se plantea como una disciplina técnica al servicio de la sociedad para la construcción de un proyecto nacional que busca traducir el ideario de la Revolución Mexicana a favor del crecimiento y la industrialización del país.

Se debe comprender el papel del urbanismo<sup>1</sup> en el crecimiento económico y la estrecha relación que de esto deriva con el patrimonio. Para responder a la pregunta del papel del patrimonio en esta dinámica, hay que considerar que en el sistema capitalista, el mercado tiene una posición privilegiada y la rentabilidad facilita el movimiento del capital, transformando el espacio para la renta de monopolio. De esta manera, incorpora unidades territoriales caracterizadas por su potencial para multiplicar los efectos del desarrollo, garantizando el aprovechamiento de la mano de obra, recursos naturales, técnicos y la infraestructura (Ryszard, 2004; 111-115), es decir: el capital busca producir un paisaje geográfico favorable a su propia reproducción y subsiguiente evolución, por medio de los poderes estatales y se ayuda con un desarrollo geográfico desigual para lograrlo (Harvey, 2014).

Para el capital, el tiempo es dinero y la rentabilidad aumenta si se atraviesa el espacio en menos tiempo y en consecuencia menos costo, o dicho en palabras de Marx (1867), “la aniquilación del espacio mediante el tiempo es uno de los santos griales del capital”. Esta reducción de costo y tiempo se puede conseguir de dos maneras: con las innovaciones en tecnologías de transporte y comunicación y a través de la ubicación de las actividades donde sean mínimos los costes de obtención de los medios de producción, dejando a un lado en algunas ocasiones la autonomía y la soberanía del Estado-Nación (Held, 1995).

---

<sup>1</sup> Es importante considerar que el urbanismo es, igualmente, un concepto polisémico. Existe un tipo de urbanismo que busca beneficiar a los usuarios o habitantes de las ciudades. En el caso de México, uno de sus principales representantes fue Pedro Ramírez Vázquez (Nota de la autora).

Es importante señalar que el valor de un patrimonio depende de contingencias sociales, económicas, políticas, territoriales o ambientales, quienes determinan su conservación o destrucción. En particular, la contingencia de carácter económico se presenta en sitios con aptitud turística, que tienen dentro de su territorio algún bien cultural material, -reconocido o no por alguna institución oficial, aunque si con un reconocimiento social- donde concurre la presencia de turistas locales, nacionales e internacionales. Esto quiere decir que, la localización geográfica es relevante en el funcionamiento urbano, el cual está definido por las actividades de intercambio y consumo tanto interno como externo, y determina el ritmo de crecimiento y su extensión territorial (Singer, 1998). Dentro del sistema capitalista, la cultura también se vende, pues es algo único, original, primigenio, por lo tanto, su valor aumenta (Harvey, 2007). En la disputa económica, política y simbólica, intervienen tres sectores: el privado, las autoridades gubernamentales y la sociedad. Bajo esta perspectiva, la ciudad es un espacio material representativo de las prácticas colectivas, estructura al territorio a partir de su significado, el cual está dado con base en la interacción socioeconómica enmarcada dentro del actual modo de producción (Pradilla, 1984).

La participación de la iniciativa privada respecto al patrimonio, al igual que en otros ámbitos, busca la acumulación económica. Esto origina su explotación indiscriminada. En algunos casos se considera que los gastos a la preservación se justifican siempre y cuando reditúe una ganancia económica. En la iniciativa privada, la restauración se hace con la finalidad de exhibir y generar un espectáculo, donde el objetivo es hacer una utilización recreativa del mismo, con el propósito de aumentar el beneficio monetario (Salgado & Alcaraz, 2015; 23).

Otra causa de la sobre explotación del patrimonio arquitectónico es la existencia de una estrecha relación entre algunas acciones de los diferentes niveles de gobierno y el patrimonio

cultural, que ha llevado a proyectar la idea de la dimensión política de él; Cottom (2010; 655-670) justifica lo anterior en consecuencia a la baja de precios en materias primas, por ello resulta oportuno convertir en mercancía la propia cultura, de ahí su valor turístico-comercial y su atractivo en calidad de curiosidad o medio de esparcimiento.

Hay que recalcar que, en la conservación del patrimonio cultural, los intereses comerciales y particulares son irreconciliables, esto quiere decir que cuando la ganancia financiera es grande, en la mayoría de los casos, los propietarios lo explotan, y, en consecuencia, se deteriora. De igual forma, cambia la economía de las zonas, la sociedad pasa de mantenerse de la agricultura a la industria y el comercio, el territorio se convierte pues, en un asentamiento comercial (Weber, 1984). Este cambio se explica como la separación del capital y la propiedad sobre la tierra y se caracteriza por la transición de los sectores económicos tradicionales al sector servicios, beneficiando a empresas con mayor movilidad de capital, se convierte en un sitio estratégico para el crecimiento económico. Así, el territorio se transforma en forma gradual en ciudad (Asuad, 2001) (Sassen, 2001).

Por otro lado, la inserción del turismo en las localidades rurales contribuye a la creación de una identidad en los pueblos, mediante la occidentalización del espacio, y una funcionalización del territorio, mediante la construcción de vías de acceso, el establecimiento de transporte público, dotación de servicios públicos, entre otros elementos que son necesarios para el establecimiento de la infraestructura indispensable para la actividad turística. Esta transformación es impulsada por el Estado, quien, a su vez, se basa en la estrategia globalizadora de posicionar el pensamiento económico de apertura de mercado en el sistema identitario cultural y los patrones de consumo.

La apropiación del paisaje por parte del Estado se logra a través de una estrategia socioeconómica que permite la modificación de los usos del suelo. Normalmente, se acompaña de un discurso que destaca la posibilidad del desarrollo regional a partir del aprovechamiento de los recursos naturales y culturales bajo un modo de producción capitalista. Todo lo anterior se justifica con el supuesto fin de *funcionalizar* el espacio para el uso y desarrollo de actividades económicas turísticas, convirtiéndolo así en mercancía capaz de ser utilizada y, posteriormente, ofertada a la iniciativa privada para que ésta implante la oferta turística básica y complementaria, a fin de homogenizar el destino para proporcionar a los turistas extranjeros los servicios y comodidades que suelen encontrar en sus países de origen.

En México, en el marco de dichas acciones para la consolidación del modo de producción, el Estado posibilita la compraventa del ejido a través de la contrarreforma al Artículo 27 Constitucional, provocando el deterioro de las zonas rurales y obligando a sus habitantes a buscar mejores condiciones de vida, quienes principalmente optan por la migración al extranjero o centros urbanos y otras, por el desarrollo local (Palafox, Madrigal, & Zizumbo, 2011; 282-293). En este sentido, se entiende por qué el patrimonio se encuentra en un proceso de constante tensión entre las clases hegemónicas y las sociedades: al tiempo que unos intentan capitalizarlo, otros intentan vivirlo desde la apropiación. Estas tensiones están enmarcadas en el territorio: el espacio geográfico con atributos simbólicos en donde se localizan las sociedades, mediante diversas estrategias facilitadas por los procesos de globalización.

Para que la administración pública del Estado tenga un mejor control sobre cómo la globalización interviene en su territorio, la planificación es crucial (Ryszard, 2004; 124). Esta técnica prevé situaciones no reñidas con los intereses generales de la población, y, al mismo tiempo, sustituye la operación libre de las fuerzas del mercado que operan en los países

capitalistas (Cortez, 2010; 179-195). No obstante, en lugar de que la planeación urbana tenga como finalidad el beneficio de la mayoría de la población, se vuelve una herramienta adecuada para la administración, uso de los recursos públicos suplantando su objetivo para beneficio de grupos ligados directamente al poder político o económico (Valenzuela, 2014). Esto produce lo que se denomina “segregación urbana” (Castells, 1974), y se refiere a la distribución de las residencias que produce diferenciación social específica del paisaje urbano, porque sigue las leyes generales de la distribución de los productos, generando reagrupaciones en función de la capacidad social de los sujetos. Es decir, en el sistema capitalista, en función de sus rentas, de su estatuto profesional, del nivel de instrucción, de la pertenencia étnica, de la fase del ciclo de la vida, entre otros.

Por otro lado, cada ciudad necesita establecer su propio programa de planeación urbana, promulgando leyes que permitan su realización. El programa debe elaborarse comenzando de análisis rigurosos; prever las etapas en el espacio y en el tiempo; unir en una fecunda concordancia los recursos naturales del lugar, la topografía del conjunto, los datos económicos, las necesidades sociológicas y valores espirituales (Le Corbusier, 1975). Lefebvre (1980) llama a este proceso “revolución urbana”, en donde predomina, ante todo, la problemática urbana y donde la búsqueda de soluciones y modelos propios a la sociedad urbana pasara a un primer plano.

Los instrumentos de planeación consideran los principios y funcionalidades de los espacios, así como las asociaciones intra e interterritoriales de los ámbitos regionales, cada uno con sus particularidades identitarias, todo con base en un desarrollo regional con conocimiento de las leyes y del territorio para el logro aceptable de sus objetivos. El crecimiento económico es políticamente considerado y va de lo nacional a lo regional, es posible de dos perspectivas, desde

arriba -la Teoría Económica Neoclásica, promueve la concentración urbana- y desde abajo - concilia intereses territoriales y rescata capacidades endógenas del saber- hacer históricamente construidas.

## **I. Identificación del territorio**

El territorio no solo comprende de los límites geográficos políticamente establecidos, sino entre otras, las redes de los actores sociales que se relacionan entre si (López, 2008; 255-281). Por ello en este capítulo se identifica el territorio por medio de la descripción de la conformación socio-demográfica y económica a través contextualizar la localidad de estudio desde lo general a lo particular, dando a conocer los movimientos urbanos relevantes a lo largo de la historia y la clasificación de la región en la que se encuentra inmersa Chalcatzingo. Así mismo se describe su ubicación geográfica y lo que implica con las diferentes instituciones gubernamentales en la actualidad como el Registro Agrario Nacional (RAN), el INAH y el INEGI.

### **1.1 Contexto nacional y estatal**

El estado de Morelos, a pesar de ser uno de los más pequeños de la República Mexicana -4,958.2 km<sup>2</sup>, el 0.25% del territorio nacional-, tiene gran importancia por su ubicación geográfica y sus condiciones bioclimáticas. Desde tiempos prehispánicos, su historia se ha vinculado estrechamente a los sucesos ocurridos en el valle central, situando a la región como un espacio de intercambio económico y cultural. En las sociedades que se asentaron en el actual territorio de Morelos, a pesar de no asentarse propiamente en lo que hoy es el territorio de la entidad, destacan influencias de los olmecas, los toltecas, los chichimecas, los xochimilcas y los chalcas (Oswald, 1992).

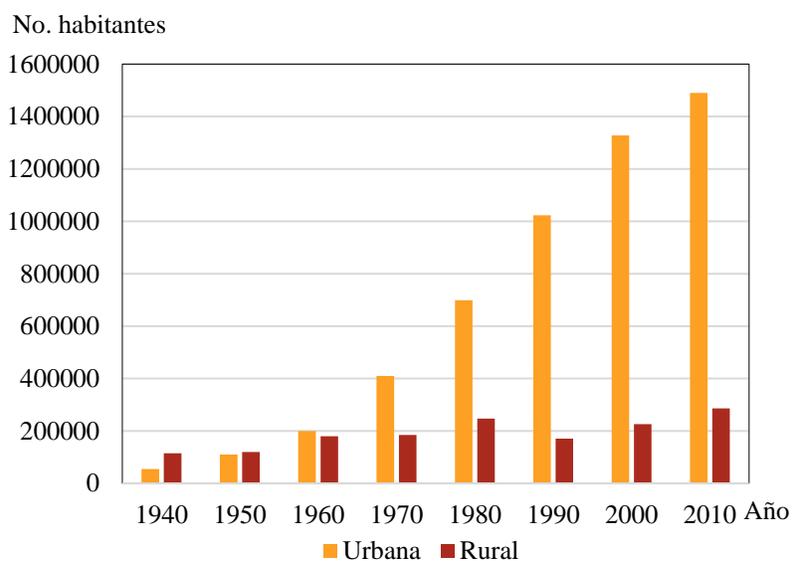
Pese a su reducida extensión, Morelos tuvo una producción agrícola muy diversificada. Esto es, por una parte, resultante de las excepcionales condiciones bioclimáticas y por otra, de la ubicación geográfica en el centro del país. El conjunto de las variables permitía a Morelos no solo la alimentación de su población sino de las comunidades colindantes y más lejanas ya que,

desde siglos atrás, se generaban excedentes en la entidad. Sin embargo, es durante las últimas cinco décadas, cuando se presentan cambios sustanciales en el estado de Morelos, en parte por el incremento poblacional local y por procesos de inmigración de estados como Guerrero y la Ciudad de México –en la década de los ochenta-. Se reorganiza el conjunto de la producción agraria, priorizando cada vez nuevos cultivos que desplazan los productos de auto abasto, por ejemplo: el cultivo de la caña pierde su función articuladora de las actividades socio-productivas.

Por otro lado, el incremento de turismo, junto con el fenómeno de la industrialización y la urbanización, han influido directa o indirectamente en el ámbito rural, pues la población urbana va en crecimiento exponencial a comparación de la población campesina, en 2010 84% de la población era urbana y el 16% rural, es decir es cuatro veces mayor la población urbana, en comparación con el año 1970 donde la población rural era casi la mitad que la urbana y una década anterior, en 1960 para atrás tenían casi la misma cantidad, como se muestra en la gráfica 1.

### Gráfica 1

*Población urbana y rural del estado de Morelos 1940-2010.*

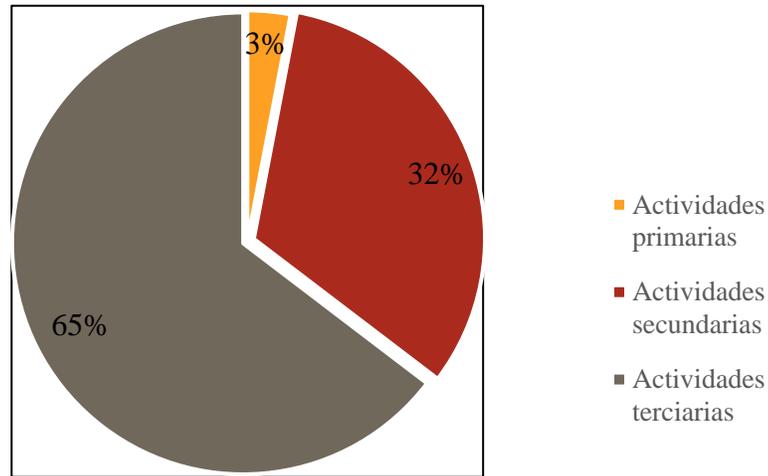


Elaborado con base en (SEMARTAT, 2016)

Lo anterior hace al sector terciario, es decir, la prestación de bienes y servicios en especial lo dedicados al turismo como hoteles, restaurantes, entre otros, son el de mayor aporte al Producto Interno Bruto (PIB) (gráfica 2), sobre todo el comercio (INEGI, 2010), ocupando más de la mitad del PIB con el 65%. En segundo lugar se encuentran las actividades secundarias con el 32%, son sectores dedicados a la industria y por último con solo el 3% del total estatal están las actividades primarias las cuales aprovechan los recursos naturales para obtener materias primas, en este caso es mediante la ganadería y agricultura.

## Gráfica 2

*Aportación al Producto Interno Bruto -PIB- estatal por sector económico*



Elaborado por Ana Claudia González Andrade, con base en (INEGI, 2016)

Dentro de la definición de lo urbano, ha predominado la aplicación del enfoque poblacional-espacial, con el uso de criterios y datos estadísticos, particularmente sobre el tamaño de población por localidad. En los censos de población la cifra divisoria predominante durante este siglo había sido, hasta 1970, la de 2500 habitantes; aunque este criterio no se desprendía de los resultados de estudios detallados sobre las características asociadas a algún concepto de lo urbano. Hasta que el especialista en demografía Luís Unikel hace una crítica de los enfoques teóricos que sobrestimaban la importancia del tamaño poblacional de la localidad a fin de determinar el grado de urbanización, debido a que el proceso de urbanización no se genera de manera lineal, por ello no es posible determinarlo solamente por el número de habitantes. De sus resultados, se desprende que, en México se elabore una clasificación de localidades en los siguientes cuatro grupos:

- 1) localidades rurales, con menos de cinco mil habitantes;
- 2) localidades mixtas rurales, con más de cinco mil y menos de diez mil habitantes;
- 3) localidades mixtas urbanas, con más de diez mil y menos de quince mil habitantes;
- 4) localidades urbanas, con más de quince mil habitantes (Consejo Estatal de Población Morelos (CEPM), 2013).

Al parecer, esta clasificación se apega más a la realidad mexicana actual, tanto en aspectos de tipo económico, social, al igual de bienestar de la población, como en los propiamente demográficos. El estado de Morelos se encuentra desde mediados de los años setenta, inmerso en un proceso de conurbación de ciudades, de creación de zonas metropolitanas y de concentración-dispersión de la población. De acuerdo con los datos arrojados en el X, XI y XII Censos de población, Morelos ha ido acrecentando estos fenómenos al pasar de 352 localidades totales en 1970, a 517 en 1980, 721 en 1990, finalmente hasta 1,504 en el año 2010. Esto, por sí solo, ya habla de un crecimiento de nuevas ciudades medianas y pequeñas, pero si se es más preciso veremos que de esos totales, las localidades que más han crecido han sido las rurales al pasar de 295 en 1970 a 1,256 en el año 2000, cuando las urbanas lo hicieron de cincuenta y siete a ochenta y cinco en el mismo periodo.

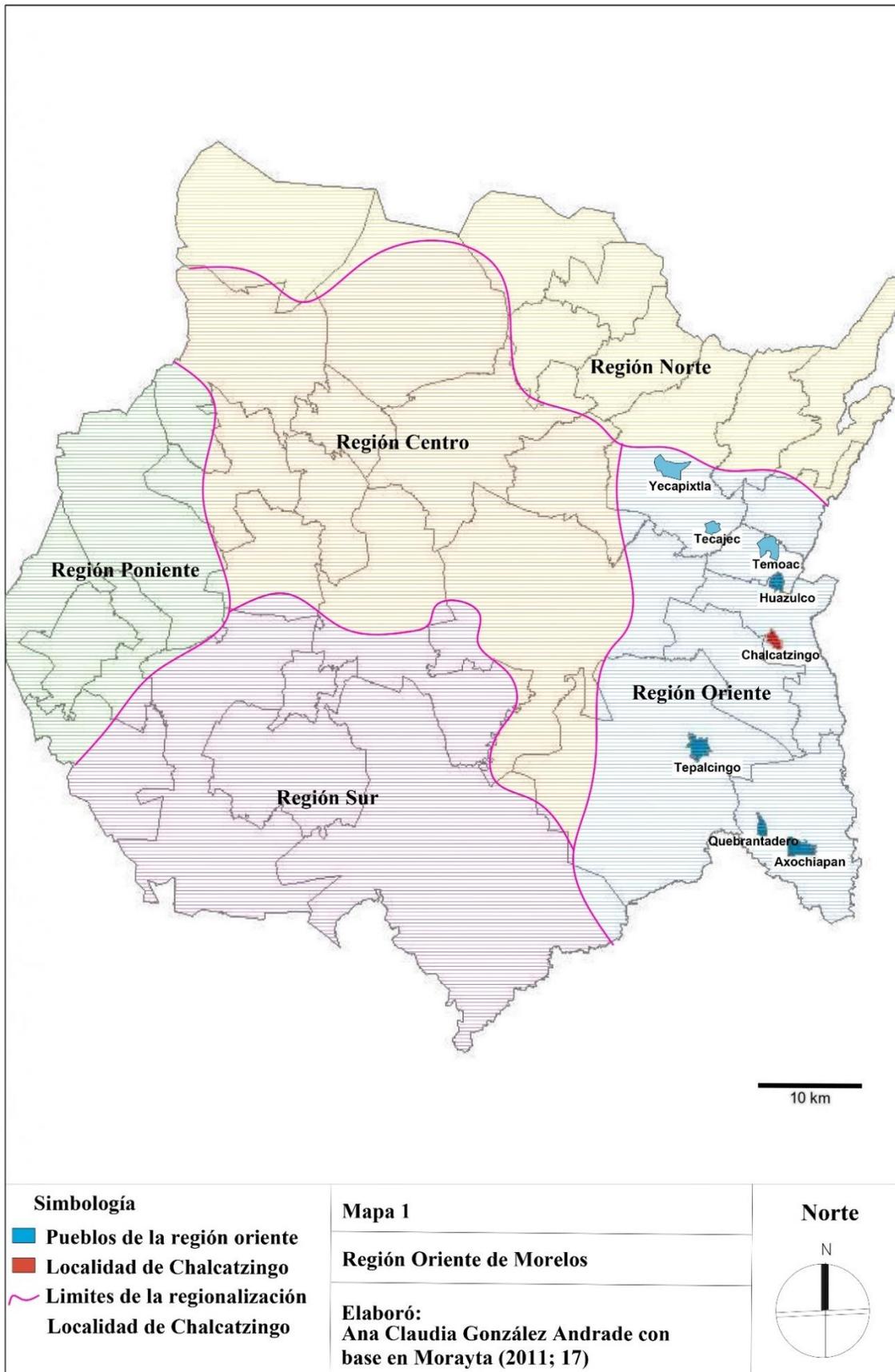
La extensión de las ciudades es favorecida por las vías de comunicación terrestres que a su vez permiten una comunicación regional económica y cultural, en este caso con la apertura de la autopista México-Acapulco en 1952 y la creación del complejo industrial CIVAC -Ciudad Industrial del Valle de Cuernavaca- a partir de los años sesenta, se vuelve un proceso económico subordinado en lo referente a generación de ingresos. La carretera acorta la distancia entre la capital y Cuernavaca: abre, pues, al estado nuevos procesos sociales complejos, los cuales no son beneficios para la región y su ecosistema, ni tampoco para la población. Además, otras

carreteras, como la 160 Cuautla-Izúcar-Oaxaca ha reforzado la comunicación de la zona oriente del estado de Morelos -cultivos comerciales- en el este de la Ciudad de México -Central de Abasto- y la autopista de Puebla y Veracruz -puerto de exportación hacia Europa y Estados Unidos- (Oswald, 1992).

Morayta (2011) divide el estado de Morelos en cinco regiones de acuerdo con sus expresiones culturales la Región Norte y Altos; la Región Poniente; la región Centro Sur, la Región Sur y la Región Oriente. Este caso de estudio se enfoca en la región oriente (mapa 1), refiere a los pueblos de Quebrantadero, Axochiapan, Tetelcingo, Huazulco, Temoac, Tecajec, Yecapixtla y Chalcatzingo. La mayoría de los municipios pertenecientes a dicha región comparten índices como: notable actividad cultural tradicional; un grado de marginación medio<sup>2</sup>; pertenecieron a la provincia de Huaxtepec en la reconstrucción político-territorial del Morelos prehispánico; y pertenecientes a la hacienda Santa Clara y Tenango con la cabecera de distrito en Jonacatepec.

---

<sup>2</sup> La marginación se asocia a la carencia de oportunidades sociales ya la ausencia de capacidades para adquirirlas o generarlas, también a privaciones e inaccesibilidad a bienes y servicios fundamentales para el bienestar (Consejo Nacional de la Población CONAPO 2010)



Al hacer una comparación de los sectores económicos entre los años 2001 y 2015 de Jantetelco y Jonacatepec, dos municipios de la región oriente, (tabla 1) se observa que el sector de prestación de servicios aumentó casi 10% en ambos, siendo mayoría y acercándose a la mitad del total. Para el caso de Jantetelco en el año 2015 el sector de servicios es casi el doble que el primario, sin embargo, tiene casi el mismo porcentaje e incluso es mayor que el sector secundario, es decir, la región continúa siendo agraria.

**Tabla 1**

*Comparación de datos entre 2001 y 2015*

|                 | Jantetelco |        | Jonacatepec |        |
|-----------------|------------|--------|-------------|--------|
|                 | 2001       | 2015   | 2001        | 2015   |
| Población total | 13745      | 17238  | 13623       | 15690  |
| Primario        |            | 22.58% |             | 26.26% |
| Secundario      | 25.9%      | 21.30% | 26.7%       | 17.27% |
| Comercio        | 47%        | 16.16% | 46.6%       | 15.00% |
| Servicios       | 26.9%      | 39.16% | 26.7%       | 39.22% |

Elaborado por Ana Claudia González Andrade, con base en INEGI (2017, 2001, 2001)

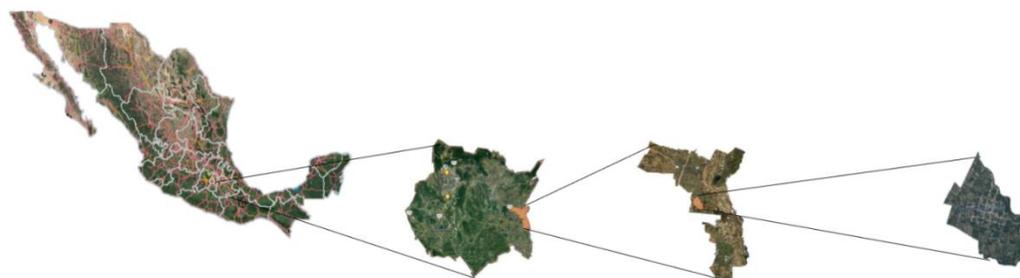
## 1.2. Contexto urbano actual de Chalcatzingo

Chalcatzingo se encuentra a 78 km de la ciudad de Cuernavaca, se puede llegar mediante la carretera 160 Cuautla-Izúcar-Oaxaca hasta el entronque de Amayuca, en la carretera 115 que conduce hacia Jonacatepec. Dos kilómetros adelante, se encuentra la desviación a la derecha, primero se pasa por algunos hitos históricos como la ex-hacienda de Santa Clara y posteriormente se localiza el sitio.

La localidad de Chalcatzingo se ubica en el municipio de Jantetelco, en la zona oriente de estado (figura 1), en la base de los cerros Delgado y el Cerro Ancho -conocido también como Chalcatzingo o Cantera-. Sus coordenadas geográficas son 18°41'30" latitud norte, 98°46'50" longitud oeste, con una altitud de 1363 m. s. n. m. (INEGI, 2019a). El valle mismo está cortado por una serie de barrancas, que son las tributarias de los ríos Tenango y Amatzinac es cruzado por el río Grande, tiene su nacimiento en las estribaciones del volcán Popocatepetl (Morayta, 2011).

### Figura 1

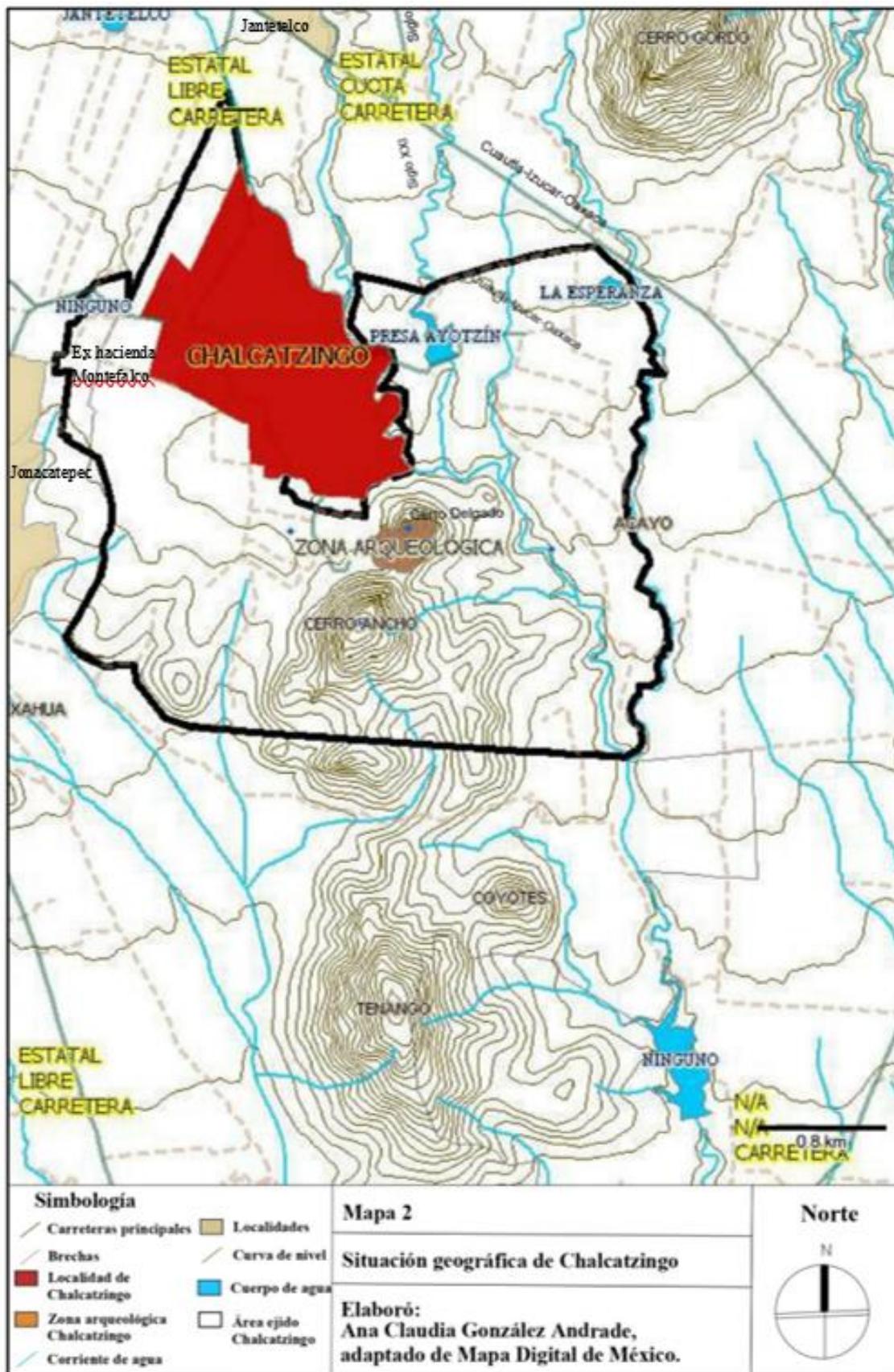
*Localización de Chalcatzingo.*



Elaborado por Ana Claudia González Andrade, adaptado de (INEGI, 2019b).

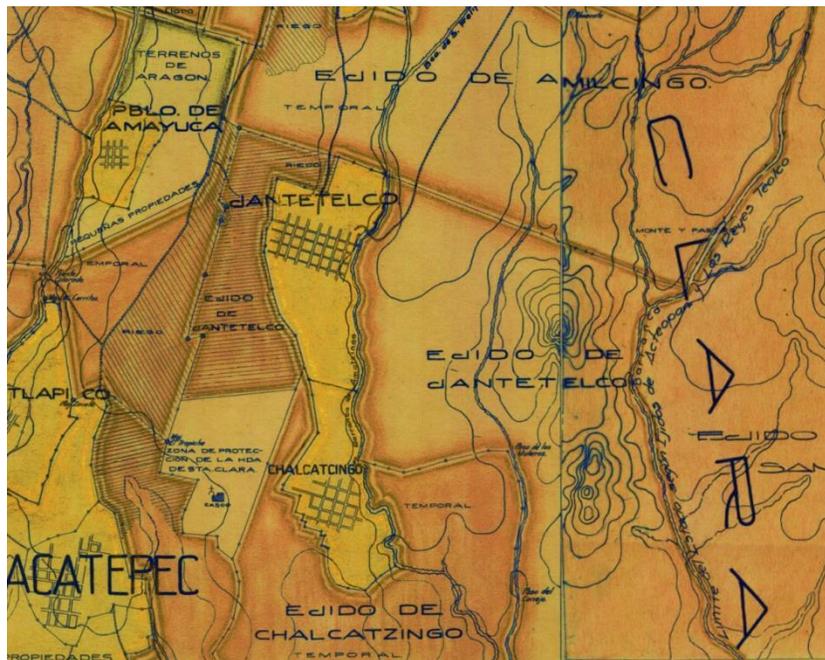
La localidad colinda al norte con el ejido de Jantetelco; al sur con el ejido de Jonacatepec; al este con el ejido de Tenango -donde los límites del estado de Morelos se encuentran a escasos tres kilómetros-; al oeste, Chalcatzingo colinda con la ex hacienda de Santa Clara, ahora hotel y escuela “Peñón”. Como se observa en el mapa 2, otros puntos destacados y reconocibles alrededor del área son los prominentes cerros: el Cerro Gordo -también conocido como del Chumil, Cara de Mono o Jantetelco- al norte y el Cerro Tenango al sur, además de la pequeña serranía al sur del Jonacatepec que corre de este a oeste (Guillén, 1992).

Dicha división territorial política ha cambiado con el tiempo, en el año 1921 de acuerdo con la Comisión Nacional Agraria, el ejido de Chalcatzingo pertenecía a la Hacienda Santa Clara, con tierras de temporal; los cerros Ancho y Delgado estaban dentro del ejido de Jantetelco (figura 2) dando así características culturales similares con la actual región oriente del estado.



**Figura 2**

*División de ejidos de Chalcatzingo en 1929*



(Gómez, 1927; planos 17 y 18)

De acuerdo con el RAN, el tipo de núcleo de Chalcatzingo es ejidal, cuenta con 256 ejidatarios o comuneros, 18 avecindados y 16 posesionarios. Tiene una superficie parcelada de 587.35 has -lo cual equivale al 13% aproximadamente de la extensión territorial del municipio de Jantetelco-, 5.85 has. de superficie explotada colectiva, 4.14 has. de superficie asentada humana delimitada al interior y 293.10 de superficie de uso común (RAN, 2015). Las acciones empezaron con una dotación en 1926 de 901 hectáreas, posteriormente una ampliación en 1938 de 18.60 Has y para finalizar una expropiación en 2011 de 9.41 has. con el INAH como promovente por decreto presidencial sin ejecutar (mapa 3). Sin embargo, esto ha desarticulado la comunidad, pues desde la reforma agraria de 1992, se rompió el concepto de ejido,<sup>3</sup> los dueños

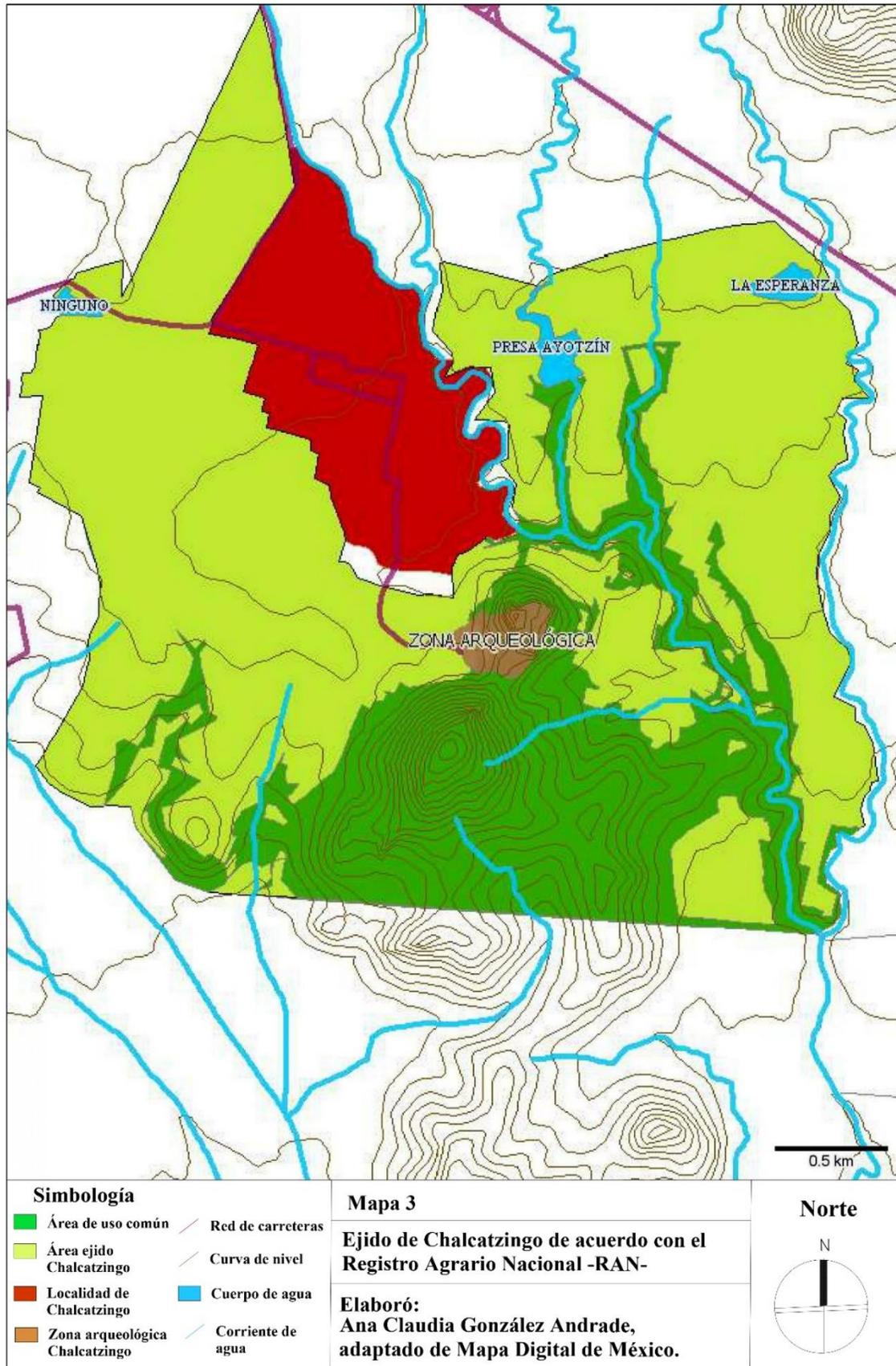
---

<sup>3</sup> Los objetivos de la propiedad ejidal y comunal, en el programa agrario delineado en la Constitución de 1917, fueron: 1) Restituir la tierra a aquellos núcleos de población que habían sido despojados por los grandes latifundios

de las parcelas encuentran mayor ganancia vendiendo o rentando su terreno para prestación de servicios, como de estacionamiento o local durante el Festival del Sol, en lugar de trabajarlos, como se acostumbraba, para ganado o siembra, rezagando, así como ocurre en todo el Estado, al sector primario. De esta forma, poco a poco la *comunidad chalca* irá perdiendo el control de su territorio. Otro conflicto que existe en la actualidad con el área ejido de Chalcatzingo, son las parcelas que se ubican en la colindancia y algunas ya dentro de la zona arqueológica –el color verde claro en el mapa 3-, de acuerdo con la arqueóloga encargada, dicho terreno sigue siendo de los ejidales, el INAH no ha tenido recurso para comprarlos, sin embargo, esto no ha presentado un conflicto de mayor escala hasta el momento.

---

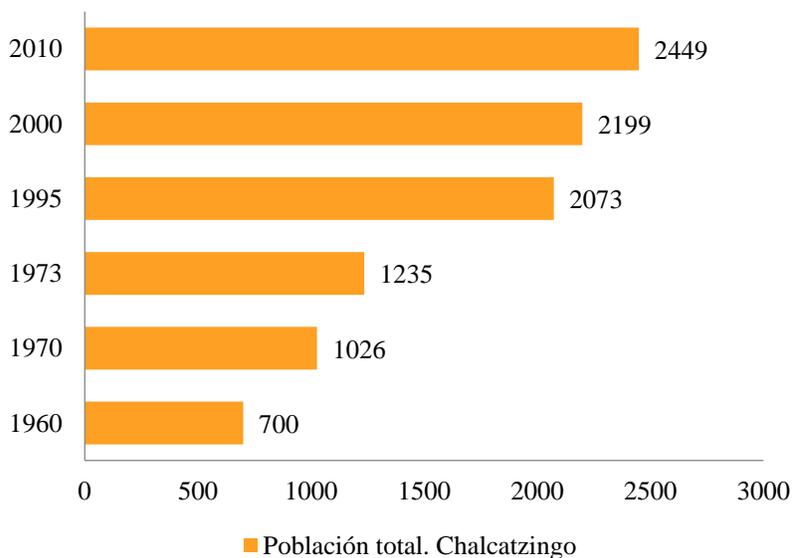
y las haciendas. 2). La distribución gratuita de tierra a poblaciones que carecían de ella, en la forma de dotación llamada ejido. 3) Crear con ello una nueva estructura de tenencia que reemplazara el antiguo sistema latifundista y permitiera un crecimiento agrícola acelerado. También se destacó el respeto a la propiedad comunal de los pueblos, especialmente las comunidades indígenas, a quienes se autorizó para disfrutar en común las tierras, bosques y aguas que les pertenecieran. (Procuraduría Agraria, 2019)



Para el año 2010, la localidad de Chalcatzingo, de ámbito rural, contaba con una población total de 2449, viviendas particulares habitadas son 579, estas cifras aumentaron a partir de la década de 1980, respondiendo a la dinámica estatal de esa época (gráfica 3 y 4). De dichas viviendas no disponen de: agua entubada 378, 43 de drenaje, 28 de sanitario o excusado y cuatro de energía eléctrica, asimismo, 46 tienen piso de tierra (SEDESOL, 2013). Lo anterior se reafirma al comparar un plano de la zona urbana de Chalcatzingo hecho en 1974, con uno de 2019 (mapa 4, línea gris y morada respectivamente) donde se observa un crecimiento urbano sin un control estratégico hacía todos los puntos cardinales.

### Gráfica 3

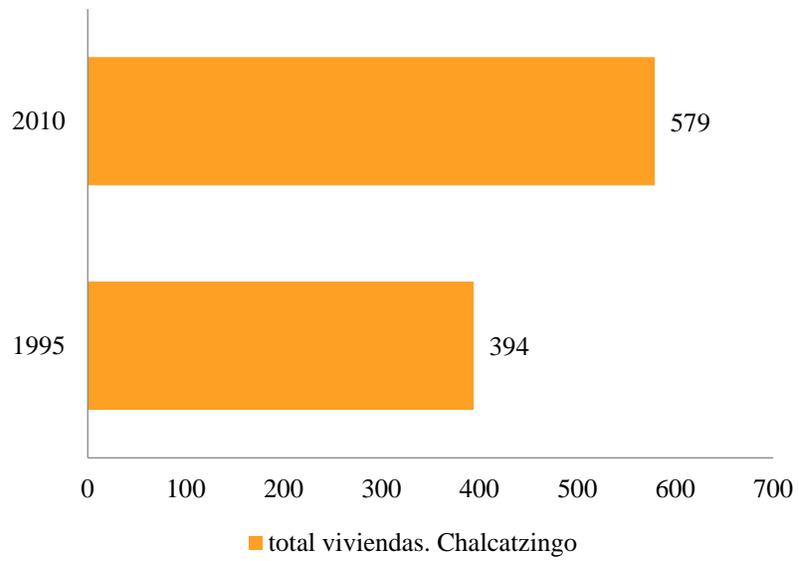
*Población total en Chalcatzingo de 1960 a 2010.*



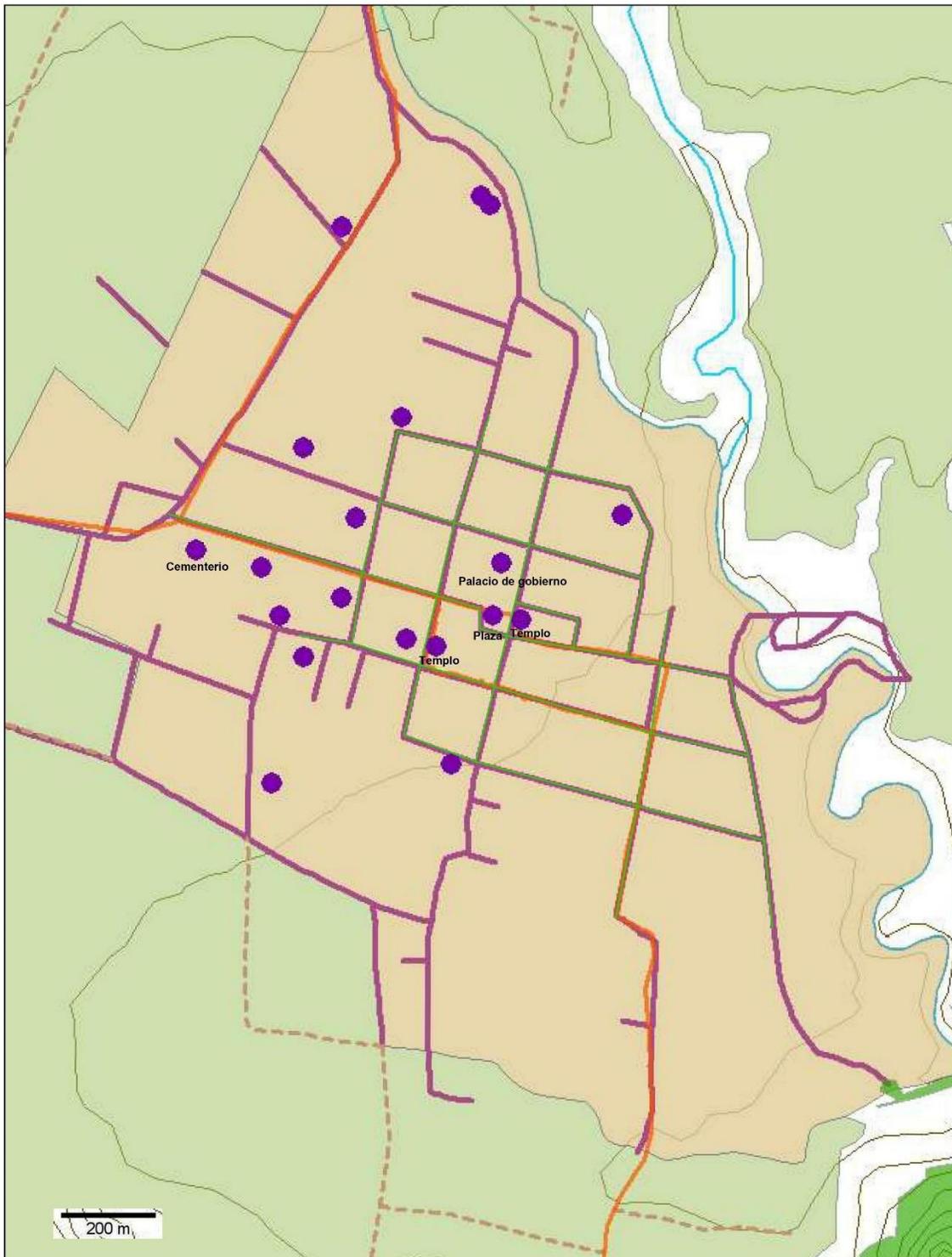
Elaborado por Ana Claudia González Andrade, con base en (SEDESOL, 2013).

#### Gráfica 4

Total de viviendas en Chalcatzingo de 1995 a 2010.



Elaborado por Ana Claudia González Andrade, con base en (SEDESOL, 2013).



|   |  |   |                     |
|---|--|---|---------------------|
| <p><b>Simbología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Calles en 1973</li> <li> Calles actuales</li> <li> Brechas</li> <li> Localidad de Chalcatzingo</li> <li> Corriente de agua</li> <li> Red de carreteras</li> <li> Curva de nivel</li> <li> Cuerpo de agua</li> <li> Servicio público</li> </ul> |  | <p><b>Mapa 4</b></p> <p><b>Ubicación de servicios públicos en Chalcatzingo</b></p> <p><b>Elaboró:</b><br/> <b>Ana Claudia González Andrade, con base en Mapa Digital de México 2019 y (Leyva, Ramos &amp; Torres, 1974)</b></p> | <p><b>Norte</b></p> |
|---|--|---|---------------------|

Hoy en día, de acuerdo con INEGI, Chalcatzingo cuenta los siguientes servicios públicos: cinco templos, un palacio de gobierno, un centro de asistencia médica, cuatro escuelas, una plaza, un cementerio y un tanque de agua (mapa 4) de los cuales toda la población puede hacer uso. Por su parte, el INAH reconoce catorce monumentos históricos en Chalcatzingo (tabla 2), entre ellos se encuentra la iglesia de San Mateo y la capilla de la Candelaria. Así como, tres casas-habitación parte del Patrimonio vernáculo construido que aún persiste en la comunidad, hechas con materiales de arcilla cruda y cocida que conservaron la imagen urbana, histórica y coherentes hasta que, una oleada de hierro vidrio y cemento invadió la región (Avilés Montaña, 2015 pp. 58-60). Dichos materiales se observan en un área urbana, donde se observa el crecimiento urbano, esto a su vez demanda más servicios públicos, lo cual requiere mayor rentabilidad.

**Tabla 2***Listado de monumentos históricos de Chalcatzingo de acuerdo con el INAH*

| No. de monumento | No. de Clave | Nombre                                  | Uso actual          | Inicio de construcción |
|------------------|--------------|---|---------------------|------------------------|
| 1                | 170100060001 | Iglesia de San Mateo, conjunto          | Templo              | XVI                    |
| 2                | 170100060002 | Iglesia de San Mateo                    | Templo              | XVIII                  |
| 3                | 170100060003 | Iglesia de San Mateo                    | Capilla             | XVI                    |
| 4                | 170100060004 | -capilla vieja-<br>Iglesia de San Mateo | Atrio               | XVI                    |
| 5                | 170100060005 | *<br>-Atrio-                            | Casa- habitación    | XIX                    |
| 6                | 170100060006 | *                                       | Cuescomate          | XIX                    |
| 7                | 170100060007 | *                                       | -Sin uso-           | XIX                    |
| 8                | 170100060008 | *                                       | Casa-habitación     | XIX                    |
| 9                | 170100060009 | Capilla de la Candelaria                | Capilla             | XVII                   |
| 10               | 170100060010 | Panteón municipal                       | Panteón             | XIX                    |
| 11               | 170100060011 | *                                       | Monumento funerario | XIX                    |
| 12               | 170100060012 | *                                       | Monumento funerario | XX                     |
| 13               | 170100060013 | *                                       | Monumento funerario | XX                     |
| 14               | 170100060014 | *                                       | Monumento funerario | XX                     |

Elaborado por Ana Claudia González Andrade, con base en INAH, 1999.

Nota: \*los monumentos no cuentan con un nombre registrado.

La capilla de La Candelaria está ubicada en el sur de la localidad, forma parte de unos de los dos barrios antiguos (Avilés, 2015; 56). El cuidador comenta que es utilizada con fin religioso desde hace aproximadamente veinte años, antes de eso el inmueble fue ocupado para un sinnúmero de propósitos ajenos a la Iglesia Católica, incluso había una fractura considerable que, atravesaba el inmueble por la mitad, la misma fue restaurada con los trabajos posteriores al sismo del 2017 (foto 1). Esto habla de que, a pesar de la ruptura a la continuidad de las tradiciones, se han reapropiado de la iglesia, con ello vuelven rituales agrícolas prehispánicos.

**Foto 1.**

*Capilla La Candelaria.*

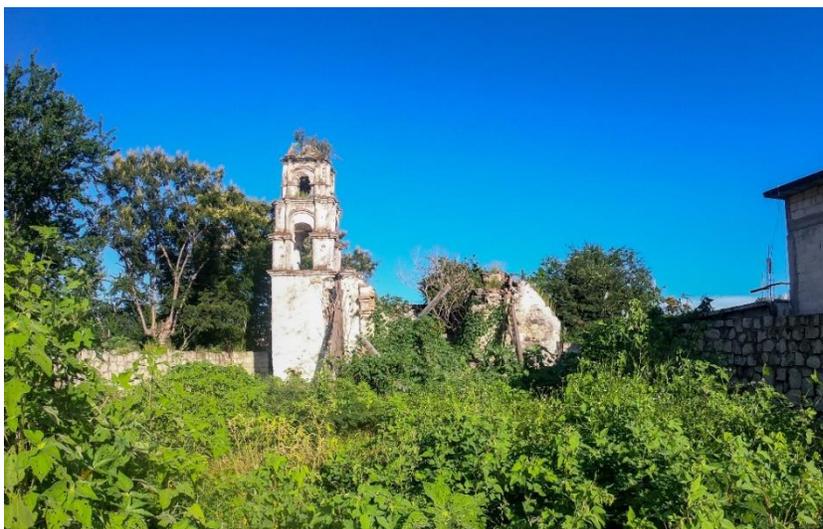


Ana Claudia González Andrade, marzo 2019.

Al otro lado, en el norte, sobre la misma calle, se encuentra la “iglesia vieja”<sup>4</sup> (foto 2) la cual formaba parte del primer barrio creado: Los Reyes; sus características, tradiciones y festividades se han perdido, pues la comunidad no le ha dado un uso católico en bastante tiempo, comentan varias personas oriundas siempre recordar el inmueble en desuso, actualmente se encuentra en un estado deplorable. Así, un elemento cultural se ha roto con la desaparición del barrio de Los Reyes, igualmente se perdió la festividad de la misma.

**Foto 2.**

*Iglesia vieja.*



Ana Claudia González Andrade, septiembre 2019.

---

<sup>4</sup> Conocida así por los habitantes de Chalcatzingo

Como se puede observar, Morelos es un estado transitado por su ubicación geográfica estratégica al centro del país y por colindar con la capital del mismo, la cual no ha variado desde la época prehispánica hasta la modernidad pues cruzan carreteras de nivel local, nacional e internacional.

En el ámbito socioeconómico, el estado no está exento de los cambios del sistema capitalista y globalizador. Se marca una tendencia exponencial al ámbito urbano como se demuestra en la gráfica 1. De igual manera, los municipios han vivido estos efectos, Jantetelco se encuentra en un proceso de crecimiento urbano aunque sigue teniendo características rurales como lo dice el CEPM (2013), esto quiere decir que, aunque domina el ambiente rural como que trabajan las tierras y tienen animales de granja, han incrementado elementos urbanos como la pavimentación de calles, y el aumento de servicios públicos.

Para el año 2010, la localidad de Chalcatzingo se sigue considerando como rural (INEGI, 2010) por la cantidad de habitantes que tiene y su actividad económica. Como lo dice Morayta, las localidades de la región oriente coinciden en tener una marginación media, lo que implica la migración, pues para satisfacer sus necesidades, los habitantes se ven en la necesidad de buscar en otros espacios y mandar remesas a los familiares que se quedan.

Por otro lado, es importante considerar que la traza urbana actual de Chalcatzingo empezó en la evangelización, por lo cual tiene como referentes las tres iglesias San Mateo ubicada al norte, la Candelaria al este y la iglesia vieja al oeste. De ahí conforme la comunidad fue creciendo se extendieron sus calles a partir de estos hitos y a la zona arqueológica que hasta la fecha son referentes para los habitantes y visitantes.

## **II. Chalcatzingo y su patrimonio cultural**

Durante el desarrollo de la historia de Chalcatzingo, desde los primeros asentamientos humanos se han establecido diferentes culturas como los olmecas tenocelome, los tlahuicas, entre otros también ha sido parte de los momentos históricos nacionales como la colonización, la revolución y el reparto agrario. Todo lo anterior ha dejado en cada etapa algún bien material en el territorio o inmaterial en la memoria colectiva de la población actual, lo que ha llevado a la patrimonialización cultural de diversos bienes los cuales se han ido modificando y adaptando.

En este capítulo, las tres grandes etapas históricas que han acontecido en Chalcatzingo, resaltando el patrimonio cultural que ha dejado cada una de ellas.

### **2.1 Historia de Chalcatzingo**

#### **2.1.1 Periodo prehispánico**

De acuerdo con el relato de cinco habitantes de la localidad, de entre treinta y setenta años de edad, se construye la siguiente historia:

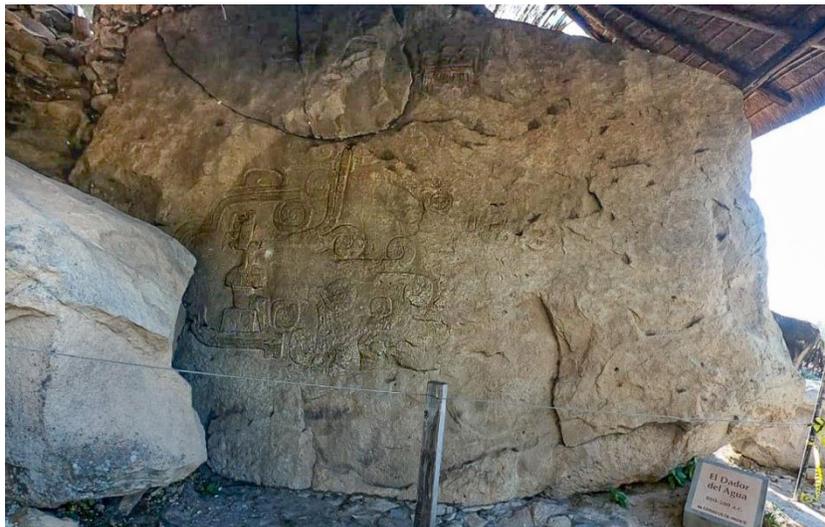
Si se ve desde arriba se puede ver el trayecto que hizo la culebra de agua por los cerros, cuando llegó a Chalcatzingo lo rompió -por eso la cercanía del Cerro Delgado y Ancho- al momento de pasar descubrió las pirámides y visualizó a la comunidad, pues antes nosotros, los habitantes de Chalcatzingo, vivíamos debajo de la tierra, pero el paso de la culebra de agua hizo que saliéramos de esta y ahora tenemos que vivir afuera (comunicación personal de cinco habitantes de la localidad durante el Festival del Sol, septiembre de 2019).

Esta historia pudiera parecer fantasiosa, pero es importante recalcar que, en el año 1934, la región sufrió de una tromba que dejó al descubierto el relieve conocido como “El Rey” (foto 3)

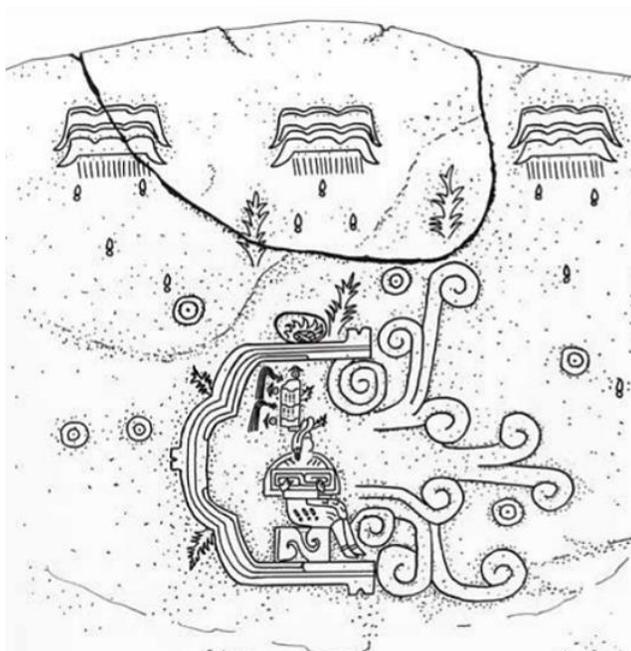
por los habitantes locales. Esto se puede apreciar en la imagen de una cueva de cuyo interior salen los vientos que se convierten en gotas de lluvia muestra a un personaje sentado en el interior de un nicho acuevado, encima del cual hay representaciones de nubes y gotas de lluvia (Broda, 2018) (figura 3). Los habitantes informaron a las autoridades, posteriormente la arqueóloga Eulalia Guzmán en el mismo año el sitio fue oficialmente descubierto (Guillén, 1992; 19).

**Foto 3.**

*Relieve El Rey o el Dador de Agua*



Ana Claudia González Andrade, mayo 2019.

**Figura 3***Relieve de El Rey de Chalcatzingo.*

(Broda, 2018)

La historia humana de Chalcatzingo se remonta al año 2800 a. de C., aproximadamente, cuando varios grupos recolectores y cazadores se convierten en sedentarios al encontrar recursos naturales propicios para su supervivencia y apropiarse de lugares con riqueza natural, lo que les permite la domesticación de plantas, asimismo fundan un centro ceremonial primitivo a las faldas del Cerro Delgado, (Leyva, Ramos, & Torres, 1974). Posteriormente, en el Preclásico Medio -1100 -700 a. de C.-, los olmecas tenocelome, que probablemente llegan de la Costa del Golfo, penetran en el estado de Morelos, su asiento principal es el norte del estado y la vertiente sur del Popocatepetl, su influencia llega hasta Chalcatzingo (Pérez, 2014; 13). De este periodo destacan decenas de bajorrelieves en estelas, las representaciones graficas en altares y los grabados sobre las laderas del cerro, son el testimonio de un antiguo sistema de escritura labrado en piedra donde representan a su dios principal, el jaguar.

De igual manera, se han localizado esculturas, cerámica y diversos objetos de ornato -en jade, turquesa, concha, entre otros- provenientes de la costa. Durante la estancia de los olmecas tenocelome, Chalcatzingo fue un significativo centro religioso, político, comercial y administrativo, no obstante, la influencia olmeca decreció y el sitio perdió relevancia política y comercial después de 500 a. de C. Sus pobladores prehispánicos construyeron los primeros sistemas complejos de irrigación, cultivaron maíz, frijol, calabaza, chile, amaranto, entre otros productos, complementando su alimentación con la caza y la pesca (Grove, 1987).

Años más tarde, en el Epiclásico -650 a 900 d. de C.-, es la gran Tenochtitlán quien toma el control, seguramente por la alta producción de algodón obtenida en Chalcatzingo y poblaciones aledañas, lo que motivó las nuevas relaciones y la reutilización de los espacios destinados a la ritualidad, construyeron dos basamentos piramidales en torno a una plaza con altar central, un juego de pelota e inscripciones en roca (Gobierno del Estado, 2006). Posteriormente, durante el Posclásico -900 a 1200 d. de C.- la ciudad más importante ya no era Chalcatzingo, que se había convertido en un santuario, un lugar de ceremonias. Para ese entonces, ya la parte gobernante está del lado de Tetla. Tetla es otra ciudad todavía sin descubrirse al público, está detrás del Cerro Delgado, era una ciudad prehispánica muy grande con edificios más altos, donde el acceso es más restringido.

La última influencia la reciben de las tribus nahuas: los tlahuicas construyeron en la parte baja de los relieves olmecas un altar. Consecutivamente, los chalcas y mexicas continúan la adoración del dios de la lluvia y agua hasta la llegada de los españoles (Leyva, Ramos, & Torres, 1974). En el siglo XVI el sitio experimentó un proceso de conquista y evangelización que trajo consigo la reubicación del asentamiento, al lugar donde se encuentra actualmente Chalcatzingo, los pobladores se adaptaron a la distribución, pues muchas de las características de la producción económica y de la cosmología del periodo mesoamericano todavía coexistieron con los sistemas de producción y creencias impuestas por los españoles a partir de la conquista (García, 2017, pp. 219).

### **2.1.2 Periodo colonial**

Antes de la Conquista, en los habitantes del lugar predominaba el politeísmo, pues habían sufrido varias dominaciones previas. Por esto, las instituciones jerárquicas de la estructura social, el poder político y el religioso fueron simplemente transportados al nuevo grupo gobernante representado por los españoles. Los antiguos conceptos prehispánicos quedaron fusionados de modo permanente con las ideas recién llegadas de la Iglesia Católica. La localidad de Chalcatzingo como tal fue fundada por los frailes Agustinos posiblemente entre los años 1536-37, cuando inició el proceso de evangelización y la construcción de la casa conventual que sirvió como centro para el avance hacia otros pueblos del oriente de Morelos (Pérez, 2014; 177), a partir de ahí se planeó la construcción de un complejo arquitectónico.

De acuerdo con la decisión de la Corona española, este complejo buscaría organizar a los pobladores que vivían de manera dispersa en pueblos trazados ortogonalmente sobre llanuras cercanas a los viejos asentamientos, en valles, cerca de ríos o sitios donde abundaba el agua, es decir, en zonas donde el clima era propicio para el cultivo, este acontecimiento cambió la relación de los indígenas con el paisaje seleccionado originalmente (Fernández & Urquijo, 2006; 145-148) (Kubler, 1982). En el caso de Chalcatzingo, era parte de los veintitrés pueblos que componían a la cabecera de Yecapixtla, que a su vez se localizaba dentro de la jurisdicción de la alcaldía mayor de Cuernavaca, que pertenecía al Marquesado del Valle de Oaxaca (García, 2017).

La cercanía a los cerros Delgado y Ancho ofrecía ciertos privilegios que le proporcionaban material necesario para la construcción del complejo (Pérez, 2014; 180). Dentro del paisaje cultural que los rodea encontramos los antiguos sistemas hidráulicos de conducción de agua y de

riego, así como el uso de terrazas de cultivo y huertas de árboles frutales, sistemas muchos de ellos quizás de tradición prehispánica en los antiguos asentamientos de la localidad.

Una vez iniciado el proceso de evangelización dentro de los pueblos, estos adoptaron el nombre de algún santo cristiano, manteniendo el sufijo prehispánico del pueblo. En el caso de Chalcatzingo, se adoptó como santo patrono a San Mateo. Aunque es difícil saber con certeza la razón que motivó a los pobladores y a los frailes a elegir dicho santo cristiano, Rafael Flores Tadeo, presidente del comité de fiestas 2019 explica:

Según los viejitos, la imagen chiquita<sup>5</sup> venía de Puebla e iba con dirección a Tepalcingo, pero en cada iglesia hacían un descanso. Entonces la comunidad no tenía un patrón. Llegaron y la descansaron acá y cuándo quisieron levantarla otra vez, la gente cuenta que se puso pesada y no pudieron levantarla, entonces fue que se quedó aquí. La adoptó Chalca y ya se le quedó desde ese año (R. Flores, comunicación personal, diez y nueve de septiembre de 2019).

De acuerdo con Loera (2012: 158):

Los religiosos comenzaron la predicación del evangelio en los antiguos recintos prehispánicos. Posteriormente, se buscaron espacios más adecuados dentro de los pueblos para delimitar áreas destinadas propiamente a la evangelización, enseñanza y demás actividades previstas por los frailes; estos reflejaron parte de los conocimientos indígenas prehispánicos respecto a la construcción pues estaban a cargo de la misma población indígena y el avance de los trabajos en su construcción, estuvo de acuerdo con su capacidad constructiva, dando un perfil "indígena" palpable en la talla, donde los acabados no son perfectos, las formas se presentan toscas y tienden a ser planas (p. 158)

---

<sup>5</sup> Escultura de San Mateo

La localidad quedó sujeta y controlada por la hacienda de Santa Clara de Montefalco, esta hizo a la economía del lugar dependiente del maíz y su producción bajo la encomienda, asimismo, proporcionó determinada cantidad de mano de obra cada año para los trabajos de la hacienda.

### **2.1.3 Siglo XX**

El siglo XX se encuentra enmarcado en las luchas armadas del movimiento zapatista y la Revolución mexicana. Cuando Emiliano Zapata proclama su Plan de Ayala, en donde exige una verdadera reforma agraria y establece sus dominios, principalmente las regiones Oriente y sur del Estado, toma la hacienda de Santa Clara, la convierte en cuartel y establo. La localidad durante este periodo fue invadida por tropas rebeldes y federales, sufriendo depredaciones de su ganado, cosechas y población, quienes se refugiaban en los cerros hasta que la situación cambió.

Al retorno de los pobladores y la re-habitación del pueblo se realizaron construcción de la explanada -con kiosco y un reloj público-, entre la ayudantía y la iglesia San Mateo, la cual sigue teniendo un papel social activo en la sociedad contemporánea pues en ella se presenta gran diversidad de usos cívicos y festivos tradicionales: religioso, ceremoniales o comerciales (Siller, 2012: 138)

Desafortunadamente estos inmuebles y sus espacios exteriores han sido maltratados, alterados y fraccionados a lo largo de su historia como consecuencia, principalmente, de las luchas armadas de Independencia, de la desamortización de los bienes del clero, de la Revolución de 1910; sobre todo, estos monumentos históricos han sido afectados por construcciones ajenas a su vocación original y por el vandalismo a lo largo del siglo XX, así como por sismos. Cabe mencionar que los desafortunados adosamientos a los conjuntos religiosos en algunos casos han sido reversibles, mediante recursos del Fondo Nacional para

Desastres Naturales (FONDEN), Analizando a participación internacional del 2012, Siller (2012) afirma que esta “ha sido encabezada por organizaciones como la UNESCO, que proporciona asistencia técnica y académica a través de sus especialistas” (p. 85). El caso de la hacienda Santa Clara, hoy en día se encuentra en óptimas condiciones, con uso privado, dando entrada al público únicamente el 18 de agosto, día de su santo patrón.

La narrativa de los pobladores que permanece entre los habitantes de Chalcatzingo les dan un sentido de arraigo a su territorio, así como ellos mismos fueron quienes en los años 1930 empezaron a descubrir los bajos-relieves de la zona arqueológica, posteriormente esto se reforzó en colaboración con el INAH. Se han descubierto las culturas que habitaron la zona y cómo cada una de ellas mantuvo parte del legado tangible e intangible de las anteriores, esto se demuestra en los altares a las antiguas deidades y en las creencias que hasta hoy en día existen con algunas modificaciones sobre todo después del proceso de conquista y evangelización.

Durante la conquista, las autoridades de esa época también hicieron uso de los privilegios climáticos y geográficos de la región, como la utilización de cantera proveniente del Cerro Ancho para la construcción del pueblo, no obstante, se mantuvieron los rasgos prehispánicos en las nuevas construcciones. Dichas construcciones como lo son las iglesias sufrieron estragos y cambiaron de uso como consecuencia de las luchas armadas de la Independencia y la Revolución, algunas volvieron a su función original con ayuda del gobierno en turno, sin embargo, otras como la “iglesia vieja” se han ido deteriorando con el paso del tiempo.

### **III. Patrimonio impuesto**

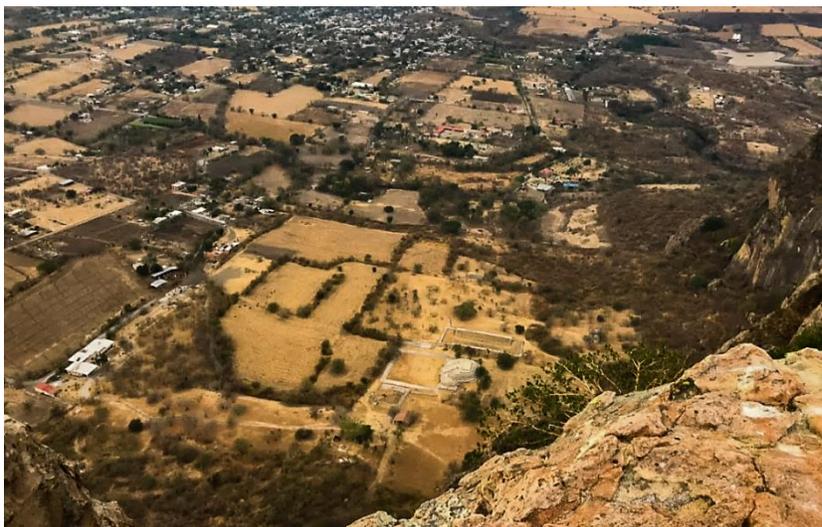
En este capítulo, se abordará el *patrimonio impuesto*, como lógica operada de la globalización en Chalcatzingo, una estrategia del Estado y sus diferentes escalas administrativas para incrementar el turismo en la región ayudándose de la zona arqueológica. Se analizarán los discursos, los actos, así como el comportamiento de la población, de las autoridades y el impacto que han tenido esto sobre el territorio desde la década de 1970 hasta la actualidad.

#### **3.1. Zona arqueológica Chalcatzingo como tejedora de identidad**

La zona arqueológica se encuentra ubicada sobre las laderas bajas o piedemonte de los cerros Delgado y Ancho, los cuales rodean el sitio por el este y el sur; el límite norte está marcado por un arroyo pequeño (foto 4). Esto quiere decir que los antiguos habitantes gozaban de un lugar protegido por la naturaleza misma, fácilmente podían haber vigilado todos los puntos al valle y al mismo tiempo tiene una amplitud de acceso que da invitación a conocer (Guillén, 1992; 18). Al mismo tiempo, goza de una variedad de recursos importantes en la región inmediata. Dicha situación favoreció al lugar y de cierta manera permitió que existieran las condiciones necesarias para el tipo de desarrollo que ocurrió ahí.

**Foto 4.**

*Vista de la zona arqueológica desde el Cerro Ancho.*



Ana Claudia González Andrade, mayo 2019.

El acceso más conocido a la cima del Cerro Ancho es cruzando la zona arqueológica, justo por en medio de los dos cerros empieza un camino marcado por flechas azules de aerosol, el recorrido se puede hacer individual o algunos pobladores lo ofrecen por una cooperación mínima o si se llega a preguntar el camino en el pueblo, dirán las mismas advertencias: de preferencia subir temprano pues no hay sobra y calor es elevado durante el recorrido. Desde el punto más alto de dicho cerro se aprecia una vista inigualable de las altas montañas volcánicas que están al norte, como el Popocatepetl y el Iztaccíhuatl cuando las condiciones atmosféricas lo permiten como se aprecia en la foto 5.

**Foto 5.**

*Paisaje de los volcanes desde el Cerro Ancho.*



Ana Claudia González Andrade, diciembre 2019.

De acuerdo con C. Meza (comunicación personal, 30 de enero 2020): El lugar delimitado físicamente como zona arqueológica, es el área nuclear del sitio, o sea, es el recinto ceremonial, es el área de donde se gobernaba, es el santuario. No es el lugar de la vivienda de la población en su época, entonces por eso Chalcatzingo tiene una función mucho mayor y sus alcances son hasta el pueblo.

Después de la *culebra de agua*, el INAH continuó por 70 años trabajos de excavación del sitio arqueológico. Desde el 2000, el proyecto está a cargo del arqueólogo Mario Córdoba Tello. La arqueóloga responsable es Carolina Meza Rodríguez desde el 2006. A lo largo de este tiempo se descubrieron (foto 6) y restauraron (foto 7) los basamentos piramidales y el juego de pelota; se excavaron y conservaron los monumentos, el último fue el Relieve del Rey o también conocido como el Dador de Agua.

**Foto 6.**

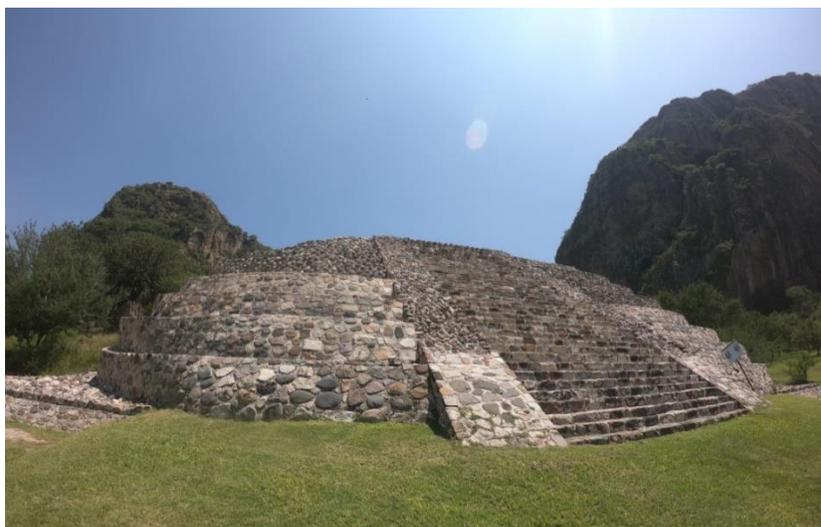
*Detalle de un basamento prehispánico de Chalcatzingo.*



(INAH, Ca 2000)

**Foto 7.**

*Basamento prehispánico de Chalcatzingo.*



Ana Claudia González Andrade, septiembre 2019.

De acuerdo con una entrevista a la arqueóloga a cargo, para dichos trabajos solo se han utilizado materiales tradicionales y de la región, como cal y la cantera, que salía de excavaciones, con la cual también se construyeron las bardas perimetrales del sitio, de la iglesia de San Mateo, la iglesia antigua y el centro INAH. Se contrató gente oriunda de la misma localidad, hombres y mujeres, la cantidad de personas varía, dependiendo de cuestiones políticas, llegaron a tener hasta 200 personas trabajando dentro, hoy en día solo hay empleo para máximo 10 personas. Estos trabajos han provocado la reapropiación, hace que la población le tenga un cariño especial a la zona arqueológica que la gente ya respeta, en comparación con los primeros años del proyecto, cuando se ocupaba el sitio como basurero. De acuerdo con esta entrevista, existe resistencia contra el INAH y la mala fama que tiene de expropiación, sin embargo, ella misma afirma que:

La gente usa el lugar para meditar, para hacer reuniones religiosas, para sus comidas familiares de fin de semana; se vienen a descansar. Y no les cuesta un peso, porque hay un trato con la comunidad, que toda la gente del pueblo no paga el acceso, si son de Chalca con que muestren su credencial se les permite el acceso. Traen a sus familiares de otros lugares, los invitan a los amigos, ya vienen muchos visitantes que vienen con alguien de Chalca. Entonces están presumiendo lo que tienen y eso ayuda a conservar, a nosotros -como instituto- nos ayuda mucho (C. Meza, comunicación personal, 30 de enero de 2020).

En la actualidad, el acceso al sitio es libre todos los días para niños menores de trece años, estudiantes y personas de la tercera edad con credencial vigente. Los domingos, la entrada es libre para mexicanos y residentes. La utilización de cámara de video turística genera un pago adicional de derechos de \$45.00 m.n.m. Además, queda estrictamente prohibido introducir

bebidas alcohólicas y enervantes. El horario de entrada es de lunes a domingo de 09:00 a 17:30 horas, tiene un costo de acceso de \$55.00 -incluyendo días festivos-.

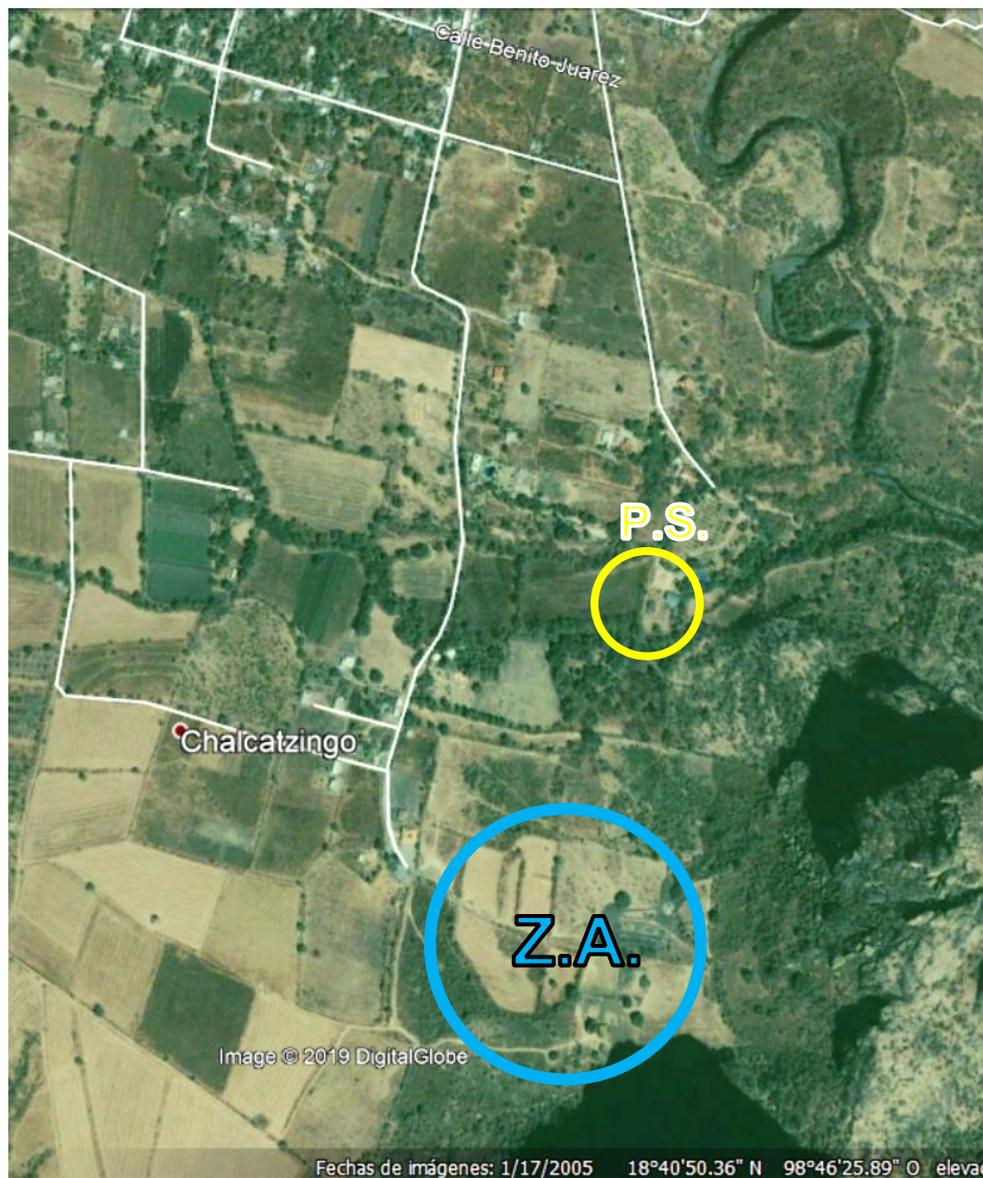
En coordinación con personal del INAH, Protección Civil y Ayuntamientos de las entidades federativas, cada año durante los días del equinoccio por ser fechas donde se incrementa el turismo, se resguardan las edificaciones prehispánicas, a la vez que se garantiza que los paseantes disfruten de su visita (Policía Federal, 2015).

Esta actividad ha tomado importancia a raíz del Festival del Sol, pues hubo un incremento en la afluencia de visitas, la llegada de personas de forma masiva en pocas horas no solo afecta a la comunidad y al entorno, sino también a la zona arqueológica ya que no está acondicionada para estos eventos, no cuenta con instalaciones de servicios básicos como baños o guarda ropa (C. Meza, comunicación personal, treinta de enero de 2020).

En la figura 4 se puede apreciar que en 2005 solo había un inmueble de prestación de servicios alrededor de la Zona Arqueológica. No obstante, después de solo trece años, al año 2018, (figura 5) se observan seis que son hoteles, balnearios, tiendas, donde no todos los propietarios son originarios de Chalcatzingo, algunos son de otros estados de la república e inclusive extranjeros. Este fenómeno sigue en proceso, pues se observan letreros de venta de terrenos en las calles.

**Figura 4.**

Foto satelital de la zona arqueológica de Chalcatzingo en 2005.

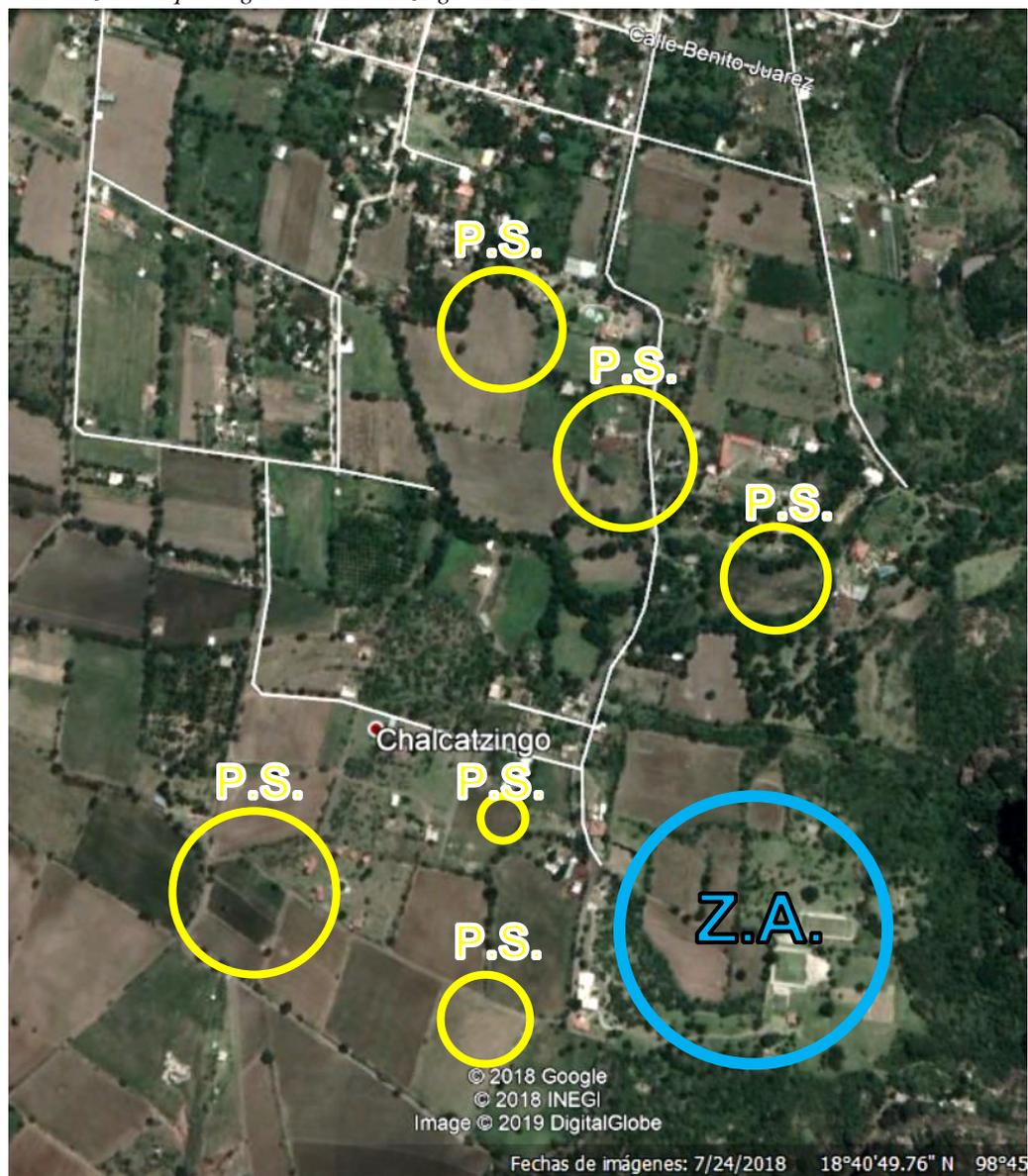


Adaptado de (Earth, 2019).

Nota: Simbología: Z.A.) Zona arqueológica; P.S) Locales de prestación de servicios públicos como hoteles, restaurantes, tiendas, entre otros.

**Figura 5.**

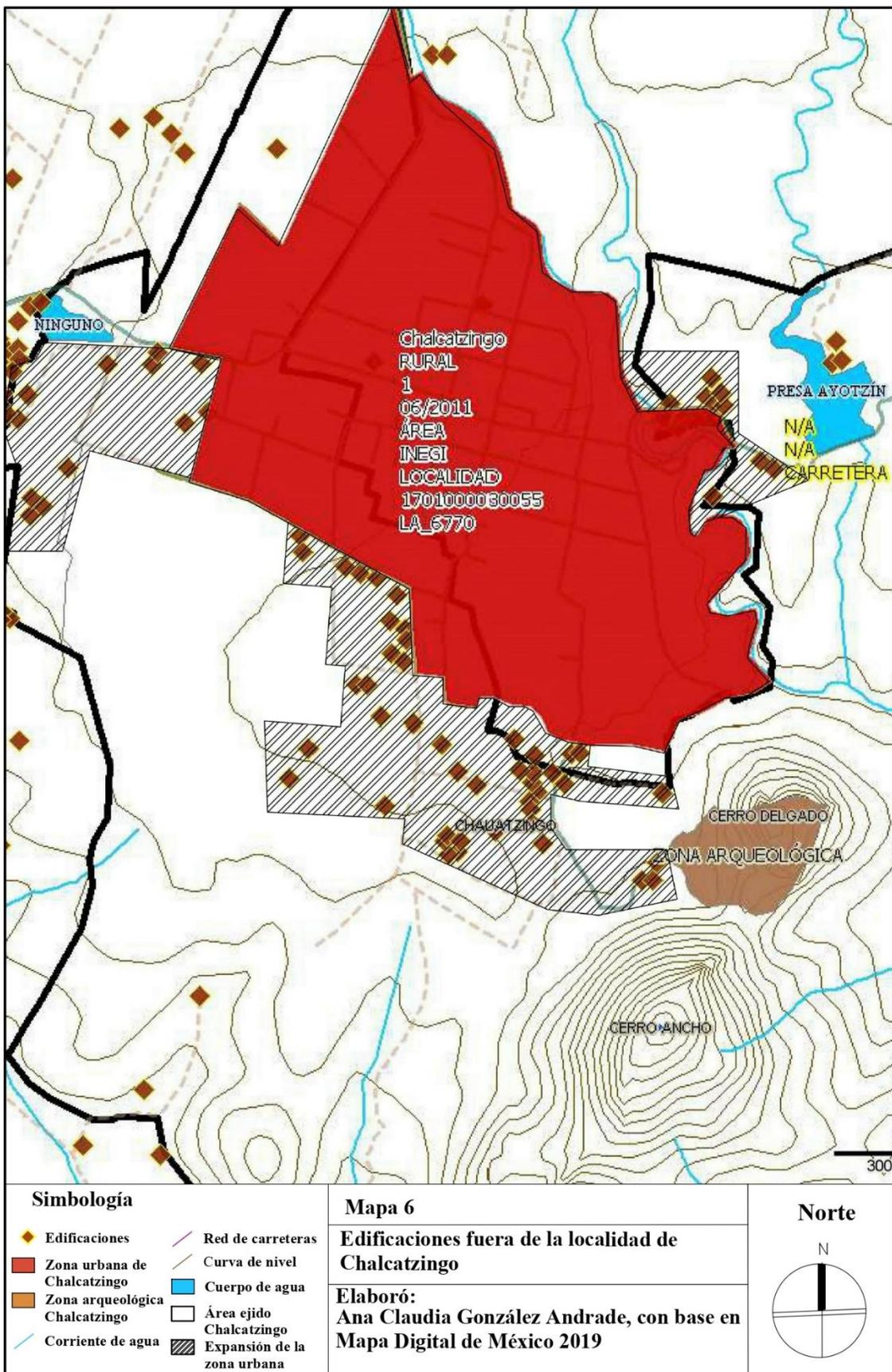
Foto satelital de la zona arqueológica de Chalcatzingo en 2018.



Adaptado de (Earth, 2019).

Nota: Simbología: Z.A.) Zona arqueológica; P.S) Locales de prestación de servicios públicos como hoteles, restaurantes, tiendas, entre otros.

En el mapa 5 se presenta esta expansión de la zona urbana en comparación con el límite territorial de la localidad de Chalcatzingo de acuerdo con INEGI -color rojo-, se ve que las nuevas edificaciones se acercan tanto a la zona arqueológica por la calle Alatraste, así como en parcelas colindantes que todavía no cuentan con pavimentación. Del mismo modo se observa crecimiento rumbo a la carretera “Morelos Axochiapan -Amayuca”; esto indica 50% de incremento para el 2019. Esto se corrobora mediante la comparación de las fotos 8 y 9, las cuales fueron capturadas desde un ángulo similar con veinte años de diferencia en la cima del Cerro Ancho, se puede observar que para el año 2019 la región oriente del estado ha tenido un aumento urbano, pues se distinguen varias techumbres blancas que pertenecen a viveros, de igual manera, se diferencian ciertos aglomerados de casas-habitación que son los pueblos cercanos, Jantetelco y Amilcingo.



**Foto 8.**

*Chalcatzingo, vista panorámica desde Cerro Ancho, 2000.*



(INAH, Ca. 2000)

**Foto 9.**

*Chalcatzingo, vista panorámica desde Cerro Ancho, 2019.*



Ana Claudia González Andrade, mayo 2019.

### 3.2 Festival del Sol

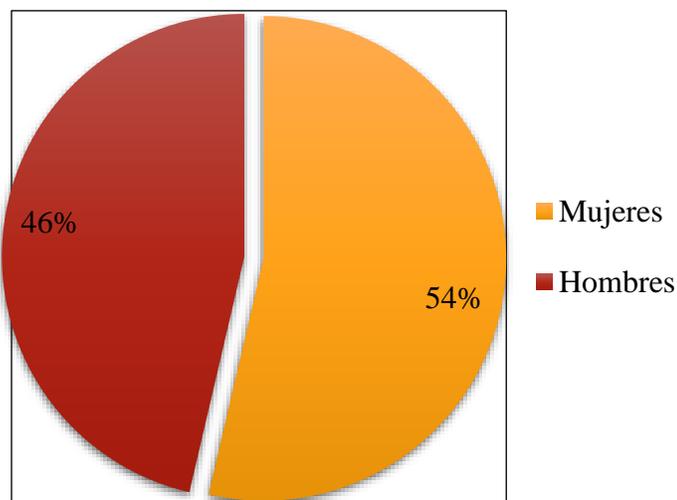
Desde el 2015 el municipio de Jantetelco organiza el “Festival del Sol” por motivo del equinoccio de primavera en terrenos aledaños a la zona arqueológica de la localidad (foto 10). El festival es de acceso gratuito a cualquier edad. Dichos terrenos son parcelas rentadas por el mismo municipio o prestadas durante el festival para luego regresar a su normalidad.

#### 3.2.1 Encuesta a visitantes en el Festival del Sol 2019

De las 356 personas entrevistadas; 54% son mujeres y 46% hombres (gráfica 5.1), no se distinguió el género durante la encuesta, sin embargo, las mujeres tuvieron mayor accesibilidad a ella. La edad de las personas encuestadas corresponde a: 18% de 15 a 19 años de edad; 43% de 20 a 29 años, la mayoría de las personas encuestadas, por ser un evento dirigido a jóvenes; 17% de 30 a 39 años; 11% de 40 a 49; 6% de 50 a 59 y el mismo porcentaje son personas de más de 60 años de edad (gráfica 5.2).

#### Gráfica 5.1

*Género de los visitantes encuestados.*



Elaborado por Ana Claudia González Andrade.

**Foto 10.**

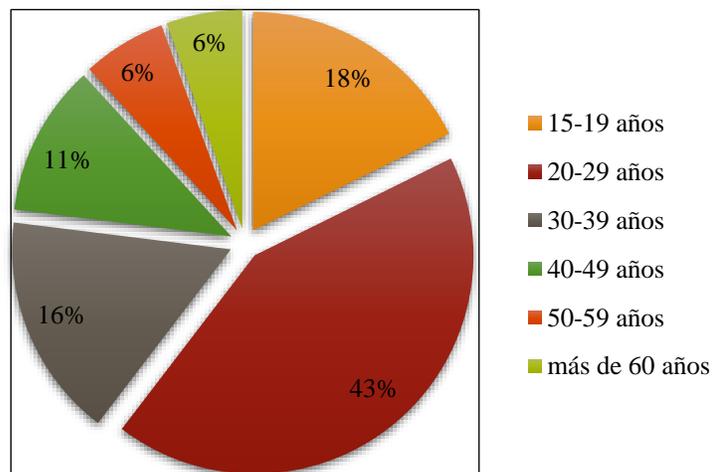
*Arco de entrada al Festival del Sol.*



Ana Claudia González Andrade, marzo 2019.

**Gráfica 5.2.**

*Edad de los visitantes encuestados.*

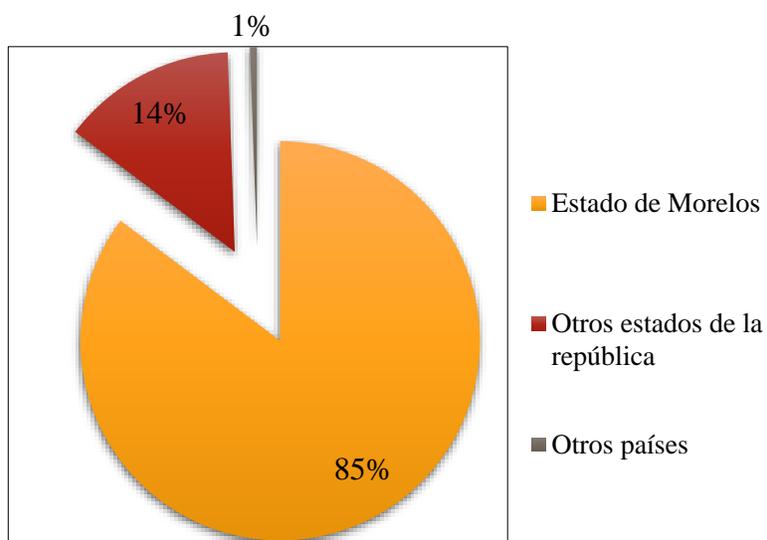


Elaborado por Ana Claudia González Andrade.

Con relación a la pregunta “¿Cuál es su lugar de origen?” (mapa 6), únicamente el 1% de las personas encuestadas proviene de otros países; 14% de otros estados de la república y 85% habita en el estado de Morelos (gráfica 5.3), de los cuales se divide para cuestiones gráficas en la regionalización que propone Morayta (2011; 17): 39% pertenece a la región centro sur del estado, donde la mayoría de los encuestados pertenecen al municipio de Cuautla; el mismo porcentaje para la región oriente, donde Jonacatepec es el segundo municipio al que visitantes encuestados proceden a esta región pertenece el 7% de Chalcatzingo; el 8% pertenece a la región sur; el 4 y 3% a la región norte y altos y a la región poniente respectivamente (gráfica 5.3.1). La última cifra se debe a la lejanía de esta región con el Festival del Sol (foto 11) o en la figura se observa que el municipio de Cuautla es al que pertenece el mayor número de visitantes, esto puede pensarse por ser la ciudad más cercana al sitio.

### Gráfica 5.3.

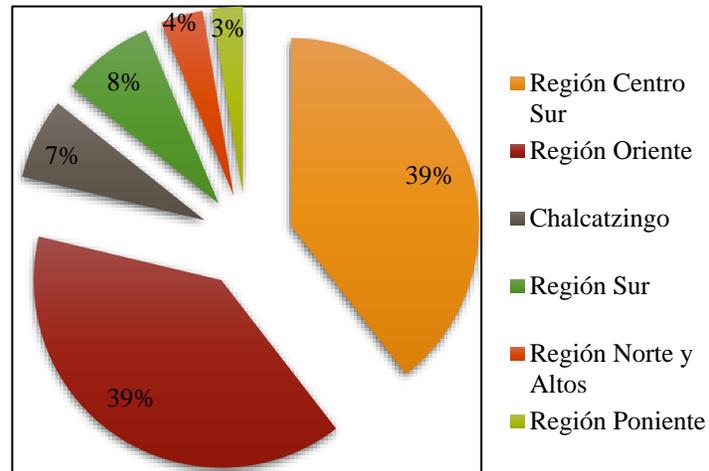
*Lugar de procedencia de los visitantes encuestados.*



Elaborado por Ana Claudia González Andrade.

**Gráfica 5.3.1.**

*Lugar de procedencia dentro del estado de Morelos.*



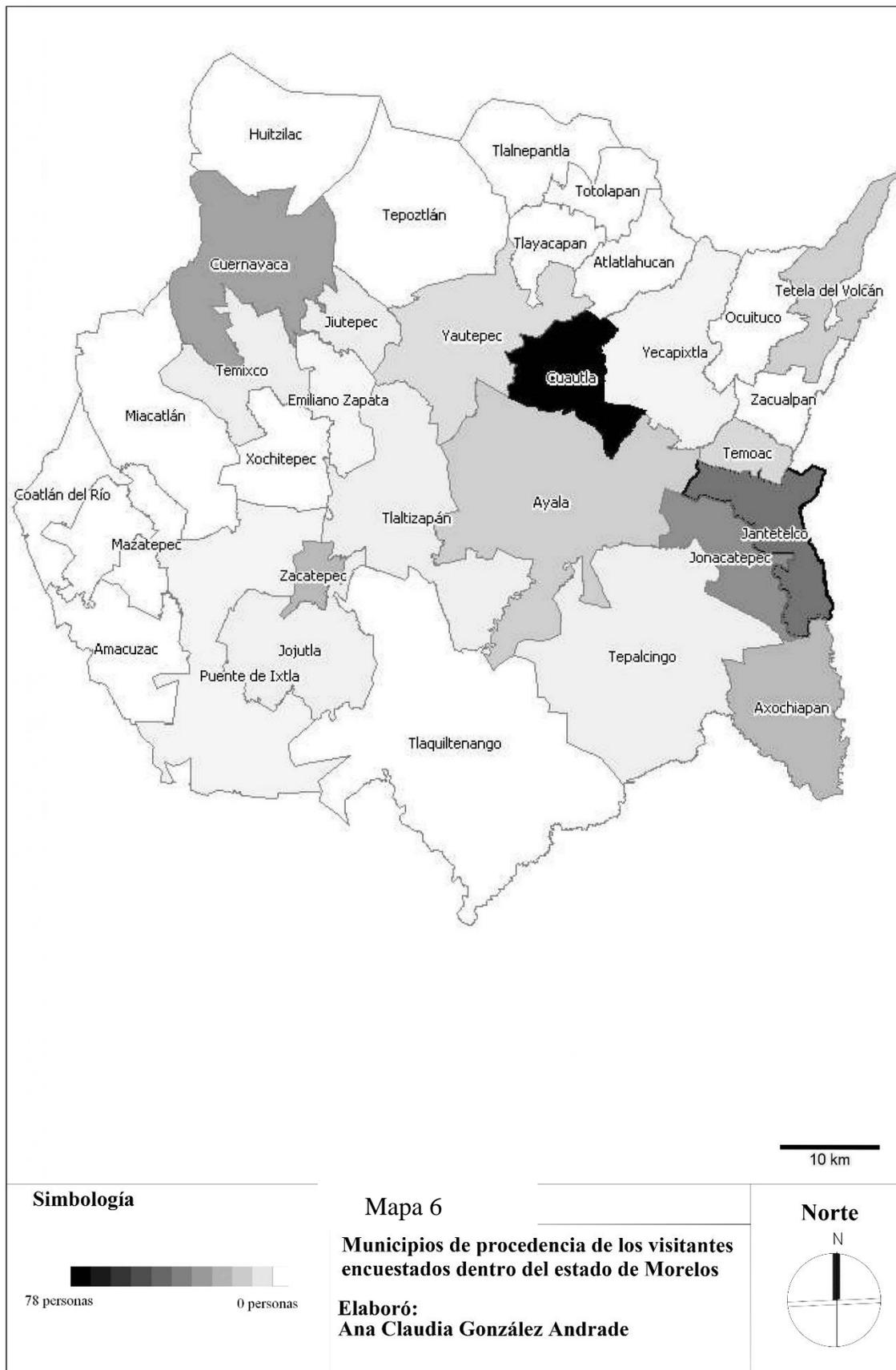
Elaborado por Ana Claudia González Andrade.

**Foto 11.**

*Letrero del Festival del Sol.*



Ana Claudia González Andrade, marzo 2019.



**Simbología**

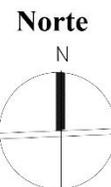


**Mapa 6**

**Municipios de procedencia de los visitantes encuestados dentro del estado de Morelos**

**Elaboró:**  
**Ana Claudia González Andrade**

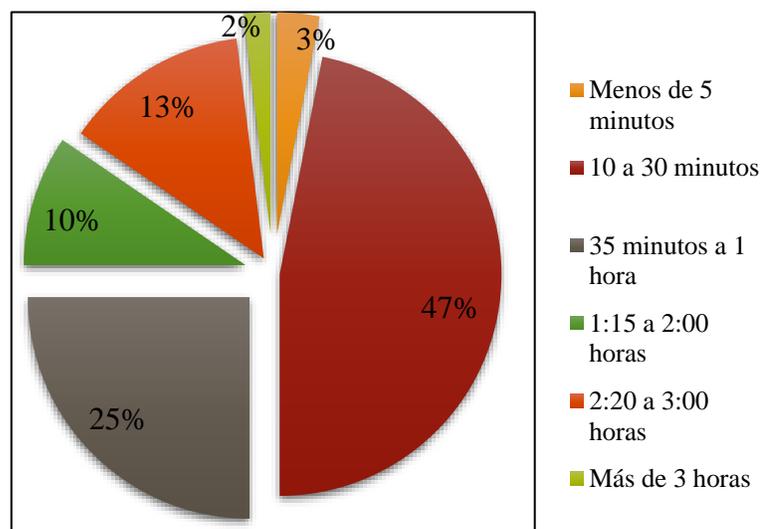
10 km



El tiempo de llegada de los visitantes encuestados al festival corresponde a 5% “menos de 5 minutos”, que son los que viven en Chalcatzingo, sin embargo, varios de ellos dijeron que se tardaron de 10 a 20 minutos, porque fueron caminando o en moto-taxi; a 47%, casi la mitad de los encuestados, les tomó de 10 a 30 minutos la llegada de acuerdo con la gráfica anterior, ya que provienen de municipios cercanos; por la misma razón es que a 25% le tomó de 35 minutos a una hora llegar al festival; al 10% le tomó de 1:15 a 2:00 horas la llegada; 13% de 2:20 a 3:00 horas; y al 2% más de tres horas (gráfica 5.4).

#### Gráfica 5.4

*Tiempo de llegada de los visitantes encuestados al festival.*



Elaborado por Ana Claudia González Andrade.

**Foto 12.**

*Escultura 01 en explanada.*

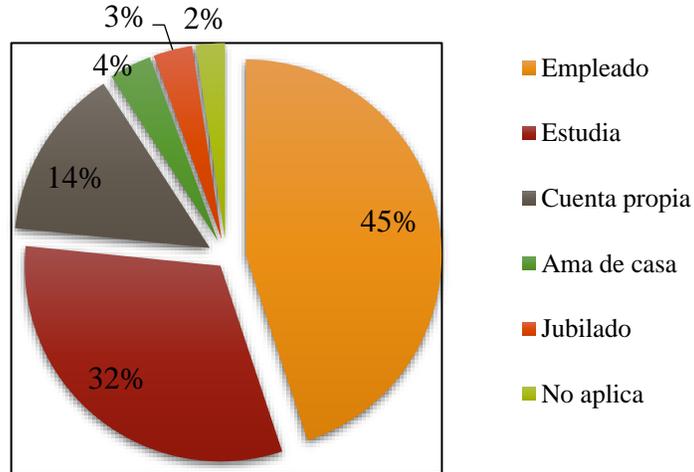


Ana Claudia González Andrade, marzo 2019.

En cuanto a la ocupación, en primer lugar, 45% de los visitantes encuestados trabaja como empleado, en segundo lugar, con 32% se dedican a estudiar y en tercer lugar con 14% trabajan por cuenta propia, no obstante, dieciséis personas respondieron que estudian y trabajan al mismo tiempo; 4% de los encuestados son amas de casa; 3% jubilados y para el 2% no aplica, es decir, no estudian ni trabajan (gráfica 5.5).

**Gráfica 5.5.**

*A lo que se dedican los visitantes encuestados.*

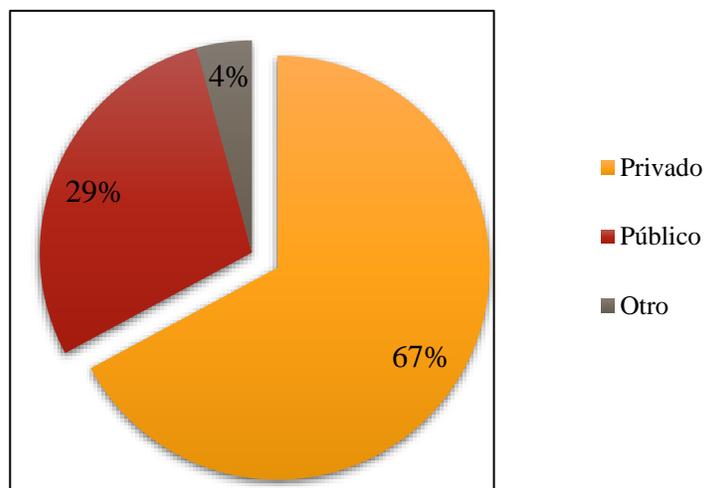


Elaborado por Ana Claudia González Andrade.

El medio de transporte que utilizó el 67% de los encuestados fue transporte privado, cabe mencionar que todos mencionaron que compartieron dicho transporte con al menos una persona más; 29% utilizó transporte público como moto-taxi, taxi, combi entre otros (foto 13); y el 4% otro: caminando o en camión en parte de una excursión financiada por el gobierno o por ellos en conjunto (gráfica 5.6).

**Gráfica 5.6**

*Medio de transporte que utilizaron para llegar al festival los visitantes encuestados.*



Elaborado por Ana Claudia González Andrade.

**Foto 13.**

*Transporte interno del festival.*

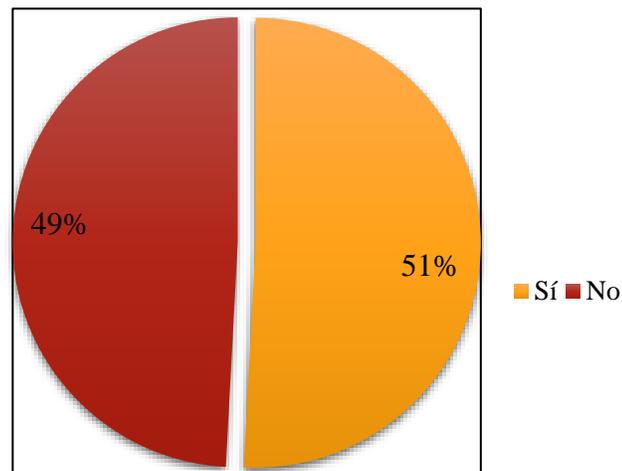


Ana Claudia González Andrade, marzo 2019.

El 51% de los visitantes encuestados habían asistido con anterioridad al festival y el 49% no (gráfica 5.7). La razón por la que asiste el 39% es por los artistas invitados (foto 14), esto se debe a que la mayoría es gente joven (gráfica 5.2) y porque es el propósito del festival; 29% por otro motivo como el conocer, los concursos organizados por el festival y como acompañantes de otra persona; 12% asiste por la zona arqueológica y 8% para comprar (gráfica 5.7).

**Gráfica 5.7.**

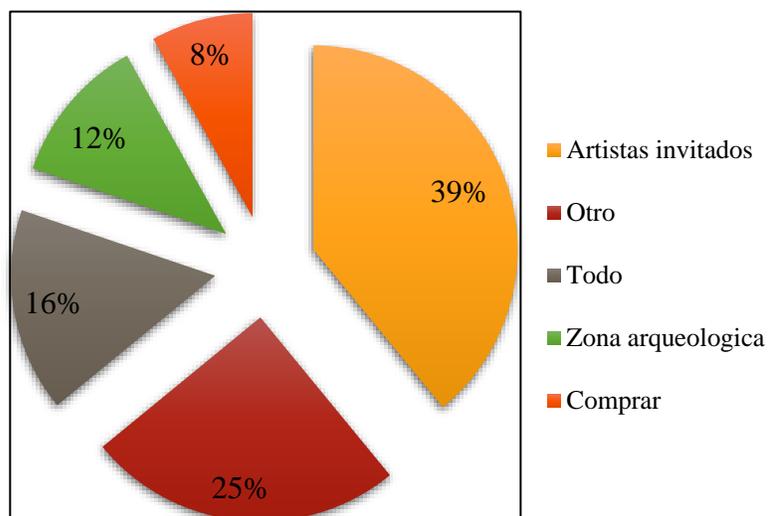
*Asistencia anterior de los visitantes encuestados.*



Elaborado por Ana Claudia González Andrade.

**Gráfica 5.8.**

*Razón por la que asisten los visitantes encuestados.*



Elaborado por Ana Claudia González Andrade.

**Foto 14.**

*Carpa y escenario para artistas invitados.*

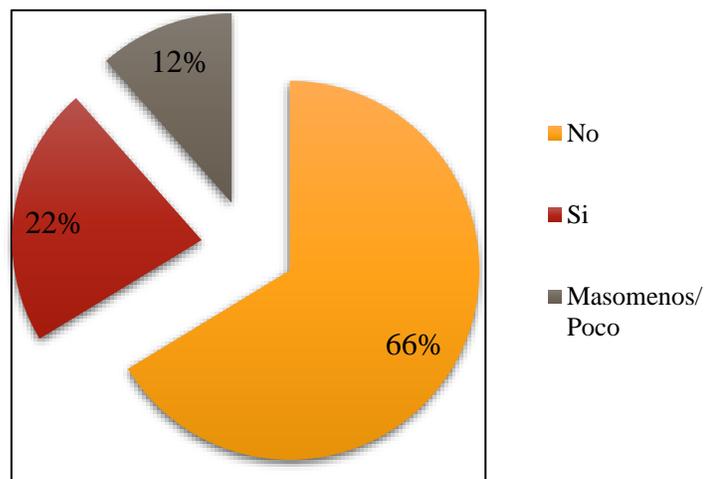


Ana Claudia González Andrade, marzo 2019.

De los visitantes encuestados; 66% no conocen la historia de Chalcatzingo, 22% sí y 12% contestaron que “más o menos” o la conocen poco (gráfica 5.9). Sin embargo, 63% sí conoce la zona arqueológica y 37% no la conoce (gráfica 5.10). Se podría decir que visitan la zona arqueológica para actividades recreativas y no para conocer los hechos históricos ocurridos en la zona (foto 15).

**Gráfica 5.9.**

*Conocimiento sobre la historia de Chalcatzingo de los visitantes encuestados.*



Elaborado por Ana Claudia González Andrade.

**Foto 15.**

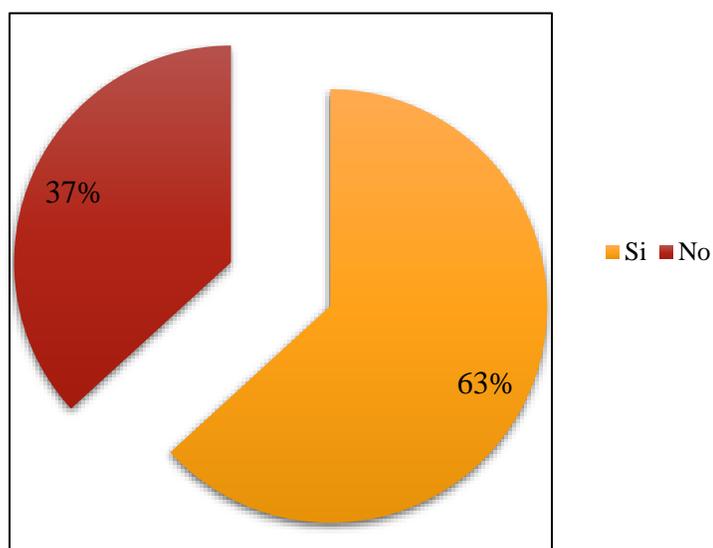
*Visitantes en la zona arqueológica*



Ana Claudia González Andrade, marzo 2019.

**Gráfica 5.10.**

*Conocen la zona arqueológica los visitantes encuestados.*



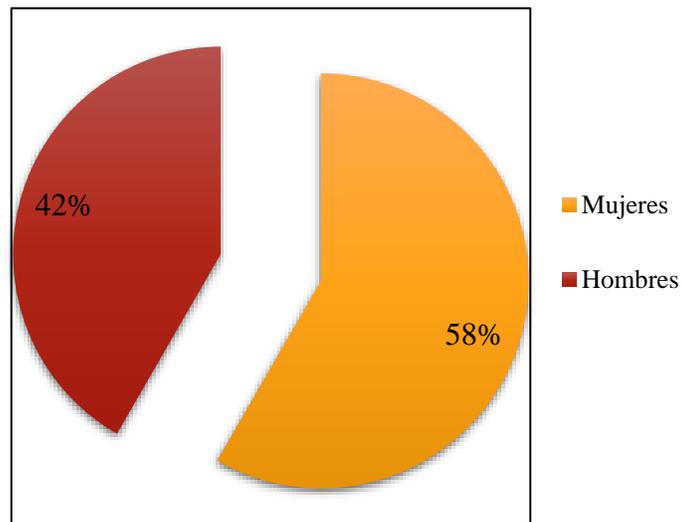
Elaborado por Ana Claudia González Andrade.

### 3.2.2 Encuesta a los comerciantes

Dentro del festival existe un corredor artesanal hecho de carpas (foto 16), donde el 58% de los comerciantes encuestados son mujeres y el 42% hombres (gráfica 6.1). La edad de los comerciantes encuestados corresponde a 47% de 15 a 29 años de edad, de 30 a 39 representa 22% del total, de 40 a 49 años; 22% y 9% más de 50 (gráfica 6.2).

**Gráfica 6.1.**

*Género de los comerciantes encuestados.*



Elaborado por Ana Claudia González Andrade.

**Foto 16.**

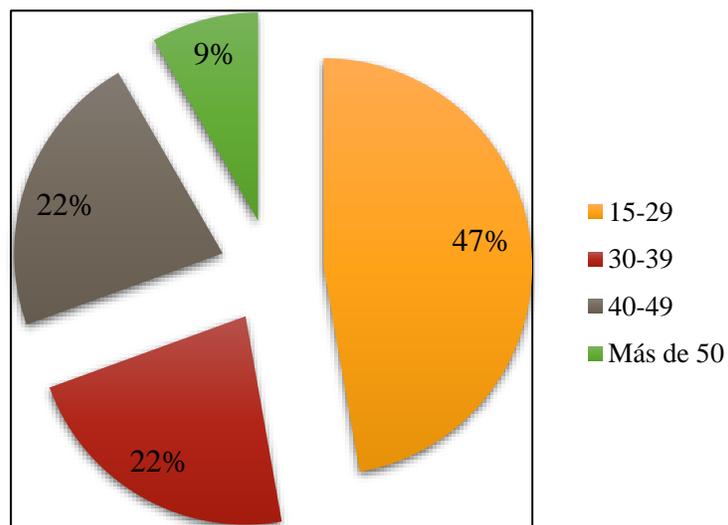
*Corredor artesanal*



Ana Claudia González Andrade, marzo 2019.

**Gráfica 6.2.**

*Edad de los comerciantes encuestados.*

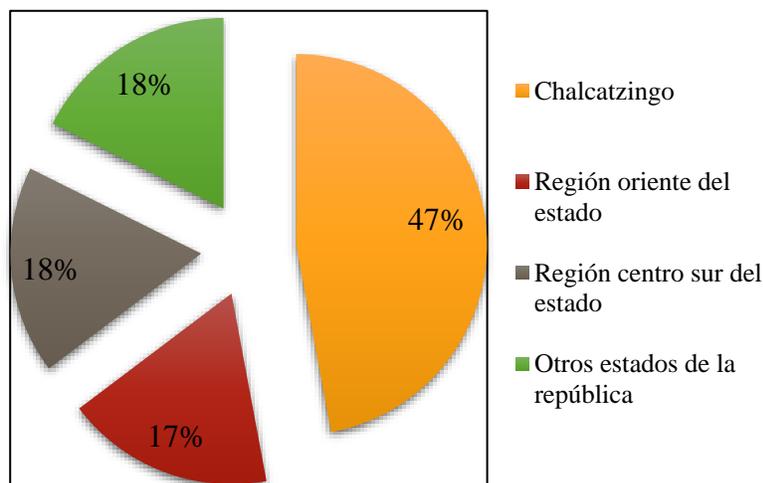


Elaborado por Ana Claudia González Andrade.

Se encuestó a todos los comerciantes temporales de la calle Alatraste y a los comerciantes de la región dentro del Festival del Sol, por ello el 47% de los encuestados proceden de Chalcatzingo: la población se aprovecha de estas fechas para poner un puesto o incluso convertir sus parcelas en estacionamiento para los visitantes (foto 33). Los que proceden de la región oriente del estado corresponden al 17%; 18% de la región centro sur y el mismo porcentaje de otros estados de la república (gráfica 6.3).

### Gráfica 6.3.

*Lugar de procedencia de los comerciantes encuestados.*



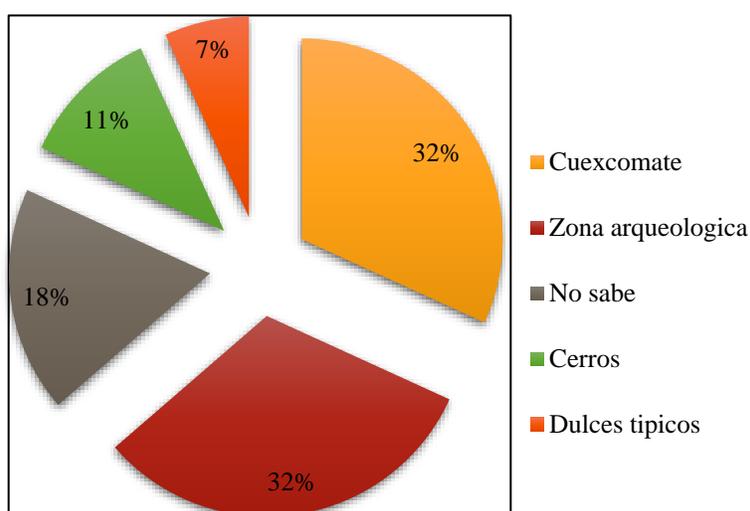
Elaborado por Ana Claudia González Andrade.

De acuerdo con los comerciantes encuestados, el 32% dijo que el cuexcomate es una de las cosas más representativas de la región, esto puede ser por que fue el logotipo de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos –UAEM- durante el periodo 2012-2018, del rector Alejandro Vera Jiménez, quien mandó construir varios cuexcomates en la universidad a diferentes escalas (foto 17) con ayuda de gente originaria de Chalcatzingo. Por la misma razón varias

construcciones como comedores dentro del campus se llaman “Cuexcomate”, asimismo se regalaban piezas en miniatura en diversos eventos durante este periodo; el mismo porcentaje considera la zona arqueológica como representativa de la región, 18% no sabe, 11% mencionó los cerros y 7% los dulces típicos de la región como el amaranto (gráfica 6.4).

#### Gráfica 6.4

*Cosas representativas de la región de acuerdo con los comerciantes encuestados.*



Elaborado por Ana Claudia González Andrade.

**Foto 17.**

*Cuexcomate a escala en el edificio 19 de la UAEM campus Chamilpa.*

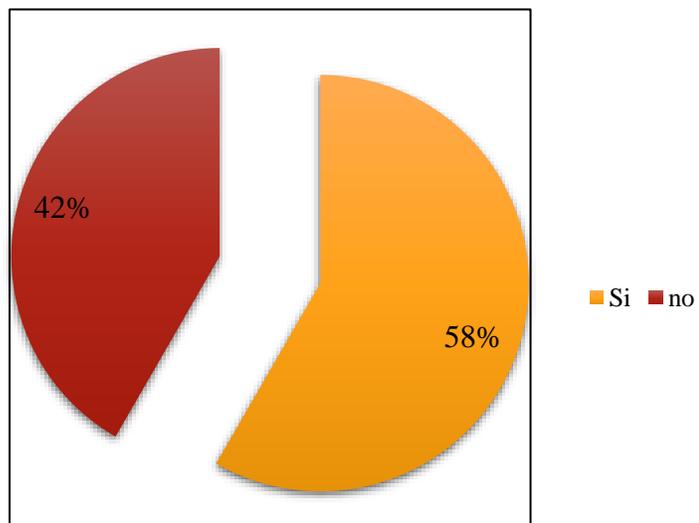


Ana Claudia González Andrade, abril 2019.

El 58% de los comerciantes encuestados venden productos de la región, como comida (foto 18) o artesanías. El 42% no vende productos de la región, estos son los que venden bebidas alcohólicas en la calle Alatraste porque dentro del festival no se permite este tipo de venta (gráfica 6.5).

**Gráfica 6.5.**

*Venden productos de la región los comerciantes encuestados.*



Elaborado por Ana Claudia González Andrade.

**Foto 18.**

*Vendedores en la calle Alatriste.*

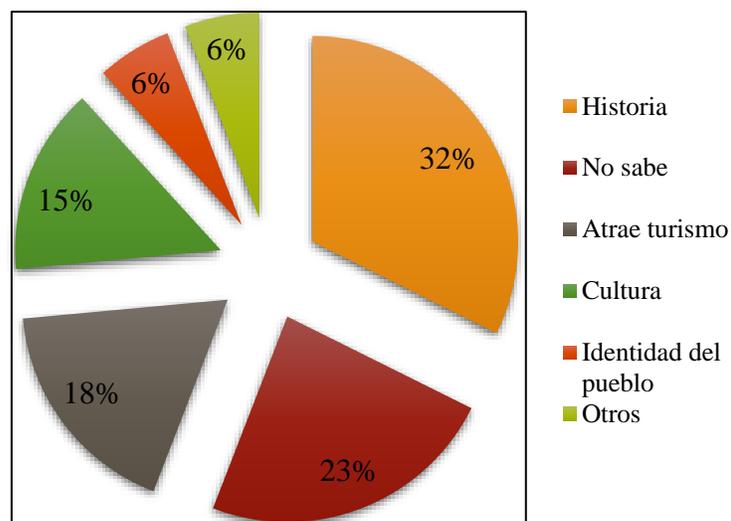


Ana Claudia González Andrade, marzo 2019.

Con relación con la pregunta “¿por qué es importante la zona arqueológica?”, 32% de los comerciantes encuestados mencionó por la historia, 23% no sabe, 18% respondió porque atrae turismo a la localidad, 15% por la cultura, para preservarla porque tiene un significado y los representa. El 6% dijo que la zona arqueológica es importante porque es parte de la identidad de la localidad y el mismo porcentaje por otras razones varias (gráfica 6.6). Con relación con la primera respuesta, 46% de los comerciantes encuestados (gráfica 6.7) dijo no conocer la historia de Chalcatzingo, 31% más o menos o poco y el 23% sí la conoce.

**Gráfica 6.6.**

*Importancia de la zona arqueológica de acuerdo con los comerciantes encuestados.*



Elaborado por Ana Claudia González Andrade.

**Foto 19.**

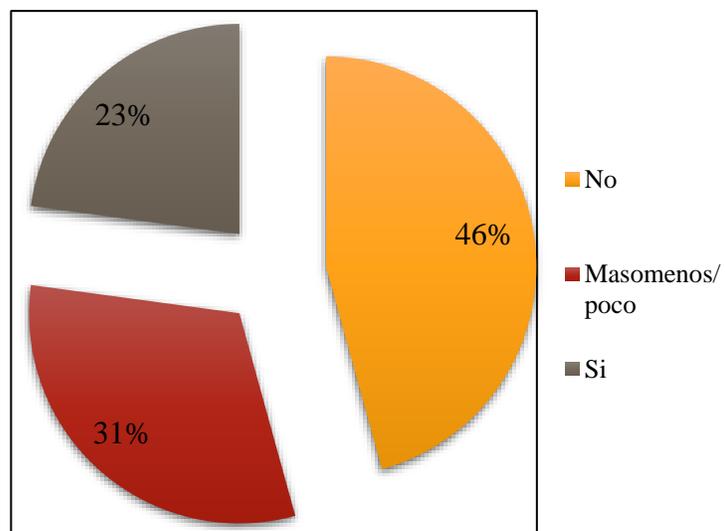
*Estacionamientos en la calle Alatraste.*



Ana Claudia González Andrade, marzo 2019.

**Gráfica 6.7.**

*Conocimiento los comerciantes encuestados de la historia de Chalcatzingo.*



Elaborado por Ana Claudia González Andrade.

Después del descubrimiento oficial de la zona arqueológica de Chalcatzingo, el INAH ha colaborado con la población para la recuperación de este espacio, los habitantes al ayudar a descubrir la zona por ser contratados para los trabajos de excavación y salvaguarda ayuda también a que ellos se reapropien y hagan un lugar al cual han cambiado su uso, pasó de ser un basurero a cuidarlo; ahora saben su historia e incluso lo promocionan para visita de sus familiares y amigos. Esta reapropiación sigue en proceso desde hace 40 años. Lo anterior se debe a que se han generado acuerdos con el INAH como el libre acceso de los habitantes de Chalcatzingo, también aunque no se haya solucionado el problema de los terrenos, ningún lado hace presión para sacar al otro.

Con la ayuda de las fotos satelitales (figuras 4 y 5) se observa el incremento acelerado de inmuebles dedicados a la prestación de bienes y servicios alrededor de la zona arqueológica, también esto se debe al paisaje que ofrecen los Cerros Ancho y Delgado, los cuales junto con el Cuexcomate son imagen para propaganda de dichos inmuebles. El cambio de uso de suelo de estos terrenos quiere decir que poco a poco la población va dejando su tradicional manera de sustento, la ganadería y la siembra, entre otras pertenecientes al sector primario.

Durante el Festival del Sol 2019, los días del 15 al 18 de marzo. En la entrevista realizada a 356 visitantes, se observa que la mayoría son de edad entre 15 y 29 años, es decir es un evento dirigido a jóvenes. De los cuales como se ve en el mapa 6, el 53% invierte más de 35 minutos en llegar al Festival, lo que implica un gasto económico, que aunque el 38% no perciba ingresos, alguien tuvo que pagar ese traslado, pues el 67% del total llegó por transporte privado. Por otro lado, por lo visto la mayor parte asiste al evento por recreación, no es por la cultura ya que el 66% no conoce la historia de Chalcatzingo y el 37% la zona arqueológica.

Por otro lado, la encuesta a 36 vendedores demuestra en primer lugar que los habitantes de Chalcatzingo no cuentan con ningún beneficio dentro del predio del festival, pues en la participación observante comentaron que la renta de un local era elevada y las ganancias van solo para los organizadores, por ello de las 16 personas provenientes del mismo pueblo, solo tres estaban dentro del predio. Casi el 20% de los encuestados son de otros estados de la república, razón por la cual el 18% no sabe qué cosas son representativas de la región y el 23% tampoco sabe la importancia de la zona arqueológica.

#### **IV. Herencia cultural como legado**

A lo largo del presente capítulo se exponen algunas de las fiestas realizadas en Chalcatzingo durante el año 2019 organizadas por la misma localidad mediante comités. Esta celebración entra dentro de la categoría *patrimonio vivido* pues es la comunidad misma quien, a través de generaciones, patrimonializa dichas celebraciones, sin que estén adscritas en algún listado institucional. Se analizan las características culturales asociadas con la identidad de la población, en específico la celebración al santo patrón San Mateo, así como los días que los habitantes suben al Cerro Ancho.

En la comunidad de Chalcatzingo, se mantienen tradiciones anuales organizadas por la iglesia: las posadas a fin de año de manera comunitaria en la iglesia de San Mateo; el dos de febrero, día de la candelaria en la iglesia del mismo nombre; el segundo viernes de cada mes de enero, la fiesta en honor al “Dulce nombre de Jesús”; el sexto viernes de cuaresma. Estas últimas tres fiestas, son de origen prehispánico y con la evangelización se adaptaron manteniendo algunas peculiaridades, se instala una pequeña feria en la plaza (foto 20), en la que llegan vendedores de otras regiones del estado a ofrecer productos, dando lugar a transacciones comerciales en pequeña escala y siendo motivo de alegría y diversión de la localidad.

**Foto 20.**

*Feria del sexto viernes.*



Ana Claudia González Andrade, abril 2019.

La celebración de mayor importancia es el 28 de septiembre día de San Mateo, patrono de la localidad. Así mismo, existen otras fiestas organizadas por los vecinos como el veintidós de noviembre, día del músico, donde en 2019 organizaron un evento gratuito con varias agrupaciones de la región; la caravana de día de muertos, un concurso de disfraces. También, los vecinos se organizan para subir en grupos al Cerro Ancho el 3 de mayo día de la Santa Cruz y el 12 de diciembre.

#### **4.1 Manifestaciones culturales en el Cerro Ancho**

El 3 de mayo se celebra por la religión católica el día de la Santa Cruz, esta conmemoración se remonta a la existencia de la emperatriz Elena de Constantinopla, madre de Constantino, quien viajó a Jerusalén para buscar la cruz en la que había muerto Jesús. De acuerdo con la tradición oral, luego de excavar el área donde se encontraba el Monte Calvario, el tres de mayo del año 326 encontró tres cruces. Para saber cuál era la verdadera, seleccionó a una mujer que estaba gravemente enferma y la tocó con las tres cruces una por una, con las primeras dos no ocurrió nada, sin embargo, al entrar en contacto con la tercera, la mujer se curó milagrosamente.

Entonces, la celebración de la Santa Cruz en México surge como sustitución a una creencia prehispánica por los evangelizadores durante la conquista, donde subían a la punta más alta de un cerro para pedir a sus deidades del cielo, pues coincide con el inicio de la temporada de lluvias, por lo que tiene mucho significado para las culturas agrícolas, ya que está relacionado con las cosechas, la fertilidad de la tierra, con la vida y la reproducción de la comunidad (Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI), 2018).

En la localidad de Chalcatzingo se celebra el 3 de mayo, día de la Santa Cruz por la madrugada antes de la salida del sol, cuando los jóvenes de la localidad se reúnen entre ellos para llevar flores y adornar la cruz que se encuentra en la cima del Cerro Ancho (foto 21), así como el altar a la Virgen de Guadalupe que se encuentra a escasos metros de la cruz en un pequeño nicho, el cual apunta hacía la comunidad (foto 22). Además, en la cima del cerro los jóvenes echan fuegos pirotécnicos y encienden pequeñas fogatas para calentarse y hacer más amena la estancia.

**Foto 21.**

*Cruz en el Cerro Ancho adornada, vista de arriba.*



Ana Claudia González Andrade, mayo 2019.

**Foto 22.**

*Pequeño altar a la Virgen de Guadalupe en el Cerro Ancho.*



Ana Claudia González Andrade, mayo 2019.

El 12 de diciembre, la comunidad vuelve a subir al Cerro Ancho, esta vez con la finalidad de celebrar a la Virgen de Guadalupe. De acuerdo con cifras del INEGI en 2010, 84.2% de la población mexicana era católica (INEGI, 2011), y esta celebración refiere a la aparición de la Virgen de Guadalupe en el cerro del Tepeyac y su imagen plasmada en la tilma de Juan Diego como prueba del suceso. La devoción de los mexicanos hacia la Virgen de Guadalupe es tan grande que su imagen ha marcado hechos históricos como, por ejemplo: Miguel Hidalgo y Costilla hizo un estandarte con la representación de la Virgen con el fin de atraer a los soldados a su causa; o cuando el primer presidente electo cambió su nombre a “Guadalupe Victoria”; o en las batallas de independencia y revolución que los soldados plasmaban la imagen en sus sombreros a fin de tener la protección de la Virgen (Camacho, 2001).

Estos sucesos han contribuido a la puesta del nicho dedicado a la Santa Patrona de México, la Virgen de Guadalupe en la cima del Cerro Ancho en Chalcatzingo. En esta celebración participa una mayor cantidad de chalcas en comparación con el 3 de mayo, es decir, se ha vuelto a sustituir la creencia. Esto se puede ver en la foto 23, donde se observa a jóvenes que reciben el amanecer luego de pasar la noche en la cima, en el transcurso de la mañana continúan llegando pobladores quienes se organizan en grupos para subir a conmemorar a la Virgen, llevan flores y hacen rituales como enterrar un machete para atraer suerte en la siembra de acuerdo con un señor. Así mismo, pasan un rato de recreación comiendo y platicando.

**Foto 23.**

*Chalcas Guadalupanos en el Cerro Ancho.*



Ana Claudia González Andrade, diciembre 2019.

#### **4.2 San Mateo Chalcatzingo**

La fiesta del santo patrón aparece como eje claro de la organización de la comunidad, el comité seleccionado cada año por los lugareños, asume la planeación y administración del evento. Las tareas de la fiesta se asientan en colaboración colectiva, tanto con la aportación de trabajo como con la cuantiosa cooperación económica que requieren los festejos. En este sentido, la religiosidad popular cumple un papel fundamental en la construcción de las identidades colectivas en la medida de un referente fijo, se vincula a una forma de concebir el mundo pues, de acuerdo con Giménez (1987), el santo patrón es el corazón del pueblo y resume así su realidad y su destino.

En Chalcatzingo el santo patrón San Mateo es para muchos creyentes el guía espiritual, representa también el punto de partida del evento religioso popular. La música, la misa, las flores, la comida, entre otros, son vistos como actos de ofrenda en la localidad y sirven para ser protegidos por el santo.

La celebración empieza con el jubileo<sup>6</sup> cuatro días previos, el 16 de septiembre, son cuarenta horas de velación con el santísimo -de ocho de la mañana a seis de la tarde-. El cuarto día, el 19 de septiembre es dedicado también a los periconeros, es un evento que se realiza desde tareas distribuidas por género, pues los hombres van por la flor del pericón y las mujeres adornan la iglesia por la tarde:

Se le deja al hombre principalmente porque se cree pesado y peligroso porque hay que andar entre la hierba y luego la gente que vive ahí hacen pozos y la hierba los cubre, aparte de animales como serpientes (J. Barranco, comunicación personal, 19 de septiembre de 2019).

Los *chalcas* están conscientes que su celebración no está completa sin la iglesia de San Mateo que se encuentra en restauración por el sismo de 2017, varias mujeres, tanto de edad avanzada como jóvenes, dijeron que cuando la iglesia estaba abierta adornaban el piso con flores y semillas, creando un tapete, el cual no se ha hecho ni se ha ido por semillas desde el sismo.

#### **4.2.1 Periconeros**

El rol de género está marcado a lo largo de esta tradición, con el cual unos jóvenes discrepan. Son los hombres y niños voluntarios a participar, originarios de Chalcatzingo o que tienen algún lazo familiar con alguno, quienes se encargan de esa labor. Parten en camionetas a las seis de la mañana. de la iglesia de San Mateo, las mujeres los despiden con café y pan. En 2019 se recolectó el pericón en Tecajec, Yecapixtla, Morelos -el destino puede variar dependiendo de la existencia de la flor-. El comité organizador es el encargado de verificar la disponibilidad de la flor, de llevar los oficios correspondientes y la ofrenda para la recolecta a la iglesia de la región.

---

<sup>6</sup> “El 21 de septiembre, se supone que debe ser un momento de conversión en esos cuatro días, porque cuarenta en el sentido bíblico significa transformación”. (R. Flores, comunicación personal, diez y nueve de septiembre de 2019).

En el campo, los chalcas recolectan las flores con las manos (foto 24), las acomodan en racimos del tamaño que consideren correcto para cargar. Posteriormente, llegan en camionetas hasta kilómetro y medio de la entrada de la localidad desde donde empiezan a caminar, la primer parada es el panteón de la comunidad, lugar clave de encuentro pues significa que hacen ofrenda a sus antepasados. Ahí el comité los recibe con bebidas para que se hidraten. “Antes del sismo del 2017, en la llegada al panteón de los periconeros había *replique* de campanas y cuetes, ahora pues no escuchamos campanas, pero sí era muy tradicional” (R. Flores, comunicación personal, 19 de septiembre de 2019). Es decir, el panteón es punto clave de encuentro pues significa que hacen ofrenda a sus antepasados.

#### **Foto 24.**

*Padre e hijo periconeros.*



*Emmanuel Ruiz, septiembre 2019.*

Después de cuarenta y cinco minutos de descanso, los hombres continúan la peregrinación en una fila por la calle principal, Lerdo de Tejada, van cargando los ramos de pericón que recolectó cada quien como se ve en la foto 25, donde también se aprecia la participación de infantes; a lo largo del camino el resto de la población los aclama, al final de la fila se integran en grupo hasta llegar a la iglesia de San Mateo.

**Foto 25**

*Periconeros rumbo a la iglesia*



Ana Claudia González Andrade, septiembre 2019.

Al llegar se juntan los racimos frente al altar de San Mateo, “traen sus manojos, llegan, se arrodillan y con el sahumerio lo humean al santito, le agradecen, le piden cosas y ya luego descansan sus manojos de flor y después de todo eso, hay unas personas voluntarias que se anotó para ofrecerles los alimentos” (R. Flores, comunicación personal, 19 de septiembre de 2019). En la foto 26 se puede apreciar la gran cantidad de flores que se recolectan y que la fila es únicamente de hombres, los periconeros, después de ellos ya pueden pasar el resto de hombres que no fueron a la recolecta y posterior a ellos, las mujeres.

**Foto 26.**

*Periconeros pidiendo a San Mateo.*



Ana Claudia González Andrade, septiembre 2019.

Al terminar de pasar con el santo, las mujeres se encargan de separar y acomodar el pericón conforme al tamaño para adornar los troncos de arboles y todo el patio de la iglesia (foto 27). La flor dura puesta una semana, hasta el 28 de septiembre, día de San Miguel, en esa fecha la gente quita los adornos y se lleva la flor a sus campos para una buena cosecha.

**Foto 27.**

*Mujeres chalcas separando la flor de pericón.*



Ana Claudia González Andrade, septiembre 2019.

#### 4.2.2 Septiembre 21

En vísperas del día de San Mateo por la tarde en el patio de la iglesia se lleva a cabo un evento cultural, que Rafael Flores lo describe:

Festival de víspera a fiesta de San Mateo, inició hace 22 años por el padre Humberto. En ese entonces, el padre formó un grupo juvenil llamado *siempre adelante*, ellos hicieron un pequeño programa antes del 20 de septiembre. A la gente le gustó, entonces año con año lo siguieron manteniendo y hasta ahorita está vigente. Se invitan varios artistas (anexo 3), grupos, compositores, como por cuatro años vino un pequeño grupo de la guelaguetza. Nosotros como comité debemos de buscar porque ya es parte de la festividad.

En la foto 28 se encuentran posando integrantes de la danza de la pluma de Teotitlán del Valle, Oaxaca. Lo cual demuestra la integración de varias culturas para diversidad en el festejo.

**Foto 28.**

*Danzantes de la pluma de Teotitlán del Valle, Oaxaca.*



Ana Claudia González Andrade, septiembre 2019.

A las ocho de la noche., en medio del programa cultural, se hace el recibimiento de la alcancía de San Felipe Toctla, la cual es una comunidad de Puebla. Hace tiempo los de esta comunidad entregaron a Chalcatzingo una alcancía con la imagen de su Virgen, la cual anda en la localidad como recolecta hasta abril, cuando es su fiesta. A su vez San Felipe tiene una alcancía para Chalcatzingo, llegan el 20 de septiembre con banda de viento, arreglos florares y la alcancía, van en procesión hasta la entrada pequeña de la iglesia donde se tiende un tapete, se pone flores y se les recibe con sahumero. A continuación, se prosigue con las presentaciones de los artistas invitados hasta la media noche.

El 21 de septiembre la iglesia católica homenajea a San Mateo, uno de los doce apóstoles de Jesús. En Chalcatzingo se inicia la celebración a las seis de la mañana, con una banda tocando las mañanitas en la iglesia (anexo 3). A medio día los fieles creyentes se congregan frente al panteón para recibir a las comunidades hermanas (foto 29) y hacer junto con ellas, así como con bandas de viento, una peregrinación a la iglesia (foto 30).

**Foto 29.**

*Comunidades hermanas con sus estandartes y regalos para San Mateo.*



Ana Claudia González Andrade, septiembre 2019.

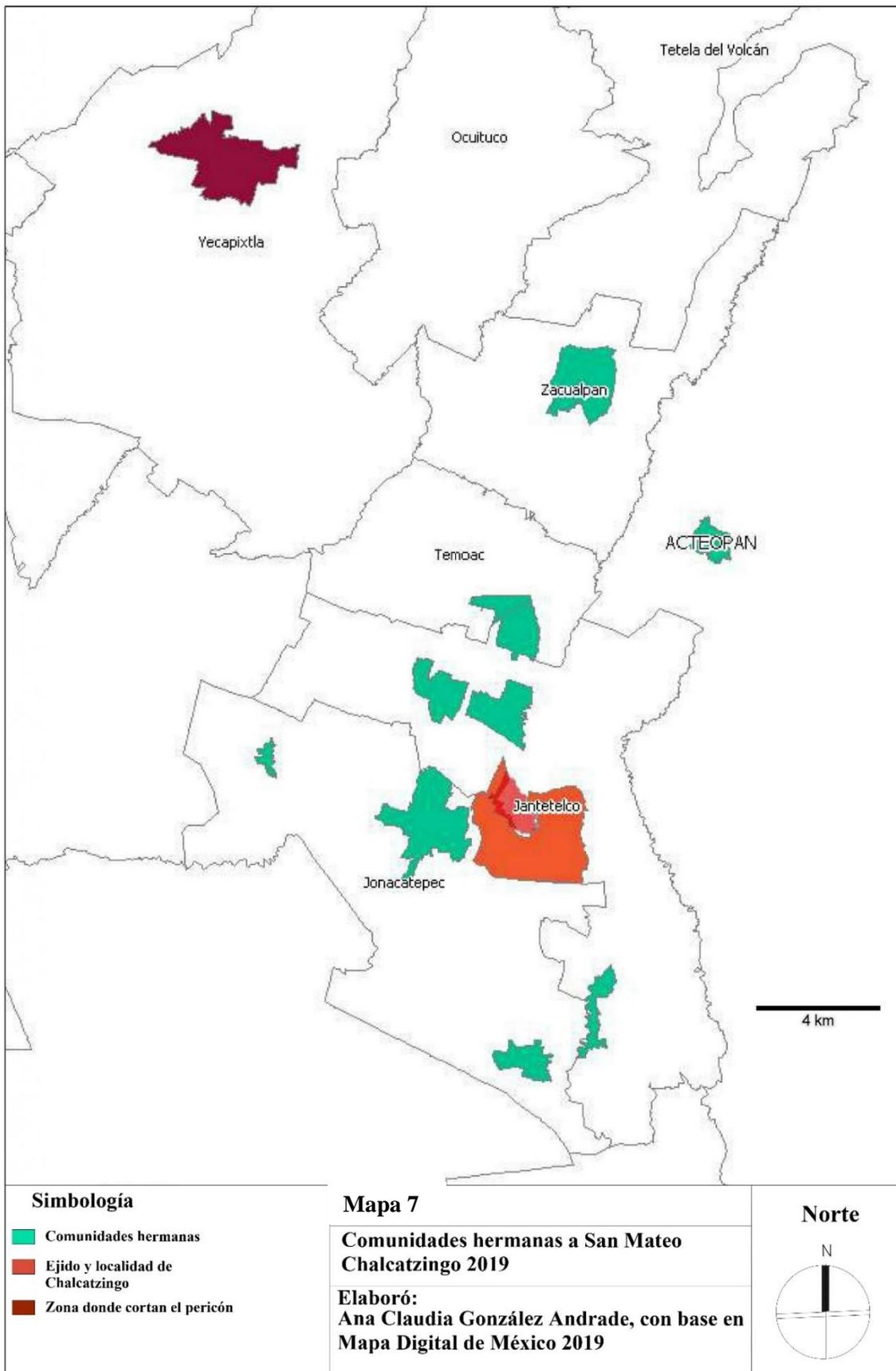
**Foto 30.**

*Entrada de la iglesia San Mateo adornada con pericón.*



Ana Claudia González Andrade, septiembre 2019.

Las comunidades hermanas son pueblos cercanos, pertenecientes a la región oriente como lo explica Morayta (2011; 17). En 2019 recibieron a veintiún comunidades (mapa 7 y tabla 3) entre las que se encuentran Jantetelco, Amayuca, Tenango y San Andrés de la Esperanza, mismas que pertenecen junto con Chalcatzingo a la parroquia de Jantetelco, por lo cual no pueden faltar. Las comunidades que aceptan la invitación llevan consigo su estandarte, con su respectivo santo, una ofrenda y acompañan durante las celebraciones del 19 de septiembre (anexo 3), del mismo modo, el comité de San Mateo se compromete a ir a la festividad de los santos patronos de estas comunidades.



**Tabla 3**  
*Comunidades participantes en la celebración a San Mateo Chalcatzingo 2019*

| No. | Santo Patrón                                      | Pueblo                 | Municipio            | Estado  | Motivo    |
|-----|---|------------------------|----------------------|---------|-----------|
| 1   | San Pedro Apóstol                                 | Jantetelco             | Jantetelco           | Morelos | Hermandad |
| 2   | Santiago Apóstol                                  | Amayuca                | Jantetelco           | Morelos | Hermandad |
| 3   | San Joaquín y Santa Ana                           | Tenango                | Jantetelco           | Morelos | Hermandad |
| 4   | San Antonio de Padua, San Antonio de la Esperanza | Jantetelco             | Jantetelco           | Morelos | Hermandad |
| 5   | San Mateo Apóstol                                 | Chalcatzingo           | Jantetelco           | Morelos | Hermandad |
| 6   | Virgen del Rosario                                | Tlacotepec             | Zacualpan de Amilpas | Morelos | Hermandad |
| 7   | Señor de la columna                               | Temoac                 | Temoac               | Morelos | Hermandad |
| 8   | Sagrado Corazón de Jesús                          | Amilcingo              | Temoac               | Morelos | Hermandad |
| 9   | Santo Tomás Apóstol                               | Popotlán               | Temoac               | Morelos | Hermandad |
| 10  | Señor del Coro                                    | Tetelilla              | Jonacatepec          | Morelos | Hermandad |
| 11  | San Martín de Porres                              | Tetelilla              | Jonacatepec          | Morelos | Hermandad |
| 12  | San Agustín de Hipona                             | Jonacatepec            | Jonacatepec          | Morelos | Hermandad |
| 13  | Santa Ana y San Joaquín                           | Tlayca                 | Jonacatepec          | Morelos | Hermandad |
| 14  | Capilla de Guadalupe -virgen-                     | Jonacatepec            | Jonacatepec          | Morelos | Hermandad |
| 15  | Santa Catarina                                    | Huazulco               | Temoac               | Morelos | Hermandad |
| 16  | San Miguel  | Tecajec                | Yecapixtla           | Morelos | Pericón   |
| 17  | San Felipe  | Toctla                 | Acteopan             | Puebla  | Alcancía  |
| 18  | Promesa a la Preciosa Sangre de Cristo            | Teotitlán Valle Oaxaca | Tlacolula            | Oaxaca  | Baile     |

Elaborado por Ana Claudia González Andrade

Posterior a la peregrinación, a la una de la tarde se hace la eucaristía en honor a San Mateo Apóstol, cabe mencionar que después del sismo del 2017 se construyó una iglesia alterna en el patio -con dinero de las remesas- mientras se restaura la original (foto 31). Al terminar, sigue una convivencia donde los niños bailan con la comparsa de chinelos de la comunidad, se reparte comida y bebida a los asistentes (foto 32).

**Foto 31.**

*Altar de la iglesia alterna el 21 de septiembre de 2019.*



Ana Claudia González Andrade, septiembre 2019.

**Foto 32.**

*Niños bailando con la comparsa de chinelos "San Mateo".*



Ana Claudia González Andrade, septiembre 2019.

A partir de las nueve de la noche en adelante es la quema de castillo de fuegos artificiales y el baile de fiesta patronal amenizado por bandas invitadas. En la foto 33 se observa que a estas últimas actividades del día acuden cientos de personas, habitantes de municipios aledaños en su mayoría.

**Foto 33.**

*Asistentes a la quema de castillo de fuegos artificiales.*



Ana Claudia González Andrade, septiembre 2019.

Es sabido que las tradiciones antes mencionadas tratan de honrar a los antepasados y sus antiguas creencias, sin embargo, no se puede pasar por alto que han sido transformadas para que sigan trascendiendo y permaneciendo a través del tiempo. Hoy en día, el sistema económico también ha transformado algunas cuestiones como el transporte a motor y la tecnología hace el traslado y comunicación de personas más ágil y rápido. Así mismo, la colocación en colectivo de objetos tangibles actuales como la cruz hecha de perfil de acero y el nicho a la Virgen de Guadalupe, hecho de cemento, tabique y arena, reflejan la devoción a las deidades contemporáneas como en su tiempo lo hicieron con los basamentos piramidales o las estelas.

Las festividades que realiza la comunidad de Chalcatzingo mediante la organización interna, son parte importante de la localidad, a pesar de los imprevistos como el sismo y la pandemia, continúan celebrándose pues forman su identidad tanto colectiva como individual, generando así el patrimonio cultural o patrimonio vivido pues no se encuentra en ninguna lista institucional, tampoco se hacen con fines de lucro, al contrario, entre ellos hacen cooperación durante el año y son en su mayoría patrocinadas por las remesas.

Estas celebraciones religiosas dan símbolo de apropiación de su espacio y continuidad en las expresiones intangibles. Incluso no solo de la localidad, sino al invitar a otras comunidades a participar en sus festejos hace una red social sólida en la región, porque de la misma manera Chalcatzingo participa en las demás comunidades cuando es su respectivo santo patrón. Del mismo modo, la presencia de infantes en las diversas actividades de las celebraciones demuestra y garantiza la trascendencia de las tradiciones.

### **Discusión y conclusiones**

Cada cultura ha tenido una diferente construcción, transformación, percepción y representación de la realidad del mismo espacio (Santos, 200), para reconocer el lugar donde habitan, dejando cada una, una representación cultural tangible o intangible que ha permanecido hasta la actualidad, los cuales han otorgado atributos identitarios a la comunidad actual (Cassey, 2008). En este sentido, la localidad de Chalcatzingo a pesar de escasa dimensión territorial y su orientación agraria, tiene una relevancia histórica por su situación geográfica y ambiental, enmarcando así las relaciones sociedad-naturaleza como lo plantean Ramírez y López (2015). Donde el sistema capitalista y globalizador ha tenido efectos el ámbito socioeconómico de manera exponencial en los últimos cincuenta años, hay una marcada tendencia a lo urbano dejando a un lado lo rural, en consecuencia los habitantes de Chalcatzingo por tener tradicionalmente actividades económicas del sector primario como la ganadería y la siembra, ahora no encuentran el sustento en su territorio por lo que muchos han optado por migrar a Estados Unidos, lo cual ha tenido repercusiones en la imagen y paisaje de Chalcatzingo, pues las remesas recibidas se ocupan para construcciones modernas dejando en segundo término el simbolismo de la arquitectura tradicional.

Este caso de estudio se enfocó en la zona arqueológica, la cual se encuentra a las faldas del Cerro Ancho y Delgado que pueden ser considerados geosímbolos de la zona (Bonnenmaison, 1981; 256), debido a que tienen un proceso dinámico de interacción conductual y simbólica de las personas con su medio físico, sobre todo por el hecho de que los habitantes sean quienes trabajan en la zona arqueológica a cargo del INAH y con otros acuerdos entre la población y el instituto dándoles una condición de igualdad y al mismo tiempo, un sentido de reapropiación al sitio desde que fue descubierto, no obstante, aún no se sienten realmente identificados con él,

porque el proceso histórico que han vivido los ha alejado de las creencias y sus elementos contruidos representativos prehispánicos. Sin embargo, las tradiciones que se habían mezclado con las hispanas mediante la religión católica siguen transformándose, dado que los valores culturales son cambiantes (Cottom, 2010; 655-670), es decir, los habitantes tienen un sentido de pertenencia hacia la zona, pero está cada vez más se da desde un punto de vista económico, pues la instauración de eventos disfrazados de ser culturales combinados con los cambios en las actividades económicas han hecho que la población vea cada vez más un potencial económico a la zona.

Con el cambio de actividad económica que está propiciando el estado-nación en sus diferentes niveles, se transforma el espacio social y el sentido de apropiación e identidad hacia lo que antes era espacio de devoción y soberanía, transformándolo a un sentido económico, donde la globalización conduce a una especie de homogenización del territorio y la sociedad, como lo marca Ramírez (2003). Muestra de ello se observa con la cartografía basada en INEGI, donde se ve la venta de terrenos aledaños a la zona arqueológica a foráneos, incluso para facilitar las necesidades del Festival del Sol, donde el objetivo no es la reproducción de las tradiciones como lo dice su discurso, por lo tanto, no genera identidad ni de los habitantes ni de los visitantes, por el contrario hace un conflicto con la cultura del pueblo, pues comienzan a tomar patrones económicos y venden sus recursos naturales, asimismo, se afecta el ciclo de siembra e impulsa cada vez más el sector terciario, esto hace que el vínculo territorio-población se reduzca y eso desestructura la cultura no solo de la localidad, sino la región oriente. La finalidad del ya mencionado Festival del Sol es la atracción turística, aprovechándose de la condición cultural del territorio, su paisaje e historia de Chalcatzingo.

De acuerdo con Giménez (2004) el territorio adquiere un atributo intangible que genera valores de pertenencia (*ídem*). Esto se puede apreciar desde las tradiciones con rasgos prehispánicos como la festividad a San Mateo, el 3 de mayo, el día de Virgen de Guadalupe, la candelaria, entre otros, hacen que la población reconozca su lugar de nacimiento, donde como dicen Agnew y Oslender (2019) se trazan redes para relacionarse entre sí, lo que se conoce como territorialidad. Esto no solo se queda en los límites políticos actuales de Chalcatzingo, sino abarca la región oriente e incluso con otros estados de la república. La presencia de niños en las manifestaciones culturales revela que seguirá la transmisión de la memoria colectiva entre generaciones futuras, lo cual habla de un patrimonio vivido, que permanece y se vive desde las lógicas colectivas, es decir, hacen comunidad. No obstante, de acuerdo con los datos conseguidos en campo, la gente acude para encontrar un lugar de esparcimiento, no por conocer la importancia histórica o cultural del sitio.

La tendencia para el patrimonio cultural de Chalcatzingo es que seguirá en transformación adoptando las características urbanas y homogeneizadoras a partir de condiciones que genera el sistema capitalista, permea la mercantilización de patrimonio como la zona arqueológica y el Festival del Sol a pesar de esto en la localidad prevalece una cultura arraigada en las tradiciones.

Sería importante considerar si se continúan organizando eventos masivos como el Festival del Sol o intervenciones en la zona arqueológica se debe plantear objetivo que deriven de acuerdos entre la población y la instancia de gobierno no solo para que se prepare no solo el terreno o las vías de acceso, los servicios a ofrecer, sino para que los habitantes tengan la posibilidad de brindar algún servicio o beneficiarse al ofrecer su trabajo pero teniendo presente el valor histórico y cultural de la localidad y no solo prevalezca lo económico.



### Referentes bibliográficos

- Agnew, J., & Oslender, U. (junio-diciembre de 2010). Territorialidades superpuestas, soberanía en disputa: lecciones empíricas desde América Latina. *Tabula Rasa*(13), 191-213.
- Alarcón, R., & Cárdenas Montaña, M. (julio-diciembre de 2013). Los santos patronos de los migrantes Mexicanos a Estados Unidos. (C. S. Migratórios, Ed.) *REMHU- Revista Interdisciplinar da Mobilidade Humana*, 21(21), pp. 241-258.
- Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios Extremeños*, pp. 925-956.
- Asuad Sanén, N. E. (2001). *Economía regional y urbana*. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Aviles Montaña, A. (2015). *Transformación del espacio habitable de la vivienda tradicional de Chalcatzingo, Morelos (Tesis de maestría)*. Cuernavaca: Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Beck, U. (2008). *La apertura del horizonte mundial hacia una sociología de la globalización*. Barcelona: PAIDÓS.
- Bonnemaizon, J. (1981). Voyage autor du territoire. *L'Espace Géographique*(4), pp. 249-262.
- Broda, J. (2018). *El agua en la cosmovisión de Mesoamérica*. (S. d. Naturales, Ed.) Recuperado el 26 de 05 de 2019, de Agua en la cosmovisión de los pueblos indígenas en México: [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/121740/Agua\\_en\\_la\\_Cosmovisi\\_n.compressed.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/121740/Agua_en_la_Cosmovisi_n.compressed.pdf)
- Camacho de la Torre, M. C. (2001). *Fiesta de nuestra señora de Guadalupe*. D.F.: CONACULTA.
- Castells, M. (1974). *La cuestión urbana*. México: siglo XXI.

- Consejo Estatal de Población Morelos. (mayo de 2013). Población urbana en Morelos. (M. p. ejecutivo, Ed.) *Boletín demográfico mensual*(5).
- Cortez Yacila, H. M. (2010). Elementos temáticos y ejes de análisis del planeamiento regional. En A. E. Escalante Ferrer, L. M. Ibarra Uribe, & J. Mercado Yebra, *Convergencia en Investigación Regional: Sociedad, Educación y Economía* (pp. 179-195). Cuernavaca, Morelos: Plaza y Valdés.
- Cottom, B. (2010). El patrimonio cultural como razón de Estado y razón social en el umbral del siglo XXI. En H. c. Morelos, *Historia de Morelos tierra, gente, tiempo del sur*. (Vol. 9, pp. 655 - 670). Cuernavaca, Morelos, México: Navarro editores.
- de la Torre, R. (septiembre-diciembre de 2012). La religiosidad popular como "entre-medio" entre la religión institucional y la espiritualidad individualizada. (P. U. Sul, Ed.) *Civitas-Revista de Ciências Sociais*, 12(3), pp. 506-521.
- Dubernard Chauveau, J. (1991). *Códices de Cuernavaca y unos títulos de sus pueblos*. México: Miguel Allende Porrúa.
- Earth, G. (2019). *Google Earth Pro*. Obtenido de Chalcatzingo: <http://earth.google.es>
- Fernández Cristlieb, F., & Urquijo Torres, P. S. (2006). Los espacios del pueblo de indios tras el proceso de congregación. *Investigaciones geográficas*(60), pp. 145-148.
- Gasca Salas, J. (2005). *La ciudad: pensamiento crítico y teoría*. Ciudad de México, México: Instituto Politécnico Nacional. Recuperado el 26 de julio de 2018
- Giménez, G. (1987). *Religiosidad popular en el Anáhuac*. México: Centro de Estudios Económicos.
- Giménez, G. (junio de 1999). Territorio, cultura e identidades. La región socio-cultural. (É. II, Ed.) *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, V(9), pp. 25-57.

- Giménez, G. (2004). Territorio, paisaje y apego socio-territorial. En CONACULTA, *Culturas populares e indígenas* (págs. 315-328). México: Región Cultural.
- Giménez, G. (enero-junio de 2009). Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas. (A. El Colegio de la Frontera Norte, Ed.) *Frontera Norte*, 21(41), 7-32. Recuperado el 05 de 05 de 2018
- Gobierno del Estado. (S.F.). *Chalcatzingo*. Jantetelco, Morelos, México: Cartel presentado en la zona arqueológica.
- Grove, D. (1987). *Ancient Chalcatzingo*. Austin: University of Texas Press.
- Guber, R. (2005). La entrevista antropológica: Introducción a la no directividad. En *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo* (pp. 203-209). Buenos Aires, Barcelona, México: PAIDÓS.
- Guillén, A. C. (1992). *Chalcatzingo Morelos*. D.F., México: Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.
- Haesbaert, R. (2011). *El mito de la desterritorialización: del "fin de los territorios" a la multiterritorialidad*. México: Siglo XXI Editores.
- Harvey, D. (1989). *The Condition of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change*. Cambridge, Massachusetts, USA: Blackwell Cambridge MA & Oxford UK.
- Harvey, D. (2007). *Espacios del capital. Hacia una geografía crítica*. Madrid: Aakl.
- Harvey, D. (2014). *Contradicción 11: Desarrollos geográficos desiguales y producción del espacio*. Quito, Ecuador: IAEN.
- Held, D. (1995). *Cosmopolitan Democracy*. Cambridge: Polity Press.
- Huntington, S. (1996). *The Clash of Civilizations and the Remaking of the World Order*. Cambridge: Polity Press.

- INAH. (1870). *Mediateca*. Recuperado el 19 de 12 de 2017, de Secretaría de cultura:  
[https://mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A388943](https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A388943)
- INAH. (18 de julio de 2018). *Red de zonas arqueológicas del INAH*. Obtenido de Cultura:  
<http://inah.gob.mx/2015-06-12-00-10-09/catalogo>
- INAH. (Ca 2000). *mediateca*. Recuperado el 21 de 01 de 2020, de Detalle de un basamento prehispánico de Chalcatzingo:  
[https://mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A490448](https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A490448)
- INAH. (Ca. 2000). *Mediateca INAH*. Recuperado el 21 de 01 de 2020, de Zona arqueológica de Chalcatzingo, vista panorámica:  
[https://mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A490443](https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A490443)
- INEGI. (2001). *Anuario Estadístico. Morelos. Edición 2001*. Obtenido de  
[http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/1334/702825157364/702825157364\\_1.pdf](http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/1334/702825157364/702825157364_1.pdf)
- INEGI. (2001). *Imágenes económicas del estado de Morelos*. Obtenido de  
[http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/economicos/1999/imaeco/morie.pdf](http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/economicos/1999/imaeco/morie.pdf)
- INEGI. (2010). *Cuéntame INEGI*. Recuperado el 22 de 07 de 2019, de Información por entidad. Morelos:  
<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mor/poblacion/distribucion.aspx?tema=me&e=17>
- INEGI. (2016). *Sistema de Cuentas Nacionales de México*. Recuperado el 24 de 07 de 2019, de Participación por actividad económica, en valores corrientes, 2016:  
<https://www.inegi.org.mx/programas/pibent/2013/default.html#Tabulados>

- INEGI. (2017). *Anuario Estadístico y Geográfico de Morelos 2017*. Obtenido de INEGI:  
[http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva\\_estruc/anuarios\\_2017/702825094713.pdf](http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/anuarios_2017/702825094713.pdf)
- INEGI. (06 de 2019a). *Catálogo Único de Claves de Áreas Geoestadísticas Estatales, Municipales y Localidades*. Recuperado el 24 de 07 de 2019, de INEGI:  
<https://www.inegi.org.mx/app/ageeml/>
- INEGI. (2019b). *Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas*. Recuperado el 13 de 05 de 2019, de Mapa DENUE:  
<http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/Default.aspx?idee=6158483>
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) (2018). La fiesta de la Santa Cruz. Fonograma completo en línea. Recuperado el 16 de 05 de 2022, de Gobierno de México:  
<https://www.gob.mx/inpi/articulos/la-fiesta-de-la-santa-cruz>
- Kubler, G. (1982). *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*. México: Fondo de cultura económica .
- Landázuri Benítez, G. (2012). Signos y símbolos de la religiosidad popular. (U. A. Xochimilco, Ed.) *Política y Cultura*(38), I-VXI.
- Le Corbusier. (1975). *Principios de urbanismo (La carta de Atenas)*. Ariel, España.
- Lefebvre, H. (1980). *La revolución urbana*. México.
- Lefebvre, H. (1972). *El pensamiento marxista y la ciudad*. México: Extemporáneos.
- Lipietz, A. (1979). *El capital y su espacio*. México: siglo XXI.
- López Levi, L. (2008). Espacio, imaginarios y poder. En L. Gaticia, *Poder, actores e instituciones* (pp. 255-281). México: Ediciones Eon Sociales/Universidad Autónoma Metropolitana.

- Madrazo Miranda, M. (Julio- diciembre de 2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición . (U. A. México, Ed.) *Contribuciones desde Coatepec*(9), pp. 115- 132. Recuperado el 17 de 10 de 2017
- Marx, K. (1985). *El capital*. México: Siglo XXI.
- Marx, K. (1986). *Formaciones económicas precapitalistas*. México: Siglo XXI (Colección Pasado y Presente).
- Marx, K. (1867). *El Capital* (Vol. III). Das Kapital.
- Massey, D. (2005). *For space*. London: Sage.
- Méndez, E. (2007). *Arquitecturas de la Globalización*. Hermosillo, Sonora , México: Mora-Cantúa Editores, S.A. de C.V.
- Mercado Maldonado, A., & Hernández Oliva, A. (mayo-agosto de 2010). El proceso de la construcción de la identidad colectiva. (U. A. México, Ed.) *Convergencia. Revista de ciencias sociales*, pp. 230-250. Recuperado el 15 de 05 de 2018
- Monsalve Morales, L. L. (2011). *Gestión del patrimonio cultural y cooperación internacional* (Vol. 6). Medellín, Colombia: Escuela Latinoamérica de cooperación y desarrollo.
- Morayta Mendoza, L. (2011). *Los pueblos nahuas de Morelos. Atlas etnográfico*. México: INAH: Gobierno del Estado de Morelos.
- Odgers Ortiz, O. (enero-diciembre de 2007). Santos nómadas cosmopolitas: los nuevos espacios circulatorios de los santos patronos locales. (U. A. Iztapalapa, Ed.) *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*; pp. 29-38.
- Oswald, U. (1992). *Mitos y realidades del Morelos actual*. Cuernavaca: Universidad Nacional Autónoma de México.

- Palafox Muñoz, A. (2014). El desarrollo turístico de Quintana Roo desde la perspectiva de la economía política. En T. Cuevas Contreras, & A. Palafox Muñoz, *Complejidad del turismo en la frontera del conocimiento* (pp. 215-221). D.F., México: Competitive Press, S.A. de C.V.
- Palafox Muñoz, A., Madrigal Uribe, D., & Zizumbo Villarreal, L. (08 de 2011). Apropiación, funcionalización y homogenización del espacio para el desarrollo turístico de Quintana Roo, México. *Cuaderno Virtual de Turismo*, pp. 282-293.
- Pérez Alcántara, I. (2014). *Reconstrucción de una Historia: Arqueología de la arquitectura de la iglesia de San Mateo Chalcatzingo, Morelos*. México: INAH.
- Piña Chan, R. (1955). *Chalcatzingo, Morelos*. México: INAH.
- Policía Federal. (20 de 03 de 2015). *Polícia Federal brinda seguridad en Zonas Arqueológicas con motivo de la entrada del Equinoccio de Primavera 2015*. Recuperado el 26 de 05 de 2019, de Prensa: <https://www.gob.mx/policiafederal/prensa/policia-federal-brinda-seguridad-en-zonas-arqueologicas-con-motivo-de-la-entrada-del-equinoccio-de-primavera-2015>
- Pradilla Cobos, E. (1984). *Contribución a la crítica de la "teoría urbana"*. México: Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco.
- Procuraduría Agraria. (2019). *Procuraduría Agraria. Gobierno de México*. Recuperado el 04 de 05 de 2020, de Antecedentes históricos en el ejido: <http://www.pa.gob.mx/publica/pa070408.htm>
- Ramírez Velázquez , B. R. (2003). *Modernidad, posmodernidad, globalización y territorio. Un recorrido por los campos de las teorías*. México: UAM Xochimilco.

- Ramírez Velázquez, B. R., & López Levi, L. (2015). *Espacio, paisaje, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo*. México: UNAM.
- RAN. (09 de 03 de 2015). *Consultas PHINA*. Recuperado el 22 de 05 de 2019, de <http://phina.ran.gob.mx/phina2/imprime>
- Restrepo, E. (s.f.). Consideraciones éticas en la investigación social. *Ética de la investigación*.
- Robertson, R. (1992). *Globalization: Social Theory and Global Culture*. Londres: Sage.
- Rosa Suárez, M. (2001). *Albaicín Granada*. (ICOMOS, Ed.) Recuperado el 05 de 05 de 2018, de <http://www.albaicin-granada.com/seminari/ponencias/pon1.PDF>
- Ryszard Rózga, L. (2004). Globalización, territorio y dilemas de planeación. En M. Delgadillo, *Planeación territorial, políticas públicas y desarrollo regional en México* (pp. 111-136). Cuernavaca: Universidad Autónoma de México.
- Salgado Galarza, A. C., & Alcaraz Morales, O. (2015). *Patrimonio, turismo y algo más...* Chilpancingo, Guerrero, México: Juan Pablos editor.
- Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio*. Barcelona: Ariel.
- Santos, M. (2004). *Por uma geografia Nova* (6ta ed.). São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.
- Sassen, S. (2007). *Los espectros de la globalización*. México: Fondo de cultura economía. Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL).
- Sassen, S. (2001). *Programa Nacional de Desarrollo Urbano y Ordenación del Territorio 2001-2006*. México: SEDESOL Secretaría del trabajo y previsión social.
- SEDESOL. (2013). *Microrregiones*. Recuperado el 22 de 07 de 2019, de Catálogo de localidades:

<http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/Default.aspx?tipo=clave&campo=mun&valor=17>

Sequera Meza, J. (2003). *La otredad en la California sureña*. (D. Salgado, & C. López, Edits.)

México: Editorial Praxis. Recuperado el 11 de 05 de 2018

Singer, P. (1998). *Economía política de la urbanización*. México: siglo XXI.

Smith, N. (1984). *Uneven development: nature, capital and the production of space*. Oxford: Blackwell.

Soria Pulido, M., Castro Luna, S., & Chavelas Reyes, E. (enero- junio de 2014). Reutilización del patrimonio edificado como estrategia para su conservación. Caso: museo José Juárez, Chilpancingo, Guerrero, México. (U. A. México, Ed.) *Revista Legado de Arquitectura y Diseño* (15), pp. 165-178.

Tuan, Y.-F. (1974). *Topophilia: a study of environmental perception, attitudes, and values*. New Jersey: Englewood Cliffs.

UNESCO. (14-17 de 03 de 2001). *ICH UNESCO*. (UNESCO, Ed.) Recuperado el 31 de 08 de 2017, de International Round Table on "intangible Cultural Heritage - Working Definitions": <https://ich.unesco.org/doc/src/00077-EN.pdf>

UNESCO. (27 de 05 de 2004). *Proteger los bienes culturales en caso de conflicto armado*.

Recuperado el 27 de 08 de 2017, de UNESCO:

[http://www.lacult.unesco.org/doc/DossierProtegerBienesCulturales\\_esp.pdf](http://www.lacult.unesco.org/doc/DossierProtegerBienesCulturales_esp.pdf)

UNESCO. (2018). *Oficina de la UNESCO en México*. Obtenido de

<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/intangible-heritage/>

Valenzuela, A. (2014). *Urbanistas y visionarios. La planeación de la Ciudad de México en la primera mitad del siglo XX*. Morelos, México: UAEMor.

Valera, S. (1997). Estudio de la relación entre el espacio simbólico urbano y los procesos de identidad social. (U. d. Barcelona, Ed.) *Revista de Psicología Social*, pp. 17-30.

Vidal Moranta, T., & Pol Urrutia, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la circulación entre las personas y los lugares. (U. d. Barcelona, Ed.) *Anuario de Psicología*, 36(3), pp. 281-297. Recuperado el 05 de 05 de 2018

Weber, M. (1984). *Economía y sociedad*. México: FCE.



Anexo 2

Formato de encuesta realizada a los comerciantes los días 16, 17 y 18 de marzo de 2019 en el Festival del Sol en Chalcatzingo, Morelos.

| No. | DATOS GENERALES |                      |                                      | SITUACIÓN ECONÓMICA          |         |   | SOBRE EL FESTIVAL              |   |          |                        |         |         | SOBRE CHALCATZINGO                   |                               | OPINIÓN U OBSERVACIÓN |      |    |    |                    |               |         |      |    |    |
|-----|-----------------|----------------------|--------------------------------------|------------------------------|---------|---|--------------------------------|---|----------|------------------------|---------|---------|--------------------------------------|-------------------------------|-----------------------|------|----|----|--------------------|---------------|---------|------|----|----|
|     | Sexo            | Lugar de procedencia | ¿Aprox. cuánto se gastó en el viaje? | ¿Cuánto tiempo fue de viaje? | Trabaja | ¿Qué medio de transporte utilizó para llegar? | ¿Había asistido anteriormente? |   |          | ¿Por qué razón asiste? |         |         | ¿Conoce la historia de Chalcatzingo? | ¿Conoce la zona arqueológica? |                       |      |    |    |                    |               |         |      |    |    |
|     |                 |                      |                                      |                              |         |   | F                              | M | Empleado | Cuenta propia          | Público | Privado |                                      |                               |                       | Otro | Si | No | Artistas invitados | Zona arqueol. | Comprar | Otro | Si | No |
|     |                 |                      |                                      |                              |         |   |                                |   |          |                        |         |         |                                      |                               |                       |      |    |    |                    |               |         |      |    |    |
| 1   |                 |                      |                                      |                              |         |   |                                |   |          |                        |         |         |                                      |                               |                       |      |    |    |                    |               |         |      |    |    |
| 2   |                 |                      |                                      |                              |         |   |                                |   |          |                        |         |         |                                      |                               |                       |      |    |    |                    |               |         |      |    |    |
| 3   |                 |                      |                                      |                              |         |   |                                |   |          |                        |         |         |                                      |                               |                       |      |    |    |                    |               |         |      |    |    |
| 4   |                 |                      |                                      |                              |         |   |                                |   |          |                        |         |         |                                      |                               |                       |      |    |    |                    |               |         |      |    |    |
| 5   |                 |                      |                                      |                              |         |   |                                |   |          |                        |         |         |                                      |                               |                       |      |    |    |                    |               |         |      |    |    |
| 6   |                 |                      |                                      |                              |         |   |                                |   |          |                        |         |         |                                      |                               |                       |      |    |    |                    |               |         |      |    |    |
| 7   |                 |                      |                                      |                              |         |   |                                |   |          |                        |         |         |                                      |                               |                       |      |    |    |                    |               |         |      |    |    |
| 8   |                 |                      |                                      |                              |         |   |                                |   |          |                        |         |         |                                      |                               |                       |      |    |    |                    |               |         |      |    |    |
| 9   |                 |                      |                                      |                              |         |   |                                |   |          |                        |         |         |                                      |                               |                       |      |    |    |                    |               |         |      |    |    |
| 10  |                 |                      |                                      |                              |         |   |                                |   |          |                        |         |         |                                      |                               |                       |      |    |    |                    |               |         |      |    |    |
| 11  |                 |                      |                                      |                              |         |   |                                |   |          |                        |         |         |                                      |                               |                       |      |    |    |                    |               |         |      |    |    |
| 12  |                 |                      |                                      |                              |         |   |                                |   |          |                        |         |         |                                      |                               |                       |      |    |    |                    |               |         |      |    |    |
| 13  |                 |                      |                                      |                              |         |   |                                |   |          |                        |         |         |                                      |                               |                       |      |    |    |                    |               |         |      |    |    |
| 14  |                 |                      |                                      |                              |         |   |                                |   |          |                        |         |         |                                      |                               |                       |      |    |    |                    |               |         |      |    |    |
| 15  |                 |                      |                                      |                              |         |   |                                |   |          |                        |         |         |                                      |                               |                       |      |    |    |                    |               |         |      |    |    |
| 16  |                 |                      |                                      |                              |         |   |                                |   |          |                        |         |         |                                      |                               |                       |      |    |    |                    |               |         |      |    |    |

## Anexo 3

Itinerario de los eventos realizados por la iglesia para las fiestas patronales San Mateo Apóstol, Chalcatzingo 2019. Publicado en la página oficial de Facebook, Comité de Fiestas Patronales

San

Mateo

Chalcatzingo

17-19.



## JUBILEO SAN MATEO 2019

**LUNES 16 DE SEPTIEMBRE**  
INTENCIÓN POR LOS MIGRANTES

**8:00 AM EXPOSICIÓN DEL SANTÍSIMO**  
**6:00 PM RESERVA DEL SANTÍSIMO Y EUCARISTÍA**  
**7:00 PM CHARLA PARA LAS FAMILIAS**

**MARTES 17 DE SEPTIEMBRE**  
INTENCIÓN POR LOS NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS MAYORES Y ENFERMOS

**8:00 AM EXPOSICIÓN DEL SANTÍSIMO**  
**6:00 PM RESERVA DEL SANTÍSIMO Y EUCARISTÍA**  
**7:00 PM CHARLA PARA LAS FAMILIAS**

**MIÉRCOLES 18 DE SEPTIEMBRE**  
INTENCIÓN POR LOS PROFESIONISTAS, MATRIMONIOS Y OFICIOS

**8:00 AM EXPOSICIÓN DEL SANTÍSIMO**  
**6:00 PM RESERVA DEL SANTÍSIMO Y EUCARISTÍA**  
**7:00 PM CHARLA PARA LAS FAMILIAS**

**JUEVES 19 DE SEPTIEMBRE**  
INTENCIÓN POR LOS CAMPESINOS, Y COMERCIANTES

**6:00 AM BENDICIÓN A PERICONEROS**  
**8:00 AM EXPOSICIÓN DEL SANTÍSIMO**  
**1:00 PM RECIBIMIENTO A PERICONEROS Y ADORNO EN LA IGLESIA CON PERICÓN**  
**6:00 PM RESERVA DEL SANTÍSIMO Y EUCARISTÍA**

Comité de Fiestas Patronales  
San Mateo Chalcatzingo 17-19

# SAN MATEO 2019

VIERNES 20 DE SEPTIEMBRE

## EVENTO CULTURAL

- 6:30 PM "DANZA DE LA PLUMA DE TEOTITLÁN DEL VALLE, OAXACA" PROMESA A LA PRECIOSA SANGRE DE CRISTO 2019-2021
- 8:00 PM RECIBIMIENTO DE LA ALCANCÍA DE SAN FELIPE TOCTLA
- 8:00 PM FOLKLÓRICO MAZATLILITIC
- 8:30 PM LIZBETH MONTAÑO
- 9:00 PM FOLKLÓRICO MAZATLILITIC
- 9:30 PM LIZBETH MONTAÑO
- 10:00 PM FOLKLÓRICO MAZATLILITIC
- 10:30 PM "DANZA DE LA PLUMA DE TEOTITLÁN DEL VALLE, OAXACA" PROMESA A LA PRECIOSA SANGRE DE CRISTO 2019-2021

VENTA DE ANTOJITOS MEXICANOS

## SÁBADO 21 DE SEPTIEMBRE

- 6:00 AM MAÑANITAS CON BANDA A SAN MATEO
- 12:00 PM RECIBIMIENTO A LAS COMUNIDADES HERMANAS FRENTE AL PANTEÓN DEL PUEBLO
- 1:00 PM EUCARISTÍA EN HONOR A SAN MATEO APÓSTOL
- 2:00 PM COMPARSA DE CHINELOS "SAN MATEO"
- 9:00 PM QUEMA DE CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES
- 9:00 PM BAILE DE FIESTA PATRONAL AMENIZADO POR:
- SONORA DINAMITA
  - BANDA SINALOENSE "LUNA NUEVA"
  - LA GDE. DE GUERRERO
  - BANDA SINALOENSE "LA DESTRUCTORA DE MÉXICO"
- 10:00 PM ESPECTÁCULO PIROMUSICAL

## DOMINGO 22 DE SEPTIEMBRE

- 11:00 AM EUCARISTÍA DE AGRADECIMIENTO A LA COMUNIDAD DE SAN FELIPE TOCTLA
- 6:00 PM SOLEMNE PROCESIÓN A SAN MATEO
- 8:30 PM QUEMA DE TORITOS DE FUEGOS ARTIFICIALES



Comité de Fiestas Patronales  
San Mateo Chalcatzingo 17-19

## Anexo 4

**Entrevista a comité organizador de fiestas patronales, San Mateo Chalcatzingo 2019**

## Comité

1. ¿Cómo se llama?
2. ¿Cuántos años tiene?
3. ¿De dónde es?
4. ¿Cómo se elige al comité organizador?
5. ¿Cómo se conforma el comité?

## Parroquia

6. ¿Por qué se celebra a San Mateo?
7. ¿De dónde viene el santísimo que exponen?
8. ¿Quiénes van a las misas diarias?
9. ¿Quiénes van a la fiesta del sábado?

## Pericón

10. ¿Quiénes son los periconeros?
11. ¿Cuál es el ritual con la flor de pericón?
12. ¿En las casas ponen algo durante estas fechas?
13. ¿Posteriormente qué hacen con la flor?

## Tradiciones

14. ¿Tienen danza autóctona?
15. ¿Tienen comida típica?
16. ¿Hay o había otras fiestas relacionadas?
17. Durante estas fiestas, ¿Van a algún cerro?
18. ¿Cómo se celebraba antes estas fechas?

## Cartelera

19. ¿Qué es la alcancía San Felipe Toctla?
20. ¿Quiénes son las comunidades hermanas?
21. ¿Por qué son “comunidades hermanas”?
22. ¿De dónde es el ballet folklórico Mazatlitic?

Cartel promocional del Festival de Chalcatzingo 2019



**FESTIVAL DEL SOL  
CHALCATZINGO MOR. 2019**

**15** NO DJ SET  
FLOR AMARGO

**16** KALIMBA  
ALEJANDRO FILIO

**17** MI B. EL MEXICANO  
PLAYA LIMBO

**18** MOLOTOV  
HARAGAN BLUES  
(TEX - TEX PARTICIPACIÓN ESPECIAL)

**VIERNES 15**  
GRUPO DE DANZA UAEM - VOLADORES DE CUETZALAN  
GRUPO DE DANZA QUINTO SOL - TANGA DE ACERO - LUIS ÁNGEL HUICHIN BALAN  
LA CHICA

**SÁBADO 16**  
MARCHING BAND XANTETELCO - MELIORA - BALLET FOLKLÓRICO NEMILISTLI  
OLD\_VVAVE - LOS K-NIJOS - SAN PASCUALITO REY - ALEDA DJ

**DOMINGO 17**  
LOST ACAPULCO - LA HOJA ENSAMBLE - ITZACAYUM - GRUPO VOZZES  
BURNING HOUSE - LEUKAENA ROOTS - CÁLMATE MI AMOR - JAIME LÓPEZ

**LUNES 18**  
GRUPO DE DANZA FOLKLÓRICA AMAYUCA  
BANDA SINFÓNICA EHECATL XANTETELCO - B-SIDE - FOCKER  
BRIITNEY SHOCK - TEX-TEX (participación especial)- GRUPO DE DANZA QUINTO SOL

**EVENTO TOTALMENTE GRATUITO**  
INVITA  
**ING. JUAN FELIPE DOMÍNGUEZ ROBLES**  
PRESIDENTE MUNICIPAL DE JANTETELCO

**Cómo llegar**



 @solfest.oficial  [www.festivaldelsol.com.mx](http://www.festivaldelsol.com.mx)  Festival del Sol

### Índice de tablas

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| Tabla 1 | Comparación de datos entre 2001 y 2015                                    | 38  |
| Tabla 2 | Listado de monumentos históricos de Chalcatzingo de acuerdo con el INAH   | 49  |
| Tabla 3 | Comunidades participantes en la celebración a San Mateo Chalcatzingo 2019 | 111 |

### Índice de figuras

|          |  |    |
|----------|--|----|
| Figura 1 | Localización de Chalcatzingo                                   | 39 |
| Figura 2 | División de ejidos de Chalcatzingo en 1929                     | 41 |
| Figura 3 | Relieve de El Rey de Chalcatzingo                              | 55 |
| Figura 4 | Foto satelital de la zona arqueológica de Chalcatzingo en 2005 | 68 |
| Figura 5 | Foto satelital de la zona arqueológica de Chalcatzingo en 2018 | 69 |

### Índice de mapas

|        |  |     |
|--------|--|-----|
| Mapa 1 | Región Oriente de Morelos  | 37  |
| Mapa 2 | Situación geográfica de Chalcatzingo   | 41  |
| Mapa 3 | Ejido de Chalcatzingo de acuerdo con el Registro Agrario Nacional -RAN-              | 44  |
| Mapa 4 | Ubicación de servicios públicos en Chalcatzingo                                      | 47  |
| Mapa 5 | Edificaciones fuera de la localidad de Chalcatzingo                                  | 71  |
| Mapa 6 | Municipios de procedencia de los visitantes encuestados dentro del estado de Morelos | 77  |
| Mapa 7 | Comunidades hermanas a San Mateo Chalcatzingo 2019                                   | 110 |

## Índice de fotos

|         |  |     |
|---------|--|-----|
| Foto 1  | Capilla La Candelaria  | 50  |
| Foto 2  | Iglesia vieja  | 51  |
| Foto 3  | Relieve El Rey o el Dador de Agua                                | 54  |
| Foto 4  | Vista de la zona arqueológica desde el cerro Ancho.              | 63  |
| Foto 5  | Paisaje de los volcanes desde el cerro Ancho                     | 64  |
| Foto 6  | Detalle de un basamento prehispánico de Chalcatzingo             | 65  |
| Foto 7  | Basamento prehispánico de Chalcatzingo                           | 65  |
| Foto 8  | Chalcatzingo, vista panorámica desde cerro Ancho, 2019           | 72  |
| Foto 9  | Chalcatzingo, vista panorámica desde cerro Ancho, 2000           | 72  |
| Foto 10 | Arco de entrada al festival del Sol                              | 74  |
| Foto 11 | Letrero del festival del Sol.                                    | 76  |
| Foto 12 | Escultura 01 en explanada.                                       | 79  |
| Foto 13 | Transporte interno del festival                                  | 81  |
| Foto 14 | Carpa y escenario para artistas invitados                        | 83  |
| Foto 15 | Visitantes en la zona arqueológica                               | 85  |
| Foto 16 | Corredor artesanal   | 87  |
| Foto 17 | Cuexcomate a escala en el edificio 19 de la UAEM campus Chamilpa | 90  |
| Foto 18 | Vendedores en la calle Alatríste                                 | 91  |
| Foto 19 | Estacionamientos en la calle Alatríste                           | 93  |
| Foto 20 | Feria del sexto viernes.   | 97  |
| Foto 21 | Cruz en el cerro Ancho adornada, vista de arriba.                | 99  |
| Foto 22 | Pequeño altar a la Virgen de Guadalupe en el cerro Ancho.        | 99  |
| Foto 23 | Chalcas Guadalupanos en el cerro de Ancho                        | 101 |
| Foto 24 | Padre e hijo periconeros   | 103 |
| Foto 25 | Periconeros rumbo a la iglesia                                   | 104 |
| Foto 26 | Periconeros pidiendo a San Mateo                                 | 105 |
| Foto 27 | Mujeres Chalcas separando la flor del pericón                    | 106 |
| Foto 28 | Danzantes de la pluma de Teotitlán del Valle, Oaxaca             | 107 |

|         |   |     |
|---------|---|-----|
|         | Comunidades hermanas con sus estandartes y regalos para San |     |
| Foto 29 | Mateo   | 108 |
| Foto 30 | Entrada de la iglesia San Mateo adornada con pericón        | 109 |
| Foto 31 | Altar de la iglesia alterna el 21 de septiembre de 2019     | 112 |
| Foto 32 | Niños bailando con la comparsa de chinelos “San Mateo”      | 112 |
| Foto 33 | Asistentes a la quema de castillo de fuegos artificiales    | 113 |

## Índice de gráficas

|                |   |    |
|----------------|---|----|
| Gráfica 1.     | Población urbana y rural del estado de Morelos 1940-2010                              | 33 |
| Gráfica 2.     | Aportación al Producto Interno Bruto -PIB- estatal por sector económico               | 34 |
| Gráfica 3      | Población total en Chalcatzingo de 1995 a 2010.                                       | 45 |
| Gráfica 4      | Total de viviendas en Chalcatzingo de 1995 a 2010.                                    | 46 |
| Gráfica 5.1.   | Género de los visitantes encuestados  | 73 |
| Gráfica 5.2.   | Edad de los visitantes encuestados  | 74 |
| Gráfica 5.3.   | Lugar de procedencia de los visitantes encuestados                                    | 75 |
| Gráfica 5.3.1. | Lugar de procedencia dentro del estado de Morelos                                     | 76 |
| Gráfica 5.4.   | Tiempo de llegada de los visitantes encuestados al festival                           | 78 |
| Gráfica 5.5.   | A lo que se dedican los visitantes encuestados  | 80 |
| Gráfica 5.6.   | Medio de transporte que utilizaron para llegar al festival los visitantes encuestados | 81 |
| Gráfica 5.7.   | Asistencia anterior de los visitantes encuestados                                     | 82 |
| Gráfica 5.8.   | Razón por la que asisten los visitantes encuestados                                   | 83 |
| Gráfica 5.9.   | Conocimiento sobre la historia de Chalcatzingo de los visitantes encuestados          | 84 |
| Gráfica 5.10.  | Conocen la zona arqueológica los visitantes encuestados                               | 85 |
| Gráfica 6.1.   | Género de los comerciantes encuestados  | 86 |
| Gráfica 6.2.   | Edad de los comerciantes encuestados  | 87 |
| Gráfica 6.3.   | Lugar de procedencia de los comerciantes encuestados                                  | 88 |
| Gráfica 6.4.   | Cosas representativas de la región de acuerdo con los comerciantes encuestados        | 89 |
| Gráfica 6.5.   | Venden productos de la región los comerciantes encuestados                            | 91 |
| Gráfica 6.6.   | Importancia de la zona arqueológica de acuerdo con los comerciantes encuestados       | 92 |
| Gráfica 6.7.   | Conocimiento los comerciantes encuestados de la historia de Chalcatzingo              | 93 |



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO  
**HCS**  
DE INVESTIGACIÓN  
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**  
**Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Estudios Regionales**

Maestría en Estudios Regionales

**16/05/2022**

**Mtro. Guillermo Antonio Nájera Nájera**  
**Coordinador Académico de la Maestría en Estudios Regionales**  
**CICSER-IIHCS**  
**PRESENTE**

Por medio del presente le comunico que he leído la tesis: La dinámica socioeconómica como condicionante del patrimonio cultural, el caso de Chalcatzingo. Que presenta la alumna

**Ana Claudia González Andrade**

Para obtener el grado de Maestro en Estudios Regionales. El sentido de mi voto es **Aprobatorio.**

Baso mi decisión en lo siguiente:

El documento titulado la Dinámica socioeconómica como condicionante del patrimonio cultural, el caso de Chalcatzingo, alcanzó el nivel de análisis necesario para darlo por concluido.

Sin más por el momento, agradezco de antemano su atención y aprovecho la ocasión para enviarle un saludo cordial.

Atentamente  
***Por una humanidad culta***  
*Una universidad de excelencia*

**César Augusto González Bazán**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**UA  
EM**

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

#### Sello electrónico

**CESAR AUGUSTO GONZALEZ BAZAN | Fecha: 2022-05-18 17:31:17 | Firmante**

xU1k7kA88ERW8Zu8876NySxWPz3GbfqyndC1YolCr7w/mAF0lmcMLpO9KGm/FN3rPUiX7qGfSD56DLEt/yml285V+5wnBKSke6x9x6AKbn4jF0Y1T07ITOEWgS2V6e5/yErZArLbBp6letMbxv85K0r8tFyKfbxj445NS/URf4Ux7ZbOZKW+nVyOa61MisZ/uh1g69B11PWm+9uVGXcdZuQVbuy7JtjOCa4oHW4E+yBGLjj+hY7xyNW47Q4QDH7j4NK7eRbV66X2PbFXQOFLwDH6n634Q5xWlhtSxwePSXKYlc57NXqpzhVjyUopCbTPMlzbR/EVEKIQee2vhw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[yFzLa85kg](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/UiUdtn8f7ZttuB8gNYsyOisrFjc5dBbD>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO  
**HCS**  
DE INVESTIGACIÓN  
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Estudios Regionales

Maestría en Estudios Regionales

Cuernavaca, Morelos a 15 de mayo del 2022

**Mtro. Guillermo Antonio Nájera Nájera**  
**Coordinador Académico de la Maestría en Estudios Regionales**  
**CICSER-IIHCS**  
**P R E S E N T E**

Por medio del presente le comunico que he leído la tesis: La dinámica socioeconómica como condicionante del patrimonio cultural, el caso de Chalcatzingo. Que presenta la alumna

**Ana Claudia González Andrade**

Para obtener el grado de Maestro en Estudios Regionales. El sentido de mi voto es **aprobatorio sujeto a cambios**

Baso mi decisión en lo siguiente:

El trabajo presentado contempla los aspectos necesarios de una tesis de grado. Hay un manejo suficiente de información, técnicas, metodología y hasta cierto punto de teoría, sin embargo, hace falta relacionar los capítulos de manera que muestren una continuidad que responda a los objetivos y pregunta de investigación. Para lograr lo anterior se requiere reorganizar la tesis e incluso se sugiere pensar el título a la luz de los datos obtenidos.

Sin más por el momento, agradezco de antemano su atención y aprovecho la ocasión para enviarle un saludo cordial.

Atentamente  
***Por una humanidad culta***  
*Una universidad de excelencia*

**Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez**  
CICSER UAEM

**UA  
EM**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**ALEX RAMON CASTELLANOS DOMINGUEZ | Fecha:2022-05-15 23:15:56 | Firmante**

V+N2hmQ2j2FcsUzeNrg2P4zKC97UitGz6qyh8ZvbSmoTZvLai0e1bzEBkFRqbt+BMZkSgkEEq0QgJOW7QWU641GH4CQjU0Ik5leLqIE/ldrJY8V840lpczN2OshDOGJTrHx78AL3wJW6pqJhyaZ35eS2/6PW6mNRTNwT3XKDPoXpBkUvCbPXx1pjb8AVZielp/T/kuIfAynV+EOC60SINK0WRL2DjXswHJz6SkJ4v0+5jHEaxvWbZidevgjHgFecP41Mpzgn2X3hsDvRrCgEbmQaUCjPqhDRBdeFYJQsDfvBnJlkDzhdXS4gScpCiO23+4z1zOq51U+TnfTq4DmQ==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[GLCirN7SH](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/HJTLSCQktv7CRmVi3e53t5fwxPQ8s8S>

**UA  
EM**

Una universidad de excelencia

RECTORÍA  
2017-2023



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO  
**HCS**  
DE INVESTIGACIÓN  
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS  
SOCIALES**  
Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Estudios Regionales

Maestría en Estudios Regionales

7 de mayo de 2022

**Mtro. Guillermo Antonio Nájera Nájera**  
**Coordinador Académico de la Maestría en Estudios Regionales**  
**CICSER-IIHCS**  
**PRESENTE**

Por medio del presente le comunico que he leído la tesis: La dinámica socioeconómica como condicionante del patrimonio cultural, el caso de Chalcatzingo. Que presenta la alumna

**Ana Claudia González Andrade**

Para obtener el grado de Maestro en Estudios Regionales. El sentido de mi voto es **aprobatorio sujeto a cambios**.

Baso mi decisión en lo siguiente:

- La versión de la tesis que se me envió no es la definitiva y todavía tiene comentarios del asesor.
- El documento está descuidado para ser entregado como informe final de Investigación. Tiene gran cantidad de errores gramaticales, principalmente falta puntuación en algunos párrafos.
- Si bien presenta una gran cantidad de fotografías, en muchas de ellas no hay algún comentario que las explique en el texto. Se recomienda que las integre junto al texto correspondiente que haga alusión a ella.
- En síntesis, requiere de una revisión profunda del texto y de una corrección de los errores mencionados.

Sin más por el momento, agradezco de antemano su atención y aprovecho la ocasión para enviarle un saludo cordial.

Atentamente  
**Por una humanidad culta**  
*Una universidad de excelencia*

**Dr. Jaime García Mendoza**  
Centro de Investigación en Ciencias Sociales o Estudios Regionales





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

JAIME GARCIA MENDOZA | Fecha:2022-05-07 17:34:39 | Firmante

HgzngvFWkEnFcWpKU19uvbcsonJ/4/vuj9eHdH+j2DIHr/hfAuv+LRHRZH07HvOP+r+QhwTUw4jNtcsJoORrYtf4f06Yz7oXBUSsBk89kC2CHkRZkuTIASEoOxjAMjWYbTcV+QHVs1h/Gf6tr069B3tIA9upFkEJo68rqJxif250tB26/ppRgLLrosIOCjoMHAVmbyx8/6dCh+6r7yUVh+TGzjyAFdrYqnXlhbuHipHF555SkUABRSBkLY7ysbe1GuX9/GnFBhiqsUyDhK9Moc3vqbiNOJMDcZcnnhwC1yrJgVDAvbADR6wVtcoHWEgm5YDHRh9Tp+CCIVQyTGBg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



3L7Afi0u5

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/HLkO2My80yXsFmBNyuz9znGNSPpoDYzY>

UA  
EM

Una universidad de excelencia

RECTORÍA  
2017-2023



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO  
**HCS**  
DE INVESTIGACIÓN  
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**  
**Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Estudios Regionales**

Maestría en Estudios Regionales

**Cuernavaca, Mor. A 6 de mayo de 2022**

**Mtro. Guillermo Antonio Nájera Nájera**  
**Coordinador Académico de la Maestría en Estudios Regionales**  
**CICSER-IIHCS**  
**P R E S E N T E**

Por medio del presente le comunico que he leído la tesis: La dinámica socioeconómica como condicionante del patrimonio cultural, el caso de Chalcatzingo. Que presenta la alumna

**Ana Claudia González Andrade**

Para obtener el grado de Maestro en Estudios Regionales. El sentido de mi voto es **Aprobatorio.**

Baso mi decisión en lo siguiente:

Ha cumplido con el objetivo de identificar los elementos que definen el sentido de pertenencia de los habitantes de la zona de Chalcatzingo, brindando argumentos para comprender su relación con aspectos económicos vinculados con el turismo, impactando directamente el territorio, lo que provoca la transformación del espacio social y el sentido de apropiación e identidad.

Sin más por el momento, agradezco de antemano su atención y aprovecho la ocasión para enviarle un saludo cordial.

Atentamente  
***Por una humanidad culta***  
*Una universidad de excelencia*

**Dra. Norma Angélica Juárez Salomo**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**UA  
EM**

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

#### Sello electrónico

**NORMA ANGELICA JUAREZ SALOMO | Fecha:2022-05-06 17:30:52 | Firmante**

HJ0J2JkleRGY/AkWeH+NfsyGkwYuTx1uE9dR5Gg0faM2bniF33h8OwbWtD+b4jb5kjY1fOCTeBnwOtWgFeh99HHIGRWkLuoHKyNpY8jIMYwdWwwB8pnYlcU3nJ1rW+G0IICYT9v2qqS5u0WdPycxXiEISWPTSWsNzT1ZWolxjY5nje+fRF7B0M2JW0Y+hoSAOit7bLIAiZ5RLD34KIAwdZoHNt00mFcTjxj+XIHeVYqFVScCU/+jq/mx1XDxcTVk05Eq1T6W14zC1XGjw5A0P7kWFvuSN3pYpGf59CmPnIBFX7T3vF2IPKf3VeYd9j6onjBL1ISBKdhiXXi7G9VsTQ==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[e2xpGZ5yC](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/zTXnne4V8colhSR4iepCCR4lxyBmf4Dj>



GOBIERNO DE  
**MÉXICO**



CONACYT  
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología



Unidad Pacifico Sur.

**Oaxaca de Juárez, 17 de mayo de 2022**

**Mtro. Guillermo Antonio Nájera Nájera**  
**Coordinador Académico de la Maestría en Estudios Regionales**  
**CICSER-IIHCS**  
**P R E S E N T E**

Por medio del presente le comunico que he leído la tesis: "La dinámica socioeconómica como condicionante del patrimonio cultural, el caso de Chalcatzingo". Que presenta la alumna

**Ana Claudia González Andrade**

Para obtener el grado de Maestro en Estudios Regionales. El sentido de mi voto es **aprobatorio**

Baso mi decisión en lo siguiente:

El trabajo de Ana Claudia presenta los elementos necesarios de un trabajo de tesis de nivel Maestría. La estudiante muestra a partir de la construcción de un marco teórico, donde incluye las discusiones más relevantes del tema investigado, que conjugan los conceptos de territorio, globalización y patrimonio. Este marco teórico conceptual es utilizado para entender las dinámicas socioeconómicas múltiples en una comunidad, dando cuenta de procesos diferenciados con respecto al patrimonio, mismos que son nombrados como patrimonio impuesto y patrimonio vivido, a partir del análisis de la información empírica. La información empírica que presenta está ordenada para poder entender la cuestión espacial relacionada con los procesos sociales, culturales y económicos, que dan pie a la construcción de un territorio desde múltiples escalas y con distintas relaciones de poder,





**GOBIERNO DE  
MÉXICO**



**CONACYT**  
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología



**Unidad Pacífico Sur.**

lo que refleja tanto las lógicas globalizantes, como las lógicas locales, y por ende, se puede entender las formas en que desde las propias comunidades los elementos de la mercantilización de la cultura, tienen al mismo tiempo una expansión y son contenidas por la propia vivencia de fiestas y rituales que no se ponen a la venta.

Considero que es el trabajo aporta a la discusión sobre las posibles rutas para defender tanto los patrimonios que responden al mercado como aquellos que responden a la lógica cultural de los pueblos.

Sin más por el momento, agradezco de antemano su atención y aprovecho la ocasión para enviarle un saludo cordial.

Atentamente

**Alma Patricia Soto Sánchez**  
**CONACYT/CIESAS Pacífico Sur**

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

#### Sello electrónico

ALMA PATRICIA SOTO SANCHEZ | Fecha:2022-05-17 13:12:45 | Firmante

ctxb/ZhCyosjrJzqy3bFMOZ+M8z1jS3AcwILtye3ChNIXL1Rl2kbS9Zha3/Vbju2jZk8FpHy9L6rXm5iM3em0oJChafcx5l9FDkPdB1xlllwuTKYVobbwJCa20i/SdlhXU9AG7tuA6hb0F7sMnhctwMBncfeH5d+T2oE6RgRelP24zMd7AbXIDcek6mAmipPg5Ty1m4VTBqCXh79lwXmG6oxrKNsj2zcE5zbTmG9su27QZkxSdOj+3R/GVUaRw2H4kjTmzHZATD2x1D99Eh6GT10gq/fmwevzGkWz20ayu4fVhSghE+28WDCwBI9XK0XCnOFkbCkRGQA89htgg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



**cBQYN1Sud**

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/8sNfbbDn5RVVbt7UAm6HH1TH2YZCCvT9>