

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DOCTORADO EN ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

**GÉNESIS Y TRANSFORMACIÓN DE LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA COMARCA DE  
TAXCO Y SU EMPLAZAMIENTO EN LA GEOGRAFÍA  
RITUAL PREHISPÁNICA**

Tesis que para obtener el grado de  
**Doctor en Arquitectura, Diseño y Urbanismo**

Presenta:  
**Darío Rodríguez Rodríguez**

Comité tutorial:

Dr. Miguel Ángel Cuevas Olascoaga (Director)  
Dr. Gerardo Gama Hernández (Asesor Metodológico)  
Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia (Asesor Metodológico)  
Dr. Ernesto Río Lanz (Lector de Tesis)  
Dr. David Nava Díaz (Lector de Tesis)  
Dr. Efrén Romero Benites (Lector de Tesis)  
Dr. Manuel Ignacio Ruz Vargas (Lector de Tesis)

Junio del 2021





<b>Índice</b>	<b>pág.</b>
<b>Índice</b> .....	<b>I</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>V</b>
<b>1.- El estado de Guerrero en el espacio y en el tiempo</b> .....	<b>1</b>
1.1.- El aspecto geográfico .....	<b>1</b>
1.2.- Antecedentes prehispánicos de la región .....	<b>2</b>
1.3.- Antecedentes históricos .....	<b>11</b>
<b>2.- La evangelización de la región</b> .....	<b>13</b>
2.1.- La obra evangelizadora de los Franciscanos .....	<b>14</b>
2.2.- La obra evangelizadora de los Agustinos .....	<b>19</b>
2.3.- La presencia del clero secular .....	<b>22</b>
2.4.- Conclusion capitular .....	<b>31</b>
<b>3. Génesis y transformación de las iglesias históricas de la Comarca de Taxco.</b> .....	<b>33</b>
3.1.- De las Capillas Abiertas .....	<b>35</b>
Iglesia de San Francisco de Iguala .....	<b>36</b>
Iglesia de Santa Ana de Tlaxmalac .....	<b>38</b>
Iglesia del Señor de Chalma de Mayanalán .....	<b>40</b>
Iglesia de Santiago Apóstol del poblado de Huitzucó .....	<b>40</b>
Iglesia de San Sebastián de la comunidad del mismo nombre. ....	<b>42</b>
Iglesia de la Asunción de Ixcateopan de Cuauhtémoc Guerrero .....	<b>43</b>
Iglesia de San Francisco de Taxco el viejo .....	<b>46</b>
Iglesia de San Juan Bautista de Coxcatlán .....	<b>47</b>
Iglesia de Santiago Apóstol de Noxtepec .....	<b>48</b>
Iglesia de Paso Morelos (Cuetlajuchitlán) .....	<b>49</b>
<b>3.2.- Las capillas cerradas</b> .....	<b>50</b>
3.2.1.- Las capillas cerradas construidas por los primeros mineros .....	<b>50</b>
La iglesia de San Pedro .....	<b>50</b>
Iglesia de San Lucas Ixcapaneca .....	<b>52</b>
Iglesia de la Asunción de Cacalotenango. ....	<b>53</b>
Iglesia de la Santa Veracruz de la ciudad de Taxco .....	<b>56</b>
3.2.2.- Las capillas cerradas construidas por los mendicantes franciscanos llegados a la región en 1525. ....	<b>57</b>
Iglesia de Los Reyes de Tecapulco .....	<b>57</b>
Iglesia de la Asunción de Atzala .....	<b>59</b>
La Iglesia de San Nicolás Tolentino de la ciudad de Taxco .....	<b>61</b>
3.3.- Iglesia de San Miguel de ciudad de Taxco .....	<b>67</b>
3.4. Constantes formales de las iglesias de la Comarca de Taxco .....	<b>69</b>
3.5 Iglesias con torre exenta .....	<b>72</b>
3.6.- Conclusión capitular.....	<b>73</b>

<b>4.- La Geometría Sagrada en las iglesias históricas de la Comarca de Taxco, Guerrero ----</b>	<b>77</b>
4.1.- Orígenes de la Geometría sagrada -----	78
El Arca de la alianza -----	79
El Altar de bronce -----	81
El Tabernáculo -----	82
El templo de Jerusalén -----	84
<b>4.2. La Geometría sagrada en las iglesias paleocristianas -----</b>	<b>92</b>
<b>4.3.- Las iglesias románicas y La Geometría sagrada -----</b>	<b>93</b>
San Martín de Frómista -----	94
Iglesia de San Miguel Arcángel de Andaluz (Soria) -----	94
Santiago de Compostela -----	95
La catedral de Espira -----	95
<b>4.4.- Las iglesias góticas y La Geometría sagrada -----</b>	<b>96</b>
La catedral de <i>Notre Dame</i> .- -----	97
La catedral de Nuestra Señora de Amiens, -----	97
Catedral de Chartre -----	98
La catedral de Colonia, Alemania-----	98
Catedral de León, España -----	100
<b>4.5.- Las iglesias del renacimiento y La Geometría Sagrada -----</b>	<b>100</b>
<b>4.6.- Iglesias y conventos del siglo XVI en México y la Geometría sagrada -----</b>	<b>103</b>
<b>4.7.- Las iglesias históricas de Guerrero y la Geometría Sagrada -----</b>	<b>106</b>
<b>4.8.- Otras manifestaciones de la Geometría sagrada en las iglesias históricas de Guerrero --</b>	<b>114</b>
El cuadrado de San Benito y las iglesias históricas de Guerrero -----	114
El número de oro en las iglesias históricas de Guerrero -----	119
El cuadrado y sus diagonales (cartabón) -----	121
4.9.- Conclusión capitular -----	124
<b>5. El atrio como antecedente de la plaza ceremonial prehispánica -----</b>	<b>127</b>
<b>6. Emplazamiento y Orientación de las iglesias históricas de la Comarca de Taxco -----</b>	<b>133</b>
6.1. Un acercamiento a la cosmovisión de los pueblos prehispánicos de Guerrero-----	133
6.2. Las plazas ceremoniales prehispánicas -----	137
6.3. Orientación de las iglesias -----	143
6.4.- Conclusión capitular -----	147
<b>7.- Iglesias orientadas a cerros -----</b>	<b>149</b>
7.1.- La significación de los cerros-----	150
7.2.- Cerro de Huitziltepec -----	153
7.3.- Cerro de Zinacantépetl -----	157
7.4.- Cerro de Tlaltempanapa -----	157
<b>8.- Iglesias orientadas a cuevas -----</b>	<b>161</b>
8.1.- Las cuevas y su significación -----	163
8.2.- Cueva del Guano -----	164
8.3.- Cueva del Diablo de Oxtotitlan -----	167

8.4.- Gruta de San Miguel -----	169
8.5.- Cueva de la Candelaria-----	170
8.6.- Cueva de “Las Trojas” -----	172
8.7.- Cueva del Reventadero -----	173
8.8.- Grutas de Justlahuaca -----	175
8.9.- Cueva de Teopantecuanitlán -----	176
8.10.- Grutas de Cacahuamilpa -----	178
8.11.- Gruta de las Granadas -----	178
8.12.- Gruta de Acahuitzotla -----	179
8.13.- Gruta de Chapa -----	179
<b>9.- Iglesias orientadas a manantiales -----</b>	<b>181</b>
9.1.- Borbollón de Apantipan -----	183
9.2.- Ojo de agua “Almolonga” -----	186
9.3.- Ojo de agua de Ixcateopan de Cuauhtémoc -----	188
9.4.- Borbollón Acayahualco -----	190
9.5.- Manantial “Machito de las flores” -----	191
9.6.- Ojo de agua de Atzala. -----	192
9.7.- Borbollón de Colotlipa. -----	194
<b>10.- Iglesias orientadas a Santuarios -----</b>	<b>197</b>
10.1.- Santuario de Padre Jesús de Tecapulco Guerrero -----	198
10.2.- Santo Niño de Atocha de Ixcateopan de Cuauhtémoc, Guerrero -----	199
10.3.- Santuario de Padre Jesús o Señor de las tres Caídas de Petatlán -----	202
10.4.- Santuario de la Virgen de los Dolores de Paintla -----	204
<b>11.- Iglesias orientadas a zonas arqueológicas -----</b>	<b>207</b>
11.1.- Cuetlajuchitlan -----	207
11.2.- La Organera Xochipala -----	209
<b>12.-Ejes perpendiculares que cruzan las iglesias históricas de la Comarca de Taxco y los lugares u objetivos que los definen -----</b>	<b>211</b>
12.1.- Iglesia de Santa María de la Asunción de Ixcateopan de Cuauhtémoc, Guerrero -----	212
12.2.- Iglesia de San Nicolás Tolentino de la Ciudad de Taxco de Alarcón Guerrero -----	214
12.3.- Iglesia de Chilacachapa Guerrero -----	215
12.4.- Iglesia del Señor de Xochula, del poblado del mismo nombre -----	217
12.5.- Iglesia de San Juan Bautista de Chontalcuatlán, Guerrero -----	218
12.6.- Iglesia de San Sebastián -----	219
12.7.- Iglesia de San Francisco de Taxco el Viejo, Guerrero -----	220
12.8.- Iglesia de San Felipe -----	221
12.9.- Iglesia de San Francisco de Iguala Guerrero -----	222
12.10.- Iglesia de San Lorenzo de Tezicapán Estado de México -----	223
12.11.- La iglesia de Santa Prisca de la ciudad de Taxco, Guerrero -----	224
12.12.- En conclusión -----	225
<b>13.- Conclusiones generales -----</b>	<b>227</b>

<b>Anexos</b>	<b>235</b>
Anexo 1	235
Anexo 2	236
Anexo 3	239
Anexo 4	241
Anexo 5	242
Anexo 6	243
Anexo 7	247
Anexo 8	251
Anexo 9	252
Anexo 10	253
Anexo 11	264
Anexo 12	265
Anexo 13	275
<b>Referencias</b>	<b>283</b>
Bibliográficas	283
Webs gráficas	287

## **Introducción.**

El presente trabajo trata de las iglesias históricas de Guerrero, su arquitectura y la cosmovisión prehispánica en los patrones de su emplazamiento y orientación. Particularmente de la región norte del estado de Guerrero, antiguamente llamada “La Comarca de Taxco”. Y, que para obtener el grado Doctor, el autor desarrolló según el programa de Doctorado en Arquitectura, Diseño y Urbanismo (DADU). Impartido por once universidades de México y cuya sede es la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

El universo de estudio es demasiado amplio, alrededor de cuarenta iglesias. Sin embargo, es necesario aclarar que no todas las iglesias emplazadas en la región son históricas, pero si una buena parte de ellas. Siendo el municipio de Taxco el más favorecido con un buen número de dichas edificaciones. Algunas iglesias de reciente construcción se incluyeron en la investigación por mantener la ubicación y la orientación de la iglesia antigua. Misma que fue demolida para construir en su lugar la iglesia nueva.

La Comarca de Taxco en tiempos prehispánicos comprendía solamente un área pequeña, cuyo centro era el poblado de Taxco el Viejo, ubicado a 10 kilómetros al sur de la ciudad de Taxco. Su radio de extensión sería, más o menos 10 kilómetros. Sin embargo, en el siglo XVI, la ciudad de Taxco fue el centro minero, comercial y religioso más importante del Estado, y aún más allá. Según Danièle Dehouve (2002): “A las minas de Taxco, llegaba abastecimiento desde el propio Taxco, Ajuchitlán, Huitzucó, Teulistaca, Tuzantla, Ixcateopan, Zacualpa, Xahualcingo,

Cuitlapilco y Huaxtepec...” (p, 55). Por tal motivo, “La comarca de Taxco” propiamente dicha, para nuestro problema de investigación va más allá de lo que ahora es el municipio de Taxco de Alarcón. Más bien, nuestra área de estudio comprende la mayor parte de la Zona Norte del Estado de Guerrero y áreas colindantes de los estados vecinos.

Con el objeto de valorar el patrimonio arquitectónico histórico religiosos de la región y en particular las iglesias con antecedentes constructivos del siglo XVI, se da principio a esta investigar esperando **descubrir en ellas el contenido histórico, arquitectónico y simbólico que, como la mayoría de los edificios religiosos históricos contienen. Así también las implicaciones de su emplazamiento y orientación con los lugares de interés ritual prehispánico.**

En lo particular, investigar la obra evangelizadora de las órdenes religiosas y del clero secular en la Comarca de Taxco. Localizar geográficamente las iglesias con antecedentes constructivos de la primera mitad del siglo XVI. Realizar los levantamientos fotográficos y arquitectónicos de las iglesias. Indagar en los documentos históricos la antigüedad de dichos monumentos. A través del análisis iconográfico, determinar la orden mendicante la perteneció. Realizar el análisis constructivo para concluir la antigüedad y el origen y el tipo de edificación: capilla abierta o capilla cerrada. De acuerdo con el análisis estilístico y arquitectónico, determinar la época de las modificaciones y alteraciones de dichos templos. Mediante el análisis geométrico, describir las proporciones utilizadas en el trazo de plantas y fachadas de los recintos religiosos. Investigar el emplazamiento y los motivos o razones del porqué la mayoría de las iglesias en cuestión, están orientadas al poniente.

Todo ello con la finalidad de darles a estas edificaciones la relevancia que por su singularidad ameritan, y por consecuencia, a ser vistas como prioritarios conjuntos dignos de su conservación.

Respecto al marco teórico conceptual, **la filosofía en que se basan los prejuicios, supuestos, hipótesis o paradigmas relacionados con el tema, surgen de la** carencia de información histórica de dichos monumentos, y del evidente deterioro que los mismos presentan. Esto obligó a la formulación de un proyecto de investigación, surgido desde el punto de vista de **la teoría y la historia de la arquitectura. Y así también de la teoría de la conservación y la restauración del patrimonio cultural edificado.** Para lo cual se consideraron preponderantemente los siguientes autores: Marco Vitrubio Polión, (Principios del Siglo I, d.C.),

Luca Pacioli (1445-1517), Violet-le-Duc, (1814), John Rusking, (1819-1900), Camilo Boitio, (1836-1914), Casar Brandi, (1906-1988), Chanfón Olmos, (1994), entre otros.

Así también los documentos y cartas surgidas a través de la historia en beneficio de la conservación del patrimonio cultural edificado: “Carta de Atenas” (1931), “Carta de Venecia” (1964), “Normas de Quito” 1967, Carta de Washington (1987) “Carta del patrimonio vernáculo construido México” (1999), “Declaración de París sobre el patrimonio como motor de desarrollo París Francia, (2011), Recomendaciones relativas a la salvaguarda de conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea,” (UNESCO, Nairobi, 1976), entre otros.

Aquí se recuerda lo dicho por el arquitecto Carlos Chanfón Olmos (1996), quien al referirse a la restauración del patrimonio cultural edificado indica que: “ésta tiene como finalidad, proteger las fuentes objetivas de los conocimientos históricos, e identificar, al grupo humano que las produjo. Las cuales, permiten diferenciar las manifestaciones culturales del grupo que las produjo, de las manifestaciones culturales de otros grupos” (p, 107).

Así también Alejandro Gertz Manero (1976) parafraseando a Ralfph Linton nos dice que “...las sociedades se perpetúan enseñando a los individuos de cada generación las pautas culturales referentes al papel que se espera que jueguen según el *status* que les toque ocupar” (pp, 14-15). Y más adelante señala el mismo Gertz Manero apoyándose en J. M. Villalpando que: “...por cultura se entiende todas las manifestaciones del espíritu humano que se han objetivado, las cuales, originadas en el individuo, han trascendido sus límites personales” (Ibídem, 15). Resalta también la importancia de los conceptos vertidos por Villalpando con respecto a los productos culturales: “Por ello [...], no son estas manifestaciones patrimonio de un individuo, de una generación, de un pueblo o de una época, sino de la Humanidad entera” (Ident. 5).

Acorde con lo anterior, es dado decir que el objeto arquitectónico histórico entonces, entendido como manifestación del espíritu humano es, por tanto, un producto cultural de un grupo social determinado y por eso, es patrimonio de la humanidad; y por ese simple hecho se justifica su conservación.

“Lo que no se conoce no se ama”, refrán popular que viene muy a la medida para justificar el estudio del patrimonio arquitectónico histórico religioso del estado de Guerrero, objeto de esta investigación. El cual Implicó descubrir los atributos desde el punto de vista de Cesar Brandi (1990): “...la obra de arte se distingue de todos los demás productos de la actividad humana, conserva siempre la característica de ser un producto de la actividad humana respecto de las cosas naturales” (p, 8). En sus dos vertientes: la instancia estética y la instancia histórica (Ibídem).

Considerando, además, las instancias: simbólica y antropológica que no incluye particularmente el esquema metodológico de Brandi.

Dentro del marco histórico los tratados y documentos consultados y analizados al respecto se puede decir que, el deterioro del patrimonio cultural edificado, **problema principal** de la conservación, se puede pensar que inicia desde el momento mismo de la terminación de la obra. En nuestro caso, las iglesias en cuestión tienen su origen en el siglo XVI, con la llegada de los primeros evangelizadores franciscanos a la región en 1525 y los agustinos en 1533. La construcción de iglesias se fue dando según avanzaba la evangelización. Y las primeras iglesias seguramente fueron ramadas cuadrangulares, cubiertas por tres lados y techadas; antecedentes propios de las capillas abiertas, que fueron las primeras construcciones formales de iglesias en la región. Las edificaciones franciscanas se caracterizaron por su sencillez constructiva; alardeando con ello a una tradición traída por más de trescientos años; utilizaron los sistemas constructivos indígenas regionales para evitar el dispendio como sus principios les dictaba. Las construcciones agustinas se distinguen de las anteriores por ser de mejor calidad, aunque en algunos casos conservaron las edificaciones franciscanas encontradas a su llegada e inclusive la iconografía.

Con la creación de las primeras diócesis paulatinamente los curas seculares fueron ocupando las iglesias, desplazando a los misioneros a otras latitudes. Este fenómeno se aprecia con mayor frecuencia en la zona norte del estado, en la Comarca de Taxco. Los nuevos administradores las ocuparon y con el paso del tiempo las fueron modificando y adaptando según las necesidades del culto, borrando además las huellas de los órdenes anteriores, y emplearon una iconografía propia del clero secular, misma que hasta el día de hoy puede apreciarse en varias iglesias de la región.

Las modificaciones y adosamientos, durante el Virreinato, y el siglo XIX fueron recurrentes, y es conveniente decir que fueron realizadas con todo el respeto posible a la armonía y la proporción de la expresión arquitectónica de los conjuntos religiosos; aspecto que fue, por así decirlo, la tarea principal a cumplir por los constructores que modificaron o alteraron el conjunto. Cosa que no ha sucedido en las modificaciones realizadas a dichos edificios desde bien entrado el siglo XX y hasta nuestros días, las cuales se muestran carentes de toda proporción.

Atendiendo a la dimensión antropológica, con la pretensión de adentrarse en el estudio de las diversas manifestaciones culturales, que ofrezca a la experiencia individual una visión global de las creencias y costumbres de los pueblos de Guerrero en tiempos prehispánicos, nos ha llevado a consultar la bibliografía que para nuestro caso hubo la necesidad de seleccionar. Para lo cual se consultaron los principales cronistas del siglo XVI y XVII, entre otros: Hernán Cortés, Bernal



Días del Castillo, Fray Bernardino de Sahagún, Fray Toribio de Benavente (Motolinia), Fray Diego Basalencue, Fray Diego Durán, Fray Gerónimo de Mendieta, Francisco del paso y Troncoso, Fray Juan de Torquemada, Francisco Javier Clavijero, Fernando Alvarado Tezozómoc, Hernán Ruiz de Alarcón, José de Acosta, *Las Relaciones de Michoacán* (autor anónimo), *La descripción del Arzobispado (1570)*, *Las relaciones Geográficas del Siglo XVI*, etc. Mismos que brindaron un amplio panorama en el conocimiento de las costumbres y tradiciones de los pueblos de origen prehispánicos del Estado de Guerrero, de su pasado y presente.

Socialmente es bien sabido que la conservación del patrimonio cultural edificado, depende mucho del manejo que le den los poseedores, y es bien notorio cuando las instituciones gubernamentales encargadas de esa protección, han fortalecido su presencia y vigilancia de dicho patrimonio: se conserva sin alteraciones o deterioros significantes. Y también, con la concienciación de la población respecto a la importancia de su patrimonio, ayuda a su permanencia, cuidando que su autenticidad no sea vulnerada. A diferencia de las poblaciones donde los mismos ciudadanos y ministros poseedores, promueven modificaciones y adaptaciones a nuevas funciones. A veces de orden estético que dista mucho de serlo.

Por otro lado, la investigación se inició partiendo de las hipótesis fundamentadas en la experiencia del autor en el campo de la arquitectura y en particular de la restauración del patrimonio cultural edificado, y del conocimiento físico del Patrimonio Arquitectónico Religioso del Estado de Guerrero, mismas que con el transcurso de la investigación se fueron comprobando, y en algunos casos, se llegó a conclusiones más allá de lo anteriormente previsto. Así pues, a continuación, se presentan las hipótesis, partiendo de un enunciado general y desglosándola en todas sus partes:

**Las iglesias históricas de Guerrero presumiblemente son portadoras de un importante contenido histórico, estético y simbólico propios de la arquitectura religiosa de su tiempo, pero, además, guardan aspectos de importancia relacionados con la cosmovisión prehispánica:**

1).- Sabiendo de antemano que los mendicantes franciscanos fueron los primeros en llegar a la región, por lo tanto, se supone que por órdenes de ellos fueron derribados los templos indígenas, para construir en el mismo lugar la iglesia cristiana.

2.- Posiblemente las primeras edificaciones religiosas en la región fueron las capillas abiertas; invención por demás singular atribuida a los primeros evangelizadores llegados a la Nueva España en 1524: los padres franciscanos, utilizando materiales y técnicas propiamente indígenas.

3).- Si bien se cree que las primeras iglesias construidas en la región, fueron las capillas abiertas, es probable que también se hayan construido iglesias cerradas, para uso exclusivo de los españoles radicados en la región.

4).- Seguramente la presencia de los misioneros mendicantes, duro poco, por la iconografía mostrada en las iglesias históricas el clero secular, muy temprano se encargó de la administración eclesiástica de la región, desplazando a los misioneros a otras latitudes.

5).- Que en la mayoría de las iglesias del virreinato y del Estado de Guerrero, y en particular de la Comarca de Taxco, se encuentra presente, en sus proporciones, el llamado número de oro (1.618). Que dicho procedimiento de proporcionalidad, obedeció no solamente a una función estética, sino también a una razón de orden simbólico religioso.

6).- Dentro de la arquitectura religiosa de esta zona se distingue un conjunto de templos con características muy particulares, que difieren, en algunos aspectos, de los templos de la Nueva España construidos en el siglo XVI en el centro de México. Se caracterizan por tener la torre campanario separada del cuerpo de la iglesia, por lo regular al frente. Hipotéticamente se puede decir que dicha disposición corresponde a los trazos de los conventos construidos en la Edad Media en Europa, donde dichos lineamientos geométricos son la expresión de un verdadero exorcismo.

7).- Muchas iglesias, de los poblados grandes y pequeños, al igual que en gran parte del país, están orientados al poniente, obedeciendo a una tradición cristiana, según se ha creído, sin embargo, no se descarta la posibilidad que dichas orientaciones tengan una significación de orden paisajístico-ritual prehispánico.

Atendiendo al título de la investigación: *Génesis y transformación de la arquitectura religiosa de la Comarca de Taxco y su emplazamiento en la geografía ritual prehispánica*, ésta abarca dos importantes áreas de estudio de las iglesias históricas de la Comarca de Taxco, ordenada en doce apartados: donde a la primera parte corresponden los cuatro primeros, y en los cuales, se expone el aspecto geográfico-histórico del estado de Guerrero, la descripción de dicho patrimonio, atendiendo al estatus que por ley se les ha otorgado, los aspectos relacionados con la arquitectura de las iglesias: el contexto histórico de las mismas, las diferentes expresiones

estilísticas, los sistemas constructivos y la justificación del empleo de los mismos. En donde, en una secuencia constructiva, en su primera etapa presentan una tecnología propiamente prehispánica; la heráldica e iconografía presentes en ellas, el emplazamiento de las mismas, y en particular, se enfatizó en la geometría de sus proporciones; encontrando el origen de dichas relaciones en las medidas dadas por Dios a Mises en el desierto para la construcción del Arca de la Alianza, el Tabernáculo y los utensilios para el culto antiguo hebreo, según lo narra el libro del *Éxodo*. Alejándose un tanto de lo planteado en la hipótesis en relación al número de oro.

La segunda parte, comprende los ocho apartados siguientes, los cuales, hablan de la cosmovisión indígena prehispánica de la región, ello con la finalidad de contextualizar dicho patrimonio, para encontrar la relación existente entre las iglesias, en tanto como edificios, con los lugares sagrados prehispánicos, los motivos de su orientación a esos sitios donde se demuestra que, los ejes longitudinales y transversales de dichas edificaciones, corresponden con extraordinaria precisión a cuevas, a manantiales, a cimas de cerros, a zonas arqueológicas, o bien a otras iglesias que por albergar alguna imagen religiosa milagrosa, son consideradas “Santuarios”. Y que por tal motivo en la actualidad siguen siendo muy concurridos.

Al principio de la investigación se presumía que las iglesias históricas, no sólo de Guerrero, sino de toda Mesoamérica, se orientaban a lugares con alguna significación religiosa prehispánica; tema del cual algunos autores así lo han señalado. Éstas permitieron, como se dijo anteriormente, plantear hipótesis en el sentido de que los ejes longitudinales y transversales de las iglesias históricas de Guerrero, correspondían a dichos sitios, sin embargo, en el transcurso de la investigación aparecieron otros lugares aparte de los ya considerados y con mayor significación: los manantiales. Los cuales, al igual que en el estado de Morelos, Guerrero cuenta con muchos de ellos, y con la particularidad que nacen, en muchos casos, de una gruta. Estos, se puede decir, atraen la mirada, por decirlo de alguna manera, de la mayor cantidad de iglesias.

El último apartado corresponde a las conclusiones de la investigación, donde se demuestran las hipótesis planteadas desde un principio y se cumple con los objetivos iniciales: el análisis de las diferentes manifestaciones arquitectónicas, constructivas, estilísticas, geométricas e históricas de dicho patrimonio, y sus implicaciones de orden religioso prehispánico, que como espacios arquitectónicos y urbanos manifiestan.

La investigación se llevó a cabo siguiendo un método, que va de lo particular a lo general, y en algunos casos, en sentido contrario. La recopilación de información se realizó a través de la consulta de los principales cronistas del siglo XVI y XVII que hablan del caso. Se visitaron los

archivos históricos relacionados con nuestro tema. Así También la mayoría de iglesias y lugares de interés ritual prehispánico relacionados con la investigación y se hicieron los respectivos levantamientos fotográficos, y en algunos casos, arquitectónicos. Se consultaron personas expertas en el tema, y a la población en lo que a su patrimonio corresponde.

En base a un proceso de conocimiento o sea una metodología investigativa se pretendió, entre otras cosas, la rigurosidad, la legitimidad social y diferenciar conceptualmente: metodología, teoría y epistemología. Donde la pertinencia de la investigación permanentemente tendió a ser demostrada, valiéndose de las dos formas de ver la realidad: lo cualitativo y lo cuantitativo a través del proceso del conocimiento. Y en particular la investigación aspiró mediante un proceso de búsqueda de la razón de los hechos, encontrar y establecer las relaciones de causa- efecto y describirlas tal como se observaron.

El análisis constructivo, arquitectónico e iconográfico, permitió llegar a conclusiones respecto a la antigüedad de las edificaciones y cotejar históricamente con la información escrita de las relaciones y relatos existentes. El análisis geométrico de plantas y fachas permitió encontrar una geometría diferente al “Número de Oro” que, si bien el hallazgo guarda alguna relación con dicho número, dista mucho de la geometría utilizada por los griegos en sus templos y palacios en la Antigüedad. Mismos que utilizaron dicho número. La geometría utilizada en las proporciones de plantas y fachadas, a la cual le hemos dado en llamar “Geometría Sagrada Cristiana” y como se dijo anteriormente, se basa en las medidas del Arca de la Alianza. Pero volviendo al análisis para determinar la antigüedad de los templos, dicho método permitió determinar la secuencia constructiva de las iglesias históricas en cuestión.

En lo referente a los vínculos entre el emplazamiento y orientación de las iglesias, la mayor parte de los lugares sagrados prehispánicos se localizaron a través de la intersección de los ejes longitudinales, y en algunos casos transversales de las iglesias. Y después de constatar la correspondencia de dichas líneas, se visitaron los lugares para verificar físicamente su existencia. Sin dejar de decir que muchos de ellos ya se conocían con anterioridad por el autor.

Las direcciones de las líneas o ejes de las iglesias antes señalados, y que fueron parte del objetivo de esta investigación se efectuaron, en algunos casos, directamente primero sobre las cartas del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) y segundo, utilizando las herramientas que brinda la página electrónica “Google earth”. De la cual se tomaron gran parte de aerofotos del suelo de Guerrero. Y, aunque con una marcada imprecisión con los aparatos

geoposicionadores “GPS” se comprobó en la medición de dichas direcciones, la exactitud de las aerofotos de Google earth.

En las páginas finales se agrega la bibliografía correspondiente, así como los anexos con las medidas de longitud en kilómetros, y las medidas angulares respecto al norte astronómico (azimuts) de todos los ejes de las iglesias estudiadas.

El anhelo fehaciente de la conservación de nuestro patrimonio arquitectónico histórico ha sido la variante más importante en el proceso de la investigación, mostrando los atributos de ese patrimonio, esperando despertar en la conciencia de los poseedores el interés de transmitirlo en las mejores condiciones a las generaciones venideras.



# 1.- El estado de Guerrero en el espacio y en el tiempo

## 1.1.- El aspecto geográfico

El estado de Guerrero se localiza al sur de la República Mexicana. Colinda al norte con los estados de México y Morelos; al oriente con Puebla y Oaxaca; al sur con el Océano Pacífico y al poniente con el estado de Michoacán. Se divide en siete grandes regiones: Zona Norte, zona Centro, Montaña, Costa Chica, Costa Grande, Acapulco y Tierra Caliente. Al estado lo divide de este a oeste la Sierra Madre del Sur y al norte, paralelo a ésta, corre de este a oeste el río Balsas que delimita la zona Norte formada por la Sierra de Taxco, la cual, por cierto, es un apéndice del Nevado de Toluca.

La mayor parte de su territorio es montañoso, con pocas tierras llanas. Su altura varía entre el nivel del mar hasta los 3,500 metros. Por tal



1.1.- El estado de Guerrero y su relieve. Tomado de [https://www.ecured.cu/Estado\\_de\\_Guerrero\\_\(M%C3%A9xico\)](https://www.ecured.cu/Estado_de_Guerrero_(M%C3%A9xico))

motivo, su clima es variado y depende de las elevaciones del terreno: Mientras que en las partes altas se llegan a tener temperaturas bajo cero, en los bajíos se alcanzan los 50° centígrados, sin embargo, predomina el clima templado, que resulta agradable todo el año. La temporada de lluvias va de junio a octubre en las partes altas y en las bajas da inicio un poco más tarde. Casi toda la vegetación del estado es caducifolia y en las zonas altas predominan las coníferas.



1.2.- Regiones de Guerrero.

Con respecto a la actividad económica, el turismo, el comercio, la minería, la producción artesanal, la ganadería, la agricultura y la pesca son lo más representativas. La población es de aproximadamente 4,000,000 de habitantes, mismos que se concentran en su mayoría en el eje Taxco-Acapulco. La mayor parte de su población es mestiza, pero una buena mediada es autóctona o indígena. Esta última localizada principalmente en la región de la Montaña Zona Centro y la costa Chica. Un grupo poblacional menos significativo de raza afro mestiza se localiza en la Costa Chica. La religión predominante es la católica por excelencia, pero también se observa la práctica de otras religiones.

## 1.2.- Antecedentes prehispánicos de la región

A la llegada de los españoles a lo que actualmente conocemos como México, el territorio que hoy ocupa el estado de Guerrero estaba dominado en su mayor parte por el imperio de la Triple



Alianza del altiplano, también llamado por Robert H. Barlow, “El Imperio de los Culhua-Mexica” (1992, 25). Sin embargo, al sur, entre Chilpancingo y Acapulco, pervivía el grupo étnico llamado Yopizingo y al poniente, la zona que hoy conocemos como Tierra Caliente, estaba ocupada por los Tarascos o Purépechas; grupos que por cierto nunca fueron dominados por la Triple Alianza.

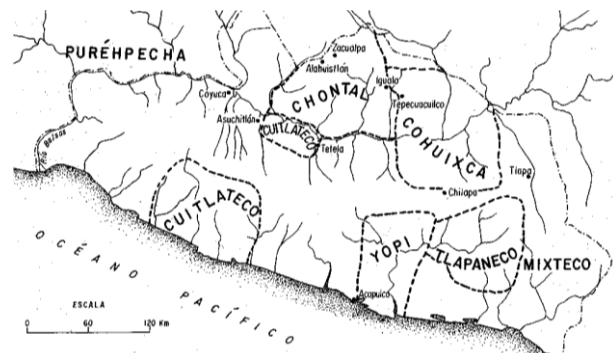
La clasificación de los grupos étnicos de la región en el siglo XVI según el idioma, es la siguiente: En la zona Norte, desde Taxco hasta Teloloapan y Cuetzala, sus habitantes hablaban el idioma Chontal. La zona Norte y en la zona Centro, desde Buena Vista de Cuellar, Iguala, Huitzucó, Chilpancingo, Chilapa, Tlapa y hasta Olinalá, los grupos ocupantes hablaban la lengua Coixca. Hacia el oriente, en las regiones llamadas Costa Chica y Montaña en la colindancia con Oaxaca, existen, todavía, los grupos hablantes del Amuzgo, Tlapaneco y Mixteco. En la región de la Costa Grande, así como en Tlacotepec en la sierra, se hablaba el Cuitlateco y, en Chilpancingo, Acapulco y Ayutla, se hablaba el Yopi.

En la actualidad, a pesar del avance del mestizaje se han conservado algunas lenguas originales. En la zona Centro todavía se habla el Coixca, también llamado mexicano; en la Montaña siguen hablando el Coixca, el Tlapaneco, el Mixteco y el Amuzgo y en la Costa Chica aún se hablan Tlapaneco, Mixteco y Amuzgo.

En cuestiones de arqueológica Guerrero es una de las regiones de Mesoamérica que menos se ha estudiadas, sin embargo, los trabajos de investigación, rescate y salvamento de diversas obras de infraestructura, coordinados principalmente por el Centro-INAH-Guerrero, han proporcionado elementos de juicio para replantear la historia regional y de Mesoamérica. En



1.3.- El imperio Culhua-Mexica, a la llegada de los españoles a México. Fuente: Arqueología mexicana, número 13.



1.4.- Regionalización en el siglo VI, según el idioma. Tomado de Danièle Dehouve, 2002, p. 30.

Guerrero, hoy se sabe, tuvieron lugar desarrollos culturales de los más tempranos de Mesoamérica.

Rosa María Reina (2006), planteó la hipótesis según la cual en el estado de Guerrero se desarrollaron varias culturas regionales distintas. Y el descubrimiento y delimitación de la Cultura Mezcala es la demostración de la misma. Esta cultura tuvo lugar en la zona central del estado, en los alrededores de la población del mismo nombre, Mezcala. Misma que se caracteriza por el tallado de figurillas humanas completas y máscaras; objetos esquemáticos y estilizados según la mirada de Miguel Covarrubias citado por Schmidt, fueron realizados: "...sobre la base de una forma de hacha con cortes y planos arreglados de manera simétrica, con los rasgos apenas sugeridos" (Covarrubias en Schmidt, 2006, 33).

Del preclásico es la época que más se sabe de la arqueología de Guerrero, Según Paul Schmidt, en los alrededores de Acapulco podría haberse fabricado la cerámica más antigua de Mesoamérica. Pues dice Schmidt que en Puerto Marqués Charles F. Brush, encontró la cerámica Pox la cual fechó alrededor de 1300 a. C. (2006, 29).

La presencia del estilo olmeca en el estado de Guerrero, alrededor de 1200 a. C., es un acontecimiento que obliga a replantear el desarrollo mismo de esta cultura. Su estilo quedó plasmado según Schmidt, en las grandes esculturas de San Miguel Amuco en la Tierra Caliente y en Tepantecuanitlan en el centro del estado (Ident.).

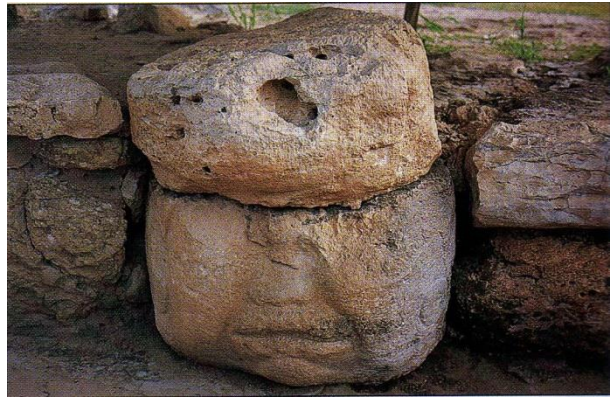
Es muy probable que en esta época, en las cercanías de Xochipala, se haya desarrollado la tradición de producir figurillas antropomorfas de barro en un estilo, dice Paul Schmidt, "naturalista único" (Ident.). Sin embargo es poco probable que dichas figurillas sean un antecedente olmeca, pues no se sabe claramente que Xochipala haya sido ocupado 900 años antes de nuestra era (Ident.).

Más que una cultura la olmeca en Guerrero es considerada como un estilo artístico compartido por diversos grupos étnicos y lingüísticos de Mesoamérica (Reyna y Schmidt, 2006,



1.5.-Estilo olmeca en Tepantecuanitlan. Imagen tomada de Arqueología Mexicana no. 82, Vol. XIV.

39). El estilo olmeca apareció en la mayor parte del estado, presente en diferentes manifestaciones artísticas en objetos portátiles: figurillas de barro, de piedra y las pinturas en cuevas como las de Oxtotitlan cerca de la ciudad de Chilapa, son únicas en Mesoamérica (Ident.).



1.6.- Cabeza estilo olmeca en Teopantecuanitlan. Imagen tomada de Arqueología Mexicana no. 82, Vol. XIV.

El sitio arqueológico más importante del estado sin duda es Teopantecuanitlan, El nombre quiere decir: “El lugar del templo de los jaguares” por considerarse una expresión evidente de la cultura olmeca. Se ubica en el

centro del estado, en la confluencia de los ríos Amacuzac y el río Tlapaneco mismos que al unirse se forman el río Mexcala, por la Autopista del Sol, cerca de la comunidad de Copalillo, al sur de esta como a 10 kilómetros de distancia. La arqueóloga Guadalupe Martínez Don Juan, fue quien en la década de los ochentas se encargó de los trabajos arqueológicos del sitio, es ella seguramente la investigadora que más ha estudiado esta zona. El lugar adquiere una significación importante por la semejanza con la cultura del Golfo de México. Desde 1984 se han excavado arqueológicamente el área central y el área habitacional, quedando claro que fue un centro portador de grandes plataformas, con un espacio ceremonial con cuatro esculturas de seres con características de jaguar propias de la cultura olmeca. Aparece también un campo de pelota en miniatura y una cabeza olmeca como las de Tabasco, pero más pequeña. Se puede decir que Tepantecuanitlan, es el primer lugar donde se puede apreciar la arquitectura olmeca fuera de la zona nuclear del golfo.

Muy cerca de esta zona al norte se localiza Cuatlajuchitlan, sitio arqueológico que, para no ser afectado por los trabajos de excavación de la Autopista del Sol, se tuvo que construir un túnel, para salvarla. Se encuentra muy cerca de la caseta de cobro “Paso Morelos” a cuatro kilómetros aproximadamente, y a veintidós de la ciudad de Huitzuc. Su arquitectura se asocia con el estilo Mexcala y se desarrolló en el preclásico Tardío, entre 800 a. C. y 300 d. C. Y con relación a su arquitectura según la describen Rubén Manzanilla López y Jorge Arturo Talavera González:

“El sitio tiene una distribución arquitectónica compleja en la que se distinguen pasillos enlajados, grandes plataformas, espacios abiertos y otros que funcionaban como habitaciones, almacenes o como posibles talleres en los que se realizaban actividades



especializadas. De esta planeación arquitectónica se puede inferir que aquí habitaba una élite que controlaba las actividades comunales y la realización de obras públicas y ceremoniales” (Manzanilla y Talavera, 2006, 57)

Dentro de las estructuras liberadas se encuentran dos recintos ceremoniales y tres complejos habitacionales que, según dicen dichos autores, seguramente fueron ocupados por personajes de alto rango y los espacios arquitectónicos para la fabricación de bloques y cilindros de cantera y el labrado de cuentas y placas de piedra verde.

Así también siguen diciendo que el recinto ceremonial uno, es la edificación más importante del conjunto, es de forma rectangular de 28 m de este a oeste. Se construyó de grandes bloques de cantera y en su interior se encontraron dos tinas también de cantera rosa, de regulares dimensiones de un solo bloque, mismas que seguramente se utilizaban para baños rituales. Las dos tienen en el lado oeste un asiento y, asociado a ellas se localizó un posible temascal (Ibidem, 49).

Sigue el relato: así también en el extremo sureste del lugar antes descrito, se localiza el recinto ceremonial dos, es similar al anterior, pero de menores dimensiones, posee dos tinas que tal vez fueron utilizadas antes de la construcción del anterior (Ibidem, 49-50).

Otros tres complejos se distinguen en el conjunto: el complejo habitacional en las laderas norte sur y oeste, donde según dichos autores vivían los personajes de los más altos niveles jerárquicos. Y por lo tanto el equipamiento urbano es sobresaliente pues aparecen pasillos y plataformas enlajados donde se ubican las habitaciones (Ident.). A 200 metros al oeste, fuera de



1.7.- Cuetlajuchitlan, se conservó gracias a la construcción de un túnel por donde pasa la Autopista del Sol. Al fondo se ve la Autopista. Imagen tomada de *Arqueología Mexicana* no. 82, Vol. XIV.

1.8.- Cuetlajuchitlan, los pasillos o calles separan los diferentes conjuntos arquitectónicos. Imagen tomada de *Arqueología Mexicana* no. 82, Vol. XIV.

la zona explorada, aparece un conjunto formado por una plaza y plataformas de unidades habitacionales alrededor con una cisterna y con un canal de captación de agua. Sobresale al centro una plataforma con una sola habitación, misma que podría haber sido para uno de los principales gobernantes (Manzanilla y Talavera, 2006, 49-50). Otros elementos interesantes del lugar son algunas construcciones que por sus dimensiones sugieren haber sido bodegas para almacenar productos alimenticios o utensilios para la fábrica de piezas de piedra o cantera (Ident.). En la cuestión urbana presenta “...una traza bien definida, calles enlajadas y elaborados sistemas de drenaje” (Ident.).

Cuetlajuchitlan, tuvo su mayor auge entre el año 200 a. C. y 200 d. C., sin embargo en el año 300 d. C., el lugar fue abandonado ignorándose las causa del abandono (Ident.).

La importancia del lugar radica en que fue un núcleo de población desarrollado en el final del preclásico en el noreste de Guerrero y relacionada con la cultura Mezcala, por encontrarse dentro de la zona de influencia de dicha cultura.

El clásico es la época donde florecieron las grandes culturas como Teotihuacán en el altiplano de México, en el sureste la cultura maya, Monte Albán en Oaxaca, Xochicalco en Morelos, el Tajín en el Golfo, etc. Ésta época se caracterizó por la influencia estilística en toda Mesoamérica de la cultura teotihuacana. En Guerrero la presencia teotihuacana es mínima, tal parece que las culturas del preclásico continuaron sin cambios, principalmente en el centro del estado, así lo señala Schmidt (Schmidt, 2006, 29-32).

De esta época se conoce muy poco de la arqueología de Guerrero. Si bien la cultura teotihuacana se caracteriza por la “...arquitectura de talud y tablero, figurillas de barro estilo teotihuacano, cerámica como la Anaranjado Delgado, vasijas trípodes cilíndricas con soportes cónicos o rectangulares, floreros y candeleros” según lo señala Schmidt. La influencia teotihuacana se aprecia en todo Mesoamérica, pero en Guerrero, es raro encontrar estos antecedentes (Schmidt, 2006, 29-30). Sin embargo, dentro de lo raro que puede ser, en el poblado de Tepecuacuilco, cerca de la ciudad de Iguala, se encontraron dos fragmentos de estelas con personajes esculpidos en bajo relieve, ataviados con vestiduras teotihuacanas, según Schmidt,

producto de saqueo y no han sido fechadas. Puesto que al parecer Xochipala no tuvo una ocupación anterior a 900 a.C., es poco probable que esas figurillas sean antecesoras del estilo olmeca.



1.9.- Influencia Teotihuacana, estela de Tepecuacuilco, Gro. Imagen tomada de Arqueología Mexicana no. 82, Vol. XIV.

dichos personajes son posibles representaciones de Tlaloc y Chalchihuitlicue (Schmidt,2006, 30).

Otras estelas que también podrían ser representaciones de la influencia teotihuacana en la región son, tres estelas encontradas en el poblado de Acatempan municipio de Teloloapan, una también en San Miguel Totolapan en la región de Tierra Caliente y otra en el palacio municipal de Tecpan en la Costa Grande. También se observan manifestaciones en diferentes máscaras encontradas en Guerrero y en Teotihuacán, según Schmidt, la mayoría de ellas podrían ser de serpentina y su lugar de origen podría ser la Montaña de Guerrero (Schmidt, 2006, 30). Ejemplo de ello es la máscara con incrustaciones de amazonita, turquesa, concha nácar y concha roja encontrada cerca de Malinaltepec, por el arqueólogo Porfirio Aguirre en 1921 según lo señala Schmidt.

La tradición de tallado de figuras de piedra pulida, viene desde el preclásico como anteriormente se ha dicho: figuras humanas completas y máscaras. Covarrubias señala que el estilo tiene cuatro variantes principales, que parecen expresar épocas diferentes: En primer lugar se observa un estilo olmecoide, luego un estilo transicional, poseedor de rasgos olmecas y teotihuacanos, en tercer lugar aparece un estilo teotihuacano y finalmente un estilo local en la cuenca del Río Balsas (Covarrubias en Schmidt, 2006, 33).

A este periodo corresponde la zona arqueológica de Organera Xochipala, lugar situado a tres kilómetros al sureste del poblado de Xochipala municipio de Eduardo Neri, cuya cabecera es Zumpango del Río en el centro del estado. Su importancia es debida principalmente a su monumentalidad arquitectónica. De la cual nos refiere Rosa Ma. Reina Robles, que se ha conservado a pesar de los múltiples saqueos de que fue objeto en el siglo XX. A tal grado que en las décadas de 1960 y 1970, fue la principal actividad de los pobladores de la comunidad de Xochipala (Covarrubias en Schmidt, 2006, 42).

La zona cuenta con edificaciones concentradas y continuas, construidas en una cresta montañosa de norte a sur en plataformas o terrazas edificadas gradualmente de cortes y rellenos. Con gruesos muros para contener los empujes del terreno, y con un sistema de infraestructura hidráulica para el



1.10.- Influencia teotihuacana, máscara encontrada en 1921, cerca de Malinaltepec en la montaña de Guerrero. Imagen tomada de Arqueología Mexicana no. 82, Vol. XIV.

almacenamiento de agua, Y, además de una red de drenaje oculta. Los edificios se construyeron en medio de las plazas, o alrededor de ellas comunicados por pasillos y escaleras. Fueron techados con lajas salientes hasta formar bóvedas falsas. Los taludes fueron rematados con frisos decorados con piedras cónicas o clavos. Los edificios palaciegos los construidos con muros de mampostería y el frente abierto con pilastras cuadradas o rectangulares y columnas levantadas a base de piezas a manera de quesos, colocadas al centro para sostener los techos planos de los edificios.



1.11.- La Organera-Xochipala. Patio 2, también conocido como Patio de la Tumba Oculta debido a que aquí se localizó una pequeña tumba cubierta con bóveda falsa, que por cuestiones técnicas fue nuevamente sepultada.

Imagen tomada de Arqueología Mexicana no. 82, Vol. XIV.

1.12.- El estilo Mezcala se caracteriza, entre otros rasgos, por el uso de taludes y tableros decorados con clavos empotrados. Por ejemplo, La Organera-Xochipala. Imagen tomada de Arqueología Mexicana no. 82, Vol. XIV.

La utilización de la bóveda falsa en varios sitios del estado de Guerrero, obliga a pensar en la influencia maya. Sin embargo, los hallazgos en Chilpancingo de una tumba con ese tipo de cubierta, y por las vasijas encontradas decoradas con iconografía olmeca en el sitio, es muy seguro que pertenezca a esa cultura ya que nos lleva a los años 1000 y 500 a. C. Motivo por el cual se considera, que dicho ejemplo de sistema constructivo, es el más antiguo de Mesoamérica (Reyna, 2006, 45).

Sigue diciendo la arqueóloga que La Organera-Xochipala, es uno de tantos sitios surgidos a la caída de Teotihuacán. Cultura con la cual, presenta cierta similitud en la producción material e ideológica (2006, 46). Por considerarse una reserva excepcional, La Organera Xochipala fue declarada Zona Arqueológica Federal en diciembre de 1993.



La época del Posclásico en Guerrero se ve marcado por las incursiones de los grupos nahuas del altiplano central. Según Eduardo Matos Moctezuma en el *Informe de la revisión de los trabajos arqueológicos realizados en Ixcateopan, Guerrero*, menciona lo siguiente:

“Hacia el llamado posclásico, tenemos algunos datos de cerámica consideradas mazapa (tolteca). Pero será un poco más tarde, cuando se registre un control evidente de algunas áreas de Guerrero por grupos del altiplano central. A partir de ese momento contamos además con datos históricos provenientes de las fuentes escritas, de gran utilidad para entender mejor el proceso de desarrollo del estado de Guerrero y el área que nos interesa” (1980, 16).

De este periodo queda muy poca evidencia arqueológica, la causa puede ser la destrucción sistemática de los templos, dioses y objetos de culto prehispánico, emprendida por los conquistadores desde su llegada a México en 1519 y también por los mismos evangelizadores. De los primeros, Bernal Díaz del Castillo menciona que mismo Cortés a su llegada al pueblo de Zempoala ordenó a su gente la destrucción del templo y los ídolos (1997, 130-134). Y luego la colocación en lo alto de la pirámide, una imagen de la Virgen y una cruz (Ident).



1.13.- El posclásico en Ixcateopan, tal vez fue campamento militar. Imagen de Raúl Barrera 2010.

Quedan muy pocas evidencias arqueológicas de este periodo, entre ellas se puede mencionar la arquitectura militar del imperio de la Trile Alianza del altiplano: en la comunidad de Acapetlahuaya e Ixcateopan de Cuahtémoc. En el primero se aprecia en un cerro alto un fuerte para contener las invasiones del tarasco de la Tierra Caliente. En el segundo, o sea Ixcateopan, los arqueólogos consideran que se trató de un campamento militar y de almacén de víveres para el sustento de la guerra.

Volviendo nuevamente a la destrucción de ídolos y templos emprendida por Cortes y luego por los primeros evangelizadores, ambos obedientes a las ordenanzas de Carlos V, donde les obligaba a dicha destrucción (Recopilación de leyes, de las Indias, 1756); se infiere que por tal motivo, quedan pocas evidencias del Posclásico en Guerrero.



### **1.3.- Antecedentes históricos**

La información histórica vertida en este trabajo fue adquirida de la *Enciclopedia de los Municipios de México, Estado de Guerrero*, 2005. Donde se dice que: a la caída de Tenochtitlan, la región fue dominada por los españoles sin mayor resistencia. Al conformarse la primera división política de la Nueva España, en el segundo tercio del siglo XVI se estableció la Real Audiencia y se dividió el territorio de la Nueva España en cinco provincias, dentro de las cuales se establecieron Corregimientos y Alcaldías Mayores con el objeto de vigilar el orden de los pueblos, cobrar los tributos y regular las relaciones entre los españoles y las comunidades indígenas. De esta manera se establecieron en el territorio sureño las alcaldías mayores de Tlapa bajo la jurisdicción de la provincia de Puebla; y la provincia de México a la cual correspondieron las alcaldías de Taxco, Iguala, Chilapa, Acapulco y el Corregimiento de Ixcateopan. La alcaldía de Zacatula en la desembocadura del Río Balsas en el Océano Pacífico, perteneció a la provincia de Valladolid.

Con la independencia de México surgió la iniciativa de la creación del estado de Guerrero, tomando territorio del Estado de Michoacán, del Estado de México y del Estado de Puebla. Los generales Nicolás Bravo y Vicente Guerrero en 1823 gestionaron ante el Congreso Constituyente la creación del Estado del Sur, pero en ese primer intento no lograron su objetivo.

En 1847 Nicolás Bravo y Juan Álvarez ponen nuevamente a consideración del Congreso de la Unión la propuesta de erección de la entidad. La Cámara de Diputados recibió con beneplácito esta propuesta y el 20 de octubre del mismo año, aprobó el decreto y seis días después, hizo lo mismo la Cámara de Senadores. Así el 27 de octubre, en sesión solemne la Cámara de Diputados declaró formalmente constituido el Estado libre y soberano de Guerrero. Y el 15 de mayo de 1849, José Joaquín de Herrera, Presidente de la República, expidió el decreto de la creación del Estado de Guerrero, llamado así en honor del caudillo de la Independencia, Vicente Guerrero Saldaña.

Ya en el siglo XX en el periodo de la Revolución Mexicana el territorio del Estado de Guerrero fue un espacio controlado por las fuerzas zapatistas, hasta la trágica muerte del Caudillo del Sur. En 1926 la Revolución Cristera fue notoria solamente en la Zona Norte, y en particular en la ciudad de Taxco. El general Rafael Molina declarado cristero, cerca de la ciudad de Taxco fue fusilado por las fuerzas federales en enero de 1927 junta al señor Juan Rodríguez quien por mucho tiempo lo escondió en una cueva cerca del poblado de San Esteban del municipio de Taxco. Sin dejar de mencionar los sacerdotes oriundos de Taxco que fueron fusilados por la

misma causa: David Uribe Velasco y Margarito Flores García, mismo que recientemente fueron canonizados por el papa Juan Pablo II.

A pesar del surgimiento de esta tierra personajes importantes de la Independencia de México: Vicente Guerrero, Hermenegildo Galeana, Nicolás Bravo, Juan Álvarez; su gente no ha logrado salir del atraso, la marginación y pobreza. Esta situación ha generado en el siglo XX, diferentes brotes de guerrillas en contra de los malos gobiernos sin se haya logrado cambios significantes. Al contrario, en lo que va del siglo XXI, la violencia en sus diferentes ministraciones: narcotráfico, extorción y secuestro entre otras, ha provocado fenómenos sociales nunca pensados: cientos de desplazados y tal vez miles que dejan sus comunidades de origen por temor a morir por las bandas criminales. Así también la explotación minera que lejos de beneficiar a la población con la reactivación de la economía local, solamente es notoria la devastación ecológica y la contaminación en todos los sentidos. Sin embargo, la esperanza no se acaba y un día no lejano, la gente de Guerrero, con su propio esfuerzo saldrá adelante como ya lo están demostrando varias comunidades indígenas que con sus artesanías han traspasado fronteras y modificado el paisaje de sus respectivas comunidades.

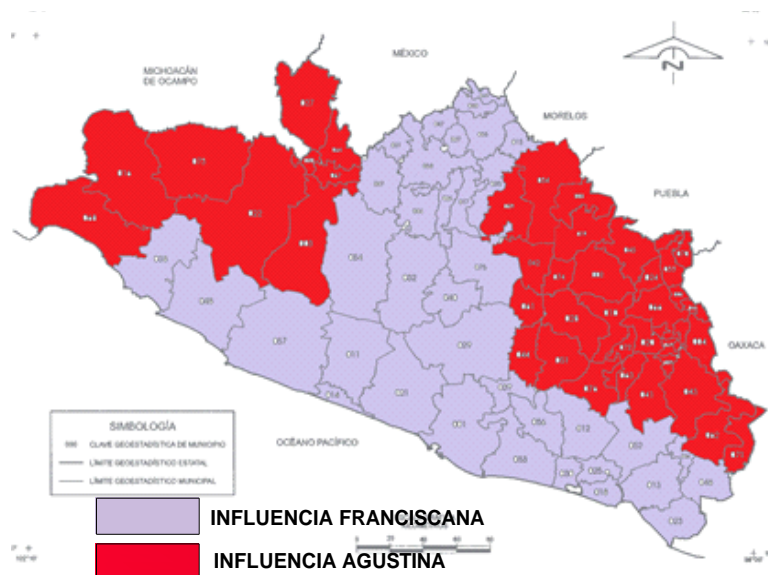
## **2.- La evangelización de la región.**

La evangelización de la región que hoy ocupa el estado de Guerrero y en particular la comarca de Taxco, la iniciaron los frailes mendicantes pertenecientes a la orden de San Francisco, llegados a Cuernavaca en 1525. Luego después con el arribo en 1533 de los frailes agustinos, se continuó con dicha tarea en la región centro oriente del estado: Chilapa y Tlapa, y también por el occidente, en las colindancias con el estado de Michoacán; la región llamada “Tierra Caliente”. Sin embargo, la presencia del Clero Secular no se hizo esperar mucho y la consolidación de la evangelización la llevaron a efecto los padres diocesanos.

Para nuestro caso de estudio, los límites históricos de la evangelización corresponden solamente, al siglo XVI, pues las hipótesis origen de esta investigación en relación a la cuestión histórica, incluye únicamente las iglesias construidas durante este siglo, cuyos vínculos con las prácticas rituales prehispánicas no van más allá de esta época. Territorialmente el alcance solamente incluye la región norte y parte de la zona centro del estado conocida antiguamente como la Comarca de Taxco. Sin embargo, por razones prácticas de la investigación, habla de acontecimientos que tuvieron lugar en dicho territorio cuya influencia fue más allá de los límites considerados.

## 2.1.- La obra evangelizadora de los Franciscanos

De la llegada de los frailes franciscanos a la región nos hablan claramente Fray Toribio de Benavente en su *Historia de los indios de la Nueva España* (1969), el conocido Motolinía cuando dice: “La primera vez que salió fraile a visitar las provincias de *Coyxco* y *Tlaxco*, fue de *Cuauhnauac* [Cuernavaca], la cual casa se tomó el segundo año de su venida, y en el número fue quinta *casa*” (p, 82). Desde Cuernavaca los franciscanos visitaban la provincia de *Tlaxco*, nombre del cual deriva el actual Taxco. El nombre de Taxco se debe a una corrupción de *Tlachco*, que en náhuatl quiere decir: “Campo de juego de pelota”, y se refiere al nombre de un poblado de origen prehispánico ubicado 12 kilómetros al sur de la ciudad de Taxco, llamado “Taxco el Viejo”. Hasta la llegada de los españoles, fue el pueblo más importante de la región. Según dice el *Códice Mendocino*, era el centro de acopio de los tributos para la Triple Alianza del altiplano y de diez pueblos sujetos, además de los tributos otorgados por el mismo pueblo. Hernán Cortés (1524) en la búsqueda de estaño y cobre para su artillería, se encontró con esta provincia de la cual da fe en su *Cuarta Carta de Relación*. Esta región “La Comarca de Taxco” se ubica al norte del estado de Guerrero, limitada por los Estados de Morelos al oriente y el Estado de México al norte; al poniente la región purépecha de la Tierra Caliente y al oriente con la comarca *Coixco*: Tlamacazapa, Coxcatlán e Iguala. Cuando llegaron los conquistadores a esta tierra, sus habitantes hablaban principalmente el idioma *chontal*, esta comarca (la de *Tlaxco*) se extendía desde el poblado de Chontalcuachán hasta Cuetzala y Teloloapan (Del paso y Troncoso en Barlow1992, 25).



2.1.- Influencia de los mendicantes en la evangelización en el siglo XVI, en el territorio que hoy ocupa el estado de Guerrero.

Y la provincia de *Coyxco* según Robert H. Barlow en la clasificación por idioma que él mismo hace, ocupaba el noreste del estado, la región centro y parte de la región norte, extendiéndose desde Iguala hasta Chilapa en la centralidad del estado de Guerrero. El *coysca* se hablaba en esa región, “...*esta tierra se llama Coyscatlalpa y la lengua es coysca*” (p, 25). Aquí podríamos incluir también la región de Tlapa al oriente del estado, ya que los pueblos de esa región hablaban el mismo idioma que los del centro. En la Montaña Alta se hablaba y se habla aún *el tlapaneco* y el *mixteco*; en la Costa Chica se hablaba el *Amuzgo*, en la Costa Grande el *Cuitlateco* y en la región de Acapulco el *yope*. Además del purépecha hablado en la Tierra Caliente.



2.2.- Entrada al baptisterio de la iglesia de La Concepción de Pilcaya Guerrero, donde aparece el cordón franciscano. Fotografía del autor, 2010.

Volviendo a la evangelización de la región, Fray Jerónimo de Mendieta (1943) señalaba que:

“Mientras se iba construyendo el convento [el de Cuernavaca], los frailes se ocupaban en predicar el evangelio, instruir y bautizar a los neófitos, y reconocer además las comarcas vecinas, se visitaba Ocuila, Malinalco, y toda la Tierra Caliente hasta el Mar del Sur” (p, 6).

De lo dicho por Mendieta hay que aclarar que, Tierra Caliente, comprendía todo lo que ahora son los estados de Morelos, Guerrero, y parte del Estado de México. En la actualidad, se conoce con ese nombre de “Tierra Caliente” a la región occidental del estado por ser una zona demasiado calurosa.

Así también, en base a lo expresado por el cronista, queda claro que los franciscanos recorrieron la mayor parte del territorio del estado, llevando el evangelio hasta los últimos rincones de estas tierras, lo comprueba la aparición de su iconografía por doquier, y podemos reconocerla por la devoción a la Virgen María, a San Miguel Arcángel, a San Gabriel y a San Francisco de Asís; estos santos aparecen con frecuencia en las iglesias de los pueblos grandes y pequeños del territorio del estado visitados por dichos frailes.

La preferencia en la adoración de estos santos la describe muy bien el padre Motolinia cuando dice:

“Quedó tan destruida la tierra de revueltas y plagas ya dichas, que quedaron muchas casas yermas del todo, y en ninguna hubo adonde no cupiese parte del dolor y llanto, lo cual duró muchos años; y para poner remedio a tan grandes males, los frailes se encomendaron a la sacratísima Virgen María, norte y guía de los perdidos y consuelo de los atribulados, y juntamente con esto tomaron por capitán y caudillo al glorioso San Miguel, al cual, con San Gabriel y a todos los ángeles, decían una misa cantada, la cual hasta hoy día en algunas casas se dice; y casi todos los sacerdotes en las misas dicen una colecta de los ángeles” (p, 82) .

Asimismo, se pueden ver las huellas franciscanas en la simplicidad de las construcciones de sus iglesias asentadas por el territorio guerrerense: son de una sola nave, con muros muy gruesos y altos, edificadas con piedra tipo laja asentada con lodo y gruesos contrafuertes. Algunas de ellas todavía mantienen sus cubiertas originales de viguetas en forma de tijera y teja, a dos aguas; casi todas están orientadas al poniente. Se inscriben en grandes atrios cuadrangulares y en la mayoría de los casos estos conservan los muros originales que los circundan. Adentro de los mismos, frente a la iglesia, aparece como característica distintiva del conjunto una cruz con peaña, que tradicionalmente se conoce como “Cruz atrial”.

La sencillez de las construcciones franciscanas en la zona seguramente obedeció a su filosofía y a las reglas propias de su orden traídas de Europa. Según Vicente García Ros (2000), las primeras edificaciones franciscanas se caracterizaron por: “sus reducidas dimensiones, [de sus templos] habitualmente planta rectangular, un elemental ábside circular, cuadrado o rectangular y vanos muy escasos y simples. Todo ello presidido por la sencillez, rusticidad y provisionalidad” (p, 48). Y luego dice haciendo alarde a su tradición de la pobreza para justificar la rusticidad de los templos “...Fieles a la vocación de *peregrinos* y *forasteros* en la tierra y de no poseer nada bajo el cielo fuera de *la rica herencia de la pobreza*” (p, 38).

El fenómeno arquitectónico franciscano en Guerrero corresponde muy bien a la llamada *coloración regional y local* la cual según García consistió en:



2.3.- Pila bautismal de la iglesia de San Juan Evangelista de Coxcatlán, municipio de Buena Vista de Cuellar, Gro. Fotografía del autor, 2010.

“...adoptar lo que [los frailes] encontraban en cada región, amoldándose a las condiciones físicas de la zona, a los recursos financieros, a la voluntad de los bienhechores, a la impronta personal de los maestros de obra, a los materiales y técnicas constructivas del lugar, en definitiva, a los usos y costumbres locales” (p, 109).



2.4.- Iglesia de San Lucas de Ixcapaneca, municipio de Ixcapuzalco, Guerrero, construida por los primeros misioneros en la primera mitad del siglo XVI. Al frente tiene su torre exenta y es de las pocas iglesias que se conserva sin modificaciones importantes. Fotografía del autor, 2008.

Este fenómeno es bastante notorio en Guerrero, pues a diferencia de otras regiones de México donde la evangelización la llevaron a cabo otras órdenes religiosas y cuyas construcciones distan mucho de ser pobres, en el estado las iglesias franciscanas se construyeron con los sistemas constructivos locales, a base de piedra tipo laja asentada con lodo, lo que demuestra que los frailes eran fieles a las reglas observadas durante más de trescientos años por su orden.

Así también el paso por estas tierras de los franciscanos los podemos apreciar a través de sus símbolos: aunque con poca frecuencia: el cordón de San Francisco, los estigmas de Cristo, los anagramas de la Virgen María etc. Ejemplos de ello se pueden apreciar en las iglesias de La Purísima Concepción de Pilcaya, en cuya portada de la entrada al bautisterio hay un cordón franciscano que la circunda y un monograma de Cristo. En la misma iglesia en la portada principal vemos un anagrama de la Virgen María. En el Santuario del Señor del Perdón de Zacualpilla (La iglesia sede del Santuario del Señor del perdón de Zacualpilla, se localiza al poniente de Pilcaya, Guerrero como a 12 kilómetros de distancia, y no corresponde al Estado de Guerrero sino al Estado de México), en la portada de la iglesia, hay un monograma de Cristo y sus llagas. En la iglesia de La Invencción de la cruz de Tetipac podemos ver marcadamente en la portada principal el cordón franciscano. En Coxcatlán, cerca de Buena Vista de Cuellar, se encuentra una pila bautismal de piedra con el cordón Franciscano (ver figura 3.1.3). En la iglesia de Santa María de la Asunción de Teloloapan en el muro lateral norte aparecen los estigmas de Cristo crucificado. En la iglesia de San Francisco de Taxco el Viejo, en la pila bautismal colocada a la derecha en el sotocoro aparece un cordón franciscano orlando el nicho que la contiene. Pero si bien no son frecuentes los símbolos, la ascendencia franciscana en la región la encontramos repetidamente, en las manifestaciones iconográficas como se dijo anteriormente.



La trayectoria de los franciscanos por el territorio del estado es reconocible también a través de las características constructivas, simbólicas e iconográficas de dicha orden expresadas en sus construcciones, sin embargo es conveniente decir que con la aparición de las ordenanzas a finales del siglo XVI llamadas *Congregaciones*, muchas de esas humildes iglesias franciscanas construidas en los *pueblos sujetos* o *estancias*, fueron demolidas junto con las viviendas de sus habitantes, por lo regular indígenas, para desarraigarlos del lugar y aclimatarlos en las cabeceras donde se congregaron. Un documento del Archivo General de la Nación (1603) citado por la antropóloga Danièle Dehouve (2002) habla de la congregación de Taxco el Viejo, a cuya cabecera debía congregarse el poblado de Tecapulco, sin embargo, los indios habitantes del lugar alegaron que por tener el estatus de “Pueblo de visita”, deberían quedarse en su lugar. Argumento que les fue válido, pues no se congregaron a Taxco el Viejo (pp, 178-179). Tenemos muchos ejemplos en la misma región, que corrieron con esa suerte: la iglesia de San Gerónimo de la comunidad de Aquiapa pueblo sujeto al poblado de Atzala, cuyos cimientos en ruinas exhiben un ábside octagonal; San Mateo en el poblado de Chichila muestra los cimientos de una nave y su sacristía; la iglesia de San Esteban, solamente queda el recuerdo de la existencia de unos cimientos hasta hace aproximadamente 50 años de la primitiva iglesia, hoy, el poblado se sigue llamando así: San Esteban. Sin embargo, no todas esas iglesias fueron destruidas, afortunadamente perviven muchas de ellas. Ejemplos sobran: la iglesia antigua de “Los Reyes” de Tecapulco es un ejemplo palpable, se ubica anexa a otra más grande, de fábrica más reciente, pero la iglesia antigua conserva los atributos arquitectónicos que la identifican como de las primeras edificadas en el siglo XVI en México. Así también la iglesia de San Pedro, ubicada muy cerca de la anterior, la iglesia de Santiago Temixco, la iglesia de San Juan Bautista localizada en el poblado de San Juan Unión, la iglesia de Cacahuamilpa cuya advocación era Los Santos Reyes y que actualmente es Santa María de los dolores.

La evangelización llevada a cabo por los franciscanos y los agustinos, tal vez no fue tan efectiva como podría pensarse, pues lo extenso del territorio, lo complicado de la topografía, los climas extremos y la diversidad de lenguas, dificultaron seguramente dicha labor. Además de su salida muy pronta de estas tierras para dejar la región en manos de los curas diocesano. Los cuales palatinamente fueron sustituyendo a los mendicantes de las dos órdenes religiosas: franciscanos y agustinos. Por tal motivo, el día de hoy es notorio el arraigado sincretismo religioso en gran parte del Estado, donde se combinan creencias cristianas con los rituales prehispánicos.



## **2.2.- La obra evangelizadora de los Agustinos**

Las huellas de los agustinos por el territorio que hoy se llama Estado de Guerrero, las encontramos en el centro-oriente y occidente del Estado, pero con mayor notoriedad en el centro del Estado y en el oriente en la región de la Montaña: desde Tepecuacuilco, Chilapa y hasta Tlapa en las colindancias con el estado de Puebla y Oaxaca. Y un tanto menos en el poniente donde también evangelizaron; desde Arcelia, Zirándaro, Coaguayutla y por toda la Tierra Caliente, por la depresión del río Balsas en los límites del Estado de Michoacán. Y también por el sur del Estado de México.

En la Montaña en la ciudad de Tlapa se conservan, hasta el día hoy la iglesia de San Agustín y el convento, y sirven de residencia del obispado de esa Diócesis. Por el occidente en Tlapehuala y Cutzamala, lugares de influencia netamente agustina, como ya se dijo, aparece en ambos casos la advocación de Santa María de la Asunción, imagen de culto preferida por los franciscanos. Continuando hacia abajo por el río Balsas, primero la población de Zirándaro cuya iglesia tiene como patrón a San Nicolás de Tolentino, santo eminentemente agustino; más abajo el poblado de Coacoyula en su iglesia ostenta como patrón nada menos que a San Agustín de Hipona. Sin embargo, casi en la desembocadura del río Balsas, la iglesia de la población de La Unión exhibe como patrón a San Felipe de Jesús, un santo netamente franciscano. Por tal motivo es creíble que los franciscanos, venidos a estas tierras ocho años antes, hayan recorrido fundando iglesias en la mayor parte del territorio hoy llamado Estado de Guerrero.

Robert Ricard (2002), refiere que la fundación de la misión agustina del sur surge a finales del año 1533 y dice que fray Jerónimo de San Esteban y fray Agustín de la Coruña fueron los primeros misioneros llegados a Chilapa, a principios de octubre de ese año. Y para el año siguiente se levantó la casa o convento de ese lugar, y en 1535 el de Tlapa. La misión agustina por el sur, según Ricard, no llegó más allá de Chilapa y Tlapa (p, 153). Cuestionable dicha afirmación desde luego, pues en la Costa Chica Guerrerense, encontramos advocaciones agustinas, como el pueblo de San Nicolás.

Fray Diego de Basalencque (2002) en su *Historia de la provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán, del Orden de N. P. S. Agustín*, nos habla abundantemente de la evangelización de La Montaña de Guerrero, cuyos conventos de Chilapa y Tlapa atendían a la mayor parte de los pueblos de esa zona y parte de la región “Centro” y del norte del estado. Dice que los primeros evangelizadores agustinos llegados a la Nueva España en 1533 fueron: fray Francisco de la Cruz,

que venía como prior, fray Joan de San Román, fray Gerónimo de San Esteban, fray Jorge de Ávila, fray Alonso de Borja, fray Joan de Oseguera y fray Agustín de la Coruña (p, 153). En el transcurso de un año atendieron espiritualmente -dice el cronista- todo el marquesado de Hernán Cortes, aunque queda más que clara su participación en la evangelización y administración de los sacramentos en: Ocuituco, Totolapan, Yecapixtla y Zacualpan. Sigue diciendo que mientras los frailes Gerónimo de San Esteban y Agustín de la Coruña avanzaron hacia Chilapa y Tlapa, y el padre Borja pasó a ser director espiritual del hospital de Santa Fe fundado por Vasco de Quiroga en Michoacán (pp, 12-13). Al año siguiente con la celebración del primer capítulo agustino en Ocuituco, acordaron los siete que De la Cruz y Oseguera quedaran allí en Ocuituco, y que sus suplentes San Esteban y Ávila fueran al convento de la ciudad de México; que De San Román y De la Coruña atendieran Chilapa y Tlapa. Y Borja regresara al hospital de Santa Fe.

Una segunda oleada de agustinos hizo su arribo en Veracruz en 1535: doce religiosos en total. Y en 1536 llegó otra docena de frailes, entre ellos fray Juan Bautista Moya al cual fue encomendada la sierra de Mil Cumbres y la Tierra Caliente. Región por demás insana, por el terrible calor que la caracteriza y que hace honor a su nombre.

Los agustinos al llegar ocho años más tarde que los franciscanos, encontraron una población indígena con cierto conocimiento de la religión católica impartido por los franciscanos, los que, probablemente por lo extenso del territorio y por lo agreste del terreno, no pudieron continuar con la tarea y los agustinos los sustituyeron.

En la región oriental del estado las huellas de la acción franciscana son más notorias que en el occidente, pues a su ingreso a la Tierra Caliente los agustinos encontraron solamente algunas capillas franciscanas, esto por los ejemplos antes señalados de Tlapehuala y Cutzamala. Mientras que en el oriente abundan las expresiones iconográficas franciscanas y mismas que los agustinos conservaron mayoritariamente. Robert Richard, menciona que los agustinos "...se desbordaron sobre la Tierra Caliente, donde apenas penetraron los franciscanos, que dejaron el campo casi del todo libre" (p, 154).

Bueno como ya es sabido a su llegada a la Nueva España los agustinos se dirigieron, primero al territorio del marquesado en Morelos y las provincias de Chilapa y Tlapa, el fraile Diego de Basalenque, escribe al respecto:

"...les sucedió a nuestros siete sacerdotes; que habiéndose ya cumplido el tiempo en que Dios quería quitar el dominio que el demonio tenía en aquellas provincias del Marquesado, Tlapa y Chilapa, donde se había hecho fuerte, lo venció con sólo siete trompetas, que eran las siete lenguas y bocas de los siete sacerdotes agustinos: los cuales habiendo echado a los

demonios de aquellos lugares, dijeron misas, y de cuevas tenebrosas, que habían sido habitación del padre y príncipe de las tinieblas, quedaron hechas todas aquellas provincias iglesias, unos lucidísimos templos de Dios, ...” (p, 64).

En relación con la evangelización de Tierra Caliente, el mismo fraile dice que Pungarabato, hoy Ciudad Altamirano, Gro., era visitado por los frailes del convento de Tacámbaro (p, 109), población de la Tierra Caliente michoacana.

Pungarabato perteneció al obispado de Michoacán y a la jurisdicción de Guayameo. Entre 1552 y 1554 el célebre agustino Fray Juan Bautista Moya llegó ahí y fundó su residencia y centro de operaciones en ese lugar. Según Alejandro Cortés Alonso en su artículo: “Templos y conventos fundados por Fray Juan Bautista Moya”, desde Pungarabato se trasladaba por toda la zona de Tierra Caliente de Michoacán y de Guerrero construyendo iglesias, fundando y repoblando pueblos. En 1567 enfermó y se le envió a Valladolid, hoy Morelia, en donde murió en diciembre de ese mismo año (pág. electrónica de la Diócesis de Tacámbaro).

Las dos regiones evangelizadas por los agustinos el oriente y occidente de Guerrero son comarcas contenedoras de muchos pueblos, sin embargo, el día de hoy, notoriamente el oriente se pinta mayormente de iglesias históricas. No así la Tierra Caliente, pues son muy pocas a comparación de la extensión territorial. Este fenómeno, seguramente se observa un tanto por las malas comunicaciones y por la creación tardía de la diócesis de Altamirano, a diferencia de la de Chilapa. Pues los agustinos, así como los franciscanos, poco a poco fueron siendo sustituidos por los padres seculares.

Históricamente la iconografía agustina la constituyen las advocaciones siguientes: Nuestra Señora de la Consolación, Santa Mónica, San Agustín, Nuestra Señora de la Gracia, San Nicolás de Tolentino y Nuestra Señora del Socorro entre otras. Son pocas las iglesias en Guerrero cuya advocación sea agustina. En el poblado de Zitlala cerca de Chilapa la advocación es San Nicolás de Tolentino, En Ayahualulco población ubicada cerca de Chilapa al sur, la advocación es San Agustín; en Petaquillas población cercana a Chilpancingo su advocación es San Agustín; Así también San Agustín Oapa población ubicada en las márgenes del alto Rio Balsas, su advocación es San Agustín. En el occidente encontramos pocas advocaciones agustinas: en Villa Nicolás, la parroquia es de San Nicolás Tolentino y Santa María Goretti, en Zirándaro San Nicolás Tolentino y más abajo el poblado de Coaguayutla con la advocación de San Agustín.

Como ya se dijo en Guerrero se pueden observar que algunas iglesias edificadas por los franciscanos, fueron ocupadas por los agustinos y las advocaciones franciscanas las siguieron

conservando. Ejemplo de ello tenemos la catedral de Chilapa. El sitio es de influencia netamente agustina y tiene como patrona a Santa María de la Asunción; es probable que los agustinos llegados a este lugar en 1533, hayan encontrado una iglesia construida bajo la advocación propiamente franciscana, y que quizá, por razones prácticas, continuaron con la evangelización respetando en lo posible, las advocaciones encontradas.

### 2.3.- La presencia del clero secular

La presencia del clero secular en la región que hoy ocupa Estado de Guerrero se registra en la década de 1530. Luego en seguida de la creación de las primeras diócesis de la Nueva España. Mismas que fueron fundadas, según Robert Ricard, en el orden siguiente: en primer lugar, en 1526 se erigió la diócesis de Tlaxcala (hoy Puebla), en segundo lugar, la de México en 1530, en tercer lugar, la de Antequera en 1534, en cuarto lugar, la de Michoacán en 1536, y más tarde la de la Nueva Galicia, en 1548 (Ibídem, pp, 37-38).

La región que nos ocupa estaba incluida en las tres primeras diócesis: el centro-oriente, Chilapa y Tlapa y la Costa Chica de influencia agustina, perteneció a la diócesis de Tlaxcala-Puebla; el centro, desde Taxco hasta Acapulco de influencia franciscana, pertenecía a la diócesis de México y el occidente o Tierra Caliente también de influencia agustina, formó parte de la diócesis de Michoacán.



México hacia 1580. Fuente: Kubler, 1992, p. 49.

Danièle Dehouve señala que las primeras diócesis novohispanas se instalaron en torno a centros mineros, que se repartieron comarcas claramente delimitadas en razón de dichos centros (Ibídem, p, 55). Así, al obispado de Tlaxcala-Puebla le correspondieron las minas de Zumpango y la comarca de Tlapa; al Arzobispado de México, Zultepec, Zacualpa y la comarca de Taxco; al obispado de Michoacán le tocaron las provincias mineras de Zacatula y Coyuca; y al obispado de Antequera se le asignaron varios pueblos de la provincia minera de Chiautla. Gran parte de los centros mineros se ubican en el actual estado de Guerrero. Estos lugares eran sede de población española y a la vez centros comerciales (Ident.).

Si bien en cuanto se creó la diócesis de México el clero secular paulatinamente se fue apoderando de las regiones del sur evangelizadas por los franciscanos y agustinos; las otras diócesis siguieron el mismo ejemplo hasta desplazar a los misioneros a otras latitudes.

Así pues, en esta región central del Estado dicha labor evangelizadora fue iniciada por frailes franciscanos y agustinos, la consolidación quedó en manos del clero secular. El arzobispo Fray Juan de Zumárraga fue quien llevó a cabo la obra apoyado en su personalidad y en las excelentes relaciones que mantuvo con su orden según lo señala Ricard (p, 34).

Zumárraga recibió de la orden franciscana todo el apoyo necesario para la evangelización, así como para la atención de los casos en donde, como inquisidor, se esperaba contar con su intervención (Ident.). Sin embargo, lo extenso del territorio y lo escabroso del mismo, así como la enorme variedad lingüística aunada a la notoria escases de sacerdotes,

seguramente dificultó dicha labor. Así también la erradicación de las prácticas religiosas prehispánicas tan arraigadas en los habitantes indígenas. Mismas que hasta el día de hoy perviven a pesar de las buenas intenciones de los ministros católicos.

La organización eclesiástica en el siglo XVI según la *Descripción del Arzobispado de México* (1570) nos habla de una estructura religiosa a través de las parroquias, sus cabeceras y sus estancias, por medio de las cuales se proporcionaba los servicios espirituales hasta en los poblados más remotos. Dicha estructura corresponde claramente con la organización prehispánica del Imperio Mexica para la cobranza de tributos y otras formas de control para mantener sumisos a los pueblos de la región. Cuando se revisan las zonas de influencia de cada población prehispánica y se comparan con los territorios que poseen actualmente dichos pueblos, se concluye que son los mismos territorios, que, a pasar de las diferentes transformaciones sociales, sus límites se han conservado casi intactos. Descontando desde luego, las tierras usurpadas por la



2.6.- Detalle de la portada principal de la Iglesia de la Asunción de Ixcateopan de Cuauhtémoc, Gro. La iconografía muestra el escudo de León y de Castilla de la corona española, y del clero secular, la tiara papal y las llaves de San Pedro. Fotografía del autor, 2003.

avaricia de los conquistadores que, con mil artimañas, de la noche a la mañana, resultaron ser los dueños por “merced real”.

Volviendo nuevamente al siglo XVI, la comarca de *Tlachco*, cuya cabecera era el poblado del mismo nombre, hoy Taxco el Viejo, a la llegada de los españoles fungía como cabecera de varios pueblos y era centro de acopio de los tributos primero para Moctezuma y luego para el rey de España. Por su importancia de centro regional, fue distinguido con la iglesia de San Francisco, la más importante de la región, y con instalaciones



Figura 2.7.- Escudo papal con las llaves de San Pedro y un gallo (figura polémica pues en lugar de un gallo aparece un guajolote). Se encuentra coronando la portada lateral sur de la iglesia de Santa María de la Asunción de Ixcateopan de Cuauhtémoc Gro. Fotografía del autor. 2003.

conventuales para residencia temporal de los misioneros. Por tal motivo, es creíble que Taxco el Viejo, haya sido el primer asiento parroquial en el estado. José Enciso Contreras (1990) señala que el clero secular se estableció en Taxco en la década de 1530. Que para ese tiempo ya existía un cura en esa comarca, el primero en la Parroquia Minas de Tasco (pp, 30-31). Sin embargo, no se conoce el nombre. El mismo autor reproduce un texto del Archivo General de Indias de fecha 4 de junio 1544 de la autoría del segundo cura llegado a la región de *Tlachco*: Pedro López de Mendoza:

“...por mandato del dicho señor obispo yo fui a residir en la provincia de Tasco donde residí más de cinco años; y en mi tiempo hice la iglesia de las minas de Tasco, en la cual [a]demás de mi trabajo puse dinero de mi casa”.

Este cura vino de España con fray Juan de Zumárraga a finales de 1528. Cuando ascendieron a obispo a Zumárraga, éste lo envió a visitar la provincia de *Yopicingo* en la región Costa Chica-Acapulco (Ident.). Probablemente a él se refiere Danièle Dehouve cuando dice que, en la villa española de San Luis, en 1531 ya había un clérigo (Ibídem, p, 53). Probablemente se refiera al poblado de San Luis Acatlán de la Costa Chica que bien se ubica dentro de la zona yope de la que habla Enciso.

Este cura dice que por mandato del señor obispo, él fue a residir a la provincia de Tasco, no menciona a Las minas de Tasco, pues a su llegada en el lugar que ahora se asienta la ciudad de Taxco, solamente había algunas ermitas en cada centro de barrio. Capillas que fueron edificadas

por los franciscanos, a su manera particular de construir: sencillas. Por lo tanto, suponiendo que en esas fechas (principios de la década de los treinta) con una actividad minera aun insipiente, seguramente no había una iglesia y un curato adecuados para la función de una parroquia. De donde se infiere que el primer cura ocupó la iglesia de San Francisco y las instalaciones conventuales de Taxco el Viejo. Ya que la iglesia parroquial la construyó el segundo cura Pedro López. El cual seguramente demolió la sencilla capilla franciscana para construir la parroquia que él menciona. Por lo tanto, se cree que la sede parroquial en Taxco nuevo, de los españoles, se domicilió circa de 1540.

Después de la fecha señalada por el cura Pedro López, no se tiene noticias de la actividad diocesana en la región de Taxco, sino hasta 1569, con la *Descripción del Arzobispado de México*, los curas Antonio de Rivas, Alonso de Torquemada, Martín Rodríguez y Joan de Tovar; informan al arzobispado de México que en la región hay tres reales con sus capillas: Tetelzinco Cantarranas y Tenango. De los cuales el más importante es Tetelzinco, que está en tierras de Taxco el viejo, que en él residen el alcalde mayor y los sacerdotes; que la iglesia mayor de dicho real tiene por advocación a la Concepción de Nuestra Señora, que hay dos ermitas ubicadas como a trescientos pasos de la iglesia principal: la Veracruz y la de San Sebastián, cada una con sus respectivas cofradías ([1570], 1978, 170-184). Pues el barrio de Tetelcingo cuya ubicación se encontraba en lo que ahora es “El centro” de la ciudad, tenía una población indígena considerable, con su propia capilla al igual que los barrios de *Tlachcotecapan* hoy barrio de San Miguel y *Acayotla*, actual barrio de Guadalupe. Y probablemente el barrio del Solar (este barrio territorialmente lo ocupan actualmente las instalaciones de la infraestructura de la actividad minera, y se desconoce la suerte de la capilla de dicho barrio) que también señala la referida *Descripción*; cuyas capillas, fueron construidas a base de piedra tipo laja asentada con lodo; recintos que, tecnológicamente, corresponden a las construidas en ese tiempo por los franciscanos.

En dicha *Descripción*, aparece el nombre de la parroquia como “Minas de Taxco”, y a la cual pertenecían once cabeceras con sus respectivos pueblos sujetos. Lo que nos indica que para ese tiempo, ya sin duda, la sede parroquial era la ciudad de Taxco donde radicaba la mayor parte de la población española. Aunque la ciudad con el nombre de Taxco, no se tiene una seguridad si para ese tiempo, ya se conocía como tal. Algunos cronistas diferencian los dos tascos, Tasco el Viejo o Tasco de los indios, y Tasco de los españoles.

Además de la estructura secular existente, los franciscanos siguieron atendiendo espiritualmente desde Cuernavaca a los llamados “Pueblos de visita” en la región. Así, por ejemplo, Dehouve señala que, el poblado de Tecapulco, ubicado a 10 kilómetros al sur de la ciudad de Taxco y 2 de Taxco el Viejo, recibió ese beneficio (Ibídem, p, 179).

Otro ejemplo se desarrolló en el pueblo de Iguala: el 16 de julio 1540 doña Ana y dos principales de del lugar se encaminaron hacia la ciudad de México para denunciar ante la Inquisición a don Juan, cacique del lugar y esposo de doña Ana por mal cristiano, por maltrato a los indios del lugar y varios pecados graves como la violación de dos mujeres en la iglesia, y otros más según lo señala Ricard E. Greenleaf (1992, pp, 82-83). Personaje por demás singular, al cual, el expresidente de la Audiencia Ramírez Fuenleal en coordinación con los frailes de Cuernavaca, en repetidas ocasiones le habían llamado la atención, amenazándole con la hoguera si no se corregía (Ident.). Por tal motivo es dado decir que el inquisidor en ese tiempo, Fray Juan de Zumárraga, hizo caso omiso a tal acusación, o debido a sus múltiples ocupaciones no pudo atender debidamente el caso, pues no se tiene registro alguno de haber actuado al respecto (Ident.). Bueno, el caso es que, en Iguala no había cura alguno en esa fecha, y se intuye que los padres franciscanos de Cuernavaca visitaban dicho pueblo; por eso la llamada de atención a don Juan.

Los antecedentes escritos de la presencia del clero secular en la región poniente de Taxco los encontramos en la *Descripción del Arzobispado de México 1570* (1897), el vicario de Teloloapan e Ixcateopan Diego García de Almaraz, el día 26 de noviembre de 1569 contesta el cuestionario enviado a esa vicaría y solicitado por el Arzobispo de México (p, 246). Por tal motivo, se entiende de la presencia de un clérigo en Ixcateopan. Sin embargo, no se tienen datos que nos indiquen en qué fecha llegó el primer cura, o si el cura Diego García fue el primero.

A raíz del descubrimiento de la tumba de Cuauhtémoc en Ixcateopan en 1949, un documento encontrado por el Prof. Luis Chávez Orozco en el Archivo General de la Nación con fecha del 26 de noviembre de 1570, donde Diego Díaz del Castillo (corregidor del corregimiento Ixcateopan-Teloloapan) citado por José Gómez Robleda (1952) en su libro *Dictamen acerca de la autenticidad del descubrimiento de la tumba de Cuauhtémoc en Ixcateopan*, se defiende ante la Inquisición de una acusación de mal cristiano, presentada por el clérigo antes dicho.:

“Por la relación contra Diego García de Almaraz, Clérigo y Vicario que fue del Pueblo de Izcateupa, suscrita por Diego Díaz del Castillo (“buen hidalgo, cristiano viejo e hijo de buen caballero, regidor y conquistador e persona prencipal de Guatimala”) en México en 26 de noviembre de 1570 (fols. 50 a 52 del proceso inquisitorial instruído en contra del mismo Don



Diego Díaz del Castillo) ...En donde (h)a ciertos meses que estuve probeído en el corregimiento de Ixcateupa me tomó enemistad el Dicho Diego García de Almaraz, clérigo y vicario que fue del dicho pueblo de Izcateupa y Teloloapa, porque se me quejaron los Indios del corregimiento (de) Izcateupa y sus estancias y Acapuzalco, Alauiztlan y Oztumba que son de jurisdicción, y Tutultepeque, del dicho clérigo Diego García en que les mandaba que hiciesen en las cabeceras y sus estancias unas sementeras de maíz para dizque Santa María y el fruto y precio dellas se tomaba el dicho clérigo la mitad y la otra mitad se gastaba entera en comprar pan y candelas para celebrar la fiesta de la advocación del Santo de cada Pueblo y estancia de lo que llevaba el dicho clérigo y el otro tercio se consumía el dicho Diego García, e yo el dicho Diego Díaz, corregidor, lo estorbé y mandé que no se hiciesen de allí en adelante por el excesivo trabajo que pasaban los pobres macehuales en hacer tantas milpas y las que estaban sembradas libremente (?) adjudicar para las comunidades, y por eso me tomó enemistad, que le quité la ganancia”. (p. 66).

O sea que, tanto la *Descripción del Arzobispado* como el documento de Luis Chávez, confirman la estancia en esa fecha del cura García de Almaraz en Ixcateopan. Diez años más tarde en las *Relaciones Geográficas del siglo XVI* de René Acuña, en el informe de Ixcateopano no aparece el nombre del cura, probablemente seguía el mismo, solamente, en dicha *Relación*, se le llama “el beneficiado” (1985, 261). En el caso del corregidor Diego Díaz del Castillo, hijo del Cronista Bernal Díaz del Castillo, su lugar estaba ocupado ya, por el Capitán Lucas Pinto, ignorándose la suerte del Corregidor anterior en relación al juicio inquisitorial que se le seguía.

Volviendo a la mencionada *Descripción del Arzobispado*, el vicario de Teloloapan Diego García de Almaraz de la parroquia Minas de Tasco, Jurisdiccionalmente le correspondía atender con sus servicios pastorales, la extensión del Corregimiento de Ixcateopan-Teloloapan, que abarcaba desde el pueblo Teloloapan, Ixcateopan, Ixcapuzalco, Alahuixtlan, Acapetlahuaya, Coatepec, Oatlán, Tetela de Rio, Apaxtla, Tlanipatlan, Totoltepec, Cuetzala y Tlacotepec (Ibídem, p, 246). Este último, pueblo ubicado al sur en las medianías de la Sierra de Guerrero, que se aleja de Ixcateopan cerca de cien kilómetros. Lista de pueblos cabeceras por demás abultada, sin considerar los pueblos sujetos y estancias que dicho cura debería visitar.

Así también para ese tiempo el poblado de Noxtepec, ubicado al noroeste de Taxco, según la multicitada *Descripción*, contaba con un cura, el padre Antonio Martínez, que atendía espiritualmente Noxtepec, Pilcaya, Tetipac y Coatlán y los pueblos sujetos de cada una de estas cabeceras (Ibídem, 121).

Tal parece que para esos tiempos la figura de párroco se conocía más por “beneficiado”. En el caso de Las Minas de Taxco, se dice beneficiado simple, se entiende que tiene las funciones de párroco, no así en otros casos como en Noxtepec, solamente se dice “cura de este lugar”.

En el caso de Iguala bien se dice “el vicario”, pues se entiende que en 1569 Iguala aun no era parroquia. Así pues el vicario Alonso Maldonado el día primero de noviembre de 1569, en la citada *Descripción*, da fe de los pueblos que espiritualmente atiende, Iguala la cabecera y sus sujetos. Y hacia el suroeste el poblado de Cocula cabecera con sus respectivos sujetos tambien.

Diez años después ya no está el padre Alonso sino el Bachiller Moreno, así lo nombra el Corregidor Fernando Alonso de Estrada beneficiado del lugar (Ibídem, 341). También el corregidor informa que a la jurisdicción de iguala corresponden siete cabeceras: Iguala, Tepecuacuilco, Tasmalaca (Tlaxmalac), Izuco (Huitzucu), Mayanala (Mayanalan), Ohapa (San Agustín Oapan) y Cocula. Entonces para esta fecha Iguala es la sede de la Parroquia a la cual pertenecen las cabeceras nombradas anteriormente.

Volviendo a noviembre de 1569, el vicario de Tepecuacuilco Joan Martínez, da fe los pueblos que espiritualmente le corresponde atender. Visitaba una de las regiones más extensas, con recorridos de más de cien kilómetros, pues el poblado más alejado, Chichihualco se aproxima a esa distancia. Por tal motivo diez años después el Corregidor Fernando Alonso, en relación a la atención espiritual que el cura debería brindar a tanto pueblo y tan lejanos, en comentario final de la Relación de Tepecuacuilco dice lo siguiente: “¿Cómo los podrá confesar? Ni oirán misa” (Ibídem, 348). Así también no se tiene la seguridad que diez años después el vicario Martínez siga en esa vicaría, pues el corregidor no da el nombre del cura.

En el pueblo de Tlaxmalac el Canónigo Antonio Fernández del mismo modo que el padre Martínez visitaba Mayanalan, San Agustín Oapa y Huiziltepec; siendo este último el poblado más alejado por atender, distancia aproximada a los cien kilómetros de Tlaxmalac (*Descripción del Arzobispado*, op. cit. p, 104). Diez años más tarde en las *Relaciones Geográficas del siglo XVI*, aparece otro cura Miguel Escobar.

En las mismas *Relaciones*, 1579, según informa el Corregidor: el Padre Pedro Martín era beneficiado de Huitzucu. Al respecto se tiene muy poca información, el Corregidor solamente informa de once pueblos sujetos y que sus términos jurisdiccionales colindan al noreste con el Marquesado y con Atenango al oriente. Dice que los once pueblos son cabeceras (p, 355).

El poblado de Acamalutla, en la *Descripción del Arzobispado del Arzobispado* (1570) aparece en la Provincia de Acapulco del Mar del Sur, cuya vicaría es precisamente Acamalutla, no se ha podido localizar dicho pueblo, así también algunas cabeceras y sus pueblos sujetos. De las cabeceras reconocidas actualmente de dicha *Descripción* son tres: Texcatlan cuyo nombre actual es Texca, Acapulco y Coyuca conocida actualmente como Coyuca de Benitez. De las

estancias se localizaron dos: Otoyaque cuyo nombre actual puede ser Atoyac de Álvarez y pertenece a la cabecera Acamalutla; Puerto de Acapulco que perteneció a la cabecera Acapulco; Xaltianquico con el nombre actual de Xaltianguis y perteneció a la cabecera Zalzapotla; Çeutla (probablemente sea Yestla) perteneció a la cabecera Citlatomagua. Seguramente los poblados faltantes cambiaron de nombre y por ese motivo se dificulta su ubicación, por ejemplo, Tierra Colorada, El Ocotito, o bien San Marcos seguramente tuvieron un nombre de origen prehispánico. O tal vez con las congregaciones de finales del siglo XVI y principios del XVII, muchas estancias de la región pudieron desaparecer al ser concentradas a las cabeceras. En el caso del poblado de Acamalutla no se pudo determinar la ubicación, se supone que era un pueblo de cierta importancia, por lo cual es raro no encontrarlo. Dicha Descripción reza así:

“Primeramente digo que este pueblo de Acamalutla está en esta provincia de Acapulco, y es de la encomienda de D. García de Albornoz: dista de la ciudad de México, sesenta y cinco leguas norte sur de la ciudad de México, a la banda del sur”.

“El dicho pueblo de Acamalutla es cabecera: tiene tres estancias sujetas á la banda del poniente del dicho pueblo: la una se llama Otlahuiztla: está tres leguas de la dicha cabecera: una legua de la anterior está la estancia de Tistla: otras dos leguas adelante está la estancia de Otoyaque”.

Es claro que las cabeceras y estancias de dicha vicaría son reconocibles, algunas de ellas, hasta el pueblo de Atoyac. En el entendido que, de ahí en adelante, hacia el poniente, correspondía jurisdiccionalmente a la Diócesis de Michoacán (ver anexo 1).

En publicación de Robert H. Barlow de la *Relación de Zacatula*, 1580, el Reverendo Señor Diego de Ortega, vicario, de la Provincia de Zacatula al respecto de la organización de la iglesia en la Costa Grande de Guerrero dice lo siguiente:

“34. Esta prouincia es sujeta por cercanía. Al obispado de mechoacan y esta quarenta y siete leguas. de la ciudad de valladolid. donde rrecide la catedral [sic] son las leguas grandes de caminos torcidos y muy doblados de grandes serranias. es toda esta prouincia costa del mar del sur” (ver anexo 2).

“35. En esta villa ay vna yglesia. parrochial. donde ay un cura pagase de la cuarta. De los diezmos de la provincia. y la otra cuarta es de la yglesia. Y la mitad. Y la mitad [sic] le da la catedral de *mechoacán* Esta esta prouincia la parte del sur” (ver anexo 2).

Los límites de la arquidiócesis de México con la diócesis de Michoacán en la Costa grande a finales del siglo XVI, al parecer no estaban aun debidamente definidos. O bien los cronistas no están bien enterados de los límites correspondientes. En la *Descripción del Arzobispado de*

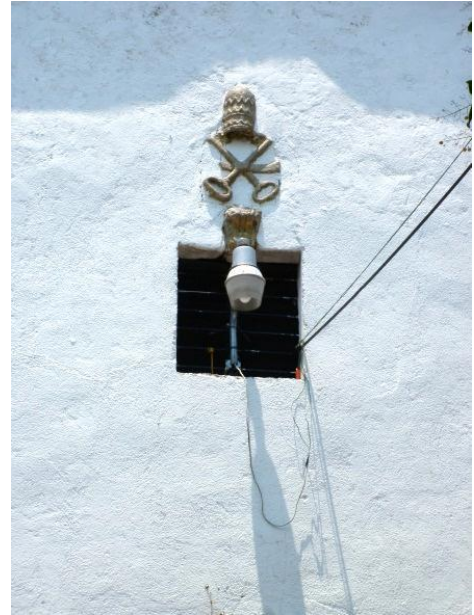
*México 1570*, y en particular la Descripción de Acamalutla, el poblado más alejado reconocible actualmente hacia el poniente de dicha cabecera es Atoyac. Sin embargo, la “*Relación de Zacatula*” menciona que el cura de ese lugar atendía hasta Coyuca. Atoyac y Coyuca son pueblos vecinos, sin embargo, los dos pueblos pertenecían a Camalutla.

Entre los dos documentos la *Descripción del Arzobispado*, 1570 y la *Relación de Zacatula*, 1580, es de notar la diferencia en el tiempo de haberse escrito, diez años de diferencia, mientras es observable la carencia de sacerdotes en 1570, las cosas han cambiado muy poco diez años después. En la *Relación de Zacatula*, además del cura de Zacatula se habla ya de un sacerdote en Tecpan, que atendía a los pueblos de su alrededor. Luego en las *Relaciones Geográficas del siglo XVI* de 1580, en la región central del estado de Guerrero, tal parece haber cambios la situación, aquellos pueblos cabeceros que tenían el estatus de vicaría, adquieren la categoría de beneficio, pues así se designa a los curas de Iguala, Tlaxmalac, Tepecuaculco, Huitzucó e Ixcateopan.

De la evangelización de la Costa Chica y la Montaña se sabe muy poco. Esta región perteneció a la Diócesis de Puebla, y los límites entre esa diócesis y la de Arquidiócesis de México no están bien definidos. Solamente encontramos algunas huellas iconográficas de los primeros evangelizadores: franciscanos y agustinos y también del clero secular. Con mayor frecuencia en la Montaña de Guerrero.

Volviendo a la presencia del clero secular en la región, se puede observar en muchas iglesias históricas, las huellas de su paso; con mayor énfasis en la región norte del estado, la heráldica propia de ellos, tales como: tiaras papales, las llaves de San Pedro, el gallo que le cantó a San Pedro cuando negó a su maestro Jesucristo, etc. etc. (ver figs. 2.6, 2.7 y 2.8).

Durante toda la época colonial se mantuvo sin cambios la situación estructural diocesana en la región, hasta la creación de la diócesis de Chilapa en 1860 que incluía a todo el estado. El día, de hoy la entidad se divide en cuatro diócesis: La más antigua, la de Chilapa, hoy llamada



2.8.- Iglesia de Tonalapa del Río, cerca de la ciudad e Iguala Gro. La iconografía muestra la tiara papal y las llaves de San Pedro, representaciones típicas del clero secular. Fotografía del autor, 2011.

Chilapa-Chilpancingo; la Arquidiócesis de Acapulco, la Diócesis de Ciudad Altamirano en Tierra Caliente en el occidente del estado y la de Tlapa al oriente.

#### **2.4.- Conclusion capitular**

Si bien la evangelización de la región la iniciaron los padres franciscanos llegados a Cuernavaca en 1525, y particularmente a la Comarca de Taxco, también es cierto que los padres diocesanos no se hicieron esperar mucha, Al menos en el la provincia de Taxco pues en 1530 aparece un cura en la cabecera que para ese tiempo seguramente era Taxco el viejo, y de allí en adelante en esta provincia los frailes franciscanos fueron siendo sustituidos por dichos curas. Los agustinos llegaron a México en 1533 y a finales de ese mismo año hicieron su arribo a Chilapa de donde visitaban las poblaciones indígenas de la región centro oriente del estado hasta Tlapa. Sus huellas las encontramos desde Tepecuacuilco hasta la Costa Chica, aunque Robert Ricard señala que la misión agustina no llegó más allá de Chilapa y Tlapa.

Con el descubrimiento de minas de oro y plata en la región se fueron estableciendo parroquias, poco a poco los padres mendicantes franciscanos y agustinos fueron siendo sustituidos por los padres diocesanos. Por tal motivo en 1570, casi todo el territorio que hoy ocupa el estado de Guerrero era ya atendido por los padres seculares. Y solamente encontramos la presencia de los mendicantes, en algunos pueblos de las diferentes parroquias llamados “Pueblos de visita”. Los cuales eran visitados por los frailes.

La obra evangelizadora no fue una tarea sencilla para las diferentes órdenes religiosas y tampoco para el clero secular, pues a pesar del esfuerzo, hasta el día de hoy, encontramos las expresiones sincréticas en la región, principalmente en la zona centro del estado. Donde la religión católica alterna con los rituales prehispánicos. Sin embargo la Comarca de Taxco se distingue, a diferencia de la mayor parte del territorio del estado, por una mayor concienciación religiosa católica que, se manifiesta en una gran cantidad de iglesias. Y a pesar del tiempo, conservan sus atributos arquitectónicos originales.



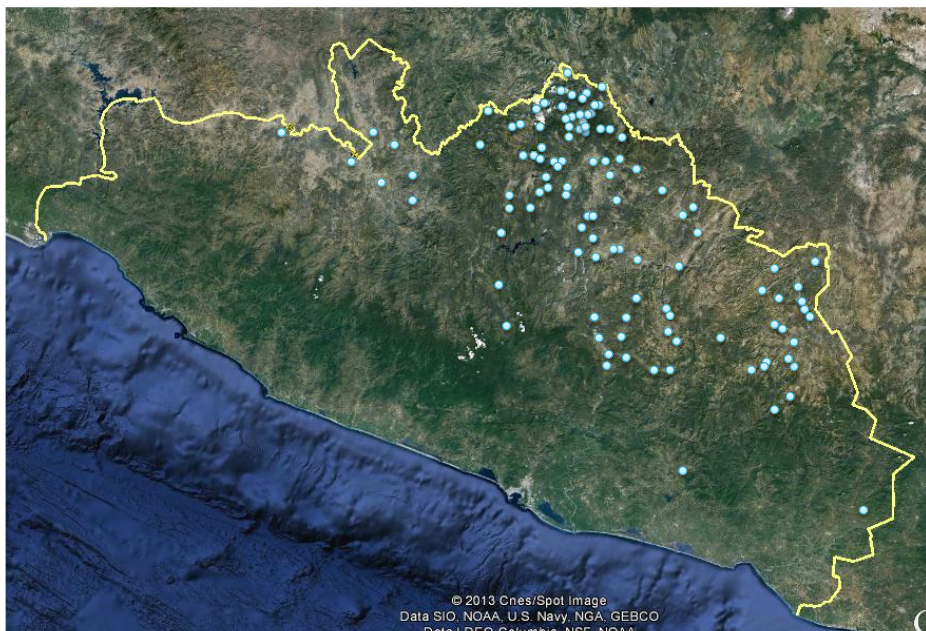
### **3.- Génesis y transformación de las iglesias históricas de la Comarca de Taxco.**

Considerando lo significativo que para nuestra tarea resultan las primeras iglesias edificadas por los frailes franciscanos llegados a esta región en 1525, para nuestro estudio se ha privilegiado la región norte del Estado (Estado de Guerrero). Donde, aunque escasas, perviven las huellas de su andar por estas tierras. Y, particularmente en la extensión territorial antiguamente llamada: “La Comarca de Taxco”. De los frailes agustinos, llegados a esta región ocho años más tarde, según su área de influencia, se incluyó muy poco en esta investigación, solamente lo correspondiente a la Comarca de Taxco y no todas las iglesias que ellos edificaron, sino solamente las de mayor significación para nuestro tema.

Mayoritariamente los pueblos de la Comarca de Taxco contienen una iglesia que, por lo regular, muestra antecedentes constructivos del siglo XVI. Estas iglesias son de una sola nave, con muros muy gruesos y altos y robustos contrafuertes. Muy pocas de ellas conservan sus cubiertas originales a base de viguetas de madera empataadas en forma de tijeras, duela y teja de barro. El conjunto lo completa, además de la nave, una sacristía, una torre campanario y algunos otros accesorios propios de la instrucción religiosa. Rara vez aparecen dos campanarios. En el mismo sentido, encontramos en la región iglesias con el campanario separado de la nave, por lo regular al frente. Un elemento que se repite en ellas es la llamada “Cruz atrial”, es una cruz con peana, colocada al frente o bien a un costado de la entrada principal.

Se inscriben en grandes atrios cuadrangulares, circundados con muros de piedra asentada con lodo al igual que los muros formeros de la nave. Y por lo regular, están orientadas al poniente, pero también las encontramos alineadas a otras direcciones.

Por algunos documentos históricos podemos deducir que en un principio se edificaron dos tipos de iglesias o bien dos tipos de capillas: las Capillas Cerradas y las Capillas Abiertas. Y por ser la Comarca de Taxco, una región minera, se puede decir que los buscadores de oro y plata y los evangelizadores y llegaron al mismo tiempo. Por un lado, mismo Cortes en su “Cuarta carta de relación” nos dice del descubrimiento de las minas de Taxco ([1524] 1993, 98). Y por otro lado Motolinía informa que los primeros evangelizadores de la región fueron los padres franciscanos llegados a Cuernavaca en 1525 (1990, 82). Por tal motivo los europeos llegados a la región construyeron, para su propio servicio religioso, capillas cerradas. Mismas que pueden contemplarse, todavía algunas de ellas, en los asentamientos propiamente de españoles. Otros documentos más tardíos como las *Relaciones Geográficas del siglo XVI*, 1580, nos informan de la existencia de las Capillas Abiertas en la región; y las ubica en pueblos netamente de origen prehispánico. Por estas razones hablaremos de las dos capillas: cerradas y abiertas. Así también algunas iglesias cerradas muestran campanarios separados de la nave por lo regular al frente, característica muy particular de algunas iglesias del siglo XVI en México.



3.1.- Localización geográfica de las iglesias históricas con antecedentes constructivos de la primera mitad del siglo XVI en la Comarca de Taxco.



### **3.1.- De las Capillas Abiertas**

La Capilla Abierta fue una creación arquitectónica de los primeros evangelizadores llegados a la Nueva España en 1524, atendiendo a la costumbre de los nativos de realizar sus ceremonias religiosas al aire libre y por la gran cantidad de indígenas por evangelizar.

La capilla abierta es un espacio arquitectónico cuadrangular techado, cerrado por tres lados y abierto por uno. Juan Benito Artigas (1982) señala que la capilla abierta viene siendo una reproducción del ábside de una iglesia cristiana común y la explanada la nave, pero en este caso descubierta (p, 20). Según lo expresan varios autores, entre otros Salvador Díaz Berrio (1990), las capillas abiertas se fueron dejando de usar según avanzaba la construcción del templo cerrado:

Se considera que las primeras edificaciones (en el siglo XVI) son las capillas abiertas que se van dejando de utilizar al ir avanzando la construcción de los nuevos templos. En muchos casos, han permanecido a un costado ya que se usaban mientras se construía el conjunto conventual y el gran templo cubierto; pero en otras ocasiones cayeron en desuso y fueron modificadas y también sirvieron de presbiterio para los nuevos centros religiosos. (p, 31).

Seguramente la primera capilla abierta fue una ramada. Hace aproximadamente sesenta años en la montaña de Taxco era común ver a los sacerdotes celebrar en ramadas, cuando por la falta de iglesias era necesario hacer la celebración de la misa en el campo abierto. Se construía de planta rectangular, con cuatro horcones y cuatro vigas rollizas y elementos redondos más cortos que puenteaban, en sentido corto para sostener las ramas. Se cubrían tanto el cielo como tres de sus lados, quedaba descubierto uno de los lados largos para que los feligreses pudieran participar en la ceremonia de masa.

Por otro lado, la edificación de las habitaciones conventuales franciscanas no fue el objetivo primordial de los frailes, según lo dice Carlos Chanfón Olmos (1983): “cualquier choza podía satisfacer las necesidades básicas de habitación, ya que habían llegado a un mundo donde el modo de vida era precisamente al aire libre” (p, 62).

Los ritos religiosos prehispánicos, por lo regular, fueron a la intemperie, los sacerdotes indígenas al llevar a cabo dichas ceremonias las realizaban delante del templo, y el pueblo aguardaba observando, cantando, reverenciando y bailando en la gran plaza; participando desde afuera en la ceremonia. Luego entonces, si los lugares del culto prehispánico fueron espacios al aire libre, los indígenas no estaban acostumbrados a practicar los ritos en lugares cerrados; cuando solamente el recinto sagrado, habitación de los dioses, estaba cubierto. Por lo tanto, la capilla abierta como espacio arquitectónico se considera un verdadero acierto.

En relación a lo anterior el arquitecto Chanfón se pregunta:

¿... [Acaso] no pudo pasárseles por la mente a algunos frailes que su acción evangelizadora, de modo espacial la administración de los sacramentos, la celebración de los oficios divinos y la predicación, serían más fácilmente recibidas por los indígenas si se les presentaban en ámbitos espaciales semejantes a los que ellos habían tenido por siglos antes de la invasión española? (p, 17).

La capilla abierta según Chanfón facilitó la conversión de los nativos a la fe católica, pues esta satisfacía las necesidades espaciales para la celebración de la misa al aire libre, donde la mayoría de la gente podía participar (Ibídem, 61). La similitud de las prácticas prehispánicas con los ritos cristianos favoreció dice Eulalia Silva de Becerril: "...la adaptación de un pensamiento a otro para lograr el objetivo evangelizador" (Silva en Chanfón, p, 9). La capilla abierta, como espacio arquitectónico, ayudó a dicha adaptación y por lo tanto a la conversión de los indígenas al cristianismo. Es de entenderse que los frailes toleraron dichas expresiones rituales autóctonas; expresiones palpables de un naciente sincretismo religioso. Por este motivo es digno de resaltar la habilidad de los primeros evangelizadores para atraer a los indígenas a la nueva religión.

La justificación de un espacio arquitectónico como lo es la capilla abierta, fue del todo efectivo, pues sabido es que los indígenas no les era permitido ingresar a las iglesias cerradas mientras no estuvieran bautizados. Por tal motivo, se puede entender que la capilla abierta, por razones prácticas, con el paso del tiempo, al caer en desuso se convirtió en el presbiterio de la capilla cerrada. Aunque está demostrado históricamente que, algunas de ellas, para la fecha de 1580, aún estaban en uso como lo veremos más adelante.

Las iglesias más antiguas de la Comarca de Taxco para su estudio se consideraron por exhibir la técnica constructiva propia de los pueblos indígenas prehispánicos regionales. Las iglesias franciscanas de la Comarca de Taxco, por las razones antes expuestas, son más sencillas y desprovistas de elementos ornamentales significantes. Además de su antigüedad demostrada históricamente según las menciona la *Descripción del Arzobispado de México 1570* (ver representación en el cuadro 1 de los anexos de este trabajo). Y al observar el cuadro número 2, tal parece que las primeras iglesias fueron capillas abiertas.

### **Iglesia de San Francisco de Iguala**

La iglesia de San Francisco de Iguala por su estilística podríamos decir que su construcción corresponde a finales del siglo XIX. Por lo tanto, en el conjunto parroquial no se observa vestigio alguno de la capilla abierta. Sin embargo, en una fotografía antigua de circa de 1930, tomada de

la espalda de la iglesia viendo al poniente, aparecen por atrás de la iglesia, dos locales arquitectónicos que bien podrían tratarse de la capilla abierta y su sacristía. A la izquierda se aprecia un local pequeño cubierto con cúpula y su capulín, y a la derecha se ve una nave rectangular fraccionada por el ábside de la iglesia actual. De los vestigios que muestra, dicha fotografía, sugiere algunas lecturas. Por un lado el volumen rectangular que aparece a la derecha, bien pudo ser la capilla abierta y agrandada hacia adelante quedando, ese espacio como presbiterio y el espacio cubierto con cúpula que aparece a la izquierda, su sacristía; pero también pudo ser que ese volumen rectangular haya sido una capilla cerrada desde un principio para los servicios religiosos de los españoles radicados en Iguala y el espacio cerrado cubierto con una cúpula, haya sido la capilla abierta. (Ver fot. 3.2 y 3.3).

Desde el punto de vista histórico, la prueba más contundente nos la proporciona las *Relaciones Geográficas del siglo XVI*, cuando el Corregidor capitán Fernando Alonso de Estrada informa acerca de la iglesia de Iguala, y dice: “En el medio [del pueblo, está] la iglesia principal: una capilla abierta, y, por delante, un gran patio de naranjos y limones, y unos grandes árboles llamados ceibas, altos y sombríos, sin ningún fruto” (1985, 341). Por los vestigios mostrados por la fotografía de principio del siglo XX, y principalmente por el informe que el Corregidor de Iguala rinde a las autoridades españolas de ese tiempo, no queda ninguna duda de la existencia de una capilla abierta en la ciudad de Iguala.



Fig. 3.2.- Izquierda, ábside de la iglesia de San Francisco de Iguala Gro, circa de 1930. Al centro se observa una capilla cubierta con cúpula, anexa a esta, a la derecha, aparece un ábside de otra capilla antigua. Fot. Archivo de Monumentos Históricos, INAH.

Fig. 3.3.- Derecha, ábside de la iglesia actual, Fot. del autor, 2005.

### Iglesia de Santa Ana de Tlaxmalac

El pueblo de Tlaxmalac, es municipio de Huitzucó, se ubica al oriente de la ciudad de Iguala, en el norte del estado de Guerrero. Según fray Bernardino de Sahagún (1938), *Tlachmalaccac* es el pueblo más al norte de la provincia de “Cuixco”, hablan mexicano y además son ricos (T, III, p, 133).

Su iglesia principal es la de Santa Ana. Se asienta en el fondo de una gran plaza viendo al poniente. De esta plaza se derivan calles perpendiculares a ella no muy amplias. El templo es de una sola nave, de muros muy gruesos rematados con una especie de almenas demasiado separadas entre sí. La cubierta es bóveda de cañón corrido con lunetos. Una torre campanario de cuatro cuerpos y su remate aparece a la izquierda del conjunto, cuya escalera interior, edificada diferente a la mayoría de las torres antiguas de la región, consta de rampas rectas con escalones y descansos realizadas en forma de caracol. Adyacente a la nave, al lado izquierdo, aparece un adosamiento de reciente construcción en dos niveles, consistente en varios salones donde se imparten pláticas relacionadas con el culto. El ábside es más angosto que la nave, como sucede en varias iglesias históricas de la región. Lo cubre una cúpula, que al parecer es de reciente fábrica.

Interiormente, entrando a la nave, por la entrada principal, se encuentra el coro y al fondo el presbiterio, el cual se divide de la nave por un arco toral o del triunfo. A la derecha del mismo presbiterio se localiza el sagrario que consiste en una pequeña sala y a la izquierda la sacristía similar al sagrario. Y por encima de este aparece una construcción antigua; unas paredes en ruinas.

Históricamente no se puede determinar la antigüedad de la iglesia, en el interior de la torre, en una de las rampas mencionadas, se puede ver grabado en un aplanado de cemento de construcción reciente, un letrero donde dice que el templo fue terminado en el año de 1787,



Fig. 3.4.- Iglesia de Santa Ana de Tlaxmalac, municipio de Huitzucó, Gro. Fot. del autor, 2009.



Fig. 3.5.- Interior de la iglesia de Santa Ana de Tlaxmalac Gro. El acceso al presbiterio lo enmarca como arco triunfal un arco de medio punto inscrito en un rectángulo a manera de alfiz. Fot. del autor, 2009.

además de la fecha de 1990, en la cual se reparó. Uno de los feligreses, el Ing. Químico Efrén Cuenca Anzueta, originario y vecino del lugar y de 90 años de edad, manifestó que, en esa fecha, 1990, se escribió ese letrero, que es copia de otro que se encuentra adyacente a este, y en efecto el Ingeniero mostro los dos letreros, de los cuales no fue posible distinguir lo que decía el más antiguo.

Si los primeros evangelizadores llegados a la región fueron los frailes franciscanos llegados a Cuernavaca en 1525 según lo menciona Motolinía (Motolinia op. cit.) Tlaxmalac era uno de los pueblos más importantes de la provincia de Coyxco (p, 82). Luego entonces ellos construyeron un templo rudimentario como lo marcaban sus principios y tradiciones, de evitar a como diera lugar el dispendio según lo señala Vicente García Ros (García op. cit., pp. 38-48). Por tal motivo se intuye que la primera capilla de mampostería fue una Capilla Abierta. La misma que menciona el Corregidor Capitán Fernando Alonso de Estrada en las *Relaciones Geográficas del siglo XVI*, 1570: “Tiene una iglesia de bóveda, como capilla abierta, y por delante un gran patio y plaza, y un hospital donde se curan todos sus enfermos pobres; y hacen los naturales una cementera para el servicio de la iglesia, y otra para el hospital” (p, 353).

Por el informe del Corregidor se entiende que la iglesia cerrada se construyó antes de la fecha de 1787 señalada en la torre campanario y después de 1570. La edificaron muy sencilla, de mampostería y probablemente con techumbre de teja. Y por la disposición del ábside obliga a pensar en la Capilla Abierta como tal. En este caso no hay ninguna duda que dicha capilla es el presbiterio actual; pues se observa claramente la fachada principal: un arco de medio punto como entrada triunfal y un alfiz que lo enmarca, cuyos ángulos superiores casi tocan la bóveda de la iglesia actual. El alfiz como elemento estético del Gótico Isabel, con frecuencia fue utilizado en las primeras construcciones mendicantes del siglo XVI en la Nueva España. Por tal motivo



Fig. 3.6.- Iglesia del Señor de Chalma de Mayanalán, Guerrero, anteriormente de la Asunción de María. Fot. del autor, 2012.



se propone que la capilla abierta mencionada por el Corregidor de Iguala, es el presbiterio de la iglesia actual (ver fot. 3.4 y 3.5).

### **Iglesia del Señor de Chalma de Mayanalán**

La iglesia del Señor de Chalma se ubica en el poblado de Mayanalán municipio de Tepecuaculco. Es de una sola nave, con muros muy gruesos con remate ondulante, y cubierta con bóveda de cañón corrido. El ábside sobresale en altura de la nave. A la izquierda del altar o sea al norte del presbiterio aparece la sacristía y del lado contrario el baptisterio. Una torre campanario de cinco niveles y alineada a la izquierda a la fachada principal enaltece el conjunto. Al presbiterio se ingresa a través de cinco escalones dispuestos al centro del arco triunfal, dejando ver el altar mayor que bien



Fig. 3.7.- Interior de la iglesia del Señor de Chalma de Mayanalán, Guerrero, anteriormente de la Asunción de María. Fot. del autor, 2012.

podría ser de estilo neoclásico. Al centro del muro norte hay una puerta de madera enmarcada por un arco de medio punto y jambas de cantería rosa similar a la de la entrada principal.

La iglesia del Señor de Chalma exhibe un arco triunfal que bien pudo ser la entrada a la capilla abierta al igual que la iglesia de Santa Ana de Tlaxmalac. Sin embargo, históricamente no está demostrado que dichos presbiterios hayan sido capillas abiertas, pues en las *Relaciones Geográficas* el Corregidor Alonso, solamente informa de la existencia de una iglesia en ese pueblo, más no aclara si es abierta o cerrada. Situación que obliga a pensar que para ese tiempo 1580 existía una capilla abierta al igual que en Iguala y Tlaxmalac (ver fot. 3.6 y 3.7).

### **Iglesia de Santiago Apóstol del poblado de Huitzuco**

Se asienta en una gran explanada que viene siendo la plaza principal del pueblo. Su orientación al igual que la mayoría de las iglesias de la región, al poniente. Es de una sola nave de muros muy gruesos con robustos contrafuertes rematados con semicírculos invertidos separados entre sí. Cuyas separaciones macizas sirven de base a los pináculos que los enaltece. Su cubierta es de bóveda de cañón corrido. Porta una fachada que bien puede ser decimonónica y una torre campanario de tres cuerpos colocada a la izquierda de la entrada principal. A manera de

contrafuerte, se observa un arco botarel a la izquierda de dicha torre, alcanzando el primer nivel de la misma. Por encima del ábside se eleva una cúpula que lo cubre. En el interior se puede observar que el presbiterio es más angosto que la nave y se alza tres escalones de esta. Un arco triunfal divide los dos espacios. Su decoración interior sugiere un clasicismo que bien podríamos llamar “clásico popular”. Su disposición en planta sugiere que fue una iglesia construida en varias etapas al igual que las iglesias históricas de la región.

Históricamente por las *Relaciones Geográficas del siglo XVI*, sabemos de la existencia de una iglesia. El Corregidor del Partido de Iguala menciona lo siguiente en relación a Huitzucó:

Tiene una iglesia, y patio por delante, cercado de naranjas y limones pequeños que se dan muy bien. Es [la iglesia] de la advocación del señor *Santiago*, y beneficio q[ue], de p[re]sente, lo es del PADRE PEDRO M[ART]ÍN. Hacen una sementera para el servicio de ella, y otro para el hospital que, ansimismo, tiene junto a ella (1985, 354).

El documento no dice de la existencia de la capilla abierta, sin embargo, se infiere que por ser una población cercana a Iguala y Tlaxmalac, para ese tiempo, poseía una capilla abierta. El análisis arquitectónico nos muestra claramente el presbiterio más angosto que la nave, indicativo que fue la capilla abierta muy común en ese tiempo 1570 en los poblados aledaños y gran parte de México. Por lo tanto, se entiende que posteriormente se le fue agregando espacio cubierto al cuerpo de la nave según las necesidades espaciales para las prácticas litúrgicas, al igual que otras iglesias regionales (ver fig. 3.8 y 3.9).



Fig. 3.8.- Iglesia de Santiago Apóstol de la ciudad de Huitzucó, Guerrero. Fot. del autor, 2010.



Fig. 3.9.- Interior de la iglesia de Santiago Apóstol de Huitzucó, Guerrero. Fuente: <http://www.catedralesyiglesias.com>



### **Iglesia de San Sebastián de la comunidad del mismo nombre.**

Mucha de las primeras iglesias edificadas en la región fueron abiertas y con el tiempo se fueron adaptaron a iglesias cerradas. En la comunidad de San Sebastián, pueblo cercano a la ciudad de Taxco, y que antiguamente fue estancia sujeta a la cabecera Taxco el Viejo, existe una capilla de relativa singularidad, pues su aislamiento le ha facilitado su conservación. Es de una sola nave de planta rectangular, construida con muros muy gruesos de piedra caliza tipo laja asentada con lodo y cubierta de viguetas de madera y teja a dos aguas. A la izquierda de la entrada aparece un campanario de mampostería de piedra común y mezcla de cal y arena de río. A la derecha del presbiterio hay una sacristía de adobe con la cubierta de teja y morillos a un agua. Por el extradós del presbiterio, en el ángulo noreste un grueso contrafuerte envuelve la esquina. Está fabricado de mampostería de piedra común y mezcla de cal y arena de río. La orientación del conjunto es al poniente.

Lo interesante de esta capilla es que por fuera del muro lateral derecho aparecen a la vista dos arcos incrustados, formados de tabique rojo y tapiado con adobe y piedra. El primero es más chico que el siguiente, y del segundo solamente se puede ver, más menos la mitad, pues lo corta el muro de adobe de la sacristía. Se infiere que son tres arcos, pues el último lo cubre totalmente la sacristía, y no fue posible entrar y constatar dicha presunción. O sea que, los vanos formados por los arcos eran las entradas a dicha capilla cuya orientación era hacia el sur (ver fig. 3.11). Por lo tanto, por el sistema constructivo que exhibe,



Fig. 3.10.- Capilla de San Sebastián, Municipio de Taxco, Guerrero. Fot. del autor, 2017.



Fig. 3.11.- Detalle fachada poniente de la Capilla de San Sebastián, Guerrero, donde muestra la entrada de la capilla abierta que una vez lo fue. Fot. del autor, 2017.



pedra asentada con lodo, y los arcos mencionados y por los datos de la *Descripción del Arzobispado de México* de 1570, se entiende que la capilla de San Sebastián tiene como antecedente constructivo una capilla abierta.

De la antigüedad de esta capilla no hay duda, pues la *Descripción del Arzobispado* la clasifica como estancia de la cabecera Taxco el Viejo, y con la advocación del santo patrón actual: San Sebastián.

Al dejar de ser útiles para la instrucción religiosa y la celebración de los sacramentos, las capillas abiertas fueron reutilizadas y modificadas; ahora como templos cerrados como es el caso de la iglesia de San Sebastián. A la cual se tapiaron los vanos que fueron los accesos a la capilla abierta y se construyó la entra principal de la nueva capilla cerrada por el muro poniente, con mampostería de piedra y mezcla de cal y arena de río; técnica diferente a la usada en los muros originales, agregando la típica portada franciscana: sencilla y sin ornato alguno.

### **Iglesia de la Asunción de Ixcateopan de Cuauhtémoc, Estado Guerrero**

La iglesia de la Asunción de Ixcateopan es otro caso, donde probablemente el presbiterio fue una capilla antigua, más antigua que la actual, y de menores dimensiones. Misma que fue cortada en forma transversal para dar lugar a la edificación de la iglesia grande. Sin embargo, puede verse que no fue integrada como presbiterio en la etapa constructiva de la iglesia grande, sino mucho tiempo después. De esa iglesia primitiva, la que fue cortada para construir la

más grande, históricamente no se puede determinar la fecha de su edificación, se supone que fue de las primeras erigidas por los franciscanos, entre 1525 y 1530, y la grande un poco después: antes de 1550. Pues en la clave del arco de medio punto de la portada principal de la iglesia aparece la fecha de 1539. Fecha en la cual, o alrededor de ella, se presume se construyó. Un documento citado con anterioridad respecto al juicio inquisitorial que se le siguió al Corregidor



Fig. 3.12.- Iglesia de la Asunción de Ixcateopan de Cuauhtémoc. A la derecha del arco toral se puede ver la puerta que comunica a la nave con la sacristía. Fot. Del autor. 2002.

Diego Díaz del Castillo en 1569, el vicario Diego García de Almaraz señala que en la iglesia de la Asunción de Ixcateopan, en esa fecha, se estaba construyendo un arco toral y unos muros.

Es que siendo este testigo vicario en los dichos pueblos, sintió del dicho Diego Díaz, que era corregidor a la sazón, como dicho tiene, que tenía el pecho dañado contra los ministros de la Iglesia, porque los indios del dicho pueblo de Ichcateupa y otros pueblos comarcanos, y en especial un Don Diego Martínez, indio principal y ladino del dicho pueblo, decían y dijeron muchas veces a este testigo: ¿Padre quién es este corregidor que nos da mal ejemplo, que todo el día no entiende, sino dice mal de la Iglesia, así de sus ministros? Y un día estando haciendo un arco toral de nuestra Iglesia a donde dices misa, nos dijo: No hagáis, ¿por mandato de quien se hace? Y nosotros le respondimos: Ya es iglesia antigua, y la iglesia del pueblo, y vámosla reedificando. Y nos respondió que no hiciésemos más en ella y nosotros le dijimos ¿y si se cae y si se pudre y se moja? Y él nos respondió: mapalniyzma gueas, que quiere decir cáigase, púdrase (*Proceso de Inquisición de Diego Díaz del Castillo*, en: Sonia Lombardo, op. cit. pp. 41-42).

El arco toral y los muretes en ambos lados que funcionan a manera de contrafuertes del arco, así como el complemento superior cuya fábrica exhibe una técnica diferente, se fabricó de cantera y lajas asentadas con mezcla de cal y arena de río, a diferencia de los muros formeros del presbiterio y la nave edificados con piedra tipo laja asentada con lodo.

La junta constructiva entre los muretes del arco toral y los muros laterales del presbiterio, es más que visible (ver figura 3.16). Según el padre García de Almaraz en la *Descripción del Arzobispado de México* informa que, en el año de 1569, hay dos iglesias: una grande, la de la



3.13.- Interior de la iglesia de la Asunción de Ixcateopan de Cuauhtémoc., Gro. Fot. Del autor. 2006.



3.14.- Interior de la sacristía de iglesia de la Asunción de Ixcateopan, a la derecha se observa la puerta que comunica al presbiterio, a la izquierda la puerta que comunica a la sacristía con la nave. Fot. Del autor. 2006.

Asunción y otra que al principio hicieron (p, 246). Si en 1569 se estaba construyendo un arco toral, según el documento inquisitorial citado, este acontecimiento nos indica, que por esa fecha se integró la capilla primitiva a la iglesia grande. Entonces, se debe entender pues que al cortar la capilla primitiva para dar lugar a la grande, de momento no se incluyó como presbiterio y quedó funcionando como capilla independiente de la grande, y la sacristía daba servicio a las dos iglesias. Pues existen dos entradas a la sacristía: una del presbiterio y otra de la nave. Desde diferentes puntos de vista no es posible justificar las dos comunicaciones a la sacristía. Por lo tanto, se considera un caso atípico. Una entrada por la nave a la sacristía, no es justificable, y más aún cuando la excavación del murete del lado derecho del arco toral para hacer la comunicación, ponía en riesgo la propia estabilidad de iglesia. Por lo tanto, se infiere que la iglesia grande, inicialmente fue construida sin el presbiterio actual.



3.15.- Junta constructiva donde se demuestra que la nave y el presbiterio se construyeron en diferentes épocas. Fotografía del autor, 2003.

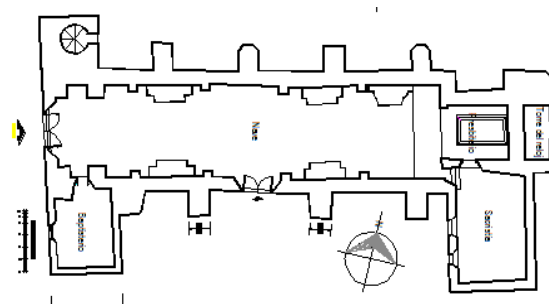


Fig. 3.16.- Planta arquitectónica de la iglesia de la Asunción de Ixcateopan de Cuauhtémoc, Gro. Elaboró el autor, 2002

Concluyendo con respecto a la iglesia de la Asunción de Ixcateopan, se entiende que esa capilla primitiva, con dimensiones muy pequeñas fue capilla cerrada desde un principio. Y cabe la posibilidad que la capilla abierta haya sido la sacristía actual, pues sus dimensiones son muy grandes en comparación con la capilla antigua. Y surge la posibilidad de que sus frentes, tanto de la capilla cerrada como de la capilla abierta, hayan estado alineadas. Pues el muro testero del presbiterio de la iglesia actual está fabricado con mampostería de piedra y mezcla de cal y arena de río; indicativo de que la capilla primitiva cerrada fue cortada también por atrás para construir la torre del reloj y pasar, además, la calle principal del pueblo.

### **Iglesia de San Francisco de Taxco el Viejo**

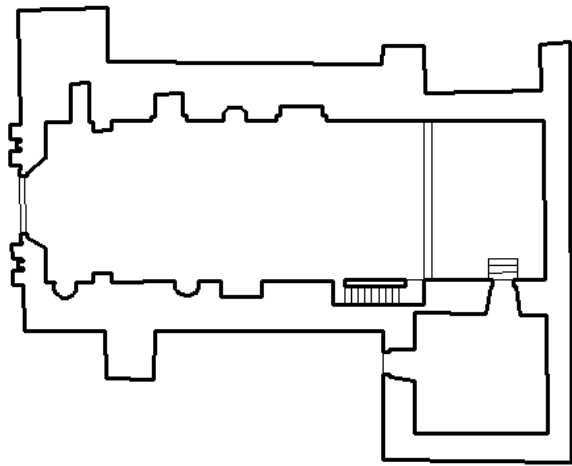
A la llegada de los españoles, Taxco el Viejo era la población más importante de la región, era el lugar concentrador de los tributos de los pueblos comarcanos para ser enviados a la ciudad de México. Por tal motivo, es probable que la iglesia de San Francisco de Asís de Taxco el Viejo sea la más antigua de la Comarca de Taxco. Pues por cuestiones de estrategia en la evangelización y el control de la población tanto por religiosos como por mismo Cortés, por razones prácticas, se entiende que en este lugar se construyó la primera capilla. Que bien pudo haber sido una capilla abierta.

La iglesia es de una sola nave, de muros muy gruesos fabricados con piedra tipo laja asentada con lodo a la manera prehispánica. La cubre una bóveda de cañón corrido con lunetos, tiene una sacristía que da servicio al presbiterio colocada del lado derecho y una torre campanario de tres cuerpos alineada a la izquierda de la entrada principal.

En la planta arquitectónica pueden verse que los muros del presbiterio y la sacristía, son más angostos que los de la nave. Indicando esta característica dos etapas constructivas de diferente época en la fábrica de dichos muros: la primera fue el presbiterio y la sacristía y la segunda la nave. Por tal motivo, no es aventurado pensar en la posibilidad de que dicho presbiterio haya sido una acapilla abierta. Y que su cubierta, tal vez de palma, seguramente fue más baja que la actual. Sin embargo la bóveda de cañón con lunetos, construida posteriormente, luce corrida hasta el presbiterio (ver fig. 3.17 y 3.18).



3.17.- Iglesia de San Francisco de Taxco el Viejo, Gro. Fot. del autor, 2010



3.18.- Planta arquitectónica de la iglesia de San Francisco de Taxco el Viejo, Gro. Elaboró el autor, 2010.



### **Iglesia de San Juan Bautista de Coxcatlán**

La iglesia de San Juan Bautista del poblado de Coxcatlán, municipio de Buen Vista de Cuellar, es una iglesia que poco ha sido modificada. Es de una sola nave con muros relativamente altos y gruesos reforzados con sus respectivos contrafuertes. La cubierta es de viguetas y lámina de asbesto. Se le observa un presbiterio reducido con respecto a la nave y presenta dos locales a manera de sacristías: uno a la izquierda y el otro a la derecha.

La fachada principal la resalta una portada de piedra cantera labrada con jambas y arco de medio punto. Una moldura por encima la enfatiza a manera de alfiz, y más arriba una ventana con arco de medio punto ilumina al coro. El conjunto lo remata una gran onda circular volteada en sus extremos formando ondas más pequeñas, una a la izquierda y otra a la derecha. Al centro luce una cruz de madera apoyada en una pequeña peana. Al conjunto lo engrandece la torre campanario de tres cuerpos, fincada a la izquierda de la entrada principal y remetida respecto al paño del muro. Tanto los muros del presbiterio como los de la nave, muestran una técnica constructiva propia de los pueblos prehispánicos regionales.

De las capillas analizadas ésta, exhibe claramente, al igual que la iglesia de Santa Ana de Tlaxmalac, la capilla abierta de principios del siglo XVI, con bóveda de cañón y el característico almenado original de las iglesias construidas por los primeros evangelizadores de la región (ver fig. 3.19, 3.20 y 3.21).



3.19.- Iglesia de San Juan Bautista de Coxcatlán municipio de Buena Vista de Cuellar, Gro. Fot. del Autor, 2010.



3.20.- Interior de la iglesia de San Juan Bautista del poblado de Coxcatlán municipio de Buena Vista de Cuellar, Gro. Fot. del Autor, 2010.



3.21.- Ábside de la iglesia de San Juan Bautista de Coxcatlán, Gro. Se distingue claramente en esta imagen la capilla abierta de la primera mitad del siglo XVI, ahora Presbiterio de la iglesia. Fot. del Autor, 2010.

Históricamente la iglesia es mencionada en la *Descripción del Arzobispado de México 1570*, como capilla del pueblo de Coxcatlan, sujeto de la cabecera Tlamacazapa, de la parroquia Minas de Tasco, cuya advocación se conserva hasta el día de hoy: San Juan Bautista.

### **Iglesia de Santiago Apóstol de Noxtepec**

Si bien algunas iglesias de la Comarca exhiben presbiterios reducidos respecto a la nave, también hay iglesias con presbiterios aumentados. Tal es el caso del presbiterio de la iglesia de Santiago Apóstol del poblado de Noxtepec, municipio de Tetipac. Y tal vez sea el único en la región.

La iglesia es grande, con muros gruesos y altos y contrafuertes. La nave está cubierta con una bóveda de cañón corrido con lunetos. No así el presbiterio que lo cubre una bóveda en forma de pañuelo. Tiene una sacristía a la derecha del presbiterio que da servicio a este. A la derecha de la entrada principal aparece una atorre campanario de tres cuerpos armonizando el conjunto.

La entrada triunfal del presbiterio muestra un arco de medio punto forjado de cantera rosa típico de las portadas franciscanas de la primera mitad del siglo XVI. Dicho elemento viene a comprobar la hipótesis de que el presbiterio, inicialmente fue una Capilla Abierta (ver fig. 3.23).

Analizando la planta arquitectónica (ver fig. 3.24) se puede apreciar un presbiterio más amplio que la nave, resaltando como un elemento unido a la misma, pero a la vez independiente. Disposición arquitectónica que sugiere que, tanto el presbiterio como la nave fueron construidos en diferente época. La más antigua, por lógica constructiva desde luego que es el presbiterio y la sacristía. Y la nave y la torre fueron edificadas en una época posterior. Inclusive la estilística en



3.22.- Iglesia de Santiago Apóstol del poblado de Noxtepec,- Fot. Del autor, 2004



3.23.- Interior de la iglesia de Santiago Apóstol del poblado de Noxtepec, municipio de Tetipac, Gro. Fuente: [https://www.facebook.com/pg/Noxtepec/photos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/Noxtepec/photos/?ref=page_internal). 2017.

la fachada principal, muestra una composición decimonónica, que si bien no dice mucho respecto a la construcción de la nave, si nos indica que igual que muchas iglesias históricas de la región en esa época sufrió una intervención.

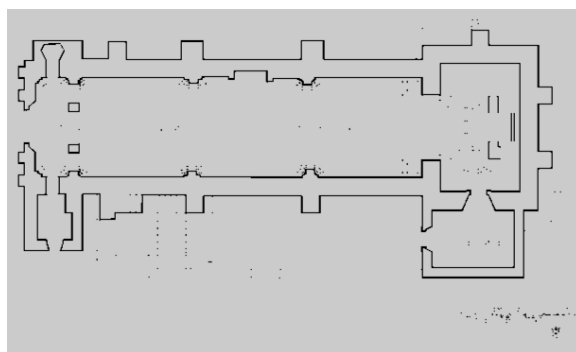
Si bien dicho presbiterio no es angosto como los ejemplos antes señalados, y que histórica y arquitectónicamente se demostró que dichos presbiterios fueron capillas abiertas, este caso nos indica de una forma clara que se trata precisamente de un caso similar a la iglesia de Tlaxmalac y de Coxcatlan.

### **Iglesia de Paso Morelos (Cuertlajuchitlán)**

De los testimonios materiales de la existencia de las capillas abiertas que han sobrevivido al paso del tiempo, se tiene la Capilla Abierta en el panteón del poblado de Paso Morelos municipio de Huitzuc de los Figueroa, antiguamente llamado “Cuertlajuchitlan”. Se ubica muy cerca de la Autopista del Sol y de la zona arqueológica de Cuertlajuchitlan. Tal parece que es el único ejemplo de capilla abierta aislada que queda en el

Estado (ver fig. 3.25). No fue posible encontrar información histórica referente a la edificación de la capilla. Es muy probable que la advocación de la capilla abierta sea la misma de la iglesia del poblado, Santa Ana. Pudo ser la primera iglesia construida en el poblado y, probablemente edificada por los padres agustinos, pues esta región fue evangelizada por ellos.

En conclusión, con los testimonios históricos y materiales encontrados en La Comarca de Taxco, las primeras iglesias construidas por los evangelizadores llegados a la región en 1525, fueron capillas abiertas similares a los presbiterios de las iglesias de Santa Ana de Tlaxmalac, San Juan Bautista de Coxcatlán, Señor de Chalma de Mayanalán, Santiago Apóstol de Noxtepec,



3.24.- Planta arquitectónica de la Iglesia de Santiago Apóstol del poblado de Noxtepec, municipio de Tetipac, Gro. Levantamiento elaborado por: Diana Luna Gómez, 2004.



3.25.- Ruinas de una capilla abierta en el panteón del poblado de Paso Morelos, Gro. Muy cerca de la Autopista del Sol y las ruinas arqueológicas de Cuertlajuchitlan, se desconoce su advocación. Fot. José Luis López, 2017.



Santiago Apóstol de Huitzucó y la capilla abierta en ruinas del panteón del poblado de Paso Morelos.

Cabe la posibilidad que otras iglesias de la región hayan sido capillas abiertas, y con el tiempo fueron transformadas quedando con la función de presbiterio como así lo demuestran los ejemplos analizados. O bien que, algunas capillas abiertas, definitivamente, hayan sido demolidas en su totalidad, y en su lugar construido una iglesia cerrada.

### **3.2.- Las capillas cerradas**

Las primeras capillas cerradas de la Comarca de Taxco, se supone que las construyeron los primeros mineros llegados a la región en busca de oro y plata. O bien, por españoles traídos para trabajar la madera y el carbón para la industria de la extracción de dichos metales; pues bien sabido es que los indígenas no contaban con la técnica ni las herramientas de acero para tales procesos. Estas iglesias se caracterizan por estar construidas con mampostería de piedra asentada con mezcla de cal y arena de río, a diferencia de las levantadas por los franciscanos, edificadas con muros de piedra tipo laja unida con lodo. Estas iglesias se localizan por lo regular en poblaciones fundadas por europeos cercanas a los yacimientos minerales, o bien en poblaciones de origen prehispánico, pero, cercanas a las minas.

#### **3.2.1.- Las capillas cerradas construidas por los primeros mineros**

##### **La iglesia de San Pedro**

Es una iglesia que mantiene, más o menos, sus características originales. Se ubica en el poblado del mismo nombre, a 10 km al poniente de la ciudad de Taxco. Es de una sola nave, con muros de mampostería de piedra asentada con mezcla de cal apagada y arena de río, y la cubierta es de viguetas de madera en forma de tijeras y teja.

La entrada la enmarca una portada con arco de medio punto y anchas pilastras rematadas con una



Fig. 3.26.- Iglesia de San Pedro municipio de Taxco, Gro. Fot. del autor, 2009.



moldura formando una especie de alfiz. Una ventana rectangular por arriba y al centro de la portada ilumina el coro. El muro de la fachada principal no tiene remate alguno, solamente la teja lo cubre. Un óculo en el muro testero ilumina por atrás el ciprés de la imagen de San Pedro.

El conjunto arquitectónico lo conforman una sacristía edificada a la derecha del presbiterio cubierta con madera rolliza y teja. Y al costado derecho alineada a la fachada principal de la iglesia, aparece una torre campanario de tres cuerpos. Al frente de la entrada con una separación aproximada de seis metros, más o menos, y alineada con la torre, colocaron una cruz atrial: de madera y con peana de mampostería.

El elemento extraño en la composición arquitectónica viene siendo la torre campanario, los demás espacios arquitectónicos, probablemente, son originales de la primera mitad del siglo XVI. En la iglesia pueden distinguir claramente dos etapas constructivas significantes: a la primera (1530-1540), corresponde la nave y la sacristía; a la segunda (1890- 1900), corresponde la torre campanario y probablemente el altar mayor.

Este poblado fue asiento de población española, se supone que, traída por el primer alcalde mayor de la ciudad de Taxco Don Luis de Castilla, para trabajar la madera y el carbón para el servicio de las minas y el beneficio del mineral, pues algunos autores como Daniéle Dehouve señalan al poblado como propietario de grandes montes para la extracción de la madera y el carbón (2002, 105). Sin embargo, esas tierras no eran precisamente propiedad de los lugareños, si más bien de mencionado alcalde mayor. Una escritura de 1904 donde un tal Juan Victoria Urquiza vecino de San Pedro y descendiente de Luis de Castilla, les vende a los poblados de San Pedro y San Felipe dichas tierras (ver anexo). Misma que Luis de Castilla y Miguel de Ocampo recibieron en “merced” a su llegada de España a estas tierras según lo señala la Resolución Presidencial donde dichas tierras cambian de régimen de Pequeña Propiedad a Propiedad Comunal de los pueblos mencionados (ver anexo 3, Resolución presidencial). La división de



Fig. 3.27.- Interior de la iglesia de San Pedro municipio de Taxco, Gro. Fot. del autor, 2009.

dichas tierras en dos propietarios: Miguel de Ocampo y Luis de Castilla. Lo señalan muy bien las dos escrituras primordiales; por un lado, la parte del occidente y la de mayor tamaño era propiedad de Luis de Castilla, mientras que la parte de del noreste le correspondía a Miguel de Ocampo, pues hasta el día de hoy esa propiedad se le conoce como “Lo de Campos”. Se supone que el apellido Ocampo es el mismo con el de Campos. En los alrededores de la ciudad de Taxco las propiedades se conocen por el apellido de su dueño primordial. Por ejemplo: “Lo de Tapia”, “Lo de Landa”, Lo de Campos, etc.

Pues bien, volviendo a la iglesia de San Pedro se infiere que por estar el lugar habitado por gente europea la construyeron con materiales y tecnología traída de España. No se sabe si dicho lugar estuvo habitado también por gente nativa, pues el poblado de San Pedro aparece en la *Descripción del Arzobispado 1570* como estancia de Tenango, pueblo donde había un Real de Minas. La sencillez constructiva de la iglesia no deja duda que fue de las primeras construidas en la región (ver fig. 3.26 y 3.27). Sin embargo, la diferencia con las demás iglesias edificadas por los franciscanos estriba en el sistema constructivo, pues los franciscanos construían con los sistemas propios del lugar donde llegaban. En nuestro caso con piedra y lodo.

### **Iglesia de San Lucas Ixcapaneca**

La iglesia es de una sola nave con muros muy gruesos y altos, con ábside octagonal, y una sacristía desfasada del presbiterio del lado derecho. Una torre campanario separada de la nave, ubicada al frente de la entrada completa el conjunto. Se ubica en el poblado de Ixcapaneca, a tres kilómetros de la cabecera municipal Ixcapuzalco.



3.28.- Iglesia de San Lucas del poblado de Ixcapaneca municipio de Ixcapuzalco, gro. Fot. del autor 2008.

Es un ejemplo casi ideal de iglesia cerrada primitiva, salvo algunos elementos que, últimamente le quitaron; el coro de madera que lo rehicieron de losa de concreto armado, la puerta antigua de madera se la cambiaron por una de fierro y parte de su torre exenta, se derrumbó y fue reconstruida con materiales modernos. Es digna de verse la cubierta de tijeras formada por maderas rollizas y fajillas para sostener la teja.

Al norte de la iglesia y dentro del atrio, en una bodega construida recientemente (año 2008) de lámina de asbesto y madera, hay unas viguetas de sección rectangular de madera de cedro

enebro de la región. En una de ellas aparece una fecha: julio 25 de 1778. Los vecinos informaron que dichas viguetas eran del coro, que retiraron para colocar el de concreto actual. También informaron que la puerta original de madera se la llevó el donador de la puerta de fierro para la ciudad Cuernavaca, donde actualmente radica.

Esta iglesia si bien fue de las primeras edificadas en la región, desde un principio se construyó cerrada. Sin embargo, por el desfase que aparece entre el presbiterio y la sacristía, situación atípica en las plantas arquitectónicas de las primeras iglesias construidas en la región. Se considera que por ser un pueblo de origen prehispánico y minero a la ves, donde habitaban vecinos europeos, así como su la fábrica de mampostería de piedra asentada con mezcla de cal apagada y arena de rio, una técnica netamente europea, no pudo haber sido una capilla abierta.

### **Iglesia de la Asunción de Cacalotenango.**

Hay otras iglesias en la región que posiblemente fueron construidas cerradas desde un principio. Por ejemplo, la iglesia de la Asunción de María de Cacalotenango. Es de una sola nave, con muros muy gruesos y altos de mampostería de piedra común asentada con mezcla de cal y arena de rio, y su cubierta es de concreto armado con el sistema moderno de vigueta y bovedilla. Los vecinos del lugar informan que la cubierta era de madera en forma de artesón y que presentaba pinturas por el intradós.

Aunque la población donde se asienta es de origen prehispánico, no muestra características constructivas de la primera mitad del siglo XVI, propias de los pueblos indios. Se infiere que, la iglesia actual no es la iglesia primitiva. Cacalotenango, o bien Tenango como se le llama en la *Descripción del Arzobispado*, además de ser cabecera al igual que los poblados vecinos de Atzala y Taxco el Viejo, este tenía un “Real de minas”. Situación que lo diferenciaba de las demás cabeceras, por ser poseedor de población española conocedora de las técnicas constructivas europeas. Por tal motivo, es creíble que la capilla primitiva, construida con materiales y técnicas prehispánicas al igual que las iglesias de las



Fig. 3.29.- Iglesia de la Asunción de María de Cacalotenango, Municipio de Taxco, Gro. Fot. del autor, 2010.

cabeceras vecinas, haya sido demolida y en su lugar edificado la iglesia actual con técnicas netamente europeas.

Probablemente haya existido una capilla abierta, pues si los franciscanos llegaron a la región en 1525 y se pusieron a construir iglesias por dondequiera como lo asegura el Cura de Noxtec Antonio Martínez en *Descripción de Arzobispadoo 1570*:

“...las iglesias que hay en estos pueblos é sus sujetos están declaradas de suso, e por quién se fundaron no se sabe claramente, porque ha más de treinta años que están hechas, é no se sabe por cuyo mandato, más de que dicen los naturales que por mandato de frailes franciscanos fundaron las iglesias y ermitas que hay, porque en aquel tiempo no había prelado. Otros dicen que por mandato del visorey D. Antonio de Mendoza, á pedimento de frailes é conquistadores. Otros dicen que se fundaron por mandato del primer obispo Fr. Juan de Zumárraga á pedimento de los dichos, é no hay otra claridad.” (p. 132).

Con el arribo del primer Alcalde Mayor a las Minas de Tasco Luis de Castilla en la década de los treinta del siglo XVI, empieza la actividad minera en este poblado, por tanto, en esa época se demolió la capilla abierta fabricada con piedra tipo laja asentada con lodo y se construyó la iglesia cerrada con mampostería de piedra de canto rodado asentada con mezcla de cal apagada y arena de río.

Según Ignacio Gomezgil, Luis de Castilla y Osorio es un personaje que llegó con Cortés a su regreso de su viaje a España en 1531. Y no se sabe claramente la fecha en la que adquirió las minas de Zacualpan y de Taxco (pág. Electrónica: <https://es.scribd.com>). Mismas que más tarde compró Francisco de la Borda hermano de José de la Borda, las que heredó este último.

Probablemente el Real de Tenango, ubicado en Cacalotenango, pudo ser propiedad de Luis de Castilla, pues no existe documento alguno que nos indique, quien fue el dueño de dicho Real. La *Descripción del Arzobispado de México de 1570* (1985) señala que Taxco tenía tres Reales: Cantarranas, Telelcingo y Tenango (p, 170). Cantarranas, ubicado en la entrada de la ciudad de Taxco, bien sabido es que su propietario fue, ni más ni menos que, el mismo Hernán Cortés, Tetelcingo, ubicado en el hoy llamado Barrio de la Veracruz, según lo dice Tazosomoc (1998) pertenecía a un español llamado Nicolás de Ayala (p, 124), y el real de Tenango (hoy Cacalotenango), como ya se dijo, no se sabe quién fue el dueño se infiere que fue Luis de Castilla.

Para el caso aparecen vestigios materiales de la capilla primitiva: en el patio de la casa curato, hay varias piezas de cantera labradas al parecer fracciones de las jambas con relieves de

formas florales y también algunas dovelas que bien pueden ser piezas integrantes de la portada de la capilla primitiva.

Por otro lado, el análisis arquitectónico nos sugiere la existencia de una capilla cerrada con puerta porciúncula al norte y torre campanario, misma que se supone fue la segunda capilla construida en el lugar, por lo tanto, cerrada, cuya fachada principal correspondía con dicha torre campanario. Por el intradós de los muros laterales, a la altura del paramento de la torre aparece un cambio de paño en ambos muros, indicativo de la existencia de la junta constructiva donde se añadió el complemento de los muros laterales, y por lo tanto la demolición del muro de la fachada principal de la segunda iglesia. Los vestigios de una portada que aparecen en el patio de entrada al curato, seguramente fueron de esa portada demolida para agrandar la nave.

Probablemente ese aumento de la nave fue en el siglo XVIII, cuando también le quitaron los aleros que cubrían los muros laterales y les aumentaron la altura como lo podemos observar claramente e implementaron canales y bajantes de agua pluvial y coronaron dichos muros con molduras mixtilíneas a base de rectas y semicírculos. Así también la fachada principal se remató de la misma forma y la portada se fabricó de molduraciones enastilas tendiendo más al barroco y no a las portadas franciscanas del siglo XVI.

En conclusión, la iglesia primitiva construida por los primeros evangelizadores entre 1525 y 1530, fue una capilla abierta al igual que las capillas de los pueblos vecinos. A la llegada de los primeros mineros al poblado entre 1530 y 1540, fue demolida y construida una capilla cerrada con las técnicas traídas de Europa. En el siglo XVIII le aumentaron la nave hacia adelante y le quitaron los aleros de teja que cubrían los muros laterales y aumentaron la altura de dichos muros rematándolos con molduraciones mixtilíneas al puro estilo Santa Prisca de Taxco. Del mismo modo el muro de la fachada principal lo remataron con molduras mixtilíneas sencillas, y la portada se fabricó a base de molduraciones distinta a las portadas franciscanas del siglo XVI. Existen testimonios materiales en el patio de entrada al curato de una portada del siglo XVI, mismos que nos demuestran la existencia de una capilla, pues aparecen partes de unas jambas y dovelas de cantería con relieves florales al puro estilo franciscano del siglo XVI.



### **Iglesia de la Santa Veracruz de la ciudad de Taxco**

Esta iglesia se ubica en el centro histórico de la ciudad de Taxco, en el antiguo barrio llamado Tetelcingo, al sureste de la plaza central. Se asienta en una plaza rectangular circulada con muros de mampostería. Es una iglesia de una sola nave, cubierta con bóveda de cañón corrido, con anexos tanto a la izquierda como a la derecha del presbiterio, contiene dos torres campanarios de dos cuerpos. Algunas fotografías antiguas de principios del siglo XX nos muestran que, la iglesia solamente poseía una sola torre. Está fabricada de mampostería de piedra de canto rodado asentada con mezcla de cal apagada y arena de río. Y Los muros laterales son rematados con semiarcos al estilo Santa Prisca.



Fig. 3.30.- Iglesia de la Santa Veracruz de la ciudad de Taxco, Gro. Fot. del autor, 2006.

Por su estilística podemos encontrar algunas etapas constructivas: la primera corresponde a la primera mitad del siglo XVI, con la llegada de los primeros mineros a la región. Y se supone que fue similar a la iglesia de Ixcapaneca; de mampostería y cubierta de madera y teja. A la segunda etapa bien corresponden los semiarcos del remate de los muros laterales, los óculos mixtilíneos del fuste de las torres y probablemente la bóveda. Y la tercera corresponde a la composición neoclásica de la fachada principal, las torres y la portada lateral poniente.

La iglesia de la Veracruz conserva aún las tradiciones traídas de España desde el siglo XVI, los llamados “Encruzados” es un grupo de hombres y mujeres que en la Semana Santa se disponen a cargar en sus espaldas grandes rollos de zarzamora en las procesiones que, por lo regular, son todos los días de la semana. Así también personajes vestidos de negro caminan encorvados y descalzos; fatigándose la espalda con un cabresto (lazo fabricado de crin de caballo) con clavos hasta sangrar. Las mujeres también vestidas de negro y encorvadas caminan cargando en los brazos pesadas cruces y arrastrando cadenas acidas a los tobillos.

Las *Relaciones Geográficas 1570* mencionan que muy cerca, a trescientos pasos de la iglesia principal la de la Concepción de Nuestra Señora (hoy el sitio de esa iglesia lo ocupa la iglesia de Santa Prisca) hay dos ermitas: una es la de la Veracruz y la otra es la de San Sebastián y las dos

tienen su cofradía (p, 170). Por lo tanto, en esta iglesia hubo una cofradía. Y, por encontrarse ubicada muy cerca de la bocamina y por sus técnicas constructivas y por los antecedentes escritos de su existencia desde el siglo XVI, fue construida cerrada desde un principio por los mineros del Real de Tetelcingo.

### **3.2.2.- Las capillas cerradas construidas por los mendicantes franciscanos llegados a la región en 1525**

Hablando de las capillas cerrada es justo decir que muy pocas se han mantenido sin cambios significativos, la mayoría fueron modificadas por completo, solamente se mantuvo de ellas la nave. Y aun en algunos casos se agrandó, regularmente hacia adelante, pero es posible que también hacia atrás. Se les mutilaron los aleros y remataron los muros laterales con balaustradas ondulantes, al puro estilo de la iglesia de Santa Prisca de la ciudad de Taxco, y se les forjaron canales pluviales y gárgolas. A otras se les retiró la cubierta de madera y teja y les colocaron bóvedas de cañón corrido o con lunetos, baptisterios, torres y cúpulas; exhibiendo en su estilística la época de la modificación: el barroco del siglo XVII y XVIII, así como, marcadamente, el eclecticismo decimonónico; sin despreciar las modificaciones recientes.

Las Capillas Abiertas fueron la prioridad para los constructores de iglesias en la primera mitad del siglo XVI. Las capillas cerradas edificadas en ese tiempo fueron muy pocas, sin embargo es de suponer que los españoles vecindados en la región no precisamente realizarían sus ceremonias religiosas en capillas abiertas al aire libre, por decir algunos ejemplos ejemplo: los corregidores y otros como los mismos frailes necesitaban una capilla cerrada para la práctica se sus ritos. Por tal motivo aparecen capillas que bien pudieron ser cerradas desde un principio. Por ejemplo:

#### **Iglesia de Los Reyes de Tecapulco**

La iglesia se ubica en el poblado de Tecapulco a diez kilómetros al sur de la ciudad de Taxco. En el cuadrángulo del conjunto llamado atrio se inscriben dos iglesias endosadas, con su orientación al poniente. Por sus características arquitectónicas y constructivas la del sur (la de los Reyes) se infiere que fue construida a principio del siglo XVI. Se edificó con mampostería a base de piedra laja asentada con lodo; un sistema constructivo propio de los pueblos prehispánicos locales, que los franciscanos adoptaron obedeciendo a una tradición muy original de su orden, la de construir lo más sencillo posible utilizando materiales y sistemas constructivos regionales para evitar el

dispendio de recursos. Tradición que según García (García op. cit., p, 48) obedeció a la llamada “Coloración Regional”. Además, su cubierta a dos aguas es de madera rolliza y teja. Por su estilística de la fachada principal se entiende que, fue de las primeras iglesias cerradas levantadas por los padres franciscanos, alrededor de 1530.

La otra iglesia, la más grande endosada a la anterior al norte, es de mampostería de piedra de canto rodado asentada con mezcla de cal y arena de río, con marcado tinte decimonónico. Por la ubicación de esta última, casi al centro de la plaza, es probable que esté ocupando el lugar de la capilla abierta primitiva.

Es probable que en el siglo XVI, en este lugar hayan existido dos capillas; la abierta construida primero, ubicada al norte, misma que fue demolida para construir en su lugar la iglesia grande actual edificada en el siglo XIX y la cerrada, la de Los Reyes al sur.

Según lo manifiesta Danièle Dehouve (2002) apoyada en un documento de las congregaciones de finales del siglo XVI del Archivo General de la Nación (ARGENA), el poblado de Tecapulco cuya cabecera era Taxco el Viejo, ubicado a dos Kilómetros al oriente, con las congregaciones de 1603, debía congregarse a Taxco el Viejo por ser la cabecera, sin embargo se mantuvo como tal alegando que era un pueblo de visita de los franciscanos (pp, 178-179). Y por lo tanto, al no ser congregados, su iglesia tuvo mejor suerte, pues no fue demolida como en las capillas de los demás pueblos congregados.

Concluyendo, la capilla de Los Reyes de Tecapulco, por su estilística es una capilla construida en el siglo XVI, probablemente en la primera mitad y fue edificada cerrada desde un principio pues muestra la técnica prehispánica al igual que varias iglesias de la región: piedra tipo laja asentada con lodo; materiales producto de la demolición de la pirámide prehispánica. Y



3.31.- Iglesias de Tecapulco, municipio de Taxco de Alarcón Gro. A la izquierda aparece la iglesia grande del siglo XIX y a la derecha la capilla del siglo XVI. Fot. Archivo Fotográfico del INAH, circa de 1930.



3.32.- Iglesia antigua de Tecapulco, en el muro sur se observa el sistema constructivo prehispánico: piedra tipo laja asentada con lodo. Fot. del autor, 2005.



por su estilística manifiesta su portada, no que duda que fue de las primeras iglesias cerradas construidas por padres franciscanos evangelizadores de la región.

### **Iglesia de la Asunción de Atzala**

La iglesia de la Asunción de Atzala está orientada al poniente. Se inscribe en un gran atrio al parecer cuadrangular, pero no exactamente, sino más bien hexagonal por sus tres lados del fondo. Es de una sola nave, formada con muros muy gruesos y altos, rigidizados con robustos contrafuertes de arcos botareles. La cubierta es bóveda de cañón corrido y lunetos. El presbiterio es elevado con respecto a la nave cinco escalones. Mismo que comunica a una sacristía cubierta con bóveda de aristas y colocada a la izquierda del observador, o sea al norte. Una torre campanario de dos cuerpos, y por lo visto nada esbelta, se observa a la izquierda de la entrada. La portada la compone un arco de medio punto y con pilastras a manera de jambas como apoyo. Por arriba de ésta aparece una ventana rectangular que ilumina al coro. Un juego de cuatro pilastras simétricamente colocadas, dos de cada lado, en dos niveles, enlazadas con una moldura neoclásica, enseñorean el conjunto. Rematado por otros cuatro pilares pequeños al centro unidos por molduras simples, le dan piso a dos pequeños nichos que casi tocan el remate circular del muro de la fachada. Mismo que en sus extremos contiene sendos pináculos apoyados en roleos invertidos de la misma moldura. El interior se divide en cinco módulos enmarcados con pilastras que sostienen arcos de medio punto; una moldura neoclásica extensión de los capiteles de las pilastras, sirve de arranque y apoyo de la bóveda. Dichas pilastras son separadas por arcos de medio punto, remetidos en los muros laterales y apoyados en pilares visibles solamente una de sus aristas en ángulo recto; dando la sensación de resalte de la modulación neoclásica. En el módulo central y encima de dicho arco, dos óculos mixtilíneos colocados opuestamente iluminan la nave. Al fondo un ciprés a manera de altar mayor se alza al



Fig. 3.33.-Iglesia de la Asunción de Atzala municipio de Taxco, Gro. Fot. del autor, 2009.

centro, y a la misma altura de los arcos remetidos de los muros laterales, un arco de medio punto, casi tocando el remate, lo enmarca.

Constructivamente la iglesia está fabricada de mampostería de piedra tipo laja asentada con lodo en su mayor parte. Sin embargo, si la nave la dividimos longitudinalmente en tres, podríamos notar que la parte central de ambos muros aparecen de mampostería de piedra asentada con lodo, no así el principio y el fondo, los cuales exhiben una técnica mixta, tanto de mampostería asentada con lodo como de mampostería asentada con mezcla de cal y arena de río. Por lo tanto, por las diferencias en la técnica constructiva, es posible que la nave de la iglesia se haya aumentado hacia atrás y posiblemente hacia adelante; que la iglesia primitiva construida por los primeros evangelizadores haya sido modificada, a tal grado que solamente queda la parte central de la nave. Así también la torre campanario muestra una técnica constructiva de mampostería de piedra sentada con mezcla de cal y arena de río. Razón por la cual, se intuye que dicha torre, fue construida, posiblemente cuando se realizaron las modificaciones observadas.

Estilísticamente se aprecian dos etapas claramente definidas: la torre campanario, probablemente haya sido construida luego que se modificó la iglesia antigua, pues bien encaja, por su sencillez, en el siglo XVII. La fachada y la composición modular interior, bien corresponden, estilísticamente hablando, a un eclecticismo propio del siglo del siglo XIX, y que se observa de la misma forma, en muchas iglesias de la región.

Desde el punto de vista histórico, la iglesia de la Asunción de Atzala, según lo muestra un códice que celosamente guardan los lugareños: a la izquierda aparece una iglesia con su campanario y debajo de ella la fecha 1620, mientras que a la derecha una casa con cubierta de palma o zacate, de cabeza, o sea con la plana hacia arriba. Según la arqueóloga Sonia Lombardo (1978) la fecha que se exhibe corresponde a la destrucción de la iglesia primitiva y la erección de la actual (p. 62). Probablemente nunca se demolió por completo esa iglesia primitiva, pues según



Fig. 3.34.- Interior de la Iglesia de la Asunción de Atzala municipio de Taxco, Gro. Fot. del autor, 2009.

lo demuestra el análisis constructivo la parte central fue la iglesia primitiva, misma que, tal vez, haya sido capilla abierta.

En conclusión, la iglesia de la Asunción de Atzala fue construida en diferentes etapas. La primera corresponde a la capilla primitiva edificada por los primeros evangelizadores y que bien pudo ser un acapilla abierta. A la segunda etapa correspondiente a la fecha de 1620 que aparece en el códice, se demolió la capilla antigua, quedando en pie los muros laterales. Los cuales, se agrandaron hacia atrás y hacia adelante para dar la longitud actual de la nave. Dichas extensiones fueron construidas ya no con la técnica prehispánica, sino con mampostería de piedra común, asentada con mezcla de cal y arena de río. Si el códice mencionado muestra una iglesia con su torre campanario, luego entonces la torre fue construida más o menos por esa fecha 1520. La tercera etapa y última corresponde al siglo XIX, tal vez a la segunda mitad. En esta etapa se modificó la fachada original del siglo XVII, agregándole la composición ecléctica, así como la bóveda de cañón con lunetos y la modulación neoclásica que hasta el día de hoy ostenta.

### **La Iglesia de San Nicolás Tolentino de la ciudad de Taxco**

Por sus características constructivas la iglesia de San Nicolás Tolentino de la ciudad de Taxco de Alarcón Guerrero, es una iglesia edificada en la primera mitad del siglo XVI. Es una de tantas iglesias levantadas por los primeros evangelizadores de la región. Y a pesar de su marcada sencillez; muros construidos con los materiales y técnicas prehispánicas y techumbre de teja a dos aguas, se antoja ser un verdadero “palimpsesto”.

Se ubica en el centro histórico de la ciudad de Taxco, en el barrio que lleva su nombre: “Barrio de San Nicolás”. Se construyó en una ladera, quedando su entrada principal al poniente tocando



Fig. 3.35.- Iglesia de San Nicolás Tolentino de la ciudad de Taxco de Alarcón Guerrero. Fotografía del autor, 2010.



Fig. 3.36.- Interior de la iglesia de San Nicolás Tolentino de la ciudad de Taxco de Alarcón, Guerrero. Fot. del autor, 2010.



una pequeña explanada que hoy es el Parque Vicente Guerrero. El cual queda delimitado por un cuadrilátero circulado con muros bajos de mampostería aplanada, separado de la iglesia como tres metros; espacio por el cual circulan los vehículos de los vecinos, cuyas residencias se encuentran al fondo rodeando el atrio y el parque por el lado sur.

La iglesia, es de una sola nave, de planta rectangular y los muros que la conforman son muy gruesos y están recubiertos solamente por dentro. Su cubierta es de teja de barro las cuales se asientan sobre un entramado de fajillas clavadas a los morillos, mismos que van formando tijeras para dar la forma triangular de la cubierta a dos aguas. Por debajo de esta estructura aparece un artesonado de viguetas de sección rectangular, en las cuales, se sostienen por debajo una cubierta de duela, evitando así la vista a las imperfecciones de la estructura de morillos que se asientan sobre ellas.

Tiene una torre campanario de planta cuadrada, de dos cuerpos: el fuste y el primer piso donde se ubican las campanas. Dicha torre se adosa al muro lateral norte, alineada al paño de la fachada principal. La subida a ella es por el exterior del lado oriente. No tiene remate alguno, pues al parecer no fue terminada de construir.

La fachada principal contiene una portada con dos jambas y un arco de medio punto de cantera color rosa. Tiene una puerta de madera de tablero con pies derechos y atravesados cuadrados muy gruesos. Son notorias las huellas del tiempo en la misma, pues su deterioro es más que evidente.

La portada la completa un frontis compuesto por dos pilastras con bases y capiteles y sus respectivas cornisas cierran el tímpano. En el cual y al centro, se inscribe un óculo mixtilíneo. Por encima, coronando el frontis, aparece un nicho vacío. La fachada principal la remata una moldura ondulante con sendas volutas en los extremos. Y por encima y al centro de dicha fachada, hay



Fig. 3.37- Muro norte de la iglesia de San Nicolás Tolentino. Al centro, del lado Izquierdo, aparece un contrafuerte inmerso en el muro cabecero, mismo que sostenía al muro cabecero de la iglesia primitiva. Fotografía del autor, 2012.

una especie de asta bandera y una cruz con focos incandescentes apoyados en tubos delgados de fierro galvanizado.

Del lado norte existen dos contrafuertes sosteniendo el muro lateral, la cimentación es visible, tanto del muro en cuestión como de los contrafuertes. Así también es visible la cimentación de la torre. En dicho muro puede verse una puerta tapiada, la cual carece de jambas, dejándose ver solamente un arco de medio punto de cantera labrada de color rosa.

Del lado sur se encuentra la sacristía, comunicada con el presbiterio a través de una puerta. Es una sala rectangular también de paredes gruesas de mampostería y un cuarto de construcción reciente que contiene una escalera para subir a la bodega construida encima de la sacristía. También se aprecian por dentro de este espacio, dos contrafuertes no tan gruesos como los del muro lateral norte.

El interior de la nave presenta los muros laterales casi desnudos, no tienen nichos ni altares, y solamente cuelgan de ellos los pequeños cuadros del viacrucis. Del lado derecho, casi al centro del muro, aparece un Cristo negro cuyo cuerpo sin la cruz mide más de dos metros de alto. Del mismo lado, más adelante del Cristo se tiene un púlpito de madera cuya escalera asciende desde el presbiterio. Entre el Cristo y el púlpito sobre una mesa de madera se ubica una vitrina que contiene una escultura de Las Ánimas del Purgatorio.

Dos escalones con nariz de cantería son la diferencia de nivel entre la nave y el presbiterio, éste último más alto. Los divide una especie de barandal, cortado en el centro para permitir la subida a través de los escalones mencionados.

Como es tradicional en las iglesias históricas, al pie de la nave, al entrar, por encima aparece un coro, sostenido por una viga de sección cuadrada colocada en forma transversal a la nave, y sobre ella descansan viguetas perpendiculares más delgadas. Sobre las cuales, se asientan ladrillos cuadrados junteados con yeso. Su barandal es de barrotes de madera torneados y unidos por un pasamanos de madera también.

Constructivamente los muros laterales de la nave y no así los del presbiterio están fabricados de piedra asentada con lodo, técnica constructiva propiamente prehispánica. Los muros laterales y el muro testero están fabricados de mampostería de piedra asentada con argamasa de arena de río y cal apaga. Así también en la parte alta de los muros laterales se aprecia un aumento de altura como de setenta centímetros con mampostería diferente, a sea de piedra asentada con argamasa de cal y arena de río. El muro de la fachada principal es muy probable que haya sido fabricado con la técnica prehispánica, y que, por encontrarse recubierto, no sea visible el lodo con el cual se

asentaron las piedras. No así los muros laterales, pues en ellos si se aprecia a simple vista el lodo con el cual se asentaron las piedras.

Por estas apreciaciones y considerando que los primeros evangelizadores de la región, históricamente demostrado, que fueron los padres franciscanos llegados a Cuernavaca en 1525, según lo afirma el padre “Motolinia” (1969, 82), y considerando también la costumbre de dichos evangelizadores de construir, tanto las iglesias como sus instalaciones conventuales con las técnicas propias de la región a la cual llegaban con su misión evangelizadora; tradición muy bien documentada por García (2000) Ros en su tratado de *Los franciscanos y la arquitectura, de San Francisco a la exclaustación*, a la cual se le llamó “Coloración regional” (p, 48), y así también que los indígenas de la región construían sus templos con piedra tipo laja asentada con lodo, como lo demuestran las pocas ruinas arqueológicas prehispánicas que permanecen en la comarca, se afirma pues que, dichos muros corresponden a la iglesia primitiva, construida por los primeros evangelizadores los frailes franciscanos del convento de Cuernavaca luego después de su llegada, probablemente edificada en el año de 1526.

Esa iglesia primitiva seguramente estuvo cubierta con una techumbre de morillos y palma, como se construía antes de la hispanidad; costumbre que aún se conserva en algunas comunidades del estado de Guerrero y del municipio de Taxco en particular.

Luego entonces en la iglesia se aprecian muy bien marcadas tres etapas constructivas: A la primera corresponden los muros laterales de la nave sin incluir el presbiterio, estos muros por estar contruidos con una técnica prehispánica corresponden a la capilla primitiva del siglo XVI, edificada por los primeros evangelizadores los padres franciscanos, alrededor de 1530. A la primera etapa también corresponde la portada principal de cantería con pilastras y su arco de medio punto. Misma que estilísticamente pertenece al siglo XVI.

Los muros formeros del presbiterio por ser edificados con diferente mampostería pertenecen a otra etapa, a la segunda, y por los elementos estilísticos propiamente del barroco del siglo XVIII que su fachada principal conserva: el óculo mixtilíneo, el nicho colocado por encima del frontis y el remate de moldura ondulante con sus volutas en los extremos; se puede asegurar que las modificaciones importantes realizadas a la iglesia fueron en el siglo XVIII. Época en la cual se aumentó hacia atrás lo que ahora constituye el espacio del presbiterio. Así también el aumento de la altura de los muros laterales, la techumbre de teja, el artesonado de viguetas y duela. La cubierta por su artesonado de madera, es típica del siglo XVIII, aunque fue reparada en la segunda mitad del siglo XIX. Pues en el interior del muro de la fachada principal en el extremo

sur aparece un letrero que dice: “Quemaron esta iglesia el miércoles 28 de octubre de 1863 y se bendijo el día 2 de enero 1887 y el lunes 3 del mismo se cantó la 1ª misa a los 23 años dos meses 6 días”. Se infiere que la cubierta si bien no es del siglo XVIII, al menos la reconstruyeron igual a la anterior en el siglo XIX.

El acontecimiento de la quema de la iglesia de San Nicolás lo documenta muy bien Manuel Toussaint (1931), apoyado en una crónica del periódico “El monarca”, que publicaba Guillermo Prieto en San Luis Potosí acerca de la toma de Taxco por el General Porfirio Díaz. En el número 18 del 22 de noviembre de 1863 se lee lo siguiente:

“En el año de 1863, a los 27 días del mes de octubre, se presentaron las fuerzas del señor General Don Porfirio Díaz y después de uno y medio días de ataques que riñeron las fuerzas que eran de 4,000 hombres con tres armas (de las tres armas quiso decir) contra 121 que había aquí, al mando del señor Comandante don Marcos Toledo, el cual capituló, y en su capitulación (a pesar de la capitulación, acaso quiso decir) se vio un saqueo general en todas las familias (sic, por casas); fue ultrajado el Sagrario con el sagrado depósito, se quemaron 105 casas, la iglesia de Ojeda y la de San Nicolás cuya imagen se quemó en su misma capilla...” (p, 65).

La torre campanario también corresponde a la segunda etapa, o sea, al siglo XVIII. Por su estilística, es del mismo tiempo que la torre de la iglesia de Santísima Trinidad, iglesia que se ubica en frente de esta. Laura Pérez Rosales en su obra *Minería y sociedad en Taxco durante el siglo XVIII* exhibe un testamento de 1794, del Señor Eligio Antonio de Torrescano, vecindado en el centro minero de Zacualpan, dejó dispuesto que se acabaran de cubrir los gastos para la terminación de la torre de la iglesia de la Santísima Trinidad, en la ciudad de Taxco (1996, 109). Por esta razón, comparando el parecido de las dos torres, se infiere que la de San Nicolás fue construida por ese tiempo, aunque esta última no se terminó.

A la tercera etapa constructiva de la iglesia de San Nicolás Tolentino corresponde únicamente el frontis clasicista, muy de moda en la región en el siglo XIX. Y probablemente edificada después de la quema de la iglesia en 1863. Además, y para reafirmar la correspondencia de ese motivo arquitectónico a la tercera etapa, el deterioro tan marcado en la fachada principal de la iglesia nos indica que; las pilastras y cornisas formeros del frontis clasicista fueron adosadas al muro después de la construcción de este. O sea que dichos elementos no forman, constructivamente, parte del muro.

Respecto a la iconografía de la iglesia se puede decir que la imagen San Nicolás Tolentino no era un santo de la devoción de los franciscanos, pues éstos, preferían a Santa María de la Asunción, a San Miguel Arcángel y a San Francisco entre otros. No se sabe porque dentro de una

zona eminentemente franciscana aparece una iglesia cuyo patrono es un Santo de preferencia netamente agustina. Seguramente, en un principio la iglesia tenía otra advocación propia de los padres franciscanos.

Es bien sabido que el clero secular se estableció muy temprano en la región, en 1530 ya había un cura en Taxco, o tal vez antes según o manifiesta José Enciso Contreras (1999) en su libro *Taxco en el siglo XVI, sociedad y normatividad en un real de minas novohispano* (pp, 30-31). Sin embargo, es posible que después de la salida de los franciscanos de la región y establecido el clero secular, éste se haya auxiliado de los frailes misioneros de las tres órdenes en la atención espiritualmente de tantos pueblos indígenas. En la *Descripción del Arzobispado de México 1570* (1897), el cura de la Parroquia de Noxtepec (pueblo cercano a la ciudad de Taxco) informa que un fraile agustino contemporáneo de él, construyó una ermita para suministrar los sacramentos a los indígenas del pueblo de Tetipac (pp, 125-126). Probablemente el cura se refiere a otra ermita asentada en otro lugar y no a la iglesia principal de Tetipac, cuya advocación es “La invención de la cruz” y considerando además que, en la *Descripción Arzobispado*, aparece enlistada esta última.

Por la información que proporciona el cura de Noxtepec, es muy probable que ese mismo fraile, de nombre Joan de la Peña, hijo del encomendero de Tetipac, Juan de la Peña Vallejo, se haya hecho cargo de la capilla abandonada por los franciscanos 30 o 40 años atrás en Taxco. Y por lo tanto, dicho fraile haya dejado la huella de su estancia en la capilla con la imagen de San Nicolás Tolentino.

En conclusión la iglesia de San Nicolás Tolentino, de la ciudad de Taxco de Alarcón, estado de Guerrero, es un templo construido en la primera mitad del siglo XVI. La sencillez de su arquitectura se debe a la forma de construir de los primeros evangelizadores, los padres franciscanos llegados a Cuernavaca en 1525.

Por necesidad de espacio en el siglo XVIII fue agrandada hacia atrás; agregándole el presbiterio actual. Se modificó la fachada principal y se aumentaron las alturas de los muros. La techumbre seguramente fue a dos aguas de madera rolliza y, probablemente de palma o zacate. La cubierta se mantuvo casi igual sustituyendo la palma y agregándole la teja. Si embargo, al ser incendiada la iglesia por las fuerzas militares de Porfirio Díaz en 1863, se reconstruyeron, poco antes de 1887 (Toussaint, op. cit., p, 65), agregándole el artesonado de viguetas de sección rectangular de madera, el frontis clasisista que porta la fachada principal y se le construyó la torre campanario de dos cuerpos.



En conclusión la iglesia de San Nicolás Tolentino, de la ciudad de Taxco de Alarcón, estado de Guerrero, por las apreciaciones antes expresadas es considerado un templo con antecedentes constructivos de la primera mitad del siglo XVI. La sencillez de su construcción se debe a la forma de construir de los primeros evangelizadores, los franciscanos llegados a Cuernavaca en 1525, muros de piedra asentada con lodo a la manera prehispánica obedeciendo a la tradición de construir lo más sencillo posible utilizando materiales técnicas propias de los pueblos que visitaban para evitar el dispendio. Tradición que le dieron en llamar “Coloración Regional”.

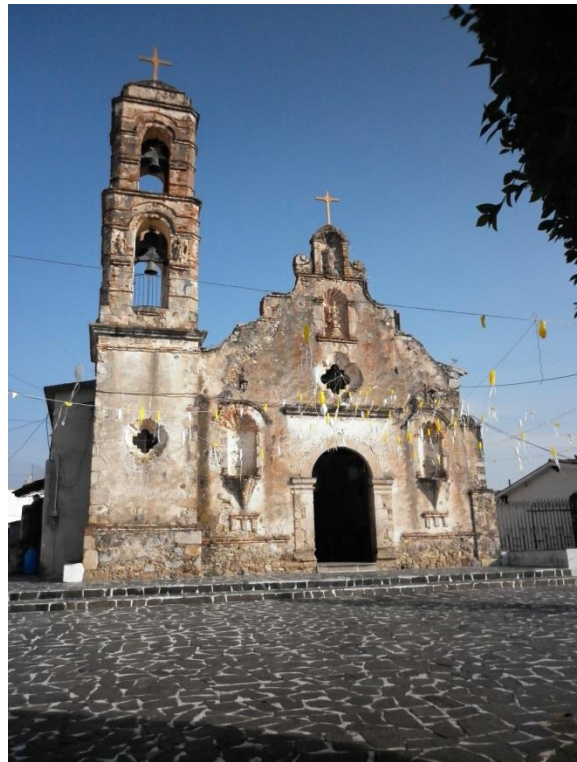
Por necesidad de espacio en el siglo XVIII fue agrandada hacia atrás y se aumentaron las alturas de los muros según lo muestra el análisis arquitectónico, fue modificada la fachada principal agregándole el óculo mixtilíneo y el remate ondulante. Así también la techumbre a dos aguas de madera rolliza y, probablemente de palma o zacate se mantuvo similar a la anterior pero ahora de teja y el artesonado de viguetas de madera cuadrada. En esta época se le construyó también la torre campanario de dos cuerpos. A finales del siglo XIX la iglesia fue quemada por las fuerzas militares del general Prfirio Días en 1863. Y se reconstruyó luego en seguida agragándole el frontis clasicista quedando terminados los trabajos 24 años más tarde. Por lo tanto la iglesia presenta, según el análisis arquitectónico, tres etapas constructivas bien definidas: A la primera de 1525 a 1530, corresponden los muros laterales y la fachada principal. A la segunda el aumento de altura de los muros, el aumento hacia atrás de lo que ahora es el presbiterio, la techumbre de teja, el óculo mixtilíneo de la fachada principal, el remate ondulante de la misma y la torre campanario de dos cuerpos. A la tercera etapa corresponde, por el incendio de 1863, la reconstrucción del frontis clasicista de la fachada principal.

### **3.3.- Iglesia de San Miguel de ciudad de Taxco**

La iglesia de San Miguel Arcángel de la ciudad de Taxco es una iglesia construida por los primeros evangelizadores los padres franciscanos llegados a estas tierras en 1525. Es de una sola nave de muros gruesos y contrafuertes. Esta cubierta con una losa de concreto armado a dos aguas con teja de barro cocido por el extradós. Del lado derecho de la nave aparecen unos anexos: la sacristía y otras salas útiles para la instrucción religiosa. Del mismo lado pero al hilo con el paramento de la fachada principal se alza una torre campanario de tres cuerpos.

Se inscribe al sur del Centro Histórico de la ciudad, en la cima de un pequeño cerro que se alza pocos metros de la calle principal que atraviza curviando la ciudad de norte a sur.

Por el análisis constructivo podemos distinguir tres etapas constructivas. A la primera corresponden algunos elementos que por estar deteriorados muestran la técnica constructiva de los primeros evangelizadores: los contrafuertes están edificados de piedra asentada con lodo. Los muros laterales y el testero no es posible tomar bien el dato si son de mampostería o de piedra asentada con lodo por estar recubiertos. Pero, al menos, el imafrente, al parecer, está fabricado de mampostería. Se supone que esta capilla es de la misma antigüedad que las demás capillas de la ciudad de Taxco.



3.38.- Iglesia de San Miguel arcángel de la ciudad de Taxco Gro. Fotografía del autor, 2010.

Iconográficamente se puede deducir que corresponde a las primeras iglesia fabricadas por los padres franciscanos, entre 1525 y 1530. La imagen de San Miguel fue de la preferencia franciasca, al igual que Santa María de la Asunción y San Francisco entre otras.

La técnica constructiva de los contrafuertes: piedra asentada con lodo. Se supone que en una primera etapa la iglesia fue construida sencilla, así como las edificaban los frailes franciscanos: de una sólo nave con muros formeros de piedra asentada con lodo y cubierta de madera y palma a dos aguas. Y con el paso del tiempo la fueron adaptando según las exigencias del moment.

A la segunda etapa corresponden los trabajos realizados con mampostería en el imafrente con los elementos propios del barroco que corresponde al estilo de Santa Prisca. Por lo cual se infiere que esos arreglos fueron realizados en la segunda mitad del siglo XVIII: dos nichos acabados en concha aparecen a la izquierda y derecha de la entrada, y otros dos, uno encima del otro rematan el eje central. Un óculo mixtilíneo colcados al centro arriba de la entrada ilumina el coro. Mientras que a todo el paramento lo corona una composición de molduras dando realce al conjunto frontal. Otro óculo más parecido al del imafrente colocado en el fuste de la torre ilumina

la escalera de la misma. Y los dos cuerpos siguientes de la torre se presentan adornados con molduras sencillas.

A la tercera etapa corresponden los trabajos realizados en la cubierta y los tres cipreses del altar mayor; trabajos que se realizaron aproximadamente por años tentas del siglo pasado.

Muchas otras iglesias de la ciudad de Taxco como de sus alrededores tal parece que se construyeron cerradas desde un principio; presentan sistemas constructivos propios de la primera mitad del siglo XVI: piedra asenatada con lodo y cubiertas con bóvedas de cañón con lunetos , o bien cubiertas con losas de concreto armado de reciente fábrica. O bien tempranamente, en la primera mitad del siglo XVI, demolieron la capilla abierta y con los mismos materiales de la demolición construyeron la capilla cerrada.

### **3. 4. Constantes formales de las iglesias de la Comarca de Taxco**

Las iglesias de la Comarca de Taxco no se mantuvieron como fueron construidas desde un principio, más bien se fueron adaptando a las circunstancias que el momento histórico les imponía. Si bien tuvieron como antecedente, por lo regular, una capilla abierta, también es cierto que dicha capilla en muchas ocasiones es el presbiterio de la iglesia actual. Y en otras se agrandaron hacia



3.39.- Iglesia de San Francisco de Ixcapuzalco  
Gro. Fotografía del autor, 2008.

adelante o bien hacia atrás. Hay casos recientes en la región donde se modificaron a tal grado que se reconoce muy poco de lo que fueron originalmente. Así, vemos la iglesia de Ixcapuzalco, a la cual se le liberó de la techumbre de madera y teja originales y se le agregaron capillas para formar una planta de cruz latina, se cubrió con bóvedas de cañón con lunetos y se le agregó una cúpula; todo ello de concreto armado.

Pocos son los casos donde las iglesias originales fueron demolidas en su totalidad, y donde así ocurrió, en su lugar se erigió otra de mayores dimensiones. Ese fue, por ejemplo, el destino de la iglesia de la Purísima Concepción construida en siglo XVI en la ciudad de Taxco y derruida a mediados del siglo XVIII, para que, en su lugar, se construyera la actual iglesia de Santa Prisca.

Dichos recintos presentan en su fachada principal diferentes manifestaciones arquitectónicas que van del siglo XVI, XVII, XVIII y XIX. Del siglo XVI, por lo regular se conserva la portada de la entrada principal y los muros formeros, aunque aumentados hacia adelante o bien hacia atrás y la mayoría aumentados hacia arriba.

Con la aparición de la iglesia de Santa Prisca de la ciudad de Taxco a mediados del siglo XVIII las iglesias de la región fueron modificadas imitando en lo posible el estilo que imponía la nueva moda que imponía dicha iglesia. A muchas de ellas se les recortaron los aleros y les remataron los muros laterales con semiarcos y falsas balaustradas ondulantes, se les colocaron óculos mixtilíneos en fustes de torres campanarios y fachadas principales al puro estilo Santa Prisca. Sin embargo, se aprecia en ellas un marcado eclecticismo propio de la actividad constructiva del siglo XIX. Las portadas franciscanas del siglo XVI se enmarcaron con las composiciones neoclásicas de moda en esa época. Así, se tienen muy a la mano la iglesia de la Veracruz, la iglesia del ex convento de San Bernardino de Siena, la iglesia de Guadalupe y la iglesia de San Nicolás Tolentino; todas ellas en la ciudad de Taxco. Pero

también encontramos dicha influencia en muchas más, como en Santiago Apóstol de Cacahuamilpa, en la de Santa María de la Asunción de Atzala, en San Francisco de Asís de Taxco el Viejo, en La Candelaria en Huixtac, en el templo nuevo de Padre Jesús de Tecapulco, en la iglesia de San Gregorio en el poblado del mismo nombre, en la iglesia de la Virgen de Guadalupe del poblado de Axixintla, en la Iglesia de San Antonio de Padua de Buena Vista de



3.40.- Iglesia de San Francisco de Cuatepec de los costales, del municipio de Teloloapan. Fotografía del autor, 2009.



3.41.- Iglesia de la Santísima Trinidad de la ciudad de Taxco. Fot. archivo fotográfico del INAH, tomada circa de 1930.



Cuellar, en la iglesia de San Francisco de Asís de Iguala, en San Francisco de Asís de Taxco el Viejo, en Santiago Apóstol de Huitzucó, etc.

Es importante mencionar la aparición en la región de torres campanarios, algunas de ellas, por su expresión arquitectónica, pueden clasificarse como del siglo XVII y otras del siglo XVIII como Santa Prisca; pero la gran mayoría son del siglo XIX y principios del XX. Podemos apreciar iglesias cuyas torres campanarios son de las más antiguas, tal vez del siglo XVII, o quizá, en el caso de las iglesias de la Asunción de María de Cacalotenango y la iglesia de San Francisco de Asís de Cuatepec de los Costales, que por su singularidad, es muy probable que sean del siglo XVI (ver figuras: 4.29 y 4.49). Aparecen torres muy sencillas pero muy parecidas entre sí. La torre de la iglesia de Santísima de la ciudad de Taxco la cual fue construida gracias al mandato del testamento del año 1794 del Archivo General de la Nación, exhibido por la investigadora Laura Pérez Rosales, donde el Señor Eligio Antonio de Torrescano, vecindado en el centro minero de Zacualpan, dejó dispuesto que se acabaran de cubrir los gastos para la terminación de la torre de dicha iglesia (1996, 109). Se infiere que la torre de las iglesias de San Francisco Acuitlapán y la torre izquierda de la iglesia de Tetipac, ubicadas en lugares cercanos a la ciudad de Taxco, por su parecido con la torre de la iglesia de la Santísima Trinidad de Taxco, son de la misma época, de alrededor 1794. Sin embargo, en la parte alta del



3.42.- Iglesia de San Santiago Apóstol de Chilacachapa Guerrero, municipio de Teloloapan. Fotografía del autor, 2010.



3.43.- Iglesia de Sto. Tomás de Tenanguillo, Gro. Fot. del autor, 2008.

fuste de la torre de la iglesia de San Francisco Acuitlapán, aparecen dos fechas; 1662 arriba y 1996 abajo. La fecha de 1662, confunde el fechamiento de las torres parecidas entre sí, sobre todo con la de la Santísima Trinidad de Taxco pues existe una diferencia de más de 100 años (ver figuras: 3.43, 3.44 y 3.45).

Pocas iglesias poseen campanarios con cuatro cuerpos; las más, tienen tres, y algunas portan las fechas de su construcción, Tal es el caso de la iglesia de Santo Tomás Apóstol de Tenanguillo municipio de Ixcateopan de Cuauhtémoc, de 1901, o la de Santiago Apóstol de Chilacachapa, cerca de Teloloapan que tiene grabadas en piedra en la fachada principal las fechas de 1750, 1752, 1753 y 1754.

### 3.5. Iglesias con torre exenta

Si bien se habló ya de las características principales de las iglesias de Guerrero, es conveniente hacer notar la existencia de una arquitectura religiosa muy particular, las iglesias con la torre campanario separada de la nave. A estas torres comúnmente se les ha llamado torres exentas. La



3.43.- Izquierda, iglesia de San Francisco de Acuitlapán municipio de Taxco. Fotografía del autor, 2009.

3.44.- Centro, iglesia de La invención de la cruz, del poblado de Tetipac. Fotografía del autor, 2005.

3.45.- Derecha, iglesia de La Santísima Trinidad de la ciudad de Taxco. Fotografía del autor, 2010.

Comarca de Taxco cuenta con cuatro de ellas: La iglesia de San Lucas de Ixcapaneca en el municipio de Ixcapuzalco; San Francisco en Teloloapan; la Concepción en Pilcaya y la Iglesia de San José Poliutla en Tierra Caliente. En otros lugares del país se aparecen algunas iglesias similares: El convento de La Asunción de Tlaxcala tiene una torre separada de la iglesia y en el norte de Puebla, y también norte del estado de Veracruz, muchos pueblos tienen sus iglesias con campanarios separados de la nave. Seguramente fueron los primeros evangelizadores, los padres franciscanos, quienes trajeron a Guerrero y a la región del Norte de Puebla y Veracruz esa arquitectura particular de iglesias (ver fig. 3.46, 3.47, 3.48 y 3.49). Se desconoce el simbolismo



de la ubicación de la torre campanario separado de la nave, por lo regular al frente, seguramente las razones tienen su fundamento en la Geometría Sagrada Cristiana de la cual se hablará ampliamente más adelante.



3.46.- Izquierda, iglesia de San Francisco de Asís de Teloloapan. Fot. del autor, 2008.

3.47.- Derecha, iglesia de la purísima Concepción de Pilcaya, Gro. Fot. del autor, 2008.



3.48.- Izquierda, torre exenta de la iglesia de S. Lucas de Ixcapaneca. Fot. del autor, 2006.

3.49.- Derecha torre exenta de la iglesia de San José Poliutla. Fot. del autor, 2006.

### **3.6. Conclusión capitular**

A través de la revisión exhaustiva de los inmuebles y el análisis constructivo, arquitectónico, estilístico e histórico de las iglesias históricas de la Comarca de Taxco, se ha llegado a la conclusión que no se mantuvieron como fueron construidas inicialmente, sino que se fueron adaptando según las exigencias de espacio de la práctica litúrgica que exigían los nuevos tiempos. Por tal motivo muestran antecedentes estilísticos y constructivos desde el siglo XVI. Luego

entonces estas iglesias presentan cuatro etapas constructivas claramente definidas, según la centuria en que dichas modificaciones se realizaron. Y podrían ser hasta cinco si consideramos las modificaciones realizadas recientemente.

A la primera corresponden, las iglesias edificadas, en el siglo XVI por los frailes mendicantes franciscanos llegados a Cuernavaca en 1525. Caracterizadas dichas construcciones por estar fabricadas de piedra y lodo producto de la demolición del templo prehispánico. Las edificaron con muros muy gruesos y robustos contrafuertes y las cubrieron con madera rolliza y palma o zacate al estilo prehispánico. Construyeron dos tipos de iglesias las Capillas Abiertas y las Capillas Cerradas. De la existencia de las Capillas Abiertas en el siglo XVI nos habla el Corregidor de Iguala Fernando Alonso de Estrada en 1579 en las *Relaciones Geográficas del siglo XVI*, de René Acuña (1985, 339), menciona la Capilla Abierta de Iguala y la de Tlaxmalac. De los testimonios materiales tenemos; en primer lugar la capilla abierta en ruinas localizada en el panteón del poblado de Paso Morelos Estado de Guerrero, antiguamente llamado Cuetlajuchitlan. En segundo, notoriamente, los presbiterios de las iglesias de Santa Ana de Tlaxmalac, Señor de Chalma de Mayanalán, Santiago Apóstol de Huitzucó, San Juan Bautista de Coxcatlán y Santiago Apóstol de Noxtepec. Además de la capilla de San Sebastián del poblado del mismo nombre, de capilla abierta pasó a ser capilla cerrada.

La mayor parte de iglesias, ahora cerradas, que presentan sistemas constructivos del siglo XVI localizadas en poblados de origen prehispánico, por lo regular, tuvieron como antecedente una capilla abierta. Misma que al ir avanzando la evangelización, se fueron transformando en capillas cerradas. Las capillas cerradas erigidas en esta etapa se distinguen por tener planta arquitectónica de una sola nave, muros muy gruesos de mampostería asentada con lodo y cubiertas de madera a dos aguas. Esta forma de construir fue típica de los primeros evangelizadores. Aunque también es de considerar las iglesias edificadas por los primeros mineros llegados a la región en la primera mitad del siglo XVI; pues estas, aunque son muy pocas, y con la misma sencillez de las anteriores, se fabricaron con mampostería de piedra y mezcla de cal y arena.

De las iglesias cerradas construidas por los primeros evangelizadores tenemos como ejemplo la iglesia de San Nicolás Tolentino, la iglesia de San Miguel Arcángel, la iglesia del Señor de Chavarrieta la iglesia de Guadalupe, la iglesia del señor de Ojeda, todas ellas de la ciudad de Taxco; la iglesia de Los Reyes de Tecapulco, la iglesia de San Antonio de Tehuilopec, la

iglesia de San Martín de Tours de Acamixtla y muchas más. Las cuales fueron edificadas cerradas desde un principio.

Las iglesias construidas por los primeros mineros son: la iglesia de la Veracruz de la ciudad de Taxco, la iglesia de Santa María de la Asunción de Cacalotenango, la de San Pedro a diez kilómetros al poniente de la ciudad de Taxco, la iglesia de San Lucas de Ixcapaneca, municipio de Ixcapuzalco. A esta primera etapa también corresponden las iglesias de torres exentas la de San Lucas Ixcapaneca, la Purísima Concepción de Pilcaya, San Francisco de Teloloapan y la de san José Poliutla en la Tierra Acaliente.

A la segunda etapa corresponden las modificaciones realizadas a las iglesias en el siglo XVII. No se puede precisar con seguridad cuáles iglesias fueron modificadas en el siglo XVII, se supone que muchas de ellas. Sin embargo, solamente un código del poblado de Atzala señala que en el año de 1520 la iglesia primitiva fue demolida y edificada una nueva. Pero si observamos directamente el edificio se puede apreciar que la parte central de la iglesia fue construida con piedra asentada con lodo, a la manera de construir de los primeros evangelizadores y la parte de atrás, o sea el presbiterio y el tramo delantero, están contruidos con mampostería. Por lo tanto, se infiere que la demolición no fue exactamente como lo menciona el código, sino que dejaron en pie los muros laterales. Probablemente esos muros hayan sido de la capilla abierta.

Por otro lado, existe la posibilidad que los campanarios de algunas iglesias se hayan construido en este siglo. Y me refiero a los campanarios de las iglesias de la Asunción de Cacalotenango y la de San Francisco de Cuatepec Costales Y probablemente la de la asunción de Atzala (ver fig. 4.29, 4.33 y 4.40).

A la tercera etapa pertenecen las modificaciones realizadas en el siglo XVIII y sobre todo con la edificación de la Iglesia de Santa Prisca de la ciudad de Taxco, es más que evidente su influencia como fuente de irradiación artística. A muchas iglesias de la Comarca se le recortaron los aleros de la cubierta a dos aguas que cubría los muros laterales, y se remataron con falsas balaustradas ondulantes, similares a las de la Iglesia de Santa Prisca. Se les construyeron canales pluviales sobre los mencionados muros y se colocaron gárgolas y bajantes del agua pluvial. Se colocaron piñones en la fachada principal. Y la ventana rectangular al centro, por encima de la portada, se transformó en óculo mixtilíneo típico de barroco de mediados del siglo XVIII. Algunas iglesias presentan adosamientos, formando un transepto y correspondiendo a una planta arquitectónica en forma de cruz latina. Esta planta arquitectónica se empezó a usar en esta etapa.

A la Cuarta etapa corresponden la mayoría de las torres campanario y las modificaciones realizadas en los imafrentes, las cuales exhiben un clasicismo típico del siglo XIX. Marcadamente se puede apreciar en la iglesia del ex convento de San Bernardino de Siena de la ciudad de Taxco, donde siendo un edificio de finales siglo XVI, ostenta una fachada netamente neoclásica.

Las iglesias históricas de la Comarca de Taxco son el testimonio histórico de la actividad constructiva de iglesias en las diferentes épocas del México colonial y el México independiente del siglo XIX. Unicamente la iglesia de Santa Prisca de la Ciudad de Taxco, una de las máximas expresiones del barroco mexicano, no presenta manifestaciones estilísticas propias de las diferentes épocas, como así lo muestran las demás iglesias de la Comarca de de Taxco, esta se construyó en tan solo ocho años, y se ha mantenido aparentemente sin modificación alguna hasta el día de hoy.

#### **4.- La Geometría Sagrada en las iglesias históricas de la Comarca de Taxco, Guerrero**

Desde el principio de esta investigación se planteó la hipótesis en el sentido de que las iglesias históricas de la Comarca de Taxco, en sus proporciones, estaba presente el llamado Número de oro 1.618, también conocido como Sección de oro o Divina Proporción, entre otros nombres. Y que, éste modelo de proporcionamiento, en el trazo de las iglesias y recintos religiosos cristianos, obedeció no solamente a una función estética sino también a una razón de orden simbólica religiosa.

A través del proceso de la investigación se ha ido demostrando que en las iglesias históricas de la Comarca de Taxco aparece una forma muy particular de relacionar las medidas –largo, ancho y alto– de las iglesias católicas cristianas y sus anexos. Que si bien dichas relaciones no son el número de oro como tal, guardan cierta relación con éste.

Hablar de la geometría de las iglesias históricas es adentrarse en una geometría que simbólicamente tiene por finalidad, según lo señala Margarita Martínez del Sobral en su artículo: “La medalla de San Benito y el exorcismo en los monasterios y conventos medievales”, proporcionar un halo de protección al edificio contra las fuerzas del mal (1987, 19). Esas líneas relacionadas entre sí, a veces sugeridas por elementos arquitectónicos, constituyen un verdadero exorcismo.

El canon geométrico utilizado en el trazo de las iglesias históricas, es un sistema de medidas clasificado dentro de lo que se ha dado en llamar: “El conocimiento esotérico”. O sea, *lo que no se ve*. Massimo Centini en su obra *El simbolismo Esotérico* lo define como: el

conocimiento que solo es compartido por un grupo selecto de iniciados (2004, 9). En el trazo de iglesias y conventos en el siglo XVI en México, fue un aspecto de lo más importante a considerar en dichos edificios. Los frailes mendicantes fueron grandes conocedores de la Geometría Sagrada, cuyas relaciones pervivieron desde miles de años atrás. Sus antecedentes los encontramos en el libro del *Éxodo* de la *Biblia*, en las medidas dadas por Dios a Moisés en el desierto para la construcción del Arca de la Alianza y el Tabernáculo. Y mucho después para la edificación del Templo de Salomón.



Fig. 4.1.- El Arca de la alianza.  
Fuente: Capt, 1987, p. 92.

#### 4.1.- Orígenes de la Geometría sagrada

El concepto tan traído y llevado de Geometría Sagrada, se asocia regularmente al conocimiento esotérico, como ya se dijo anteriormente. Y por dicha condición no existe información histórica acerca del origen de la utilización dichas relaciones en la arquitectura religiosa. El razonamiento lógico condujo al autor de esta tesis a plantearse la siguiente hipótesis: la geometría sagrada cristiana debe tener su origen o su razón de ser en *las Sagradas Escrituras*, o sea en *la Biblia*.

Al indagar en dichas fuentes se encontraron en el libro del *Éxodo* las medidas dadas por Dios a Moisés en el desierto para la construcción del Arca de la alianza, el Tabernáculo y todos los enseres u objetos utilizados en el culto hebreo. Al hacer el análisis geométrico, las relaciones entre esas medidas no corresponden precisamente con el número de oro como al principio de la investigación se había creído, sino con las relaciones entre las medidas del triángulo egipcio que son: 3,4 y 5 por lado, condicionando dichas medidas a que uno de sus ángulos interiores de ese triángulo de 90 grados, o lo que es lo mismo, un ángulo recto.

Históricamente el pueblo hebreo fue uno de tantos grupos semitas distribuidos por la región del Medio Oriente. Al principio fue más bien un pueblo nómada, cuya actividad era la ganadería, razón por la cual, tenía la necesidad de recorrer grandes extensiones de tierra en busca de pastizales para el ganado y por ello no tenía un lugar fijo donde asentarse. Por esa misma razón los hebreos no desarrollaron tempranamente la cultura de la edificación de templos y palacios como lo hicieron otros pueblos de la región. Su especialidad fue la construcción de tiendas para protegerse de las inclemencias del desierto. Así se mantuvieron hasta su llegada a la Tierra prometida (en la región de Palestina) donde construyeron el primer templo, el llamado templo de Salomón.



En el *Génesis*, primer libro de *la Biblia*, relata que debido a la escasez de alimentos los hijos del patriarca Jacob se vieron en la necesidad de viajar a Egipto para conseguirlos. A su llegada les esperaba una sorpresa: el administrador del Faraón era su propio hermano, al cual, sin que su padre lo supiera, habían vendido a un comerciante egipcio. Se reconocieron y enseguida toda la familia del patriarca se trasladó a Egipto donde por muchos años permanecieron bajo la protección de José, el hermano administrador. A la muerte de éste el pueblo hebreo fue poco a poco sometido y esclavizado por los egipcios y así permanecieron 400 años, hasta que un buen día, allá por el año 1230 antes de Cristo, un hebreo llamado Moisés quien por asares del destino había vivido, crecido y educado en la corte faraónica; los liberó del yugo egipcio. Ya liberado el pueblo hebreo de los egipcios, Dios hizo una alianza con ellos a través de su líder Moisés. Dios escribió en unas láminas de piedra conocidas como “Las Tablas de la ley”, “los diez mandamientos”, y se las entregó a Moisés al tiempo que le ordenó construir un arca para guardarlas.

### **El Arca de la alianza**

El Arca de la alianza era un baúl cuyas dimensiones no eran obstáculo para que pudiera ser transportada por dos hombres, o tal vez cuatro. Y se construyó de acuerdo con las medidas dadas por Dios a Moisés en el desierto:

Harán un arca de madera de acacia, que tenga de longitud dos codos y medio, codo y medio de anchura y otro codo y medio de altura. La revestirás por dentro y por fuera con planchas de oro puro, y encima labrarás una cornisa de oro alrededor. Le pondrás cuatro anillos uno en cada ángulo del Arca, dos a un lado y dos al otro. Harás también unas varas de madera de acacia y las cubrirás igualmente con láminas de oro. Las pasarás por los anillos que están a los lados del Arca y servirán para llevarla. Estas varas estarán siempre metidas en los anillos y no se sacarán de ellos. En el arca pondrás el testamento que yo te daré. Le harás una cubierta, el “Lugar del Perdón” de oro puro, de dos codos y medio de largo y codo y medio de ancho. Así mismo harás dos Querubines de oro macizo, labrados a martillo, y los pondrás en las extremidades del Lugar del Perdón, uno a cada lado. Los harás formando un solo cuerpo con él, a sus dos lados. Ambos Querubines, uno frente al otro, cubrirán el Lugar del Perdón sobre el Arca, y pondrás dentro de ella el testamento que yo te daré (*Éxodo 25, 10- 20*).

Bezaleel, fue el encargado de construirla. Este personaje seguramente aprendió el oficio en Egipto, en la construcción de mobiliario de templos y palacios. Y por lo tanto, ya sea él o el mismo Moisés, conocían de geometría y sobre todo el llamado Triángulo Egipcio. Sin embargo, lo importante para la Geometría Sacra consiste en que dichas medidas, según lo narra la biblia, fueron dadas por Dios a Moisés:

Moisés dijo entonces a los hijos de Israel “Miren, Yahvé ha designado a Bezaleel, hijo de Urí, hijo de Jur, de la tribu de Judá, y lo ha llenado del espíritu de Dios, de saber, de inteligencia, de ciencia y de capacidad en toda clase de trabajo para crear obras de arte. Este hombre sabe trabajar oro, plata y bronce y tallar tanto las piedras preciosas como la madera. Es entendido en toda clase de trabajos. A él y a Oholiab, hijo de Ajisamac, de la tribu de Dan, Yahvé les ha infundido el don de enseñar (*Éxodo*, 25, 30-34).

Bezaleel hizo el Arca de madera de acacia, con una longitud de dos codos y medio, codo y medio de anchura y otro codo y medio de altura. La revistió por dentro y por fuera con planchas de oro; hizo además una moldura de oro alrededor. Le pusieron cuatro anillos de oro, uno en cada ángulo del Arca, dos en un lado y dos en el otro (*Éxodo*, 37, 1-3).

El Arca fue construida con las medidas ordenadas por Dios. Esas medidas, representadas geoméricamente, guardan una relación particular con el triángulo egipcio, triángulo rectángulo cuyos dos lados perpendiculares entre si miden 3 y 4 y la hipotenusa 5. Si generamos un rectángulo con ese triángulo inscrito, nos quedará un rectángulo de 3 por 4 y dos triángulos de lados 3, 4, 5. Al prolongar los lados largos de ese rectángulo, y trazando un arco cuyo radio sea la diagonal del rectángulo 3 por 4 hasta cortar cualquiera de los lados, entonces estamos marcando el límite del rectángulo 3 por 5. Un rectángulo cuyas proporciones son las del Arca de la Alianza. Al hacer el análisis geométrico de la planta del Arca, resultan quince módulos de medio codo por medio codo (ver fig. 4.2). El alzado de frente será un cuadrado de 3 por 3 y el alzado del costado será una superficie de 3 por 5. En total tendremos 75 cubos de medio codo por lado.

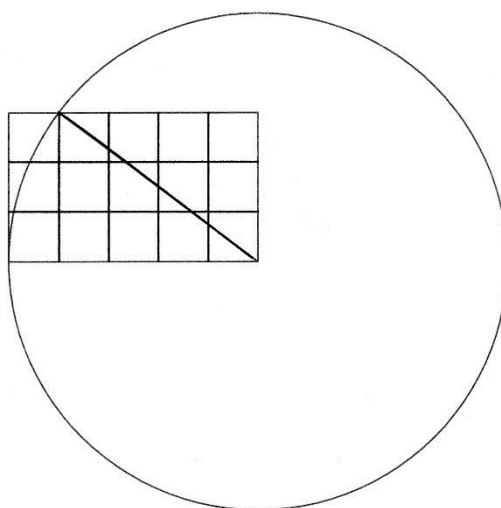


Fig. 4.2.- Representación geométrica de la planta del Arca de la alianza, en la cual, al igual que en los costados, aparece el triángulo egipcio completando los 15 módulos con el abatimiento de la hipotenusa. Representación gráfica del autor.

Los costados largos tienen como base dos codos y medio, y una altura de codo y medio; dando como resultado quince módulos de medio codo por medio codo. En el alzado de los lados cortos, o sea de las caras cuadradas, las medidas son de un codo y medio de base y un codo y medio de alto, lo que arroja un plano vertical cuadrado de 9 módulos de medio codo por medio codo. Si se considera que un codo medía aproximadamente 45 centímetros, entonces el Arca medía 67.5 centímetros de ancho por 112.5 centímetros de largo, con una altura de 67.5 centímetros.

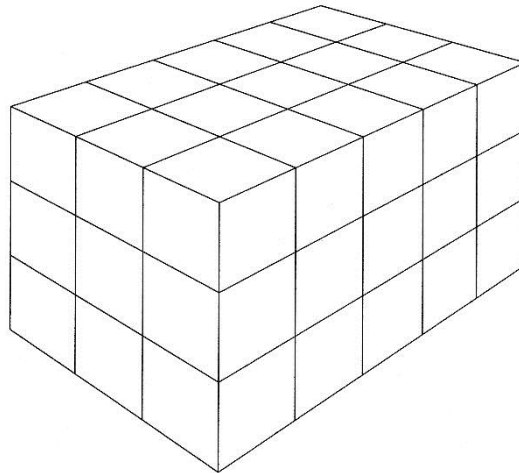


Fig. 4.3.- Tamaño del Arca de la alianza. Si un codo mide aproximadamente 45 cm, entonces el arca medía por el lado corto y también de altura 0.675 m y por el lado largo, 1.125 m. Cada módulo de la figura mide 0.225m por 0.225m.

Un arca, es donde se guardaban los tesoros más preciados. Simbólicamente el Arca representa el lugar donde habita la palabra de Dios; los diez mandamientos; son *Su palabra*, y, por lo tanto, el Espíritu Santo. El Verbo es la palabra de Dios, es el espíritu de Dios. Y Jesucristo, el Verbo hecho carne. Por lo tanto, *La palabra de Dios*, es el tesoro más preciado del pueblo hebreo.

### **El Altar de bronce**

El Altar de bronce o de los holocaustos era el primer objeto que se encontraba al entrar al atrio, sus dimensiones eran de 5x5 codos y 3 codos de alto. Era cuadrado. En él se quemaban las ofrendas: la carne de los animales sacrificados. En el libro del *Éxodo*, en el capítulo 27, Dios ordena a Moisés su construcción:

Harás el altar de madera de acacia de cinco codos de largo y cinco de ancho; será cuadrado y tendrá tres codos de alto. Harás sobresalir de sus cuatro ángulos unos cuernos, que formarán un cuerpo con él; lo revestirás de bronce. Le harás ceniceros para la grasa incinerada, badiles (zanjas) y acetres (cubeta), tenedores y braseros. Fundirás de bronce

todos estos utensilios. Fabricarás para él una rejilla de bronce, en forma de red; y en los cuatro extremos de la red fijarás cuatro anillas de bronce. La colocarás bajo la cornisa inferior del altar, de modo que llegue desde abajo hasta la mitad del altar. Harás varales para el altar, varales de madera de acacia, que revestirás de bronce. Para transportar el altar, se pasarán estos varales por las anillas de ambos lados del altar. Harás el altar hueco, de paneles; conforme a lo que se te ha mostrado en el monte, así lo harás. (*Éxodo*, 27, 1-8)

Si bien el altar es cuadrado, las proporciones generadas por el triángulo egipcio aparecen en los costados. El rectángulo de tres por cinco, como ya se demostró, es generado por la hipotenusa del triángulo egipcio (Ver la figura la figura 4.4).

El simbolismo de la mesa de los holocaustos para la iglesia cristiana católica es la cruz de Cristo. En ella, al igual que los animales sacrificados en la mesa, Jesús fue inmolado para el perdón de los pecados de toda la humanidad. Así la forma cuadrada representa la cruz de Cristo, y sus brazos apuntan hacia los cuatro puntos cardinales. En planta aparece una cruz griega, mientras que en las caras laterales se forma una perfecta cruz latina. La cruz fue en la antigüedad un símbolo maldito: la muerte en la cruz era la muerte más denigrante reservada para los grandes criminales. Sin embargo, en la iconografía religiosa cristiana la muerte de Jesucristo en la cruz cambió totalmente el significado de ella. Las dos cruces representan el medio por el cual el ser humano, será salvado: la cruz es el puente entre Dios y el hombre.

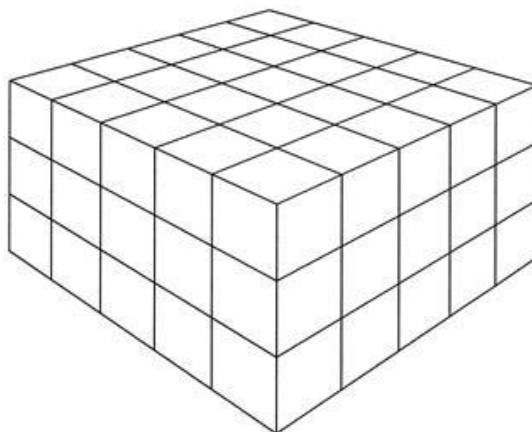


Fig. 4.4.- Tamaño de la mesa de los holocaustos, 5 codos por 5 codos y 3 codos de alto. Cada módulo mide un codo por un codo. Representación gráfica del autor.

## **El Tabernáculo**

El Tabernáculo era un santuario o pabellón temporal, donde Dios se manifestaba al pueblo de Israel; era un espacio rectangular de 30 codos de largo (casi 13 metros) y 10 de ancho (4.5 metros aproximadamente) y de altura 10 codos (4.5 metros) y tenía dos divisiones: El *Lugar Santo*, el cual medía 10 codos de ancho por 20 codos de largo, en él se guardaba el candelabro de oro de siete brazos, la mesa de los panes de la proposición la ofrenda y el altar en el que

quemaban los perfumes o inciensos. El *Sancta sanctorum* o lugar santísimo medía 10 codos por lado y 10 codos de alto. En realidad, la *Biblia* no da las medidas del espacio del tabernáculo, éstas se determinaron de acuerdo a los tablones formeros del cuadrángulo del tabernáculo: 20 tablones colocados verticalmente en cada flanco de 30 codos de largo por 1.5 codos de ancho y el fondo o cabecera de 6 tablones de 30 codos de largo por 1.5 codos ancho (*Éxodo*, 26, 15-30). En este lugar santísimo se emplazaba el Arca de la Alianza (o Arca del pacto) donde se custodiaban las reliquias del éxodo: las Tablas de la ley, la vara de Aarón que reverdeció y el maná (*Números*, 17).



Fig. 4.5.- Reconstrucción hipotética de un tabernáculo según la Biblia.  
Fuente: Capt, p. 92.

El espacio que rodeaba al Tabernáculo se llamaba atrio. En el cual al frente de la puerta del templo estaba el Altar de los holocaustos donde se quemaba la carne de los animales que se ofrecían para la expiación de los pecados y el Mar de bronce que era un gran vaso o concavidad llena de agua, donde los sacerdotes se lavaban las manos y los pies antes de ejercer las funciones de su ministerio.

El Tabernáculo era en realidad una tienda que seguramente desmontaban cada vez que emprendían el viaje y lo armaban al llegar a su destino, hasta que el rey David lo emplazó de forma permanente en un lugar.

El análisis geométrico de la planta del Tabernáculo demuestra que, al igual que en el Arca de la alianza, el triángulo egipcio está presente en sus proporciones. El patrón 3x4 aparece cuatro veces, y por consecuencia, dicho triángulo ocho veces. Si la planta del Tabernáculo, como ya se dijo, es de 30 codos de largo por 10 de ancho, el Lugar Santo es de 10 codos por 20 codos, mientras que el Lugar Santísimo es de 10 codos por 10 codos y 10 de

alto. Dichas medidas guardan un simbolismo muy importante, *La figura cúbica*, de la cual se hablará ampliamente más adelante.

Simbólicamente el Tabernáculo es el antecedente del primer templo de los israelitas, o sea del templo de Salomón y luego del templo de Herodes.

En la edificación de los primeros templos cristianos, y podría decirse que hasta nuestros días, se ha considerado como principio geométrico la forma del Tabernáculo, y en primer lugar el Lugar Santísimo o *Santa sanctorum*, misma que tiene forma de cubo.

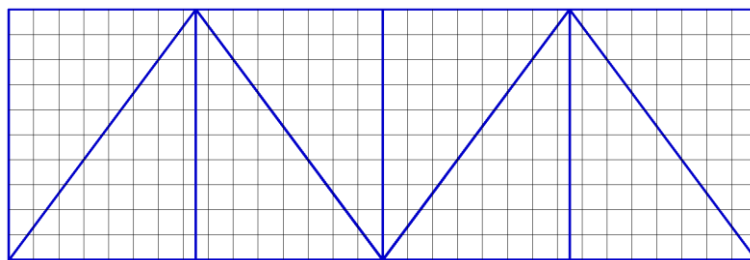


Fig. 4.6.- Análisis geométrico de la planta del Tabernáculo contenía tres cuadrados de 10x10 codos por lado. En la figura podemos ver que patrón 3x4 se repite cuatro veces y ocho veces el mencionado triángulo. Representación gráfica del autor.

### El templo de Jerusalén

El templo de Jerusalén era un edificio pequeño, orientado sobre su eje longitudinal en dirección este-oeste. Debió tener una longitud interior de aproximadamente 27 metros, 9 metros de ancho y una altura de 13,5 metros, dice el libro de *I Reyes*:

La Casa que edificó el rey Salomón a Yahveh tenía sesenta codos de largo, veinte de ancho y veinticinco de alto (*I Reyes* 6, 2).

El Debir tenía veinte codos de largo, veinte codos de ancho y veinte codos de alto; [Salomón] lo revistió de oro fino; y alzó un altar de cedro delante del Debir y lo revistió de oro (*I Reyes* 6, 20-21).

El culto se hacía desde el exterior y a ambos lados de la entrada del templo se erigieron dos columnas, llamadas *Jaquín* y *Boaz*; las piedras con que fue construida se labraron en la cantera, de tal manera que en el lugar santo no se oyera ruido de martillos y cinceles ni instrumentos de hierro.



La construcción se realizó en el siglo X a.C. (aproximadamente en la década de 960 a.C.) para sustituir al Tabernáculo que durante siglos, desde el éxodo, se venía utilizando como lugar de reunión y de culto a Dios. Mismo que para su realización el rey Salomón contó con el apoyo de Hiram, rey de Tiro.

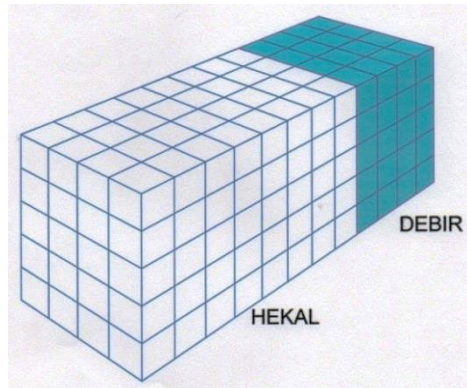


Fig. 4.7.- Representación volumétrica del templo de Jerusalén también llamado de Salomón, según las medidas bíblicas. Los módulos de la figura son de 5 pies por cinco pies. Análisis geométrico del autor.

En el año 480 de la salida de los israelitas de la tierra de Egipto, el año cuarto del reinado de Salomón sobre Israel, en el mes de Ziv, que es el segundo mes, emprendió la construcción de la Casa de Yahveh (*I Reyes 6, 1*).

El año cuarto, en el mes de Ziv, se pusieron los cimientos de la Casa de Yahveh, y el año once, en el mes de Bul –que es el mes octavo– fue acabada la Casa en todas sus partes, según todo su proyecto. Salomón la levantó en siete años (*I Reyes, 6, 37-38*).

Mucho se ha hablado del templo de Salomón, diferentes interpretaciones se han dado acerca de la construcción del templo, e inclusive existen reconstrucciones a escala, tratando de llegar al modelo original de Salomón; sin embargo, las únicas noticias que se tienen del templo son las referencias bíblicas, ya que el templo fue destruido en su totalidad por Nabucodonosor.



Fig. 4.8.- Representación de la planta del templo de Salomón de 20 codos de base por 60 codos de largo. Aparecen cuatro rectángulos de 3 por 4 y el triángulo egipcio 8 veces. En esta figura cada módulo mide 5 codos por cinco codos. Representación gráfica del autor.

Por las medidas dadas en la *Biblia*: 60 codos de largo por 20 de ancho y 25 de alto, el templo tenía una forma de prisma rectangular y en el fondo del mismo se ubicaba el Debir o lugar Santísimo. Era el lugar para colocar el Arca de la alianza, tenía 20 codos de ancho por 20 codos de profundidad y 20 de alto. Salomón lo recubrió desde el suelo hasta el techo con placas de cedro traído de Líbano y lo revistió de oro fino, hizo dos querubines de madera de acebuche de diez codos de alto y también los revistió de oro y los colocó en el centro del Debir, de tal forma que las alas se tocaban en el centro y lateralmente con los muros del Debir. También alzó un altar de cedro delante del Debir y lo revistió de oro fino (*1 Reyes* 6, 20-21).

Al espacio donde se emplazó el templo de Jerusalén se le llamó atrio, era cuadrado y tenía 100 codos por 100 codos, según lo menciona el profeta Ezequiel:

Midió el atrio. Tenía cien codos de largo y cien codos de ancho, o sea un cuadrado, y el altar estaba delante de la Casa (*Ezequiel* 40, 47).

Colocó los querubines en medio del recinto interior; y las alas de los querubines estaban desplegadas; el ala de uno tocaba un muro y el ala del segundo querubín tocaba el otro muro, y sus alas se tocaban en medio del recinto, ala con ala. Revistió de oro los querubines (*1 Reyes* 6, 27-28).

El Hekal, era la primera sala de 20 codos de ancho por 40 codos largo y 25 codos de alto, también interiormente revestida con madera de cedro y con figuras de calabazas y capullos abiertos, palmeras y recubiertas de oro. Así también el plafón con artesonado de cedro. El piso al igual que en el Debir, también se recubrió de madera de cedro y láminas de oro (*1 Reyes* 6, 16.25).

Los sacerdotes y el rey entraban en el templo a través de una gran puerta enchapada en oro, de aproximadamente 10 metros de alto y 4 de ancho. Detrás de esa puerta se encontraba el vestíbulo de la entrada, el Ulam:

El Ulam delante del Hekal de la Casa tenía veinte codos de largo en el sentido del ancho de la Casa y diez codos de ancho en el sentido de largo de la Casa (*1 Reyes* 6,3).

Aunque los espacios del templo de Jerusalén señalados en los libros de *1 Reyes* y de *Ezequiel*, describen claramente dicho inmueble, motivan nuestra imaginación y nos acercan a la forma verdadera del templo, sin embargo, este trabajo no pretende hacer una reconstrucción del mismo como tantas se han hecho a través de la historia; más bien el objetivo es realizar el análisis geométrico de las proporciones de las medidas que la *Biblia* da del templo y compararlas con las proporciones de las medidas de las iglesias históricas y en particular las de la Comarca de Taxco.

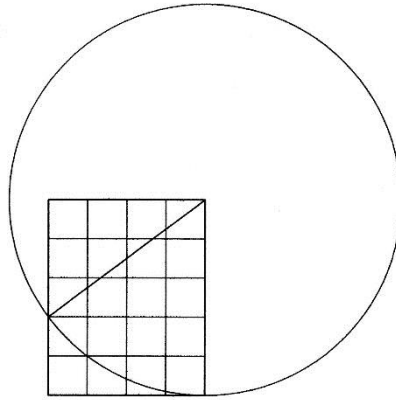


Fig. 4.9.- En la fachada principal, así como la fachada trasera de 20 codos de base por 25 codos de alto, el rectángulo se completa con el abatimiento de la hipotenusa del triángulo egipcio. En esta figura cada módulo mide 5x5 codos. Representación gráfica del autor.

El patrón de medida utilizado en esa época era el codo. El profeta Ezequiel menciona que el codo utilizado en la construcción del templo era “codo y palmo”:

Y he aquí que por el exterior de la Casa había un muro, todo alrededor. La vara de medir que el hombre tenía en la mano era de seis codos de codo y palmo. Midió el espesor de la construcción: una vara, y su altura: una vara (*Ezequiel 40, 5*).

Un codo medía entre 45 y 50 cm aproximadamente y según Fernando Chueca Goitia (1975), había en la antigüedad dos codos: uno era el Codo Sagrado que aplicaban en la construcción de templos y palacios (en el antiguo Egipto) y otro para las construcciones comunes:

El problema [...] [del] “codo sagrado” es de los más inquietantes y misteriosos que presentan los arcanos de la antigua ciencia. Es un hecho demostrado que los antiguos pueblos caldeo, egipcio, hebreo...utilizaban dos clases de medidas: unas eran las unidades de medidas sagradas reservadas a los templos y palacios de las sagradas dinastías, sólo conocidas y manejadas por los sacerdotes y los iniciados; las otras pertenecían al común del pueblo y eran empleadas en obras profanas y de utilidad. El carácter sagrado de la metrología es una prueba del poder dividido que toda la antigüedad prestó al número... (p, 73).

De lo anterior se infiere que para el pueblo hebreo el codo sagrado era el que menciona el profeta Ezequiel: “codo y palmo”, que va desde el codo hasta la punta del dedo medio.

En la reconstrucción volumétrica del templo de Jerusalén se observa en sus tres dimensiones (Ver fig. 4.7), y descomponiéndolo en sus respectivos planos aparecen, al igual que en el Arca de la alianza, las relaciones con el triángulo egipcio. Y en la planta del templo (fig. 4.8) encontramos el rectángulo de 3 por 4 repetido cuatro veces y el triángulo egipcio ocho veces.

En las fachadas principal y posterior, se tienen 4 módulos lineales de 5 codos cada uno de base por 5 módulos lineales de alto, también de 5 codos cada módulo. El módulo de 3 por

4 aparece una vez y lo componen dos triángulos egipcios, mientras que el giro de la diagonal de dicho rectángulo completa el módulo de 4x5 (ver figura 4.9).

Las fachadas laterales o costados largos, cuya base es de 60 codos por 25 codos de alto, se componen por tres rectángulos de 3x4 que, fraccionados por su diagonal, forman seis triángulos egipcios. El abatimiento con el compás de dicha diagonal, completa el límite de altura de los 25 codos. En la figura 5.10 se aprecia cómo en la fachada principal cabe tres veces en cualquiera de las fachadas laterales.

Aquí se presenta un problema en la información de las medidas de las alturas del templo. Primero dice el libro *I Reyes* que el templo tenía 20 codos de alto en el Debir, pero dice también que el templo tenía 25 codos de alto. Luego entonces, o bien el Hekal tenía cinco codos más alto que el Debir o había una escalera en el Hekal para subir al Debir. O lo que es lo mismo el nivel de la planta del Debir estaba 5 codos más arriba que el Hekal, Lo que sí es muy claro es que el Debir era cúbico en su interior.

El Ulam, era el vestíbulo de entrada al templo y aparentemente se trataba de un rectángulo formado por dos simples cuadrados; sin embargo, dicho rectángulo posee relaciones muy singulares con el triángulo egipcio. En la figura 5.11 aparecen dos rectángulos de 7.5 codos de base por 10 codos de alto: las diagonales de dichos rectángulos los dividen en dos triángulos egipcios. El abatimiento con el compás de la hipotenusa del triángulo egipcio marca el límite del rectángulo del Ulam. Al igual que en el Tabernáculo, según lo dice Capt, cada detalle de la construcción del templo, desde los cimientos hasta el techo, encerraba un simbolismo de las formas para enseñar verdades espirituales a los hombres. Cada vasija sagrada, cada vestimenta y mantos rituales, cada sustancia y su textura, color, sonido u olor, todo lo concerniente a la percepción sensorial, simbolizaba algún aspecto especial de la verdad mesiánica proclamada para la edificación de la humanidad (p, 5).

El Arca de la alianza, el Tabernáculo y más tarde el Templo de Salomón, fueron lugares donde habitaba el mismo Dios, pero también fueron el símbolo de la unidad del pueblo de Israel: la unidad religiosa de las doce tribus, muy propensas a la idolatría, como se lee en el libro de *I Reyes*:

Fue dirigida a Salomón la palabra de Yahveh diciendo: «Por esta Casa que estás edificando, si caminas según mis preceptos, obras según mis sentencias y guardas todos mis mandamientos para andar conforme a ellos, yo cumpliré mi palabra contigo, la que dije a David tu padre, habitaré en medio de los hijos de Israel y no abandonaré a mi pueblo Israel (1 Reyes, 6, 11-13).

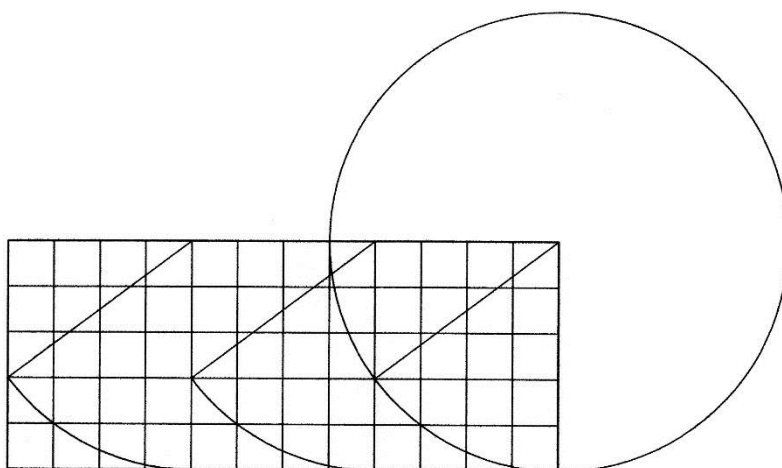


Fig. 4.10.- En las fachadas laterales de 60 codos de base por 25 codos de alto, el rectángulo se completa con el abatimiento de la hipotenusa del triángulo egipcio. Además aparecen tres módulos de 4 codos por 5 codos. El rectángulo se dividió en 12 módulos de base por 5 de altura, Cada módulo es de cinco por cinco codos. Así también, el modulo del Arca de la Alianza aparece cuatro veces en el rectángulo de las fachadas laterales. Representación gráfica del autor.

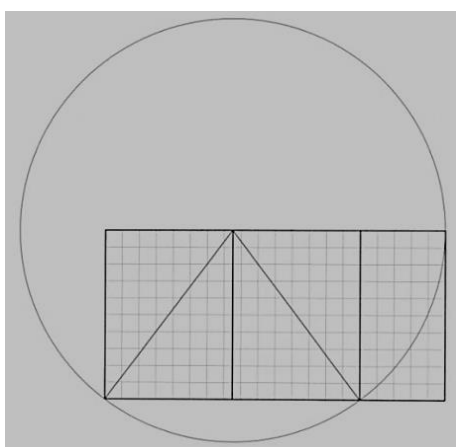


Fig. 4.11.- El Ulam tenía 20 codos de largo por 10 codos de ancho. Sin lugar a dudas es un rectángulo formado por dos cuadrados. Dicha figura posee relaciones muy particulares con el triángulo egipcio. En la figura aparecen cuatro triángulos egipcios y el abatimiento de la hipotenusa, genera el complemento formal del rectángulo de dos cuadrados. Representación gráfica del autor

Desde el Antiguo Testamento hasta el Nuevo se viene hablando de un templo ideal, como el templo del cielo. Para las religiones cristianas, que en este caso son las que nos interesan, y en particular para la región católica, el templo es propiamente Jesucristo mismo: Jesucristo es el templo de Dios y, en consecuencia, el hombre es el templo de Jesucristo y del Espíritu Santo. El evangelio de San Juan explica claramente esta situación simbólica y nos habla del templo de Herodes, segundo templo de Jerusalén:

Los jefes de los judíos intervinieron: “¿Qué señal milagrosa nos muestras para justificar lo que haces?” Jesús respondió: “Destruyan éste templo y yo lo redificaré en tres días (Juan 3, 18-19).

Ellos contestaron: “Cuarenta y seis años demoraron en la construcción de éste templo. Y tú ¿piensas reconstruirlo en tres días? (Juan 3, 20)

En realidad, Jesús hablaba de este otro Templo que es su cuerpo. Solamente cuando resucitó de entre los muertos, sus discípulos recordaron lo que él había dicho y creyeron tanto en la *Escritura* como en estas palabras de Jesús (Juan 3, 21-22). Así también San Pablo en la “Primera Carta a los corintios”, menciona que el hombre es el templo del Espíritu Santo:

¿No saben ustedes que su cuerpo es templo del Espíritu Santo, que habita en nosotros y que lo hemos recibido de Dios? Ustedes ya no se pertenecen a sí mismos, sino que han sido comprados a un gran precio. Entonces, que sus cuerpos sirvan para dar gloria a Dios (I Corintios, 7, 19-20).

También en su “Epístola a los hebreos” menciona un templo no construido por hombres, sino por Dios, cuyo modelo fue mostrado por él mismo a Moisés en el desierto para que construyera uno igual en la tierra.

El punto central de nuestras explicaciones es que nosotros tenemos a un tal Sumo Sacerdote. Él se fue a sentar a la derecha de Dios de Majestad en los cielos, donde sirve como ministro del Templo y del verdadero Santuario, construido no por hombres, sino por el Señor (Hebreos 8, 1-2).

Un sumo sacerdote es establecido para presentar a Dios ofrendas y sacrificios, y por tanto, Jesús tiene que ofrecer algún sacrificio. Si se hubiera quedado en la tierra, no sería sacerdote, puesto que no faltan quienes ofrezcan los sacrificios de acuerdo con la ley. Estos, sin embargo, no celebran sino una imitación y una sombra del culto celestial. Pues conocemos la palabra de Dios a Moisés para la construcción del Santuario. Le dijo: “*Fijate que debes hacerlo todo, imitando el modelo que te mostré en el cerro* (Hebreos 8, 3-5).

En el Tabernáculo que bien puede considerarse un templo de campaña, y luego en el templo construido por Salomón, el espacio llamado Debir o Lugar Santísimo donde se guardaba el Arca de la alianza, era una figura cúbica. Esta figura se constituyó en la fuente de inspiración de cuestiones simbólicas aplicadas en la construcción de templos cristianos: desde los primeros, hasta los construidos en la Edad Media, el Renacimiento y en la época del



Barroco y es probable que incluso para aquellos construidos durante el periodo del eclecticismo en el siglo XIX.

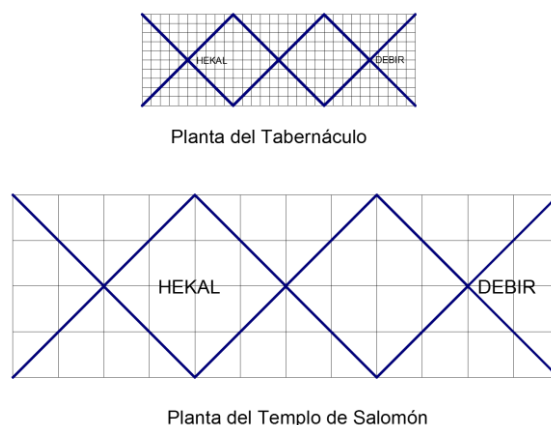


Fig. 4.12.- Comparación de las plantas arquitectónicas del Tabernáculo y del Templo de Salomón.  
Representación gráfica del autor.

En el Apocalipsis, mediante una visión, Dios le muestra a San Juan la ciudad Santa, la Nueva Jerusalén, que es una ciudad cuadrada, más bien cúbica:

El que me hablaba tenía como medida una caña de oro, con la que midió la Ciudad, sus puertas y su muralla. La ciudad es cuadrada: su ancho, es igual a su largo. La midió con su caña: doce mil estadios. Su ancho, su largo y su alto son iguales. Después midió la altura de la muralla; ciento cuarenta y cuatro codos. Usaba una medida ordinaria, que, en realidad era más bien una medida de ángel (Ap. 21, 15-17).

No vi templo alguno en la Ciudad; porque el Señor Dios, el Dueño del universo es su Templo, lo mismo que el Cordero (Ap. 21, 22).

San Juan habla de una ciudad ideal en la cual no hay un templo material: Dios es su propio templo. Por eso el templo ha sido, y sigue siendo, a través de los tiempos, el símbolo que representa la presencia de Dios.

A pesar de las recurrentes modificaciones los templos cristianos históricos han conservado su propia identidad, aquella que muestra la presencia viva de Cristo en medio de los hombres. El arte, a través de la historia ha sabido encontrar las formas justas para expresar dicha presencia.

Es conveniente para la revaloración de las iglesias históricas de Guerrero rastrear los antecedentes simbólicos presentes en su geometría desde las primeras iglesias del cristianismo: románicas, góticas, renacentistas, barrocas y las del siglo XIX, pues solamente de esa manera se podrá justificar en ellas la presencia de la geometría sagrada.

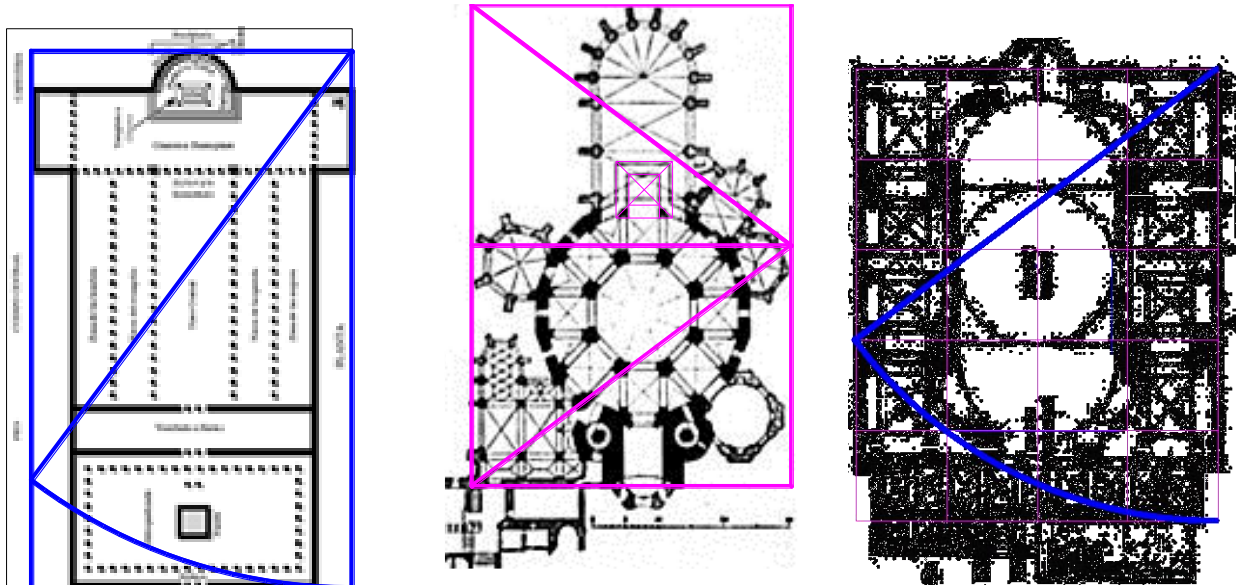


Fig. 4.13.- Izquierda. Planta arquitectónica de la antigua basílica de San Pedro en Roma. Las proporciones son las mismas que las del Arca de la alianza; el abatimiento de la hipotenusa del triángulo egipcio completa el rectángulo 3 por 5 mismas proporciones del Arca de la alianza. Plano base: <http://imagenes.google, mx>. El análisis geométrico es del autor.

Fig. 4.14.- Centro. Análisis geométrico de la planta de La capilla palatina de Aquisgrán. El triángulo egipcio aparece cuatro veces y la figura cubica propia del Tabernáculo y el templo de Salomón, dos veces. Fuente: <http://imagenes.google, mx>.

Fig. 4.15.- Derecha. Planta arquitectónica de la catedral de Santa Sofía en Estambul Turquía, Su envolvente es completada por el abatimiento de la hipotenusa del triángulo egipcio plano: <http://imagenes.google, mx>. El análisis geométrico es del autor.

## 4.2. La Geometría sagrada en las iglesias paleocristianas.

Al abandonar la clandestinidad la iglesia cristiana primitiva se vio en la necesidad de albergar a grandes multitudes para la celebración de la eucaristía. Se improvisaron espacios cubiertos previamente existentes, como las basílicas, cuyo uso era propiamente comercial y se adaptaron a las nuevas necesidades de la liturgia. Después se construyeron las primeras capillas o templos, pero son muy pocas las que se conservan en pie. En éstas se advierte la presencia en sus proporciones del triángulo egipcio, del Arca de la alianza, el Tabernáculo y del Templo de Salomón.

Una de las primeras iglesias con dimensiones colosales fue, sin duda, la antigua basílica de San Pedro en Roma, que se ubicaba en el mismo lugar que hoy ocupa la nueva, construida en el siglo XVI. Desde el año 64 se ha creído que en ese lugar se encuentra la tumba de San Pedro. Según Hans Weigert (1962), la construcción de la basílica se inició por órdenes del emperador Constantino entre los años 312 y 313, y se llevaron 30 años en terminarla (p, 59). La basílica, poco a poco, fue ganando fama y se convirtió en un lugar de peregrinaciones en Roma y fue allí donde se iniciaron las coronaciones papales y donde, en el año 800,

Carlomagno se coronó emperador del Sacro Imperio Romano. En el siglo XVI la iglesia se encontraba muy abandonada y con el regreso de la sede papal de Aviñón, se demolió la basílica antigua, para en su lugar, iniciar en 1544 la construcción de la actual (Ident.).

Otra de las más antiguas es la catedral de Santa Sofía, en Constantinopla, hoy Estambul. Fue construida sobre los cimientos de una iglesia erigida por Constantino y consagrada el año de 360 a. C. Dicha iglesia se incendió en el año 404 y en el año 416, por orden del emperador bizantino Teodosio se construyó otra, misma que se consagró en el año 415 d. C. De esta segunda iglesia se conserva únicamente parte del pórtico, ya que fue destruida por una revuelta en el año 532 (Ident.).

A seis semanas de la destrucción del templo, se iniciaron las obras de construcción de la nueva Santa Sofía por orden del emperador Justiniano y concluyeron cinco años más tarde. La iglesia se consagró el 26 de diciembre del año 537 (Ibídem, 64).

El análisis geométrico de las plantas arquitectónicas de las dos basílicas, la antigua de San Pedro en Roma y la de Santa Sofía en Estambul, muestran en sus proporciones la presencia de una geometría sagrada, como ya se dijo, con fundamentos teológicos bíblicos. Las proporciones de la planta arquitectónica de la antigua basílica de San Pedro en Roma, son las mismas que las del Arca de la alianza; el abatimiento de la hipotenusa del triángulo egipcio completa el rectángulo 3 por 5 mismas proporciones del Arca (ver figura 4.13).

La Capilla Palatina fue originalmente la iglesia privada del palacio de invierno de Carlomagno en Aquisgrán. Fue construida en el siglo VIII y durante 200 años fue el edificio más alto de esa parte de Europa. Al morir, en 814, el emperador fue enterrado en dicha capilla

(En el análisis geométrico de la planta arquitectónica se observa el triángulo egipcio cuatro veces en su envolvente, la figura cúbica del Tabernáculo y la del templo de Salomón aparecen en el presbiterio (ver figura 4.14).

La planta arquitectónica de la basílica de Santa Sofía muestra claramente en su envolvente, la presencia del rectángulo 3 por 4, mientras que el abatimiento de su diagonal cierra el rectángulo que la envuelve. Es evidente que dicha envolvente contiene dos triángulos egipcios y, aunque que parezca repetitivo, la unión de esos triángulos es la diagonal de ambos y el abatimiento de esa diagonal completa la envolvente (Ver figura 4.15).

#### **4.3.- Las iglesias románicas y La Geometría sagrada**

Weigert nos dice que la arquitectura románica es el resultado de la evolución de la arquitectura paleocristiana, que conserva y perfecciona el simbolismo de la recién nacida religión cristiana; sus características plásticas y constructivas son herencia de la antigüedad de

Roma y es la combinación razonada y armónica de elementos constructivos y ornamentales de procedencia latina, oriental (bizantinos, sirios, persas y árabes) y septentrional (celtas, germánicos, normandos) que se conformó en la Europa cristiana durante los primeros siglos de la baja Edad Media (pp, 67-75).

Es digno valorar en las proporciones de las iglesias analizadas la presencia de la geometría sacra: Modulaciones como las del Arca de la alianza, del Tabernáculo, del templo de Salomón etc., y en fin, del triángulo egipcio que aparece en sus diferentes posiciones como lo muestran las siguientes iglesias:

### **San Martín de Frómista**

Esta iglesia está situada en el camino de Santiago de Compostela y fue construida en la segunda mitad del siglo XIII como parte del monasterio de San Martín, hoy desaparecido. Las primeras noticias en las que se hace referencia a ella datan del año 1066 cuando ya se había iniciado su construcción. Su estilo se relaciona con el románico de la zona de Palencia, así como con la catedral de Jaca, alguno de cuyos canteros pudo trabajar en su edificación (García, 2012, recuperado de <http://www.arquivoltas.com>). El análisis geométrico demuestra un doble cuadrado y cuatro triángulos egipcios y el abatimiento de la hipotenusa del último completa el doble cuadrado (ver figura 4.16).

### **Iglesia de San Miguel Arcángel de Andaluz (Soria)**

Según información encontrada en la página de La Junta de León y Castilla (2012), la iglesia fue construida en el siglo XII, contaba originalmente con una sola nave y un ábside semicircular, habituales en arquitectura románica. En el siglo XIII se le añadió una galería porticada característica de las iglesias románicas castellanas. Únicamente se conserva su parte sur con ocho arcos y la sección oeste con dos. Entre los siglos XVI y XVIII fue reformada ampliamente hasta alcanzar su aspecto actual (<http://www.soriaromanica.es/es/iglesias>).

El análisis geométrico de sus proporciones muestra una modulación de la nave de tres cuadrados y medio y en el conjunto se aprecia el rectángulo del Arca de la alianza, al tiempo que el abatimiento de la diagonal de dicho rectángulo compone la primera envolvente: nave, sacristía y campanario. La diagonal de ese rectángulo producto del abatimiento de la diagonal del Arca de la alianza forma el rectángulo de la envolvente total (ver figura 4.17).

## **Santiago de Compostela**

Según la tradición, Santiago apóstol difundió el cristianismo en la península Ibérica, en el año 44 fue decapitado en Jerusalén y sus restos se llevaron a Galicia. Su tumba fue descubierta en el año 814 y el Rey Alfonso II de Asturias y Galicia, quien años después se convertiría en el primer peregrino del sitio, ordenó la construcción de una capilla en ese lugar. Para el año 899 el rey Alfonso III ordenó allí la construcción de una iglesia prerrománica, misma que en el año 997 fue quemada por el comandante del califa de Córdoba. La construcción de la actual catedral se inició en el año 1075 bajo el reinado de Alfonso VI y contó con el patrocinio del obispo Diego Peláez. Se terminó en 1122 y en 1128 la catedral fue consagrada (“Arte Románico”, en la página electrónica publicados por el gobierno de las Islas Canarias: <https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/General/pwv/DocsUp/1671>).

El análisis geométrico de la catedral presenta, en su envolvente, un rectángulo de 3 por 5, al igual que el Arca del Alianza. Primero un rectángulo de 3 por 4 cuya diagonal lo divide en dos triángulos egipcios. La misma diagonal se abate y completa el rectángulo 3 por 5, el mismo del Arca (ver figura 4.18).

## **La catedral de Espira**

Espira, Alemania, es la sede de la Iglesia Católica Romana del obispado de Espira de la Arquidiócesis de Bamberg. La construcción de la iglesia se inició bajo el mandato de Conrado II en 1030, en el sitio que ocupaba una antigua basílica, en una elevación a orillas del Rin. Ni Conrado ni su hijo Enrique III vieron la catedral terminada: el primero murió en 1039 y fue enterrado en la catedral cuando aún no se había terminado; el segundo fue sepultado junto a él en 1056. La catedral fue consagrada en el año 1061, y en el año 1090 Enrique IV, nieto de Conrado II, llevó a cabo una ambiciosa reconstrucción donde la nave se elevó cinco metros y el techo de madera fue sustituido por una bóveda de aristas (<http://www.salvarpatrimonio.org/patrimonio-mundial/catedral-spira-pat-unesco.html>).

Su análisis geométrico demuestra en la nave, sin incluir el crucero, una modulación igual a la del Arca del Alianza; un rectángulo de 3 por 4, y el abatimiento de la diagonal de dicho rectángulo, completa el rectángulo del Arca. El crucero y el ábside se inscriben en un rectángulo de 2.25 por 3 módulos y dicho rectángulo se compone por dos triángulos egipcios (ver figura 4.19).

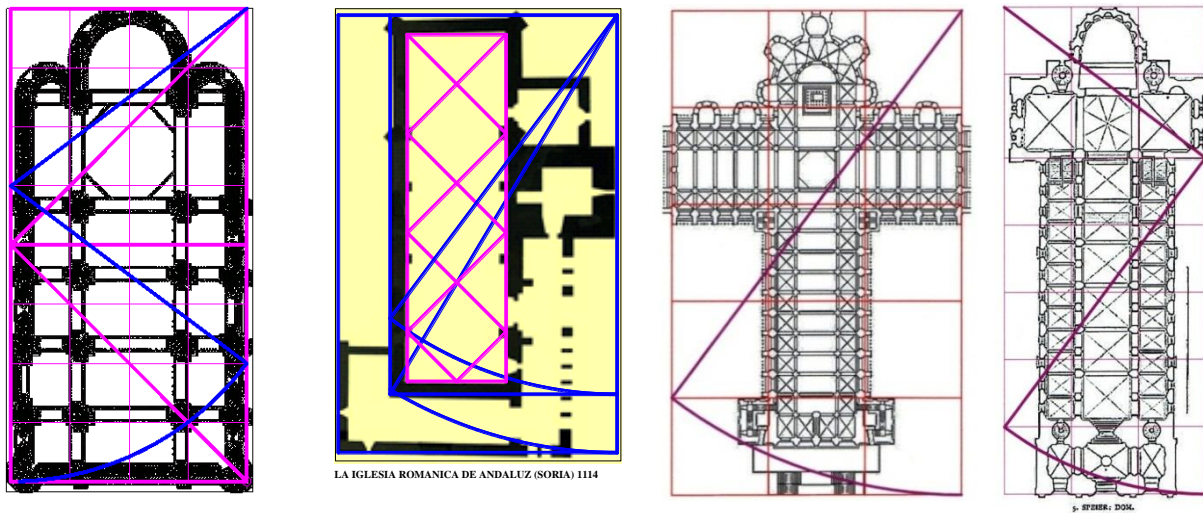


Fig. 4.16.- Izquierda. Iglesia de San Martín de Frómista, 1066. Camino de Compostela. España. Plano base: Recuperado de <http://www.arquivoltas.com>, 2012. El análisis geométrico es del autor.

Fig. 4.17.- Centro Izquierda. Análisis geométrico de la planta de la Iglesia de San Martín, Andaluz, Soria. En el conjunto se aprecia el rectángulo del Arca de la alianza y el abatimiento de la diagonal de dicho rectángulo compone la primera envolvente: la nave, sacristía y campanario. La diagonal de ese rectángulo, producto del abatimiento de la diagonal del Arca de la alianza, forma el rectángulo de la envolvente total. Plano base: Recuperado de Página electrónica de La Junta de León y Castilla: <http://www.soriaromanica.es/es/iglesias> El análisis geométrico es del autor.

Fig. 4.18.- Centro derecha. Análisis geométrico de la planta, de la iglesia de Santiago de Compostela, en la que aparecen las proporciones del Arca de la alianza. Plano base: Diccionario Arquitectónico Ilustrado, 1976, p. 243.

Fig. 4.19.- Derecha. Análisis geométrico de la planta de la catedral de Espira; la nave se inscribe en un rectángulo de 3 por 5, igual que en el Arca de la alianza. Al crucero con el ábside lo encierra un rectángulo formado por 2 triángulos egipcios. Plano base: (<http://www.salvarpatrimonio.org/patrimonio-mundial/catedral-spira-pat-unesco.html>).

#### 4.4.- Las iglesias góticas y La Geometría sagrada

La arquitectura gótica sirvió de base para denominar a la producción artística de Europa del este entre el románico y el renacimiento desde finales del siglo XII hasta el siglo XV, aunque en algunas regiones de Europa pervivió hasta bien entrado el siglo XVI.

El vocablo “gótico” es el adjetivo correspondiente a “godo” y quiere decir bárbaro. Giorgio Vasari (1511-1574) fue el primero en llamar a la arquitectura de ésta época, de manera peyorativa: “arquitectura gótica”, o sea arquitectura de los bárbaros (Durán, en <http://lineaserpentinata.blogspot.mx/2010/01/giorgio-vasari-y-el-estilo-gotico.html>).

La arquitectura gótica, a diferencia de la románica, se distingue por la ligereza estructural y la iluminación interior de las naves. Se desarrolló principalmente en las edificaciones religiosas, iglesias y conventos. Su mayor expresión arquitectónica se puede apreciar en la construcción de grandes catedrales por toda Europa occidental. Dos elementos estructurales son la base de la arquitectura gótica: el arco apuntado u ojival y la bóveda de crucería, cuyos empujes casi verticales permiten una mejor bajada de las cargas a los pilares y columnas, a



diferencia del arco de medio punto, cuyos empujes horizontales obligan a la utilización de grandes contrafuertes. En esta arquitectura los muros de carga, debido a la ligereza de las estructuras, se puede decir que quedan sin función estructural.

En cuanto a las proporciones geométricas de sus trazos, al igual que en la arquitectura paleocristiana, y luego la arquitectura románica las iglesias góticas presentan las mismas proporciones del Arca de la alianza y las relaciones con el triángulo egipcio; las del Tabernáculo y el Templo de Salomón. En seguida se presentan algunos ejemplos:

### **La catedral de *Notre Dame***

Se ubica en la pequeña isla de *La Cité*, formada por el río Sena, en París, Francia. Es una de las catedrales francesas de estilo gótico más antiguas. Se empezó a construir en 1163 y se concluyó en 1345. El lugar tiene una fuerte tradición de culto: los celtas ya hacían ceremonias religiosas en el lugar, luego los romanos erigieron allí un templo a Júpiter y también aquí se construyó la primera iglesia cristiana de París, la Basílica de Saint-Etienne alrededor de 528, la cual fue sustituida por una iglesia románica que permaneció hasta 1163, fecha en la que se empezó la catedral actual (Hans, pp, 113-131). La construcción se inició durante el reinado de Luis VII, cuando el gótico representaba el nuevo símbolo del poder y era expresado con sistemas constructivos que podían realizar formas hasta entonces imposibles. Como respuesta a la demanda de un nuevo concepto de prestigio todas las clases sociales participaron financieramente (Ident.). El análisis geométrico de *Notre Dame* muestra en la envolvente de su planta arquitectónica la presencia del triángulo egipcio, misma que está compuesta por cuatro triángulos egipcios (ver figura 4.20).

### **La catedral de Nuestra Señora de Amiens**

La catedral de Nuestra Señora de Amiens, es una iglesia del culto católico cuya construcción se inició en 1220 sobre las ruinas de otra iglesia de estilo románico y que fue destruida por un incendio. Anteriormente ya habían existido otras iglesias en el mismo lugar, desde el siglo III en la época galo-romana.

La planta arquitectónica de la catedral tiene forma de cruz latina, y más tarde, entre 1366 y 1401 le fueron construidas las torres que se encuentran a ambos lados de su fachada principal (Ident.).

La tradición dice que en el templo está el cráneo de San Juan Bautista. Se dice que en 1204 un caballero cruzado de Picardía, durante el sitio de los cruzados en Constantinopla, logró robar el relicario con el cráneo de San Juan y lo llevó a Amiens. La reliquia fue motivo

de peregrinaciones importantes, para que príncipes y reyes acudieran a pedir favores al Santo (Ident.).

Geoméricamente la iglesia muestra, al igual que las otras iglesias analizadas, la presencia del triángulo egipcio, su envolvente la componen seis de ellos con una modulación de cuatro por nueve módulos cuadrados (ver figura 4.21).

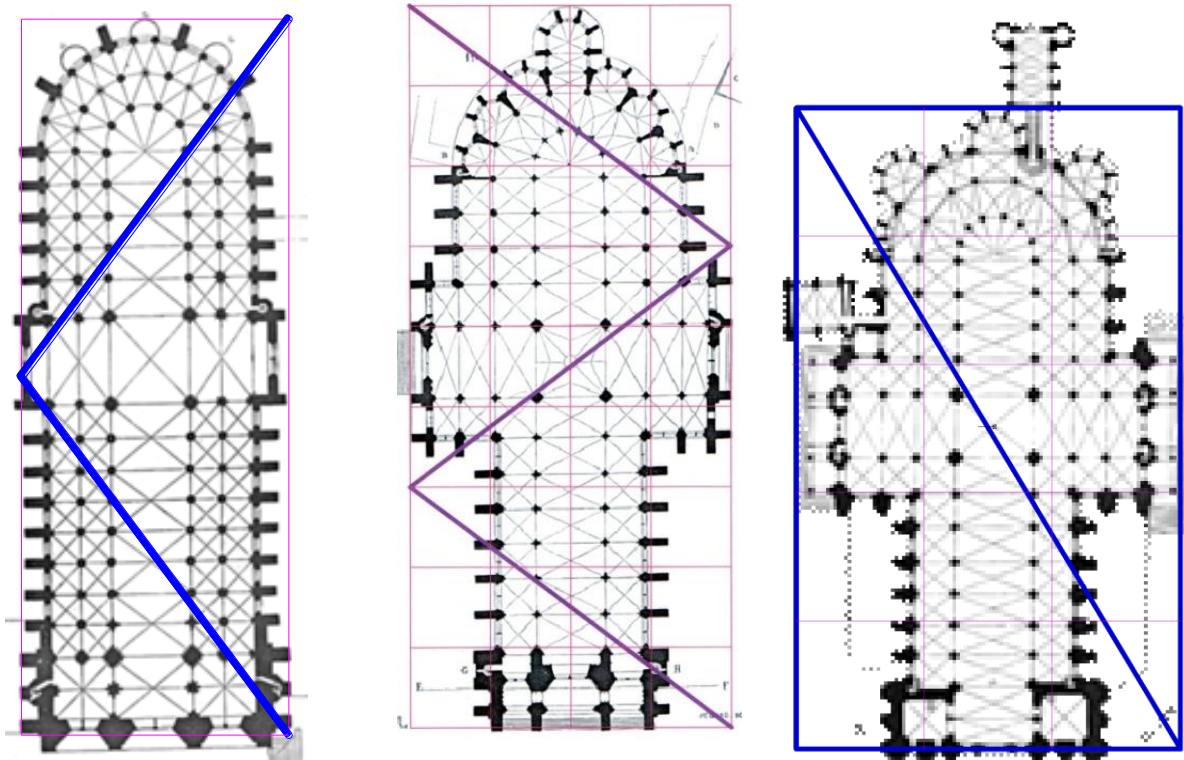


Fig. 4.20.- Izquierda. Planta arquitectónica de la catedral de Notre Dame. En la envolvente aparecen cuatro triángulos egipcios. Plano base: Diccionario Arquitectónico Ilustrado, 1976, p. 245. El análisis geométrico es del autor.

Fig. 4.21. Centro izquierda, Planta arquitectónica de la catedral de Amiens. En la envolvente aparecen seis triángulos egipcios. Fuente: Weigert, (1962, 115). Análisis geométrico del autor.

Fig. 4.22.- Centro derecha. Planta arquitectónica de la catedral de Chartres, en la cual se muestran las mismas proporciones del Arca de la alianza. Plano base: Fuente: Panofsky (1986), El análisis geométrico del autor.

### Catedral de Chartres

Hay indicios de que en el lugar que ocupa la catedral desde tiempos inmemoriales, anteriores a la era cristiana, existía un altar a la diosa madre de la mitología de los druidas. Debido a la presencia de una reliquia traída de Tierra Santa en el año 876, Chartres se convierte en un lugar importante de culto mariano: la túnica de la Virgen María. Otras iglesias se habían construido en el lugar, pero los incendios las hicieron desaparecer; de hecho, la antigua catedral románica fue devastada por un incendio de la ciudad y en su lugar surgió la actual

catedral gótica. Los trabajos iniciaron en el año 1220 y en 26 años estaban casi concluidos. La iglesia se consagró el 24 de octubre de 1260 (Hans, pp, 113-131).

El análisis geométrico de la catedral de Chartres (figura 4.22) presenta las mismas proporciones que el Arca de la alianza. Su envolvente la compone un rectángulo de tres por cinco módulos al igual que el Arca.

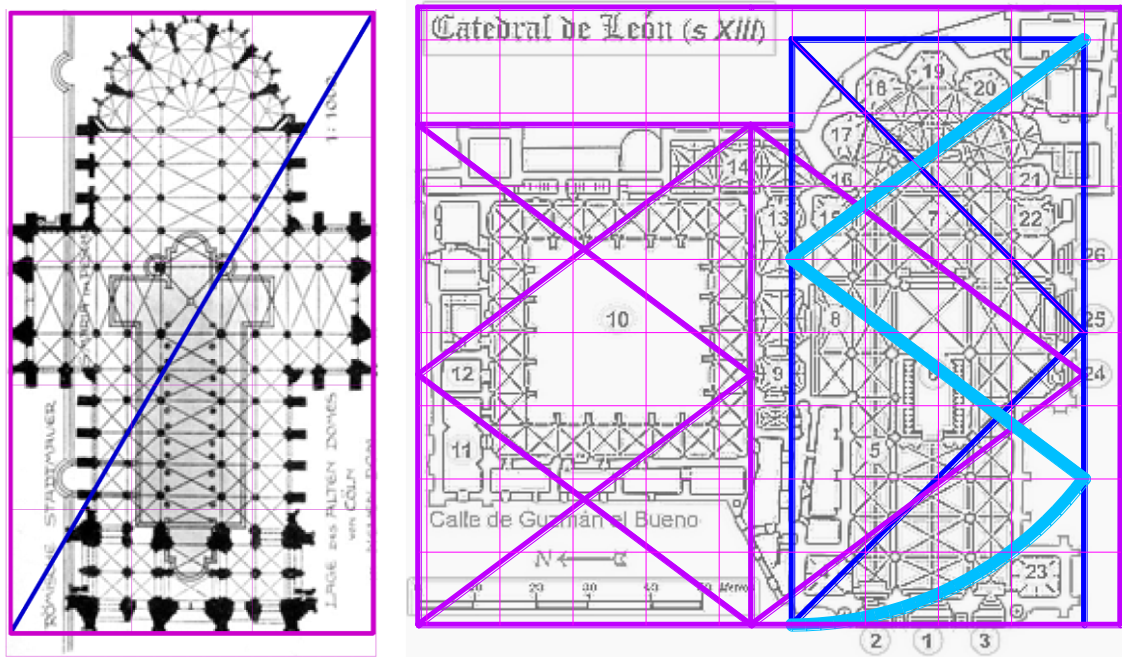


Fig. 4.23.- Izquierda. Análisis Geométrico de la planta arquitectónica de la catedral de Colonia Alemania: aparecen las proporciones del Arca de la Alianza. Un rectángulo vertical de tres módulos en la base y cinco módulos de la altura, componen la envolvente. Plano base: Fuente: Panofsky (1986). El análisis geométrico es del autor.

Fig. 4.24.- Derecha. El análisis geométrico de la planta arquitectónica de la catedral de León, España, se inscribe en dos cuadrados similares al Ulam del templo de Salomón. El conjunto iglesia y claustro, se compone por ocho triángulos egipcios y el ábside de la iglesia queda fuera de esa envolvente, más no de la del rectángulo de la iglesia, rectángulo de dos cuadrados. Plano base: Panofsky (1986). El análisis geométrico es del autor.

### La catedral de Colonia, Alemania

En el lugar existen antecedentes de construcciones romanas y carolingias. La construcción de la catedral empezó en 1248, pero no fue terminada sino hasta 1880. La catedral se convirtió en un importante centro de peregrinaciones medievales cuando en 1164 el arzobispo Rainald de Dassel entregó en la sede, las reliquias de los Reyes Magos. Además, se conservan allí las reliquias de Santa Úrsula y de San Alberto Mago ((Hans, pp, 113-131).

El análisis geométrico, al igual que en la catedral de Chartres, muestra en la envolvente de la planta arquitectónica, las mismas proporciones que las del Arca de la alianza, un rectángulo de tres módulos en la base y 5 módulos de altura (ver figura 4.23).

## **Catedral de León, España**

En el lugar que ocupa la catedral se han descubierto recientemente algunos restos de construcciones romanas. Con la reconquista cristiana esas construcciones fueron convertidas en palacios reales. En el año 916 el rey Ordoño II, venció a los árabes en la batalla de San Esteban de Gormaz y en agradecimiento a Dios por la victoria, cedió su palacio para construir la catedral, cuando en el año 924, falleció el rey, fue sepultado en la iglesia y aún se conserva allí su sepulcro. La catedral fue consagrada el 10 de noviembre del año 1073 (<http://www.arteguias.com>).

Geoméricamente, la envolvente del conjunto de la iglesia y el claustro la componen en sus proporciones ocho triángulos egipcios sin incluir el ábside. El cuerpo de la iglesia se inscribe en dos cuadrados similares a los de las proporciones del Ulam del templo de Salomón, cuya figura está compuesta por cuatro triángulos egipcios, mientras que el abatimiento de la hipotenusa completa el rectángulo del doble cuadrado (ver figura 4.24).

### **4.5.- Las iglesias del renacimiento y La Geometría Sagrada.**

El Renacimiento produjo una revolución en la arquitectura europea. La mirada de los arquitectos y artistas italianos fue dirigida al pasado lejano, a la antigüedad griega y romana y pronta su influencia se hizo notar por Europa. Sin embargo, las formas de la planta arquitectónica de las nuevas iglesias no cambiaron en su esencia: se siguieron construyendo iglesias con planta en forma de cruz latina y cruz griega; plantas propias de la arquitectura románica y gótica.

Seguramente las primeras manifestaciones arquitectónicas del Renacimiento las encontramos en la basílica de San Pedro en Roma y también en la obra del convento del Escorial en España.

El mundo se movía muy rápido en el siglo XVI, los nuevos descubrimientos territoriales de finales del siglo XV, trajeron consigo el surgimiento de las potencias europeas: la más fuerte, España, con sus colonias en el recién descubierto Nuevo Mundo. La arquitectura religiosa como símbolo del poder religioso y político procuró sobreponerse a las expresiones de la Edad Media. La catedral de San Pedro en Roma debió ser el paradigma de la nueva arquitectura religiosa y en España lo fue la construcción del convento del Escorial. En ambas construcciones no se escatimaron recursos materiales ni técnicos; se contrató a los mejores arquitectos de la época y se utilizaron los mejores materiales.

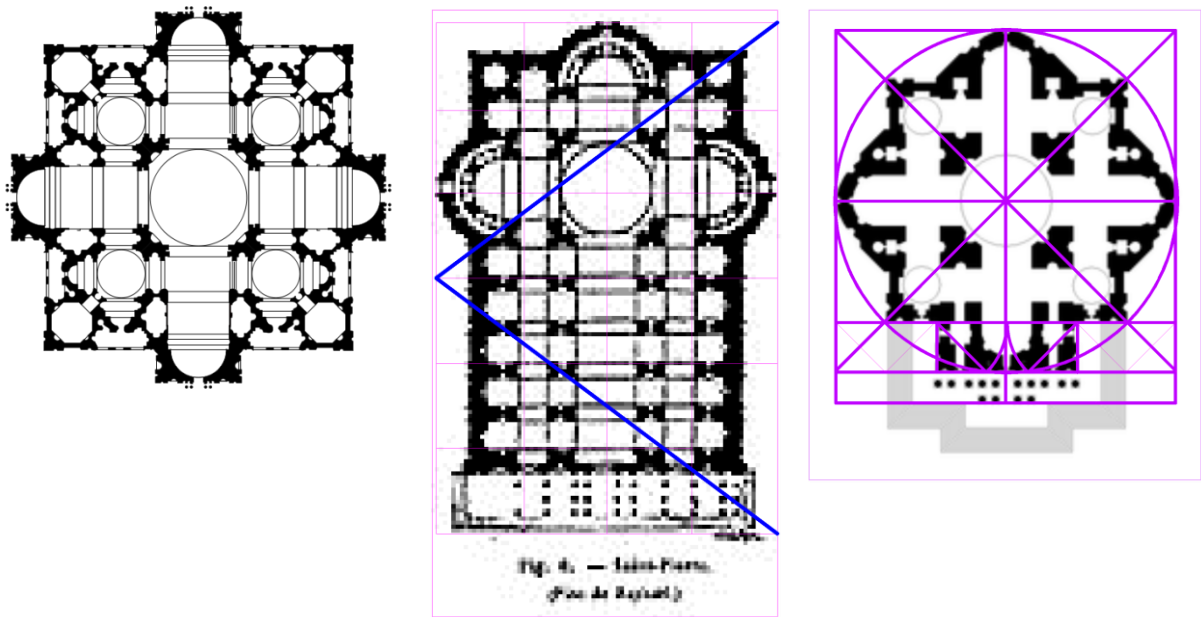


Fig.4.25.- Izquierda. Proyecto de la planta arquitectónica de la nueva basílica de San Pedro en Roma (1505), por Donato Bramante. <http://www.arquitectura-antigua.es/renacimiento/basilica-san-pedro.htm> Fig. 4.26.- Centro. Proyecto de la planta de catedral de San Pedro en Roma por Rafael, con el triángulo egipcio. Plano base de: <http://www.arquitectura-antigua.es/renacimiento/basilica-san-pedro.htm>. El análisis geométrico es del autor.

Fig. 4.27.- Derecha. Proyecto de la planta de la basílica de San Pedro en Roma por Miguel Ángel. La envolvente es un círculo inscrito en un cuadrado y sus proporciones no corresponden con el triángulo Egipcio. Plano base: <http://www.arquitectura-antigua.es/renacimiento/basilica-san-pedro.htm>. El análisis geométrico es del autor.

A principios de 1500, la necesidad de restaurar y reconstruir completamente la basílica de San Pedro se hacía cada vez más imperiosa, se elaboraron muchos proyectos arquitectónicos y, al final, el papa Julio II, elegido en octubre de 1503, decidió en 1505, encargar el proyecto de la obra al arquitecto Donato Bramante ([http://enciclopedia.us.es/index.php/Bas%C3%ADlica\\_de\\_San\\_Pedro\\_\(Vaticano\)](http://enciclopedia.us.es/index.php/Bas%C3%ADlica_de_San_Pedro_(Vaticano))).

Bramante opta por una planta cuadrada en la que se incluye una cruz griega con cuatro ábsides sobresalientes del cuadrado de la planta, mismo que en el espacio se transforma en un cubo. El cual lo cubre en su centro una cúpula hemisférica (ver figura 4.25).

Apenas se habían empezado los trabajos de construcción cuando acaeció la muerte de Julio II en 1513, seguida en 1514 por el fallecimiento de Bramante. Estos acontecimientos provocaron la suspensión de los trabajos, pero casi enseguida se hizo cargo de la dirección de la obra Rafael Sanzio junto con fray Giovanni Giocondo y Antonio de Sangallo (el joven), quienes continuaron dirigiendo las obras. Ellos cambiaron el proyecto de Bramante optando por un diseño de planta basilical de cruz latina con un cuerpo longitudinal de tres naves (ver fig. 4.26). Tras la muerte de Rafael en 1520 sus colaboradores siguieron dirigiendo los trabajos. Y será hasta 1547 cuando el papa Paulo III encargó a Miguel Ángel la elaboración

de un nuevo proyecto arquitectónico. Y el artista retomó la planta central de Bramante. A la muerte de Miguel Ángel, muchos arquitectos intervinieron en la terminación de la actual basílica, hasta quedar como se puede apreciarse el día de hoy (información tomada de la Enciclopedia digital del Vaticano).

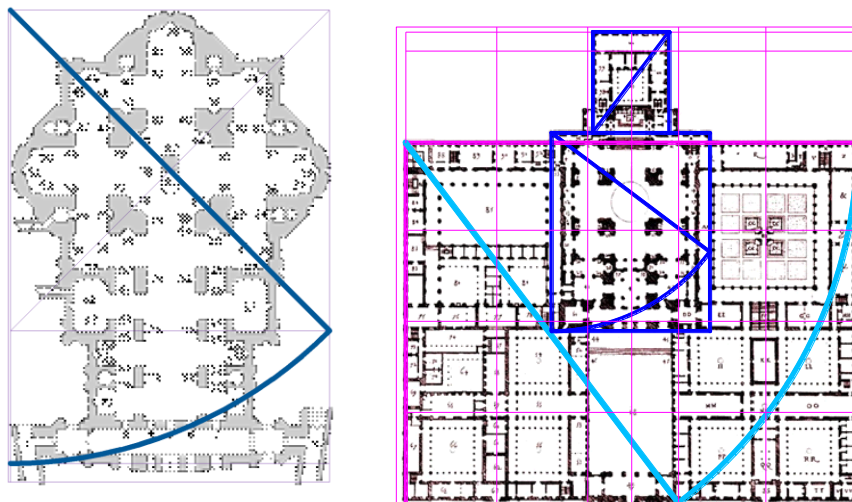


Fig. 4.28.- Izquierda. Planta arquitectónica, proyecto final de la catedral de San Pedro en Roma. La envolvente completa el abatimiento de la diagonal del cuadrado de Miguel Ángel. Plano base: <http://www.arquitectura-antigua.es/renacimiento/basilica-san-pedro.htm>. El análisis geométrico es del autor.

Fig. 4.29.- Derecha. Planta arquitectónica del convento del Escorial, España. En las proporciones se aprecia el triángulo egipcio. El cuerpo formado por las dos alas, o sea los dos claustros, lo componen dos triángulos egipcios y el abatimiento de la hipotenusa completa la envolvente. La nave de la iglesia también presenta una composición similar. El ábside y con su pequeño claustro lo componen dos triángulos egipcios. Plano base: <http://www.jdiezarnal.com/monasteriodelescorial.html>, mx. El análisis geométrico es del autor.

Las cuestiones geométricas en el proyecto de Miguel Ángel para la catedral de San Pedro en Roma, a diferencia de lo encontrado en las iglesias paleocristianas románicas y góticas, tienen una variante: se sugirió un cuadrado con un círculo inscrito y no las proporciones cuyo origen es el triángulo egipcio como en las iglesias construidas hasta esa fecha. Simbólicamente éste se podría referir a la figura cúbica del templo de Salomón, que representa al hombre, mientras que el círculo o esfera podría tener su origen en el concepto de Dios en la Edad Media. A saber, Dios es la esfera y el cubo la humanidad y su interpretación sería: Dios entre nosotros. Aunque tampoco olvidemos que el cubo representa al Deber del templo de Salomón.

También aparece en el análisis de la planta de la basílica la utilización del rectángulo raíz de dos, generado por la diagonal de un cuadrado (ver figura 4.26) y en la planta arquitectónica de la obra ya concluida, se aprecian las mismas proporciones. Nótese que en el proyecto final también aparece el mismo cuadrado con su círculo inscrito, del proyecto de Miguel Ángel y el



abatimiento de la diagonal de ese cuadrado viene a completar la envolvente de la planta arquitectónica final (ver figura 4.28).

Es muy probable que, en el Renacimiento, en lo que hoy es Italia, se hayan empezado a utilizar en las proporciones de las iglesias los rectángulos dinámicos y el número de oro; proporciones utilizadas en la arquitectura religiosa de griegos y romanos.

Por otro lado, a diferencia de la basílica de San Pedro, el análisis geométrico de la planta arquitectónica del Escorial muestra que la envolvente del cuerpo de la nave y las dos alas, que llamaremos claustros, la componen dos triángulos egipcios. Estos triángulos forman un rectángulo de tres por cuatro y el abatimiento de su diagonal completa la envolvente (ver figura 4.29).

El cuerpo de la nave de la iglesia del convento también se compone de dos triángulos egipcios y el abatimiento de la mediatriz completa la envolvente, de manera similar a la envolvente anterior, pero en posición vertical. Así mismo el ábside con el pequeño claustro lo componen dos triángulos egipcios.

#### 4.6.- Iglesias y conventos del siglo XVI en México y la Geometría sagrada

Las iglesias construidas por los primeros evangelizadores en México fueron iglesias muy sencillas, sobre todo las edificadas por los franciscanos: eran iglesias con una sola nave, de muros muy gruesos y altos y cubiertas con teja, sin embargo, a pesar de su sencillez, se observan en ellas las mismas proporciones que en las grandes catedrales de Europa: el triángulo egipcio y el Arca de la alianza. En Guerrero quedan algunas de esas iglesias y, ejemplo de ello es la iglesia de San Lucas Ixcapaneca, en el municipio de Ixcapuzalco, en el norte del estado. Sus proporciones son las mismas que las del Arca de la alianza (ver figura 4.30).

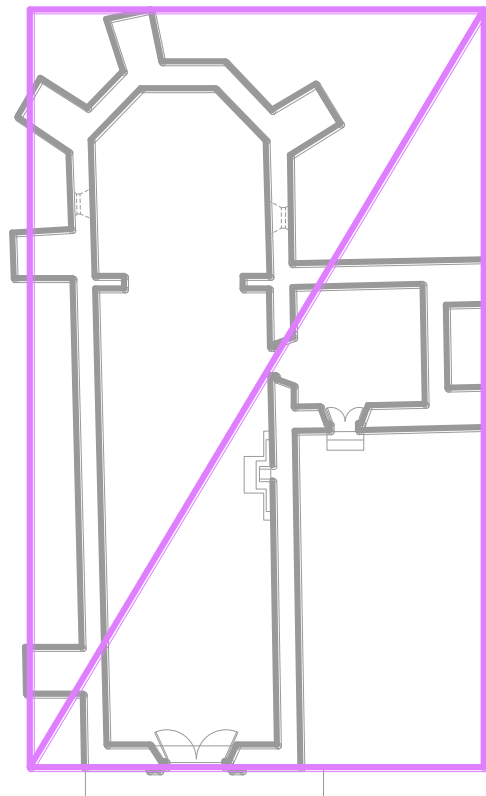


Fig. 4.30. Análisis geométrico de la planta arquitectónica de la iglesia de San Lucas de Ixcapaneca Gro. En su envolvente presenta la típica modulación del Arca de la alianza: el módulo de 3x5. El plano base es del INAH y el análisis geométrico es del autor.

La arquitectura del siglo XVI en México y en particular la construida por los primeros misioneros, tiene cierta similitud con las expresiones arquitectónicas románicas del norte de España. Esa influencia se debe a que el estilo gótico llega tarde a esa región y lo mismo sucede con la influencia renacentista. Cuando los frailes mendicantes llegaron a México no conocían bien a bien las nuevas tendencias en la arquitectura europea; las iglesias y conventos bien contruidos y espaciosos erigidos por los misioneros mendicantes, dan fe de esa influencia del norte de España.

El análisis geométrico de dichas iglesias y conjuntos conventuales, al igual que las edificaciones religiosas históricas europeas, presentan las mismas proporciones, y el triángulo egipcio y sus particularidades, siempre está presente. Aquí se muestran sólo dos ejemplos:

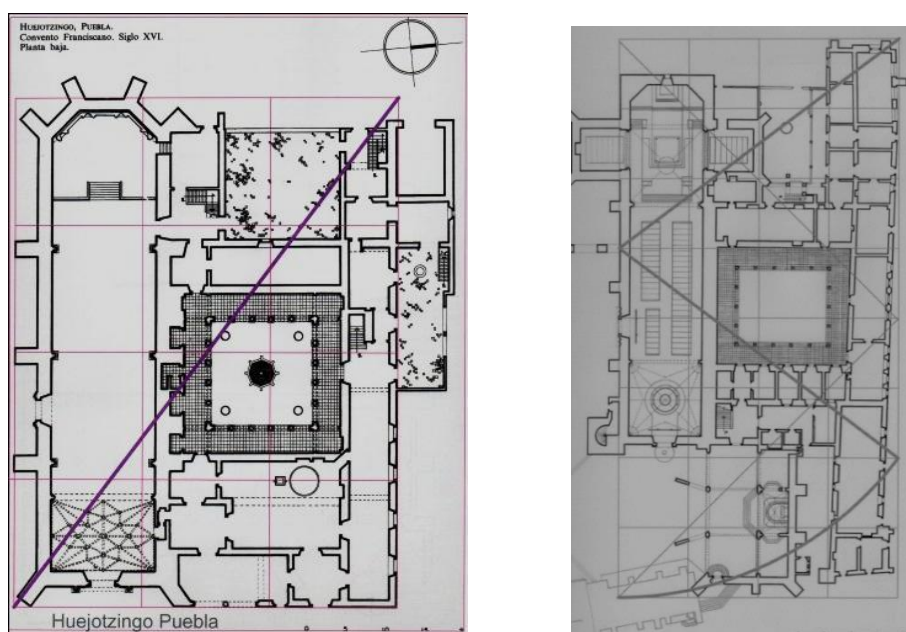


Fig. 4.31.- Convento de San Miguel, en Hejotzingo Puebla, geoméricamente presenta en su envolvente dos triángulos egipcios formando un rectángulo de tres por cuatro. Plano base: *Cuarenta siglos de plástica mexicana*, Editorial Herrero S. A., 1970, México. El análisis geométrico es del autor.

Fig. 4.32.- Convento de Santa María de la Asunción de Cuernavaca Morelos. Presenta en las proporciones de su envolvente, cuatro triángulos egipcios y el abatimiento de su hipotenusa completa la envolvente; condición propia de un doble cuadrado como el observado en dicha envolvente. Plano base: *Cuarenta siglos de plástica mexicana*, Editorial Herrero S. A., 1970, México. El análisis geométrico es del autor.

a). - El actual convento de San Miguel en Huejotzingo, es el tercero construido en ese lugar por los franciscanos. Se edificó entre 1544 y 1570 bajo la sapiente dirección de fray Juan de Alameda y sus proporciones muestran en la envolvente dos triángulos egipcios que forman un rectángulo de tres por cuatro (ver figura 4.31).

b).- El convento franciscano de Santa María de la Asunción de Cuernavaca, en Morelos, es de la primera mitad del siglo XVI y presenta en las proporciones de su envolvente cuatro triángulos egipcios, mientras el abatimiento de su hipotenusa completa la envolvente;

condición propia de un rectángulo de doble cuadrado como el observado en dicha envolvente (ver figura 4.32).

Asi tambien, al igual que en los dos casos anteriores, las primeras iglesias de dimensiones considerables construidas en México en el siglo XVI: la catedral de Oaxaca (1535), la catedral de Mérida (1562), La catedral Metropolitana de la ciudad de México (1571) y la catedral de Puebla (1575); geoméricamente las proporciones de la envolvente de esas catedrales, se componen con las proporciones del triángulo egipcio y del Arca de la Alianza al igual que las iglesias paleocristianas, románicas y góticas:

En la catedral de Mérida aparece el Arca de la alianza, o sea, un cuadrado de tres por cinco, y el abatimiento de la diagonal de dicho rectángulo completa la envolvente (ver figura 4.33).

La Catedral Metropolitana presenta en la nave cuatro triángulos egipcios y el abatimiento de la hipotenusa, completa la envolvente. Esta condición, como ya se dijo anteriormente, es un caso especial de un rectángulo de doble cuadrado. Mismo rectángulo del *Hekal* (lugar santo) del templo de Salomón (ver figura 4.34).

La envolvente del conjunto arquitectónico de la catedral de Puebla la compone, proporcionalmente un rectángulo igual al del Arca de la alianza. Y otro rectángulo con las mismas proporciones, pero de mayores dimensiones, se repite también en la envolvente de la nave (ver figura 4.35).

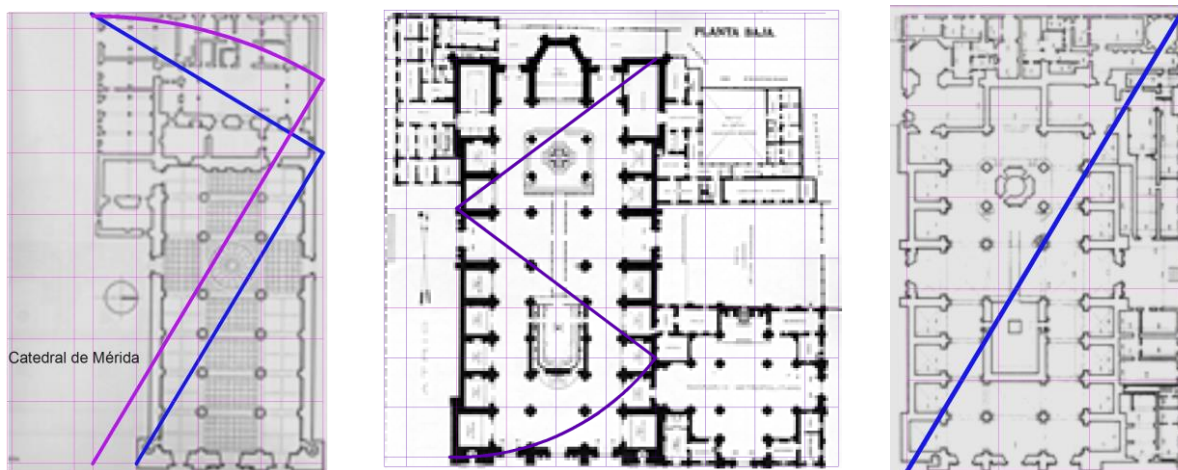


Fig. 4.33.- Catedral de Mérida, su envolvente se compone de las proporciones del Arca de la alianza y el abatimiento de la diagonal, completa la envolvente del conjunto. Plano base: *Cuarenta siglos de plástica mexicana*, Editorial Herrero S. A., 1970, México. El análisis arquitectónico es del autor.

Fig. 4.34.- Izquierda, Catedral Metropolitana de la ciudad de México; geoméricamente presenta cuatro triángulos egipcios y el abatimiento del lado de cinco módulos, completa la envolvente, misma que el doble cuadrado. Plano base: *Cuarenta siglos de plástica mexicana*, Editorial Herrero S. A., 1970, México. El análisis arquitectónico es del autor.

Fig. 4.35.- Derecha, Catedral de Puebla; geoméricamente presenta las proporciones de Arca de la alianza, y el abatimiento de la diagonal, completa la envolvente del conjunto. Plano base: *Cuarenta siglos de plástica mexicana*. Editorial Herrero S. A.. 1970. México. El análisis arquitectónico es del autor.

Tanto en el barroco europeo como en el americano, la planta arquitectónica de las iglesias siguió siendo prácticamente la misma que en el románico y el gótico: una cruz latina o bien una cruz griega. Muchos ejemplos del barroco se tienen en México, sin embargo para esta investigación solamente se tomaron dos de ellos:

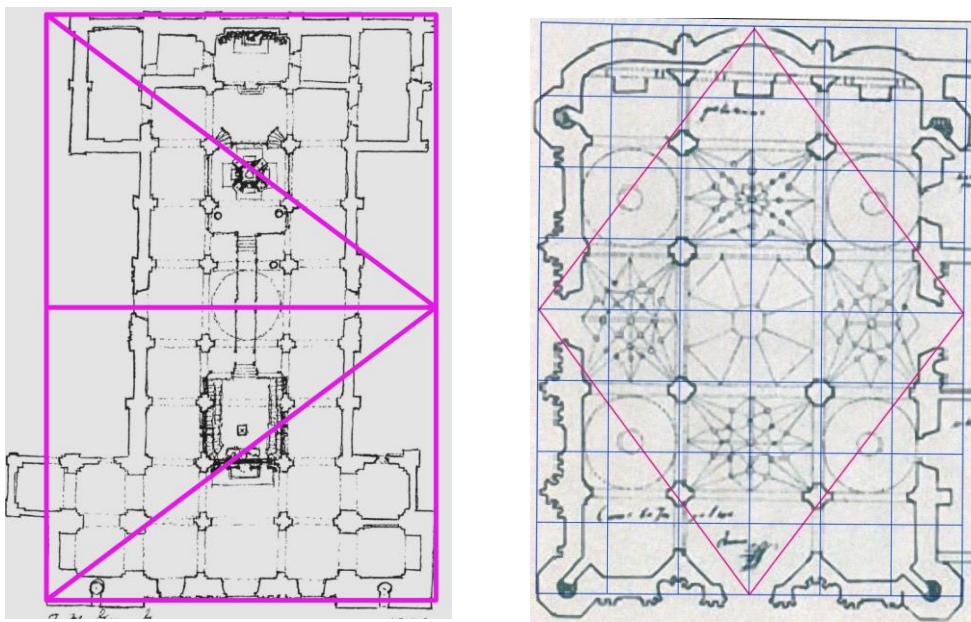


Fig. 4.36.- Izquierda, Planta arquitectónica de la Catedral de Morelia Michoacán. Es del siglo XVII, Geométricamente se inscribe en un rectángulo de cinco por seis, o sea, cuatro triángulos egipcios. Plano base: Manuel González Galván, 1988.

Fig. 4.37.-Derecha, Planta de conjunto arquitectónico de la antigua basílica de Guadalupe de la ciudad de México. Geométricamente se inscribe en un rectángulo compuesto por ocho triángulos egipcios. Plano base: <http://www.arts-history.mx>. El análisis geométrico es del autor.

La catedral de Morelia construida entre 1660 a 1744. Las proporciones de su envolvente la componen cuatro triángulos egipcios, o sea un rectángulo de cinco por seis (ver figura 3.36).

La Antigua Basílica de Guadalupe en la ciudad de México. Iglesia construida por el arquitecto Pedro de Arrieta, con sus cuatro torres y su arco poligonal en la portada, es claro que trató de relacionar la iglesia con el templo de Salomón. Ésta fue consagrada en 1709. Geométricamente la envolvente de la basílica de Guadalupe se inscribe en un rectángulo compuesto por ocho triángulos egipcios (ver figura 4.37).

#### **4.7.- Las iglesias históricas de Guerrero y la Geometría Sagrada.**

En el apartado anterior se habló de la iglesia de Ixcapaneca como uno de los ejemplos de la sencillez constructiva de los primeros templos cristianos edificados por los evangelizadores llegados a México en la primera mitad del siglo XVI y, en particular, asentados en la región que hoy ocupa el estado de Guerrero. Son pocos los edificios que han pervivido y cuya

disposición geométrica es modelo de la geometría sagrada. Sin embargo, dicha disposición trasciende al siglo XVI, y las iglesias construidas posteriormente, ejemplos claros del barroco mexicano, muestran en los análisis esa misma geometría. Por el momento hablaremos de las más representativas en la región.

Si recordamos la descripción anterior, las iglesias históricas de Guerrero tienen como origen la iglesia de una sola nave con muros muy gruesos y altos y cubiertas de teja. Construidas por los misioneros mendicantes franciscanos y agustinos a principios del siglo XVI. A través del tiempo la mayoría de estas iglesias, han sido modificadas y, sin embargo, se puede distinguir en ellas, por el análisis geométrico, la construcción original del siglo XVI.

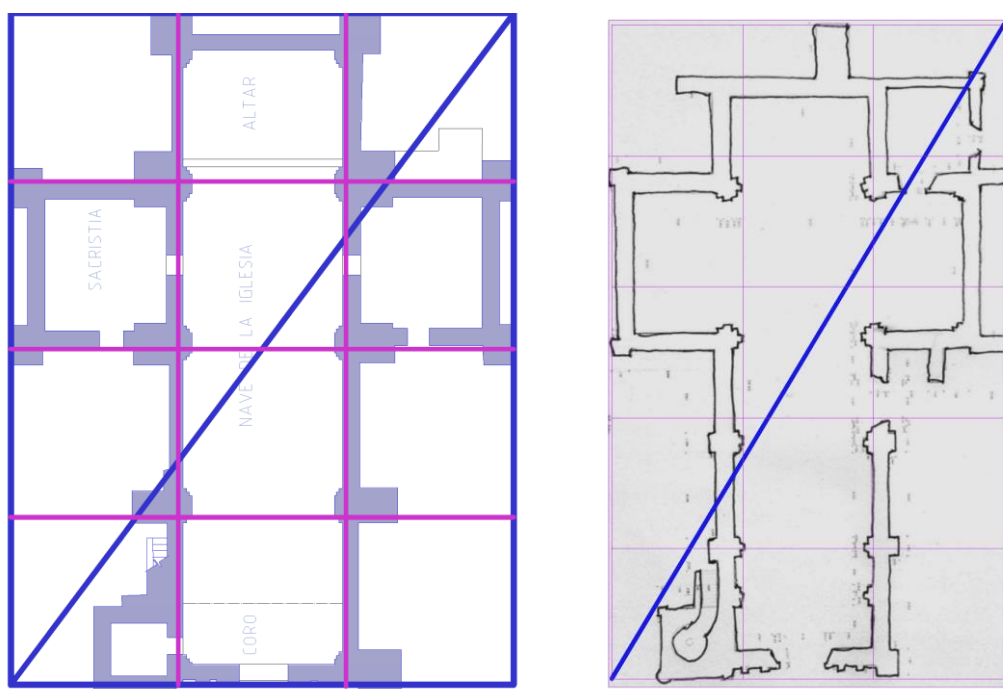


Fig. 4.38.- Izquierda, iglesia de San Gregorio en Municipio de Taxco, Guerrero. Es del siglo XVI. Geométricamente se inscribe en un rectángulo de tres por cuatro; dos triángulos egipcios. El plano base base y el análisis geométrico es del autor.

Fig. 4.39.- Planta arquitectónica de la iglesia de San Simón, en Totoltepec Municipio de Teloloapan Gro. La envoltura del conjunto se compone por las proporciones del Arca de la Alianza. Plano base: Archivo de Monumentos Históricos, INAH. El análisis geométrico es del autor.

Según dicho análisis en las iglesias históricas de Guerrero se encuentra presente la geometría sagrada de origen bíblico, pero también, otros métodos de proporcionamiento como los rectángulos dinámicos y el número de oro, e inclusive, proporciones como la del llamado Cuadrado de San Benito, y las retículas en diagonal. Estas formas de proporción cuyo origen no queda claro, pero que no es bíblico, se analizarán más adelante.

Una iglesia que por sus características geométricas merece ser estudiada con más detenimiento es la iglesia de San Gregorio del municipio de Tetipac. Su planta es de cruz



latina y su envolvente la componen dos triángulos egipcios o lo que es lo mismo un rectángulo de tres por cuatro (ver figura 4.38).

En la iglesia de San Simón de Totoltepec municipio de Teloloapan aparece una modulación igual a la del Arca de la alianza; la envolvente del conjunto la compone un rectángulo de tres por cinco (ver figura 4.39).

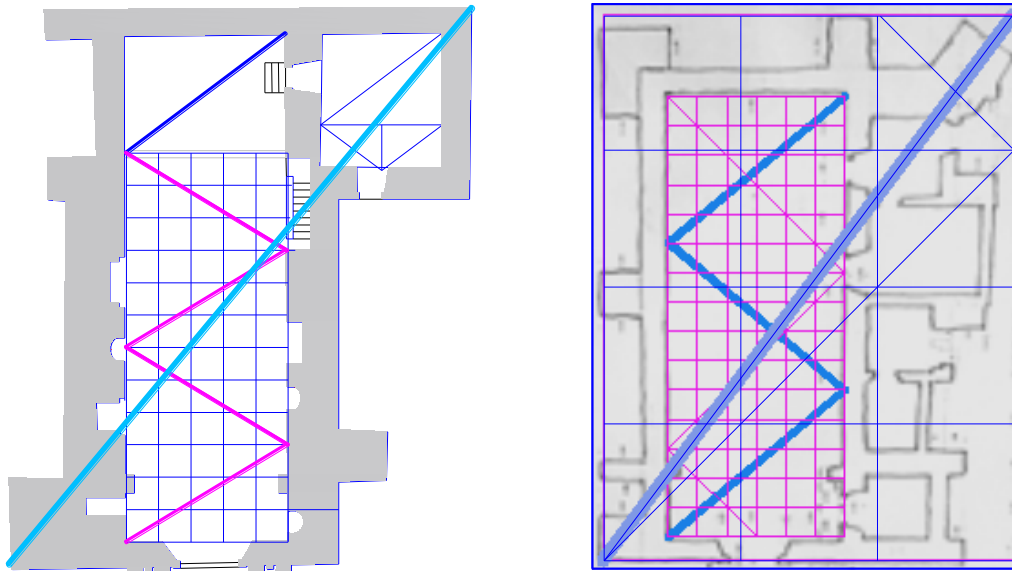


Fig. 4.40.- Izquierda, planta de la iglesia de Taxco el viejo. Es de principios del siglo XVI. Geométricamente en su interior se aprecian cuatro veces el Arca de la Alianza, en lo que es la nave y dos triángulos egipcios componen el espacio del presbiterio. La envolvente del conjunto se compone por el Arca de la Alianza repetida dos veces. El plano base y el análisis geométrico es del autor.

Fig. 4.41.- Derecha, iglesia de Cacalotenango Geométricamente se inscribe en un rectángulo de tres por cuatro; dos triángulos egipcios. E interiormente se divide en seis veces el Arca de la Alianza. Plano base: Archivo de Monumentos Históricos, INAH. El análisis geométrico es del autor.

Esta iglesia presenta en sus proporciones de la planta arquitectónica, modulaciones similares a las de la iglesia de San Gregorio del Municipio de Tetipac de la cual se habló anteriormente. Y como característica principal poseó un contrafuerte en el extremo derecho del muro cabecero; que tal parece fue construido para completar el rectángulo de tres por cinco el Arca de la alianza y no para contener los esfuerzos hacia afuera de dicho muro.

La iglesia de San Francisco del poblado de Taxco el viejo, ubicado a 15 kilómetros al sur de la ciudad de Taxco, es una iglesia de la primera mitad del siglo XVI, de una sola nave, con una sacristía, una torre campanario y cubierta de bóveda con lunetos.

Geométricamente en su interior, la nave propiamente dicha, la componen cuatro módulos del Arca de la Alianza; mientras que al presbiterio lo forman dos triángulos egipcios dando como resultado un rectángulo de tres por cuatro. La envolvente de todo el conjunto se inscribe dentro de un rectángulo de cinco por seis, o sea dos Arcas de la Alianza (ver figura 4.40).



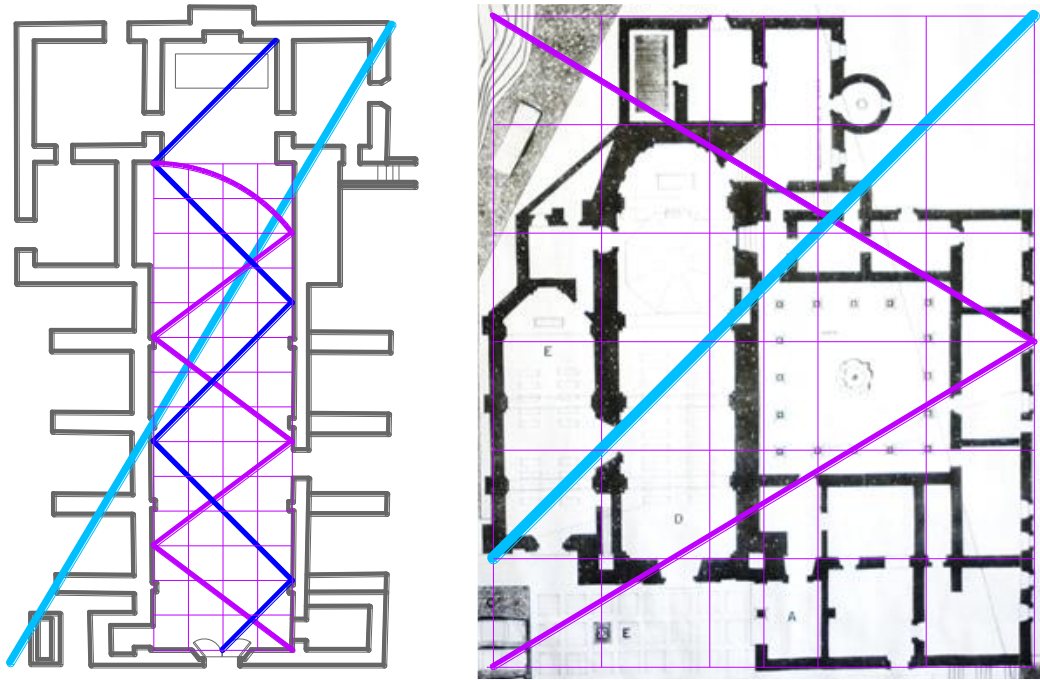


Fig. 4.42.- Izquierda. Planta arquitectónica de la iglesia de Santiago de Huitzucó Gro. Las proporciones en la nave corresponden con cuatro módulos cuadrados y medio incluyendo el presbiterio, pero la nave propiamente dicha, se compone por ocho triángulos egipcios y el abatimiento de la hipotenusa del último completa el largo de la misma. La envolvente del conjunto, es un rectángulo con las proporciones del Arca de la alianza. Plano base: Archivo de Monumentos Históricos, INAH.

Fig. 4.43.- Derecha, planta arquitectónica de la iglesia del Ex convento de San Bernardino de la ciudad de Taxco, Gro. La envolvente del conjunto se compone por las proporciones del Arca de la alianza repetida dos veces. Plano base: Archivo de Monumentos Históricos, INAH. El análisis geométrico es del autor.

Otra iglesia, probablemente de mediados del siglo XVI, es la iglesia de la Asunción de Cacalotenango. Ubicada a 10 kilómetros de la ciudad de Taxco tiene un origen franciscano y ha sufrido pocas modificaciones. Es de una sola nave, con muros muy altos y gruesos; su cubierta es de teja y tiene una torre campanario a la derecha de la entrada, no alineada con la fachada principal, sino adosada al muro lateral derecho, un poco más atrás. Su orientación da al poniente. Geométricamente, aunque presenta la modulación del triángulo egipcio, tiene una particularidad: el interior de la nave lo conforman tres módulos de cinco por seis, o sea, cada módulo contiene dos veces el Arca de la alianza. Y en toda el área de la nave, incluyendo el presbiterio, cabe seis veces el módulo del Arca de la Alianza. La envolvente del conjunto está formada por dos triángulos egipcios. Dichos triángulos forman un rectángulo de tres por cuatro (ver figura 4.41).

Así como la iglesia de San Simón de Totoltepec la iglesia de la Asunción de Cacalotenango, pose un contrafuerte en el ángulo sureste de la nave (la iglesia está orientada al poniente) de tal forma que parece fue construido para completar la envolvente de tres por cuatro; módulo del triángulo egipcio.

La iglesia de Santiago de Huitzucó, Gro., es una iglesia que difícilmente podría considerarse ejecutada en un solo tiempo. La discontinuidad en los paños de los muros laterales de la nave y los del presbiterio, hacen pensar en la existencia de una capilla primitiva de la cual solamente queda parte: el presbiterio. Ahora, sus proporciones se ajustan a dichas modificaciones. En su interior se corresponden con cuatro módulos cuadrados más un medio módulo incluyendo el presbiterio, pero la nave propiamente dicha se compone de ocho triángulos egipcios y el abatimiento de la hipotenusa completa el largo de la nave. La envolvente del conjunto es un rectángulo con las proporciones del Arca de la Alianza (ver figura 4.42).

La fachada principal de la iglesia la componen dos triángulos egipcios desde el piso hasta la cornisa del segundo cuerpo de la torre. La terminación de la altura hasta la cruz, se completa con cuatro triángulos egipcios de la mitad del tamaño de los anteriores (ver figura 4.44).

El exconvento de San Bernardino en la ciudad de Taxco Gro., es una construcción de finales del siglo XVI, construido por los frailes dieguinos, una de tantas derivaciones de la orden franciscana.

Geoméricamente en la planta del conjunto aparecen dos Arcas de la Alianza, y un cuadrado excluyendo la portería (ver figura 4.43).

La portada principal de la iglesia la compone un frontis dórico y sus proporciones se derivan de un cuadrado cuyo abatimiento de su diagonal marca los límites formales hacia arriba del frontis. En este caso en la fachada y la portada principal no aparecen el triángulo egipcio ni las proporciones del Arca de la Alianza, pues este tipo de composición tienen que ver con la arquitectura clásica, donde por lo regular se utilizaban, o bien los rectángulos dinámicos como en este caso, o bien el número de oro 1,618. Más adelante se presenta este análisis.

La iglesia de la Veracruz de la ciudad de Taxco es una iglesia de mediados del siglo XVI y fue modificada según su estilística en el siglo XIX y tal vez a principios del siglo XX. Es un ejemplo de las fachadas decimonónicas en el estado de Guerrero. Geométricamente se

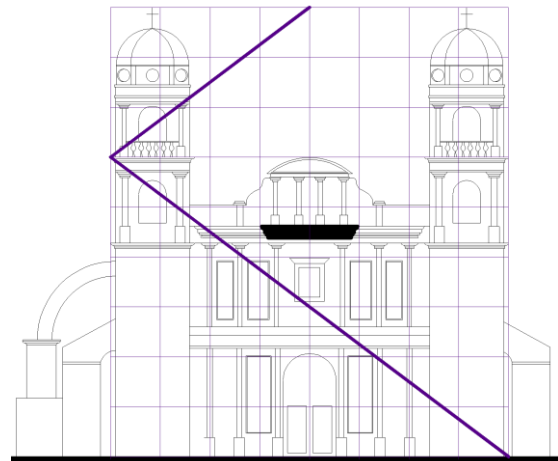


Fig. 4.45.- Fachada principal de la iglesia de la Veracruz de la ciudad de Taxco, se encierra en un rectángulo de cuadrado y medio, de cuatro por seis módulos. Pero también dicho rectángulo se compone de cuatro triángulos egipcios. El plano base y el análisis geométrico es del autor.

envuelve en un rectángulo de cuadrado y medio, o sea, de cuatro por seis módulos que se componen a su vez, coincidencia o no, de cuatro triángulos egipcios (ver figura 4.45).

La iglesia de Santa Prisca de la ciudad de Taxco, en el estado de Guerrero, es un ejemplo del más puro barroco mexicano. Fue construida a mediados del siglo XVIII, por un prominente minero español, Don José de la Borda, para celebrar la cantamisa de su hijo Manuel quien en ese tiempo cursaba estudios para el sacerdocio en la ciudad de México. La iglesia fue construida en tan solo ocho años y hasta la actualidad se conserva sin alteraciones o modificaciones.

Geoméricamente la planta arquitectónica se inscribe en un rectángulo de cinco por nueve, o sea, seis triángulos egipcios y la envolvente de sus anexos es un rectángulo de tres por cinco; proporcionalmente el mismo rectángulo que encierra al Arca de la alianza (ver figura 4.46).

El desarrollo geométrico de la fachada principal muestra en sus trazos la utilización del triángulo egipcio, sobre todo en el proporcionamiento de los cuerpos de las torres campanario y en su relación con los niveles de los fustes (ver figura 4.47).

Además de la presencia del triángulo egipcio en la fachada principal de Santa Prisca, aparece también dos veces el Arca de la alianza. La primera diagonal muestra un rectángulo de tres por cinco en vertical y la segunda viene siendo recíproca de la primera diagonal, formando un módulo del Arca de la Alianza, pero de menores dimensiones y en posición horizontal (ver figura 4.48).

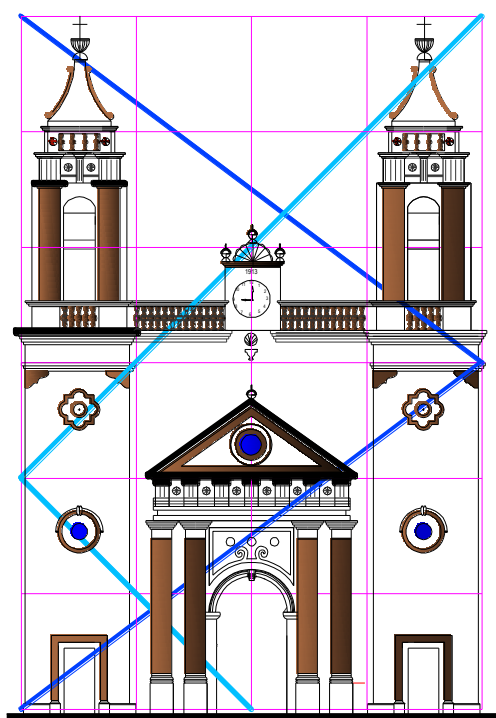


Fig. 4.44.- Derecha. Fachada principal de la iglesia de Huitzucó Gro. La fachada principal de la misma iglesia la componen dos triángulos egipcios desde el piso hasta la cornisa del segundo cuerpo de la torre. La terminación de la altura hasta la cruz se completa con cuatro triángulos egipcios de la mitad de del tamaño de los anteriores. Plano base: Archivo de Monumentos Históricos, INAH. El análisis geométrico es del autor.

En conclusión, se puede afirmar que las iglesias históricas de Guerrero tienen presentes en sus proporciones el triángulo egipcio y al Arca de la alianza, esta última como resultado de dicho triángulo.

El simbolismo del triángulo egipcio en la arquitectura religiosa cristiana estriba, principalmente, en las relaciones de medidas del Arca de la alianza, el Tabernáculo y el Templo de Salomón. Sin embargo, habría que indagar hasta qué punto dicho triángulo se asocia con la filosofía cristiana. En primer lugar el lado más corto mide tres, número

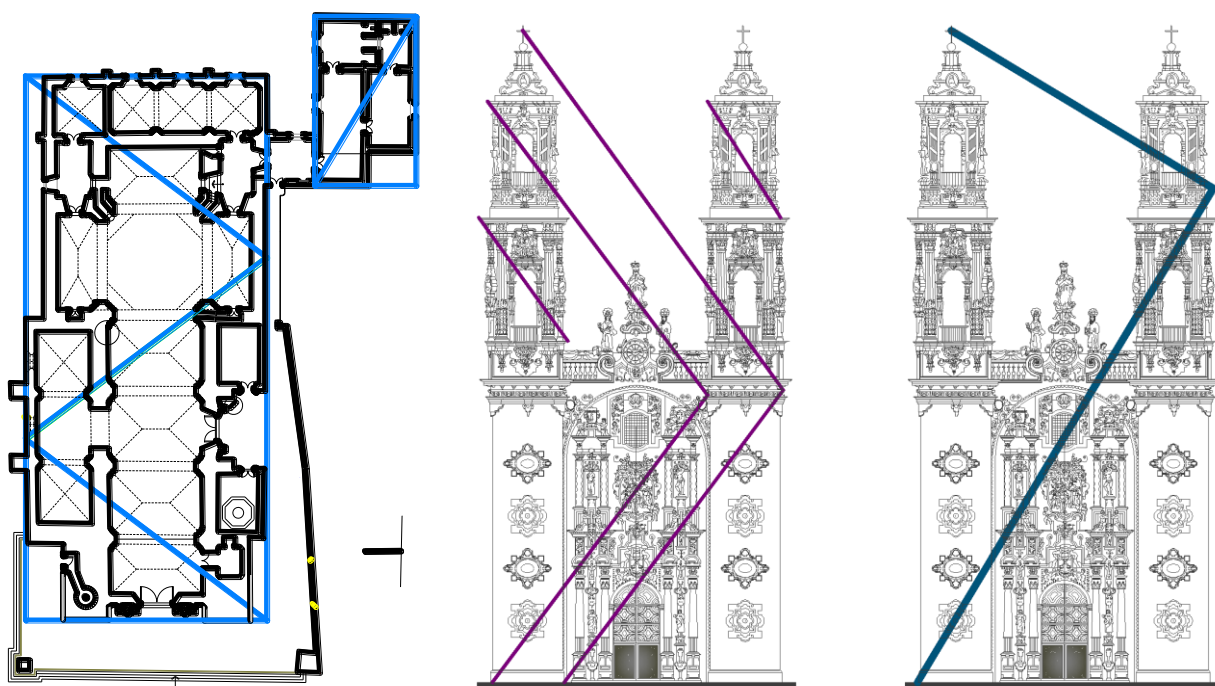


Fig. 4.46.- Izquierda, planta arquitectónica de iglesia de Santa Prisca de la ciudad de Taxco Guerrero. Geométricamente se inscribe en un rectángulo de cinco por nueve, o sea seis triángulos egipcios y la envolvente de sus anexos es un rectángulo de tres por cinco, como en el Arca de la alianza. Plano base: Archivo de Monumentos Históricos, INAH. El análisis geométrico es del autor.

Fig. 4.47.- Centro, fachada principal de la iglesia de Santa Prisca de la ciudad de Taxco, Gro., El desarrollo geométrico muestra en sus trazos la utilización del triángulo egipcio, sobre todo en el proporcionamiento de los cuerpos de las torres campanario y en su relación con los niveles de los fustes de las dos torres. Plano base: Archivo de Monumentos Históricos, INAH. El análisis geométrico es del autor.

Fig. 4.48.- Derecha. Fachada principal de la iglesia de Santa Prisca donde aparece dos veces el Arca de la alianza. La primera diagonal muestra verticalmente un rectángulo de tres por cinco y la segunda es horizontalmente, la diagonal de un rectángulo de cinco por tres como en el arca. Plano base: Archivo de Monumentos Históricos, INAH. El análisis geométrico es del autor.

relacionado con Dios: la Trinidad: Dios padre, Dios hijo y Dios Espíritu Santo; en segundo lugar el otro lado recto mide cuatro. El número cuatro es un número relacionado con la Virgen María –también considerada el treceavo apóstol. Si sumamos los dígitos uno más tres del trece (1+3) nos resulta ese número cuatro. El cinco se relaciona con el pentagrama, figura geométrica que por sus atributos se asocia con el hombre. Así, vemos que dicha figura encierra un simbolismo muy propio de las religiones cristianas.

El triángulo 3, 4, 5, fue un descubrimiento de los antiguos egipcios, y basta con analizar los planos de las ruinas de los templos para encontrar su presencia en todos sus trazos, así como también en todo tipo de objetos artísticos y artesanales. Por esta razón se infiere que para la construcción del Arca de la alianza, del Tabernáculo y de todos los objetos del culto hebreo, Moisés echó mano de la geometría

sagrada egipcia y transmitió a su pueblo sus conocimientos dando como resultado que, de ahí en adelante y hasta nuestros días, las edificaciones

religiosas llevaran en sus proporciones las relaciones de dicho triángulo.

Al hacer la comparación entre el rectángulo del Arca de la alianza y el rectángulo armónico generado también por el número de oro 1.618, encontramos cierta similitud entre ellos, y aunque hay diferencia en su altura, esta es mínima. Es por ello que en los análisis geométricos puede haber confusiones, pues las proporciones del Arca de la Alianza pueden confundirse con el rectángulo armónico (ver figura 4.49).

Al no haber encontrado referencias bibliográficas que expliquen la razón por la cual

se utilizan estos trazos en las construcciones religiosas, se da por sentado que este lenguaje de símbolos permaneció en la oscuridad, y solamente lo manejaban los grandes maestros de la arquitectura, desde que fueron construidas las primeras iglesias del cristianismo, pasando por la edad media, el renacimiento y hasta el barroco. El secreto, cuyos métodos de proporcionamiento pertenecían al lenguaje de lo esotérico, fue muy bien guardado y no se rebeló sino a dignos herederos.

En otro apartado se hablará del número de oro, de los rectángulos dinámicos, del cuadrado de San Benito y de la geometría sacra a través del cuadrado y su diagonal.

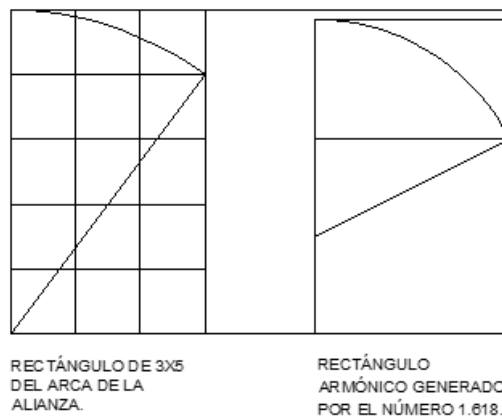


Fig. 4.49.- Comparación del rectángulo del Arca de la alianza (izquierda) con el rectángulo armónico (derecha). Hay una mínima diferencia, el del arca es más alto. Dibujo del autor.

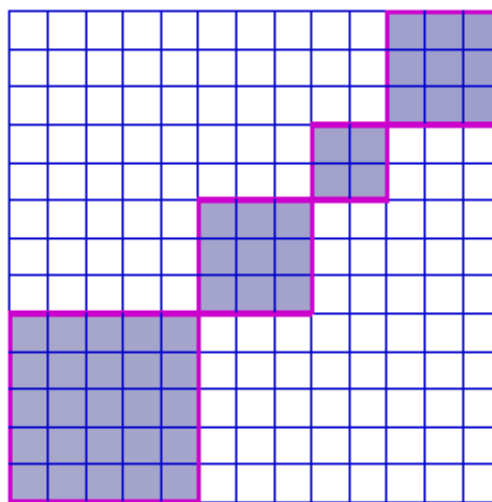


Fig. 4.50.- Representación del cuadrado de San Benito, Margarita Martínez del Sobral. Realizó el autor.

Por ahora, y como conclusión, se puede afirmar que en todas las proporciones de las iglesias históricas de Guerrero están presentes el triángulo egipcio y el Arca de la alianza como resultado del abatimiento de la hipotenusa de dicho triángulo, y de las proporciones del Tabernáculo y el Templo de Salomón.

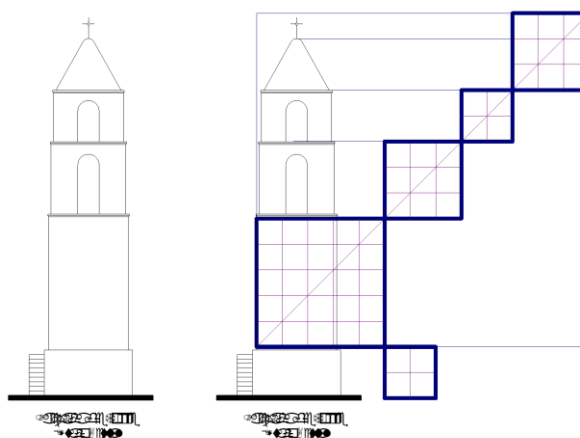


Fig. 4.51.- Torre exenta de la iglesia de San Francisco en Teloloapan, Gro. Muestra en sus proporciones el cuadrado 13 x13 o cuadrado de San Benito. El plano base y el análisis geométrico son del autor.

#### 4.8.- Otras manifestaciones de la Geometría sagrada en las iglesias históricas de Guerrero.

Además de los sistemas de proporcionamiento antes estudiados, algunas iglesias históricas de Guerrero presentan el cuadrado 13x13 o cuadrado de San Benito; el cuadrado y sus diagonales; el número de oro 1.618... -también llamado sección aurea, divina proporción etc.- y los rectángulos dinámicos.

La siguiente investigación no profundiza mucho en el origen de dichas proporciones, pero es probable que el cuadrado en cartabón se relacione con el templo de Salomón. El cuadrado 13x13, según Margarita Martínez del Sobral, se empezó a utilizar en los trazos de los primeros monasterios de la Edad Media, particularmente en el convento de San Gall, uno de los más antiguos de Europa; por su parte, es muy probable que el número de oro se haya incorporado a la geometría sagrada en el Renacimiento, pues en las iglesias de previa construcción no se observa.

#### El cuadrado de San Benito y las iglesias históricas de Guerrero.

El cuadrado de San Benito, llamado así por Margarita Martínez del Sobral (1988), es un cuadrado de 13x13. Martínez, en su libro *Los conventos franciscanos poblanos y el número de oro*, en el apéndice 1, señala: “He llamado *Cuadrado de San Benito* a un cuadrado cualquiera que puede ser dividido en un número infinito de cuadrados encadenados en simetría dinámica de proporción áurea. Este cuadrado y sus subdivisiones es el que da lugar al Esquema Benedictino, diagrama que he llamado así por haberse empleado por primera vez (según creo) en el plano ideal del monasterio benedictino de Saint Gall” (p. 217).

En la iglesia católica al número 13 se le asocia con la Virgen por considerarse que ella es el treceavo apóstol; como ya dijimos, al sumar 1 + 3 se tiene por resultado 4. En este caso,



los cuatro lados del cuadrado. El cuatro, según lo expresa M. Centine (2004) es la cifra donde “lo religioso y lo sagrado se expresan con su poder simbólico considerable, en particular, la relación entre número y forma geométrica, una relación espontánea y natural, profundamente arraigada en nuestra psique” (p. 123).

A la Virgen se le vincula con un cuadrado porque el cuadrado es simbólicamente la representación de lo terrenal: en el personaje de la virgen se encuentra lo más noble del género humano, lo más limpio en oposición a la figura de Eva. Mientras que la humanidad se pierde por esta última, por la primera, por María, por la Virgen, se salva y, por eso, en las alabanzas se le elogia como *Ave* (*Ave María*): el nombre de Eva al revés.

En suma, la Virgen representa a la humanidad, es el templo perfecto de Dios, es a lo que está llamado todo ser humano: a ser digno templo de Dios; asimismo, antiguamente, a Jesucristo se le consideraba Señor de los cuatro elementos: aire, agua, fuego y tierra, los cuatro elementos de la naturaleza (*Ident*), hecho que nos remite de nuevo al número cuatro.

La simbología propia de la composición interna del cuadrado de San Benito, según Francisco Ramírez Badillo (2001) en su obra: *Una sacra travesía, La catedral de Cuernavaca* dice: “El trazo se forma sobre una diagonal a 45° tomando como base un cuadrado de cinco por cinco módulos (la perfección agustiniana); le sigue, en forma ascendente, otro cuadrado (la trilogía) de tres por tres módulos; luego, un cuadrado de dos por dos módulos (cielo o infierno); y termina con el módulo de tres por tres. De esta manera se conforma un cuadrado final de trece por trece módulos que tienen por número la cabalística premonición de la salvación del alma” (p. 16).

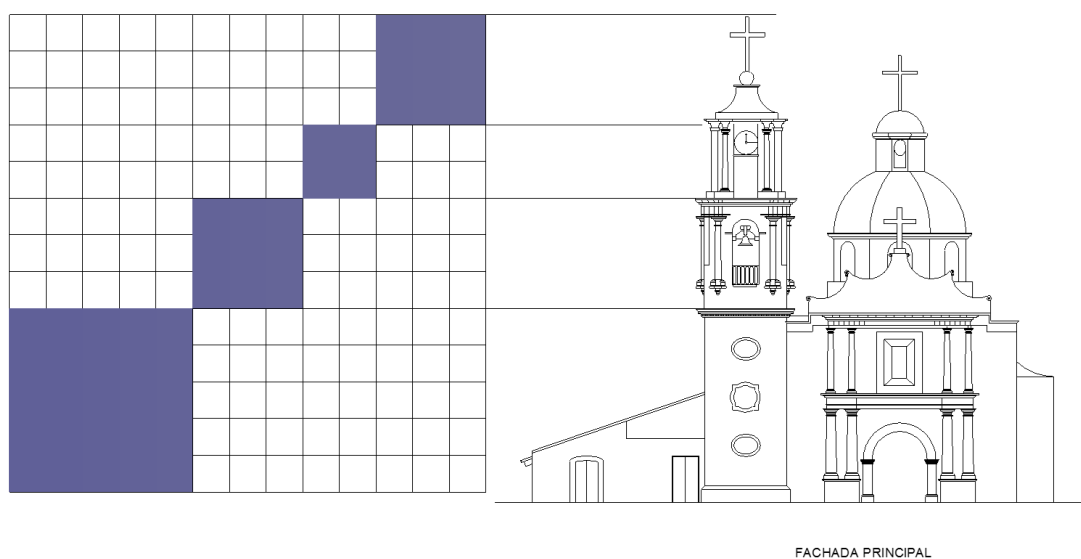
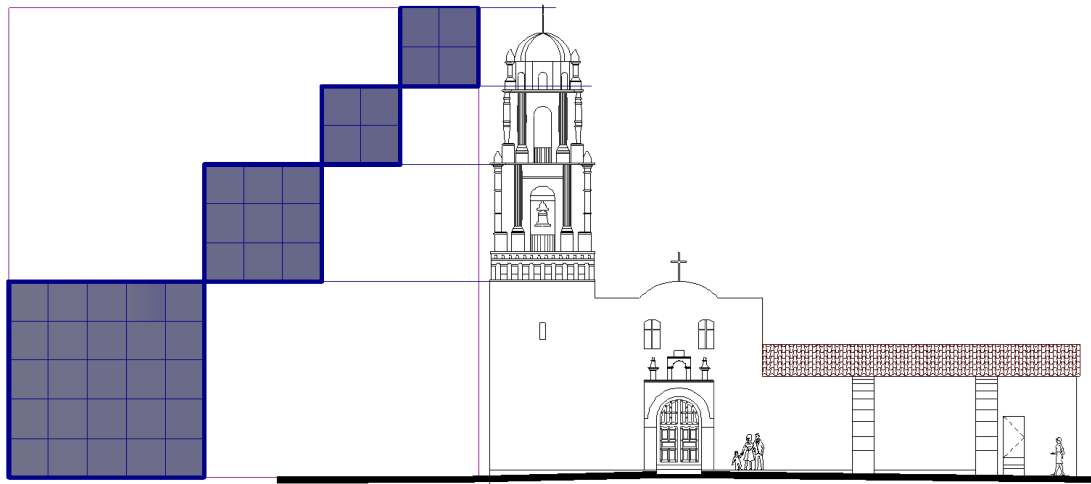


Fig. 4.52.- Iglesia de la Candelaria del poblado de Huixtac, municipio de Taxco, Gro. Muestra en las proporciones de su torre campanario el cuadrado 13 x13 o cuadrado de San Benito. El plano y el análisis geométrico son del autor.



4.53.- Iglesia de San Miguel en Acuitlapan, municipio de Taxco, Gro. La modulación de la torre es diferente al cuadrado de San Benito: tiene 12x12 unidades, lo que indica que al módulo del remate le falta una unidad para completar dicho cuadrado. El plano y el análisis geométrico son del autor.

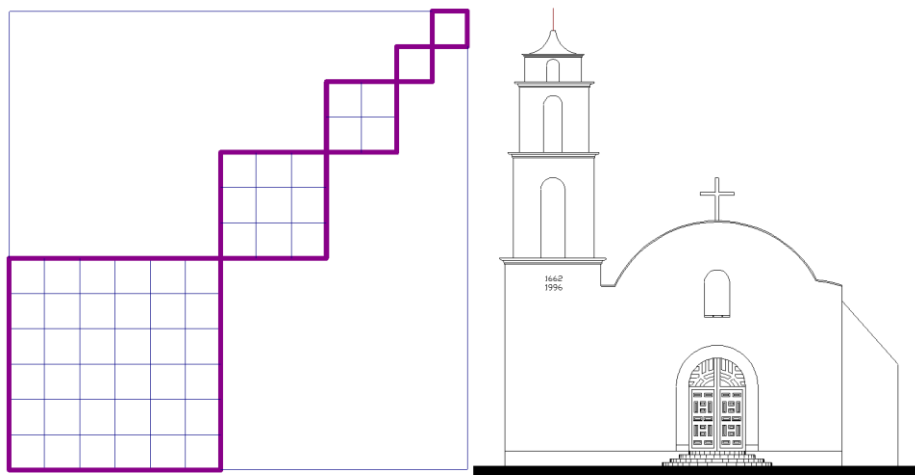


Fig. 4.54.- Iglesia de San Francisco en Acuitlapan, municipio de Taxco, Gro. En sus proporciones la torre presenta una variante con respecto al cuadrado de San Benito. Si bien tiene un cuadrado de trece por trece, la distribución modular interior es diferente.

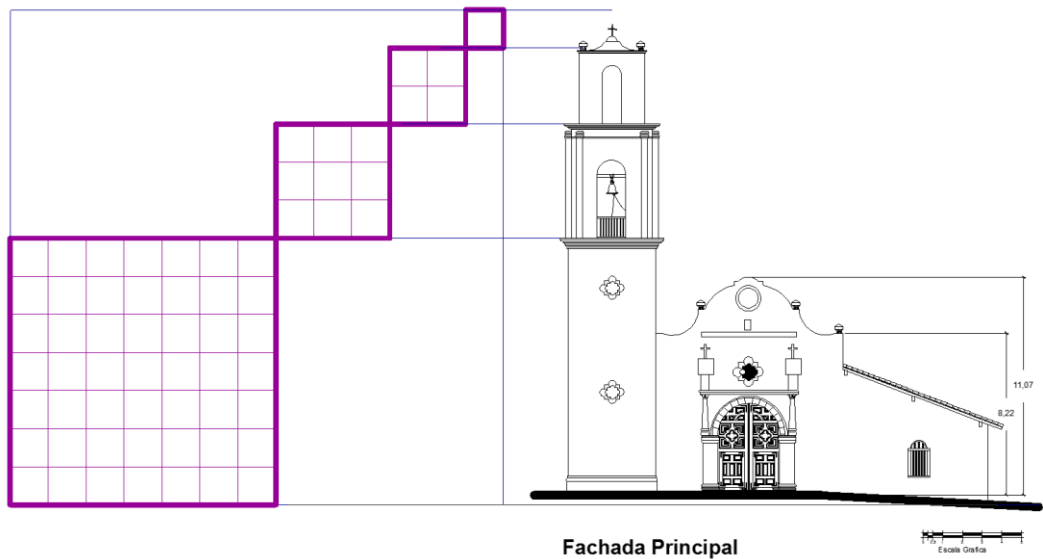


Fig. 4.55.- Iglesia de la Asunción de Ixcateopan de Cuauhtémoc. La modulación de la torre campanario presenta una desproporción con respecto al cuerpo de la fachada principal. El primer módulo o fuste del campanario tiene siete por siete unidades y el último, o sea el remate, tiene uno. Según el cuadrado de San Benito, debería tener cinco por cinco unidades, mientras que el último debería tener tres por tres. El plano y el análisis geométrico son del autor.

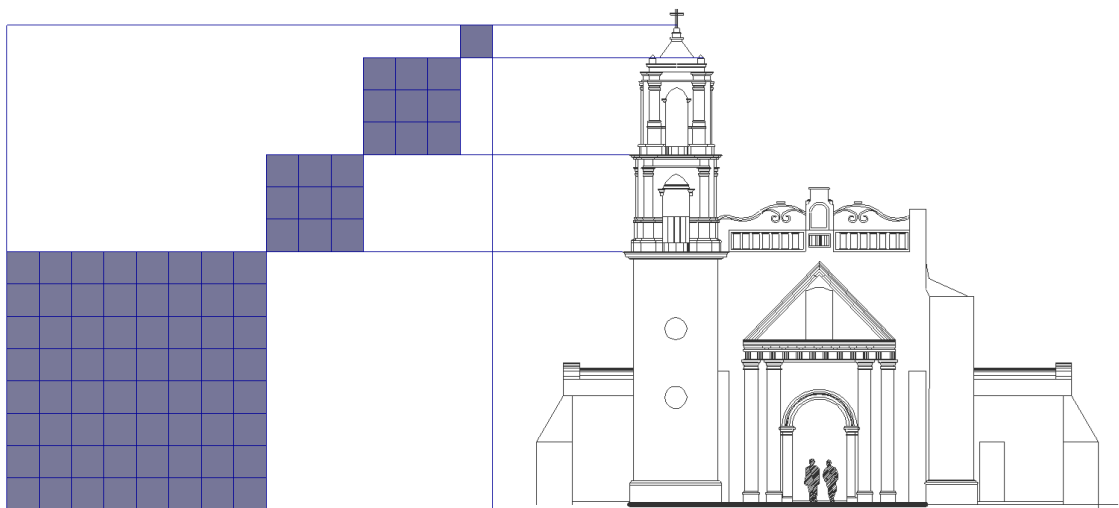


Fig. 4.56.- Iglesia de San Gregorio, municipio de Tetipac, Gro. La modulación de la torre es diferente al cuadrado de San Benito: tiene 15x15 unidades y el formato interno es 8, 3, 3 y 1.

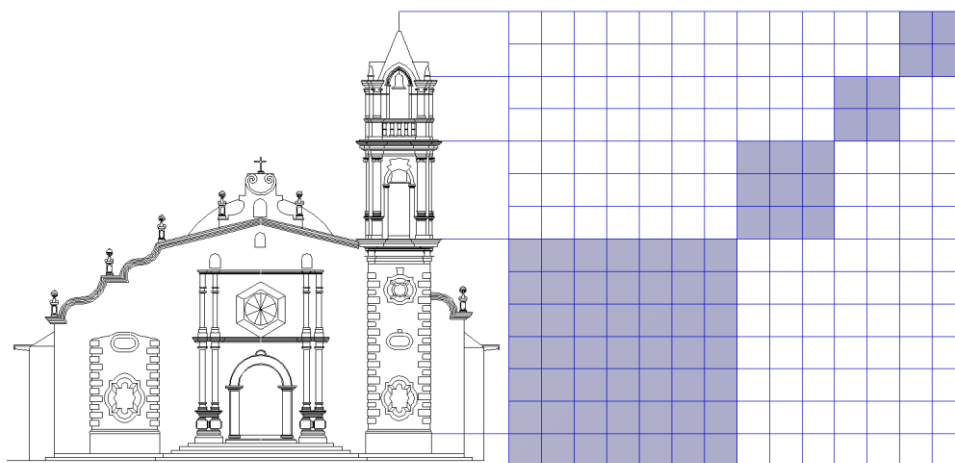


Fig. 4.57.- Iglesia de la Purísima Concepción de Pilcaya, Gro. La modulación de la torre es diferente al cuadrado de San Benito: tiene 14x14 unidades y la modulación interna es de 7, 3, 2 y 2. Plano base: Monumentos Históricos, INAH.

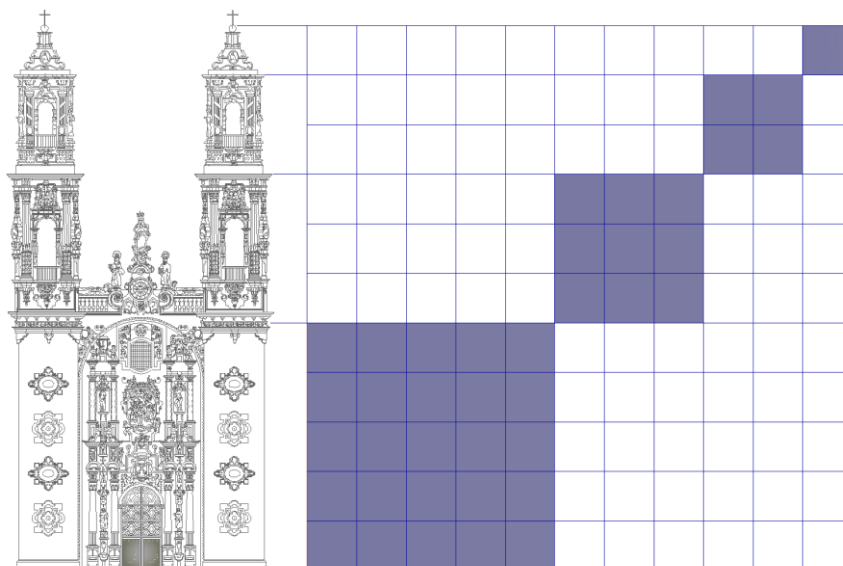


Fig. 4.58.- Iglesia de Santa Prisca, de Taxco. La modulación de las torres es de un cuadrado diferente al de San Benito: tiene 11x11 unidades y la modulación interna es de 5, 3, 2 y 1. Plano base: Monumentos Históricos, INAH.

El análisis geométrico indica la presencia de dicho cuadrado en algunas iglesias históricas de Guerrero, sobre todo en la fachada principal, o más bien en el proporcionamiento de las torres campanario. Así tenemos, por ejemplo, la torre exenta de la iglesia de San Francisco de Teloloapan en el estado de Guerrero y el campanario de la iglesia de la Candelaria de Huixtac municipio de Taxco (figuras 5.50 y 5.51 respectivamente), donde el formato interno: 5, 3, 2 y 3 propio del cuadrado de San Benito es evidente. Sin embargo, en otras iglesias aparecen modulaciones diferentes: de 11x11, 12x12 y 15x15, que por consecuencia traen como resultado un formato interno muy particular. En el caso de Santa

María de la Asunción de Ixcateopan de Cuauhtémoc, el formato es 7, 3, 2 y 1 (fig. 5.53); en la iglesia de San Francisco, en Acuitlapán, en el municipio de Taxco, aparece el formato: 6, 3, 2, 1 y 1 (fig.5.54); en la iglesia de San Miguel, también del poblado de Acuitlapán, se tiene el formato: 5, 3, 2, 2 (fig. 5.52); la iglesia de San Gregorio presenta un formato de 8, 3, 3, 1 (fig. 5.55); en la iglesia de La Purísima Concepción de Pilcaya está el formato 7, 3, 2, 2 (fig. 5.56) y, por último, en la iglesia de Santa Prisca de la ciudad de Taxco el formato es de 5, 3, 2, 1 (Fig. 5.57). Es muy probable que otras iglesias históricas de Guerrero presenten el formato del cuadrado de San Benito, sin embargo, el análisis anterior demuestra que la modulación de las torres oscilaba entre el 11x11 y 15x15 y que el uso del módulo 13x13 o cuadrado de San Benito, fue circunstancial.

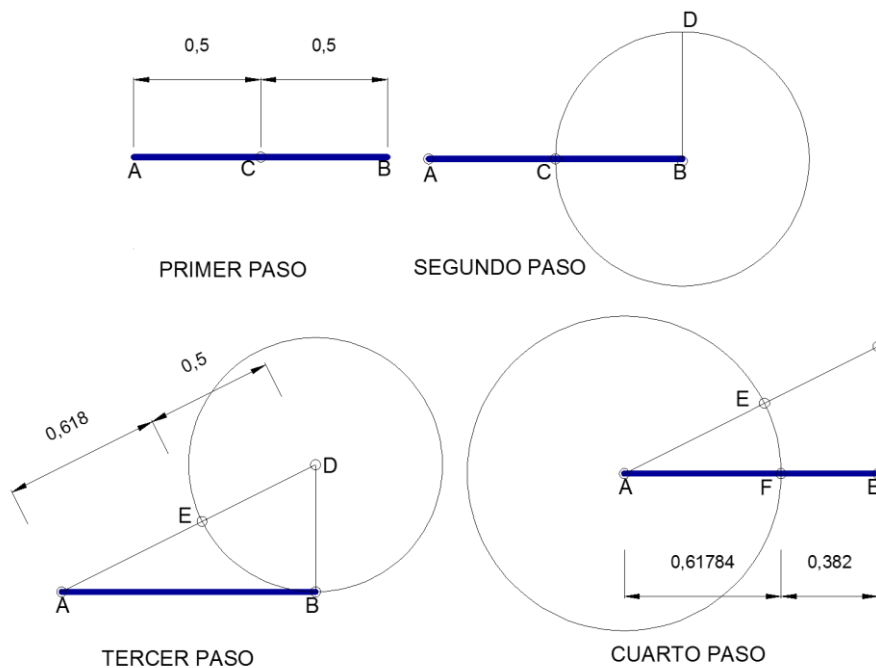


Fig. 4.59.- Trazo del rectángulo armónico partiendo de un cuadrado. Dado el cuadrado ABCD, se divide CD entre dos, marcando en la división el punto E. Haciendo centro en E, se abre el compás hasta B y se traza el arco BF; se levanta la vertical FG y se prolonga el segmento AB hasta G. El rectángulo armónico o de la sección de oro, será AGFD.

### El número de oro en las iglesias históricas de Guerrero

El número de oro, o Sección aurea, o la relación  $1/\phi$ ... se encuentra presente en las proporciones de la arquitectura histórica en casi todo el mundo. Seguramente el observar el desarrollo armónico de las plantas y animales en la naturaleza, le ha dado al hombre la regla para la producción de objetos y edificios, mismos que pueden considerarse cercanos a la perfección.

Matila C. Ghika (1953), dice que el placer estético experimentado por la contemplación de un objeto o un animal, depende de la perfecta adaptación a su razón de ser, o a sus condiciones de vida, sugerido por su forma a nuestro subconsciente (P. 14).

Desde la antigüedad el hombre ha mostrado un especial interés por encontrar la perfección en sus creaciones arquitectónicas. Según Marco Vitruvio Polión (2001), “*Simetría es la conveniente correspondencia entre los miembros de la obra, y la armonía de cada una de sus partes con el todo*” (I, p, 11). Según Manuel Bustamante Acuña, la proporción representa la integración armoniosa de los distintos elementos que conforman una obra arquitectónica. La relación de las partes con el todo y el todo con las partes (2007,2).

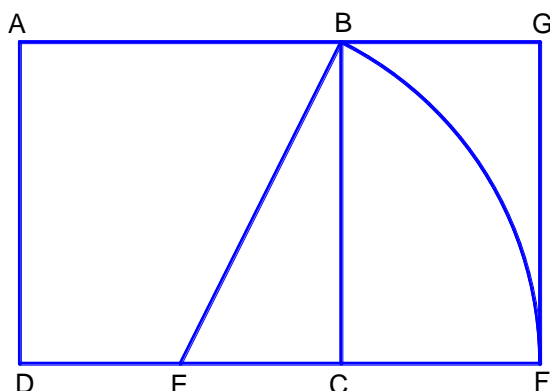


Fig. 5.60.- División de una recta en dos partes proporcionales entre sí. Según Luca Paccioli: “proporción que tiene el medio y los dos extremos”. El punto F es el punto de la sección áurea.

Giörgy Doczi (1966), al referirse al desarrollo armonioso de los organismos, cita un epigrama atribuido a Pitágoras y que bien se aplica la arquitectura histórica: “El límite da forma a lo ilimitado” (p,7).

La generación de las formas geométricas regulares e irregulares, tienen como principio el punto, el cual, al moverse genera la recta y ésta, a su vez, las formas planas, y las planas a las volumétricas.

Consideremos un segmento AB de una recta, ¿cómo se divide armónicamente en dos partes desiguales? La respuesta es que solamente existe un punto por el cual se puede dividir de un modo singular y recíproco. A este punto se le llama el punto de la *sección áurea* o de oro (ver figura 4.58). De ésta división se desprende el método de proporcionalidad llamado Trazo Armónico, Proporción armónica o Sección áurea. Fray Luca Paccioli (1991), en 1509, lo llamó *De divina Proportione* (p, 41).



Los antecedentes históricos del número de oro los encontramos desde los egipcios y marcadamente en los templos griegos, mientras que en la arquitectura religiosa cristiana es muy probable que su uso se haya incorporado a la geometría sagrada cristiana sólo hasta el Renacimiento.

En las iglesias de Guerrero aparece dicho número, principalmente en las fachadas de algunas iglesias que fueron modificadas en el siglo XIX. La mayoría de estos recintos se construyeron en el siglo XVI, pero con el paso del tiempo cada uno se fue adaptando según las exigencias de la liturgia y también al ritmo de la moda de cada época. Como consecuencia de ello, en el siglo XIX, con el surgimiento del eclecticismo, a muchas iglesias se les modificó la fachada y se perdieron con ellas las huellas típicas franciscanas, renacentistas y barrocas.

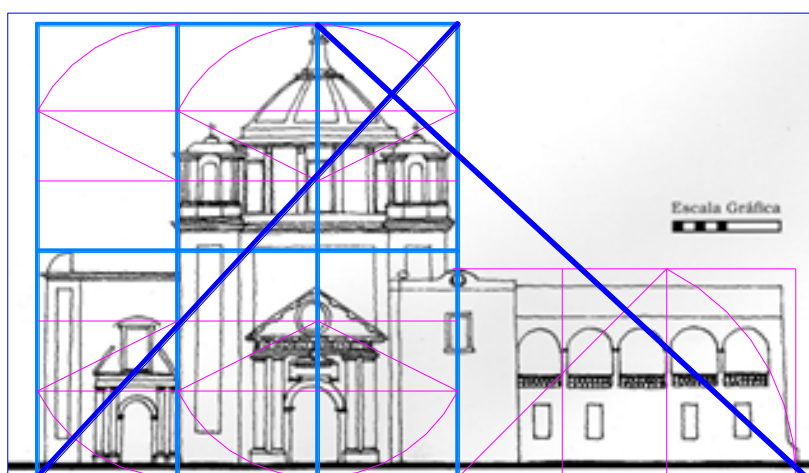


Fig. 4.61.- Fachada principal del ex convento de San Bernardino de Siena de la ciudad de Taxco, Gro. El análisis geométrico muestra el número de oro, representado en el rectángulo de la envolvente formado por seis rectángulos armónicos, sin incluir la fachada del claustro, que aparece a la derecha. La envolvente de todo el conjunto la genera una línea perpendicular a la diagonal del rectángulo compuesto por los seis rectángulos armónicos; dicha perpendicular trazada desde la esfera del remate de la cúpula y coincide con el extremo bajo izquierdo del claustro. El plano de la fachada es cortesía de Andrea Babini Baan, 2005. El análisis geométrico es del autor.

### **El cuadrado y sus diagonales (cartabón)**

Este procedimiento parte de un cuadrado girado  $45^\circ$  y dividido en cuatro por cuatro y en tres por tres, o en múltiplos de éstos y aparece principalmente en las plantas arquitectónicas de las iglesias históricas. Consta de tres cuadrados enlazados entre sí por el centro, cuya generación depende de algún paramento importante del edificio, que bien puede ser la línea horizontal de donde se levanta la fachada principal hasta corresponder con ciertos ejes de la planta arquitectónica.

El origen de este método de trazado se desconoce, pero es muy probable que se remonte a la Edad Media, pues según Manuel Gonzales Galván (1988), las catedrales góticas poseen dicha geometría (pp, 80-81). González también sugiere que dicho método se inspiró en las proporciones del templo de Salomón, y para ser más exactos en el Debir o lugar Santísimo, cuyas medidas eran de 20 codos de largo, por 20 de ancho y 20 de alto (Ident.). Sin embargo, es muy probable que dicho método se haya adoptado debido a las relaciones armónicas del cuadrado y sus diagonales.

Las plantas arquitectónicas de iglesias analizadas a través del método del cuadrado y su diagonal son dos: la planta de la iglesia de San Lucas en Ixcapaneca municipio de Ixcapuzalco -ejemplo de sencillez- y la planta arquitectónica, además de la fachada principal, de la iglesia de Santa Prisca -ejemplo de complejidad simbólica-, de la ciudad de Taxco, Gro. La primera es del siglo XVI y la segunda del siglo XVIII. San Lucas, como ya se explicó anteriormente, es una iglesia muy sencilla del siglo XVI con la torre separada del cuerpo de la nave y cuyo simbolismo geométrico es digno de resaltar; pues además de inscribirse entre un rectángulo de tres por cinco, el rectángulo de la planta del Arca de la alianza, también presenta características muy propias del método que analizamos ahora. Tres cuadrados de 6x6 entrelazados por la mitad con origen en el centro de la torre determinan y ubican los ejes y puntos importantes del conjunto: la torre, la entrada a la iglesia, la sacristía, el arco del triunfo y el altar. Un cuadrado de 14 x 14 módulos envuelven el conjunto (ver figura 4.62).

La iglesia de Santa Prisca es una de las principales expresiones del barroco mexicano del siglo XVIII y presenta en sus proporciones todos los métodos de trazado, con su correspondiente simbolismo. Al igual que en la iglesia de Ixcapaneca, tres cuadrados en cartabón, entrelazados por la mitad, señalan los principales ejes y puntos importantes del templo: las entradas principal y lateral, el transepto y el altar mayor (ver figura 4.63).

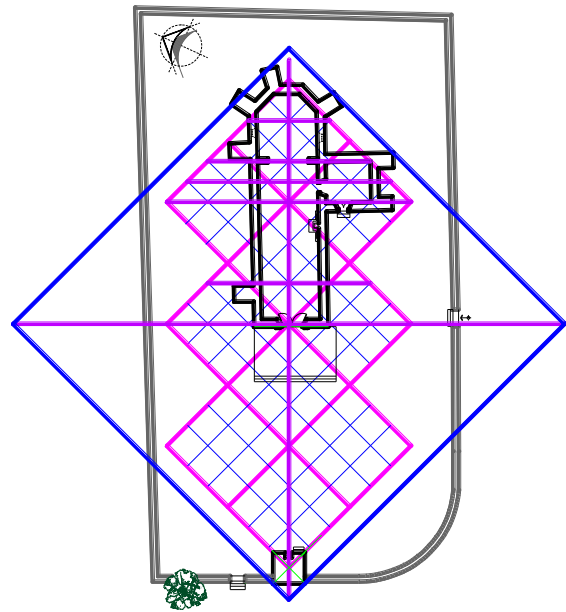


Fig.4.62.-Planta arquitectónica de la iglesia de San Lucas de Ixcapaneca Gro. Tres cuadrados de 6x6 entrelazados por la mitad, determinan los lugares importantes del conjunto; La torre exenta, la entrada a la iglesia, la sacristía, el arco del triunfo y el altar. Y otro rectángulo de 14x14 encierra el conjunto. Plano base: Monumentos Históricos, INAH. El análisis geométrico es del autor.

Así también la fachada principal la determina un cuadrado en cartabón dividido por lado entre doce, y las horizontales delimitan las alturas entre los diferentes cuerpos de la composición (ver fig. 4.64).

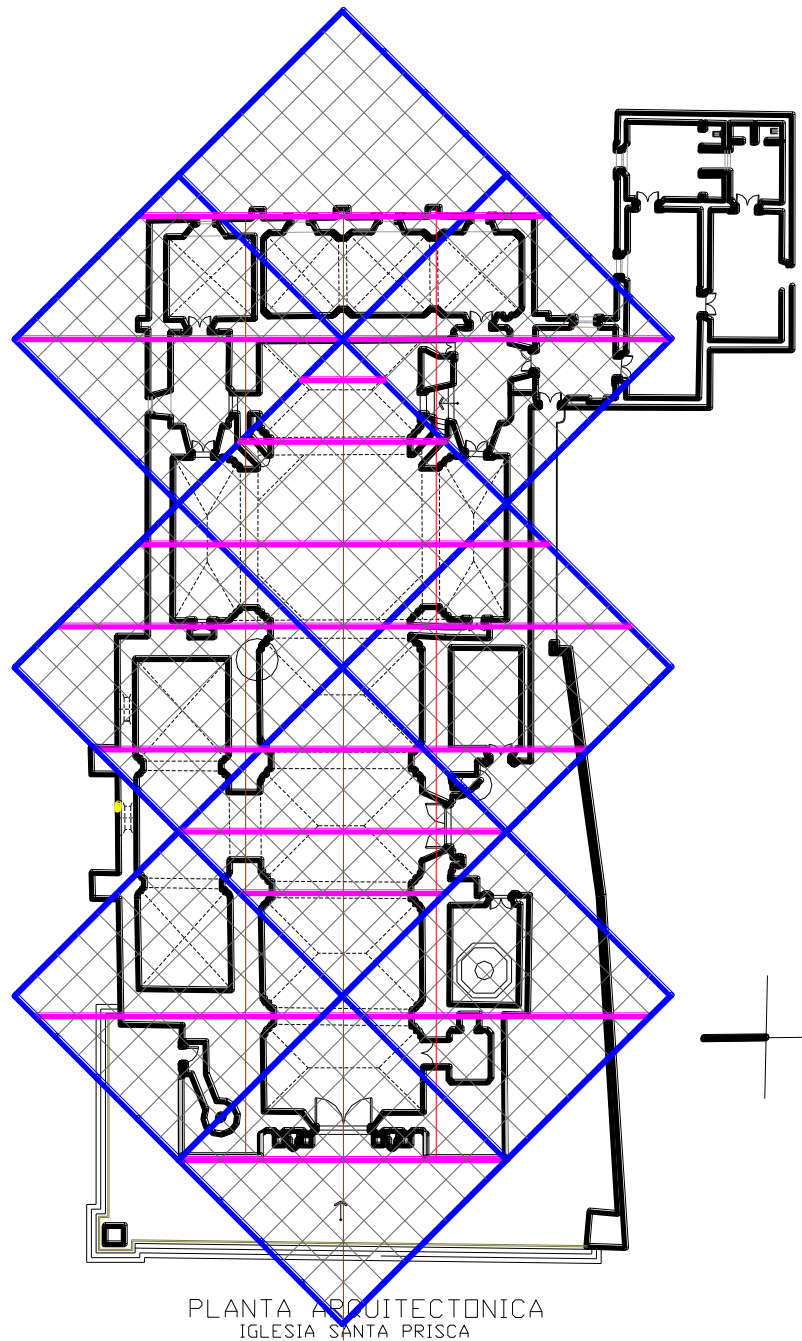


Fig. 4.63.- Planta arquitectónica de la iglesia de Santa Prisca de la ciudad de Taxco Gro. Tres cuadrados de 16x16 entrelazados por la mitad, determinan los lugares importantes del conjunto: los ejes de los muros, la entrada principal, la entrada lateral, el transepto el altar mayor y lugares importantes del templo. Plano base: Archivo de Monumentos Históricos, INAH. El análisis geométrico es del autor.

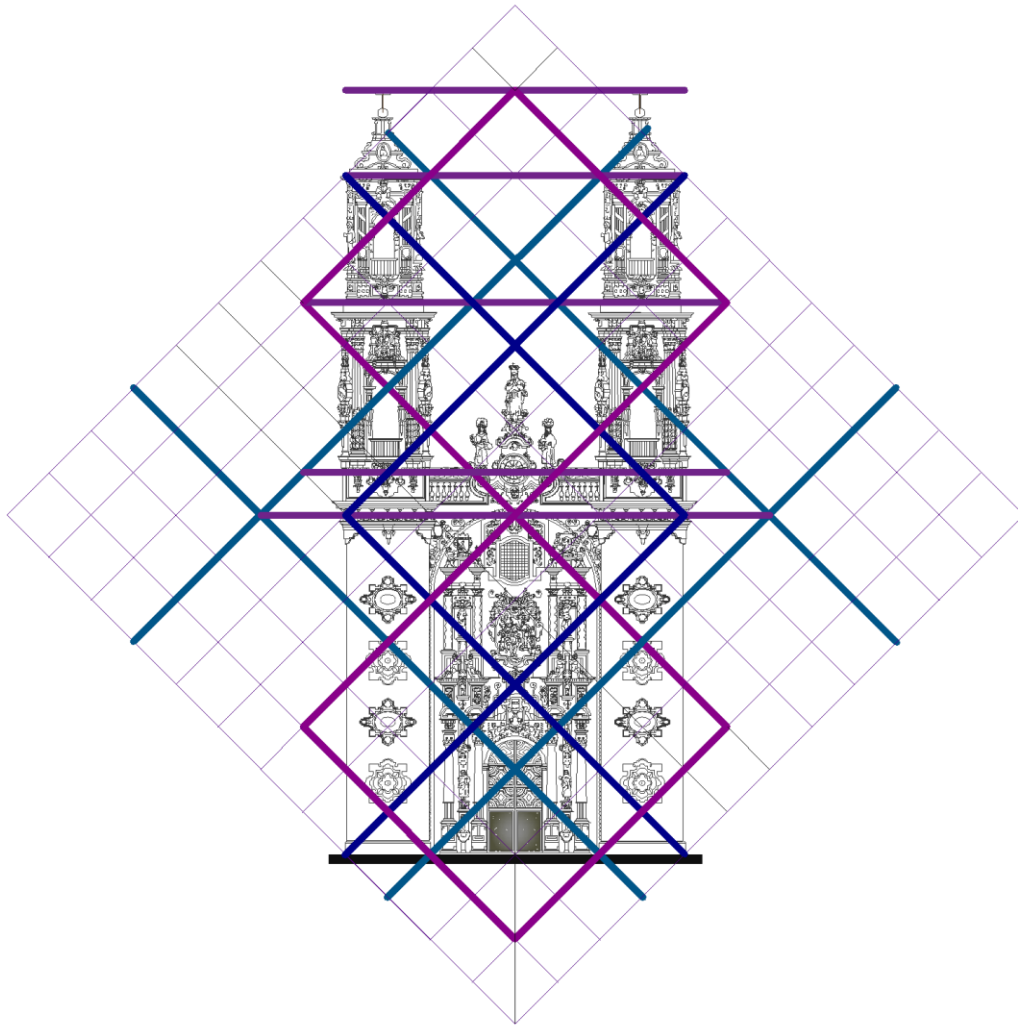


Fig. 4.64.- Fachada principal de la iglesia de Santa Prisca de la ciudad de Taxco, Gro., se inscribe en un cuadrado en cartabón, cuyos lados se dividen entre doce, y las horizontales delimitan las alturas entre los diferentes remates de los cuerpos de la composición. Plano base: Monumentos Históricos, INAH. El análisis geométrico es del autor.

#### 4.9.- Conclusión capitular

Desde el principio de esta investigación se planteó la hipótesis en el sentido de que todas las iglesias históricas del estado de Guerrero, en sus proporciones, estaba presente el llamado número de oro 1.618. Que dicho propocionamiento, obedeció no solamente a una función estética, sino también a una razón de orden simbólico-religioso. Sin embargo, en el transcurso de la investigación, se fue demostrando que no precisamente en las iglesias más antiguas el “Número de oro” era la regla a seguir en sus relaciones de medidas, sino más bien el triángulo 3,4,5 también llamado “Triángulo egipcio” y el módulo 3x5 compuesto por el abatimiento de

la hipotenusa de dicho triángulo y al cual le hemos llamado en esta investigación el “rectángulo del Arca de la Alianza”.

Buscando el origen de dicho método, llevó al autor a revisar el libro del *Éxodo*, segundo libro de la Biblia, y se encontraron las medidas dadas por Dios a Moisés para la construcción, primero del Arca de la Alianza y luego del Tabernáculo y todos los objetos utilizados para el culto ebreo. Se procedió a realizar la representación geométrica de los dos elementos en sus tres dimensiones. Y se encontraron las relaciones de las medidas de dicho triángulo. Donde la planta del Arca la completaba el abatimiento de la hipotenusa del triángulo en cuestión. Así también el Tabernáculo, en su planta contiene tres cuadrados cuya figura contiene ocho triángulos egipcios.

También se analizó geoméricamente el Altar de los holocaustos; en todas sus caras se encuentra presente el Triángulo egipcio.

Luego se pasó al análisis geométrico del Templo de Salomón y se halló, que si bien era más grande que el Tabernáculo, las relaciones entre sus mediadas eran las mismas.

A través del proceso de la investigación se demostró que, en las iglesias históricas analizadas, no sólo de Guerrero sino también del viejo mundo, desde las iglesias paleocristianas hasta las construidas en el siglo XIX, aparecen en ellas dichas relaciones.

Mucha tinta ha corrido acerca del Templo de Salomón, de la “Figura cúbica” del Debir o lugar Santísimo. Inclusive se han realizado varias reconstrucciones a escala del templo. Sin embargo, y no dudando de que pueda existir información de otros autores respecto, hasta el momento, no se ha encontrado información escrita alguna relacionada con las medidas y proporciones del Arca de la Alianza, el Tabernáculo y el Templo de Salomón y con el “Triángulo Egipcio” también llamado por algunos autores: “Triangulo Sagrado” en los tratados de edificación de iglesias.

El uso del número de oro en las relaciones de medidas de las iglesias históricas según ésta investigación, pasó a segundo lugar. Pues dicho número en las proporciones de las iglesias empieza en el Renacimiento. Pues anteriormente no fue utilizado en las construcciones religiosas cristianas, es probable que se haya considerado como una geometría pagana por aparecer en los templos griegos y romanos y no tener un origen bíblico.

Por lo tanto, el aporte principal de esta investigación, vienen siendo los razonamientos geométricos donde aparece el Triángulo Egipcio en las relaciones de medidas del Arca de la Alianza, del Tabernáculo, del Templo de Salomón y de todo el mobiliario utilizado para la práctica religiosa hebrea. Inclusive dichas relaciones aparecen hasta en el “Arca de Noé”.

El análisis geométrico encontró en los templos históricos de Guerrero, además del “Triángulo Sagrado Egipcio” y el número de oro, otras relaciones de medidas utilizadas en las edificaciones religiosas. Así se tienen: “Los rectángulos dinámicos”, el cuadrado con sus diagonales y la modulación de un cuadrado de 13 por 13, llamado por Margarita Martínez del Sobral: “El cuadrado de San Benito”.

Hablar de la geometría de las iglesias o templos históricos es adentrarse en una geometría que simbólicamente tiene por finalidad proporcionar un halo de protección al edificio de las fuerzas del mal. Esas líneas relacionadas entre sí, a veces sugeridas por elementos arquitectónicos, vienen siendo un verdadero exorcismo.

Los templos cristianos históricos a pesar de las recurrentes modificaciones han conservado su propia identidad, aquella que muestra la presencia viva de Dios en medio de los hombres.

El objetivo principal de sumar valor a las iglesias históricas, y en primer término las de Guerrero, se ha cumplido. Pues se ha dado a la luz el contenido simbólico de las relaciones geométricas, de dichas iglesias, e indagado a través de la historia de la arquitectura religiosa cristiana su origen, su origen bíblico.

El conocimiento de los atributos geométricos de las iglesias históricas de Guerrero, seguramente obligará a pensar dos veces en modificar, ampliar o remodelar esos recintos sagrados. Los cuales son símbolo de la identidad, testigos de la historia, patrimonio de México y por lo tanto de la humanidad.



## 5. El atrio como antecedente de la plaza ceremonial prehispánica

Este espacio cuadrangular cercado que rodeaba a los templos y que fue la plaza ceremonial propiamente dicha, después pasó a ser el atrio de las nuevas iglesias cristianas. El atrio tal como lo interpreta el arquitecto Chanfón Olmos (1983), apoyado en la obra *Rhetorica Christiana* de Fray Diego de Valadés, es probable que en Guerrero no haya sido exactamente de esa manera, pues dice que los atrios no precisamente se construían dentro del pueblo, que se edificaban fuera de este, en un lugar equidistante de varias poblaciones: “[en un principio el atrio] no se encontraba ligado a un monasterio, ni se hallaba –en la mayoría de los casos– dentro de una población, sino que se le construía aislado, localizado en un lugar conveniente, en medio de varias poblaciones a las cuales servía” (p, 8). También señala que los atrios fueron una invención espacial de las órdenes mendicantes llegadas a estas tierras en la primera mitad del siglo XVI, y su función consistía en albergar a grandes grupos de indígenas para la instrucción religiosa, la enseñanza del castellano y el latín, e impartir los sacramentos y la justicia entre otras actividades (Ident). Además de lo dicho por Chanfón *Didacvs Valades*, en su tratado *Retórica Cristiana*, dice: “En las áreas manan amenísimas fuentes donde los niños lavan las impurezas del cuerpo, porque antes que nada se les enseñan las normas de la pulcritud” (Valadez en Chanfon, p, 8). Dando crédito a Chanfón y la crónica de Valades, en Guerrero, y particularmente en la Comarca de Taxco, por razones prácticas, las funciones antes señaladas fueron desempeñadas

apropiadamente en los espacios señalados por Motolinia, en la plaza ceremonial prehispánica como espacio cívico-religioso, pues estas ocupaban lo mejor del pueblo, en el “centro de la población”. Además, por lo extenso y lo difícil topográficamente hablando del territorio y la gran cantidad de pueblos dispersos por todos lados que había que atender, hace pensar en la dificultad de los evangelizadores para la atención espiritual de los mismos. Por tal motivo se infiere que los pueblos que contaron con las atenciones descritas por Valadez, fueron muy pocos. En un principio los franciscanos visitaban una región por demás extensa; para lo cual debían trasladarse a pie desde Cuernavaca a la mayor parte del territorio que hoy ocupa el estado de Guerrero. Por lo tanto, siendo tan pocos, no podían llevar a cabo todas las funciones. Probablemente los agustinos llegados a la región en 1533, hayan llevado a cabo la evangelización con mayor eficiencia en la región de la Montaña, pues ellos construyeron conventos en Chilapa y Tlapa. Razón por la cual, es probable que al menos en estas poblaciones dichas actividades se hayan realizado con mayor eficiencia en los grandes espacios que fueron las plazas ceremoniales prehispánicas. Las cuales hasta el día de hoy se conservan como atrios del conjunto conventual, ejemplo de ello se tiene el caso de Tlapa, mientras que en Chilapa ese espacio al frente de la catedral sirve de plaza pública de la ciudad. Se ignora en que momento de la historia ese cuadrilátero que formó parte del convento pasó a ser la plaza pública.



5.1.- Capilla posa en el atrio de la iglesia de Chilacachapa, Gro., destruida a finales del año 2010. Fotografía del autor, 2010.

En la ciudad de Taxco se construyó un convento a finales del siglo XVI, por los frailes dieguinos; una rama de los franciscanos. Para ese tiempo 1592 el clero secular atendía espiritualmente la mayor parte del territorio del estado. Sin embargo los barrios más importantes de la ciudad y desde luego los más antiguos, Tetelcingo –lugar donde ahora se ubica la iglesia de Santa Pisca y el Zócalo–, San Nicolás, San Miguel, La Veracruz, Chavarrieta, Ojeda, Guadalupe y el barrio del Exconvento de San Bernardino; a la llegada de los españoles a la región eran centros de población indígena. Estos centros de barrio, como se puede observar el día de hoy,

ocupan los únicos lugares planos de la ciudad. El origen de estos pequeños núcleos, por la carga simbólica de paisaje ritual que poseen, es prehispánico.

Estos lugares fueron también portadores de estructuras prehispánicas. Y esas estructuras se ubicaban en el lugar plano del barrio, las cuales fueron demolidas por los primeros evangelizadores y en su lugar edificaron las actuales capillas. Manuel Toussaint (1931), realizó una investigación histórica muy importante de las capillas de Taxco. En su investigación señala acerca de la capilla de Guadalupe, según documentos encontrados en la iglesia de Santa Prisca de fecha 14 de diciembre de 1735, menciona que dicha iglesia se ubicaba en el antiguo barrio de Cacayotla (pp, 73-76). Y por otro lado Jaime Castrejón Diez (1989) menciona que un documento de don Celso Muñoz, indica que los indios que los españoles llevaron para trabajar las minas de Taxco se establecieron en los barrios de Tlachcotecapan y Acayotla, barrios de San Miguel y Guadalupe respectivamente (Muñoz en Castrejón, p. 28). Se ignora hasta el momento el nombre prehispánico de los demás barrios.

Es común encontrar en Guerrero y particularmente en la Comarca de Taxco, iglesias y sus anexos inscritos en grandes atrios cuadrangulares, mismos que se ubican en el centro de las poblaciones, en algunos casos como Iguala, Tlaxmalac, Huitzuc y Chilpancingo, por mencionar algunos, la plaza actual de la ciudad comúnmente llamado “Zócalo”, tiene como antecedente primeramente la plaza ceremonial prehispánica, y luego el atrio de la iglesia misma.

La primera edificación formal en los atrios fue la capilla abierta, era un espacio abierto pero techado para la celebración de la misa. Y algunas veces la capilla principal cerrada se ubicó adyacente a esta, o bien, la primera fue sustituida por la segunda. En la Comarca de Taxco, como anteriormente se dijo, encontramos evidencias escritas y materiales de la existencia de dichos inmuebles.

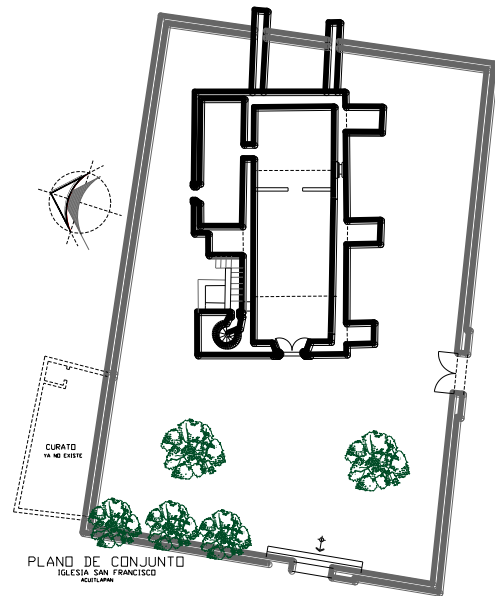
Las ceremonias religiosas cristianas realizadas en el atrio en el siglo XVI, reflejaban gran similitud con las prácticas de culto prehispánicas: entre ellas, la actividad procesional, la cual requería de grandes espacios abiertos para su desempeño. Frecuentemente se celebraban alrededor del atrio y se requirieron de otros espacios arquitectónicos propios para dicha actividad: las capillas posas. Mismas que se levantaron pegadas a los muros perimetrales, y cuya función radicaba en descansar la custodia con el Santísimo cuando era llevado en procesión. En Guerrero no se tienen evidencias escritas de la existencia de dichas capillas, sin embargo, en el poblado de Chilacachapa del municipio de Teloloapan, Gro., hace poco tiempo (2010), en el ángulo suroeste

del atrio, podía apreciarse una capilla posea que desgraciadamente fue demolida y se construyó en su lugar una caseta con materiales modernos (ver figura 6.1).

Al ir avanzando la evangelización los indígenas poco a poco fueron acostumbrándose a las nuevas prácticas religiosas y el “recinto sagrado” o atrio, fue modificando sus funciones. Las capillas abiertas dejaron de usarse debido a la existencia del templo cerrado de grandes dimensiones, propio para albergar multitudes. Los oficios litúrgicos dejaron de realizarse en la capilla abierta, la cual cayó en desuso al no ser utilizada. Esto sucedió en los pueblos de origen prehispánico. En la ciudad de Taxco, pueblo fundado por españoles, al parecer no se construyeron capillas abiertas, sino capillas cerradas, pues los indígenas no se mezclaban con los peninsulares, por eso el convento de San Bernardino (1592), anexo a su iglesia, tiene una nave más pequeña donde, hasta el día de hoy, algunos grupos indígenas de poblados del centro del estado, tienen la tradición de venir el día 4 de octubre, día de San Francisco de Asís, a ofrecer flores silvestres muy aromáticas. También en la iglesia de Santa Prisca (1751) hay una capilla anexa, misma que hasta el día de hoy se conoce como “Capilla de los indios”. La tradición dice que la iglesia de San Miguel era para indios, y la iglesia de San Nicolás para negros, mientras que la iglesia de la Purísima, la parroquial y la Veracruz eran para españoles.

Con el tiempo, los atrios se convirtieron en jardines o zonas arboladas propios para la meditación y también se usaron como panteones. Dicha práctica continuó hasta el siglo XIX, pues con las Leyes de Reforma, los panteones dejaron de ser controlados por la iglesia, pasando su administración a las alcaldías municipales.

El cuadrilátero de la plaza ceremonial indígena ahora transformada en atrio, en muchos poblados de Guerrero todavía conserva sus muros originales, fabricados de piedra tipo laja asentada con lodo, técnica propia de las construcciones prehispánicas. Por dar algunos ejemplos



5.2.- Iglesia de San Francisco de Acuitlapan, Gro. El edificio no está alineado con el atrio.

El plano es del Archivo de Monumentos Históricos del INAH y digitalizado por el autor

se tiene la iglesia de San Martín Caballero de Acamixtla, la de San Francisco de Asís de Taxco el Viejo, la de Santa María de la Asunción de Atzala, Santiago Apóstol de Chilacachapa, etc. etc.

Respecto a la orientación de dichos espacios, Motolinía (1969) menciona que la entrada al patio o plaza ceremonial era por el poniente: “A la parte de occidente dejaban las gradas y subida y arriba en lo alto hacían dos altares grandes allegándolos hacia el oriente, que no quedaba más espacio detrás de cuanto se podían andar” (p, 50). Dentro del cuadrilátero había otros templos más pequeños que estaban orientados a los templos principales de la misma plaza, o bien, algunos se orientaban en otras direcciones y no a donde veían los más grandes:

En los mismos patios de los pueblos principales había otros cada doce o quince *teucallis* harto grandes, unos mayores que otros; pero no allegaban al principal con mucho. Unos [tenían] el rostro y gradas hacia otros; otros las tenían a oriente, otros a mediodía, y en cada uno de éstos no había más de un altar con su capilla...” (p, 51).

No siempre las iglesias estaban alineadas al atrio, algunas veces sigue diferente orientación, es el caso de la iglesia de San Francisco de Asís de Acuitlapan. Misma que, seguramente ocupa el lugar de la pirámide prehispánica y cuya orientación no corresponde con el cuadrilátero de la plaza. (Ver figura 5.2).



5.3.- Iglesia de Santiago Apóstol, del poblado de Texcaltitlán, Estado de México. Se emplaza en un montículo, que bien podría ser una base piramidal de origen prehispánico. Imagen de Turimexico.

En algunas ocasiones la iglesia se ubica en pequeños montículos, que bien podría ser la pirámide misma. Es el caso de la iglesia de la población de Tenería ubicada a 15 kilómetros al poniente de la ciudad de Taxco. Esta característica en el emplazamiento de las iglesias la apreciamos con mayor frecuencia en el sur del Estado de México, en las colindancias con el Estado de Guerrero. Como ejemplo de ello tenemos: la iglesia de Texcaltitlan, la iglesia de Amatetec y la iglesia de Tejupilco entre otras.

Por lo tanto, las iglesias históricas de Guerrero, y en particular de la Comarca de Taxco, fueron construidas en el lugar que ocupaba el templo ceremonial prehispánico, porque se ubicaron en lo mejor del pueblo como lo señala Motolinia, y el atrio actual en forma de cuadrilátero fue la plaza ceremonial prehispánica. La orientación de la iglesia, como se verá más adelante, es la misma que tenía la pirámide indígena.





## **6. Emplazamiento y Orientación de las iglesias históricas de la Comarca de Taxco**

Este apartado, trata de las relaciones que guardan las iglesias históricas de la Comarca de Taxco con los lugares de interés ritual prehispánicos; cuevas, grutas, manantiales, cerros y zonas arqueológicas. Las investigaciones realizadas por el autor en relación al emplazamiento y orientación de dichos recintos, han permitido plantearse hipótesis en el sentido de que dichas iglesias se asientan en los mismos sitios donde fueron emplazados los templos indígenas prehispánicos. Que no precisamente su orientación corresponde con el poniente siguiendo una tradición cristiana medieval como se ha creído hasta el día de hoy, sino más bien, conservan las mismas orientaciones de los templos prehispánicos, cuyos restos arqueológicos, en muchas ocasiones, subyacen en el sitio donde se erige el templo cristiano. Acción que formó parte de un naciente sincretismo religioso, donde se fundieron paulatinamente el cristianismo y la religión pagana de los pueblos indios desde la llegada de los primeros europeos a México a principios del siglo XVI. Cuyas expresiones sincréticas, a pesar del tiempo, en gran parte del estado de Guerrero, han permanecido hasta el día de hoy.

### **6.1. Un acercamiento a la cosmovisión de los pueblos prehispánicos de Guerrero**

La cosmovisión es la manera de ver el mundo, tanto individual como grupalmente, es la idea que se tiene del universo, el origen de los dioses, de los hombres y de los fenómenos naturales. A su vez, permite apreciar la necesidad del ser humano de concebir un orden físico

y metafísico, útil en el conjuro del caos y la incertidumbre. Según Alfredo López Austin (2016): la cosmovisión es un producto de la cultura de cada grupo social. Y de la historia porque nace del devenir histórico de un determinado grupo social:

[Es] Un hecho histórico de producción de procesos mentales inmerso en discursos de muy larga duración, cuyo resultado es un conjunto sistémico de coherencia relativa, constituido por una red colectiva de actos mentales, con la que una entidad social, en un momento histórico dado, pretende aprehender el universo en forma holística (p, 22).

Es un conjunto sistémico, de individuos o grupos sociales de pensamiento heterogéneo, a los cuales los articula una cosmovisión y no los hace iguales, sino que mantiene la unidad en la diversidad. Sigue diciendo que, la comunicación entre ellos se da con un alto grado de comprensión: “La cosmovisión articula, no homogeniza: permite un alto grado de comprensión en la comunicación entre los individuos de concepciones disímbolas que integran la entidad social” (Ident.). El grado de comprensión social de dichos procesos dependerá de la calidad de la comunicación, mientras menor sea el tamaño de una entidad social, será más efectiva la comunicación, a mayor extensión, será menor la comprensión entre ellos (p, 31). O sea, a menor extensión mayor comprensión, y viceversa. La diada *unidad/diversidad*, en la cosmovisión de toda tradición cultural de cualquier grupo social será diferente a las demás en su propia complejidad, y su comprensión depende del grado de otredad dominante, entendido el concepto como el reconocimiento del otro como individuo en toda la extensión de la palabra. Individuo diferente que no forma parte de la entidad cultural, pero que recibe aceptación y respeto por los valores axiológicos, no del todo compartidos. Por eso, el estudio de las culturas deberá emprenderse, según lo plantea López, con la comprensión de las verdades de cada tradición cultural, como hechos históricos mutables que cambian con el tiempo (p, 33).

Los procesos mentales de adaptación entre individuos o grupos tendrán que ver con un caso concreto, o muchos casos concretos, donde según dicho autor, tienen alguna similitud con el origen (p, 18). Sin embargo, no hay dos tradiciones culturales iguales, cada sociedad construye su propio conocimiento y su acción memoriosa en una constante adaptación al medio en que se desenvuelve. Conocimiento y acción memoriosa siempre cambiante (Ident.).

Los pueblos indios de México prehispánico al igual que todos los grupos sociales surgidos a través de la historia de la humanidad han experimentado la necesidad de explicarse el universo y los fenómenos naturales. Cada grupo, desde el punto de vista cultural, ha producido toda una estructura de preceptos y conceptos con esa finalidad. Misma que se ha ido transmitiendo de generación en generación y adaptándose siempre a los nuevos tiempos.

El acercamiento a los procesos mentales, según lo señala, es a través del estudio de los vestigios materiales como producto de esos procesos (p, 57).

La cosmovisión de los pueblos indios de Guerrero se asocia a la cosmovisión mesoamericana. Sin embargo, su importancia radica en la permanencia de sus tradiciones, costumbres, creencias, mitos y prácticas religiosas que perviven hasta nuestros días y que se niegan a desaparecer.

Los estudios arqueológicos realizados, si bien nos muestran un panorama importante de las culturas prehispánicas del estado, se puede considerar que todavía son incipientes, y nos encontramos con un gran vacío de información al respecto. Sin embargo, y a pesar de dicha dificultad se emprendió esta tarea pretendiendo acercarnos un poco al conocimiento de esas culturas, e interpretar sus formas de vida, de pensamiento y de la concepción del cosmos y sus dioses.

Incursionar en las formas de concebir un orden físico y metafísico de dichos pueblos, ha sido por demás complicado, son muchas las dificultades que para tal empresa hay que librar. Partiendo del hecho que la mayor parte de los cronistas del siglo XVI, tanto de los llegados tempranamente como los posteriores, muy poco hablan de las tradiciones y costumbres de los pueblos asentados en el territorio que nos ocupa. A pesar de ello, un personaje sobresale, aunque tardíamente: el Padre Hernán Ruiz de Alarcón (1626), oriundos de la ciudad de Taxco y hermano del insigne literato del siglo de oro de las letras españolas Juan Ruiz de Alarcón, quien, con el afán de erradicar las prácticas paganas de los indígenas de la región del centro de Guerrero, escribió todo un tratado informativo donde nos habla ampliamente de las costumbres, creencias y rituales del centro de Guerrero. Así también, algunos cronistas, no sólo del siglo XVI, sino también del siglo XVII, juegan un papel preponderante con sus relatos acerca de los acontecimientos de “La conquista” y la vida cotidiana de los pueblos de Mesoamérica. Entre ellos, Hernán Cortés, Fray Toribio de Benavente, Fray Bernardino de Sahagún, Alonso de Zurita, Fray Diego Durán, Fray Gerónimo de Mendieta, Fray Diego de Basalenque, entre otros. Así como, los historiadores modernos: Robert Ricard, Richard E. Greenleaf, George Kubler, Manuel Toussaint y muchos más. Además de los estudios realizados por diferentes antropólogos y arqueólogos en el siglo pasado y lo que va de este.

Las prácticas rituales de los pueblos indios de Guerrero en el siglo XVI y XVII, en parte las explica muy bien el citado cura Hernando Ruíz de Alarcón (1629) párroco en ese tiempo de Atenango del Río, Guerrero, pueblo ubicado en los límites con el estado Puebla. En su obra: *Tratado de las idolatrías, supersticiones, dioses, ritos, hechicerías y otras costumbres gentilicias de las razas aborígenes de México*. Cuya intención fue erradicar las prácticas paganas de los pueblos indígenas. Esto motivó a pensar que la conversión de los indígenas al

cristianismo, no fue tan efectiva como se ha creído, sino que éstos siguieron adorando sus dioses, simulando ser muy devotos a la religión cristiana católica. Así se tiene por ejemplo el acontecimiento en el pueblo de Tlasmalac, municipio de Huizuco, en la cercanía de la ciudad de Iguala, a cien años de iniciada la evangelización: resulta que un nativo, por cierto, cantor de la iglesia de ese pueblo, le confesó al mencionado cura que poseía un ídolo en su casa. El cura lo encerró, mientras hacía la visita al hogar del sujeto para averiguar que más encontraba. Al llegar de inmediato se dirigió al altar, y preguntándole a la suegra de la piedra blanca que según el yerno le había confesado tenía, ya que él, el yerno, había sacado tres dejando solamente esa piedra blanca. Por más que las mujeres, suegra y nuera, lo negaron no lo convencieron. Y, al notar algo raro en la vestimenta de la nuera, el cura ordenó a los ministros revisarla, encontrando en la faja de la mujer tres piezas que ella había heredado de sus padres:

En el pueblo de Tasmalaca, me sucedio, que aviendo cogido de improviso a vn Miguel de Escobar, cantor de la iglesia en el choro della, me confesso tenia en su casa vn ydolo, como yo se lo auia averiguado. Yo encerre al dicho indio luego porque no diese orden de ocultar el dicho ydolo mientras se llegaua a su casa, a donde fui con toda diligencia y enderece a su oratorio, donde mientras pregunte a su suegra donde estaua vna piedra blanca que su hijo me auia confessado tenia la mujer del dicho Miguel de Escobar, auia sacado tres ydolos que tenia dejando sola vna piedra blanca (p, 33).

A pesar del tiempo todavía se pueden encontrar antecedentes de las prácticas religiosas prehispánicas en el estado de Guerrero, principalmente en la Zona centro y la montaña. En 1982, el autor fue testigo de un evento en la comunidad de Zapotitlán Tablas, municipio inscrito dentro de la región llamada “La Montaña”, un pequeño grupo de personas, por la mañana, recorría el pueblo con una caja de madera a manera de nicho, como de 60 centímetros de largo por 40 de ancho, con un ídolo de piedra en medio de flores y adornos de papel de colores, pidiendo dinero o donativos para el mantenimiento de ese culto.

En la misma región, según Manuel Villela Flores (2006), en la Mixteca nahua tlapaneca o también llamada “La montaña”, dice que se conserva una tradición mesoamericana de adorar a dioses de la fertilidad y de la tierra (p, 62). Y del culto a deidades agrícolas los llamados San Marquitos, los tamales *tzoalli* y otras prácticas. Según el autor: “Los San Marquitos son ídolos prehispánicos antropomorfos o en forma de esferas que representan gotas de agua o de lluvia, y se encuentran en la cima de montañas sagradas, en altares domésticos y en los graneros donde se guarda el maíz” (p, 63). San Marcos evangelista, es el principal santo agrícola, por haber dado el grano a los indígenas de la región. San Marcos como tal, un santo cristiano, posee otros atributos campesinos propios de los indígenas de la Montaña; tiene un bule para el agua, la túnica es verde (símbolo de la vegetación), una mazorca de maíz, una calabaza y un

tigre o *tecuani*; animal evocado en máscaras utilizadas en rituales indígenas y danzas relacionadas con la agricultura (Ident.). Por tal motivo es tradición en muchos pueblos de Guerrero “La danza de los *tecuanes*”, la cual consiste en que, algunos días antes de la principal festividad del pueblo varios individuos armados con flechas, escopetas y otros instrumentos, persiguen a un hombre joven, escogido exprofeso, con un disfraz de tigre, hasta que, en el mero día de la festividad lo cazan.

Los tamales *tzualli* también provienen de una tradición prehispánica, son de maíz tostado, calabaza y amaranto, aunque en algunas comunidades, para fabricar dichos tamales, suelen usar solamente el amaranto tostado (Ibídem, 65). El amaranto es el bleo llamado en esta región *sualli* o bien *sual*, producto de una planta comestible muy popular en México llamada *quelite*.

En conclusión, la vida de los indígenas de México y de Guerrero, estuvo marcada por una profunda religiosidad, todos sus actos y su producción cultural estuvieron fuertemente inspirados en motivos religiosos. A pesar de la presencia de la Iglesia Católica, de generación en generación, los pueblos del centro y la Montaña de Guerrero conservaron por mucho tiempo sus tradiciones, rituales y prácticas religiosas. Estas prácticas idolátricas aún persisten como una continuidad de la religiosidad popular de los pueblos indígenas en los propios templos cristianos, que tal vez por su lejanía o por lo difícil del acceso, no eran visitados con frecuencia por los ministros cristianos.

Por eso en dichas costumbres, es posible descubrir que las deidades prehispánicas perviven hasta nuestros días; ahora como un santo cristiano europeo. Y en algunas ocasiones como lo señala Villela (2006) los ídolos tienen el nombre del santo cristiano.

A pesar de la destrucción sistemática de los templos ceremoniales prehispánicos y todo vestigio que tuviera que ver con la religión original de los pueblos indios emprendida por los conquistadores, y los primeros evangelizadores, en la actualidad, es posible distinguir y encontrar evidencias materiales e intangibles de una cultura que se niega a desaparecer.

## **6.2. Las plazas ceremoniales prehispánicas**

Las iglesias históricas de la Comarca de Taxco, así como en la mayor parte del territorio nacional, se asientan en grandes atrios cuadrangulares y en gran medida están orientadas al poniente o más bien, casi al poniente. Es bien sabido que dichos cuadriláteros originalmente fueron las plazas ceremoniales prehispánicas. Estos espacios si bien obedecieron a una condición topográfica en primera instancia, también es cierto que dichas plazas se construían en lugares específicos relacionados principalmente con el paisaje ritual circundante. Así lo dice la *Relación de Michoacán* (2003):

Y así cortaron las encinas y árboles que estaban por allí, diciendo que habían hallado el lugar que sus dioses les habían señalado. Este lugar...[lo] tuvieron sus antepasados en mucha veneración, y dijeron que aquí fue el asiento de su dios Curicauere. Y decía el cazonci pasado que en este lugar, y no en otro ninguno, estaba la puerta del cielo por donde descendían y subían sus dioses. Y de continuo trajeron aquí sus ofrendas (p, 56).

El emplazamiento de los templos prehispánicos obedeció, seguramente, una revisión minuciosamente de las características del lugar, en el sentido de cumplir con las exigencias que la geografía ritual les exigía. Por tal motivo los centros urbanos actuales de cada población, desde la más pequeña hasta la más grande, seguramente fueron lugares señalados por los sacerdotes como idónea para la nueva fundación. Fundación que –por lo regular– no obedeció a razones de orden funcional sino de orden ritual. Por tal motivo las poblaciones de Guerrero y de la Comarca de Taxco, aparecen en lugares no precisamente planos de fácil acceso y de adquisición del agua, sino más bien la condición fue la cercanía con el lugar sagrado. Motivo por el cual, ya consumada la conquista, tempranamente algunos pueblos fueron reubicados, entre otros Tetipac y Cuetzala del Progresos; por ubicarse en lugares excabrosos. Luego entonces, las poblaciones del Estado de Guerrero de origen prehispánico y en particular de la Comarca de Taxco fueron fundadas obedeciendo a toda una significación cosmogónica en relación con los lugares sagrados: cerros, cuevas y manantiales entre otros.

Por mencionar algunas fundaciones tenemos a las poblaciones de: Cacalotenango, ubicada a diez kilómetros al poniente de la ciudad de Taxco, su emplazamiento se debe al cerro en cuyas faldas se asienta y le debe su nombre: Cerro de Cacalotenango, cuyo significado en náhuatl significa “Peñasco del cuervo”; Cacahuamilpa, este poblado ubicado al noreste de la ciudad de Taxco, se ubica cercano a la boca de unas de las grutas más grandes de México, y que llevan su nombre “Grutas de Cacahuamilpa”; Tonalapa del Río, población que se asienta cercano de un hermoso manantial que forma en Río Cocula; Atzala, población emplazada al pie de un peñasco, del cual nace un hermoso arroyo; Zacatecolotla, pequeña población que se ubica cercana a la entrada de una gruta que lleva el mismo nombre de la población; Chichila, población del municipio de Taxco, cercana a la pueblo hay un cueva “Cueva de Las Trojas”, poseedora de ruinas arqueológicas en su interior; Ixcateopan de Cuauhtémoc, se ubica en un cerro de poca altura, de cuya base nace un arroyo de agua dulce; Puente Campusano, cuyo asiento se debe a un abismo u hoyo –por cierto muy famoso– llamado “Pozo Melendez”; Teloloapan, en náhuatl significa río entre piedras, sin embargo no hay ningún río a la vista, alguna personas ya de edad mencionan que, la iglesia principal la de la Asunción se asienta encima de una gruta, que hasta hace algún tiempo, se podía entrar y bajar hasta llegar a un río subterráneo y que, además, en tiempo de lluvias brota mucha agua



por atrás de la iglesia, fuera de la barda del atrio. Por otro lado, la población de Chapa se ubica en la misma cuenca a seis kilómetros más debajo de Teloloapan, y de entre los peñascos nace un hermoso río; la población de Amealco, se asienta por arriba de un manantial que nace entre las rocas y la iglesia se emplaza a pocos metros del mismo; el poblado de San Miguel aparece cercano a una hermosa gruta llamada “Gruta de San Miguel”. El poblado de Oxtotitlán, aparece en las faldas de un cerro pedregoso cuya cima es un peñasco y contiene una cueva, famosa por cierto, llamada “La cueva del Diablo”, de la cual hablaremos más adelante, etc. etc.

El cerro del Atachi en cuyas faldas se asienta la ciudad de Taxco, por nacer de él un hermoso manantial de agua dulce, adquirió una singular significación religiosa, pues los centros de barrio de la ciudad deben su origen –origen prehispánico– a dicho cerro. A sabiendas que la ciudad de Taxco no tiene un origen prehispánico, sino más bien hispánico, por ser un pueblo minero.

El “paisaje ritual prehispánico” está pues asociado a los lugares de interés ritual prehispánico, entre otros, los cerros que delimitan el horizonte y por lo tanto al elemento llamado *altépetl*, cuyo significado original es: “cerro con agua”, mismo que con el tiempo adquirió otra significación relacionada con el territorio:

El país es el terruño al que un grupo humano se va adhiriendo generación tras generación, en el que entierra a sus muertos y realiza diversos ritos. Del ambiente natural que caracteriza dicho país, el grupo social nutre su cultura. Así la identidad de un grupo sedentario está depositada en el país donde vive y en una serie de tradiciones reconocidas colectivamente. Tarde o temprano, el país pasa a ser también un “territorio” reconocido como propio. El “paisaje” es la representación de ese territorio tomando en cuenta todas sus características físicas, sean de origen natural como el relieve y el clima o cultural como la pirámide y la milpa. Así, el paisaje puede ser definido como “aquello que se ve del país” (Fernández, et al, 2006, 15).

A la llegada de los españoles a tierras mexicanas estos emprendieron la destrucción de los templos y dioses prehispánicos encontrados a su paso. Así lo narra Hernán Cortés (1993) en sus *Cartas de relación*, donde después de la destrucción se colocaba en el lugar que ocupaban los dioses indígenas, en lo más alto de las pirámides, una imagen de la Virgen María y una cruz. Dice así:

Sepan vuestras majestades que como el capitán reprendiese a los caciques de la dicha isla diciéndoles que no viviesen más en la secta y gentilidad que tenían, pidieron que les diese ley en que viviesen de allí en adelante, y el dicho capitán los informó lo mejor que supo en la fe católica, y les dejó una cruz de palo puesta en una casa alta, y una imagen de nuestra señora la Virgen María, y les dio a entender muy cumplidamente lo que debían

hacer para ser buenos cristianos; y ellos mostraronle que recibían todo de muy buena voluntad, y así quedaron muy alegres y contentos (p, 14).

Bernal Díaz del Castillo (1991) por su parte en la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* habla claramente de la destrucción de templos e ídolos indígenas emprendida por Cortés a su llegada a tierra firme, al ir adentrándose al territorio dominado por los aztecas y de la oposición que los naturales mostraron, aunque pacífica de dicha acción: “Y todos los caciques, papas y principales respondieron que no les estaba bien de dejar sus ídolos y sacrificios, y que aquellos sus dioses les daban salud y buenas sementeras y todo lo que habían menester...” (p, 130).

Un caso digno de recordar narrado por Díaz es el acontecimiento de la llegada de Cortés y su gente a la población de Zempoala, lugar ubicado cercano a la ciudad de Veracruz:

...subimos...cincuenta soldados y los derrocamos, y *venían* rodando aquellos sus ídolos hechos pedazos, y eran de manera de dragones espantables, tan grandes como becerros, y otras figuras de manera de medio hombre y de perros grandes y de malas semejanzas; y cuando así los vieron hechos pedazos, los caciques y papas que con ellos estaban lloraban y tapaban los ojos, y en su lengua totonaque les decían que les perdonasen y que no era más en su mano ni tenían culpa, sino estos teules que les derruecan, e que por temor de los mexicanos no nos daban guerrera...(p, 130).

...Les hizo [Cortes] un buen razonamiento con nuestras lenguas doña Marina y Jerónimo de Aguilar...que pues en aquellos sus altos cues no habían de tener más ídolos, que él les quiere dejar una gran señora, que es madre de nuestro señor Jesucristo, en quien creemos y adoramos, para que ellos también la tengan por señora y abogada... (p, 131).

...mandó [Cortés] llamar a todos los indios albañiles que había en aquel pueblo, y traer mucha cal, *porque había mucha*, y mandó que quitasen las costras de sangre que estaban en aquellos cues y que lo aderezasen muy bien. Y luego otro día se encaló y se hizo un altar con buenas mantas, y mandó traer muchas rosas de las naturales que había en la tierra, que eran bien olorosas, y muchos ramos, y lo mandó enramar y que lo tuviesen limpio y barrido a la continua;...Y mandó a nuestros carpinteros,...que hiciesen una cruz y la pusiesen en un pilar que teníamos ya nuevamente y muy bien encalado;...(Ident.).

La destrucción de los templos e ídolos y todo objeto relacionado con la religión indígena, si bien fue iniciada por Cortes, la continuaron los primeros evangelizadores de una manera sistemática, obedeciendo no solamente lo que la conciencia de buenos cristianos les mandaba, sino también por las ordenanzas que, para tal fin, fueron dictadas por el emperador Carlos V, en el sentido de que, se debía destruir todo vestigio de la religión indígena. Por tal motivo leemos en la siguiente ley reproducida por Alejandro Gertz Manero (1975) en los anexos de su Obra, *La defensa jurídica y social del patrimonio cultural*:

LEY VII.- QUE SE DERRIBEN Y QUITEN LOS ÍDOLOS, Y PROHIBA A LOS INDIOS COMER CARNE HUMANA (1523).

El emperador D. Carlos en Valladolid á 26 de Junio de 1523. La Emperatriz Gobernadora allí á 23 de Agosto de 1538. El Príncipe Gobernador en Lérida á 8 de Agosto de 1551.

Ordenamos y mandamos á nuestros Virreyes, Audiencias, y Gobernadores de las Indias, que en todas aquellas Provincias hagan derribar y derriben, quitar y quiten los Ídolos, Ares y Adoratorios de la Gentilidad, y sus sacrificios, y prohíban expresamente con graves penas á los indios idolatrar, y comer carne humana, aunque sea de los prisioneros, y muertos en la guerra, y hacer otras abominaciones contra nuestra Santa Fe Católica, y toda razón natural, y haciendo lo contrario, los castiguen con mucho rigor (p, 57).

Francisco Javier Clavijero (1980) en su *Historia antigua de México* describe muy acertadamente la llegada de Cortés a Tlaxcala, y su imprudencia al querer destruir todos los ídolos de adoración de los lugareños como lo había hecho en Zempoala. Pero Fray Bartolomé de Olmedo, su capellán de cabecera le hizo saber que dicha acción era en contra de la enseñanza del Evangelio, por lo cual Cortés se desistió de tal aberración (p, 307).

Sin embargo, Fray Juan de Torquemada (1983) en su obra *Monarquía Indiana*, refiere que los religiosos preocupados por la conversión de los indígenas, al ver fallidos sus esfuerzos evangelizadores, hicieron lo mismo que Cortes en Zempoala, éstos ayudados por sus discípulos derribaron los templos prehispánicos, empezando por el templo mayor:

Lo primero que hicieron los frailes fue poner fuego al templo mayor, que era en quien todos los ciudadanos tenían puestos sus ojos, y cuando le vieron arder, que era un día de mercado, comenzaron a hacer grandes sentimientos y a derramar lágrimas y dar grandes voces, alterándose todo el pueblo, como si entre nosotros los cristianos viésemos quemar y destruir los templos de nuestro verdadero Dios de gente enemiga suya (pp, 82-83).

Pero esa destrucción no solamente era tarea de los evangelizadores o bien supervisada por ellos, sino que, también fue tarea de todos los seglares de llevarla adelante. Los misioneros al ver que dichos personajes se preocupaban más por la construcción de su casa y la recolección de tributos, se quejaron ante Cortés de la falta de empeño en la destrucción de los templos.

Por esta causa andaba el negocio como de antes y la idolatría permanecía; y sobre todo veían que era todo tiempo perdido y trabajo vano, mientras los templos de los ídolos estuvieran en pie y no se destruyesen, porque era tener puestos en la ocasión a sus cultores y reverenciadores (p, 81).

Con la acción evangelizadora los templos ceremoniales prehispánicos, entonces pues, fueron demolidos y las plazas ceremoniales pasaron a ser los atrios cristianos actuales. Es de

suponer que la primera construcción en esos atrios fue la capilla abierta según lo señala Chanfón (1994, 79). Para lo cual, se utilizaron los materiales de la demolición del templo anterior.

Concluida la conquista Cortés se percató de la existencia de una estructura social, política, económica y religiosa del imperio azteca. La cual no dudó en utilizarla, casi sin cambios. Dicha organización dividía el territorio en provincias tributarias, las cuales contaban con un centro de acopio de los tributos, que por lo regular era la población más importante de una región en específico, a la cual aportaban el tributo los pueblos cabeceras con sus pueblos sujetos para enviarlos Tenochtitlan. Así por ejemplo en Guerrero se tenían, según lo dice Rober H. Barlow (1992), cuatro provincias dominada por los aztecas: *Cihuatlan*, *Tepequacuico*, *Tlachco* y *Tlapan* (p, 13).

El territorio que hoy ocupa el estado de Guerrero no fue dominado en su totalidad por los aztecas, algunas etnias nunca cedieron al acoso constante del centro. De los que se tiene noticia tenemos al imperio de Yopetzinco el cual se desarrolló entre Chilpancingo y Acapulco, el grupo étnico tlapaneco de la Montaña alta de Guerrero y la Tierra Caliente guerrerense que pertenecía al imperio de *Michoacán*.

Los centros de acopio, así como los pueblos cabeceras y estancias, eran portadores de toda una infraestructura para el culto religioso y de gobierno; una plaza ceremonial con el templo y anexos y cercana a ella las residencias de los indios principales del pueblo y los representantes del imperio. La mayor parte de la población se distribuía en pequeñas casas de forma dispersa alrededor de la plaza. Dicha estructura de control fue adoptada por los españoles para el control social, político y religioso, y desde luego económico pues solo así se garantizaba el cobro de los tributos a los indígenas y la organización de la “encomienda”.

La evangelización de forma metódica no se hizo esperar mucho tiempo. Los frailes misioneros de las dos órdenes franciscanos y agustinos, establecieron su propia estrategia para la eficacia de esa tarea y continuaron con la destrucción de los ídolos y los templos. Y en su lugar se construyeron las iglesias cristianas, en el mismo sitio que ocupó el anterior y con los mismos materiales de la demolición. Así lo dice Fidel Chauvet acerca de los primeros misionero:

Tal dominio alcanzó en breve los misioneros sobre las mentes infantiles de sus discípulos que, para los primeros días del año 1525 lograban que éstos los acompañaran y secundaran eficazmente en la destrucción, incendio o demolición de los antiguos teocalis.

Con la aparición de las diócesis el territorio se organizó por parroquias, cabeceras y estancias. Los pueblos que poseían la categoría de centros de acopio de tributos pasaron a ser

parroquias, aunque también esa distinción la recibieron otros pueblos, que tal vez por su tamaño o por su posición estratégica, así se les requería. Ejemplo de ello tenemos a la población de Iguala, ésta en la organización azteca pertenecía a Tepecuacuilco, pueblos cercanos entre sí, y sin embargo en la *Descripción del Arzobispado de México* (1570), aparece como parroquia (p, 348).

El espacio plano de forma cuadrangular donde se asentaron los templos prehispánicos y que fue la plaza ceremonial donde el pueblo se reunía para presenciar y participar en las ceremonias propias del culto indígena, se ubicaban en el centro de las poblaciones. Fray Toribio de Benavente, Motolinia (1969), documenta acertadamente la existencia de dichos espacios y la ubicación de los mismos; en lo mejor del pueblo:

Llamase a estos templos *teucallis*, y hallamos en toda esta tierra, que en lo mejor del pueblo hacían un gran patio cuadrado; en los grandes pueblos tenía de esquina a esquina un tiro de ballesta y en los menores pueblos eran menores los patios. Este patio cercábanle de pared, y muchos de ellos eran almenados... (p, 50).

### **6.3. Orientación de las iglesias**

Las primeras iglesias se asentaron en el lugar que ocupaba el templo ceremonial, y para su construcción se reutilizaron los materiales producto de la demolición de dicho adoratorio. Esas primeras iglesias regularmente fueron capillas abiertas y muy pocas las construyeron cerradas. Se caracterizaron principalmente por estar orientadas más o menos al poniente, con una ventana por encima de la puerta principal en el caso de las iglesias cerradas, para que el día del Santo Patrono, el sol penetrara por las tardes, e iluminara el altar mayor. Algunas de esas iglesias tienen un óculo, también por atrás, en el muro cabecero. En este caso, la finalidad era que, al pintar los rayos del sol al amanecer, estos entraran por ella y provocaran un resplandor al ciprés del altar mayor (ver figura 6.3).

Se ha dicho que dicha orientación, obedecía a una tradición cristiana traída de Europa por los primeros evangelizadores, los franciscanos; la de orientar sus iglesias al poniente porque en la biblia, en el evangelio según San Mateo, habla que al final de los tiempos el Salvador vendrá del oriente. Y por esta razón las iglesias apuntan al poniente y los fieles se hincan viendo al oriente, esperando el Salvador: “En realidad cuando venga el hijo del hombre, será como relámpago que parte del oriente y brilla hasta el poniente...” (Mateo 25,27).

Según la Doctora Margarita Martínez del Sobral (1988) la orientación al poniente de las iglesias y conventos obedeció a una tradición medieval europea. Dice así:

De los monasterios de occidente de los que se conocen planos y de las construcciones mismas, obtenemos una idea general del programa y función del monasterio. Sabemos que la orientación de la iglesia, de oriente a poniente, se remonta a una antigua costumbre de los primeros siglos de la cristianidad en que, para orar, se tornaba la persona hacia el oriente y no hacia Jerusalem, como lo demuestran las iglesias sirias y palestinas de los siglos IV y VI. En la Anáfora Alejandrina de San Basilio, en la primitiva liturgia de Cesárea, se establece este dialogo entre el diacono y el sacerdote:

D.- “Poneos de pie”

S.- “Ante ti asisten los ángeles y los arcángeles, los principados y potestades, los tronos, las dominaciones y las virtudes”.

D.- “Mirad al Oriente”(p, 27).

Torquemada (1983) refiere el por qué las iglesias se orientaban al poniente, pues el cronista hace toda una apología de la orientación de los templos no solamente cristianos sino de los templos griegos y romanos, y, desde luego, de los templos indígenas prehispánicos. Sin embargo, para la orientación de las iglesias cristianas encontró la misma justificación bíblica, del pasaje del *Evangelio* según San Mateo (p, 94-96).

Al revisar el emplazamiento de las iglesias históricas del estado de Guerrero, se constató que, efectivamente, la mayoría de ellas estaban orientadas al poniente. O sea que el eje longitudinal de la nave se alineaba más o menos con el eje este-oeste, y cuya fachada principal ve al poniente. No todas reúnen dicha condición, pero son casos excepcionales las que se orientan de manera diferente. De estas últimas, las más importantes son: la iglesia de la Veracruz en la ciudad de Taxco, orientada al norte; la iglesia de San Antonio de Padua del poblado de Tehuilotepic, al sur; la iglesia del poblado Tlacuítlapa cerca de Iguala, al norte; la iglesia de San Simón de Totoltepec en el municipio de Teloloapan, al oriente y la iglesia de la Candelaria de Juliantla, orientada al norte entre otras.

Se podría creer que los frailes constructores del siglo XVI, orientaron las iglesias al poniente sin considerar la precisión astronómica de ellas, que solamente algunos casos tuvieran la característica de la precisión. En realidad, las mediciones realizadas por el autor vienen a demostrar, más bien, que las iglesias históricas de la Comarca de Taxco están orientadas con rigurosa precisión a lugares sagrados prehispánicos; cerros cuevas, manantiales, zonas arqueológicas y a otras iglesias.



6.1.- Muro testero de la iglesia de la Asunción de Cacalotenango, Gro. Aparecen dos claraboyas en dicho muro, las cuales dejan pasar los rayos del sol por la mañana e iluminan por atrás el ciprés del altar mayor.

Pero, ¿porque las iglesias están orientadas a esos lugares? La respuesta más certera es que los frailes al ordenar la construir del templo cristiano en el mismo lugar que ocupó el templo ceremonial prehispánico, por facilidad de trazo, los restos de la pirámide sirvieron de referencia de los hilos del nuevo trazo, pues solo de ese modo se puede entender que las orientaciones de los templos cristianos vengan siendo las mismas que tenían los templos prehispánicos. Sin embargo, no hay la certeza de que esto haya sido así, y por tal motivo surge otra la pregunta: ¿Acaso los frailes constructores de las iglesias primitivas no se percataron a donde apuntaban dichos templos? Se supone que no, pues de lo contrario, sabiendo que toda práctica religiosa prehispánica se consideraba idolátrica y estaba prohibida, y por otro lado las ordenanzas de Carlos V al respecto eran muy explícitas; se ordenaba la destrucción de todo vestigio que tuviera que ver con dichas creencias (Gertz, p. 23-24). Luego entonces se infiere que los frailes ignoraron dichas orientaciones.

Al respecto de la orientación de las estructuras prehispánicas, hace ya algún tiempo algunos investigadores han hablado de ellas. Se puede decir que desde 1934 Ignacio Marquina y Luis A. Ruiz en un congreso internacional, hablaron de las orientaciones de las pirámides, Franz Tiche en 1976 trata de las orientaciones de dichas estructuras y de las iglesias en el altiplano mexicano, Anthony Aveni en 1975 y últimamente, Arturo Ponce de León Huerta (2006), desde hace muchos años, se ha dedicado a la investigación de las alineaciones de las estructuras prehispánicas, de las orientaciones de las trazas urbanas de ciudades y poblados cuyo origen es precortesiano, y así también de las orientaciones de iglesia y conventos mendicantes (p, 152).

Ponce de León considera que los ejes de las construcciones religiosas cristianas son los mismos de las estructuras religiosas prehispánicas (Ident.). Que dichos ejes señalan puntualmente hacia cerros que forman parte del paisaje ritual prehispánico. Los cuales, por lo regular, son portadores de estructuras de culto (p, 153). Y también señala que la mayoría de los ejes en cuestión, ahora de las iglesias históricas principalmente, coinciden, más o menos, con las fiestas solares significantes prehispánicas y la fecha de celebración de la advocación cristiana (Ident.).

Con la inquietud del autor de comprobar dichas aseveraciones, en algunos templos cercanos a la ciudad de Taxco, observó a simple vista, que dicho eje longitudinal no correspondía precisamente con la cima del cerro al que se creía que debería apuntar. Al medir el azimut de esas líneas y prolongarlas hacia adelante se comprobó que se orientaban a cuevas, a manantiales, a otras iglesias y muy pocas a los cerros.



Estos ejes o líneas que no son más que la proyección del eje longitudinal de la nave, hacia adelante y hacia atrás hasta terminar en el objetivo, en algunos casos se prolongan cientos de kilómetros, traspasando altas montañas y los límites territoriales de los estados.

En el transcurso de la investigación se ha ido comprobando que no solamente el eje longitudinal, ya sea hacia adelante o hacia atrás, corresponde con algún objetivo de los señalados anteriormente, sino también el eje transversal tiene dicha particularidad. Se podría creer que la intención de los constructores de pirámides buscaba que el emplazamiento de dicho edificio fuera en el cruce de los ejes antes señalados y lo ideal era, y lo lograron, que las cuatro puntas correspondieran a lugares sagrados. Lugares de interés religioso relacionados con las deidades de la fertilidad y el agua. Sitios naturales o bien artificiales como las pirámides.

Si la orientación de las iglesias históricas, corresponde con los lugares sagrados prehispánicos, entonces se podría pensar que dichas iglesias, tuvieron una fuerte implicación con las prácticas religiosas prehispánicas. Y que jugaron un papel crucial con el paisaje ritual aun después de la conquista.

Es muy probable que esos ejes de orientación de las estructuras religiosas prehispánicas y ahora de las iglesia históricas sean los mismo que menciona Motolinia (1969) al referirse a los templos prehispánicos:

...guardaban sus puertas a las calles y caminos principales, que todos los hacían que fuesen a dar al patio, y por honrar más sus templos sacaban los caminos muy derechos por cordel, de una y de dos leguas, que era cosa harto de ver desde lo alto del principal templo, como venían de todos los pueblos menores y barrios salían los caminos muy derechos e iban a dar al patio de los *teucalis* (p, 50).

El conocimiento físico del territorio del estado de Guerrero y en particular la Comarca de Taxco, le ha permitido al autor encontrar los objetivos de dichos ejes con relativa facilidad. Y el aporte principal de esta investigación consiste principalmente en la localización de esos objetivos. Y solamente se limitó a la localización de los objetivos de los ejes de las iglesias históricas, y no de las estructuras prehispánicas existentes en la región. En algunos casos se rebasaron los límites territoriales establecidos desde un principio, o sea, de la Comarca de Taxco y del Estado de Guerrero, cuando por razones de orden espacial los ejes de las iglesias traspasaban esas fronteras para encontrar el objetivo buscado.

Los geodestas indígenas tubien bien localizadas esas lineas o ejes, inclusive es probable que haya existido una especie de “cartografía” donde dichos lugares estaban bien referenciados. Estas líneas o ejes si bien no se conoce a ciencia cierta la utilidad, se entiende

que se relacionan con el Paisaje Ritual, sin embargo, estas líneas van más allá de lo que se alcanza a ver, según se definió el Paisaje Ritual anteriormente. Como una propuesta se puede considerar que dichas líneas fueron “ejes reverenciales”, pues los templos prehispánicos estaban orientados a esos lugares, es de suponer, que los sacerdotes en sus ceremonias, hacían las reverencias hacia ellos. Pues de esa manera se garantizaba el contacto de sus pobladores con el lugar de habitación de las deidades del agua; el *Tlalocan*. Y también cuando se cruzaban esos ejes, los individuos debían hacer una reverencia o sacrificio.

Las implicaciones de orden sincrético existentes obligan a pensar en el consentimiento de los frailes en el trazo de las iglesias. Por ejemplo, la iglesia de San Francisco Acuitlapán cerca de la ciudad de Taxco, como se vio anteriormente, el atrio tiene una orientación y la iglesia otra (ver figura 5.2). Seguramente por ser un terreno llano hubiera sido fácil, alinear la iglesia al cuadrilátero del atrio, sin embargo, esto no fue así. Los dos casos, el templo y el cuadrilátero del atrio, son representaciones muy propias del paisaje ritual. Por otro lado, habría que hacer las mediciones necesarias para determinar si la orientación del templo corresponde con el eje descrito por la salida del sol y su ocultamiento el día 4 de octubre día de San Francisco de Asís patrono de la iglesia, pues se ha creído que los templos cristianos se orientaban de tal forma que el día de la festividad de la advocación, el sol penetrara por la mañana y por la tarde. Por la mañana formando un resplandor por atrás de la imagen, y por la tarde iluminando directamente a la imagen de frente (Ponce, 2006, 152).

#### **6.4.- Conclusión capitular**

La cosmovisión de los pueblos prehispánicos de la región que hoy ocupa el estado de Guerrero, no difiere en mucho de los demás pueblos de Mesoamérica. Los cronistas del siglo XVI, hablan claramente de las prácticas religiosas y costumbres de la gente de estos pueblos. La adoración de sus dioses se continuó a pesar de la presencia de la iglesia católica y principalmente de los frailes franciscanos llegados a Cuernavaca en 1525. Desde donde, se atendía espiritualmente la región.

Cien años después, el párroco de Atenango del Río Hernando Ruiz de Alarcón, hermano del literato Juan Ruíz de Alarcón, oriundo de la ciudad de Taxco Gro., escribe un *Tratado de las idolatrías, supersticiones, dioses, ritos, hechicerías y otras costumbres gentilicias de las razas aborígenes de México*, con el cual se demuestra que, al menos en la región de Guerrero, las prácticas religiosas prehispánicas no se habían erradicado aún, que los indígenas simulaban creer y aceptar el dios cristiano, pero en realidad creían y adoraban sus propios dioses.

En la actualidad, en la región de La Montaña y centro del Estado son comunes las prácticas religiosas prehispánicas: la adoración a los San Marquitos, los tamales *tzoalli*, y la tradición de llevar ofrendas a las cuevas u hoyos donde arrojan animales como: guajolotes, gallinas, y diferentes comidas, etc. Todo ello, como ofrenda a sus antepasados, los que viven en el inframundo.

Del espacio arquitectónico o edificios para la práctica de la religión indígena, los cronistas, sobre todo Fray Toribio de Benavente, Motolinea, describen muy bien, cómo eran y de las funciones que en ellos se desempeñaban. Sin embargo, todos fueron destruidos por los conquistadores, tanto por la gente de Cortés como por los frailes mendicantes. Los espacios arquitectónicos que se han conservado, son las plazas ceremoniales indígenas. Ahora convertidas en atrios del conjunto arquitectónico religioso cristiano. Cuyas bardas que los circundan son las mismas de la plaza ceremonial prehispánica.

## **7.- Iglesias orientadas a cerros.**

Si los cerros forman el paisaje ritual prehispánico ¿por qué algunos, sin ser los más altos o más grandes, adquieren mayor significación que otros? En la Comarca de Taxco encontramos los casos de Ixcapuzalco, Chontalcuatlán, Noxtepec, Tecapulco e Ixcateopan entre otros, cuyas iglesias se ubican en la cima de cerros pequeños y su población se distribuye alrededor de los templos. Al suroeste del estado se tiene el caso de Petatlán en la Costa Grande de Guerrero, en medio de una explanada se alza un pequeño cerro, donde se ubica la iglesia actual, pues la antigua fue demolida recientemente ¿Acaso podemos pensar que ese pequeño cerro en realidad fue una pirámide prehispánica? El poblado de Noxtepec su población se asienta en lo alto de una montaña y la iglesia en una elevación que sobresale de la cima. De igual forma los poblados de Tlatlaya y Amatepec del estado de México, ubicadas en la región llamada “Tierra caliente” al occidente del estado de Guerrero se fincaron en lo alto de una cresta de una montaña de 1800 metros sobre el nivel del mar. Y su plaza cívica y el conjunto de la iglesia y sus anexos evocan la plaza ceremonial prehispánica. En una derivación de la misma cresta al noroeste de Tlatlaya, se ubica la población de Amatepec cuya plaza central se abre un corredor de 200 metros aproximadamente a manera de plaza pública. Y en el extremo aparece una elevación a manera de cerro donde se asienta la iglesia principal del pueblo cuyo acceso es a través de una escalera. ¿Acaso se repite el patrón de Petatlán?

Otras poblaciones del estado de México cercanas al norte de Guerrero y por supuesto de la Comarca de Taxco, se repite dicho patrón, donde la iglesia se asienta en pequeños promontorios. Por ejemplo La iglesia de Texcaltitlan, la iglesia de Tejupilco, la iglesia de Tetzicapan, la iglesia de San Juan del poblado de Tenería Municipio de Taxco, etc.

### **7.1.- La significación de los cerros.**

Volviendo nuevamente al concepto de altepetl para los hablantes del idioma náhuatl, de antes de la conquista, se define como la palabra para designar unidades básicas de organización social ((Fernández, et al, 2006, 13). Ya establecida la hispanidad la palabra altepetl se tradujo como “pueblo” o “ciudad” (Ident.). Y según sus raíces del nahual la definición es: *yn alt, yn tepetl*, que se traduce como “montaña llena de agua” (Ident.). La organización colonial jerarquizó los núcleos urbanos, dando mayor importancia al núcleo donde habitaba el *tlatoani*. Así pues a este asentamiento se le llamó cabecera, y los demás sufrieron una degradación pues se les dio el estatus de sujetos, o dependientes de la cabecera (Ident.).

El altepetl, para el tema que nos ocupa tiene su importancia desde el punto de vista fundacional, pues los cerros jugaron un papel crucial en la cosmogonía indígena y por lo tanto del paisaje ritual condicionante del nuevo asentamiento. El paisaje, es ese territorio delimitado por lo que se ve, o sea, “el país”.

Las fundaciones de las ciudades mesoamericanas eran objeto de varias condicionantes de orden paisajístico. Con las cuales, como se dijo anteriormente, se garantizaba el contacto de sus pobladores y el lugar de habitación de Tláloc, dios del agua; el *Tlalocan* (p. 23).

Por lo tanto, partiendo de la idea primordial de altepetl, cuya significación es cerro lleno de agua, la pirámide en el mundo indígena representaba eso: un cerro lleno de agua (Bernal en Fernández, et al, 2006, p. 67). El asentamiento urbano prehispánico para cumplir con las exigencias de tipo religioso, por un lado, y por otro la necesidad de disponer de agua para el consumo, el lugar debía seleccionarse adecuadamente. Por tal razón los cerros como recipientes llenos de agua tenían su representación simbólica en la pirámide, de donde se infiere que los cerros por ser almacenes de agua, eran las fuentes de vida y por eso su importancia en la fundación de los pueblos prehispánicos. Se alzaban seguramente como los centinelas protectores y benefactores del nuevo pueblo. Dice Motolinia (1969) que en lo mejor del pueblo hacían una gran cepa cuadrada y en la parte alta de la pirámide hacían dos templos viendo al poniente (p.

50). Por eso el centro del pueblo prehispánico, lo definía la gran plaza ceremonial y el templo doble de Tláloc y Huitzilopochtli (Bernal, 44).

Según Ana Guadalupe Díaz Álvarez (2009) en la interpretación del *Códice Vaticano A*, dice que los dioses habitaban en el cielo (p. 5). Y fray Diego Durán (2002) escribe y aclara que no se adoraban en sí a los cerros, sino más bien, era el hecho de subir y pedir a los dioses sus favores desde lo más alto porque creían estar más cerca de ellos:

El principal intento de reverenciar estos cerros y de hacer oraciones y plegarias en ellos no era el objeto ultimado hacellos al cerro ni tampoco hemos de entender que los tenían por dioses ni los adoraban como á tales que su intento á mas se estendía que era pedir desde aquel cerro alto al Todopoderoso y Señor de lo creado y el Señor por quien vivían que son los tres epitetos con que estos índios clamaban y pedían tranquilidad de los tiempos porque en su infidelidad segun relacion universal padecian muy ordinarias pestilencias y hambres y otras aflicciones lo cual llorando me lo relataban los que esta relación me dieron conociendo el bien que nuestro Dios les ha hecho y merced de habellos apartado de un error tan grande como en el que sus antepasados vivieron...(pp 171-172).

Fray Bernardino de Sahagún (2001) refiere la festividad del Fuego Nuevo en el valle de México. Donde los cerros tienen una connotación importante:

...encima de la sierra de Uixachtlan solían hacer fuego nuevo. Y la orden que tenían en ir hazia aquella sierra es ésta: que en la vigilia de la dicha fiesta, ya puesto el sol, se aparejavan los sacerdotes de los ídolos y se vestían y componían con los ornamentos de sus dioses, es a saber, de *Quetzalcóatl* o de *Tláloc*, etc.; así que parecía que los mismos dioses eran. Y al principio de la noche empe(z)avan a caminar poco a poco y muy despacio, y con mucha gravedad y silencio; y por esto dezían *teunenemi*; quiere dezir “caminan como dioses”. Partíanse de México y llegavan a la dicha sierra ya casi cerca de media noche; y el dicho sacerdote del barrio de Copolco, cuyo oficio era de sacar lumbre, traía en sus manos los instrumentos con que se sacava el fuego, y desde México, por todo el camino, iba provando la manera con que fácilmente se pudiesse hazer lumbre (p. 628).

En Guerrero así como en todo Mesoamérica es común encontrar en los cerros, vestigios arqueológicos que remiten a pensar que los indígenas recurrían a ellos para realizar el culto, o bien reverenciar, agradecer a sus dioses y enterrar a sus líderes.

Nuevamente Hernán Ruiz de Alarcón (1626), menciona otro ejemplo de la adoración de los dioses en los cerros:

Auia en cada pueblo siertos ansianos dedicados para el ministerio de los sacrificios de penitentes, que llaman *Tlamaceuhque*, y los tales viejos se llamauan *Tlamacazque*, que suena entre nosotros sacerdotes; estos llamauan al que se les antojaua del pueblo para

enviallo como a peregrinar, que asta en eso ymito el demonio lo espiritual, y en llegando en presencia del tal viejo el llamado, luego el dicho viejo le mandaua que fuesse Bolando como orando a pedir mercedes, y era el casso que tenían fe que allí donde yvan, que era en las cumbres de los montes o en las lomas altas, donde estauan los cercos o montones de piedra, donde tenian los ydolos de diferentes hechuras y nombres, en los mismos lugares estaua aquel supremo Dios, que todos llaman a Señor del mundo, *Tlalticpaque*; cuyos cautivos somos, *ti ytlacahuan*: Dios de las batallas, *Yaotl*; el coxquillosos, *Moquequeloatzin*, como si dixeran: el que no sufre coxquillas, o el zeloso (p. 37).

Con respecto a esta tradición Fray Diego Durán (2002), refiere que para celebrar al cerro más alto, El Popocatepetl, y agradecerle lo abundante de sus aguas que de él salían, así como los productos agrícolas que en sus faldas se cosechaban, hacían ídolos de masa de maíz y bledos en forma de sus dioses:

...por lo cual los indios le tenían mas devocion y le hacían honra haciendole muy ordinarios y continuos sacrificios y ofrendas sin la fiesta particular que cada año le hacían la cual fiesta se llamaba Tepeylhuítl que quiere decir fiesta de cerros la cual fiesta era á la manera que aquí relataré conviene á saber que llegado el día solemne de la veneración de este cerro toda la multitud de la gente que en la tierra había se ocupaba en moler semilla de bledos y maiz y de aquella masa hacer un cerro que representaba el volcán al cual ponían sus ojos y su boca y le ponían en un preminente lugar de la casa y alrededor de él ponían otros muchos cerrillos de la misma masa tzualli con sus ojos y su boca los cuales todos tenían sus nombres que era el uno Tlaloc y el otro Chicomecoatl y á Izcatepetl y Amatlalcueye y juntamente á *Chalchiuhtlyicue*, que era la diosa de los rios y fuentes que de ese volcán salían y a Cihuacoatl. Todos estos cerros ponían este día alrededor del volcán todos hechos de masa con sus caras los cuales así puestos en orden dos días arreo les ofrecían ofrendas y hacían algunas ceremonias donde el segundo día les ponían unas mitras de papel y unos San Benitos de papel pintado donde después de vestida aquella masa con la mesma solemnidad que mataban y sacrificaban índios que representaban los dioses de la mesma manera sacrificaban esta masa que habían representado los cerros donde después de hecha la ceremonia se la comían con mucha reverencia” (p. 169).

Esta tradición, como se dijo anteriormente, pervive aun en el centro del estado y La Montaña. Pues de generación en generación, han conservado sus tradiciones y prácticas religiosas prehispánicas, a pesar inclusive, de la presencia temprana de la iglesia católica en la región. Este tipo de prácticas idolátricas persistieron y continuaron como parte de la religiosidad popular de los pueblos indígenas en las propias iglesias católicas, que por su lejanía no eran visitadas con frecuencia por los ministros católicos.

Por lo regular, los cerros de Guerrero son portadores de huellas de una práctica religiosa prehispánica. Algunos se distinguen, no precisamente por su altura, sino porque poseen atributos



de orden natural que los diferencian de los demás. Algunas veces existe una cueva en sus laderas, un manantial, etc.

Por lo tanto, los cerros en el paisaje ritual, a pesar de los deslindes de tierras en la Colonia, donde su estatus obedeció a un marco jurídico virreinal, "...continuaron asociados a las expresiones simbólicas y a los ciclos rituales del mundo mesoamericano" (Ramírez en Fernández, et al, 2006, p. 167). En Guerrero a pesar de la distancia en el tiempo, tal vez sin entender el porqué, los indígenas siguen apegados a dichas manifestaciones rituales.

Partiendo de la premisa de que los cerros de Mesoamérica y en particular del estado de Guerrero, son portadores de huellas físicas de un pasado religioso indígena prehispánico, y, a través de la proyección de los ejes de algunas iglesias de Guerrero, se han descubierto cerros de relativa importancia. No ha sido posible su exploración por ser de difícil acceso, su localización ha sido a través de planos de INEGI y de la página electrónica Google earth y de fotografías tomadas de lejos.

## **7.2- Cerro de Huitziltepec**

El cerro de Huitziltepec, está ubicado en el centro del estado, cerca de la ciudad de Zumpango del Río y de la autopista del Sol. A él apuntan tres iglesias; la iglesia de San Antonio de Padua de Tehuilotepec Gro. Población asentada en la periferia oriente de la ciudad de Taxco, la iglesia de la Purísima Concepción de la población de Puente de Ixtla Morelos, la iglesia de San Antonio Babad de Ahuacotzingo Gro. y La iglesia de San Juan evangelista de Zumpango del Río población localizada a pocos kilómetros al sur de dicho cerro. Este se alza hasta 2000 metros sobre el nivel del mar.





7.2.- Cerro de Huitziltepec, ubicado en el centro del estado, al norte de la ciudad de Zumpango del Río. Vista desde el sur. Fot. 2012.



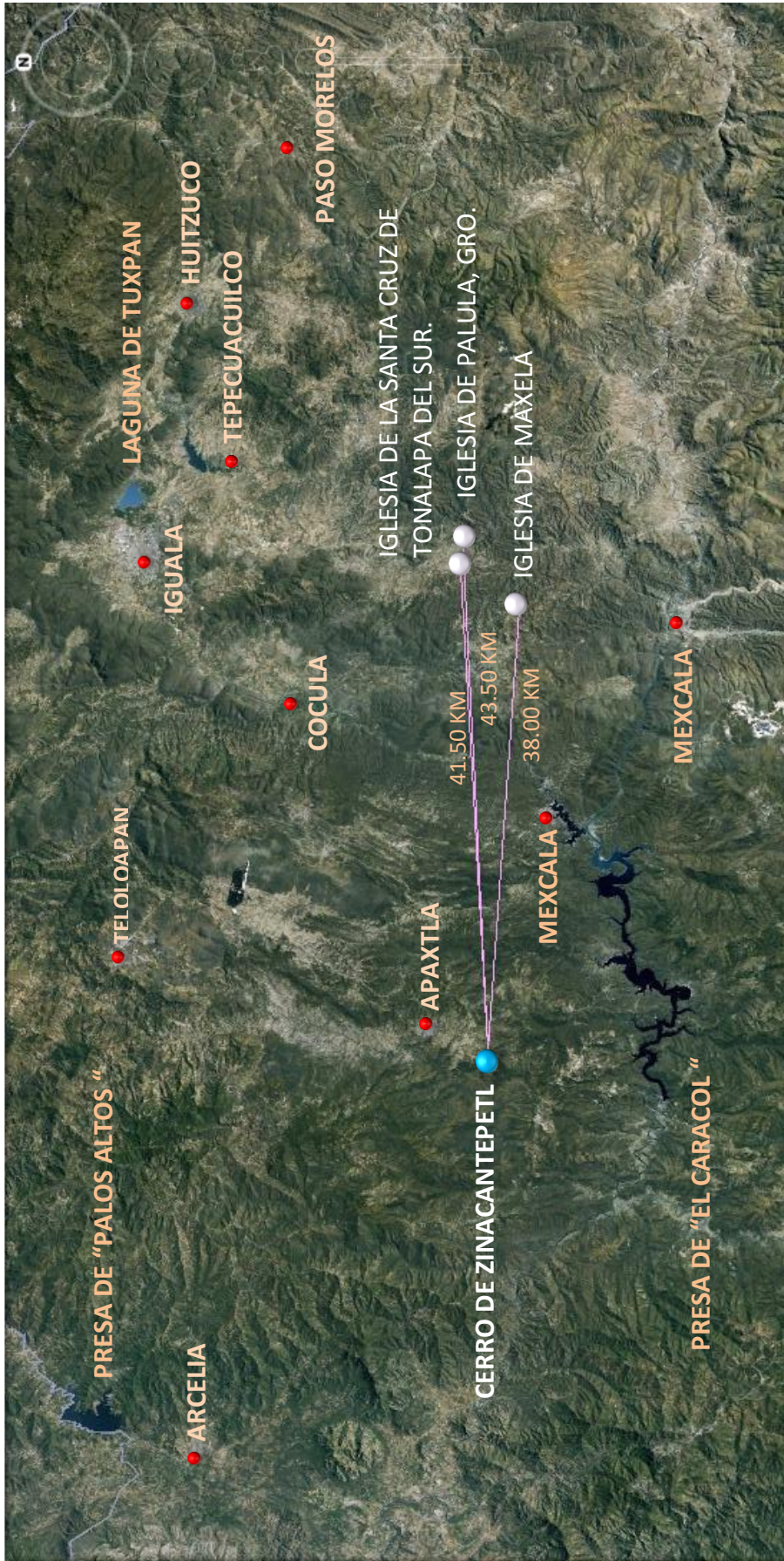
7.3.- Arriba izquierda, iglesia de San Antonio de Padua de Tehuilotepic. Gro. Fot. 2010.

7.4.- Arriba centro, iglesia de la Purísima Concepción de la población de Puente de Ixtla Morelos. Fot. de waldwind en Panoramio.com.

7.5.- Arriba derecha, iglesia de San Juan Evangelista de Zumpango del Río. Fot. de yoyoclau en Panoramio.com.

8.6.- Abajo izquierda, iglesia de San Antonio Abad de Ahuacotzingo, Gro. Fpot. de la página electrónica Panoramio.com.

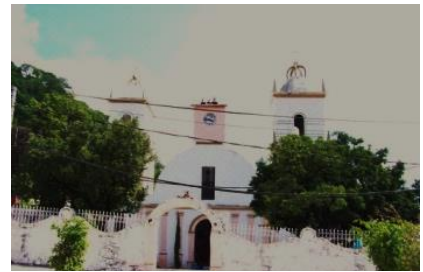




7.6.- Ejes de las iglesias correspondientes al cerro de Zinacantepetl, cerca de la población de Apaxtla de Castrejón, Gro., en la Zona Norte del estado.

### 7.3.- Cerro de Zinacantépetl.

El cerro de Zinacantépetl, se ubica cerca de la cabecera municipal de Apaxtla de Castrejón, al sur de esta población, muy cerca de la carretera de Teloloapan presa de “El caracol”. La gente del lugar lo ocupa como mirador. A él convergen los ejes longitudinales de las iglesias de Tonalapa del Sur municipio de Tepecuacuilco y otra iglesia muy cercana a la anterior la de un pueblito llamado Palula también del mismo municipio, de la cual no fue posible conseguir fotografía. Y por último transversalmente la iglesia de del poblado de Maxela, Gro.



7.7.- A la izquierda vista al Sureste desde el mirador del cerro Zinacantepetl. Fot., de darksaint en Panoramio.com.

7.8.- Al centro iglesia de la Santa Cruz de Tonalapa del Sur Gro. Fot., de Ocampo en Panoramio.com.

7.9.- Derecha, Iglesia de la población de Maxela, Gro. Fot., de keithyearman en Panoramio.com.

### 7.4.- Cerro de Tlaltempanapa.

El cerro de Tlaltempanapa está ubicado al norte de la población de Chilapa en el centro del estado, se torna importante por su festividad del día 3 de Mayo, día de la Santa Cruz. Pues dicho día la gente ocurre al lugar con cadenas de flores de Zempoatzúchil y de pan y se las colocan a una cruz dispuesta en lo más alto. Así también el sacrificio de aves domésticas es una tradición ancestral que para agradar a las deidades de la lluvia, año con año los lugareños llevan a efecto en dicho sitio.



7.10.- El sacrificio por la lluvia el día tres de mayo en el cerro de Tlaltempanapa. Fotografía de lamberto-diaz-d, en la página electrónica: Panoramio.com.



Por los ritos efectuados en este cerro hay mucho que decir al respecto, sin embargo por la dificultad para llegar al lugar y lo celoso de los lugareños de sus tradiciones no ha sido posible investigar más por el momento.

La mayoría de los cerros de Guerrero poseen evidencias materiales de un culto prehispánico, pero en esta investigación solamente se consideraron los cerros de los cuales se tiene el conocimiento preciso de que algunas iglesias están orientadas a ellos. Las iglesias cuyos ejes longitudinales o transversales corresponden a este cerro son dos: longitudinalmente hacia el frente, o sea al oriente, la iglesia de San José del poblado de Yestla en la Sierra de Guerrero, longitudinalmente hacia atrás la iglesia de San Francisco de Asís de Apango, población ubicada a pocos kilómetros al norte de la ciudad de Tixtla, y transversalmente la iglesia de San Juan Bautista de Acatlán cerca de Chilapa Gro.

Algunas iglesias son caso excepcionales, se tiene el ejemplo de la iglesia de Santa Prisca de la ciudad de Taxco, ésta se orienta a la iglesia de Tlatlaya, lugar en la cima de una cresta que se alza en la Tierra Caliente del estado de México. Santa Prisca fue construida a mediados del XVIII, por lo tanto las razones de orientación respecto al paisaje ritual prehispánico simple y sencillamente no corresponden en tiempo, sin embargo, considerando que existió otra iglesia en su lugar, cuyo advocación era la Purísima Concepción, del antiguo barrio de Tetelcingo, hoy el centro de la ciudad de Taxco, la orientación de dicho templo obedece a la orientación de la iglesia antigua, la cual fue demolida por el prominente minero del siglo XVIII José de la Borda para Construir la actual (Toussaint, p. 115).



7.11.- Derecha, festividad del día tres de Mayo en el cerro de Tlatempanapa, cerca de Zitlala, Gro., Fotografía de Heri P. Salazar 2008, en panoramio.com.

7.12.- Izquierda, festividad del día tres de Mayo en el cerro de Tlatempanapa, cerca de Zitlala, Gro., Fotografía de Heri P. Salazar 2008, en la página electrónica: panoramio.com.



7.13.- Ejes de las iglesias correspondientes al cerro de Tlaltempanapa, cerca de la población de Zitlala, Gro.



7.14.- Izquierda arriba, iglesia de San José de YexTLA GRO. Fot., de Guerogomez en panoramio.com.

7.15.- Centro, iglesia de San Francisco de Asís de Apango, Gro. Fot. de <http://httpelmatutinodeguerrero.blogspot.mx>, 2011.

7.16.- Derecha, iglesia de San Juan Bautista de Acatlán, Gro. Fot., de lamberto-diaz-d en Panoramio.com

Esa iglesia antigua debió ser de regulares dimensiones, pues para ese tiempo –mediados del siglo XVIII - era el asiento parroquial “Minas de Taxco”, y es probable que algunos muros de la cimentación o de contención actuales, sean de la iglesia anterior. La iglesia de Santa Prisca de la ciudad de Taxco es un caso excepcional, pues su construcción se llevó a cabo en menos de diez años, y no como las demás que fueron edificadas en varias etapas y en varios años. De ésta situación se infiere que la traza de la iglesia actual no es paralela a la traza de la iglesia antigua. O sea que los hilos de la traza de Santa Prisca siguieron otra dirección de la traza de la iglesia anterior.





## **8.- Iglesias orientadas a cuevas**

La topografía del Estado de Guerrero permite la existencia de muchas cuevas y grutas. Y los moradores prehispánicos las conocían a la perfección. Las cuevas y grutas en Guerrero tuvieron una importancia significativa en la cosmovisión indígena prehispánica, y aun mucho tiempo después de la llegada de los españoles a estas tierras. Eran lugares de culto para ellos, las comunicaciones al inframundo, o sea el lugar donde moran los muertos. Por eso en la mayoría de ellas, aparecen huellas de un culto, de una práctica religiosa muy particular relacionada con los muertos y con las deidades de la fertilidad y del agua. En el Estado de Guerrero se ubican las grutas más grandes del país, como Cacahuamilpa y Justlahuaca, sin embargo, según esta investigación, no precisamente son las más solicitadas o veneradas por los indígenas prehispánicos, sino más bien, las de mayor significación vienen siendo más pequeñas, como lo veremos más adelante.

Considerando que las estructuras prehispánicas fueron orientaban a esos lugres, y que la mayoría de las iglesias en su trazo y desplante siguieron la orientación de las pirámides, entonces a las grutas de mayores dimensiones correspondían los templos prehispánicos de mayor importancia.



8.1.- Localización de las cuevas y grutas más importantes.

### 8.1.- Las cuevas y su significación

Las cuevas en las culturas prehispánicas tuvieron una significación mayúscula en la cosmovisión operente. Y los antecedentes de la ocupación de estos lugares como sitios de adoración los encontramos desde el preclásico. En esa época, la cueva como unidad se representaba con la boca de un jaguar; animal totémico de los olmecas, el cual lo asociaban a la tierra, y era el protector de los niños y por lo tanto aseguraban la supervivencia de la tribu (Piña, 12). En el Clásico el ejemplo más adecuado lo podemos ver en la misma pirámide del Sol en Teotihuacán, pues ésta se edificó sobre una cueva. Ya en el posclásico, para los aztecas, Chicomostoc es el lugar mítico de donde salieron, su lugar de origen, el lugar de las siete cuevas. Por eso Motolinia (1990) se refiera a las cuevas de la siguiente manera:



8.2.- Chicomostoc en la Historia tolteca chichimeca, fol. 16 r, Cuantinchan, Puebla, 1544, en Paul Kirchhoff, INAH-CISINAH-SEP, México, 1976.

Quando el maíz estaba a la rodilla, [...] compraban cuatro niños esclavos de edad de cinco o seis años, y sacrificábanlos a *Tláloc*, dios del agua, poniéndolos en una cueva, y cerrábanla hasta otro año que hacían lo mismo (p. 15).

La cueva es el interior del altepétl, es la matriz de donde surge la vida, pero también por donde se regresa al inframundo, el lugar de los muertos. La representación de Chicomostoc en la figura 9.2, ilustra adecuadamente el altepétl, semejante a una matriz, y las huellas de los pies dicen del nacimiento del ser humano de las entrañas del inframundo, pero también de su regreso al mismo. El cerro, la cueva y el agua son los tres elementos que definen en sí al altepétl. Pues los cerros que reúnen esos tres atributos, serán los de mayor significación paisajística ritual.

Respecto a la adoración a deidades en las cuevas, en los pueblos indígenas del estado de Guerrero, hace apenas setenta años era una práctica común. El Señor Esteban Pedraza de 80 años de edad y originario de la ciudad de Iguala manifiesta que, cuando era niño, ayudaba a su padre Juan Pedraza en el comercio de ganado porcino, arriando los animales desde la comunidad de Tlamacazapa, lugar ubicado al norte de la ciudad de Iguala como a 12 kilómetros. Cuenta que al pasar por los puentes del ferrocarril, cerca del poblado del Naranjo, vio en la rivera, a pocos



metros del arroyo una cueva adornada con muchos listones de colores. Indicativo que pocas horas antes se habían realizado ciertas ceremonias de culto.

En el municipio de Tixtla en el centro del estado, se localiza un hoyo conocido con el nombre de Atzotempa, el cual tradicionalmente la gente de los lugares circunvecinos lo han considerado sagrado. Pues el día 1° de mayo le llevan ofrendas: flores, guajolotes, gallinas alimentos etc., y los lanzan al interior.



8.3.- Cueva de “La cruz verde” ubicada en San Esteban, municipio de Taxco, Gro. Fot., del autor. 2011.

En una cueva ubicada a 22 kilómetros al poniente de la ciudad de Taxco sobre la carretera a Ixcateopan, en el lugar conocido como “La Cruz verde”, (fig. 8.3) el autor vio algunos restos humanos, al parecer eran de niño, se distinguía claramente un cráneo muy pequeño.

Se tiene en el estado cuevas como la de Oxtotitlan cerca de la ciudad de Chilapa, en la cual se encuentran antecedentes pictóricos desde el preclásico.

Además de las cuevas que aparecen señaladas hay muchas más, sin embargo no son consideradas en esta investigación porque aparentemente no apunta a ellas iglesia alguna.

Otras cuevas se reconocieron por una significación mayúscula por sus atributos naturales, entre ellos, y tal vez el principal, es su asociación a una fuente de agua. Entre las más importantes se tiene a las grutas de Cacahuamilpa en el norte del estado, cuya formación natural es producto de la corriente de dos ríos: el Rio Chontalcutlán y el Rio San Gerónimo. Ambos ríos nacen de las laderas del Nevado de Toluca. La gruta de las Granadas en Acuitlapán, municipio de Taxco, de la cual nace un hermoso arroyo. Así también la Gruta de Chapa, por Teloloapa y muchas más de las cuales hablaremos más adelante.

## 8.2.- Cueva del Guano

La Cueva del Guano se ubicada aproximadamente a 5 kilómetros al oriente del poblado de Totoapa municipio de Taxco. El domingo 27 de junio del año 2010 fue visitada por el Arqueólogo Raúl Barrera Rodríguez, Secundino Áreas, algunas personas del poblado de Totoapa y el autor. Un buen tramo el traslado fue en camioneta y lo demás a pie. El acceso a la cueva no fue fácil, el olor del guano, por cierto muy penetrante, se percibía como a los 100 metros de

distancia antes de llegar al lugar. Se accedió a una cavidad cuyas medidas horizontales varían entre los 10 y los 30 metros de diámetro, y con alturas que superan los 20. En el fondo la bóveda se eleva como 20 metros y se aprecia una entrada de luz. Se ven oquedades por doquier, los señores que guiaban comunicaron que, tienen entendido, porque que así lo dice la gente del pueblo, que la cueva es mas profunda, que más adentro hay unas vigas de madera a manera de puente para pasar de un lado a otro. Sin embargo, al grupo por carecer de equipo y de experiencia en la exploración de grutas, y sobre todo por lo peligroso que es aspirar el guano, no fue posible aventurarse más adentro. Es increíble la cantidad de murciélagos que hay pegados y revoloteando en la bóveda, se podría decir que miles.

De los elementos que sobresalen se tiene una pequeña y graciosa fuente, o sea una gotera que a través de los años ha formado una especie de semiesfera con un pequeño deposito en la parte superior, donde cae la gota de agua (ver figura 8.5). La diferencia con la pila de la Gruta de San Miguel es su altura, pues ésta se ubica a nivel de piso.

Las iglesias cuyos ejes corresponden con la entrada de la cueva son: Iglesia de Los Reyes del poblado de Ahuacatlán, Municipio de Teloloapan, en sentido inverso, iglesia de Guadalupe de la ciudad de Taxco, iglesia de Tuxpan cerca de la ciudad de Iguala. Iglesia de Santiago de Hutzuco, iglesia del poblado de Pololzingo cerca de Tepecuacuilco y la iglesia de San Francisco de la ciudad de Iguala.



8.4.- Entrada a la cueva del Guano de Totoapa Gro. Fotografía del autor, junio 2010.



8.5.- “La fuente” en la cueva del Guano de Totoapa Gro. Fotografía del autor, junio 2010.





Iglesias cuyos ejes corresponden a la “Cueva del Guano”:

8.6.- Arriba izquierda, iglesia de los Reyes de Ahuacatlán municipio de Teloloapan Gro. Fotografía del autor, 2010.

8.7.- arriba centro, iglesia de San Francisco de Iguala Gro. Fotografía del autor, 2010.

8.8.- Derecha arriba, iglesia de Santiago apóstol de Huitzucó Gro. Fotografía del autor, 2007.



8.9.- Ubicación de la “Cueva del Guano” y los ejes de las iglesias que corresponden a ella, ubicada en el poblado de Totoapa cerca de la ciudad de Iguala Gro.



### 8.3.- Cueva del Diablo de Oxtotitlan

La “Cueva del Diablo” se abre en la frente occidental de un peñasco que forma un cerro alto. Al pie de éste se asienta el pueblo de Oxtotitlan, cerca de la ciudad de Teloloapan. En su interior, a pesar del saqueo sistemático, todavía pueden apreciarse los nichos funerarios vacíos excavados en la roca. Esta cueva se observa desde lo lejos, en lo alto del peñasco, y a un lado de la entrada aparece un murciélago en pleno vuelo, en negativo, o sea, una ventana en forma de quiróptero, donde cabe una persona parada. Desde el punto de vista del autor, es demasiada coincidencia que la naturaleza fuera tan precisa en dicha formación en negativo, de un murciélago volando. Más bien considera, que dicha figura fue calada en la roca en honor a una deidad murciélago y que los especialistas en el tema, tienen mucho que decir acerca de ella. O quizá, tenga que ver con referencias calendáricas.

Algunos investigadores consideran que el murciélago en Mesoamérica era una deidad y otros como una entidad sobrenatural. Según Roberto Romero Sandoval (2006), era el símbolo de la muerte, estaba íntimamente relacionado con la obscuridad, las sombras, el inframundo, la decapitación, con el sacrificio por extracción del corazón y los dioses que provocan la muerte (p, 8).

Volviendo a la misma cueva del Diablo, ésta seguramente tuvo una significación muy importante para los pueblos precortesianos, pues en las cercanías aparece una zona arqueológica de dimensiones considerables, que hasta la fecha no ha sido trabajada de manera controlada. A esta cueva corresponden los ejes longitudinales de las siguientes iglesias: Iglesia de San Francisco de Teloloapan ubicada en el barrio de Mexicapán. Iglesia del poblado de Tonalapa del

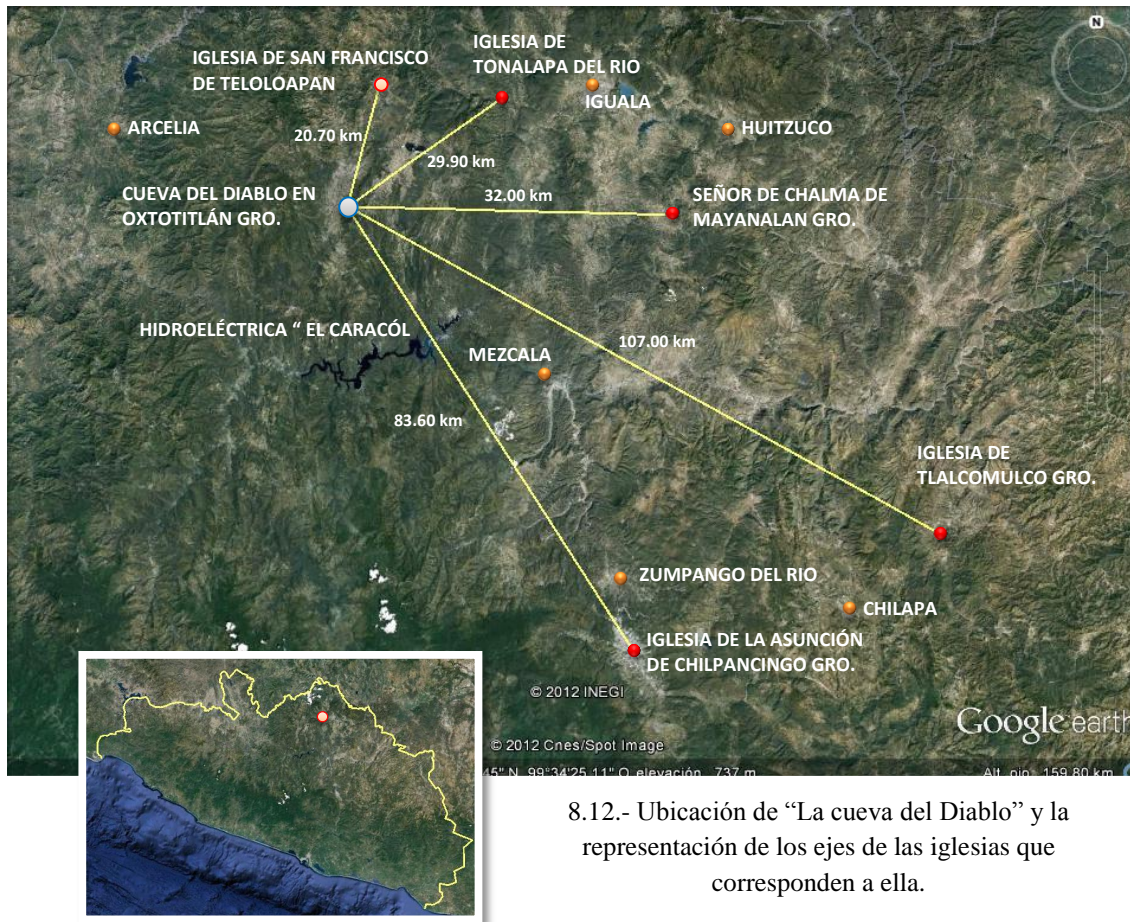


8.10.- La cueva del diablo vista desde la carretera, antes de llegar al poblado de Ostotitlán. Fotografía del autor, 2011.



8.11.- Cueva del Diablo en Oxtotitlan, cerca de Teloloapan Gro. A la izquierda aparece un murciélago calado en la roca en pleno vuelo. Fotografía del autor, Julio del 2011.

Rio, Municipio de Teloloapan Gro. Iglesia del Señor de Chalma de Mayanalán municipio de Tepecuacuilco, Gro. Iglesia de Tlalcomulco por la Montaña cerca de Chilapa y transversalmente la iglesia de la Asunción de Chilpancingo Gro.



Iglesias cuyos ejes corresponden a la “Cueva del Diablo”:

8.13.- Iglesia de San Francisco de Teloloapan Gro., con torre exenta. Fotografía del autor, 2010.

8.14.- Iglesia del señor de Chalma de Mayanalán Gro. Fotografía del autor, 2012.

8.15.- Iglesia del poblado de Tonalapa del río, municipio de Teloloapan Gro. Fotografía del autor, 2011.





8.16.- Ubicación de la “Gruta de San Miguel” y la representación del eje transversal de la iglesia de la iglesia de San Lorenzo de Tezicapán Edo. de México, correspondiente a ella. Además la representación del eje longitudinal de la iglesia cuyo objetivo hacia atrás es el balneario de “La calera” y hacia adelante es uno de los patios de la zona arqueológica de Zochicalco, Morelos. Plano base, google earth. Es análisis es del autor.

#### 8.4.- Gruta de San Miguel

La Gruta de San Miguel debe su nombre al poblado que se ubica cercano a la boca, a menos de un kilómetro. Se localiza en el municipio de Taxco. Para ingresar a ella hay que bajar un buen tramo, veinte o treinta metros con mucha inclinación. En el centro se abre una enorme bóveda la cual cubre una explanada como de una cancha de basquetbol. Casi al centro aparece una piedra como de cinco metros de altura, misma que en la cúspide contiene una pila de agua alimentada por una gotera de la bóveda. En el fondo tiene algunas derivaciones que no han sido exploradas. Hacia adentro se hunde el terrero de la explanada y continúa bajando casi verticalmente.

Corresponde a dicha gruta el eje trasversal iglesia de San Lorenza del poblado de Tezicapan Estado de México, con una distancia de 22.7 Km y un Azimut de 167.23°. Tezicapan es un poblado que se ubica muy cerca de la frontera con el Estado de Guerrero, al norte. La relación de la gruta con dicha iglesia estriba en que el eje longitudinal con una distancia hacia atrás de 133.44 km corresponde con un hermoso manantial ubicado en la comunidad de la Calera municipio de

Zirándaro, Estado de Guerrero. Y hacia adelante, ni más ni menos, que con el patio central de conjunto arqueológico del epiclásico Xochicalco en el Estado de Morelos. Es digno de resaltar la precisión con la cual se trazaron líneas, no tendría mayor importancia sino estuvieran trazadas a 90° una con la otra, y que la iglesia se alinea a dichos ejes en un sentido y en otro.



8.17.- Arriba Izquierda, Gruta de San Miguel, por las tardes los rayos del sol penetran a ella. Fotografía de Xipe Totec, en la página electrónica Panoramio.com.

8.18.- Arriba derecha, iglesia de San Lorenzo de Tezicapán estado de México, cuyo eje trasversal corresponde con la “Cueva de San Miguel”. Fot. de la página electrónica Panoramio.com, 2010.

### 8.5.- Cueva de la Candelaria

La “Cueva de la Candelaria” se ubica en el poblado de Huixtac municipio de Taxco. La particularidad de esta cueva consiste en que, dentro de ella, se habilitó una capilla a la virgen patrona del lugar, La Candelaria. Se les preguntó a los vecinos el porqué de esa capilla en el interior de la cueva; informaron que desde tiempos inmemoriales esa capilla en la cueva ha estado ahí.

En relación a la toponimia del lugar Robert H. Barlow (1992), señala que el lugar se llamaba *Teotlitzacan*, mismo que: “sufrió el mismo destino de otros nombres con el prefijo *teo*, de *téotl* (“divino, piadoso”), un nombre sacrílego a los oídos españoles. El sinónimo parcial *huey* (“grande”) suplantó en este caso al antiguo prefijo. En 1581 se usaban alternativamente *Teuliastaca* y *Hueyztaca*, desde entonces el nombre se atrofió hasta volverse irreconocible. *Huixtac*” (p, 31).

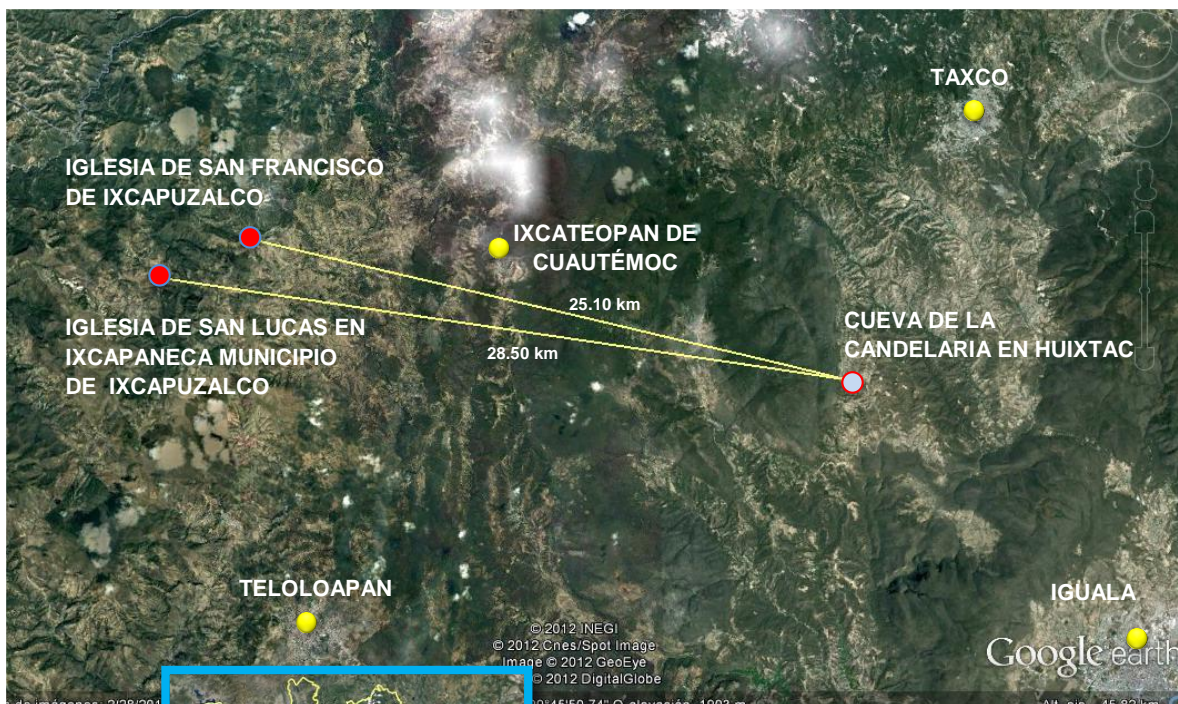


Es importante señalar la suplantación en el siglo XVI de los adoratorios prehispánicos en las cuevas, por altares cristianos al igual que la capilla de la cueva de la Candelaria de Huixtac. Ejemplo de ello se tiene los caso de la el Señor de Chalma en el Edo de México y el templo del señor de la cuevita en Ixtapala en la ciudad de México.



8.20.- “Cueva de la Candelaria” en Huixtac, municipio de Taxco. Capilla dentro de la cueva. Fotografía del autor, 2012.

A una corta distancia de la cueva de la Candelaria de Huixtac, tal vez a 400 metros, se ubica la iglesia principal del pueblo, cuya advocación primera es San Andrés, y la Virgen de la Candelaria aparece en segundo lugar. Sin Embargo, la festividad principal del pueblo es el día dos de febrero día de la Virgen de la Candelaria. La iglesia se asienta en un gran atrio y sobre las ruinas de un templo prehispánico. A esta cueva corresponden los ejes longitudinales en sentido inverso de las iglesias de San Francisco de Ixcapuzalco con una distancia de 24.93 km y un azimut de 104.28°, y la iglesia de San Lucas de Ixcapaneca del municipio de Ixcapuzalco con una distancia de 28.5 km y un azimut de 99.38°.



8.21.- Localización de la prolongación de los ejes longitudinales en sentido transversal de las iglesias de San Francisco de Ixcapuzalco y de la iglesia de San Lucas Ixcapaneca. Los cuales corresponden a la cueva de la Candelaria de Huixtac, Gro. plano base, google earth.





Iglesias cuyos ejes corresponden a la “Cueva de la Candelaria”:

8.22.- Izquierda, iglesia de San Francisco de Ixcapuzalco, Gro.Fot. del autor, 2008.

8.23.- Derecha, Iglesia de San Lucas Ixcapanea, municipio de Ixcapuzalco, Gro. Fot. del autor, 2008.

### 8.6.- Cueva de “Las Trojas”

La cueva de “Las Trojas” se ubicada a trece kilómetros, sobre la carretera Taxco Ixcateopan. Antes de llegar al poblado de Chichila, en un peñasco se encuentra dicha cueva, donde a pocos metros cuesta arriba de la carretera, baja un arroyo formando una serie de hermosas cascadas. Aunque para ingresar a ella, hay que hacer un buen rodeo. La cueva es una hendidura por debajo de una gran roca que se abre hacia el sur, aproximadamente cincuenta metros horizontalmente, con alturas variables de cero a quince metros. El nombre de “Las Trojas” se debe a la existencia de unos muros de piedra asentada con lodo, de origen prehispánico, que van formando departamentos cuadrados y algunos de forma irregular. Las personas mayores cuentan que hasta hace poco tiempo estaban completas, y que dentro de ellas aparecían algunos restos de maíz y olotes ya viejos, por lo cual pensaron



8.24.- Cueva de “Las Trojas”, en Chichila municipio de Taxco de Alarcón Gro.Fot. del autor, 2010.



8.25. Derecha, iglesia de San Nicolás Tolentino de la ciudad de Taxco de Alarcón, Guerrero. Fot. del autor, 2010.



que se trataba de trojas de maíz. Y refieren que, en tiempos de la revolución, por ser un lugar de difícil acceso, escondían el maíz en ese lugar, para evitar que los Federales, o bien, “Los Pronunciados” se los quitaran.



8.26.- Ubicación de los ejes longitudinales de las iglesias correspondientes a la cueva de “Las Trojas”. Plano base: Google earth.

### 8.7.- Cueva del Reventadero

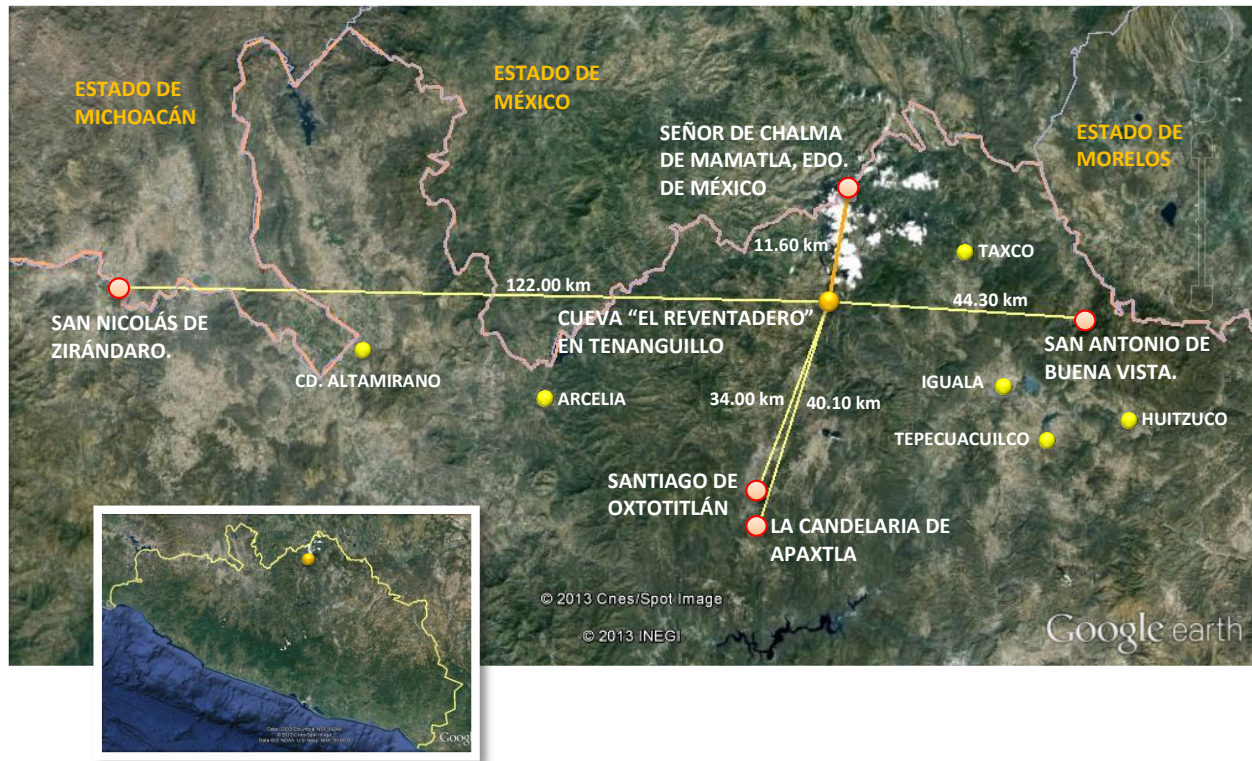
Hay una cueva en el poblado de Tenanguillo, cerca de la población de Ixcateopan de Cuauhtémoc. Se ubica en la periferia del pueblo, antes de llegar por una carretera de terracería, la va de Ixcateopan, por arriba de la carretera, hay una pequeña entrada que se abre entre las rocas, casi imperceptible. La gente del poblado le llama “El reventadero”. Su nombre se debe a que cada año cuando las lluvias del temporal se asientan, brota un arroyo por esa abertura. Lo curioso de esto es que, cuenta la gente, que se puede llegar al interior, aunque con mucha dificultad, que adentro se abre



8.27.- Cueva “El reventadero” ubicada en Tenanguillo municipio de Ixcateopan de Cuauhtémoc, Gro. Fotografía del autor, 2011.

una bóveda que cubre una pequeña explanada donde aparece un lago. El día de la visita al lugar no fue posible entrar para verificar lo que la gente del pueblo dice. Sin embargo, por debajo de la carretera hay un depósito de agua, fabricado de concreto, el cual según la persona que guiaba, servía de almacén del agua, que se extraía con una manguera del interior de la cueva. Seguramente este lugar fue de los más significativos religiosamente, pues son varios los ejes longitudinales de iglesias que corresponden a ese lugar. Entre otros se tiene:

Iglesia de San Nicolás Tolentino de la población de Zirándaro en la Tierra Caliente del estado, iglesia de La Candelaria del poblado de Apaxtla, transversalmente. Y la iglesia de Santiago apóstol del poblado de Oxtotitlán (lugar cercano a Apaxtla), también transversalmente. En seguida se exhiben las imágenes de las iglesias cuyos ejes corresponden a la “Cueva del reventadero”:



9.28.- Representación de la proyección de los ejes de las iglesias que corresponden con la entrada de la cueva del Reventadero en Tenanguillo Gro. Plano base: Google earth.





Iglesias cuyos ejes corresponden a la cueva de “El reventadero”:  
8.32.- Arriba izquierda, iglesia de La Candelaria de Apaxtla de Castrejón.

Fotografía del autor, 2011.

8.33.- Arriba centro izquierda, iglesia de Santiago de Oxtotitlán. Fotografía del autor, 2011.

8.34.- Arriba centro derecha, iglesia de San Nicolás Tolentino de Zirándaro. Fotografía de Monolo, en la página electrónica de Panoramio.com.

8.35.- Arriba derecha, iglesia de San Antonio Abad de Buenavista de Cuellar. Fotografía del autor, 2007.

8.36.-Izquierda abajo, Señor de Chalma de Mamatla estado de México. Fotografía del autor, 2012.

## 8.8.- Grutas de Justlahuaca

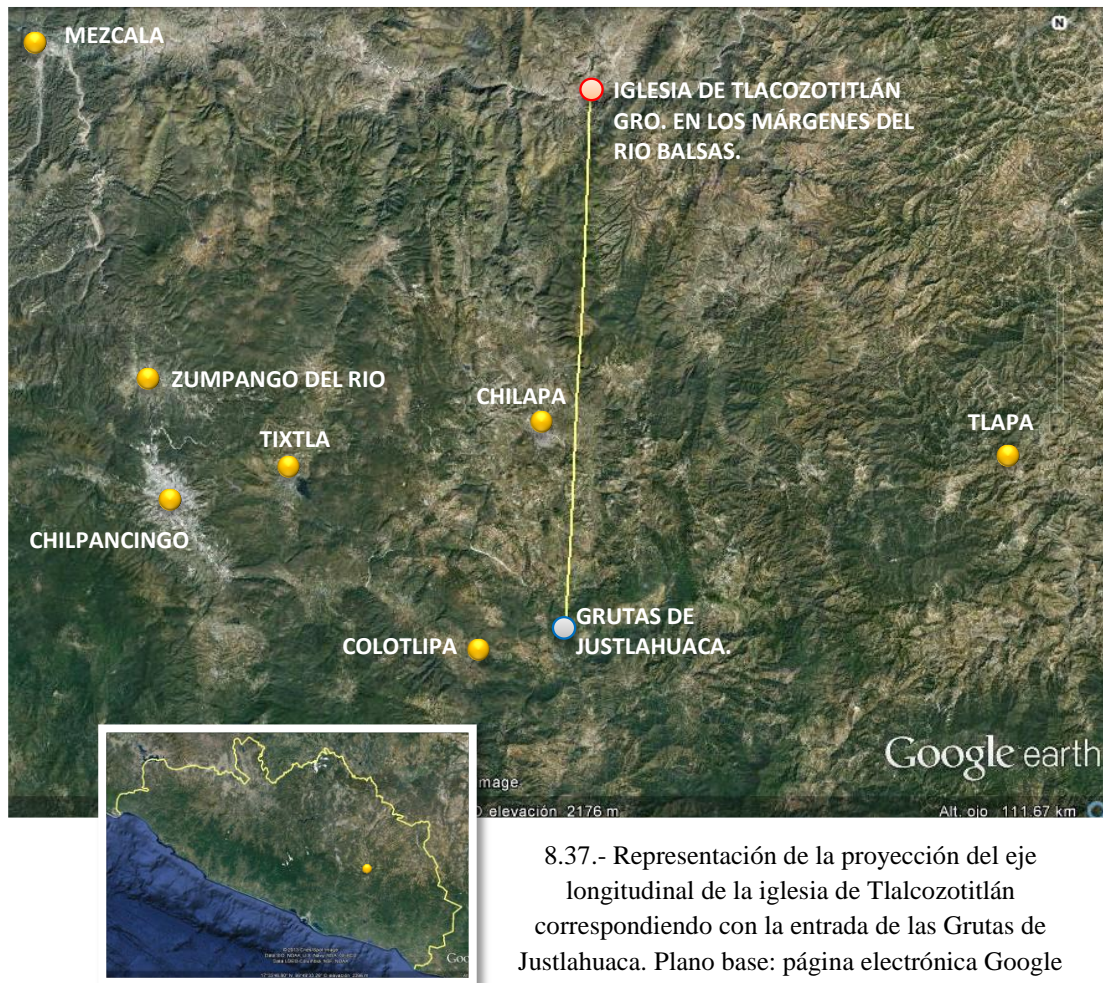
Las grutas de Juxtlahuaca se localizan en el centro del estado, dentro de ellas corre un río. Mismo que probablemente sea el mismo que nace a poca distancia de la entrada en el poblado de Justlahuaca. Es la segunda gruta en importancia en el estado. La entrada es una boca que se abre en la ladera occidental de un cerro. Aproximadamente a un kilómetro y medio antes de llegar hay un pequeño valle, en el cual se asienta el poblado que lleva el mismo nombre que la gruta. El día de la visita no fue posible entrar, pues no había gente en el lugar, y mucho menos alguien que guiara.

Cerca del poblado, como a dos kilómetros, al norte de este, donde termina el valle al pie del cerro, nace un arroyo que probablemente sea el que corre dentro de la gruta. Al igual que las grutas de Cacahuamilpa, a pesar de ser tan grandes no son focos de atracción de un buen número de iglesias de la región, más bien corresponden iglesias muy lejanas. La única iglesia relativamente cercana,



8.38.- Entrada a las grutas de Juxtlahuaca. Fotografía del autor, 2012.

cuyo eje en sentido inversamente corresponde con la gruta, es la iglesia de Tlaczotitlán, pueblo cercano a una cueva con mucha significación por la cantidad de iglesias que corresponden a ella, la “Cueva de Teopantecuanitlán sobre el Rio Mezcala. De la cual hablaremos más adelante.



8.37.- Representación de la proyección del eje longitudinal de la iglesia de Tlaczotitlán correspondiendo con la entrada de las Grutas de Justlahuaca. Plano base: página electrónica Google earth.

### 8.9.- Cueva de Teopantecuanitlán

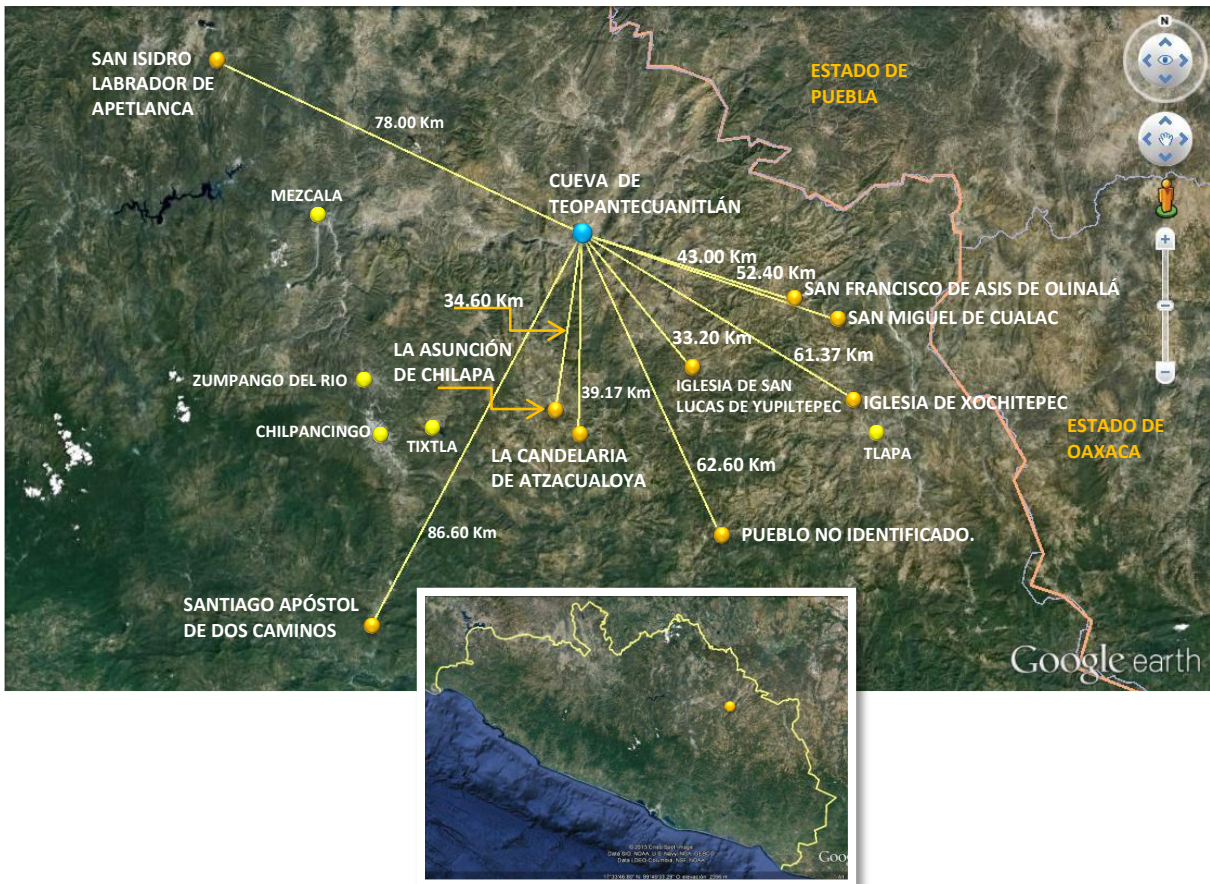
El nombre de esta cueva obedece a la cercanía con las ruinas de origen olmeca localizadas a pocos kilómetros de allí. Es probable que la gente que habita en el poblado cercano llamado Tlaczotitlán, conozca el nombre prehispánico de dicha cueva. Sin embargo por lo difícil del acceso no fue posible visitar el poblado. Esta cueva no ha sido visitada por el autor, su localización se hizo a través de planos de INEGI y Google earth, y así también las proyecciones de los ejes longitudinales, y algunas veces transversales, de las iglesias que corresponden a ella.



Las iglesias cuyos ejes corresponden a esta cueva son: La iglesia de San Francisco de Asís de Olinalá Gro., la iglesia de San Miguel del poblado de Cualac, Gro., la iglesia de Tenango Tepexi por Tlapa, la iglesia de San Lucas de Yupiltepec por Chilapa, Gro., la iglesia de San Pedro y San Pablo de Tlacoapa en la Montaña de Guerrero, la iglesia de la Asunción de Chilapa, la iglesia de La Candelaria de Atzacualoya cerca de Chilapa y la iglesia de Santiago Apóstol del poblado de Dos caminos municipio de Chilpancingo. Las siguientes Grutas seguramente por su tamaño, fueron lugares sagrados de mayor importancia, pues a ellas corresponden los ejes de iglesias de elevada jerarquía como la Basílica de Guadalupe en la ciudad de México. No se agregan la imagen con la representación de los ejes por razones de límites del área de estudio.



8.38.- Cueva de Teopantecuanitlán, cuyo nombre se tomó de las ruinas olmecas que se ubican cerca de la cueva. Fotografía de Parkarivera en Panoramio.com.



8.39.- Representación de la proyección de los ejes de las iglesias correspondiendo con la entrada de la cueva de Teopantecuanitlan. Plano base: página electrónica Google earth.



Iglesias cuyos ejes corresponden a la “Cueva de Teopantecuanitlán”:

8.40.- Arriba izquierda, iglesia de San Isidro Labrador de Apetlanca, Gro. Fot. de la página electrónica: panoramio.com.

8.41.- Arriba centro izquierda iglesia de San Francisco de Olinalá Gro. Fot. de Oli16NYC en la página electrónica Panoramio.com.

8.42.- Arriba centro derecha, Catedral de La Asunción de Chilapa, Gro. Fotografía del autor, 2010.

8.43.- Arriba derecha, Iglesia de Santiago Apóstol de Dos caminos, municipio de Chilpancingo, Gro. Fot. de Soberanis en la página electrónica de Panoramio.com

### 8.10.- Grutas de Cacahuamilpa

Las Grutas de Cacahuamilpa se localizan al norte del estado, en las colindancias con los estados de México y Morelos. Tal parece son las más grandes que hay en México. Su nombre se debe al poblado que lleva el mismo nombre ubicado a un kilómetro al norte de ésta. Es un destino turístico por excelencia. Tiene varias entradas. Sin embargo lo difícil de la topografía del terreno, dificulta el acceso por ellas, por esa razón los turistas sin experiencia en estos menesteres accesan por la entrada principal, la más cercana al poblado. En esta investigación no se encontraron iglesias que sus ejes correspondan con esta gruta.



8.44.- Gruta de Cacahuamilpa en el poblado del mismo nombre en el estado de Guerrero. Fot. de Antonio Cisterna en la página electrónica Panoramio.com.

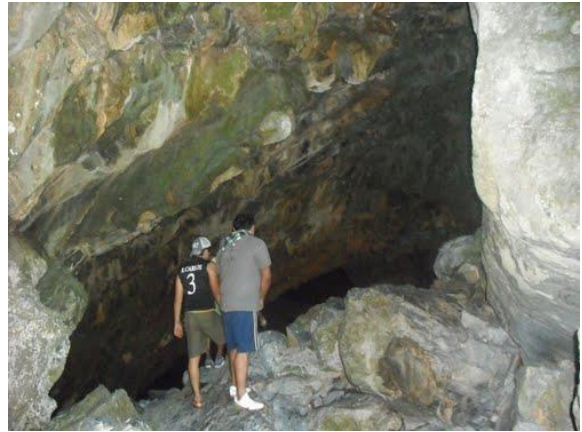
### 8.11.- Gruta de las Granadas

Así también a pocos kilómetros de la gruta de Cacahuamilpa y muy cercana a la autopista Zacapalco Taxco, se encuentra la gruta de “Las granadas” entre la comunidad de Acuitlapán y la localidad de Texcaltitla, ambas del municipio de Taxco de Alarcón. De ella nace un arroyo cuyo



cauce va formando una serie de hermosas cascadas. Es visitada con frecuencia por turistas locales y del interior del país.

Son pocas las iglesias que se orientan a esta gruta. La gente del lugar informa que dicha gruta se comunica con la de Zacatecolotla, poblado localizado cercano a la caseta de cobra de la autopista señalada y en la periferia de la ciudad de Taxco. A esta entrada de la gruta, la cual dista de las “Granadas” cuatro kilómetros, corresponden los ejes de varias iglesias de la región.



8.45.- Gruta de “Las granadas” ubicada a 15 kilómetros de la ciudad de Taxco Gro. Fot. de 13nn1n en la página electrónica Panoramio.com.

### **8.12.- Gruta de Acahuitzotla**

En el cruce de la carretera federal de Chilpancingo a Acapulco y de la Autopista del Sol, casi en el parte aguas de la Sierra Madre del sur, a dos kilómetros de dichas carreteras, aparece un enorme manantial el cual nace de una gruta. Y pertenece al poblado de Acahuitzotla. Parte de sus aguas son entubadas y llevadas a la ciudad de Chilpancingo para el uso de la población. La mayor parte sigue su trayecto hasta desembocar en el río Papagayo. Según informan los lugareños la gruta tiene más de tres kilómetros más o menos en forma horizontal.



8.49.- Gruta de Acahuitzotla, Municipio de Chilpancingo Gro. Fotografía del autor Fot. 2011.

Su recorrido es demasiado peligroso porque en algunas partes el río forma sifones. Los cuales hay que cruzar solamente sumergiéndose al agua. Sin contar que para entrar a la gruta, es necesario atravesar la represa construida para la toma del agua.

### **8.13.- Gruta de Chapa**

La gruta de Chapa se le llamó así, en esta investigación, por no tener nombre propio, y se le atribuyó el del poblado cercano a ella: Chapa. La gruta se ubica a pocos kilómetros antes de llegar a la ciudad de Teloloapan, yendo de Iguala, aparece la desviación a la población de Chapa

de donde se llega caminando a la gruta. De ella nace un hermoso arroyo y el agua sirve para regar las tierras agrícolas del poblado. Para ingresar a dicha gruta es necesario pasar por el agua de la represa construida para la toma del agua que consume la población de Chapa. La persona que hizo la labor de guiar, cuenta que él ya entró a la gruta, y dice que son algunos kilómetros, dos o tres, siguiendo el cauce subterráneo del río. Vecinos de la ciudad de Teloloapan, mayores,



8.50.- Gruta de Chapa, se ubica cerca de la ciudad de Teloloapan Gro. Fotografía del autor, 2012.

cuentan que la iglesia principal de la ciudad, la de la Asunción, está fincada sobre la entrada de una cueva, que hace algunos años atrás se podía entrar y llegar hasta un arroyo. El autor buscó la entrada en el atrio de la iglesia y no fue posible encontrarla y tampoco le dieron información de dicho acceso a la gruta. El topónimo de Teloloapan según la obra de Héctor Mancilla Sepúlveda (1998): *Topónimos Nahuas del Distrito Federal, de los estados de Guerrero, Morelos, Nayarit y Puebla*, Teloloapan quiere decir “Río de los guijarros” (102). Sin embargo, la ciudad no tiene ningún río, se asienta sobre una loma. Por estas razones se cree que el arroyo que nace de la gruta de Chapa es el mismo que cruza subterráneamente la ciudad de Teloloapán.

Muchas cuevas importantes quedan sin mencionar y solamente se habló de las que, a consideración del autor, reúnen la mayor significación. Es necesario decir que, regularmente, a poca distancia de cada cueva o gruta aparece una población de origen prehispánico, cuyo nombre, en la mayoría de los casos, es adoptado por la cueva o gruta. Ejemplo de ello se tiene: La Gruta de Cacahuamilpa, hay una población al norte con ese nombre; La gruta de Zacatecolotla cercana a la ciudad de Taxco, su entrada se ubica en el poblado del mismo nombre.

Algunas cuevas adquieren su nombre relacionado con sus características físicas, por ejemplo: La cueva de “Las trojas”, cercana a ella existe una meseta con ruinas arqueológicas llamado Xuluxco, dicho lugar se encuentra en la periferia del poblado de Chichila municipio de Taxco. La cueva de “El reventadero”, se localiza en la periferia del poblado de Tenaguillo, municipio de Ixcateopan de Cuauhtémoc, Gro. “La cueva de la Candelaria” se haya dentro del poblado de Huixtac del municipio de Taxco. La “Cueva del Diablo” se localiza cercana a la población de Oxtotitlán municipio de Apaxtla Gro. El nombre de la población de Oxtotitlán en náhuatl significa “Lugar de cuevas”.

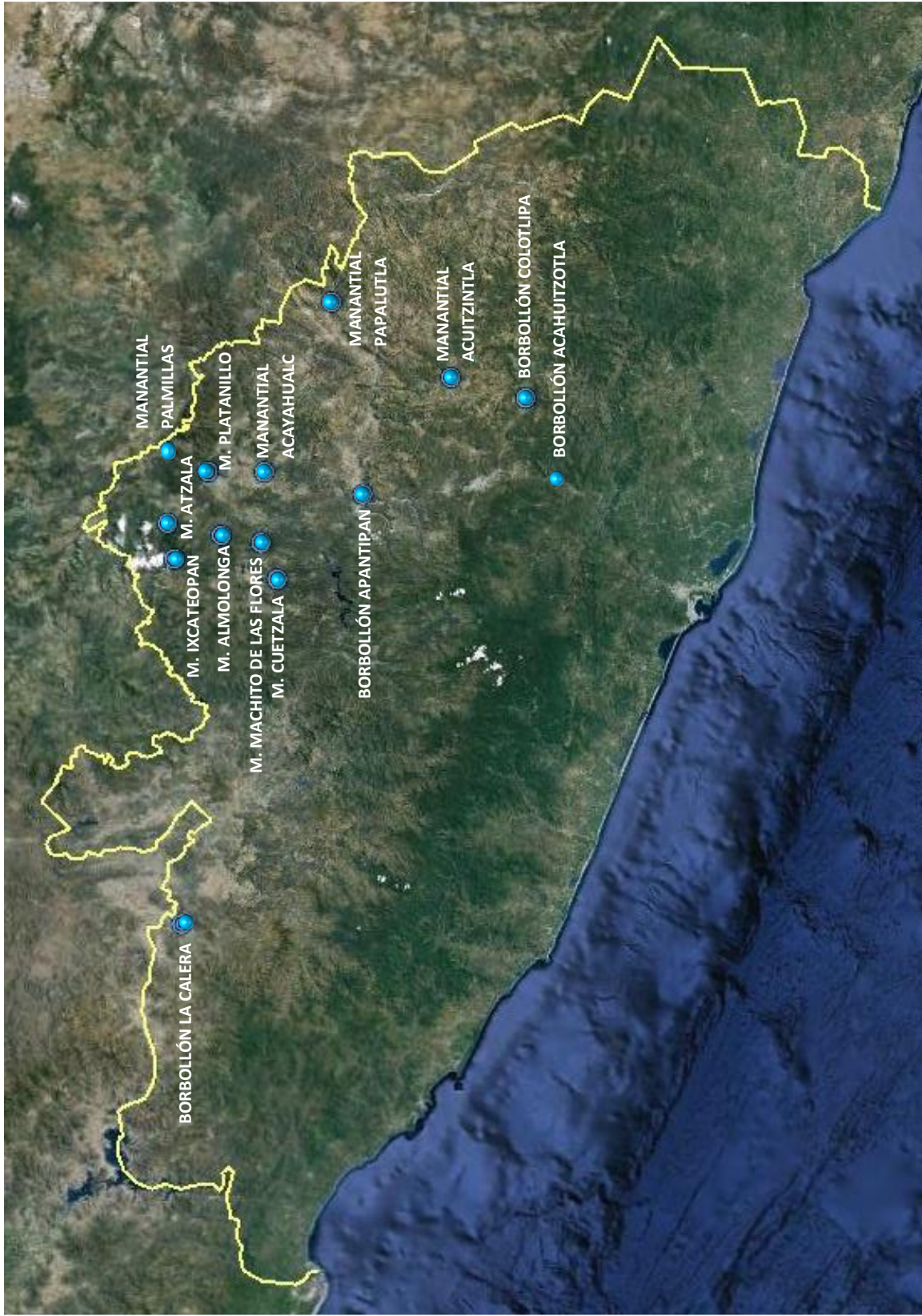
## **9.- Iglesias orientadas a manantiales**

Las fuentes de agua en las culturas mesoamericanas fueron relacionadas con el dios Tláloc, por eso Motolinia (1969) menciona los sacrificios de niños al dios del agua en las lagunas del valle de México (p. 50). Donde llevaban dos niños, niño y niña, de aproximadamente cinco años de edad, a la media noche los trasportaban en una canoa y en medio de la laguna los arrojaban (Ident.).

La significación de los manantiales se asocia a los cerros y las cuevas. Pues los tres formaban un todo; la expresión del altepetl en su definición primigenia. El conjunto representaba la matriz de la vida de donde el ser humano nacía y al cual regresaba (ver figura 9.1). O sea venía del inframundo y regresaba a él y viceversa.

El siguiente apartado, habla únicamente de los manantiales y borbollones que en el norte de Guerrero, en épocas prehispánicas, tuvieron mayor significación. Desde luego que en el apartado de las cuevas y grutas se habló de la importancia religiosa que para los pueblos indígenas de origen prehispánico tuvieron las cuevas y grutas que poseían una fuente de agua, aunque hay que decir también, que algunas cuevas de relativa importancia no reunían esa condición y de igual forma eran centros de culto.





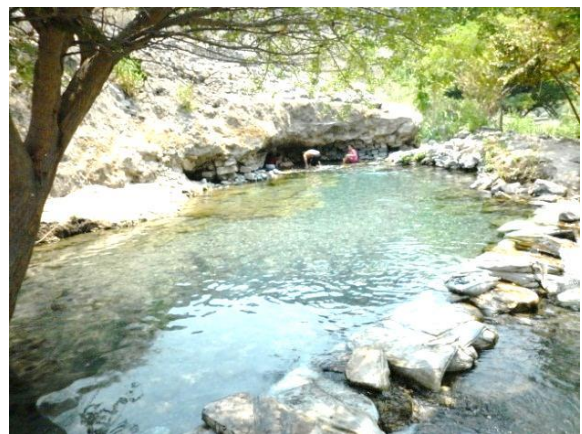
9.1.- Ubicación de manantiales y borbollones del estado de Guerrero.

De los manantiales que nacen de grutas podemos mencionar algunos de los cuales ya se habló en el apartado de las cuevas y grutas, ellos son: Río de Acahuitzotla por Chilpancingo, río de Chapa cerca de Teloloapán, “Las granadas” en el municipio de Taxco de Alarcón y desde luego las “Grutas de Cacahuamilpa” y las “Grutas de Justlahuaca portadoras de de fuentes abundantes de agua en su interior.

La investigación en cuestión ha demostrado que algunos manantiales importantes ubicaos fuera del área de estudio, o sea del estado de Guerrero, vienen siendo lugares de importancia religiosa no solamente local sino también de regiones distantes. Así se tiene los manantiales de: Huxtepec, “El Rollo”, Tehuixtla (Isstehuixtla) en Tehuixtla, “Las huertas”, todos en el estado de Morelos. Pero también en otros estado por ejemplo tenemos, el manantial de Chietla en el estado de Puebla. Muchas iglesias Históricas de Guerrero se orientan a ellos, pues sus ejes longitudinales y en algunos casos transversales, corresponden a esos manantiales. Así también varias iglesias históricas del estado de Morelos y Puebla están orientadas a manantiales del estado de Guerrero.

### **9.1.- Borbollón de Apantipan**

Los manantiales del estado de Guerrero, por lo regular, nacen de una cueva o gruta, otros no. De los primeros se tiene por ejemplo el manantial de Apantipan, ubicado cerca del poblado de Mezcala, sobre el lecho del río del mismo nombre, río arriba del lado derecho a cinco kilómetros por una carretera de terracería se llega al lugar. A pocos metros de las aguas del río aparece un manantial que nace de las rocas y forma en su salida una poza como de quince metros de diámetro. En el mismo lugar, como a treinta metros río arriba pero ya al nivel de las aguas del río Mezcala, se observa una cueva donde cabe una persona parada, un poco más alta, y de ella sale un bonito arroyo. De la cueva, dicen las personas que cuidan el lugar que tiene una profundidad, en horizontal, de aproximadamente cien metros. Antes de la boca de la cueva puede verse un borbotón que se alza aproximadamente medio metro. Mas hacia arriba, como cincuenta metros hay otro borbotón,

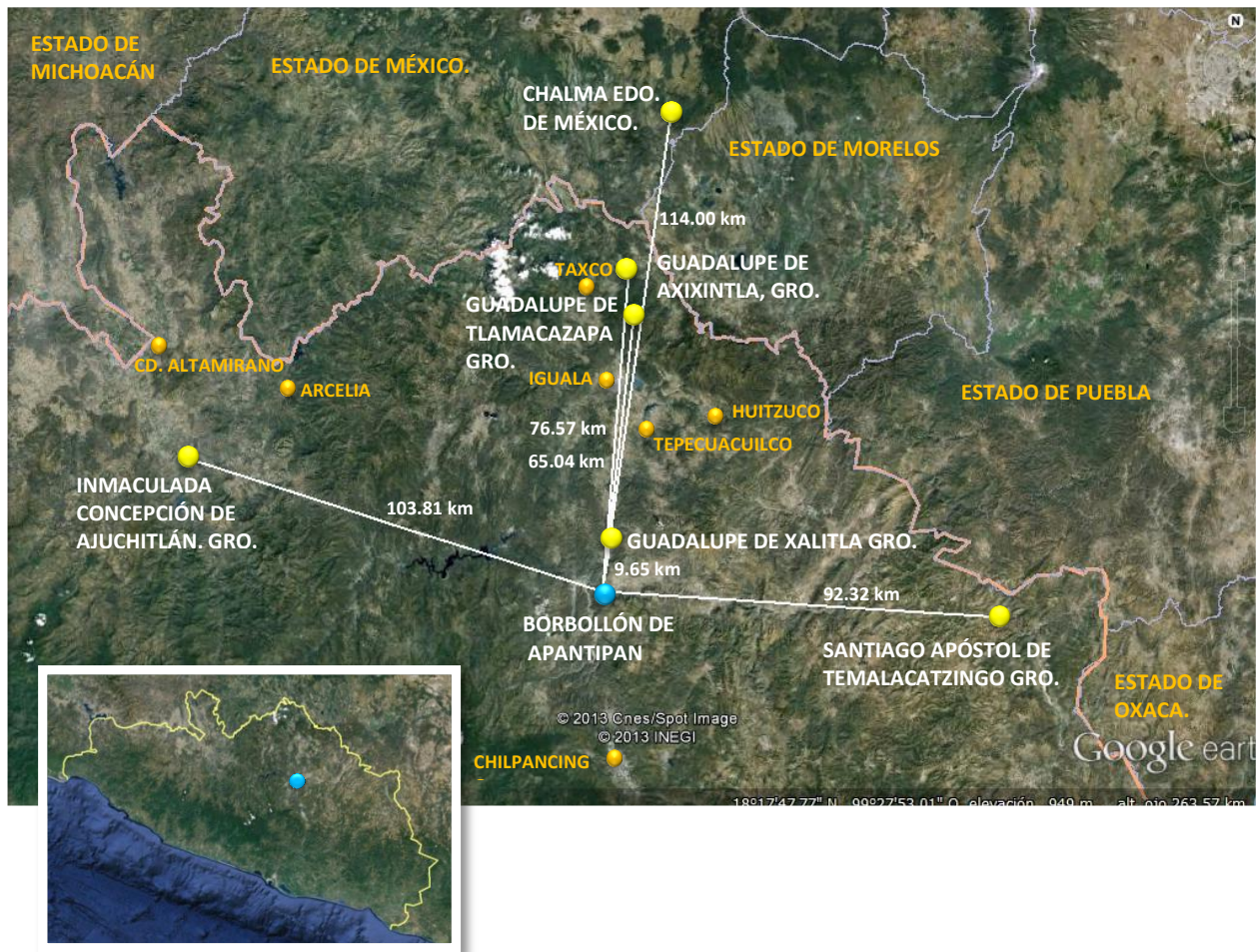


9.2.- Una de las salidas del borbollón de “Apanitpan”, cerca de Mezcala Gro. Fotografía del autor. 2012.



adentro de las aguas corrientes del río, aunque no sobresale mucho, bien se aprecia, pues sus aguas cristalinas se distinguen del agua turbia del río.

Las iglesia cuyo eje longitudinal corresponden al borbollón son: La Inmaculada concepción de María de Ajuchitlán en la Tierra Caliente, La iglesia de Guadalupe del poblado de Axixintla municipio de Taxco Gro., la iglesia de Guadalupe del pueblo de Tlamacazapa municipio de Taxco, Gro., la iglesia de El Señor Chalma en el estado de México y la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe del pueblo de Xalitla ubicado a pocos kilómetros del Manantial.



9.3.- Ubicación de los ejes de las iglesias que corresponden al borbollón de Apantipan. Plano base de la página electrónica: google earth.





9.4.- Izquierda, Borbollón “Apantipan”, cerca de Mezcala Gro. A la izquierda se ve el Río Mezcala. Al centro se observa la boca de la cueva, de la que sale un arroyo, al centro abajo, el borbotón. Fotografía del autor, 2012.

9.5.- Derecha, borbollón “Apantipan”, cerca de Mezcala Gro. Una de sus salidas es a través de una cueva, que según informaron las personas que cuidan el lugar tiene aproximadamente 100 metros, en horizontal de profundidad. Fotografía del autor, 2012.



9.6- Izquierda arriba, Iglesia de la Inmaculada Concepción de Ajuchitlán, Gro. Fot. de la pág. Electrónica panoramio.com, 2011.

9.7.- Centro izquierda arriba, iglesia de Guadalupe del poblado de Axixintla, municipio de Taxco, Gro.

9.8.- Centro derecha arriba, iglesia de la Virgen de Guadalupe de Tlamacazapa, su eje longitudinal corresponde al borbollón de Apantipan. Fotografía del autor, 2010.

10.9.- Izquierda arriba, iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe de Xalitla Gro. Fot. del el autor, 2012.

9.10.- Centro abajo, iglesia de Santiago Apóstol de Temalactzingo, municipio de Olinalá, Gro. fot. de la página electrónica: temalactzingo guerrero, Facebook.

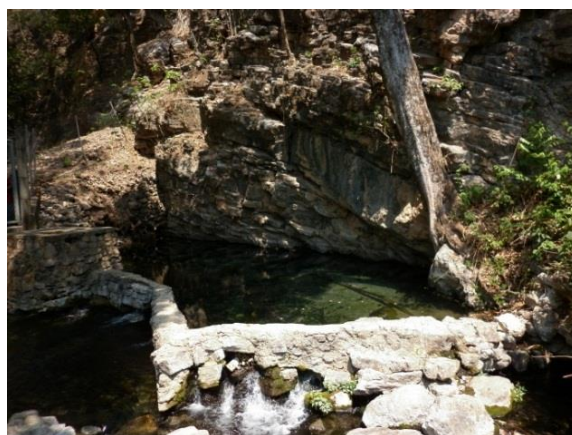


## 9.2.- Ojo de agua “Almolonga”

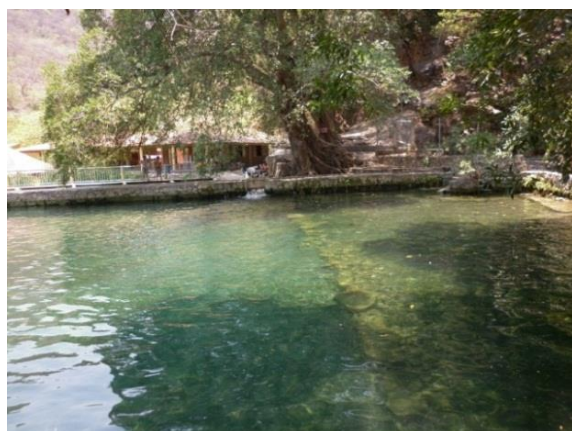
El manantial de Almolonga se ubica en el poblado de Tonalapa del río cerca de la ciudad de Iguala; al poniente. Nace en la orilla del “Río de los sabinos” del material rocoso del cerro. Por el río corre poca agua, sin embargo, se acrecienta con el flujo del arroyo que nace allí. Actualmente es un balneario visitado con regularidad por mucha gente, sobre todo los fines de semana. Sus aguas riegan las exuberantes huertas de mango criollo que a lo largo de su recorrido, por un lado y otro del arroyo, abundan en el lugar.

Se llega por la carretera Iguala Teloloapan a una distancia como de 10 kilómetros hay una desviación a la derecha, en el poblado de Ahuehuepan, casi al salir de éste. Luego se llega primero al poblado de Tonalapa y, río arriba está el manantial.

Este manantial es el de singular importancia de los estudiados en esta investigación, pues corresponden a el un número significativo de iglesia y son las siguientes: en sentido inverso la iglesia de San Juan Bautista del poblado de Tlalchapa en la “Tierra Caliente” de Guerrero, en sentido inverso la iglesia de la Asunción de Teloloapan Guerrero, La barda sureste de la iglesia de San Francisco de Asís de Acuitlapán, municipio de Taxco, Gro., en hacia el frente la iglesia de San Mateo Apóstol de Comala municipio de Atenango del Río, Gro. y el Santuario de la Virgen de Guadalupe en el poblado de Olinalá, Guerrero.



9.11.- Manantial “Almolonga”, cerca de la ciudad de Iguala Gro. Fot. 2011.

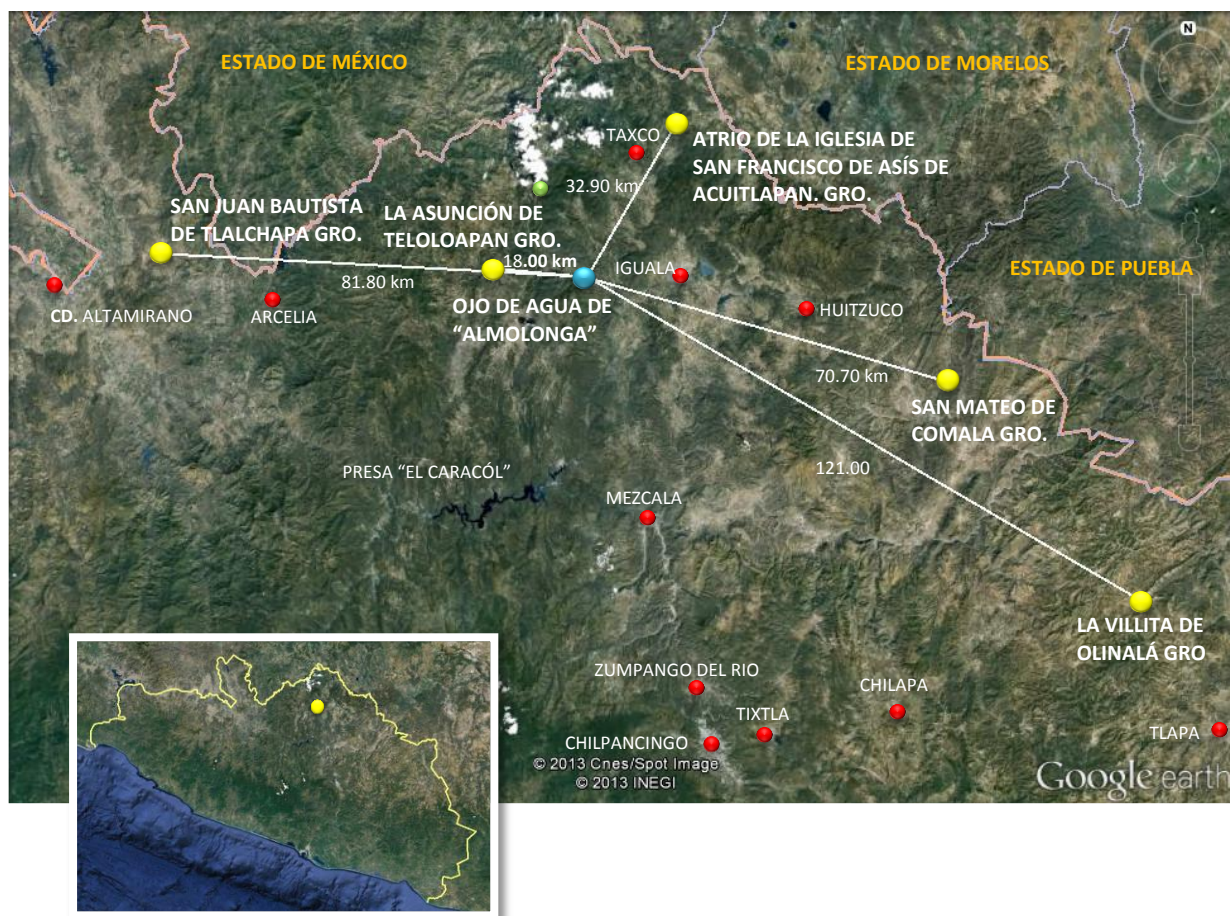


9.12.- Manantial “Almolonga”, cerca de la ciudad de Iguala Gro. Al fondo se aprecia el restaurant. Fotografía del autor, 2011.



9.13.- Manantial “Almolonga”, cerca de la ciudad de Iguala Gro. Las albercas para nadar. Fot. 2011.





9.14.- Localización de las iglesias cuyos ejes corresponden al manantial de “Almolonga”, en Tonalapa del río cerca de la ciudad de Iguala Gro. Plano base, googleearth.



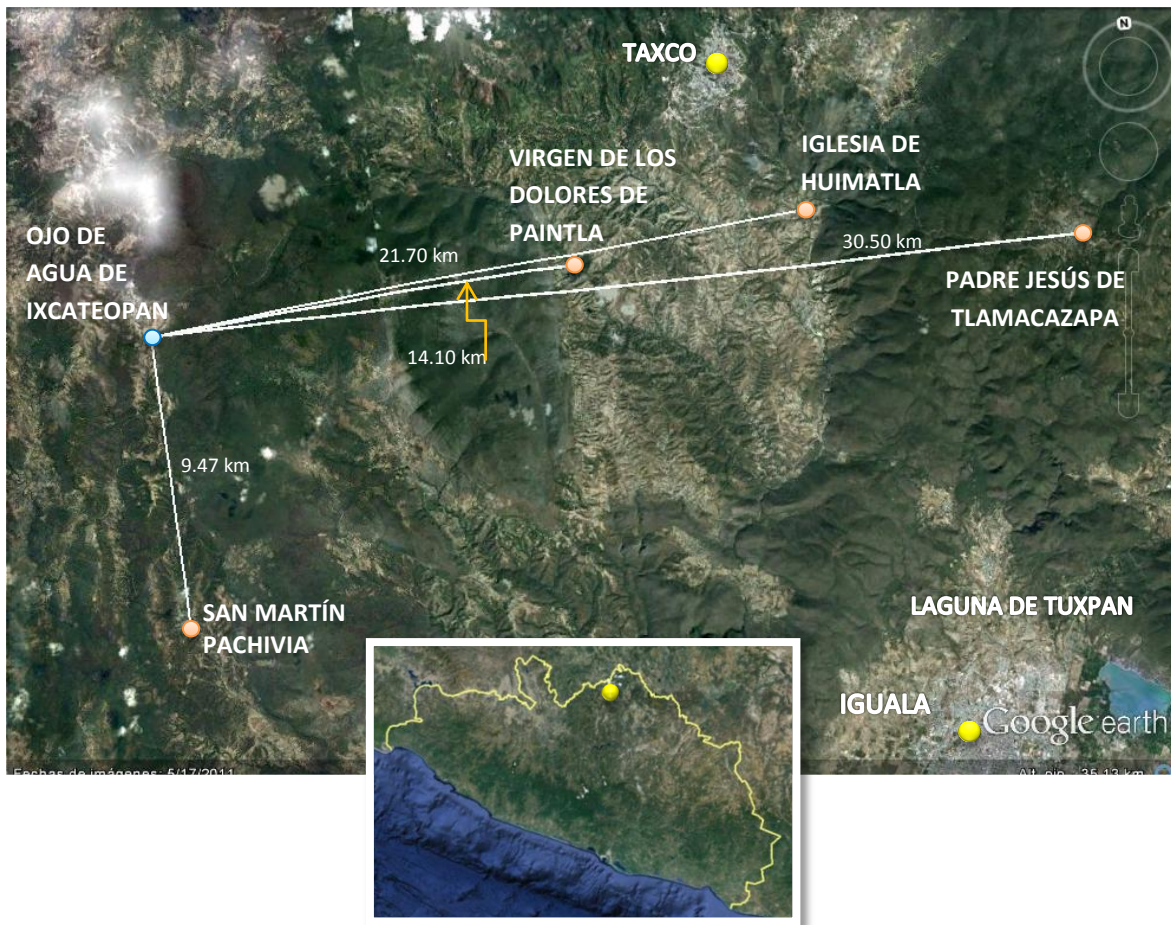
9.15.- Arriba Izquierda, iglesia de San Juan Bautista de Tlalchapa, Gro. Fot. cortesía de la Pág. Electrónica: <http://www.e-local.gob.mx>.

9.16.- Arriba al centro, Iglesia de Santa María de la Asunción de Teloloapan, Gro. Fot., 2005.

9.17.- Arriba a la derecha, Iglesia de San Mateo Apóstol de Comala Gro. Fot. De vlqz, en la página electrónica de panoramio.com.

9.18.- Abajo Izquierda, Santuario de la Virgen de Guadalupe de Olinalá Gro. Fot. de Oli516NYC, en panoramio.com.





9.19.- Localización de las iglesias cuyos ejes corresponden al manantial de “Ojo de Agua”, de Ixcateopan de Cuauhtémoc Gro.

### 9.3.- Ojo de agua de Ixcateopan de Cuauhtémoc

El “Ojo de agua” de Ixcateopan Cuauhtémoc, se ubica a un kilómetro de distancia al sur del poblado hacia abajo, no tiene nombre prehispánico solamente se conoce como “Ojo de Agua”. Nace al pie de un cerro de rocas calizas. Y da origen a un arroyo que a poco más de un kilómetro se une a la “Barranca del salitre”. Misma que doce kilómetros abajo se une al “Río de Los sabinos”.

Parte de las aguas del manantial, aunque son portadoras de una buena cantidad de cal, son utilizadas para el consumo de la población de Ixcateopan.

Las iglesia cuyos ejes corresponden al manantial son: Santuario de la Virgen de los



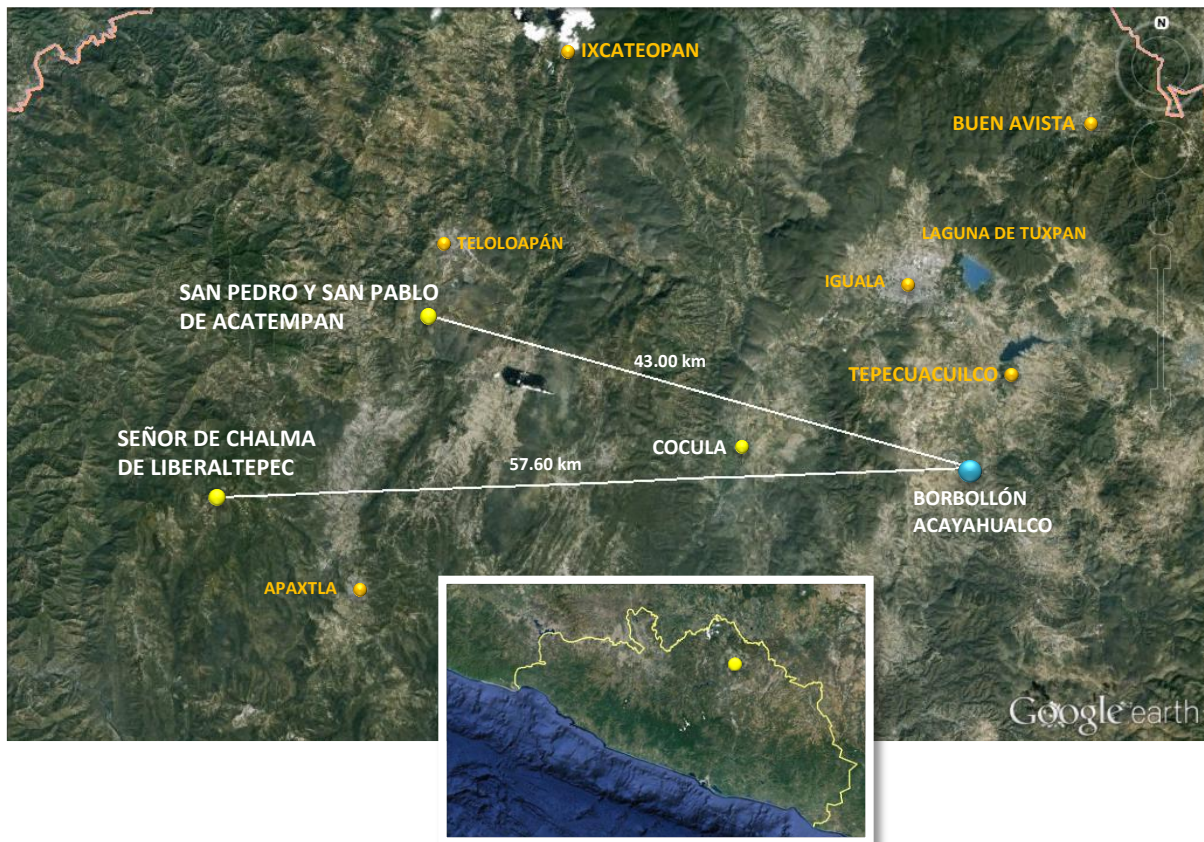
9.20.- “Ojo de agua” en el poblado de Ixcateopan de Cuauhtémoc. Fot. 2012.





- 9.22.- Izquierda, Santuario de la Virgen de los Dolores de Paintla Gro. Fot. del autor, 2013.  
 9. 23.- Centro izquierda, iglesia de Padre Jesús de Tlamacazapa municipio de Taxco, Gro. Fot. del autor, 2010  
 9.24. Centro derecha, Iglesia de Huimatla, municipio de Taxco, Gro.Fot. del autor, 2012.  
 9.24- Derecha, Iglesia de San Martín Pachivia. Fot. del autor 2010.

Dolores de Paintla municipio de Taxco; la iglesia del poblado de Huimatla, municipio de Taxco; Iglesia de Padre Jesus de Tlamacazapa, municipio de Taxco y, transversalmente, la iglesia de San Martín Pachivia, municipio de Ixcateopan.



9.21.- Localización de las iglesias cuyos ejes corresponden al manantial de “Acayahualco”, ubicado en el poblado del mismo nombre, municipio de Tepecuacuilco Gro.



#### 9.4.- Borbollón Acayahualco

El manantial de Acayahualco, se ubica en el poblado del mismo nombre, en el municipio de Tepecuacuilco cerca de la ciudad de Iguala. Nace en un lugar plano rodeado de grandes arboles, y da origen a un arroyo, el cual corre hacia el rio Mezcala. Debido a lo caluroso del lugar, es utilizado por los lugareños como balneario.

Las iglesias cuyos ejes corresponden al borbollón son: la iglesia de Tetzilacatlán municipio de Teloloapan, En sentido inverso la iglesia de Acatempan municipio de Teloloapan y, también en sentido inverso la iglesia del Señor de Chalma de Liberaltepec del municipio de Teloloapan.



9.26 y 9.27.- izquierda y al centro, iglesia del Señor de Chalma de del poblado de Liberaltepec, municipio de Apaxtla de Castrejón. Fot. de Kantarus en Panoramio.com, 2011.

9.28.- Derecha, iglesia de San Pedro y San Pablo de Acatempan municipio de Teloloapan, Gro. Fot. de Edith Rivera Cruz en Panoramio.com. 2012.



9.29.- Manantial "Acayahualco", en el poblado del mismo nombre. Cerca de la ciudad de Iguala Gro. Nace al centro del pequeño lago. Fotografía del autor 2012.



9.30.- Localización de las iglesias cuyos ejes corresponden al manantial de “Machito de las flores”, ubicado en el poblado del mismo nombre, municipio de Cocula Gro.

### 9.5.- Manantial “Machito de las flores”

Se ubica en el poblado que lleva ese nombre, como a diez kilómetros de la población de Cocula. El poblado de “Machito de las Flores” se ubica en una mesa que sobresale en las empinadas laderas al poniente de Cocula. Antes de entrar al poblado aparece entre los peñascos una barranca, que por lo regular, corre agua solamente en tiempo de lluvias. Al cruzar esa barranca para llegar al poblado de “Machito de las Flores”, barranca arriba, a unos cien metros, nace el borbollón en cuestión. Por doquier se ven tuberías donde se transporta el agua por gravedad a diferentes destinos. El principal es para el pueblo al cual pertenece.



9.31.- Borbollón “Machito de las Flores” en el poblado del mismo nombre. Fot. 2011.



El poblado está lleno de significaciones de las culturas prehispánicas; en los solares y las mismas casas se encuentran restos de construcciones antiguas, y la gente del lugar refiere que, con frecuencia, encuentran tuestos cerámicos de una cultura desaparecida.

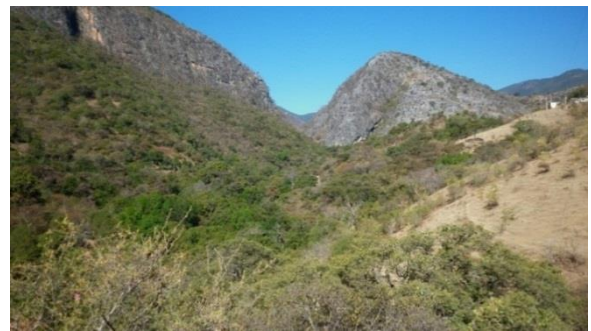
El poblado al no tener el nombre prehispánico que distingue a la mayoría de las poblaciones del estado de Guerrero, se le preguntó a la gente el porqué de ese nombre, contestaron que el nombre se debe a una bestia mular que habitaba el lugar y se refugiaba en un paraje donde había muchas flores.

Las iglesias cuyos ejes corresponden a ese manantial son: La iglesia del poblado de la Concordia en el sentido inverso, la iglesia de San Juan de “Las Lomas” en la cuenca del “Alto Balsas” y la iglesia de Ayotzinapa municipio de Tlatlauquitepec en la montaña de Guerrero. Estas iglesias, por lo difícil de su acceso, no fue posible visitarlas, sus referencias direccionales de sus ejes longitudinales fueron trazadas directamente en las aerofotografías de la página electrónica Google Earth. Solamente se visitó el manantial.

#### **9.6.- Ojo de agua de Atzala**

Se ubica a trece kilómetros al suroeste de la ciudad de Taxco, nace en medio de dos cerros sobre el arroyo del río de San Felipe, en un despeñadero de difícil acceso. Se llega por dos lados: desde el pueblo de Atzala, al cual debe su nombre, por un sendero arreglado para caminar, e ingresar a las “Posas Azules”, una especie de balneario ecoturístico, río arriba. O bien por la carretera del poblado de Aquiapa, rodeando el “Cerro áspero”. Antes de llegar al poblado mencionado, se baja por el mismo río trecientos metros aproximadamente, saltando de piedra en piedra para llegar al borbollón. El día de la visita, por falta de equipo, no fue posible llegar a donde nace.

Las iglesias cuyos ejes corresponden al manantial son: en sentido transversal la iglesia de “La invención de la Cruz” del poblado de Tetipac,

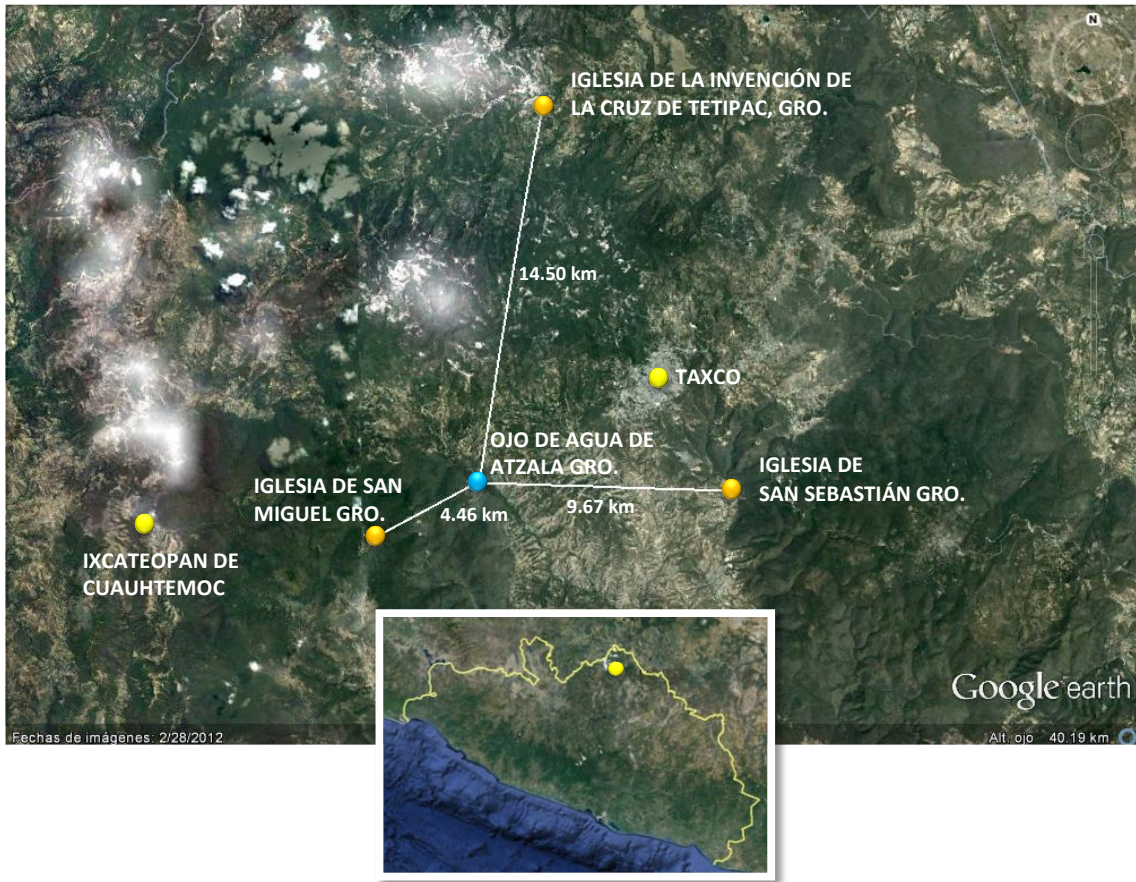


9.32.- Al fondo en la hondonada nace el manantial de Atzala, a la derecha se aprecia el “Cerro áspero. Fotografía del autor, 2012.



9.33.- “Posas azules” formada por del manantial del “Atzala” en el poblado del mismo nombre. Fotografía del autor, 2012.

la iglesia de San Miguel municipio de Taxco de Alarcón y la iglesia de San Sebastián ubicada en el poblado del mismo nombre, también del municipio de Taxco de Alarcón.



9.34.- Localización de las iglesias cuyos ejes corresponden al manantial de “Atzala”, ubicado en el poblado del mismo nombre, municipio de Taxco de Alarcón Gro.



9.35.- Izquierda, iglesia de San Sebastián municipio de Taxco de Alarcón Gro. Fotografía del autor, 2010.



9.36.- Derecha, iglesia de La invención de la cruz de Tetipac Gro. Fotografía del autor, 2008.



### 9.7.- Borbollón de Colotlipa

El borbollón se ubica a cuarenta kilómetros aproximadamente al sureste de la ciudad de Chilpancingo, entre los poblados de Quechultenango y Colotlipa. Se encuentra muy cerca de las famosas grutas de Juxtlahuaca, antes de llegar a ellas. El borbollón nace sobre la rívera de un río, el cual baja desde la cuenca de Chilpancingo. En ambas orillas se aprecian varias salidas del manantial, ocupando la extensión aproximada de un kilómetro. Sin embargo dos de ellos son los más espectaculares. No tienen nombre específico, por tal motivo, los lugareños le llaman “El Borbollón I” y “Borbollón II”. En esta investigación al conjunto lo llamaremos: “El borbollón de Colotlipa” por estar ubicados muy cerca de ese poblado.

Toda la extensión del río donde nacen los manantiales es ocupado como balneario, donde la gente de los poblados cercanos acude para bañarse, con sus familiares.

Es increíble la cantidad de agua que nace, de tal forma que, por el color de sus aguas, da origen al río llamado “Río azul”. Mismo que desemboca en el río Papagayo.

Las iglesias cuyos ejes corresponden, principalmente al “Borbollón I” son varias, entre ellas: la iglesia de San Juan Bautista de Atenango del río, Gro., la iglesia de San Nicolás de Tolentino del poblado de Zitlala Gro., la iglesia del poblado de Almolonga Gro., la iglesia de un pueblo ubicado en la cuenca del Río Balsas, el cual no fue posible visitarlo. En sentido inverso, la iglesia de la Asunción de Chilapa Gro., la iglesia de Tlapa, no la principal sino otra la de San Francisco, la iglesia de un pueblo de la Montaña llamado Patlicha, ubicado cerca de Copanatoyac. Y que, por lo difícil de su acceso no fue posible visitarlo, y la iglesia del Señor de la Misericordia de Colotlipa Gro., pueblo asentado muy cerca del Borbollón.

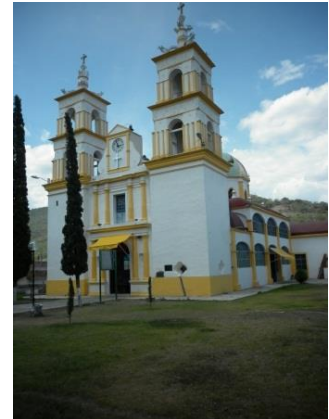


9.37.- “El Borbollón” ubicado cerca del poblado de Colotlipa Gro. Fotografía del autor, 2012.

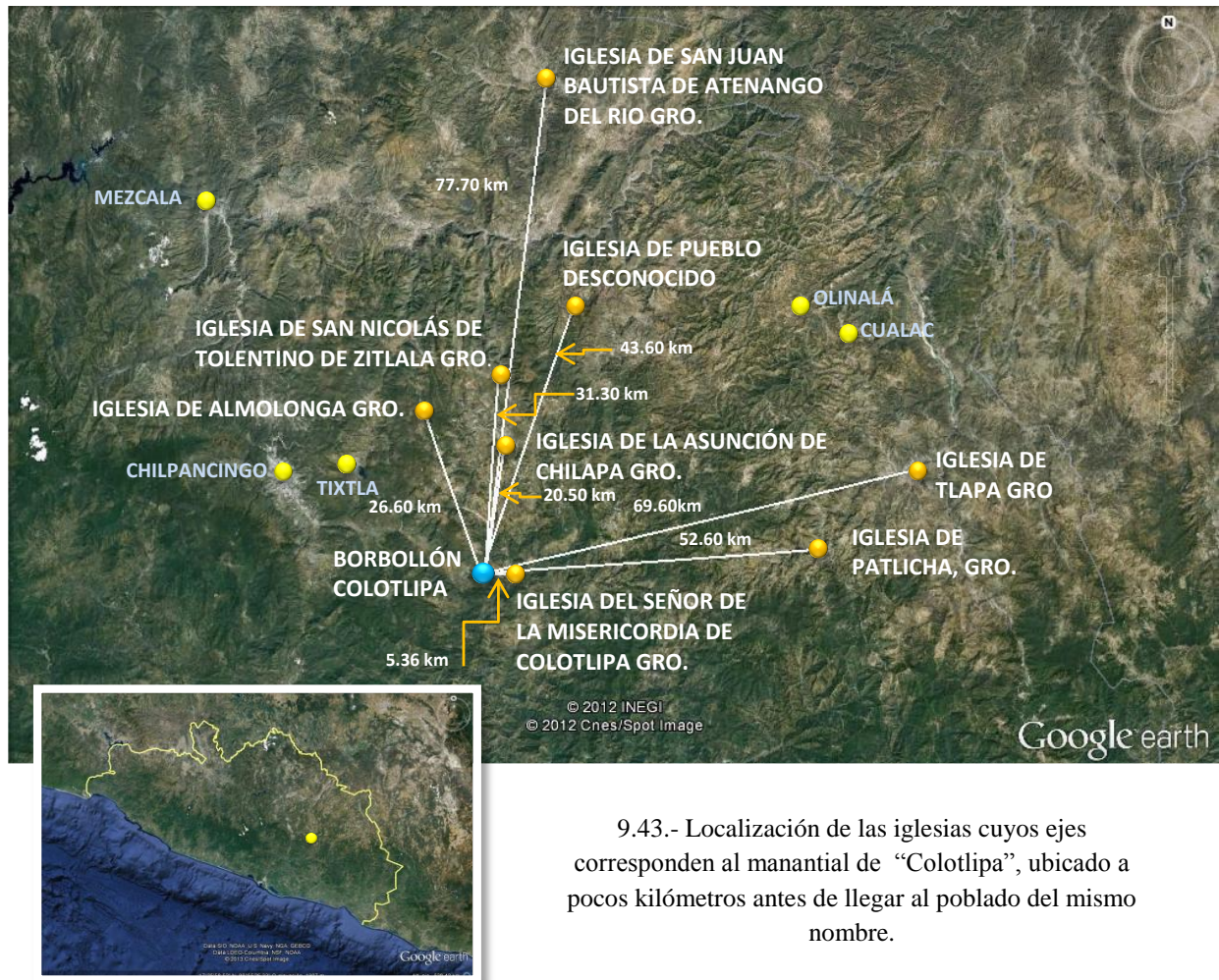


9.38.- Otra de los diferentes manantiales que nacen sobre el río cerca del poblado de Colotlipa Gro. Fotografía del autor, 2011.





- 9.39.- Arriba izquierda, iglesia de San Juan Bautista de Atenango del rio, Gro. Fotografía del autor, 2012.  
 9.40.- Arriba centro izquierda, iglesia de San Nicolás de Tolentino de Zitlala, Gro. Fotografía del autor, 2010.  
 9.41.- Arriba centro derecha, Catedral de La Asunción de Chilapa, Gro. Fotografía del autor, 2010.  
 9.42.- Arriba derecha, iglesia del Señor de la misericordia de Colotlipa Gro. Fotografía del autor, 2012.



9.43.- Localización de las iglesias cuyos ejes corresponden al manantial de “Colotlipa”, ubicado a pocos kilómetros antes de llegar al poblado del mismo nombre.

Al oriente de la ciudad de Tixtla quedando por de medio la laguna hay un cerro en cuya cima existen unas grandes oquedades. A uno de los hoyos corresponden algunas iglesias históricas de Guerrero. Las Personas de la población “Ojitos de agua”, población cercana a esos lugares comunicaron que, uno de los pozos es portador de una fuente de agua, que una persona del pueblo al tratar de explorarlos se encontró con un arroyo en el interior. Dicho lugar corresponde con la abstracción del concepto altepetl: cerro, cueva y agua. Condiciones muy propias del paisaje ritual prehispánico.



9.44.- Abajo, Iglesia de La Santa Cruz de Almolonga Gro. Fot. de la página electrónica: [almolongaguerrer.blogspot.com](http://almolongaguerrer.blogspot.com).

## **10.- Iglesias orientadas a Santuarios**

Algunas iglesias históricas del estado de Guerrero poseen una condición especial; son consideradas “Santuarios”. Este atributo se da por albergar una imagen que se distingue por la cantidad de milagros realizados por ella. Algunas veces, dicho santo o santa no es precisamente el patrono del lugar, sino más bien, por la característica antes dicha, ha venido a suplantar a la advocación primigenia.

A estos lugares, el día de la fiesta de la imagen, los lugareños organizan toda una feria en honor al ella, las “Bandas de viento”, los cohetes, las corridas de toros, las peleas de gallos y las danzas regionales, son las características principales de dicha festividad. Así también los bailes por la noche donde amenizan los mejores conjuntos musicales de la región y, se podría decir que de México. Además de la vendimia de productos típicos de las ferias de México: Una enorme variedad de dulces, frutas, comidas, ropa, etc.

En el aspecto religioso las celebraciones de las misas son la principal actividad, a las cuales asisten gran cantidad de feligreses y las peregrinaciones a pie, o bien, en autobuses llevando una réplica de la imagen al frente. Se podría decir que miles de personas se desplazan de sus lugares de origen, a veces cientos de kilómetros, por devoción, o en otras ocasiones a cumplir una manda por el favor recibido.



El origen de estas tradiciones en Guerrero no es muy claro, por lo regular cada imagen posee una leyenda que explica su aparición en el lugar y por las características físicas de las imágenes se podría asegurar que fueron fabricadas a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Sin embargo, por los ejes longitudinales de otras iglesias correspondientes a estos lugares, es claro que dichas prácticas se originaron en tiempos prehispánicos. Los cuatro Santuarios más importantes del estado, y de los cuales se tiene conocimiento son: Santo Niño de Atocha de Ixcateopan de Cuauhtémoc, Padre Jesús de Teclapulco, Virgen de los Dolores de Paintla y el Señor de “Las tres caídas” de Petatlán en la Costa Grande de Guerrero.

### 10.1.- Santuario de Padre Jesús de Tecapulco

Se ubica a 15 kilómetros al sur de la ciudad de Taxco, y aun kilómetros al poniente de la carretera Taxco-Iguala. La iglesia y el pueblo se asientan en la cima de un cerro, la iglesia sobresale con mucho de las casas. El único lugar plano es la mesa cuadrangular del atrio.



10.1.- Representación gráfica de los ejes transversales de las iglesias que corresponden al Santuario de Padre Jesús de Tecapulco. Plano base de Google earth.

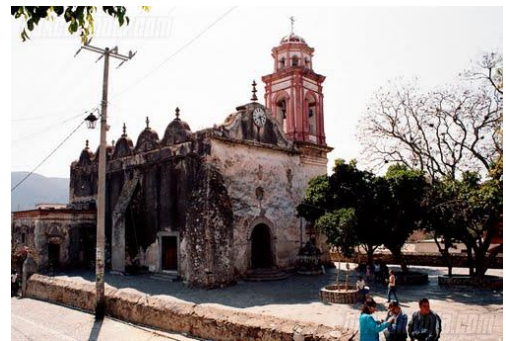
En el lugar existen dos iglesias adosadas, viendo al poniente. La del lado Sur es más pequeña, está fabricada de piedra tipo laja asentada con lodo y su cubierta es teja. No se ocupa para el culto, más bien sirve de bodega. La más grande está construida con mampostería de piedra de “Canto rodado” y su cubierta es de bóveda de cañón con lunetos y cúpula. En ella se celebra el culto y se exhibe la imagen milagrosa de Padre Jesús. Su festividad es el primer viernes de cuaresma. Y su feria es igual a las descritas anteriormente.

Las iglesias cuyos ejes transversales corresponden a este lugar son la iglesia de San Nicolás de Tolentino de la ciudad de Taxco, Gro., la iglesia de San Juan Bautista del poblado de Chontalcuatlán, Gro., la iglesia de San Miguel Arcángel de Acuitlapán, Gro., y la iglesia de San Martín obispo de Tours de Acamixtla Gro.

#### **10.2.- Santo Niño de Atocha de Ixcateopan de Cuauhtémoc**



10.2.- Iglesia antigua de Los Reyes.  
Fotografía del autor, 2006.



Iglesias cuyos ejes corresponden al Santuario de Padre Jesús de Tecapulco:

10.3.- izquierda abajo, iglesia de San Juan Bautista de Chontalcuatlán Gro. Fotografía del autor, 2002.

10.4.- Izquierda arriba iglesia de San Miguel Arcángel de Acuitlapán Gro. Fotografía del autor, 2005

10.5.- Centro arriba, iglesia de San Martín Obispo de Tours de Acamixtla Gro. Fotografía del autor, 2006.

La adoración de esta imagen se inició en la antigua iglesia de la Asunción de Ixcateopan de Cuauhtémoc Gro, tenía su altar colateral izquierdo al principal. Con el descubrimiento de la tumba del último emperador azteca Cuauhtémoc en el presbiterio por debajo del altar mayor en 1949, se dejó de usar el edificio, y en el lugar que ocupaba el antiguo curato, al sur de la iglesia antigua, se edificó otra nueva y todas las imágenes fueron trasladadas a ese lugar. Entre ellas la del Santo Niño de Atocha.



Su festividad se lleva acabo el día 1° de Enero, y mucha gente asiste ese día al festejo, y a cumplir las mandas contraídas con anterioridad, y dar gracias por los favores recibidos. La celebración de la misa solemne se lleva acabo a las 12 horas del día, y la iglesia se torna insuficiente para albergar a tantos feligreses.

En las afueras se alternan las bandas de Música de Viento, también llamadas de “Chile frito” y las diferentes danzas atraen la atención de los asistentes: “Los tlacololeros”, “Las tres potencias”, “Los moros y cristianos”, “La danza de los tecuanes”, “La danza de las pastorcitas”, etc.

Más tarde, ya por la noche, las corridas de toros, que por lo regular duran una semana, y también el popular baile que se realiza por la noche del día de la festividad, donde amenizan los mejores conjuntos regionales. Sin olvidar, la pirotecnia expresada en Enormes castillos y los famosos toritos de fuego. En genera hay mucho en que divertirse, los juegos mecánicos, entre otras atracciones. Y las calles del centro histórico de Ixcateopan se atiborran de gente y la circulación a pie se vuelve trabajosa.

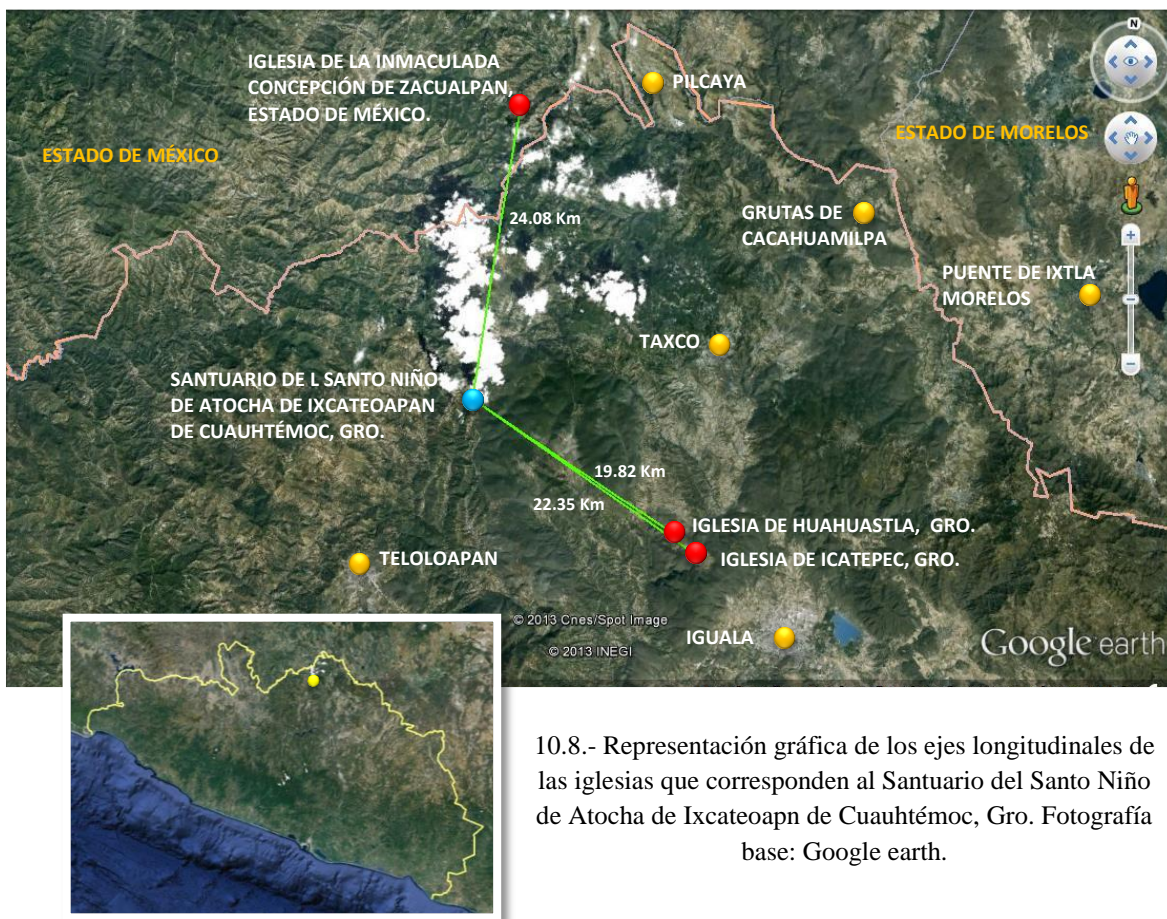
Las iglesias cuyos ejes corresponden a este lugar solamente se detectaron tres la iglesia de la Inmaculada Concepción de Zacualpan Estado de México, la iglesia de Ixcatepec y de Huahuastla ambos pueblos del municipio de Taxco y muy cercanas entre sí (ver figura 11.8). De las dos últimas iglesias no fue posible conseguir fotografías.



10.6.- Iglesia antigua de la asunción de Ixcateopan de Cuauhtémoc, Gro. Fotografía del autor, 2010.



10.7.- Iglesia nueva de la parroquia de Santa María de la Asunción de Ixcateopan de Cuauhtémoc. En cuyo altar mayor se exhibe la imagen milagrosa del Santo Niño de Atocha. Fotografía del autor, 2012.



10.9.- Iglesia de la Inmaculada concepción de Zacualpan estado de México. fot. de la página electrónica Panoramio.com, 2008.

10.10.- Imagen del santo Niño de Atocha de Ixcateopan de Cuauhtémoc Gro. Fotografía del autor, 2012.



### 10.3.- Santuario de Padre Jesús o Señor de las tres Caídas de Petatlán

La iglesia se ubica en el centro del pueblo, donde se alza un pequeño promontorio natural que bien puede ser la base de una pirámide prehispánica. Es una iglesia moderna y muy grande, pues de la iglesia original solamente existe una fotografía en el Museo Arqueológico de la Costa Grande en Zihuatanejo Gro. (ver figura 10.14).

Acerca de la imagen que se venera en dicha iglesia la leyenda dice que: "... el sacerdote [del lugar] convocó a los fieles para reunir dinero destinado a la compra de una escultura de Jesús en la Vía Dolorosa. Pero como el pueblo era pobre, se hizo todo lo posible para reunir una determinada cantidad, la cual, por más esfuerzos que se realizaron, no se completó. Aun así, el sacerdote preparó su salida en busca de la escultura que habría de suceder a la vieja imagen de San Antonio que se veneraba entonces (Publicado por la página electrónica: <http://www.travelixtapazihuatanejo.com/petatlan>)".

"... dice que por la noche se recibió la visita inesperada de un hombre pobremente vestido quien se ofreció ahorrarle el viaje a Puebla y hacerle en el mismo lugar la imagen que querían. Dijo ser escultor y se despidió diciendo que en dos días tendría noticias de donde podrían recoger la imagen. El domingo de ramos un fatigado nativo llegó a avisar que en un arroyo se encontraba la imagen del Padre Jesús tal como el sacerdote decía que era. Dirigiéndose al lugar encontraron la imagen bajo la sombra de una gigantesca parota. [También] Se afirma entre la gente que llegó [la imagen] en alguna fragata española y que las aguas del océano trajeron la estatua que representa al Redentor en una de sus tres caídas sobre la vía dolorosa" (Ident.).

La festividad de la imagen se lleva a cabo en la Semana Santa, con todas las atracciones propias de las ferias de México.

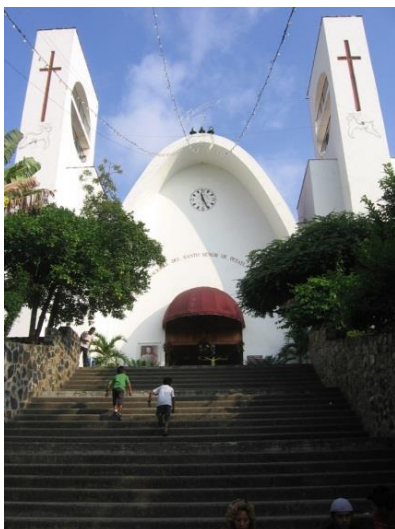
Las iglesias cuyos ejes corresponden a este lugar son: la iglesia de Santiago Apóstol de Tlacotepec, Gro., la iglesia de San Juan Bautista de Acatlán, Gro., la iglesia de San Agustín de Ayahualulco, Gro., y la iglesia San Agustín de Petaquillas, cerca de la ciudad de Chilpancingo.



10.11.- Imagen del Señor de Petatlán. Imagen de [arquiocesiddeacapulco.org](http://arquiocesiddeacapulco.org), 2012.



10.12.- Representación gráfica de los ejes longitudinales de las iglesias que corresponden al Santuario de Padre Jesús de Petatlán Gro. Fotografía base: Google earth.



10.13.- Izquierda, Iglesia actual de Padre Jesús de Petatlán. Fot. enciclopediagro.org.

10.14.- Derecha, iglesia primitiva de Padre Jesús de Petatlán. Fotografía del Museo arqueológico de la Costa Grande de Guerrero.





10.15.- Izquierda iglesia de Santiago Apóstol de Tlacotepec, Gro. Fot., carlosalberto3596 en Panoramio.com.

10.16.- Al centro iglesia de San Juan Bautista de Acatlán, Gro. Fot., de lamberto-díaz-d, en Panoramio.com.

10.17.- Derecha, iglesia de San Agustín de Ayahualulco, Gro. Fot., de cda net, en Panoramio.com.

#### **10.4.- Santuario de la Virgen de los Dolores de Paintla**

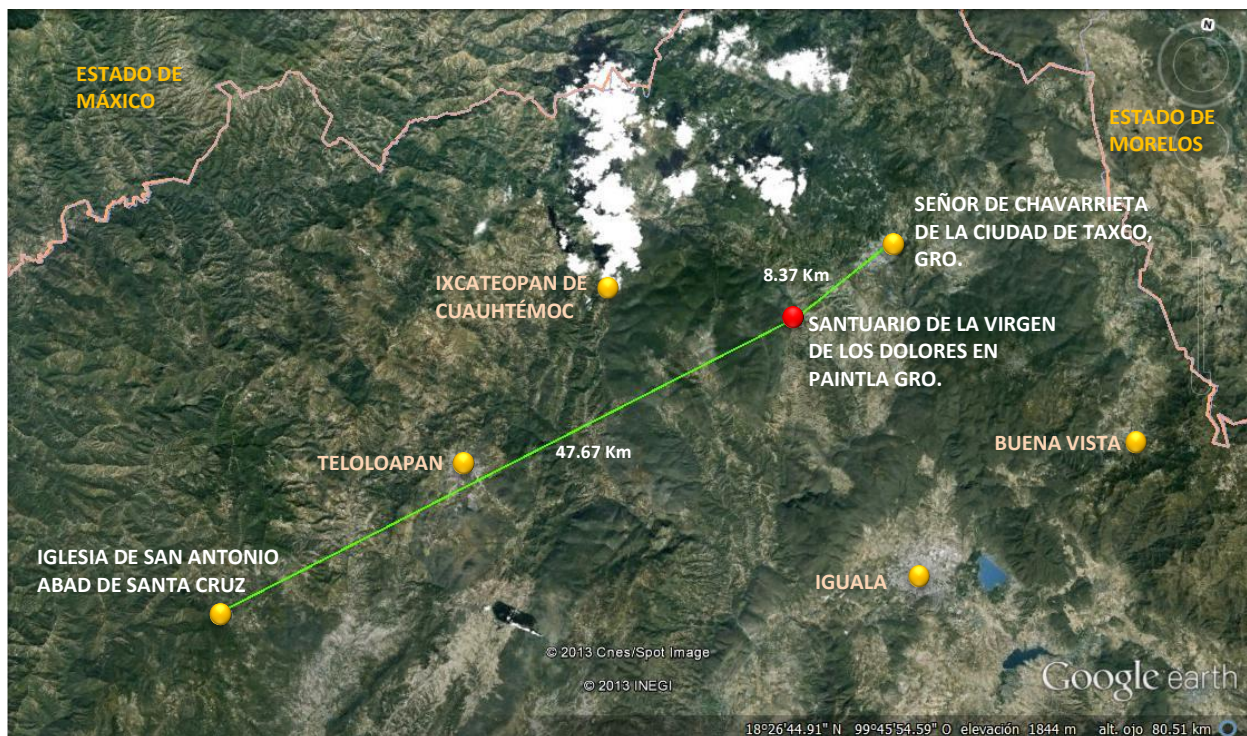
El Santuario de la virgen de los Dolores, se ubica en la población de Paintla, municipio de Taxco de Alarcón Gro. El pueblo se asienta en las margenes de un río y el único lugar plano es donde se ubica la iglesia. El río en cuestión nace a pocos kilómetros al noroeste, tres kilómetros aproximadamente, en el poblado de Atzala, lugar lleno de significación prehispánica, donde se localizan muchas cuevas y lo más importante el borbollón.

La fiesta a la virgen se realiza el sexto viernes de cuaresma, las calles adedañas al templo se llenan de comercio, juegos mecánicos, danzas de diferentes motivos, de peregrinos que llegan de varios lugares del estado de Guerrero y del estado de Mexico, las bandas de música de viento no dejan de tocar y los cuetes y repicar de campanas realzan el evento. Y por las tardes las corridas de toros y el baile.

Las misas son casi continuas y la visita a la Virgen subiendo por una escalera hasta llegar al nicho principal y tocar el menos cristal que la cubre, es obligada. Ultimamente se ha evitado quemar mucha cera en el interior del templo, hace algunos años los peregrinos tenían la obligación de estar en el interior del templo hasta que las velas se terminaban, algunos peregrinos para terminar más pronto la quema de la vela, y como debía ser de cera natural, la doblaban y la prendían por los dos extremos.

De las leyendas escuchadas con frecuencia hay una que dice que cuando la virgen recibe demasiadas peticiones, se nota el abundante sudor en el rostro de la imagen por el esfuerzo.



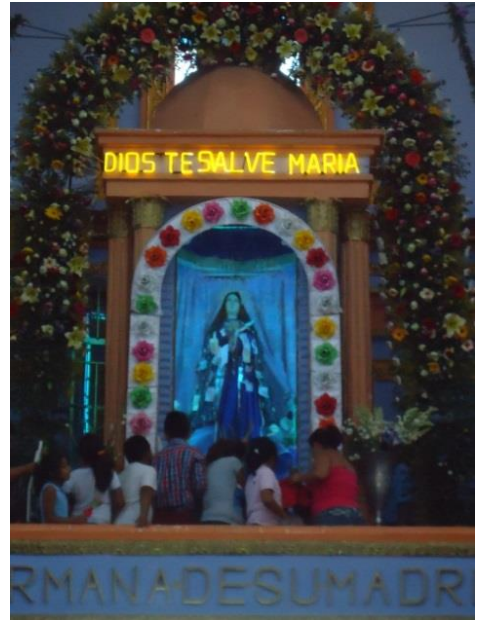
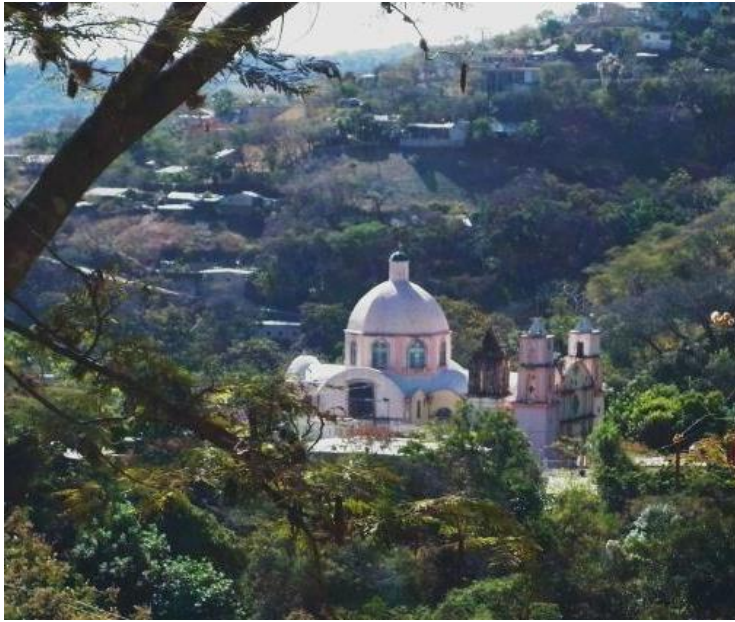


10.18.- Representación gráfica de los ejes longitudinales de las iglesias que corresponden al Santuario de la Virgen de los Dolores de Paintla Gro.

No se sabe la fecha de inicio de esta práctica, o cuando empezó la adoración a la imagen de la Virgen, de hecho en la *Descripción del Arzobispado de México de 1570 y otros documentos*, la estancia de Paintla aparece como “Paintla de los Reyes” cuya cabecera era el poblado de Atzala. Actualmente, Paintla corresponde a la parroquia de Cacalotenango, poblado a 15 kilómetros al norte de esta.

Las iglesias cuyos ejes corresponden a al lugar son: iglesia de San Antonio Abad del poblado de Santa Cruz municipio de Apaxtla, la iglesia del Señor de Chavarieta de la ciudad de Taxco Gro., y la iglesia de San Antonio Abad de la comunidad de Santa Cruz municipio de Apaxtla Gro.

Es notoria la devoción de la gente creyente que concurre a estos lugares y el número significativo de iglesia que cuyos ejes corresponden a estos Santuarios, sin embargo existen iglesias que, aunque no poseen esa característica de Santuarios, también corresponden a ellas los ejes de otras iglesia.



10.19.- Iglesia Santuario de la Virgen de los Dolores de Paintla Gro. Fotografía del autor, 2013.

11.20.- Imagen de la Virgen de los Dolores de Paintla, Gro. Fotografía del autor, 2012.



10.21.- Iglesia del Señor de Chavarieta de la ciudad de Taxco, Gro. Cuyo eje longitudinal corresponde hacia adelante con el Santuario de la Virgen de los dolores de Paintla,, Gro. Fotografía del autor, 2010.

## **11.- Iglesias orientadas a zonas arqueológicas**

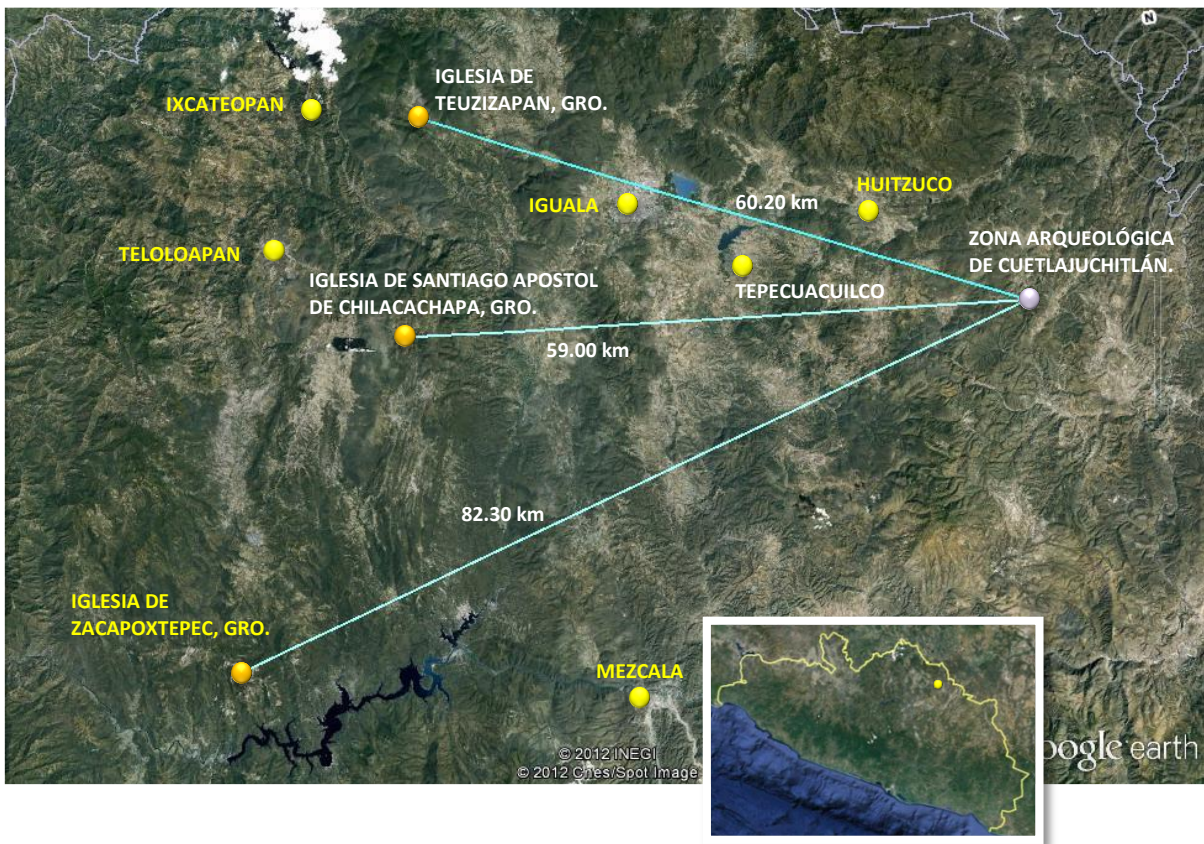
Las zonas arqueológicas más conocidas del estado de Guerrero son: Teopantecuanitlán en la rivera de alto Balsas, Cuetlajuchitlán sobre la Autopista del Sol, cercana a los límites del estado de Guerrero y Morelos y la zona arqueológica de “La Organera” a dos o tres kilómetros al sur del poblado de Xochipala en el centro del estado. Teopantecuanitlan por su antigüedad, se considera la más importante de las zonas arqueológicas trabajadas de forma controlada del estado de Guerrero, por considerarse una expresión de la cultura olmeca. Sin embargo, no se encontraron iglesias, en el curso de esta investigación, que cuyos ejes correspondan con ella. Por tal motivo solamente hablaremos de zonas importantes: Cuetajuchitlán y La organera Xochipala.

### **11.1.- Cuetlajuchitlan**

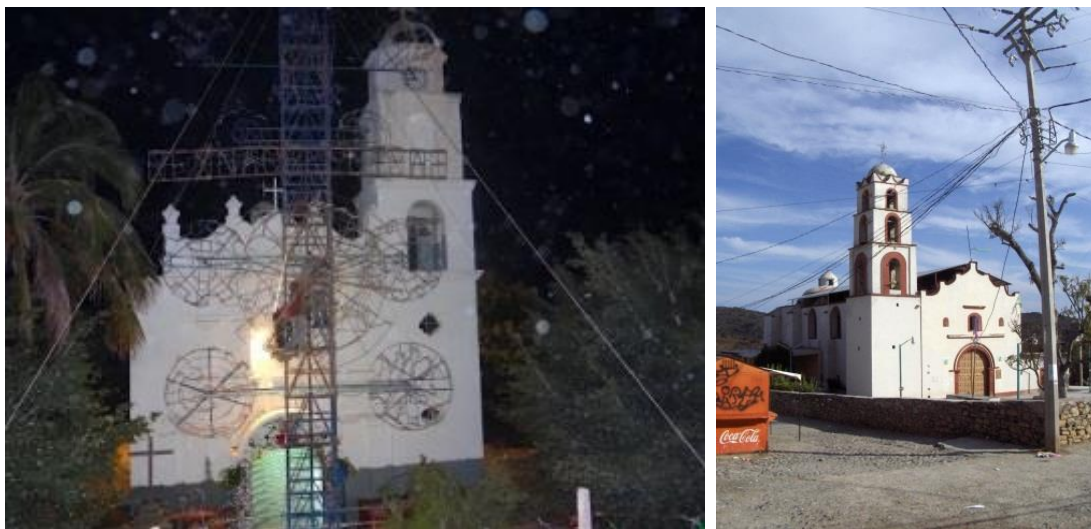
De este sitio ya hablamos al Este sitio se localiza al noreste del estado de Guerrero, sobre la autopista del Sol, al sur de la caseta “Paso Morelos” a dos kilómetros aproximadamente, y a veintidós de la ciudad de Huitzuco. Cuetlajuchitlan se asocia con el estilo Mexcala y se desarrolló en el Preclásico Tardío, entre 800 a. C. y 300 d. C.

Las iglesias cuyos ejes corresponden inversamente son: La iglesia de Teuzizapan Gro., la iglesia de Santiago Apóstol de Chilacachapa Gro., y la Iglesia del poblado de Zacapoxtepec también del estado de Guerrero.





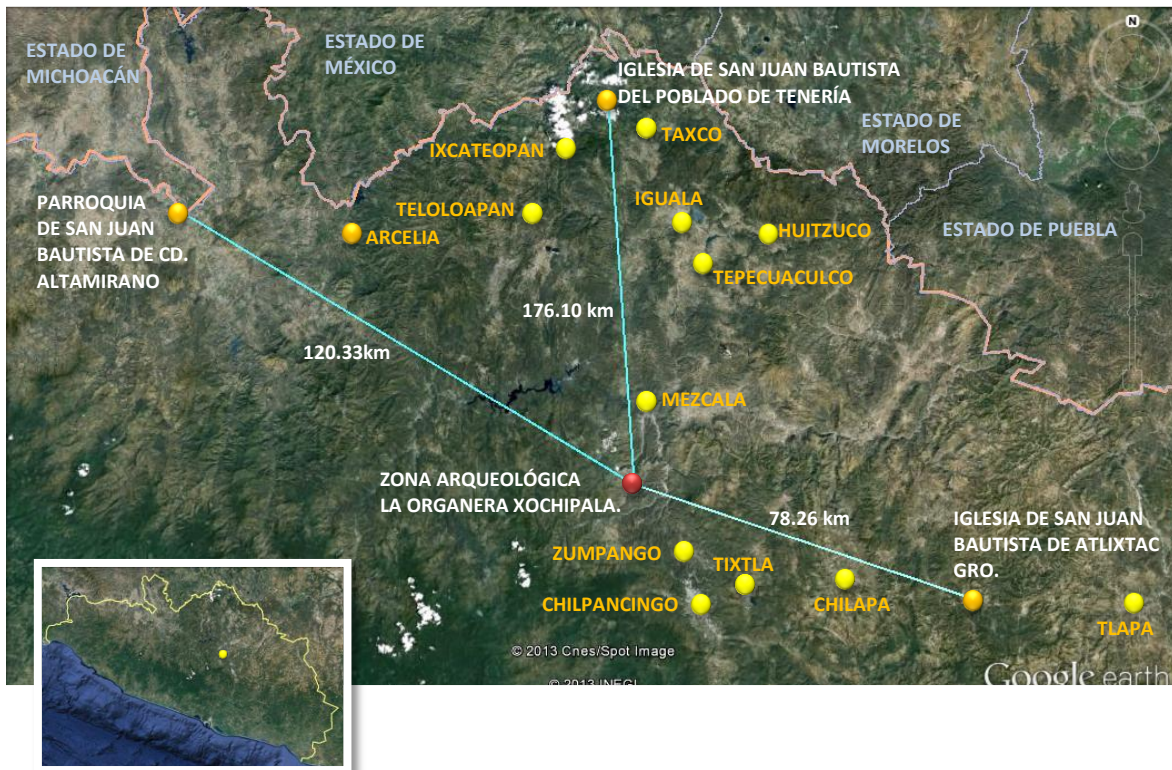
11.1.- Ubicación de la Zona Arqueológica de Cuetlajuchtlán y la representación de los ejes de las iglesias que corresponden a ella.



11.2.- Izquierda, Iglesia de Zacapoxtepec Gro, se ignora la advocación. Fotografía de Kendor 42, en la página electrónica Panoramio.com.

11.3.- Derecha Iglesia de Santiago Apóstol de Chilacachapa Gro. Fotografía del autor, 2009.





11.4.- Arriba al centro, la representación gráfica de los ejes de las iglesias correspondientes a la Zona Arqueológica de La Organera Xochipala.

## 11.2.- La Organera Xochipala

La zona arqueológica de la Organera Xochipala, pertenece al periodo Clásico Tardío o también llamado Epiclásico. Este lugar se ubica a tres kilómetros al sureste del poblado de Xochipala municipio de Eduardo Neri, cuya cabecera municipal es Zumpango del Río en el centro del estado. Su importancia radica, como ya se dijo anteriormente, en su monumentalidad arquitectónica. Que, a pesar de los múltiples saqueos de que fue objeto en el siglo XX, se ha conservado. A tal grado que en las décadas de 1960 y 1970, fue la principal actividad de los pobladores de la comunidad de Xochipala.

Dos iglesias son las que, sus ejes longitudinales, corresponden a esta zona arqueológica: la iglesia de la Santa Cruz en el poblado del mismo nombre, ubicada cerca de Teloloapan Gro., y la iglesia de San Juan Bautista de Atlixac en la Montaña de Guerrero.





- 11.5.-Arriba izquierda, iglesia de San Juan Bautista de Cd. Altamirano, Gro. Tot. De la página electrónica Panoramio.com, 2008.
- 11.6.- Arriba derecha, iglesia de San Juan Bautista del poblado de Tenería, municipio de Taxco, Gro. Fot. del autor, 2007.
- 11.7.- Izquierda, iglesia de San Juan Bautista de Atlitac, Gro. Fotografía de la página electrónica: <http://www.flickr.com>.

## **12.-Ejes perpendiculares que cruzan las iglesias históricas de la Comarca de Taxco y los lugares u objetivos que los definen**

Después de haber prolongado los ejes longitudinal y transversal de las iglesias históricas, se comprobó que los extremos correspondían, en la mayor parte de los casos, con lugares de interés ritual prehispánico. Que más bien cuando fueron trazadas dichas iglesias, consciente o inconscientemente, las alinearon a esos lugares. Siguiendo los mismos hilos del trazo de las pirámides prehispánicas demolidas por los primeros evangelizadores, y cuyos restos, en muchos casos, subyacen en los desplantes de los templos cristianos.

Para el caso, se presentan en este apartado algunos ejemplos, los más significativos, pues al juzgar dichos procedimientos técnicos prehispánicos, tal parece que no importaba la distancia en la prolongación de esos ejes. Si bien encontramos casos donde el objetivo se localizaba relativamente cerca, el extremo opuesto, en muchas ocasiones, se prolonga cientos de kilómetros.

En el entendido que, no siempre se localizaron todos los extremos u objetivos de dichos ejes, en algunos casos solamente se localizaron dos o tres extremos. Sin embargo, esto no quiere decir que no existan esos puntos o lugares, sino más bien, que por diferentes razones no fue posible localizarlo. Pues para la ubicación de un templo, el lugar de emplazamiento tuvo que reunir diferentes exigencias de orden ritual. Lo importante que podemos inferir es que, para el trazo de dichas líneas, tuvo que haber existido una cartografía bien definida.

## 12.1.- Iglesia de Santa María de la Asunción de Ixcateopan de Cuauhtémoc

De esta iglesia se habló un poco cuando abordamos el tema de las Capilla Abiertas, sin embargo es una de las iglesias históricas de las cuales se ha investigado más. Con el hallazgo de los supuestos restos del último emperador azteca Cuauhtémoc en 1949, dio motivo para que diferentes investigadores, los más renombrados del país en ese tiempo, investigaran la autenticidad de dichos restos. Para lo cual, primeramente, determinaron la antigüedad de la iglesia. Cuatro investigadores se ocuparon del caso: el Arq. Alfredo Bishop (1949), Alejandro von Wuthenau, (1950) y Manuel Toussaint (1953) y Sonia Lombardo de Ruiz (1976) y desde luego el punto de vista de la arqueóloga Eulalia Guzmán descubridora de dichos restos. Todos ellos hicieron aportes significativos acerca de la cronología constructiva del templo.

El arquitecto Bishop, integrante de la primera comisión, en el informe rendido al director del INAH el 17 de octubre de 1949, en la parte relativa a la decoración, señala que la ejecución de los motivos ornamentales ojivales de ambas portadas en los cuales estaban inspirados los primeros franciscanos llegados al lugar, fueron realizadas por los indígenas de Ixcateopan con sus propias herramientas, a los cuales les imprimió su particular interpretación. La fisonomía de los ángeles en la portada principal es de rasgos totalmente indígenas y la imprecisión en la definición de los escudos de León y Castilla, los cuales aparecen sobre la cornisa superior del alfiz, tal parece que no se utilizaron instrumentos de metal sino el llamado “chalchihuitl” (Bishop en Gómez, 1952, p. 65). Con estas observaciones el arquitecto Bishop considera que el templo de la Asunción fue construido en el siglo XVI. Ejecución que debió de ser antes de 1550.

Alejandro von Wuthenau, el 23 de agosto de 1950 presenta un estudio minucioso de la iglesia de la Asunción, donde encuentra siete épocas constructivas del templo. A la primera época (antes de 1539) corresponde la construcción de la capilla primitiva, la que cubrió los restos de Cuauhtémoc, misma que después fue convertida en presbiterio. Nos habla de los dos arcos torales adosados que dividen la nave con el presbiterio, dice que es posible que los dos arcos no sean de la misma época, que el de la nave es más tardío. De la cúpula, la cual tiene forma piramidal, dice que es contemporánea de las capillas posas de Huexotzingo, Huaquechula y Calpan. Las cuales son de la primera mitad del siglo XVI (Wuthenau en Gómez Robleda, pp. 75-87).

En un documento del Archivo Nacional de Monumentos Históricos encontrado por el autor, Manuel Toussaint, siendo director de Monumentos Coloniales, presenta el 21 de abril de 1953 a la H. Comisión de Monumentos, un dictamen en relación a la antigüedad del templo de la Asunción. En donde su construcción la ubica en el siglo XVI: “El templo de Ixcateopan, en el

pintoresco pueblo de ese nombre, del estado de Guerrero, conserva algunos elementos artísticos de interés, como las dos portadas que seguramente datan del siglo XVI”.

La última investigación acerca de la antigüedad del templo de la Asunción se realizó a mediados de los años setentas por la investigadora Sonia Lombardo de Ruiz (1978), de lo cual nos habla en su libro: *La iglesia de la Asunción de Ixcateopan en relación a la autenticidad de los restos de Cuauhtémoc*. En 25 puntos expone sus conclusiones acerca de la cronología constructiva de la iglesia de la Asunción de Ixcateopan (pp, 75-79). La conclusión a la que llega dicha autora es que la iglesia fue construida en la segunda mitad del siglo XVI. Que la capilla primitiva de la cual hablan los cronistas ni siquiera estuvo en ese lugar, sino que esa capilla primitiva es la capilla de San José ubicada en el panteón actual al sur del poblado.

Seguramente la gráfica que se presenta a continuación nos brinda una visión diferente acerca de la antigüedad del templo de La Asunción de Ixcateopan, pues dicho monumento se alinea a dos ejes perpendiculares entre sí. Longitudinalmente y hacia atrás la prolongación corresponde con el manantial “Las Huertas” al sur del estado de Morelos. El otro y que va transversalmente al edificio corresponde con el pico más alto del Nevado de Toluca. Por lo tanto, el cruce de los ejes señala el lugar exacto donde se asentaba el principal templo prehispánico, mismo que fue demolido para construir en su lugar la capilla primitiva.



12.1.- Prolongación de los ejes ortogonales a los cuales se alinea la iglesia de la Asunción de Ixcateopan de Cuauhtémoc, Guerrero. Plano base: Plano base, google earth. El análisis es del autor.



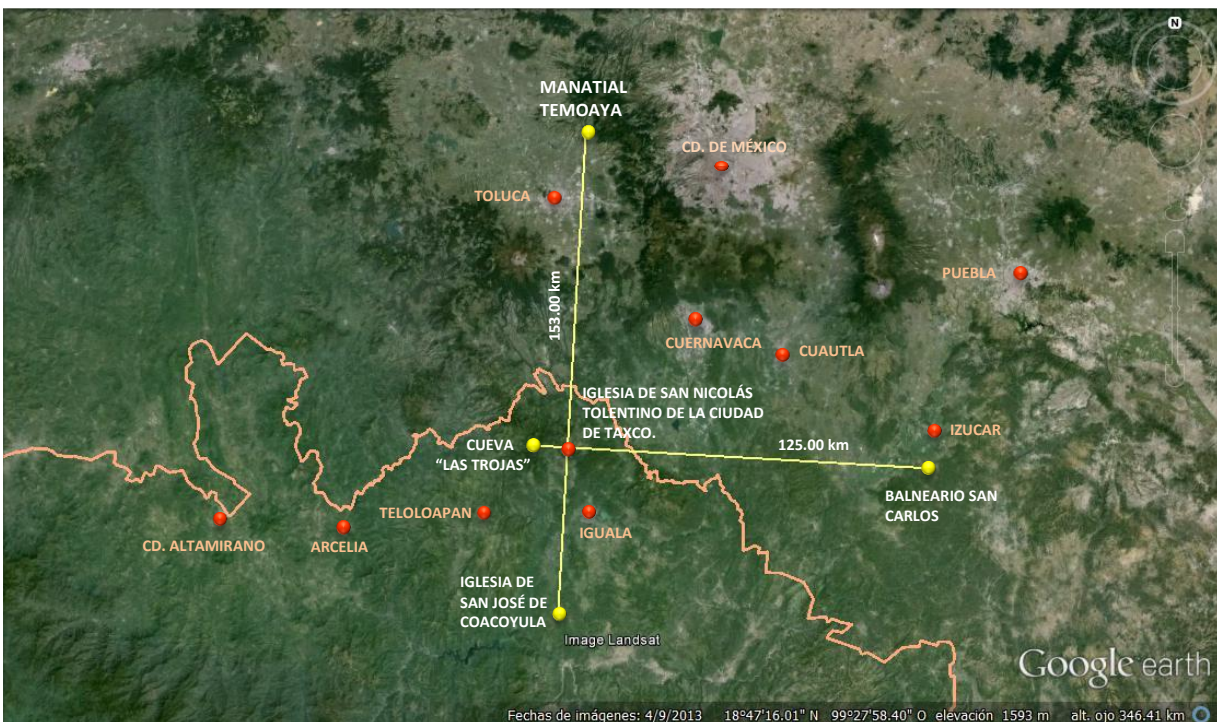
## 12.2.- Iglesia de San Nicolás Tolentino de la Ciudad de Taxco de Alarcón

De esta iglesia hablamos un poco en lo referente a las capillas cerradas construidas por los primeros evangelizadores de la región de Taxco. Al igual que las demás capillas la ubicación en los centros de barrio de la ciudad de Taxco no obedeció a ningún tipo de planeación urbana. Más bien, a la llegada de los españoles al lugar, encontraron pequeñas concentraciones de población indígena (*Descripción del Arzobispado*, op. cit. 125-126) y seguramente esa población se asentó allí con la encomienda de dar servicio a los templos prehispánicos que subyacen en el lugar que ocupan actualmente los templos cristianos.

Estos asentamientos si bien obedecieron a una condición topográfica –pues Taxco se asienta en una ladera– en primera instancia, también es cierto que dichos espacios se construían –como antes ya se dijo– en lugares específicos relacionados con el paisaje ritual. Y El paisaje ritual está asociado a los cerros que delimitan el horizonte y por lo tanto al elemento llamado *altépetl*.

Los centros de barrio de la ciudad de Taxco fueron lugares señalados por los sacerdotes para edificar sus adoratorios. Entre ellos el lugar que ocupa la iglesia de San Nicolás Tolentino de la ciudad de Taxco, Guerrero.

En relación a la orientación el eje longitudinal de la iglesia casi corresponde con el eje este-



12.2.- Ejes perpendiculares entre sí de origen prehispánico que cruzan la iglesia de San Nicolás Tolentino, de la ciudad de Taxco Gro. Fotografía base: Google earth 2011. El análisis es del autor.



oeste astronómico, sin embargo, esa alineación no se asocia a las razones de orientación del pensamiento europeo. Sino más bien a cuestiones propias del paisaje ritual prehispánico.

Según nuestro análisis la iglesia se ubica en el cruce de dos ejes perpendiculares entre sí, trazados con rigurosa precisión y definidos por lugares de interés ritual prehispánico. El eje longitudinal con una distancia de 125.00 kilómetros y una dirección de  $93.14^{\circ}$ , lo determinan: al oriente un hermoso manantial situado al sur del estado de Puebla, hoy convertido en un moderno balneario llamado “San Carlos”. Al poniente una cueva, la cueva de “Las Trojas” ubicada a trece kilómetros, sobre la carretera Taxco Ixcateopan de Cuauhtémoc, cerca del poblado de Chichila. Se esconde entre un peñasco por el cual baja un arroyo formando una serie de hermosa cascadas. Por lo tanto, su ingreso se torna complicado, y hay que hacer un buen rodeo para llegar a ella.

El eje transversal de la iglesia con una distancia de 153.00 kilómetros y un azimut de  $183.14^{\circ}$ , lo definen: al norte, un manantial ubicado cerca del poblado de Temoaya del Estado de México, a pocos kilómetros del Centro Ceremonial Otomí; y al sur, la iglesia de San José del poblado de Cuacoyula del Estado de Guerrero.

### **12.3.- Iglesia de Chilacachapa**

Chilacachapa se localiza al sureste de Teloloapan a unos 15 kilómetros, pertenece al municipio de Teloloapan, es una población de unos 3000 habitantes, su clima es templado, muy agradable. La población se asienta en un valle, el cual contiene algunos pequeños lagos donde se surte de agua la población y abreva el ganado.

La iglesia es de una sola nave cubierta con una bóveda de cañón con lunetos, orientada de Este a Oeste viendo al Oeste hacia un montículo como a 300 metros, donde aparecen algunos taludes de mampostería asentada con lodo y una capilla en ruinas. La gente del lugar informa que ese montículo era una pirámide prehispánica. El presbiterio es cubierto con una cúpula achaparrada. Y del lado izquierdo de la fachada principal, tiene una torre campanario con cuatro cuerpos y una sacristía del lado derecho del presbiterio, cubierta con una cúpula más pequeña. El conjunto se asienta dentro de una plaza o atrio de regulares dimensiones.

Las personas del lugar también informaron que la iglesia fue modificada a principio de los años 70s, no tenían el dato preciso, pero si recuerdan por ser personas de más de 60 años de edad que le retiraron la teja y la madera que tenía de cubierta y le colocaron la bóveda con lunetos que hoy ostenta. Además de los ventanales en los muros laterales por debajo de los lunetos.

Actualmente, contiene una techumbre de lámina galvanizada, apoyada en estructuras de fierro que cubre la nave por encima de la losa.

Con respecto a la iconografía, debido a la imposibilidad de no poder ingresar al templo, por encontrarse cerrado, se les preguntó a los informantes ¿Cuál era el santo patrón? Ellos contestaron que Santiago Apóstol.

Al igual que las iglesias históricas de la región, se asienta dentro de todo un contexto propio del paisaje ritual prehispánico. La cruza un sistema de ejes perpendiculares entre sí, cuyos extremos corresponden con lugares de interés ritual.



12.3.- Ejes perpendiculares entre sí de origen prehispánico que cruzan la iglesia de Santiago Apóstol de Chilacachapa, municipio de Teloloapan, Gro. Fotografía base: Google earth 2011. El análisis es del autor.



12.4.- Ejes que cruzan la capilla del poblado de Xochula del municipio de Taxco de Alarcón, Gro. Cuyo santo patrono es el Cristo de Xochula. Plano base: Plano base, google earth. El análisis es del autor.

**12.4.- Iglesia del Señor de Xochula, del poblado del mismo nombre**

El lugar se ubica en la parte baja de la ciudad de Taxco, en medio de una cañada profunda como a seis kilómetros al sureste de la ciudad. La iglesia es del siglo XVI, y su advocación antigua era San Juan Bautista. Sin embargo, como ha sucedido en varias capillas de la región, la imagen más venerada es el Cristo que lleva el mismo nombre del poblado: “Cristo de Xochula”. La importancia de esta capilla radica en que el jueves de Semana Santa mucha gente de Taxco, principalmente la gente joven, desde muy temprano, acuden a traer el Cristo de Xochula para la procesión de los cristos que se realizará por la noche, y por cierto la más lucida de las procesiones que se realizan todos los días santos en Taxco. Para llegar a la iglesia la gente se baja caminando tomando los atajos que sean necesarios, y se regresa en los camiones materialistas, que por tradición, año con

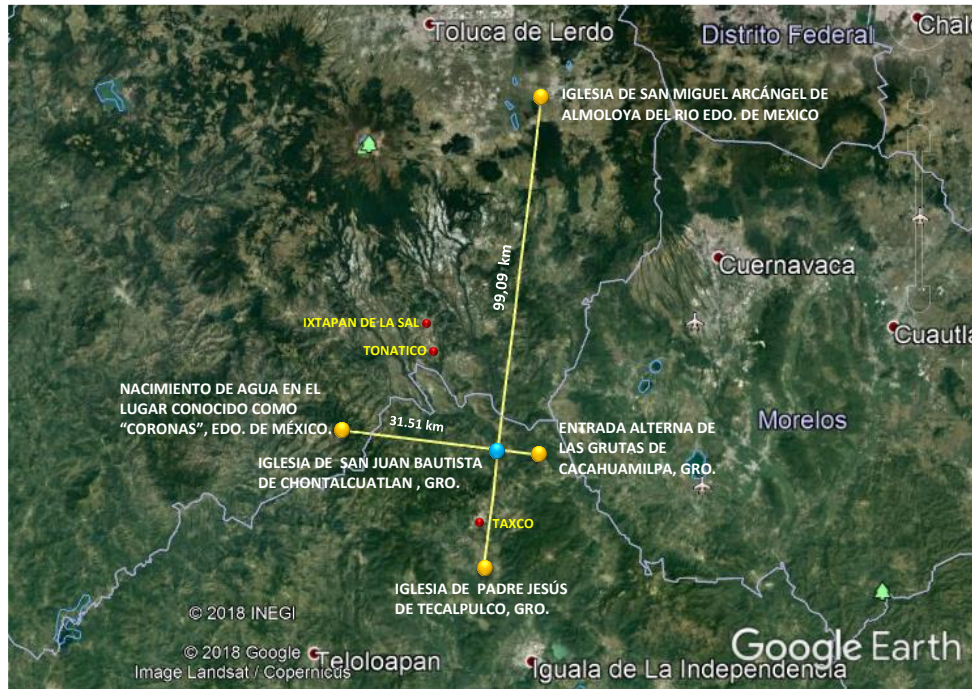


12.5.- Iglesia del Cristo de Xochula. Fot, página electrónica de Facebook: Hermandad del Señor de Xochula, 2019.



año, hacen el servicio de traer el cristo y a la gente.

A esta iglesia la cruzan dos ejes perpendiculares que van: longitudinal del ojo de agua de Amealco población que se ubica como a treinta kilómetros al poniente de la ciudad de Taxco, cruza a la iglesia y termina en el manantial de “Los amates” de la población de Puente de Ixtla, Morelos, con una distancia horizontal de 43.94 kilómetros y un azimut de 69.37°. El eje transversal va desde la iglesia de la Purísima Concepción de Pilcaya, pasando por la iglesia llega a la gruta de Justlahuaca. T tiene una distancia de 155.35 kilómetros y un azimut de 159.37°.



12.6.- Ejes que cruzan la iglesia de San Juan Bautista del poblado de Chontalcuatlán del municipio de Taxco de Alarcón, Gro. Plano base: Plano base, google earth. El análisis es del autor.

### 12.5.- Iglesia de San Juan Bautista de Chontalcuatlán

El poblado de Chontalcuatlán se localiza al noreste de la ciudad de Taxco, como a 15 kilómetros de distancia. La iglesia de San Juan Bautista se asienta en un cerrito casi en el centro del poblado. Es una iglesia de una sola nave, de bóveda de cañón con lunetos, tiene una sacristía a la derecha del altar mayor, una torre campanario de tres cuerpos y al presbiterio lo cubre una cúpula. Es una iglesia en cuya tipología, bien puede distinguirse elementos arquitectónicos correspondientes al siglo XVI. Tal es el caso de la portada



12.7.- Iglesia de San Juan Bautista de Chontalcuatlán. Fot. Créditos a quien correspondan, 2002.

principal. Y probablemente haya sido primeramente una capilla abierta como la mayoría de las iglesias históricas de la región. Los ejes que la cruzan, de norte a sur tiene como principio la iglesia de San Miguel arcángel del poblado de Almoloya del Río Estado de México, y hacia el sur la iglesia de padre Jesús de Tecapulco, Guerrero con una distancia de 75.23 Km y un azimut de 9.09°. De oeste este, la cruza un eje definido por un nacimiento de agua llamado “Coronas” Estado de México y al Este la entrada alterna a las Grutas de Cacahuamilpa, en un lugar conocido como “Las Joyas”, con una distancia de 31. 51 km y un azimut de 99.09°.



12.8.- Ejes que cruzan la iglesia de San Sebastián del poblado del mismo nombre municipio de Taxco de Alarcón, Gro. Plano base: Plano base, google earth. El análisis es del autor.

### 12.6.- Iglesia de San Sebastián

La iglesia de San Sebastián se ubica al sureste de la ciudad de Taxco, como a seis quilómetros. Es una capilla muy humilde y de la cual ya hablamos ampliamente cuando se trató de las capillas abiertas. De este a oeste la cruza un eje que del manantial del poblado de Atzala, población ubicada a 15 kilómetros al poniente de la ciudad de Taxco, al manantial de “Los Amates” de Puente de Ixtla, Morelos. Y tiene una distancia de 43.93 km con un azimut de 69.38°. De norte a sur la cruza un eje que va desde la iglesia de Santa María del poblado de Jajalpa Estado de



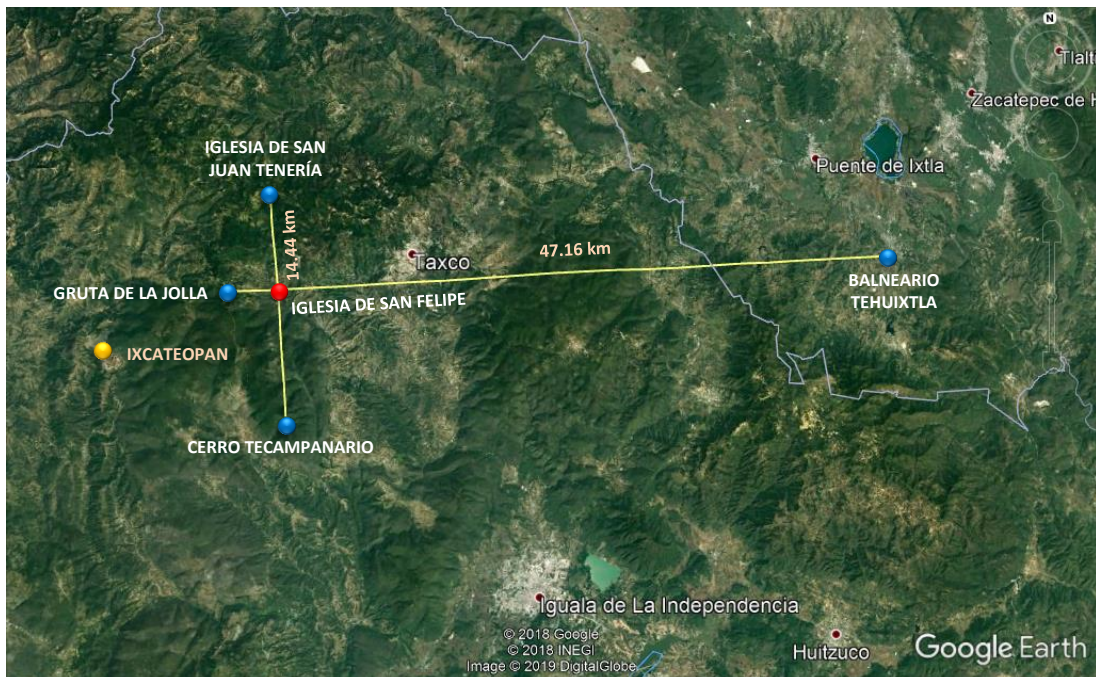
México, hasta la Zona Arqueológica de “La Organera Xochipala en el Estado de Guerrero. Y tiene una distancia de 147.31km y un azimut de 159.38° (ver figura 13.7).



12.9.- Ejes que cruzan la iglesia de San Francisco del poblado de Taxco el Viejo, municipio de Taxco de Alarcón, Gro. Plano base: Plano base, google earth. El análisis es del autor.

### 12.7.- Iglesia de San Francisco de Taxco el Viejo

De esta iglesia hablamos en el apartado de las capillas abiertas. La iglesia de San Francisco es una iglesia construida en la primera mitad del siglo XVI. La edificaron con los materiales producto de la demolición del templo prehispánico. La población de Taxco el viejo donde se ubica la iglesia, en tiempos prehispánicos era la población más importante de la región. A ella remitían os tributos de los pueblos comarcanos para enviarlos a Tenochtitlán. En el costado sur de la iglesia todavía podemos admirar las ruinas de un templo prehispánico. A dos kilómetros hacia el sur sobre la rivera del rio aparecen otras ruinas prehispánicas sin que se hayan trabajado controladamente. En fin, la población se ubica en medio de toda una gama de lugares de interés ritual. Los ejes que cruzan la iglesia, de norte a sur tenemos: la cueva de Acuitlapán, en el poblado del mismo nombre del municipio de Taxco y del otro extremo el cerro cercano a la población de Icatepac (este punto podrí no ser el indicado); con una distancia de 26.97 km y un azimut de 18.26°. Y de oeste a este tenemos: la cueva de Aquiaipa lugar ubicado al poniente de la población de Atzala municipio de Taxco de y en el otro extremo el Balneario de la población de Tetla, Estado de Oaxaca.



12.10.- Ejes que cruzan la iglesia de San Felipe del poblado del mismo nombre del municipio de Taxco de Alarcón, Gro. Plano base: Plano base, google earth. El análisis es del autor.

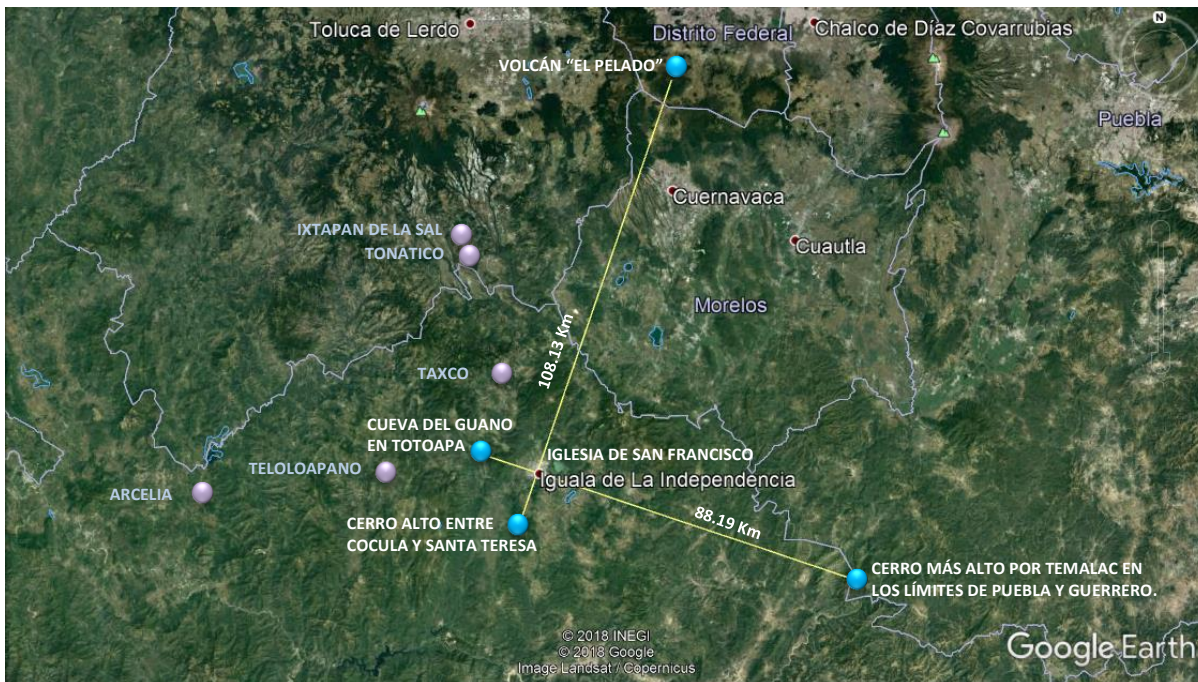
### 12.8.- Iglesia de San Felipe

La iglesia de San Felipe se ubica en el poblado del mismo nombre aproximadamente a veinte kilómetros al poniente de la ciudad de Taxco. De esta iglesia poco sabe, es una iglesia de una sola nave, construida de muros de mampostería altos y gruesos y cubierta de teja. Al parecer fue desplazada en un lugar de arcillas expansivas, pues se aprecian varias cuarteaduras y pandeos en los muros. Los ejes que la cruzan vas: de norte a sur la iglesia de San Juan Bautista del poblado de Tenería. Iglesia que bien podría estar fincada sobre una pirámide. Del otro extremo el cerro llamado “Tecampanario” al poniente de la población de Huixtac del municipio de Taxco, con una distancia de 14.44 km y un azimut de 358.32°. De oeste a este tenemos la “Gruta de la Joya” ubicada al poniente de la población de San Esteban del municipio de Taxco y al otro extremo el Balneario de Tehuixtla Morelos con una distancia 47.16 km y un azimut de 88.53°.



12.11.- Iglesia de San Felipe del poblado del mismo nombre del municipio de Taxco. Fot. del autor, 2018.





12.12.- Ejes que cruzan la iglesia de San Francisco de Iguala, Gro. Plano base: Plano base, google earth. El análisis es del autor.

## 12.9.- Iglesia de San Francisco de Iguala

La iglesia de Francisco de Asís de Iguala no cuenta con suficiente información histórica que nos muestre claramente, una secuencia constructiva bien definida como lo muestran otras iglesias de la región. Aunque en el apartado referente a las capillas abiertas se habló ampliamente, no quedó claro lo referente a la iglesia actual. Muestra una estilística propia del siglo XIX, sin embargo, es probable que tenga antecedentes constructivos de finales del siglo XVI y XVII.

Con relación a los ejes que la cruzan podemos decir que ya hablamos de una gruta a la cual está orientada principalmente la “Gruta el Guano”. Dicha oquedad se localiza como a 20 kilómetros al poniente de Iguala, lugar cercano a la población de Totoapa y por el otro lado, o sea al oriente, el objetivo es el cerro más alto ubicado en los límites del Estado de Guerrero y el Estado de Puebla, cercano a un poblado llamado Temalac. Este eje tiene una distancia de 88.19 km y un azimut de  $110.27^\circ$ . En el otro sentido tenemos al norte la cima del volcán llamado “El pelado” cercano al poblado de Parres de la Cd. De Mexico. Y en el otro extremo el cerro más alto entre la población de Cocula y Santa Teresa, donde probablemente existan ruinas arqueológicas, ambos lugares del Estado de Guerrero y una distancia de 108.13 km con un azimut de  $200.74^\circ$ .



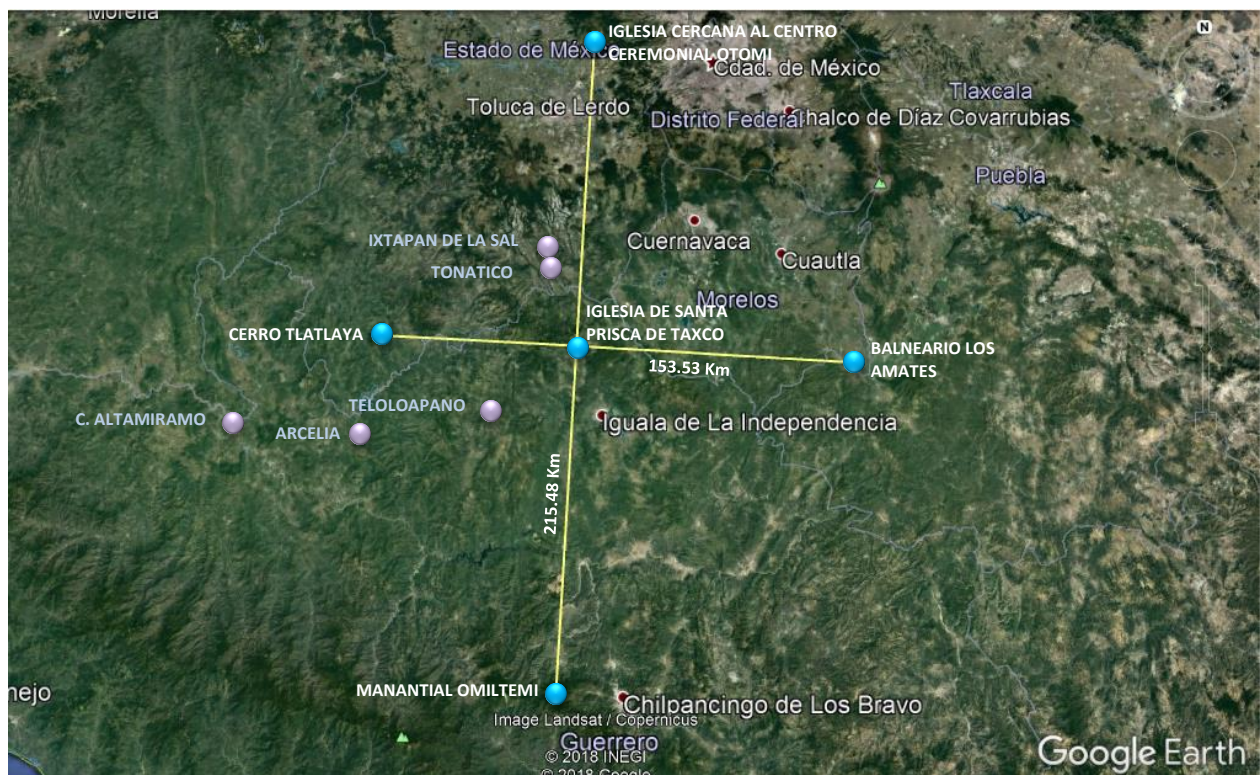
12.12.- Ejes que cruzan la iglesia de San Lorenzo del Poblado de Tezicapán, Estado de México. Plano base: Plano base, google earth. El análisis es del autor.

### 12.10.- Iglesia de San Lorenzo de Tezicapán Estado de México

El poblado de Tezicapan del Estado de México, durante la Colonia fue un pueblo minero, insertado en el eje platero Taxco-Zacualpan-Sultepec y se asienta en una loma. La iglesia de San Lorenzo es de una sola nave y se alza en un atrio cuadrangular elevado de la calle principal la cual se bifurca de un lado y otro de la iglesia. Se accesa al atrio a través de una escalinata. Está orientada al norte, o más bien, casi al norte. Sus antecedentes constructivos se remontan a la primera mitad del siglo XVI. Y al igual que la mayoría de las iglesias históricas de la región se levantó en el lugar que ocupó el templo ceremonial prehispánico.

La cruzan dos ejes bien definidos: el eje norte-sur lo define la iglesia de San Antonio de las Huertas del poblado del mismo nombre en el Estado de México y en el otro extremo la Gruta de San Miguel, con una distancia de 120.47 km y un azimut de 167.22°. El eje oeste-este lo define al poniente un manantial llamado “La calera”, ubicado cerca de Zirándaro. Y el otro extremo es, ni más ni menos, que la zona arqueológica de Xochicalco; con una distancia de 184.03 km y un azimut de 76.49°.





12.12.- Ejes que cruzan la iglesia de Santa Prisca de la ciudad de Taxco de Alarcón, Guerrero. Plano base: Plano base, google earth. El análisis es del autor.

### 12.11.- La iglesia de Santa Prisca de la ciudad de Taxco

Podría pensarse que la iglesia de Santa Prisca de la ciudad de Taxco, por haberse construido a la mitad del siglo XVIII, no tendría por qué estar orientada a los lugares de interés ritual prehispánicos. Sin embargo la realidad es que, así lo es. Si atendemos a las referencias de los cronistas del siglo XVI, en el lugar que ocupa la iglesia de Santa Prisca hubo un adoratorio prehispánico, con la llegada de los evangelizadores ese adoratorio fue destruido y en su lugar, probablemente, fabricaron una capilla abierta, similar a la capilla del poblado de San Sebastián, lugar ubicado a seis kilómetros al sureste de Taxco. Con la secularización de la región, en la década de 1530, el segundo cura venido a la Parroquia Minas de Tasco, según Enciso (1990, 30-31), construyó una iglesia grande propia de una parroquia, misma que fue demolida por José de la Borda para construir la iglesia de Santa Prisca actual. Por lo tanto, como se explicó en páginas anteriores, las iglesias se fincaron siguiendo los mismos hilos de las pirámides prehispánicas, Así pues Santa Prisca siguió los hilos de la iglesia anterior. Los ejes que cruzan la iglesia van: de norte a sur definido primero al norte la iglesia de la cual desconoce la advocación y muy cercana al Centro Ceremonial Otomí, y la sur el manantial de Omiltemi en la sierra de Guerrero con una

distancia de 215.48 km y un azimut de 184.97°. Y de oeste a este Cerro Tlatlaya en el Estado de México y en el otro extremo el balneario Los Amates en Axochiapan Morelos con una distancia de 153.53 km y un azimut de 94.97°.

### **12.12.- En conclusión**

Por lo visto alguno de los dos ejes que se cruzan las iglesias señaladas, al menos uno lo definen dos lugares naturales, ya sea cueva, gruta, manantial o cerro. En el caso del otro eje perpendicular, sus extremos deberá ser al menos un lugar artificial: un templo ceremonial. O bien, uno de los dos ejes podría ser definido por dos lugares artificiales opuestos. Por los ejemplos antes expuestos difícilmente podrían aparecer los cuatro extremos con lugares rituales naturales. Geográficamente no sería posible encontrar esa situación, y si la hubiera sería la excepción, después de todo cabe esa posibilidad. Sin embargo, parece que dicha excepción y como caso especial nos lo brinda la iglesia de San Francisco de Iguala (ver figura 13.12), donde sus cuatro extremos corresponden con lugares naturales de interés ritual. No obstante, queda la posibilidad de que, sobre el trayecto de alguno de los ejes, exista alguna estructura prehispánica a la cual fue dirigido ese eje, sobre todo en los segmentos más largos de cada eje.

Los centros ceremoniales prehispánicos fueron emplazados en lugares especiales señalados por reunir las condiciones paisajísticas necesarias para el culto. Y por lo regular esos sitios aparecen cercanos a un lugar de interés ritual. Bien puede ser un manantial, una gruta, una cueva, un cerro, un hoyo o abismo, etc. En muchas ocasiones el emplazamiento del centro ceremonial de un determinado sitio de interés ritual, requería librar con habilidad la topografía del lugar para dicho emplazamiento y la zona habitacional. En otras ocasiones los centros de culto fueron emplazados sobre cavernas o abismos, aunque en la región no tenemos ejemplos concretos, algunas iglesias como la de la Asunción de Teloloapan y la de San Martín de Tours de Acamixtla, la tradición dice de ellas que están fincadas sobre cuevas. En el entendido de que fueron las bases piramidales de templos indígenas, supuestamente, los emplazados sobre esa oquedad.

Por otro lado, cada vez es más evidente el uso de una cartografía bien definida, probablemente de todo Mesoamérica, que permitía la ubicación, con rigurosa precisión, de las estructuras de culto de los pueblos indios de Mesoamérica.



### **13.- Conclusiones generales**

La evangelización de la región que hoy por hoy ocupa el Estado de Guerrero la iniciaron los padres franciscanos llegados a Cuernavaca en 1525, según lo informan Fray Toribio de Benavente (Motolinia) y Fray Gerónimo de Mendieta. Abarcaron la mayor parte del territorio del Estado, principalmente la parte central hasta Acapulco.

Los agustinos hicieron su aparición en 1533, ellos continuaron con la labor evangelizadora emprendida por los franciscanos en la zona oriental y la occidental, llamada “La tierra caliente” tanto del Estado de Michoacán como del Estado de México, hasta la desembocadura del Río Balsas.

Con la creación de las primeras diócesis : la de Tlaxcala-Puebla, en 1526, segundo lugar la de México en 1530, en tercer lugar, la de Antequera en 1534, en cuarto lugar, la de Michoacán en 1536, y más tarde la de la Nueva Galicia, en 1548; el clero secular se encargó de continuar con la tarea evangelizadora y del suministro de los sacramentos. Y los frailes de las dos órdenes fueron desplazados a otras latitudes. Solamente, en el caso de los franciscanos se conservaron algunos pueblos, a los cuales se les llamó “pueblos de visita”, ejemplo de ello se tiene los pueblos de Tecapulco e Iguala.



Las iglesias con la categoría de parroquias o bien con el estatus de cabecera, como edificios permanecieron sin mayor dificultad, pues en su gran mayoría las capillas de las estancias a finales del siglo XVI y principios del XVII, fueron demolidas, obligando así a los moradores a congregarse a los pueblos cabeceras para mayor control de los diezmos y el tributo. Todavía quedan los vestigios de algunas capillas destruidas con tal fin. Ejemplo de ellas se tienen: las ruinas de la capilla de San Gerónimo de Aquiapa cuya cabecera era Atzala. Así también en el paraje llamado San Mateo cerca de la comunidad Chichila del municipio de Taxco, aparecen los cimientos de una capilla con su sacristía. En el poblado de San Esteban del mismo municipio hasta hace poco tiempo, veinte años atrás, se descubrieron los restos de una capilla: mamposterías y algunas piezas de cantería. Sin embargo, los dueños del predio utilizaron estos materiales para la construcción de sus viviendas.

Respecto a la iconografía las advocaciones franciscanas, en algunos casos fueron respetadas por los agustinos: Santa María de la Asunción, San Miguel Arcángel, San Francisco de Asís, entre otros; mismas que permanecen hasta el día de hoy. Las advocaciones de los agustinos se ven poco: San Agustín, San Nicolás Tolentino, Santa Mónica, etc.

Los curas diocesanos, los nuevos administradores de las iglesias, borraron la iconografía distintiva de las órdenes mendicante casi en su totalidad, dejando muy pocas que atestiguan su paso por estas tierras: el cordón franciscano, los estigmas de Cristo crucificado y los anagramas de la virgen en el caso de los franciscanos. De los agustinos, en esta investigación no se fue posible recuperar información iconográfica en las iglesias construidas por ellos más de las señaladas de las advocaciones antes dichas. El clero secular implementó una iconografía propia: Tiaras papales, las llaves de San Pedro, el gallo simbolizando el gallo que le cantó a San Pedro cuando éste lo negó tres veces según el *Evangelio*.

En la cuestión estilística, hay iglesias que conservan las características del siglo XVI, sobre todo las portadas. Mismas que fueron forjadas de piedra cantera de la región, y a pesar de las recurrentes modificaciones y adaptaciones que las iglesias han sufrido a través de la historia, aún se conservan. Estilísticamente, las edificaciones, adaptaciones y modificaciones en el siglo XVII propiamente, no se distinguen claramente con las construcciones del siglo XVI. Notoriamente resaltan los elementos que corresponden al barroco del siglo XVIII, óculos mixtilíneos y los remates de los muros laterales en formas ondulantes, recurso tomado por la desaparición de los aleros de las cubiertas del siglo XVI, dejando al descubierto los muros laterales, a los cuales se les construyeron canales sobre ellos para captar las aguas pluviales y canalizarlas a las gárgolas o

bajantes. La iglesia de Santa Prisca de la ciudad de Taxco construida a la mitad del siglo XVIII, impuso la moda de los remates ondulantes de los muros laterales, los óculos mixtilíneos y otros elementos. En el siglo XIX se puso de moda en la región el estilo arquitectónico llamado neoclásico y muchas iglesias muestran en sus fachadas ese estilo propio del siglo XIX, conservando únicamente las jambas con arco de medio punto de las puertas principales y laterales; elementos que son del siglo XVI, los óculos mixtilíneos por encima de la entrada principal, los remates ondulantes del imafrente y las falsas balaustradas también ondulantes en los remates de los muros laterales propios del barroco dieciochesco. Así también muchas iglesias en su interior muestran composiciones arquitectónicas propias de ese estilo. Ejemplos sobran: la iglesia de la Asunción de Atzala, San Francisco de Taxco El Viejo, Santiago apóstol de Huitzucó, y La iglesia de San Felipe del poblado del mismo nombre, etc.

En la cuestión constructiva se demostró que las iglesias históricas del estado de Guerrero, y en particular las iglesias de la Comarca de Taxco, presentan varias etapas constructivas. En una primera etapa, por la sencillez constructiva, se entiende que fueron realizadas por los primeros evangelizadores, los padres franciscanos, utilizando una tecnología propia de los pueblos prehispánicos; piedra tipo laja asentada con lodo, formando muros muy gruesos y cubiertas de palma o zacate, mismas que después fueron reemplazadas por madera y teja y una portada de cantería muy sencilla. Estas características fueron exclusivas de ésta orden, la de construir utilizando los materiales y tecnologías propias de los lugares donde llevaban el evangelio. Vicente García Ros habla de ésta tradición de los franciscanos, el de construir lo más sencillo posible para evitar el dispendio y, cuya costumbre le llamaron: “Coloración Regional”. Algunas iglesias como la de la Asunción de Ixcateopan de Cuauhtémoc en sus dos primeras etapas constructivas, muestran los muros fabricados de mampostería de piedra tipo laja asentada con lodo. Así también la iglesia de San Francisco de Taxco el Viejo, la iglesia de Los Reyes de Tecapulco por mencionar alguna de ellas. Por lo regular, esta etapa consistió en la construcción de capillas sencilla, en la mayor parte de los casos fue una “capilla abierta” y en pocos fue cerrada.

Las edificaciones agustinas se distinguen por la calidad constructiva: piedra asentada con mezcla de cal y arena y cantería en sus portadas. Así también sus cubiertas aparecen de bóveda de mampostería. Aunque en la mayoría de los casos respetaron las edificaciones franciscanas, ellos, los agustinos, construyeron en la región oriental del estado dos conventos, uno en Tlapa, mismo que permanece hasta el día de hoy, y otro en Chilapa. De éste último no queda huella

alguna; en su lugar aparece la catedral de la Asunción asiento que fue, hasta hace pocos años, de la sede de la diócesis, la más antigua del estado.

En una segunda etapa las capillas abiertas fueron agrandadas hacia adelante, quedando la capilla abierta como presbiterio de la nueva iglesia. En el caso de las capillas cerradas algunas de ellas se mantienen hasta el día de hoy, casi como fueron construidas desde un principio. Sin embargo, hay casos donde fueron cortadas de tal forma que el presbiterio de la capilla antigua quedó como presbiterio de la capilla nueva. Ejemplo de ello tenemos la iglesia de La Asunción de Ixcateopan, y la iglesia de San Francisco de Ixcapuzalco, entre otras.

La tercera etapa constructiva corresponde al siglo XVII y XVIII, y se distingue por las modificaciones a las iglesias donde aparecen los elementos arquitectónicos propios del barroco de dichos siglos.

La cuarta etapa, se distingue por la puesta en moda del eclecticismo del siglo XIX, manifiesto en composiciones neoclásicas donde se observan los frontis y cornisamentos propios de ese estilo.

Los levantamientos arquitectónicos de algunas iglesias realizados en el transcurso de la investigación permitieron el análisis geométrico partiendo del llamado Número de oro 1.618, atendiendo a la hipótesis planteada en un principio, según cual las iglesias en cuestión presentaban en sus proporciones dicho número. Sin embargo, las correspondencias buscadas no coincidieron con esa regla, pues las iglesias construidas antes de ese tiempo, aparecen con las relaciones bíblicas: el Triángulo 3, 4, 5, también llamado “Triángulo Egipcio”. Por tal motivo fue necesario indagar en la Biblia los posibles fundamentos teológicos en los que se fincan las relaciones de medidas de dichas iglesias. Se analizaron las medidas dadas por Dios a Moisés en el desierto para la construcción de Arca de la Alianza, el Tabernáculo y los objetos propios del ritual hebreo y también del Templo de Salomón. Y se comprobó que las relaciones entre esas medidas correspondían con las relaciones del triángulo 3, 4, 5; conocido también como Triángulo Sagrado Egipcio y como consecuencia del abatimiento de la hipotenusa de dicho triángulo, el rectángulo 3 por 5, proporciones propias del Arca de la Alianza.

Se realizó el análisis geométrico en las iglesias históricas analizando, desde las iglesias paleocristianas, románicas, góticas, renacentistas hasta el barrocas. Y se comprobó que las relaciones del Triángulo Sagrado Egipcio y del módulo del Arca de la Alianza; aparecían, principalmente, en las iglesias paleocristianas, románicas y góticas. Y el Número de Oro mencionado, hace su aparición en las proporciones de las iglesias hasta el renacimiento, y de ahí

en adelante: en el barroco y neoclásico será evidente el uso de dicho sistema de relaciones. A veces aparecen combinados los dos sistemas.

Respecto al emplazamiento de las iglesias históricas de La Comarca de Taxco, se comprobó que dichas edificaciones fueron emplazadas en la plaza ceremonial prehispánica. Este lugar en forma de cuadrilátero ocupaba el mejor terreno del pueblo, como lo dice Motolinia al describir los recintos ceremoniales prehispánicos. El templo prehispánico fue demolido y en el mismo lugar se edificó el templo cristiano utilizando los materiales producto de la demolición del anterior.

De la orientación de las iglesias que, por lo regular, están orientadas al poniente, se había creído que los frailes las orientaron de esa manera por obedecer a una tradición medieval europea, porque según el *Evangelio* al final de los tiempos el Salvador vendrá del oriente y los feligreses, por esa razón, se hincaban viendo al oriente.

Sin embargo, en el transcurso de la investigación se comprobó que las iglesias históricas de Guerrero y en particular de la Comarca de Taxco, efectivamente, la mayoría de ellas, estaban orientadas al poniente, o más bien, casi al poniente. Y es muy probable que la intención de los frailes haya sido esa, la de orientar las iglesias al poniente como lo marcaba la tradición medieval, sin embargo, a través de ir demostrando las hipótesis origen de la investigación, se ha ido comprobando que dichas iglesias, están orientadas a los lugares con alguna significación religiosa prehispánica: a los cerros, uno en particular, de la cantidad de cerros que componen el horizonte. Así también a cuevas, a iglesias consideradas Santuarios y a Zonas Arqueológicas. Y con el avance de la investigación se fue demostrando dicha hipótesis y surgieron otros lugares y, tal vez los más importantes: los manantiales. Mismos que atraen la orientación de una mayor cantidad de iglesias.

Respecto a las cuevas es notoria la preferencia de éstas cuando se asocian a una fuente de agua. Así por ejemplo la “Cueva del Guano” ubicada cerca del poblado de Totoapa, municipio de Taxco, los ejes de seis iglesias de la región, corresponden a ella. La característica que la hace especial es una fuente a nivel de piso, una especie de semiesfera con un depósito encima que recibe una gota constante que la mantiene derramándose. Otra importante es la “Cueva del reventadero” ubicada en el poblado de Tenanguillo, a ella corresponden los ejes de cinco iglesias. También al igual que la cueva del Guano tiene una fuente de agua. Si bien no fue posible su exploración por lo difícil del acceso, el testimonio de la gente del pueblo dice que adentro hay un pequeño lago, y es de creerse, pues a través de una manguera sacan agua de la gruta para un



depósito de uno de los vecinos del lugar. Así también la Gruta de San Miguel, a la cual se ingresa en desnivel hacia abajo, con poca dificultad se llega a una explanada pequeña, la cual contiene una gran roca en uno de sus extremos. Misma que en su cúspide se abre una pila de agua que, una gotera desde la bóveda la mantiene llena. En este caso solamente se localizaron dos iglesias correspondientes a ella. Sin embargo, las principales grutas, se podría decir de México, se ubican en Guerrero, y todas ellas son formaciones naturales de las cuales nacen arroyos o bien las cruzan, y dan origen a verdaderos ríos. Por ejemplo: las Grutas de Cacahuamilpa, la Gruta de Acahuitzotla, la Gruta de las Granadas y la Gruta de Chapa. A estas grutas, por su tamaño, corresponden los ejes de iglesias de mayor importancia. Sobre todo, del altiplano, como la Villa antigua donde el eje longitudinal hacia adelante, toca la entrada de la “Gruta las granadas” ubicada entre en la medianía de los poblados de Acuitlapan y Texcaltitla del municipio de Taxco.

Considerando que las iglesias históricas de Guerrero y de la región de Mesoamérica fueron construidas en el mismo lugar del templo prehispánico y con la misma orientación, se desprende que fueron los templos prehispánicos los que estaban orientados a esos lugares. Dichas oquedades, valga la comparación, fueron las catedrales del dios del agua, Tláloc. Esta afirmación se desprende por el hecho de que, las iglesias regionales, por ser de menor jerarquía, no apuntan a estos lugares, si no a otros de menor importancia.

De los manantiales que se asocian a una gruta, el de mayor relevancia por el número de iglesias que corresponden a él, es el “Borbollón de Colotlipa”, es un verdadero espectáculo. Nace en la orilla del un río, a lo largo de un kilómetro, de un lado y otro. En realidad, son varios Borbollones, donde el agua brota hacia arriba, por encima del nivel del agua del río, pero son dos en particular donde se alcanzan aproximadamente cincuenta centímetros. A este manantial se orientan ocho iglesias del estado.

Le sigue el manantial de Almolonga en Tonalapa del Río, Gro., nace en la orilla del Río de los Sabinos, de entre las rocas. Este manantial es el segundo en importancia. A él apuntan cinco iglesias de la región del norte de estado.

Otro manantial importante por su espectacularidad es el Borbollón de Apantipan, ubicado a pocos kilómetros de la población de Mexcala, en el margen del Río Balsas, al igual que las grutas antes mencionadas, a él apuntan pocas iglesias regionales. Sin embargo, la orientación de la iglesia de Chalma del Estado de México, enfatiza su importancia.

Por la información práctica recabada a través de la investigación, y la consulta de las fuentes históricas al respecto, se puede concluir que estos lugares sagrados, la mayoría de ellos,

efectivamente, fueron portadores de un culto a una deidad relacionada con el agua en sus diferentes manifestaciones, como fuente de la vida. Y la asociación del agua a una cueva cuya significación era la entrada al inframundo prehispánico, se completaba con ello toda una síntesis de la cosmovisión indígena prehispánica. El concepto del Altépetl como abstracción del paisaje ritual ideal, donde el cielo, la tierra y el inframundo, son estancias donde los dioses, los seres humanos y los muertos, interactúan; condición paisajística para los asentamientos humanos prehispánicos.

En síntesis, el aporte de esta investigación es una visión más amplia del conocimiento de las iglesias históricas de la Comarca de Taxco y del Estado de Guerrero. Información generada a través de las indagaciones en las fuentes históricas de dichas edificaciones; del análisis constructivo, arquitectónico y del emplazamiento en la geografía ritual prehispánica de las mismas. Seguidamente se hace un enlistado de nueve puntos:

1.- Atraves de las fuentes escritas **se llegó al conocimiento histórico de cómo y quienes llevaron a cabo la evangelización de la región**, misma que la iniciaron los frailes franciscanos llegados a Cuernavaca en 1525 y los agustinos en 1533. Los franciscanos, en un principio, atendieron casi la totalidad de la región que hoy ocupa el estado de Guerrero, y los agustinos la continuaron con la evangelización en el oriente del Estado y en el occidente. Casi al mismo tiempo de la llegada de los agustinos, con el descubrimiento de las minas de plata en Taxco, hizo acto de presencia el clero secular en la Comarca. Y los misioneros mendicantes poco a poco fueron siendo sustituidos por los padres diocesanos.

2.- Con el análisis iconográfico de las advocaciones y símbolos encontradas en las iglesias históricas de la región, **se determinaron las zonas de influencia de cada orden religiosa**. Los franciscanos recorrieron la mayor parte de la porción territorial que hoy ocupa el Estado de Guerrero, sin embargo, su presencia es más notoria en el eje Taxco Acapulco, en el centro del Estado. Los agustinos continuaron la evangelización en el oriente: Chilapa y Tlapa; la región hoy llamada Tierra Caliente: Tlapehuala, Pungarabato, Zirándaro y Guayaméo hasta la desembocadura del Rio Balsas.

3.- Mediante el análisis constructivo de las iglesias en cuestión y de acuerdo a los antecedentes históricos del pensamiento de los mendicantes franciscanos de evitar el dispendio en sus edificaciones, **se concluyó que las iglesias históricas de Guerrero fueron construidas, en**

su mayoría, con técnicas propias de los pueblos prehispánicos. Y los materiales son el producto de la demolición del templo anterior.

4.- **Se determinó que la mayoría de las iglesias históricas tienen como origen una capilla abierta**, misma que con el paso del tiempo, se fueron adaptando a las necesidades espaciales del culto.

5.- **De acuerdo al análisis constructivo se concluyó que la mayoría de las iglesias estudiadas, presentan tres etapas constructivas**; la primera por lo regular y sobre todo de influencia franciscana, está fabricada de mampostería de piedra tipo laja asentada con lodo. Esta primera etapa consistió en la edificación de la capilla abierta, misma que se le agregó con el tiempo la nave actual. Quedando, esa capilla abierta, como presbiterio que, por lo regular, es más angosto que la nave. En algunos casos, es probable, que la capilla cerrada se haya construido anexa a la capilla abierta. Ejemplo de ello es la iglesia de Tecapulco.

6.- **De acuerdo al análisis estilístico se determinaron**, al igual que en el análisis constructivo, **las diferentes épocas de construcción**: las huellas de los mendicantes, las huellas del clero secular, del barroco del siglo XVIII y en muchas el neoclásico del siglo XIX.

7.- Respecto a las proporciones, **se investigaron los fundamentos bíblicos y teológicos de las relaciones entre las medidas de las edificaciones religiosas, encontrando que, en la mayoría de ellas, está presente el “Triángulo Egipcio” y el “Módulo del Arca de la Alianza”**. El número de oro solamente aparece principalmente, en las iglesias construidas en el siglo XVIII y en las fachadas neoclásicas, mismas que se agregaron al conjunto en el siglo XIX.

8.- **Se comprobó que los atrios de las iglesias históricas de Guerrero, son los mismos espacios de los templos ceremoniales prehispánicos**. Por lo tanto, las iglesias históricas de Guerrero están asentadas en el lugar que ocupó el templo ceremonial prehispánico.

9.- Respecto a la orientación de las iglesias históricas, **si bien se había creído que estaban orientadas al poniente, siguiendo una tradición medieval de los frailes mendicantes, se demostró que, más bien estaban orientadas a los lugares de interés religioso prehispánico**. Que el trazo de las nuevas iglesias se apoyó, por facilidad en los hilos del templo ceremonial indígena y por esta razón las iglesias corresponden a dichos lugares. Se ignora si los misioneros sabían a donde se dirigían esas líneas. Estos ejes bien pudieron ser llamados **“ejes reverenciales”**. Mismos que al ser cruzados por los indígenas, debían hacer una reverencia o sacrificio.

# ANEXOS

## ANEXO 1

### IGLESIAS ORIENTADAS A CERROS

No.	CERRO	IGLESIA	DISTANCIA en km	AZIMUT grados
1	CERRO DE HUIZILTEPEC, por Zumpango Del Rio, Gro.	Iglesia de Tehuilotepec, cerca de la ciudad de Taxco, Gro.	89.11	175.26
		San Juan, de Zumpango del Rio, Gro.	12.00	7.51
		San Antonio Abad, Ahuacoutzingo, por Chilapa, Gro.	61.30	273.32
		LA PURISIMA CONCEPCIÓN de Puente de Ixtla, Mor.	98.00	191.67
2	Cerro de Zinacantepetl	Iglesia de la Santa Cruz de Tonalapa del Sur, Gro.	41.50	267.88
		Iglesia de Palula, Gro.	43.50	268.30
		Iglesia de Maxela	38.00	275.17
4	CERRO DE LAS BOCAS, entre Axixintla y Cacahuamilpa, por Taxco, Gro.	IGLESIA de Tehuixtla, Mor.	28.15	287.53



## ANEXO 2

### IGLESIAS ORIENTADAS A CUEVAS Y GRUTAS

No.	CUEVA O GRUTA	IGLESIA	DISTANCIA en km	AZIMUT grados
1	CUEVA DEL GUANO, ubicada al oriente de la población de Totoapa y al poniente de la ciudad de Iguala.	San Francisco de Asís, de Iguala Gro.	11.73	290.29
		Santiago, de Huizuco Gro.	33.65	284.47
		Tuxpan, Municipio de Iguala, Gro.	20.39	281.90
		Pololzingo, Municipio de Tepecuacuilco, Gro.	31.80	291.39
		Guadalupe de la Ciudad de Taxco Gro.	19.98	284.47
		Los Reyes de Ahuacatitlán Municipio de Teloloapan (Inversamente)	18.79	235.66
2	CUEVA DEL DIABLO de Ostotitlan, Gro.	San Francisco de Teloloapan, Gro.	20.70	195.00
		San Francisco de Asís de Tonalapa del Rio, cerca de Iguala, Gro.	29.90	235.39
		Señor de Chalma de Mayanacán Gro.	51.49	272.39
		Tlacomulco Gro.	107.00	300.16
		La Asunción de Chilpancingo Gro.	83.60	328.00
3	GRUTA DE SAN MIGUEL, en San Miguel, Mpio. De Taxco, Gro.	San Lorenzo de Tezicapán Edo. de México.	22.74	167.29
		La Candelaria de Landa Gro.,	11.80	237.38
4	CUEVA DE LA CANDELARIA, de Huixtac, Gro.	San Francisco de Ixcapuzalco, Gro.	25.10	104.32
		San Lucas de Ixcapaneca, Mpio. De Ixcapuzalco, Gro.	28.50	99.40
5	CUEVA DE LAS TROJAS en Chichila Mpio. De Taxco, Gro.	San Nicolás Tolentino de la ciudad de Taxco, Gro.	9.77	272.80
		Santiago de Chilacachapa	32.40	12.08
		Santiago Apóstol de Noxtepec municipio de Tetipac, Gro.	11.60	180.28

6	CUEVA DEL REVENTADERO en Tenanguillo Mpio. Ixcateopan, Gro.	Iglesia de Mamatla Edomex.	19.06	189.50
		San Nicolás Tolentino de Zirándaro, Gro.	122.00	89.90
		San Antonio de Buena Vista de Cuellar, Gro.	44.25	272.89
		Iglesia de la Candelaria de Apaxtla, Gro.	40.13	16.32
		Santiago de Oxtotitlán, municipio de Apaxtla Gro.	34.00	19.52
7	GRUTAS DE JUSTLAHUACA	Iglesia de Tlalcozotitlán, Gro., en el alto Balsas.	49.32	183.57
8	CUEVA DE TEOPANTECUANITLÁN, también llamada Sanitario de los Mrciélagos, sobre la rivera del Alto Balsas.	San Isidro Labrador de Apetlanca, municipio de Cuetzala del Progreso, Gro.	78.00	115.84
		San Francisco de Olinalá Gro.	42.95	288.47
		San Miguel de Cualac, Gro.	52.40	289.58
		Santa María de la Asunción, Chilapa Gro.	34.53	9.30
		San Lucas de Yupiltepec, Gro.	32.20	321.59
		Pueblo no identificado	62.60	335.96
		Iglesia de Tenango Texi municipio de Tlapa Gro.	61.37	302.24
		La candelaria de Atzacualoya municipio de Chilapa, Gro.	39.17	1.78
9	CUEVA DE LA PEÑA COLORADA Sn. Pedro Guadalupe Municipio de Ixcapuzalco.	Iglesia de Tlacuítlapa,	26.34	344.01
		Santa María de la Asunción de Cacalotenango, Municipio de Taxco.	13.49	272.76
10	CUEVA DE SAN ESTEBAN, San Esteban Municipio de Taxco	San Lucas de Tlamacazapa, Municipio de Taxco.	22.60	280.67
11	CUEVA RIO SAN GERÓNIMO.	Virgen de los Dolores, en Cacahuamilpa Municipio de Pilcaya, Gro.	3.09	291.43
		Iglesia de Tepalcingo Morelos,	72.10	279.92
		Iglesia de Jonacatepec, Morelos.	73.54	272.39

15	CUEVA DE LOS TAMBORES, de San Miguel y Huertas, Mpio. De Taxco.	San Martín Caballero de Acamixtla, Mpio. de Taxco, Gro.	16.68	292.93
		Santiago en Santiago Temixco, Mpio. de Taxco, Gro.	16.33	337.19
16	CUEVA DE LA YACATA, ubicada al poniente de Coyuca de Catalán.	La Asunción de Tlapehuala, Gro.	24.07	297.82

**ANEXO 3**  
**IGLESIAS ORIENTADAS A MANANTIALES.**

No.	MANATIAL	IGLESIA	DISTANCIA en km	AZIMUT en grados
1	APANTIPAN	Virgen de Guadalupe de Tlamacazapa, mpio. de Taxco	65.04	184.53
		Señor de Chalma, Chalma Edo. de México.	113.74	186.23
		Nuestra Señora de Guadalupe de Xalitla Gro.	9.62	186.96
		Santiago Apóstol de Temalacatzingo, mpio. Olilalá Gro.	92.35	271.96
		Virgen de Guadalupe de Axixintla mpio. de Taxco, Gro.	76.57	182.73
		Inmaculada concepción de María de Ajuchitlan Gro.	103.81	105.27
		Santiago Apóstol de Temalacatzingo, Gro.	92.33	271.97
2	OJO DE AGUA DE ALMOLONGA	San Juan Bautista de Tlalchapa, Gro.	81.77	94.63
		La Asunción de Teloloapan, Gro.	18.00	96.75
		Atrio de la iglesia de san francisco de asís de acuitlapan, gro.	32.90	211.83
		Iglesia de San Mateo Apóstol de Comala mpio. de Atenango del Rio, Gro.	70.69	287.88
		Santuario de Guadalupe de Olinalá, Gro.	121.33	302.06
3	OJO DE AGUA DE IXCATEOPAN			
		Santuario de la Virgen de Los Dolores de Paintla, mpio. de Taxco, Gro.	14.13	265.98
		Padre Jesús de Tlamacazapa, mpio. de Taxco, Gro.	30.50	269.71
San Martín Caballero de Pachivia, mpio. de Ixcateopan, Gro.	9.46	358.85		

4	<b>MANATIAL DE ACAYAHUALCO</b>	Señor de Chalma de Liberaltepec, mpio. de Apaxtla, Gro.	57.54	86.46
		San Pedro y San Pablo de Acatempan, mpio de Teloloapan, Gro.	42.92	104.28
5	<b>MANANTIAL "MACHITO DE LAS FLORES"</b>	Iglesia de la Concordia, mpio de Arcelia, Gro.	39.49	100.22
		San Juan de las Joyas, por el Alto Balsas.	82.73	302.98
		Iglesia de Ayotzinapa, por la Montaña.	125.92	306.24
		Iglesia de Tecozajcac, Gro.	101.07	296.78
6	<b>BORBOLLÓN DE ATZALA</b>	San Miguel de San Miguel Municipio de Taxco, Gro.	4.45	64.29
		La invención de la Cruz de Tetipac, Gro.	14.56	189.95
		San Sebastián en San Sebastián mpio de Taxco, Gro.	9.78	273.09
7	<b>BORBOLLÓN DE COLOTLIPA</b>	Santa Cruz de Almolonga, mpio de Tixtla, Gro.	27.02	160.74
		San Nicolás Tolentino de Zitlala, Gro.	31.25	184.87
		San Juan Bautista de Atenango de Rio, Gro.	77.64	188.00
		Iglesia en pueblo al norte de Chilapa, Gro.	43.55	200.18
		San Francisco de Tlapa, Gro.	69.54	257.71
		Virgen del Rosario de Patlicha mpio de Copanatoyac, Gro.	52.66	266.85



## ANEXO 4

### IGLESIAS ORIENTADAS A SANTUARIOS.

	Iglesias	IGLESIA	DISTANCIA en km	AZIMUT grados
1	VIRGEN DE LOS DOLORES DE PAINTLA (antes Paintla de los reyes) municipio de Taxco, Gro.	San Antonio Abad de Santa Cruz, municipio de Apaxtal, Gro	47.67	53.04
		EL SEÑOR DE CHAVARRIETA, en la ciudad de Taxco Gro.	8.37	220.93
2	SANTO NIÑO DE ATOCHA en Santa María de la Asunción, Ixcateopan de Cuauhtémoc gro	Iglesia de la Inmaculada Concepción de Zacualpan, Estado de México.	24.08	184.48
		Iglesia de Icatepec, municipio de Taxco, Gro.	22.35	300.08
		Huauxtla, Municipio de Taxco, Gro.	19.82	299.15
3	SEÑOR DE LAS TRES CAÍDAS, en Petatlan, Gro.	Iglesia de Tlacotepec, en la Sierra de Guerrero.	140.18	258.73
		Iglesia de Ayahualulco ubicada por Chilapa	221.91	271.37
		Iglesia de Acatlan, por Chilapa Gro.	223.70	266.94
4	SANTUARIO DE LA VIRGEN DE GUADALUPE, en Olinalá, Gro.	Cualac, Municipio del mismo nombre, Gro.	8.25	293.89
		Pueblo sobre el río Tlapaneco, cerca de Alpoeyca y Guamuxtlan.	19.92	283.00
5	SEÑOR DE CHALMA, en Chalma estado de México.	Iglesia de Santa María de Is Asunción, Cuernavaca, Morelos.	20.87	273.90
6	CERRITO DE LA VILLA DE GUADALUPE	Iglesia de Chimalhuacán, estado de México.	19.64	293.39
		Iglesia de San Miguel, en Coatlinchán, por Texcoco.	25.82	279.04
		Cd. Hidalgo Michocán	152.73	98.29

## ANEXO 5

### IGLESIAS ORIENTADAS A ZONAS ARQUEOLÓGICAS.

<b>1</b>	<b>RUINAS ARQUEOLÓGICAS DE CUETLAJUCHITLÁN</b>	Iglesia de Zacapoxtepec, cerca de la presa "El caracól"	82.32	75.61
		Santiago Apóstol de Chilacachapa mpio de Teloloapan, Gro.	59.03	97.45
		Padre Jesús de Teucizápan, Municipio de Ixcateopan, Gro.	62.22	117.48
<b>2</b>	<b>RUINAS ARQUEOLÓGICAS DE LA ORGANERA XOCHIPALA</b>	San Juan Bautista de Cd. Altamirano Gro.	126.74	120.32
		Santa Cruz mpio. de Apaxtla de Castrejón, Gro.	65.28	141.63
		San Juan Bautista de Tenería ¿, mpio. de Taxco, Gro.	89.77	176.10
		San Juan Bautista de Atlixnac, Gro.	78.26	288.36

## ANEXO 6

IGLESIA A LA CUAL APUNTAN OTRAS IGLESIA		IGLESIA	DISTANCIA en km	AZIMUT grados
1	SANTA PRISCA, Taxco, Gro.	La Santísima, en la misma ciudad de Taxco.	0.214	2.87
2	SAN FRANCISCO en Izcapuzalco, Gro.	Coxcatlán, Mpio de Buena Vista, Gro.	45.15	272.36
		Cuexcontlán, por Tepecuacuilco, Gro. ¿?	53.52	295.66
3	SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN en Chilapa, Gro.	Iglesia del exconvento agustino, en Tlapa Gro.	63.47	274.47
		Iglesia de Ixcateopan, cerca de Tlapa, Gro.	70.23	267.46
		Iglesia de Alpoyeca, por Tlapa, Gro.	71.07	263.04
4	SANTO TOMÁS de Tenanguillo, Municipio de Ixcateopan de Cuauhtémoc, Gro.	Iglesia de Tlaxmalac, municipio de Huitzuco, Gro.	45.73	286.55
		Santuario de la Virgen de Guadalupe en Olinalá, Gro.	139.86	123.87
		Iglesia de Tecuexcontitlan	20.67	299.84
		Iglesia de Puente Campusano, Mpio de Taxco, Gro.	26.07	277.10
		Iglesia de Zirándaro, Gro.	121.13	89.96

5	SAN MIGUEL ARCÁNGEL, en Acuitlapán, Mpio. de Taxco Gro.	Iglesia de Axixintla, municipio de Taxco.	2.74	266.27
6	IGLESIA de Chichihualco, Gro.	Iglesia de Atliaca, cerca de Tixtla, Gro.	32.36	271.56
		Iglesia de Maxela, Gro.	44.44	191.45
7	IGLESIA de Tlacotepec, Gro.	Iglesia de Huiziltepec, por Zumpango, Gro.		
		Atxaxacualco, por Zumpango, Gro. (mas bien se alinea al cerro de la bandera, dentro de la ciudad)	53.54	274.31
8	IGLESIA de Tlatlaya estado de México, por Amatepec.	Santo Tomás de Tenanguillo municipio de Ixcateopan de Cuauhtémoc	42.79	286.37
		San Juan Bautista en Tenería municipio de Taxco, Gro.	54.47	272.87
9	IGLESIA de Noxtepec, Gro.	San Francisco Acuitlapan, municipio de Taxco, Gro.	17.79	293.02
10	SAN MIGUEL, Acuitlapan municipio de Taxco, Gro.	Iglesia de Axixintla, municipio de Taxco, Gro.	2.74	266.27
11	IGLESIA de Xalitla, Gro. Mpio. de Tepecuacuilco Gro.	Iglesia de Tulimán,	29.98	144.77
12	SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN de Tlapehuala Gro.	Iglesia de Almoloya, Mpio. de Arcelia, Gro.	41.05	249.50

13	IGLESIA de Ixtlahuaca, estado de México.	Iglesia de Chicolapan	93.33	280.32
		Iglesia de Ozumba	117.89	300.24
		Iglesia de Atlautla	119.54	300.3
		Iglesia de Texcoco	274.02	92.24
		Iglesia de Tlatelolco, D. F.	67.49	281.39
14	SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN, Teloloapan Gro.	Santa Teresa, Mpio. de Tepecuacuilco, Gro.	41.88	291.44
		Tecuiziapan, Municipio de Taxco, ¿?	29.81	253.83
15	LA CANDELARIA, Huixtac Mpio. de Taxco.	Iglesia de Buena Vista de Cuellar, Gro.	26.72	270.35
16	IGLESIA de Mochitlán, Gro.	IGLESIA de Quechultenango Gro.	15.13	295.33
17	SAN AGUSTÍN de Petaquillas, Mpio. de Chilpancingo, Gro.	Iglesia e Mochitlan, Gro.	9.22	279.63
18	IGLESIA de Tixtla, Gro.	Iglesia de Yextla, por la sierra de Guerrero.	57.15	274.29
19	IGLESIA de Apango, por Tixtla	Iglesia de Chichihualco, Gro. ¿?	38.12	76.30
20	IGLESIA de Acapetlahuaya, Gro.			
21	IGLESIA de Poliutla	Iglesia de Zirándaro, Gro.	121.13	89.96
22	IGLESIA de Totoltepec, por Teloloa	SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN, Cocula Gro.	40.65	276.12



<b>23</b>	<b>IGLESIA de Coacoyula,</b>	<b>IGLESIA de Totoltepeae, por Teloloapan</b>	<b>55.35</b>	<b>86.87</b>
<b>24</b>	<b>LA CONCEPCIÓN de Pilcaya</b>	<b>LA CANDELARIA en Juliantla, municipio de Taxco.</b>	<b>26.20</b>	<b>331.18</b>

		<b>ANEXO 7</b> <b>Iglesias que apuntan a cuevas.</b>		
	<b>CUEVA</b>	<b>IGLESIA</b>	<b>DISTANCIA en km</b>	<b>AZIMUT grados con centésimas</b>
1	DEL GUANO	San Francisco de Asis , Iguala Gro.	11.73	290.29
		Santiago, Huizuco Gro.	33.65	284.47
		Tuxpan, Municipio de Iguala, Gro.	20.39	281.90
		Pololzingo, Municipio de Tepecuacuilco de Trujano, Gro.	31.80	291.39
		Iglesia de Guadalupe en la Ciudad de Taxco Gro.	19.98	284.47
	Ahuacatitlán Municipio de Teloloapan (Inversamente)	18.79	235.66	
2	SANTUARIO DE LOS MURCIÉLAGOS	Santa María de la Asunción, Chilapa Gro.	34.53	9.30
		Olinalá Gro.	42.95	288.47
3	CUEVA DE LA PEÑA COLORADA Sn. Pedro Guadalupe Municipio de Ixcapuzalco.	Tlacuitlapa	26.34	344.01
		Santa María de la Asunción de Cacalotenango, Municipio de Taxco.	13.49	272.76
4	CUEVA DEL DIABLO Ostotitlan, Gro.	Mayanalán,	51.23	272.50
5	CUEVA DE SAN ESTEBAN, San Esteban Municipio de Taxco	Tlamacazapa, Municipio de Taxco.	22.60	280.67
6	CUEVA RIO SAN GERÓNIMO.	Virgen de los Dolores, en Cacahuamilpa Municipio de Pilcaya, Gro.	3.09	291.43
		Iglesia de Tepalcingo Morelos,	72.10	279.92
		Iglesia de Jonacatepec, Morelos.	73.54	272.39
7	GRUTA DE JUXTLAHUACA	Zapotitlán tablas	40.16	272.69
		Xitlala,	25.69	181.28
		Iglesia de Mitlalzingo, por el Santuario del Murciélago,	49.28	183.61
8	CUEVA DE LAS TROJAS	San Nicolás Tolentino de la ciudad de Taxco.	9.74	92.99
9	CUEVA DE SANDOVAL	San Miguel Arcángel de la ciudad de Taxco.	4.62	285.67
10	CUEVA DE AQUIAPA	Santa María de la Asunción de Atzala Municipio de Taxco.	0.571	272.08
		Taxco el Viejo.	25.05	287.16
11	CUEVA DE SAN MIGUEL HUERTAS	San Martín Caballero de Acamixtla, Mpio. de Taxco, Gro.	16.68	292.93
		Santiago en Santiago Temixco, Mpio. de Taxco, Gro.	16.33	337.19
12	CUEVA DE LA YACATA, al poniente de Coyuca de Catalán cerca de Jaripo.	Iglesia de la Asunción de María, Tlapehuala Gro.	24.07	297.82
13	CUEVA DETRAZ DE CASCADA sobre el Rio Amacuzac, en el estado de Morelos cerca de Autopista del Sol.	Teocalzingo, por Huitzuco,	11.56	344.76
		Iglesia de Tilzapotla	5.78	285.49
14	CUEVA DETRÁS DE CASCADA en Tonicato, estado de México.	Cuatlán del Rio, estado de Morelos	24.90	281.91

15	<b>GRUTAS DE LA ESTRELLA, Tonalatico estado de México.</b>	<b>IGLESIA de Jojutla, Morelos.</b>	53.82	290.78
16	<b>GRUTA DE SAN MIGUEL, San Miguel Municipio de Taxco, Gro</b>	San Lorenzo de Tezicapán Edo. de México.	22.7	167.23
17	<b>Cueva Ojo de Agua Ixcateopan</b>	Padre Jesús de Tlamacazapa, Mpio de Taxco, Gro. Ixcapuzalco, (inversamente)	30.43 10.75	269.68 100.83
	<b>Cueva de los listones, El Naranja</b>	Iglesia de Guadalupe de Tlamacazapa, mpio de Taxco, Gro. Pachivia Mpio de Ixcateopan de Cuauhtémoc, Gro. (inversamen)	9.31 29.10	186.00 88.90
	<b>Gruta de Zacatecolotla</b>	Iglesia de La Candelaria de Landa (Invertidamente)	7.16	60.63
	<b>Gruta de Chichihualco</b>	Santa Prisca (transversalmente)	106.60	6.01
	<b>Cueva de la Candelaria de Huixtac</b>	Iglesia de San Francisco de Asís de Ixcapuzalco Iglesia de San Lucas Ixcapaneca municipio de Ixcapuzalco	25.10 28.50	104.28 99.38
	<b>Gruta "La Joya" cerca del poblado de Corralejo por Cacahuamilpa.</b>	Iglesia de Santiago de Noxtepec (inversamente).	18.63	95.98

	Iglesias consideradas <b>SANTUARIOS</b>	<b>IGLESIA</b>	DISTANCIA en km	AZIMUT grados
1	<b>VIRGEN DE LOS DOLORES DE PAINTLA</b> (antes Paintla de los reyes) municipio de Taxco, Gro.	Iglesia antigua, LOS REYES, Iglesia nueva de PADRE JESÚS, Tecapulco Municipio de Taxco, GRO. EL SEÑOR DE CHAVARRIETA, en la ciudad de Taxco Gro. SEÑOR DE OJEDA, en la ciudad de Taxco Gro. SAN JUAN, Coxcatlan municipio de Taxco, Gro.	5.78 8.37 7.77 20.55	285.49 220.93 219.72 271.89
2	<b>SANTO NIÑO DE ATOCHA</b> en Santa María de la Asunción, Ixcateopan de Cuauhtémoc gro	Iglesia de Icatepec, municipio de Taxco, Gro. Huahuaxtla, Municipio de Taxco, Gro.	2.39 19.87	300.06 299.15
3	<b>SEÑOR DE LAS TRES CAÍDAS</b> , en Petatlan, Gro.	Iglesia de Tlacotepec, en la Sierra de Guerrero. Iglesia de Ayahualulco por Chilapa? Iglesia de Acatlan, por Chilapa Gro. San Agustín de Petaquillas	140.18 221.91 223.70	258.73 271.37 266.94
4	<b>SANTUARIO DE LA VIRGEN DE GUADALUPE</b> , en Olinalá, Gro.	Cualac, Municipio del mismo nombre, Gro. Pueblo sobre el rio Tlapaneco, cerca de Alpoeyca y Guamuxtitan.	8.25 19.92	293.89 283.00
5	<b>SEÑOR DE CHALMA</b> , en Chalma estado de México.	Iglesia de Santa María de ls Asunción, Cuernavaca, Morelos.	20.87	273.90
6	<b>CERRITO DE LA VILLA DE GUADALUPE</b>	Catedral de Puebla, ciudad de Puebla. Iglesia de Chimalhuacán, estado de México. Iglesia de San Miguel, en Coatlinchán, por Texcoco. Cd. Hidalgo Michocán	108.17 19.64 25.82 152.73	297.29 293.39 279.04 98.29

IGLESIA A LA CUAL APUNTAN OTRAS IGLESIA		IGLESIA	DISTANCIA en km	AZIMUT grados
1	<b>SANTA PRISCA</b> , Taxco, Gro.	La Santísima, en la misma ciudad de Taxco.	0.214	2.87
2	<b>SAN FRANCISCO</b> en Izcapuzalco, Gro.	Coxcatlán, Mpio de Buena Vista, Gro.	45.15	272.36
		Cuexcontlán, por Tepecuacuilco, Gro. ¿?	53.52	295.66
3	<b>SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN</b> en Chilapa, Gro.	Iglesia del exconvento agustino, en Tlapa Gro.	63.47	274.47
		Iglesia de Ixcateopan, cerca de Tlapa, Gro.	70.23	267.46
		Iglesia de Alpoyeca, por Tlapa, Gro.	71.07	263.04
4	<b>SANTO TOMÁS</b> de Tenanguillo, Municipio de Ixcateopan de Cuauhtémoc, Gro.	Iglesia de Tlaxmalac, municipio de Huitzucó, Gro.	45.73	286.55
			139.86	123.87
		Iglesia de Tecuexcontitlan	20.67	299.84
		Iglesia de Puente Campusano, Mpio de Taxco, Gro.	26.07	277.10
5	<b>SAN MIGUEL ARCÁNGEL</b> , en Acuitlapán, Mpio. de Taxco Gro.	Iglesia de Axixintla, municipio de Taxco.	2.74	266.27
6	<b>IGLESIA</b> de Chichihualco, Gro.	Iglesia de Atliaca, cerca de Tixtla, Gro.	32.36	271.56
		Iglesia de Maxela, Gro.	44.44	191.45
7	<b>IGLESIA</b> de Tlacotepec, Gro.	Iglesia de Huiziltepec, por Zumpango, Gro.		
		Atxaxacualco, por Zumpango, Gro. (mas bien se alinea al cerro de la bandera, dentro de la ciudad)	53.54	274.31
8	<b>IGLESIA</b> de Tlatlaya estado de México, por Amatepec.	Santo Tomás de Tenanguillo municipio de Ixcateopan de Cuauhtémoc	42.79	286.37
		San Juan Bautista en Tenería municipio de Taxco, Gro.	54.47	272.87
9	<b>IGLESIA</b> de Noxtepec, Gro.	San Francisco Acuitlapán, municipio de Taxco, Gro.	17.79	293.02
10	<b>SAN MIGUEL</b> , Acuitlapán municipio de Taxco, Gro.	Iglesia de Axixintla, municipio de Taxco, Gro.	2.74	266.27
11	<b>IGLESIA</b> de Xalitla, Gro. Mpio. de Tepecuacuilco Gro.	Iglesia de Tulimán,	29.98	144.77
12	<b>SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN</b> de Tlapehuala Gro.	Iglesia de Almoloya, Mpio. de Arcelia, Gro.	41.05	249.50
13	<b>IGLESIA</b> de Ixtlahuaca, estado de México.	Iglesia de Chicolapan	93.33	280.32
		Iglesia de Ozumba	117.89	300.24
		Iglesia de Atlautla	119.54	300.3
		Iglesia de Texcoco	274.02	92.24
		Iglesia de Tlatelolco, D. F.	67.49	281.39
14	<b>SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN</b> , Teloloapan Gro.	Santa Teresa, Mpio. de Tepecuacuilco, Gro.	41.88	291.44
		Tecuiziapan, Municipio de Taxco, ¿?	29.81	253.83
15	<b>LA CANDELARIA</b> , Huixtac Mpio. de Taxco.	Iglesia de Buena Vista de Cuellar, Gro.	26.72	270.35
16	<b>IGLESIA</b> de Mochitlán, Gro.	IGLESIA de Quechultenango Gro.	15.13	295.33
17	<b>SAN AGUSTÍN</b> de Petaquillas, Mpio. de Chilpancingo, Gro.	Iglesia e Mochitlan, Gro.	9.22	279.63
18	<b>IGLESIA</b> de Tixtla, Gro.	Iglesia de Yextla, por la sierra de Guerrero.	57.15	274.29
19	<b>IGLESIA</b> de Apango, por Tixtla	Iglesia de Chichihualco, Gro. ¿?	38.12	76.30
20	<b>IGLESIA</b> de Acapetlahuaya, Gro.			
21	<b>IGLESIA</b> de Poliutla	Iglesia de Zirándaro, Gro.	121.13	89.96
22	<b>IGLESIA</b> de Totoltepec, por Teloloapan	SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN, Cocula Gro.	40.65	276.12
23	<b>IGLESIA</b> de Coacoyula,	IGLESIA de Totoltepeae, por Teloloapan	55.35	86.87
24	<b>LA CONCEPCIÓN</b> de Pilcaya	LA CANDELARIA en Juliantla, municipio de Taxco.	26.20	331.18

<b>CERROS IMPORTANTES a los cuales apuntan iglesias</b>		<b>IGLESIA</b>	<b>DISTANCIA en km</b>	<b>AZIMUT grados</b>
1	<b>CERRO DE HUIZILTEPEC</b> , por Zumpango Del Rio, Gro.	Iglesia de Tehuilotepec, cerca de la ciudad de Taxco, Gro.	89.11	175.26
		San Juan, de Zumpango del Rio, Gro.	10.99	7.51
		San Antonio Abad, Ahuacoutzingo, por Chilapa, Gro.	61.28	273.75
		LA PURISIMA CONCEPCIÓN de Puente de Ixtla, Mor.	97.91	191.67
2	<b>CERRO DE LA PÍPILA</b> , al norte de Noxtepec, Gro	IGLESIA de Chontalcuatlán, Munci'pio de Tetipac, Gro.	11.07	281.19
3	NEVADO DE TOLUCA	SANTIAGO APOSTOL de Cuautla, Mor.	91.70	290.74
		Exconvento de San diego Amilpa en Cuautla, Mor.	91.55	290.51
		SAN MIGUEL ARCÁNGEL, en Nepantla		
		La Asunción de Ixcateopan de Cuauhtémoc (Transversalmente).	66.44	2.27
4	<b>CERRO DE LAS BOCAS</b> , entre Axixintla y Cacahuamilpa, por Taxco, Gro.	IGLESIA de Tehuixtla, Mor.	28.15	287.53



## ANEXO 8

Cuadro 1 Iglesias construidas en la primera mitad del siglo XVI, de acuerdo la estructura secular de 1569, según se informa en la <i>Descripción del Arzobispado de México, 1570</i> .				
Parroquia:	Cabecera:	Iglesia Advocación:	Estancia:	Iglesia Advocación
Minas de Tasco	Taxco el Viejo	San Francisco	Tecalpulco	Los Reyes
			San Sebastián	San Sebastián
			San Miguel	
			San Nicolás*	
	Huixtac	San Andrés		
	Atzala	La Asunción		
	Cacalotenguango	La Asunción	San Pedro	San Pedro
	Acamixtla	San Martín	Xochula	San Miguel
			Tehuilotepic	San Antonio**
			Xochula	San Miguel
	Tlamacazapa	La Asunción (Santiago)	Coxcatlan	San Juan Bautista
	Teloloapan	La Asunción	Mexicapan**	San Francisco
			Coatepec	San Francisco
			Chilacachapa	Santiago
			Aguacatitlan	San Gaspar
	Ixcateopan	La Asunción	Pachivia	San Martín
	Totoltepec	San Simón		
	Acapetlahuaya	San Juan		
	Ixcapuzalco	San Francisco	Ixcapaneca	San Lucas
Noxtepec	Noxtepec	Santiago		
	Pilcaya	La Concepción		
	Tetipac	La invención de la cruz		
	Acuitlapán		San Francisco	San Francisco
	Chontalcutlán	San Juan	Cacahuamilpa	Santiago
Iguala	San Francisco	San Francisco.		
Tepecuacuilco	Tepecuacuilco	La Concepción		
Tlaxmalac	Taxmalac	Santa Ana	Mayanalán	La Asunción
Huitzucó	Huitzucó	Santiago		
Atenango	Atenango	San Juan		
			Cuetlajuchitlán***	¿****
		20		18
<b>Universo de las iglesias</b>				<b>38</b>

\*Probable cambio de Advocación. \*\* Probable cambio de advocación, no aparece en la *Descripción del Arzobispado*.  
 \*\*\*Capilla de barrio de la ciudad \*\*\*\*No se sabe la advocación, actualmente está en ruinas, se ubica en el panteón de la población de Paso Morelos.

# ANEXO 9

**Cuadro 2**

**Iglesias con antecedentes constructivos de la primera mitad del siglo XVI, de acuerdo la estructura secular de 1569, en la Descripción del Arzobispado de México, 1570.**

Cabecera:	Iglesia Advocación:	Muros de mampostería		Cubierta			Capillas abiertas	Antecedentes constructivos según se observa directamente en las construcción existentes:					Con torre campanario		Con ábside		
		Piedra y lodo	Piedra y cal	Teja	Bóveda	Losa		XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	Exenta	Anexa	Igual a la nave	Reducido	Aumentad o
<b>Taxco el Viejo</b>	<b>S Francisco</b>	x			x		x	x					x			x	
Tecalpulco	Los Reyes	x		x				x					x	x			
San Sebastián	San Sebastián	x		x			x	x	x				x	x			
San Miguel	San miguel	x		x		x		x		x			x	x			
San Nicolás*	San Nicolás	x		x				x		x	x		x	x			
<b>Huixtac</b>	<b>San Andrés</b>	x				x		x		x	x	x	x	x			
<b>Atzala</b>	<b>La Asunción</b>	x			x			x	x	x	x	x	x	x			
<b>Cacalotenango</b>	<b>La Asunción</b>		x	x		x		x	x	x		x	x	x			
San Pedro	San Pedro		x	x		x		x			x	x	x	x			
<b>Acamixtla</b>	<b>San Martín</b>	x		x		x		x		x		x	x	x			
Tehuilotepic	S Antonio de Padua.							x		x			x	x			
Xochula	San Miguel							x				x	x	x			
<b>Tlamacazapa</b>	<b>San Lucas (Santiago)</b>			x		x		x		x		x	x				
Coxcatlan	San Juan B	x		x			x	x			x	x	x		x		
<b>Teloloapan</b>	<b>La Asunción</b>				x			x		x	x	x	x	x			
Mexicapan	San Francisco				x			x			x	x	x		x		
Coatepec	San Francisco	x			x			x		x	x	x		x	x		
Chilacachapa	Santiago				x			x		x		x		x	x		
Aguacatitlan	San Gaspar	x			x			x		x		x		x	x		
<b>Ixcateopan</b>	<b>La Asunción</b>	x		x				x		x	x			x		x	
Pachivia	San Martín	x				x		x		x		x		x	x		
<b>Totoltepec</b>	<b>San Simón</b>							x		x		x		x	x		
<b>Acapetlahuaya</b>	<b>San Juan B</b>							x				x		x	x		
<b>Ixcapuzalco</b>	<b>S Francisco*</b>	x				x		x		x	x	x		x		x	
Ixcapaneca	San Lucas		x	x				x				x	x	x			
<b>Noxtepec</b>	<b>Santiago</b>				x		x	x					x				x
<b>Pilcaya</b>	<b>La Concepción</b>	?	x		x			x		x	x		x	x	x		
<b>Tetipac</b>	<b>Inv. de la Cruz</b>							x			x			x	x		
<b>Acuitlapán</b>	<b>San Miguel</b>	x			x			x			x			x	x		
	<b>S Francisco</b>	x		x		x		x	x		x	x		x	x		
<b>Chontalcuatlán</b>	<b>San Juan B</b>							x		x				x	x		
Cacahuamilpa	Santiago		x		x			x			x			x	x		
<b>Iguala</b>	<b>S Francisco</b>						x	x	x	x	x			xx	x		
<b>Tepecuacuilco</b>	<b>La Concepción</b>	x			x			x			x			x	x		
<b>Tlaxmalac</b>	<b>Santa Ana</b>				x		x	x	x	x	x			x		x	
Mayanalán	La Asunción					x	x	x		x	x			x		x	
<b>Huitzuc</b>	<b>Santiago</b>	X					x	x	x	x	x			x		x	
<b>Atenango</b>	<b>San Juan B</b>	x			x			x	x	x	x	x		x	x		
Cuetlajuchitlán		x			x		x	x						x			

\*La iglesia de San Francisco de Ixcapuzalco, a principio de los años ochenta del siglo pasado, aún conservaba el presbiterio remetido o recortado, actualmente, ampliaron y le fincaron encima una cúpula de recientemente.

## Relación de Zacatula, 1580

Publicada por R. H. BARLOW <sup>1</sup>

De la Relación de Zacatula, hay varias copias manuscritas del Siglo XIX. El original existe en la colección García Icazbalceta de la Universidad de Texas, pero afortunadamente se conserva en México una copia de puño y letra de su antiguo dueño entre los mss. del Sr. Gómez de Orozco ("Relaciones Geográficas Estadísticas") en la Biblioteca del Museo Nacional, y otra en la biblioteca del Sr. Ignacio Bernal, etc.

La Relación de Zacatula de 1580 constituye una de nuestras fuentes principales para la historia de la Costa Grande. Tenemos muy pocos documentos adicionales—acaso la Matrícula de Tributos, las listas de conquistas de Ahuizotl, la "Relación de los pueblos que visitó Gaspar Xuárez en la provincia de Çacatula" de la mitad del Siglo XVI (Suma de Visitas, 318-332) y la "Descripción del Arzobispado de México" que publicó García Pimentel.

Esta primera edición de la Relación completa, hasta donde sepamos, la publicación de las relaciones geográficas de Guerrero. Las demás de la serie del XVI se han publicado en lugares dispersos, a saber:

*Zumpango*, Papeles de Nueva España, 6:313-323.

*Taxco*, Papeles de Nueva España, 6:263-282.

*Citlaltomáua* y *Anenecuilco*, Papeles de Nueva España, 6:153-166.

*Ichcateopan*, Papeles de Nueva España, 6:87-152.

*Xalapa*, Papeles de Nueva España, 4:252-266.

*Iguala*, en la obra "Taxco" de M. Toussaint.

*Ajuchitlán*, en la serie Biblioteca Aportación Historica de Vargas Rea.

Además cita el Sr. Gómez de Orozco<sup>2</sup> unas relaciones perdidas de Tixtla, Mochitanis y Acapulco.

Hemos publicado las relaciones guerrerenses del XVIII en la siguiente forma:

Alahuiztlán, *Tlalocan* II:2, 1946, 106-109.

Chiepetlán, *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia*, V:3, Julio-Sept. 1946, 239-256.

Tlalcozauhtitlán, *El México Antiguo*, VI:9-12, Marzo 1947, 383-391.

<sup>1</sup> Afiliado a la Fundación Guggenheim.

<sup>2</sup> *El México Antiguo*, Vol. 3, núms. 1, 2, Sept., 1931.

Ahora falta que se reúnen todas estos documentos en un sólo tomo, con un buen índice, obra que recomendamos a los guerrerenses que tengan amor a su estado.

\* \* \*

En la villa de la concepción de la prouinçia de çacatula desta nueva españa, en diez dias del mes de diziembre de mill y quinientos y ochenta años, estando en su cabildo los señores justicia y regimiento desta villa, conviene a saber el señor JUAN RRUIZ DE MENDOÇA alcalde y BALTAZAR DE TRUJILLO. y ANDRES GOMEZ y MELCHOR DE UARGAS. regidores desta dicha villa rrecibieron una carta del illustre señor HERNANDO DE UASCONES. alcalde mayor por su magestad desta villa y prouinçia juntamente con una instruyçion, y memoria, de la rrelacion que su magestad Manda se haga. del asiento desta villa y prouinçia, pueblos y costa puertos, y rrios, y otras cosas que en ella ay. en la dicha instruyçion contenidas, la qual dicha relacion los dhos. señores, alcalde y rregidores, juntamente con el muy Reverendo señor DIEGO DE ORTEGA, vicario desta villa hizieron en la manera sigte

1. Primeramente llamase esta prouinçia la prouinçia de çacatulan quiere deçir çacatulan "gran poblazon" porque la significacion del uocablo es "lugar de mucha yerua de juncos" y uzado entre la gente mexicana por metafora, quando quieren dezir gran poblazon dizen *tulan* y ansi la prouincia, tomo el nombre de un pueblo grande questaua vna legua de donde está esta villa, hazia la mar, media legua della, el rrio abaxo que se llamaua çacatulan por ser tan poblado de gentes segun dizen los naturales, como el canpo de yeruas.<sup>3</sup>

2. El descubridor y capitan, conquistador desta prouincia fue JUAN RODRIGUEZ DE VILLA FUERTE. por orden y mandado de don HERNANDO CORTES, conquistador y capitan general, por su magestad, de la conquista desta nuestra españa, el año de mill y quinientos y veynte y tres.<sup>4</sup>

<sup>3</sup> "La Villa" (de la Concepción) existe todavía, en frente de la población actual de Zacatula, que no es la antigua. Es de sospecharse que el gran sitio arqueológico de Melchor Ocampo, río abajo de la Villa, sea el antiguo Zacatula.

<sup>4</sup> "... por las montañas altas bino conquistando ... Isidro Moreno, y por la parte de abaxo, por la costa de la mar, entró conquistando Juan Rodríguez de Villafuerte, como capitan de hazia la parte de la mar, por lo llano ..." (Relación de Citlaltomáua y Anecuilco, 1580. Papeles de Nueva España, 2a Serie, 6:154). Asegura Troncoso que Rodríguez de Villafuerte tuvo encomendada la prouincia de Acapulco, Acamalutla, Tepexúchic, Nauala, Tezcátlan, Citlala, Yacápul, Calzapotla, con su sujeto Xaltianquizco, y Coyuca "todos los cuales heredó su hija Da. Alonza, que casó con D. García de Albornoz" (obra citada, 155).

3. El tenperamento y calidad desta prouincia es muy caliente y hume-  
da de pocas aguas. son las aguas . en los mese de junio . y jullio . . agosto .  
y setiembre el uiento con que generalmente llueve . es el uiento sueste. en  
el mes de setiembre suele correr norte brauo que causa destruycion.  
de las frutas de la tierra. las mareas que corren. son sur y sudueste. corren  
los demas meses del ano no son vientos forçosos.

4. Toda esta prouincia por la mayor parte es serrania y tierra muy  
doblada . de pocos llanos . montuoso. ay muchos rrios . y pocas fuentes.  
fuera de los rrios. es tierra falta de aguas. ay muchos pastos por ser la  
tierra tan humeda . es muy esteril y falta de mantenimientos

5. Es toda la provinçia de muy pocos yndios de pueblos muy pe-  
queños. solia segun dizen los naturales. y según parece por los asientos de  
los pueblos, ser muy poblada de gente. los pueblos que al presente ay  
son muy pequeños y sin orden ni calles y poco permanentes. es gente de  
poco entendimiento ynclinados a holgar ay en esta provinçia muchas  
lenguas. Entiendese en toda ella por la lengua mexicana que hablan  
corruta. en especial los hombres.

6. Esta esta villa en diez. y ocho grados de altura. no se sabe que el  
sol dexede hazer sombra. al medio dia en ningun tiempo del ano.

7. Ay desde esta uilla a la ciudad de *mexico*. donde rreside la rreal  
avdiencia en cuyo destrito cae noventa leguas. esta a la parte del poniente  
de la ciudad de *mexico*.

8. El pueblo mas cercano de espanoles. es la *cibdad de valladolid*. de  
la provinçia de mechuacan. dista desta uilla. quarenta y siete leguas son  
leguas grandes de tierra muy doblada caminos muy torzidos muy malos  
de caminar por las grandes quebradas. y piedras y malos pasos que  
ay. que si no se abriesen cada ano los caminos no se podrian caminar. cae  
esta villa de la dha ciudad a la parte del sur.<sup>5</sup>

9. El nombre desta uilla es la *villa de la concepción*, de la provincia  
de *çacatula* pusieronla este nombre los primeros los primeros [sic]  
pobladores que fueron JUAN RRODRIGUEZ DE VILLA FUERTE y XIMON  
DE CUENCA. que la poblaron por orden y mandado de don HERNANDO  
.CORTES el año de mill y quinientos y veinte y tres, començose a poblar  
con çiento y veinte y dos vezinos segun pareçe por un libro de vezindad  
que en quel tiempo se hizo, tiene aora treze vezinos. questan estantes.

<sup>5</sup> Para el itinerario que se sigue hoy día entre Zacatula y Morelia, véase N40 II:3.



10. El sitio y asiento desta villa. es en llano. riberas del rrio que dizen de *cacatula*. y como esta tan despoblada. no ay calles fundadas. mira al medio día. esta en la trauesia de norte sur.

11. Esta provincia tiene de términos, setenta leguas por lo largo. que corre desde *mitla*<sup>5a</sup> ques a la parte del oriente. hasta el pueblo de *texupan*<sup>5b</sup> ques al poniente. todo por la costa de mar ay en ella quarenta y seys poblezueros todos cabeçeras es gouernada por un alcalde mayor que la uisita. es dotrinada por quatro sazerdotes ay en ella honçe corregimientos. los pueblos son los siguientes.

El pueblo de *cayaco* es corregimiento. esta asentado en llano, una legua de la mar tiene por sujetos, a *tepetlapan*, que esta dos leguas y a *chiantepe*<sup>6</sup> questa quatro leguas son pueblos en sierra, es sujeto a este corregimiento el pueblo de *panutla* questa quinze leguas. esta *panutla* en llano. El pueblo de *cacalutla*, esta en llano, dos leguas de la mar tiene por sujeto a *quaxilutla*, que esta tres leguas en sierra. El pueblo de *mexcaltepeque*<sup>7</sup> esta en sierra tiene por sugetos a *cacahuatlan* questa dos leguas y *atoyaque* otras dos. *Santiago* otras dos *cacahuapisca* una legua. *cacalutepique*. questa tres leguas en sierra. El pueblo de *tecpan*. esta en llano. rribera del rrio que dizen de *tecpan* tiene por sujetos á *chietlan* questa junto a un rrio, que dizen de *chietlan*, esta quatro leguas de *tecpan çapotitlan* que esta en sierra tres leguas. *çintapala* dos leguas. *texuluacan* legua y media. *amaxaque*. pueblos en sierra tres leguas *tuzantlan*, tres leguas en sierra. El pueblo de *çiguatan* esta en llano. al pie de unas sierras rribera del rrio que dizen de *çiguatan* esta cinco leguas de *tecpan*.<sup>8</sup> El pueblo de

<sup>5a</sup> "Mila," (Suma núm. 907) parte términos con Cayaco y Coyuca, términos de Acapulco.

<sup>5b</sup> Suma, núm. 881. Confina con La Coaba y Pómaro (Michoacán), a 24 leguas de la villa.

<sup>6</sup> "Esta Çitlaltomagua . . . [en el Arçobispado de México], porque es el postrer pueblo desta serrania del dicho arçobispado: es el mojon o señal vn rio questa vna legua del dicha pueblo hazia ponyente, y de alli va a dar derecho a la mar y de alli comiença el obispado de Mechuacan; esta vn pueblo adelante, çinco leguas, que llaman Chiantepeque y dende el dicho pueblo enpieça el obispado, y parte termynos con otros pueblos e provincia que llaman la Quitlateca, de diferente lengua, avnque entre ellos hay pueblos que hablan la misma lengua tepuzteca" (Papeles de Nueva España, 2a Ser. 6:165). Había un pueblo de Chiantepeque entre los sujetos de Tlacotepec (op. cit. 122) que parece ser el mismo.

<sup>7</sup> Mezcaltepec fué el gran centro cuitlateco, según Torquemada.

<sup>8</sup> La Suma de Visitas menciona a dos pueblos de Cihuatlán, núms. 883 y 901. Este último, encomendado en Francisco de Salzedo, "está de Çacatula treinta leguas [!] y çerca de la mar . . . parte términos con Pamutla (Núm. 902) y Nuzco (Núm. 903)."

*panutla* está en llano rribera del mesmo rrio. Entre estos dos pueblos esta el rrio todos estos pueblos dotrina un sazerdote que lo visita. que tiene su asiento en el pueblo de *tecpan* esta *tecpan* una legua de la mar tierra llana. El pueblo de *coyuca*. esta en llano rribera de un rrio que dizen de *coyuca*. media legua de la mar. El pueblo de *axapotecca*. esta en sierra media legua de la mar. El pueblo de *xuluchuca* esta en llano media legua de la mar. El pueblo de *ximalcota* esta en sierra. El pueblo de *petlatan* está en un zerro dos leguas de la mar rriberas del rrio que dizen de *petatan* es *petatan* corregimiento, y es su sugeto *ximalcota* y *suluchuca*, estan á dos leguas de dicho pueblo. El pueblo de *azuchitlan*, esta en llano dos leguas de la mar. El pueblo de *teccomatan* esta en sierra. entre unas grandes quebradas, es corregimiento su sugeto al corregimiento *azuchitlan* questa diez leguas y *tamalacan* questa quatro todos estos pueblos, hablan dos generos de lenguas ques cutlateca y tepuzteca. El pueblo de *yztapa*. esta en llano es sugeto al corregimiento de *petatan*. ques siete leguas esta en llano rriberas de un rrio que dizen de *yztapa* esta una legua de la mar. El pueblo de *pantla*, esta en sierra es corregimiento y anda con el *atenchacaleca*, questa quince leguas. *pantla* y *yztapa* hablan vna lengua que llaman *panteca*. El pueblo de *tamaluacan*,<sup>9</sup> esta en llano la lengua que hablan en este pueblo es la tarasca. El pueblo de *ciutla*, esta entre unos zéros, cinco leguas de *pantla*, a cuya corregimiento es sugeto. El pueblo de *axalo* esta en sierra, es corregimiento. El pueblo de *yhuytlan* esta en llano entre unas quebradas rriberas del rrio que dizen de *camutla* es sugeto á *axalo* dos leguas. El pueblo de *vitaluta* esta en sierra tiene por sujetos a *guauayutla*, questa siete leguas. en sierra y a *coyuquilla*, questa en llano una legua de la mar y quatro de *vitalutla*. hablan estos pueblos la lengua que dizen chunbia. El pueblo de *pochutla* esta en sierra es corregimiento, tiene por sugeto á *chepila*. El pueblo de *toliman* tiene por sugeto á *suchitlan* esta en sierra hablan estos tres pueblos la lengua que dizen tolimeca. estan estos pueblos á seys leguas de esta villa. El pueblo de *puztlan* esta en sierra anda con el corregimiento de *pochutla*, y esta quatro leguas del y tres desta villa. muy mal camino y tozido [sic] El pueblo de *ayutla* es corregimiento, esta en sierra rribera del rrio que dizen de *çacatula*. y quatro leguas desta villa anda con este corregimiento. El pueblo de *quautepeque*, questa tres leguas. El pueblo de *atenchacaleca*, esta en sierra tres leguas desta villa rribera del rrio. El pueblo de *huyztla* tiene por sujetos *acapulco*. questa una legua el rrio en medio y a *meztla*, questa media legua. dos leguas desta villa. El pueblo de *cacahupisca*, esta

<sup>9</sup> Suma, núm. 870, a diez leguas de la villa; "... parte términos con Çapotitlan [y] ... lo mas sierras ásperas."

en llano riberas del rrio una legua desta villa. El pueblo de *tepeapulco* esta en sierra dos leguas desta villa anda con el corregimiento de *axalo*. El pueblo de *çaqualpa*. esta en llano media legua desta villa y una de la mar todos estos pueblos desde *vitaluta* los dotrina el vicario desta villa hablan los de la rribera deste rrio la lengua mexicana corruta desde esta villa hasta *cayaco* ay quarenta y siete leguas todo por la costa es camino derecho y por partes doblado y por partes llano.

De la otra banda deste rrio estan los pueblos que dizen de los *motines* de *çacatula* que ay en ellos los pueblos siguientes. El pueblo de *çitla* anda con el corregimiento de *ayutla*. está en sierra rribera de un rrio que dizen de *çitla* una legua de la mar anda con el juntamente *nacatlan* y *metlapan* questan en sierra tres leguas de *çitla* y treze de *ayutla*. El pueblo de *mexcaluacan*, esta en sierra anda con el corregimiento de *ayutla* doze leguas del. El pueblo de *cucuatlan* es corregimiento en sierra, anda con este corregimiento el pueblo de *chacala*, questa diez leguas y el pueblo de *ceguatlan*<sup>10</sup> questa nueve leguas tiene *ceguatlan* pos sujetos a *nespan* y a *pictla*. todos puestos en sierras. El pueblo de *çoyatlan*, tiene por sujetos a *cuçamalotlan* y a *quimichtlan* questan á tres leguas todos puestos en sierras, anda con este corregimiento el pueblo de *atlan*, questa tres leguas de muy mal camino. El pueblo de *borona*.<sup>11</sup> anda con el corregimiento de *quaquatlan*. ocho leguas del dicho pueblo. El pueblo de *mechia* es corregimiento, sujetos á *comala* y *ataquimal* que son tres leguas. El pueblo de *topetina*, esta en llano cerca de la mar anda con el corregimiento de *texupan* y esta quatro leguas del dicho pueblo. El pueblo del *aguaua*. esta çerca de la mar esta en llano tiene cinco poblezuelos sujetos en sierras. El pueblo de *texupan* que es en los confines desta provinçia hacia la parte del poniente esta en llano veinte y dos leguas desta villa, çerca de la mar. todos estos pueblos los dotrina un sazerdote, tiene su asiento en la *guaua* llamanse los *motines* de *çacatula* son pueblos muy pequeños y no ay cosa memorable en ellos.<sup>12</sup>

12. Estan los pueblos desta provincia las leguas arriba contenidas unos

<sup>10</sup> Este pueblo de Cihuatlán (Suma 883) debía tener cierta importancia por ser encomendado en Su Magestad, a diez y siete leguas [al noroeste] de la Villa, y colindante con Nexpa (núm. 875) y Coyvtlan (núm. 887).

<sup>11</sup> Suma, núm. 885, a 22 leguas de Zacatula, "y su término es las mas altas y desaprouchadas sierras que ay en todo el Motín."

<sup>12</sup> Estos pueblos de los Motines de Zacatula deben buscarse en la costa de Michoacán, al noroeste de Zacatula. Texopan se recuerda en la Pta. Tejupan al sur de Ostula, y la misma provincia viene descrita en la Suma, números 874 a 890, inclusive.

de otros. y por la mayor parte de muy malos caminos por las sierras muy torzidos y las leguas grandes.

13. En esta provincia como está dicho ay muchos lenguas. y como na ay yndios viejos no saben los que ay dar rrazon. de nada. porque es gente sin policia. y an sido casi todos los pueblos mudadas muchas vezes de unas partes a otras. y ansi no ay curiosidad entre ellos.

14. En tiempo de su gentilidad sujetaua el mexicana MONTEÇUMA en esta probincia los pueblos que ay desde *cayaco*, hasta *suluchuca* donde<sup>13</sup> tenia su frontera. tributaban estos bastimientos y armas para la frontera, y algun oro y esto poco. los demás pueblos cada pueblo tenia su señor porque no auia entre ellos señor general tray guerras unos con otros. adorauan ydolos como los mexicanos no dauan otro tributo á sus capitanes que ansi los llamauan sino comida, y rropa para uestir, porque eran muy pobres.

15. Gobernauanse todos estos pueblos antiguamente por Capitanes que los anparauan quando auia guerra la qual trayan unos con otros. El abito que trayan eran unas mantillas de algodón peleauan con arco y flecha, y macana. El abito que aora traen por la mayor parte son unas mantas de algodón y çaragüeles y muchos traen chamarras de sayal y de paño y sombreros y calçan çapatos y botas, sus mantenimientos heran en su tiempo maiz y aora usan dello, y frizoles y calabças y otras semillas de poco sustento. En su gentilidad solian bivar mas segun parece por los puos porque auia en esta prouincia grandes pueblos y muy mucha gente y aora son muy pocos y de cada dia son menos, porque se mueren muchos, y no llega yndio de esta prouincia a edad de çinquenta años porque aunque sea muy moço y rrezio, en dandole quialquier enfermedad luego desmaya y se muere, la causa no se sabe mas de que ellos es gente muy dexatiua y de poco animo.

16. Esta uilla esta en llano. al pie de vn cerro que dizen de San christoual. tiene a las espaldas ques al norte tierra muy poblada. y hacia la mar. es llano. y muy montuoso. no saben los naturales dar rrazon de nonbres antiguos. ni de su desendencia porque no ay yndios uiejos.

17. Es toda esta prouincia tierra muy enferma ansi para españoles como para los naturales. las enfermedades. comunes son calenturas muy

<sup>13</sup> Xochochiuhcan, ahora Jolochuca, fué la primera conquista que realizó Ahuizotl en la Costa Grande, pasando por el corredor de Tetella del Río, Tlacotepec y Oatlán, entre 5. Calli, 1497 y 12. Tecpatl, 1504. (Barlow, *Materiales para una cronología y otros estudios en Revista de Estudios Antropológicos*, Vol. VIII— ).

rreñas. que dan. el rremedio mejor es sangria y purga. suelen dar a los naturales uiruelas. que les son muy contagiosas y mueren muchas dellas.

18. [Tachado: pasa junto a esta villa] no ay sierra memorable cerca desta villa.

19. Pasa junto a esta uilla. el rrio que dizen de çacatula. poco mas de un tiro de pistola de la dicha uilla. es rrio muy caudaloso. esta la uilla a la parte del sol. nasce este rrio su principal nascimiento es en las sierras de *tascala*. questa çiento y doze leguas desta villa viene sienpre por tierras muy calientes. entre muy grandes sierras y con grande corriente. beve muchos rrios que entran en el. entra en la mar legua y media. desta villa. por. dos bocas. la vna es hondable. no se puede nauegar ansi por su corriente como porque se rreparte. cerca de la mar. en tres braços. y muy corrientes y baxos. algunos años sale de su madre y pasadas las aguas se siembra en sus rriberas. mayz y algodón. y melones pepinos. y calabças no se puede con el rregar ninguna tierra.

20. [En blanco.]

21. En el pueblo de *axapotica* que es veynte y dos leguas desta villa esta una piedra media legua del dicho pueblo. Entre unos cerros en vna quebrada esta ençima de otras piedras, es del tamaño de una campana grande y de la mesma hechura, la qual dandole con otra piedra, suena como campana y se oye media legua y mas y tañendo la campana del pueblo y tocando la dha piedra parecen todas campanas.

22. Ay en esta prouincia ay brasil y en algunas partes guayacan no aprovecha de nada. todos los demas arboles. son siluestres y de ningun prouecho.

23. Los arboles de cultura que en esta prouincia ay son ciruelos a que los naturales llaman xocotes y otros que llaman quaçapotes que son á los que llamamos mameyes ay otros que llaman ylamaçapotes que quiere dezir çapotes de viejas del tamaño de unos melones chicos es buena fruta ay platanos, y anonas y guayauas. no se dan en esta prouincia ningun arbol de *españa* sino son naranjas que se dan bien a causa de ser la tierra muy calida.

24. Los granos. de que los naturales y españoles desta prouincia se an sustentado y en ella ay son mayz y frisoles. y chile. en algunas partes ay melones. y pepinos. y los naturales comen. mucho genero de yeruas a que comunmente llaman quilites.

25. Carece la prouincia de todas las cosas. contenidas. en el capitulo.  
25. que no se crian en ella.



26. En esta prouincia ay arboles de copal ques vna goma como ençienso y hay otra goma a que llaman xuchicopal ques mas oloroso sirve pa sahuemeros como el encienso y es medicinal p<sup>a</sup> todo dolor de cabeça ay otra goma a que llaman tecomahaca ques medicinal para toda frialdad, puesta como bilma ay tambien una yerua á que llaman nenepilqual que quiere dezir lengua de culebra . por que tiene la hoja horipada . es contra toda ponzona. y otras enfermedades. ay vna yerua a que llaman yztacpatle que quiere decir medizina blanca . es buena purga usan della los naturales quando se sienten con colera, ay arboles que lleuan unos piñones a que llaman los naturales çonpontle es buena purga, ay otros arboles que lleuan una fruta como hauas a quien los naturales llaman quatlataçe es purga este arbol tiene leche la qual es tan benenosa que qualquier persona ó animal que la comiere muere rauiendo aunque coma muy poco.

27. Ay en esta prouincia generalmente . muchos tigueros. [sic] y leones. lobos. pequenos. a que llaman coyotes. ay gatos ceruales. puercos monteses. que tienen en onbligo encima. del espinaço. de muy mal olor son muy bravos todos son muy dañosos. ansi para la gente. como para los ganados. y sementeras. los ganados se crian mal a causa de los animales bravos. y a causa. de que da en ellos mucho gusano.

28. En las serranias de *motin*. diez leguas desta villa. ay pinales y en ellos a auido muy grandes minas de oro. de donde se a sacado mucha cantidad dello. y aylo el dia de oy. En las dhas minas y en rrios que baxan del dicho pinar a la mar y sacan alguno los naturales. esta todo despoblado. que se despoblo quando se descubrieron las minas de plata en esta nueva espana. y los naturales de la tierra. son muy pocos y ansi no se saca sino muy poco.

29. [*En blanco.*]

30. En el pueblo de *asuchitlan*. ques ueynte y vna leguas desta villa esta vna laguna junto a la mar quentra el agua de la mar en ella en tiempo de aguas. y en el uerano çierra la boca con arena. en esta laguna algunos anos. quando llueve poco se quaja sal algunas partes della. es la sal muy granada y blanca. es muy buena sal es la laguna muy grande quatro leguas desta laguna junto al pueblo que llaman de *xolochucan* ay otra laguna. grande y entra el agua de la mar en ella y ansi mesmo. se quaja sal en ella no tan gruesa como la otra. mas muy buena sal. en estas dos lagunas al tiempo que se quieren quajar. muere mucha cantidad de pescado en ella. por causa de estar el agua muy caliente. sacan la sal de-

baxo del agua. y destas lagunas. se proueen de sal toda esta prouincia. ansi los espanoles. que en ella ay como los naturales y se saca fuera della para las minas y para otros pueblos.

31. Las casa. que ay en esta prouincia son tdoas casas baxas. armadas sobre. vnos horcones. de madera. con unas varas atrauesadas y enbarradas que hazen pared. y son cubiertas todas de paja la tierra no sufre otras casas a causa. de los grandes tenblores de la tierra.

32. [*En blanco.*]

33. Las grangerias. que en esta prouincia ay y contrataçiones. son guertas de cacao que tienen los españoles que en esta villa y prouinçna ay y ansimismo. muchas naturales della. tienen guertas de cacao. como son en el pueblo de *tecpan.* y *mexcaltepeque.* ques la mayor cantidad. y generalmente lo ay en toda la prouincia y no ay otras grangerias. los tributos pagan los naturales. en algunos pueblos en mantas de algodón y mayz y en otros en rreales y mayz.

34. Esta prouincia es sugeta por cercania. al obispado de mechuacan y esta quarenta y siete leguas. de la ciudad de valladolid. donde rreside la catedral [sic] son las leguas grandes de caminos torcidos y muy doblados de grandes serranias. es toda esta prouincia costa de la mar del sur.

35 En esta villa ay vna yglesia. parrochial. donde ay vn cura. pagase de la quarta. de los diezmos de la prouincia. y la otra quarta es de la yglesia. y la mitad. y la mitad [sic] le da la catedral de *mechuacan* Esta esta prouincia a la parte del sur.

36. [*En blanco.*]

37. [*En blanco.*]

38. Toda esta mar. es mar blanda. y de pocas tormentas. y quando anda algo hinchada. es en los meses. de agosto y setiembre a causa de los uyentos costean esta costa los naves que uienen de las yslas del poniente vienen cerca de la tierra

39. La costa de toda esta prouincia es costa braua. por ques mar que dizen de tunbo. a la orilla. ay muchos arrezifes en muchas partes de la costa. y grandes peñas y sierras que llegan hasta el agua de la mar. la mar adentro como esta dicho es mar blanda.

40. Las mareas. y crescientes de toda esta mar. son muy pequenas. son mayores. en los meses de jullio y agosto. y setiembre hasta mediado octubre. a causa de las aguas que son en este tiempo y vientos que son de la mar.

41. [*En blanco.*]

42. En esta costa . esta el puerto que dizen de *ciguatanejo*. esta catorze leguas de la villa. hazia la parte del oriente. es buen puerto. muy abrigado por estar cercado de sierras muy encunbradas por los lados. y tiene al cabo. vn arenal. tiene buen desembarcadero. tiene dos esteros de agua duce. es de forma de vna herradura. esta legua y media. desta villa. vn ancon que dizen de *nustitan* a donde. en qualquier tiempo del año pueden desembarcar con la te . . . y surgir naos. por ser la mar hondable hasta tierra esta en llano . sin abrigo ninguno.

43. El puerto de *ciguatanejo* es hondable. no se a medido. su grandeza terna [sic] a lo que parece desde la boca hasta el cabo del puerto vn quarto de legua. y otro tanto de ancho. al cabo del. tiene la boca mas angosta. y en derecho de la boca a la mar. tiene vna pena pequena. pueden entrar los nauios. por entranbas partes, por vn cabo y otro de la dicha pena. es segun dizen los marineros muy buen puerto . pueden estar en el muchos navios y muy seguros de todos vientos.

44. Tiene le dicho puerto de *ciguatanejo*. segun dizen los que lo an sondado por lo mas baxo quatro braças. ques cerca de tierra. por el arenal es muy limpio de suelo. que dizen ser lama. no tiene baxo ninguno es todo hondable. no tiene tapadero. dizen los marineros que an entrado en el. ques limpio de broma a causa. de vna mareta pequena que ay en el sienpre. que dizen serle muy prouechosa para la broma.

45. La entrada. deste puerto. mira al sudueste. pueden entrar en el con el viento leste y sur y sudueste. tiene buena entrada y salida.

46. Tiene. agua. harta. y lena. tiene pastas hartos y montes.

47. No ay ningunas yslas. En el parejo desta costa. que se sepan hasta aora.

48. No auido en esta prouincia pueblo de espanoles. mas desta uilla.

49. [*En blanco.*]

50. La qual. dicha rrelacion hizieron los dichos señores. aldes rregidores desta uilla y la firmaron de sus nonbres con el dicho señor vicario.

JUO RRUIZ DE  
MENDOÇA

DIEGO DE  
ORTEGA

ANDRES  
GOMEZ

BALTASAR  
DE TRUJILLO

MELCHIOR  
DE BARGAS

JUAN DE  
SANTA FEE

ANEXO 11

<b>PROVINCIA DE ACAPULCO DEL MAR DEL SUR. ADMINISTRACIÓN SECULAR DE LOS SACRAMENTOS.</b>		
VICARÍA	CABECERA	ESTANCIA /SUJETO
<b>Acamalutla,</b>  Vicario: Francisco Hernández Negrete. 22 de noviembre de 1569.	<b>Acamalutla:</b> Sant Miguel Arcangel.	<b>Otlahuiztla:</b> Sant Marcos
		<b>Tistla.</b>
		<b>Otoyaque (Atoyac):</b> Sant Sebastián
	<b>Texcatlan (Texca):</b> Santiago.	
	<b>Tepezuche.</b>	
	<b>Acapulco.</b>	<b>Estancia ganadera</b> de D. García De Albornoz
		<b>Puerto de Acapulco:</b> Ntra Sra. de los Reyes.
		<b>Naguala:</b> Sant Nicolás.
	<b>Zalzapotla:</b> Sant Joan Baptista.	<b>Xaltianquizco (Xaltianguis):</b> San Marcos
		<b>Acatempa:</b> Sant Pedro.
		<b>Xiquipila:</b> La concepción de Nta. Sra.
		<b>Amatlan:</b> Ntra. Sra. De la Asunción.
	<b>Citlala:</b> Sant Francisco	
	<b>Coyuca:</b> Ntra. Sra. de la Asunción.	<b>Xocolmani:</b> Sant Juan Baptista
		<b>Estancia ganadera</b> de García de Albornoz.
	<b>Yacapal:</b> Sant Pedro	<b>Puchuatlaco:</b> Sant Lorenzo
		<b>Cuchoychan:</b> Santiago.
		<b>Huatepeque:</b> Sant Joan Baptista.
<b>Anacuilco:</b> La Asunción de Ntra Sra.	<b>Çeutla (Yestla ¿?)</b> Santiago.	
<b>Citlatomagua:</b> Sant Joan Bautista.	<b>Tepetistla.</b> La Concepción de Ntra. Sra.	
	<b>Xahualtepeque:</b> Sant Pedro.	

## ANEXO 12

### Resolución presidencial:



DEPARTAMENTO AGRARIO

VISTO para resolver en única Instancia el expediente de conflicto por límites de terrenos comunales del poblado de SAN PEDRO Y SAN FELIPE CHICHILA, Municipio de Taxco, del Estado de Guerrero; y

RESULTANDO PRIMERO.- En oficio de 6 de noviembre de 1942, el Gobernador del Estado transcribió al Jefe del Departamento Agrario la petición del Presidente Municipal del poblado de que se trata para que se solucionara el conflicto de límites de sus terrenos comunales, que venía sosteniendo con núcleos colindantes.

RESULTANDO SEGUNDO.- La Sección Comunal de la Dirección de Tierras y Aguas del Departamento Agrario, inició con la debida oportunidad la tramitación del expediente.

RESULTANDO TERCERO.- En acta levantada el 10 de febrero de 1943 el núcleo promovente designó a sus representantes para que intervinieran durante la tramitación del expediente, aportando los títulos de propiedad y demás pruebas que estimaron convenientes.

RESULTANDO CUARTO.- El poblado de SAN PEDRO Y SAN FELIPE CHICHILA presentó los documentos siguientes: ---  
a).- El cuaderno número 1 que comprende una copia certificada expedida el 14 de mayo de 1762, en la que aparece que el 13 de febrero de 1616 y el 23 de mayo de 1593, se hizo merced o entrega a Don Miguel de Ocampo y a Don Luis de Castilla, respectivamente, de unas tierras, sin especificación de linderos ni de superficies; b).- El cuaderno número 4 en el que consta la escritura de venta otorgada por los naturales de SAN PEDRO Y SAN FELIPE CHICHILA y Atzalá al Gobierno del Estado de Guerrero, el 12 de octubre de 1925, de una faja de terrenos comunales con superficie de 380-00



Ha. reservándose los compradores el usufructo, habiéndose registrado la escritura el 13 de agosto de 1927 (los dos cuadernos aludidos fueron declarados auténticos por dictamen paleográfico de 9 de noviembre de 1944); c).- Los títulos complementarios sobre la posesión de las tierras que comprende la zona en disputa con Atzalá que también fueron declarados auténticos por dictamen paleográfico de 26 de marzo de 1946, y se refieren a las diligencias practicadas a solicitud del núcleo promovente, en el juicio seguido -- contra los naturales de Atzalá, sobre la restitución de los parajes situados dentro de esa superficie, mediante las -- cuales se comprobó que el 31 de enero de 1834 se hizo el recorrido de los linderos del propio núcleo, dándosele posesión de las tierras de acuerdo con ese deslinde, y d).- Copia certificada de las diligencias de jurisdicción voluntaria promovidas ante el Juzgado de Primera Instancia del Distrito de Alarcón, para acreditar el convenio celebrado -- con el poblado de Cacalotenango, relativo a la división de la antigua zona en disputa entre ambos poblados, de la cual aparece que se llegó a un acuerdo fijándose como puntos de división las mojoneras de Palapo de Loma, Tepostepac y --- Cacalotemil, en cuyos puntos se construyeron las mojoneras -- juntas o cuatas que fueron reconocidas por ambos núcleos.

El poblado de Atzalá presentó su documentación -- consistente en una copia simple que, por lo tanto, carece -- de valor legal y debe desconocerse la compraventa a que -- alude, otorgada por los vecinos de Atzalá al Gobierno del -- Estado de Guerrero, por ser contraria a lo dispuesto por -- la fracción VIII del artículo 27 Constitucional.

RESULTANDO QUINTO.- El Ingeniero Comisionado --- para ejecutar los trabajos técnicos respectivos, rindió su informe exponiendo: que el núcleo gestor se compone de tres



rancherías principales que son las de SAN PEDRO, SAN FELIPE Y CHICHILA; que en cuanto a las colindancias de sus terrenos comunales se citó a los poblados colindantes para determinarlas, habiéndose firmado actas de conformidad con los de Santo Domingo, Totipac y Landa, quedando solo el conflicto con los de Cacalotenango y Atzalá, que reclaman una faja de terreno, sin presentar documentación que los ampare, pues los de Cacalotenango, a pesar de que se localizaron las mojoneras cuatas fijadas con anterioridad, según convenio que celebraron con los vecinos promoventes, pretende ahora que dichas mojoneras deben quedar más al centro de los terrenos comunales de SAN PEDRO Y SAN FELIPE CHICHILA, abarcando una extensión de 66-80 Hs. de terrenos de monte. En cuanto al conflicto con Atzalá, no obstante que sus vecinos renunciaron sus derechos sobre la parte en disputa, al vender esa fracción al Gobierno del Estado de Guerrero, insisten hoy en tener esos derechos sobre la superficie mencionada, sin presentar documentación alguna que los ampare, existiendo por otra parte la circunstancia de que los vecinos de SAN PEDRO Y SAN FELIPE han tenido la posesión de las tierras desde tiempo inmemorial, siendo la superficie en litigio de 380-00 Hs. y no de 190-00 Hs. como aparece en la escritura de compraventa que otorgaron al Gobierno del Estado, y que la superficie localizada como terreno comunal del núcleo promoventes es de 4,984-60 Hs. - incluyendo las dos fracciones en litigio, con los linderos que figuran en el plano levantado por el Ingeniero Comisionado.

RESULTANDO SEXTO.- La Dirección de Tierras y Aguas del Departamento Agrario, rindió su información general por conducto de su Sección Comunal, proponiendo se reconociera al poblado de SAN PEDRO Y SAN FELIPE CHICHILA -- como terrenos comunales la superficie de 4,984-60 Hs. incluyend



las 380-00 Hs. y las 66-80 Hs. que reclaman los poblados de Atzalá y Caca-lotenango respectivamente, y se desconozca la venta hecha al Gobierno del Estado de Guerrero de las 380-00 Hs. mencionadas, por ser contraria a lo dispuesto por el artículo 27 Constitucional.

RESULTANDO SEPTIMO.- En cumplimiento a lo dispuesto por el artículo 309 del Código Agrario en vigor, se emplazó a los poblados interesados para que presentaran los documentos y alegatos que estimaren convenientes, sin que hubieran hecho uso de ese derecho dentro del término legal.

RESULTANDO OCTAVO.- La Consultoría Agraria por el Estado de Guerrero emitió su dictamen el 27 de mayo de 1948 proponiendo se resolviera el expediente en el mismo sentido de esta sentencia, el que fue aprobado por el Cuerpo Consultivo Agrario el 1/o. de junio del mismo año; y

CONSIDERANDO UNICO.- Con las actas levantadas en los poblados de Santo Domingo, Tetipac y Landa, a las que ya se hizo mención, se comprobó plenamente que existe conformidad de linderos de sus terrenos comunales entre esos núcleos y el de SAN PEDRO Y SAN FELIPE CHICHILA.

Las mojoneras cuatas que se colocaron en los parajes de Cacalotemil, Tepostepec y Palapo de Loma como lindero entre el núcleo promovente y Cacalotenango, fueron localizadas, según convenio que celebraron con anterioridad, por lo que la pretensión de los vecinos de Cacalotenango no es justificada al pretender cambiar la mojonera de Tepostepec más al centro de los terrenos comunales de SAN PEDRO Y SAN FELIPE CHICHILA.

En cuanto a los vecinos de Atzalá, no presentaron documentación alguna que los acredite como dueños del terreno que reclaman, y aun cuando los títulos presentados por SAN PEDRO Y SAN FELIPE CHICHILA no señalan con precisión --



3

sus linderos, basta con la posesión de hecho que han tenido desde tiempo inmemorial de acuerdo con el deslinde ejecutado por las autoridades correspondientes en el año de 1834, para que a estos vecinos se les reconozca la propiedad de esas -- tierras .

La compraventa otorgada entre los vecinos de Atzalá y al Gobierno del Estado de Guerrero, es nula por contravenir las disposiciones del artículo 27 Constitucional en su fracción VIII.

En tal virtud, y con fundamento en el artículo -- 310 y demás relativos del Código Agrario vigente, procede -- reconocer y titular al referido poblado de SAN PEDRO Y SAN FELIPE CHICHILA, como terrenos comunales, la superficie de -- 4,984-60 Hs. de terrenos de distintas calidades, incluyendo las 380-00 Hs. y 66-80 Hs. que le disputaban los poblados -- de Atzalá y Cacalotenango, y declarar nula y sin valor legal la compraventa celebrada en el año de 1927 entre los vecinos del poblado de Atzalá y el Gobierno del Estado de Guerrero, mediante la cual los primeros vendieron al segundo la zona de 380-00 Hs. que disputaban al núcleo de SAN PEDRO Y SAN -- FELIPE CHICHILA, por ser contraria esa operación a lo prevenido por la fracción VIII del artículo 27 Constitucional.

Por lo expuesto y con apoyo en las consideraciones legales que anteceden el suscrito resuelve:

PRIMERO.- Se reconoce y debe titularse correctamente al poblado de SAN PEDRO Y SAN FELIPE CHICHILA, Municipio de Taxco, del Estado de Guerrero, como propiedad comunal, la superficie de 4,984-60 Hs. CUATRO MIL NOVECIENTAS OCHENTA Y CUATRO HECTAREAS SESENTA AREAS de terrenos de distintas calidades, incluyendo las 380-00 Hs. TRESCIENTAS OCHENTA HECTAREAS y las 66-80 Hs. SESENTA Y SEIS HECTAREAS OCHENTA AREAS que le disputaban los poblados de Atzalá y Cacalotenango, -



siendo la descripción de los linderos de la superficie que se confirma, como sigue: Da principio en la mojonera denominada La Presa, punto trino entre los terrenos comunales de Landa, SAN PEDRO Y SAN FELIPE CHICHILA y Tetipac y comenzando la colindancia con los terrenos de este último pueblo citado, con rumbo Nor-Oeste, mayor inclinación al Norte y distancia de 2,560 metros, se llega al paraje denominado Cruz del Rosario; de donde, con la misma dirección y distancia de 840 metros, se llega al punto 99 del levantamiento, en donde está situada la mojonera de Tenixcomel. De ahí, variando el rumbo hacia el Nor-Oeste y distancia de 1,860 metros se llega al vértice 108; de donde con rumbo Oeste y distancia de 160 metros, se llega a la mojonera Las Canoas. Luego, hacia el Sur y distancia de 360 metros se alcanza la mojonera de Tierra Blanca. Luego, con rumbo Sur Oeste y distancia de 2,520 metros, se llega al punto número 123, llamado Paredón de San Francisco, en donde termina la colindancia con los terrenos de Tetipac y comienza con los de Santo Domingo y los predios de los señores Pedro Bahena e hijos y Pedro Albavera. De este punto a la mojonera Las Mesitas, sigue el rumbo Sur-Oeste, con ligera inclinación al Oeste y distancia de 680 metros. De Las Mesitas a la mojonera Miltepec, se continúa con el mismo rumbo y distancia de 2,480 metros; de donde con rumbo Oeste, ligera inclinación al Sur y distancia de 1,260 metros se llega al paraje denominado Piedra del Tejocote. De este lugar, con mayor inclinación hacia el Sur y distancia de 1,800 metros, se llega al punto denominado Piedra El Consuelo; y de ahí, mismo rumbo, mayor inclinación al Sur y distancia de 1,460 metros, se llega a la mojonera El Paredón. Variando el rumbo hacia el Sur-Este mayor inclinación al Sur y distancia de 1,940 metros, se llega al punto 228, llamado Musclitos.





De ahí con rumbo Sur y distancia de 2,060 metros se encuentra la mojonera El Aile; de donde con el mismo rumbo y ligera inclinación al Este y distancia de 1,880 metros se llega a la mojonera Conconstelo, que según los datos del acta levantada por el Ingeniero José Luis de Moral Sánchez, es el punto donde termina la colindancia últimamente citada y comienza con los terrenos comunales de Atzalá. De este punto, con el mismo rumbo, mayor inclinación al Este y distancia de 640 metros, se llega al vértice 266, que corresponde a la mojonera El Toro; de donde con rumbo Nor-Este, mayor inclinación al Este y distancia de 640 metros, se llega a la mojonera La Escuadra; de la que con rumbo Sur-Este y distancia de 320 metros, se alcanza la mojonera El Requemadero. Luego, con rumbo Nor-Este y distancia de 240 metros, se alcanza la mojonera de La Cumbre; de la que con rumbo Nor-Este, mayor inclinación al Este y distancia de 160 metros se llega a la mojonera Abrojo; en la que con rumbo Nor-Este y distancia de 680 metros, se llega a la mojonera Tepetatitos; y luego, con la misma dirección y distancia de 620 metros, se encuentra la mojonera El Zopilote. Luego, con el mismo rumbo, mayor inclinación al Este y distancia de 520 metros, está la mojonera Laguna Pizagua; y con la misma dirección ligera mayor inclinación al Norte y distancia de 460 metros, se llega a la mojonera Zacatero; de donde con rumbo Nor-Este y distancia de 500 metros se llega a la mojonera el Tendido, de la que con el mismo rumbo y distancia de 400 metros se encuentra la mojonera Cumbre de Apango. Con el mismo rumbo y distancia de 280 metros se llega al vértice de Peñasco; de donde con rumbo Nor-Este, mayor inclinación al Norte a 200 metros se llega al vértice del ángulo formado entre la mojonera Peñasco y la de Guaje, a la que se llega con rumbo Este y distancia



de 240 metros de este vértice del ángulo interior descrito; siguiendo con el rumbo antiguo o sea hacia al Nor-Este, a distancia de 120 metros, se llega a la mojonera Copal; de donde siguiéndose el mismo rumbo y distancia aproximada de 380 metros, se llega a la mojonera Guamuchil; de la que con el mismo rumbo y distancia de 480 metros se encuentra la mojonera El Limón; y de ahí con igual rumbo y distancia de 660 metros se llega al vértice 319, mojonera La Unión. Luego, modificando el rumbo, y hasta el Nor-Oeste, a distancia de 200 metros, se llega a las mojoneras cuatas Palapa de Lona; de las que con rumbo Nor-Oeste, mayor inclinación al Norte, se llega a las mojoneras cuatas de Tepaxtepec, a distancia de 2,360 metros. Variando el rumbo hasta el Nor-Este y distancia de 2,800 metros, se llega a las mojoneras cuatas de Cacalotemil; de donde modificando el rumbo hasta el Sur-Oeste mayor inclinación al Oeste y distancia de 620 metros se llega a la mojonera Chuchomalcacacingo, punto 49 del levantamiento y trino entre los terrenos comunales de SAN PEDRO -- Y SAN FELIPE CHICHILA, Cacalotenango y Landa. En este lugar termina la colindancia con los terrenos comunales de Cacalotenango, que comenzó en la ya mencionada mojonera La Unión; y ahora comienza la colindancia con los terrenos comunales de Landa. Para recorrer este lindero, partiendo de la mojonera Chuchomalcacacingo se llega al punto situado en el Cerro de los Toritos, con igual rumbo que el anterior y distancia de 1,120 metros; de donde con rumbo Nor-Este, mayor inclinación al Este y distancia de 440 metros se llega al vértice de Poza Redonda. De este lugar, con rumbo Este, ligera inclinación al Sur, a distancia de 680 metros, se llega a la mojonera Puerto del Toro; de ahí, con el mismo rumbo, mayor inclinación al Sur y distancia de 480 metros se llega al vértice conocido con el nombre de La Piedra, de donde --





5

con línea quebrada hacia al Este y distancia de 320 metros se llega a la mojonera La Pres a, punto de partida, quedando así cerrado el polígono que comprande las 4,984-60 Hs. cuatro mil novecientas ochenta y cuatro hectareas sesenta areas que comprenden los terrenos comunales de SAN PEDRO Y SAN FELIPE CHICHILA, que se confirma, incluyendo las zonas en disputa.

SEGUNDO.- Se declara nula y por consiguiente, -- sin valor legal la operación de compraventa celebrada en el año de 1927, entre los vecinos del poblado de Atzalá y el Gobierno del Estado de Guerrero, mediante la cual los primeros vendieron al segundo la zona de 380-00 Hs. TRESCIENTAS-OCHENTA HECTAREAS que reclamaban al poblado de SAN PEDRO -- Y SAN FELIPE CHICHILA y que, por lo tanto, se encontraba en disputa entre esos dos núcleos.

TERCERO.- Todas las propiedades privadas que se encuentren dentro de la superficie comunal que se confirma se considerarán excluidas de esta titulación si se encuentran amparadas por títulos o por lo que previene el artículo 66- del Código Agrario en vigor.

CUARTO.- Comuníquese el presente fallo al Ejecutivo Local respectivo, para su conocimiento y efectos.

QUINTO.- Inscribábase esta resolución en el Registro Agrario Nacional y en el Registro Público de la Propiedad en cuya jurisdicción se encuentran ubicados los bienes comunales que se confirman; publíquese la propia resolución en el Diario Oficial de la Federación y en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Guerrero; notifíquese y ejecútese.

ap

#.....



DADA en el Palacio del Poder Ejecutivo de la --  
Unión, en México, D.F., a los veinticuatro días del mes --  
de Noviembre de mil novecientos cuarenta y ocho.

MIGUEL ALEMAN.- Rúbrica.  
PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE  
LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.

MARIO SOUSA.- Rúbrica.  
JEFE DEL DEPARTAMENTO AGRARIO.

Es copia de su original, cuya fidelidad certifico.  
SUPRAGIO EFECTIVO. "NO REELECCION."  
México, D.F., a 31 de diciembre de 1948.  
EL OFICIAL MAYOR.

LIC. LUCIO MENDIETA Y NÚÑEZ.

EPG/amm/et

## ANEXO 13

### **A1.- Como analizar geoméricamente las iglesias históricas.**

El conocimiento de los diferentes aspectos de las iglesias históricas de México, y en particular de la Comarca de Taxco en el Estado de Guerrero, motiva a la preocupación de preservar dichos monumentos como testimonios materiales de nuestra historia. Por tal motivo nos dimos a la tarea de analizarlos desde el punto de vista: arquitectónico, históricos, estilístico, constructivo, iconográfico y los vínculos existentes de sus emplazamientos y orientaciones con los lugares de interés ritual prehispánico. Así pues, dentro del aspecto arquitectónico, se enfatizó en el conocimiento de la geometría de las diferentes composiciones arquitectónicas de plantas y fachadas, y del simbolismo que guardan las relaciones de medidas de esos trazos. Donde se puede apreciar claramente la utilización de un lenguaje netamente esotérico, relacionado con los orígenes de las primeras edificaciones religiosas hebreas: El Arca de la alianza, El Tabernáculo y El Templo de Salomón. Por tal motivo, se considera necesario abundar en el método de análisis utilizado en los diferentes sistemas de proporcionamiento de las iglesias históricas. Entre otros:

**El triángulo egipcio y el módulo del Arca de la Alianza.** - El triángulo 3, 4, 5 también llamado “Triángulo egipcio” sirve de base para generar el módulo de del Arca de la Alianza 3x5. El cual aparece en las relaciones de medidas en las primeras iglesias construidas en el siglo XVI en la Nueva España. Estas características se aprecian principalmente en las envolventes de las



plantas arquitectónicas y en algunas fachadas que aún se conservan sin cambios significativos desde el siglo XVI.

Su análisis, hasta cierto punto es fácil, sobre todo en las iglesias que presentan una planta arquitectónica rectangular. Si uno de sus lados cortos de la planta, ya sea el pie o bien la cabeza lo dividimos entre tres, y trazamos líneas paralelas entre si sobre el plano, y luego en el otro sentido dividimos cualquiera de sus lados largos en cuatro, o bien entre cinco, trazando líneas transversales sobre el plano, alguno de los dos rectángulos buscados, seguramente corresponderá con la envolvente de la planta arquitectónica de la iglesia. También se obtiene el mismo resultado si se analiza el interior del edificio (ver figs. 13.1 y 13.2). En algunos casos, se utilizaron múltiplos de los rectángulos mencionados, apareciendo varios en una composición determinada.

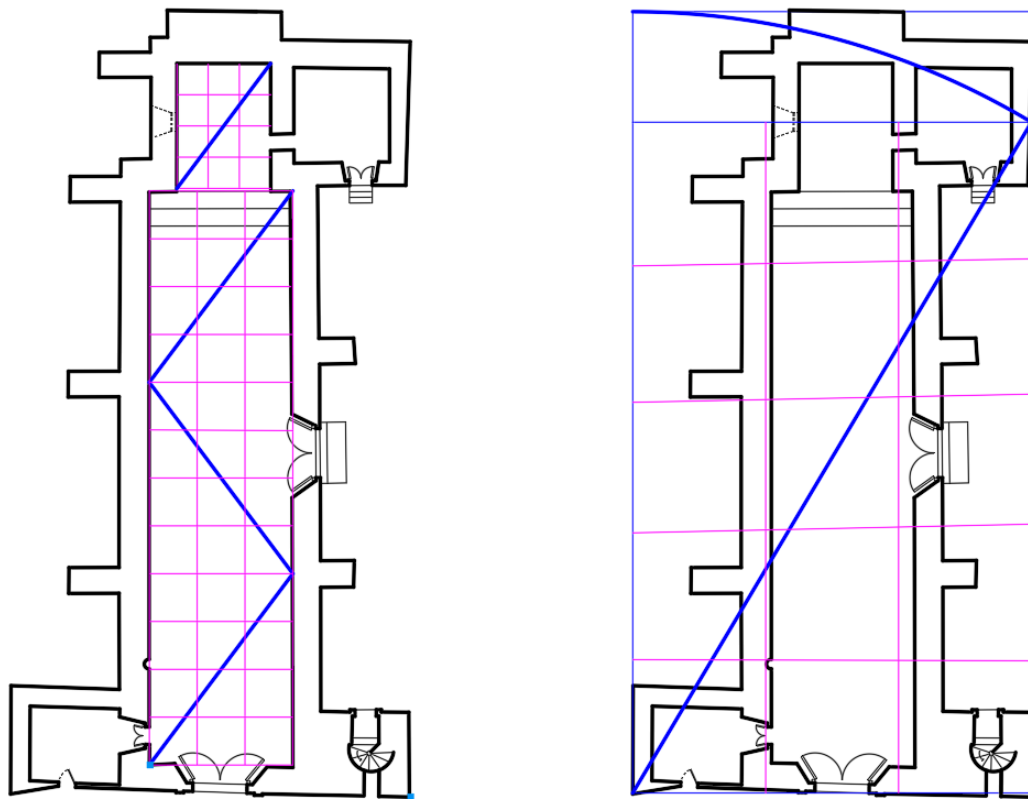


Fig. A1.1.- Izquierda. Proporciones en el interior de la iglesia de San Francisco de Ixcapuzalco. Guerrero. En la nave aparecen tres módulos del triángulo egipcio e independientemente un módulo del mismo triángulo en el presbiterio. El análisis geométrico es del autor.

Fig. A1.2.- Derecha. Proporciones de la envolvente del conjunto de la iglesia de San Francisco de Ixcapuzalco Guerrero. Aparece el módulo del Arca de la Alianza una vez, y el abatimiento de la diagonal completa la envolvente. El análisis geométrico es del autor.

Después de haber determinado el módulo 3 por 4 y el módulo 3 por 5; el primero formado por el triángulo que le hemos llamado “Triángulo egipcio” y el segundo llamado el módulo del Arca de la alianza, cuyos lados de la planta median 1.5 codos por 2.5 codos, regularmente aparecen esas dos maneras de proporción de las plantas y fachadas de las iglesias históricas. Sin embargo, también pueden aparecer combinaciones de dichos módulos, algunas veces repetidos dos o más veces ya sea verticalmente o bien horizontalmente y en otras ocasiones tienden a mayor complejidad; donde se combinan los triángulos egipcios, el Arca de la alianza y el cuadrado repetido dos o tres veces; recordando las proporciones del Tabernáculo y el templo de Salomón (ver figura A1.1 y A1.2).

**El número de oro.** - El “Número de oro” también llamado “Sección áurea” es un sistema utilizado en la construcción de iglesias, según los análisis realizados por el autor, del Renacimiento en adelante, pues su uso no se encuentra en las iglesias construidas anteriormente. Del mismo modo dicho número está presente en algunas construcciones egipcias, babilónicas y en edificaciones de otras culturas, pero marcadamente, en las edificaciones griegas y romanas.

¿En qué consisten esas relaciones desde un punto de vista práctico? la respuesta será: son correspondencias de ciertos elementos arquitectónicos de plantas y fachadas de los edificios que forman rectángulos armónicos o que tienen correspondencia con dicho rectángulo (ver fig. A1.5).

La proporción áurea se entiende como acertadamente lo dice Manuel Bustamante Acuña (2007) la proporción estética es: “la conveniente correspondencia entre los miembros de la obra arquitectónica y la armonía de cada una de las partes con el todo” (p, 5).

Geométricamente el Número de oro se puede determinar de dos maneras: ya sea dividiendo una recta dada por un punto único; donde un segmento de una recta dada es correspondiente con el todo y el todo es correspondiente con las partes. A ese punto también se le ha llamado: punto de la sección áurea (ver figura 13.3). Y por otro lado trazando desde un cuadrado el rectángulo mormónico cuyos lados son correspondientes con el número de oro; donde el lado corto es la unidad y el lado largo es la unidad más el complemento 0.618 dando como resultado 1.618, número también llamado: “Número de la sección áurea” (ver figura A1.4).

La utilización del número de oro en la construcción de iglesias históricas en la Nueva España no es muy común, más bien esa manera de proporcionamiento, marcadamente la encontramos más tarde con la aparición en México del estilo Neoclásico en el siglo XIX. Mismo que, muchas iglesias

en la Comarca de Taxco, lo adoptaron en sus fachadas y en sus altares, rompiendo la sencillez constructiva original que la caracterizaba.

Un claro ejemplo es la iglesia de San Gregorio del municipio de Taxco de Alarcón, estado de Guerrero, misma que presenta en su portada el rectángulo armónico según se ilustró en la figura A1.5; la portada la envuelve dicho rectángulo y particularmente el frontis lo enmarca un rectángulo armónico acostado y que viene siendo el complemento del cuadrado para formar el rectángulo mayor en posición vertical.

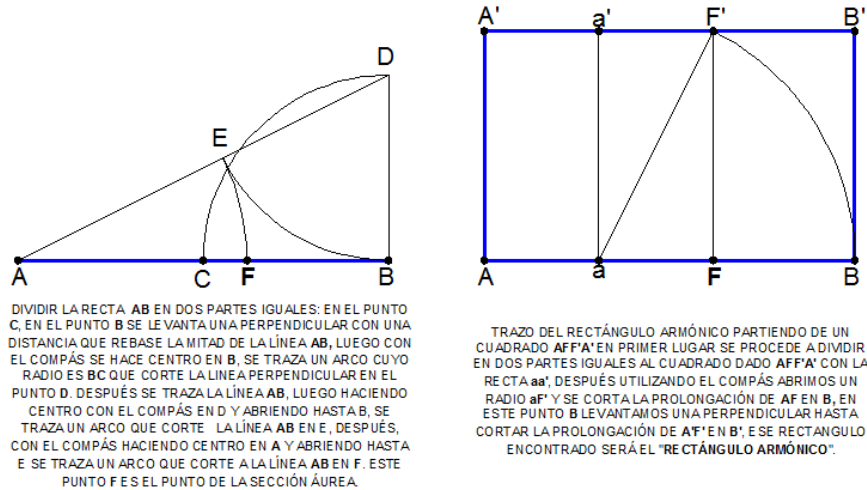


Fig. A1.3.- División de una recta en dos partes proporcionales entre sí. Donde según Luca Paccioli: “proporción en la cual el producto de los extremos es igual al medio”. El punto F es el punto de la sección áurea.

Fig. A1.4.- Trazo del rectángulo armónico.

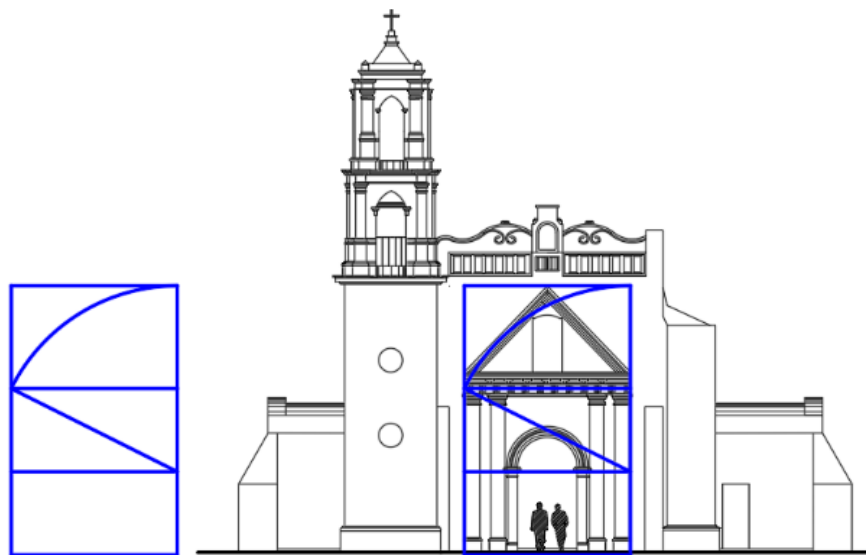
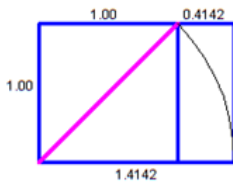
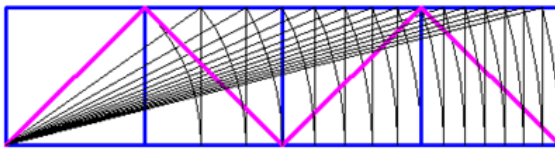


Fig. A1.5.- Proporciones según el Número de Oro en la portada de la iglesia de San Gregorio, municipio de Tetipac, Guerrero. Análisis geométrico del autor.

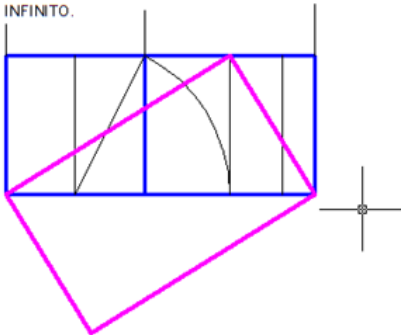
**Los rectángulos dinámicos.** – Este sistema consiste en ir generando rectángulos a través de abatir con el compás la diagonal de un cuadrado cuya diagonal es raíz 2, hasta cortar la prolongación de uno de los lados de ese cuadrado, cuyo origen es el punto común a esos dos lados, marcando con ello el límite del rectángulo buscado. El resultado, en primer orden, es un rectángulo cuya diagonal es raíz 3 (siempre y cuando ese cuadrado de origen tenga por lado la unidad). Luego abatiendo la diagonal de ese rectángulo encontrado, nos generará otro rectángulo cuya diagonal será raíz de 4 y así sucesivamente hasta el infinito (ver figura 13.6).



GENERACIÓN DEL RECTÁNGULO RAÍZ DE 2



GENERACIÓN DE LOS RECTÁNGULOS DINÁMICOS PARTIENDO DEL RECTÁNGULO RAÍZ DE 2. CURIOSAMENTE, EL RECTÁNGULO RAÍZ DE 5, CORRESPONDE CON EL DOBLE CUADRADO Y EL RECTÁNGULO RAÍZ DE 10 CORRESPONDE CON EL TRIPLE CUADRADO EN UNA SECUENCIA HASTA EL, INFINITO.



EL RECTÁNGULO RAÍZ DE 6 CORRESPONDE CON LA DIAGONAL DEL RECTÁNGULO ARMÓNICO 1X1,618 DE LA SECCIÓN ÁUREA.

A1.6- Generación de los “Rectángulos dinámicos” y su correspondencia con el Número de oro. El análisis geométrico es del autor, 2019.

define al rectángulo raíz de 10. Y así sucesivamente se podrán definir cuadrados iguales o similares al cuadrado de origen, sumándole dos abatimientos al siguiente, en una secuencia hasta el infinito (ver fig. 13.6).

Una coincidencia geométrica interesante se observa en dicha secuencia, y es que, para encontrar una repetición de cuadrados similares al original, hay que sumarle al primer rectángulo dinámico, los dos abatimientos del compás. Y para encontrar el siguiente cuadrado se le suman otros dos abatimientos del compás. En el entendido que dichos abatimientos definen los rectángulos dinámicos. Así pues, el segundo cuadrado lo definen: el complemento que define el rectángulo raíz de 3, más el complemento que define el rectángulo raíz de 4, más el complemento que define el rectángulo raíz de 5. El tercer rectángulo lo conforman: el complemento que define al rectángulo raíz de 6, más el complemento que define al rectángulo raíz de 7, más el complemento que define al rectángulo raíz de 8, más el complemento que define al rectángulo raíz de 9, más el complemento que

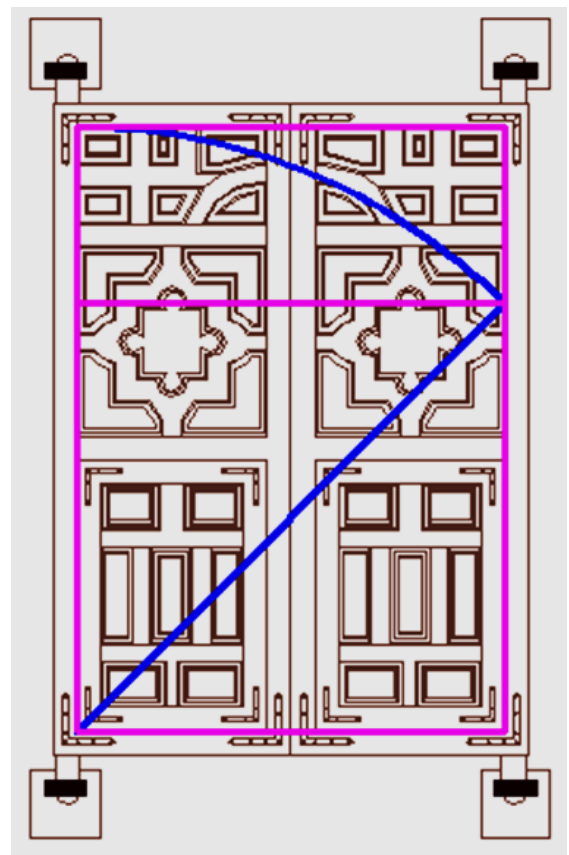


La correspondencia de los Rectángulos dinámicos con el Rectángulo armónico la encontramos en el Rectángulo raíz de 6. El lado largo de dicho rectángulo corresponde con la diagonal del rectángulo armónico (ver fig. 13.6).

Los rectángulos dinámicos fueron utilizados en el proporcionamiento de plantas y fachadas de algunas iglesias históricas, seguramente desde la antigüedad. Sin embargo, no contamos por el momento, con ejemplo de esa época, solamente de la plata arquitectónica de la Basílica de San Pedro en Roma, proyecto inicial de Miguel Ángel, misma que presenta este sistema de relación entre sus medidas.

Un ejemplo claro de la utilización de estas proporciones en el trazo de las iglesias históricas en la región de Taxco la podemos observar en la puerta principal de la iglesia de Santa María de la Asunción de Ixcateopan de Cuauhtémoc, Guerrero cuya fecha se exhibe en uno de sus tableros: “19 de abril de 1769” (ver figura 13.7).

Existen otros sistemas de proporcionamiento de los edificios religiosos históricos de los cuales se tiene conocimiento: El Cuadrado de San Benito y El cuadrado en cartabón. El en primer caso caso del cuadrado de San Benito trata de un cuadrado dividido en trece partes iguales por lado, generando 169 cuadrados menores. Margarita Martínez del Sobral y Campa lo llamó así: “El cuadrado de San Benito.” En su análisis geométrico encuentra las correspondencias del número de oro con el mencionado cuadrado. Y, en este trabajo de análisis se encontró que, dicha modulación corresponde con



A1.7.- Aplicación de la proporción de los Rectángulos dinámicos en la puerta principal de la iglesia de Santa María de la Asunción de Ixcateopan de Cuauhtémoc, Guerrero. Plano base y análisis geométrico son del autor, 2019.

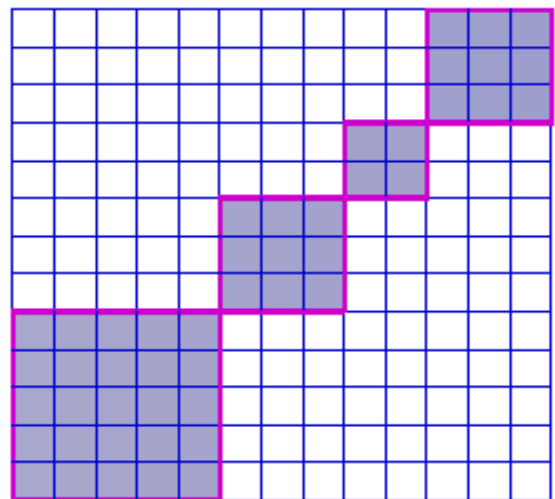


Fig. A1.8.- Representación del cuadrado de San Benito, Margarita Martínez del Sobral. Realizó el autor.

la modulación de algunas de las torres campanarios de las iglesias históricas. Mismas que fueron construidas, por lo regular, en el siglo XVIII y XIX. Y, algunas en el siglo XVII y muy pocas en el siglo XVI. Los ejemplos más evidentes los encontramos en la torre exenta de la iglesia de San Francisco de la ciudad de Teloloapan, construida en el siglo XVI. Y la torre campanario de la comunidad de Huixtac en el municipio de Taxco edificada a finales del siglo XVIII (ver figuras A1.9 y A1.10).

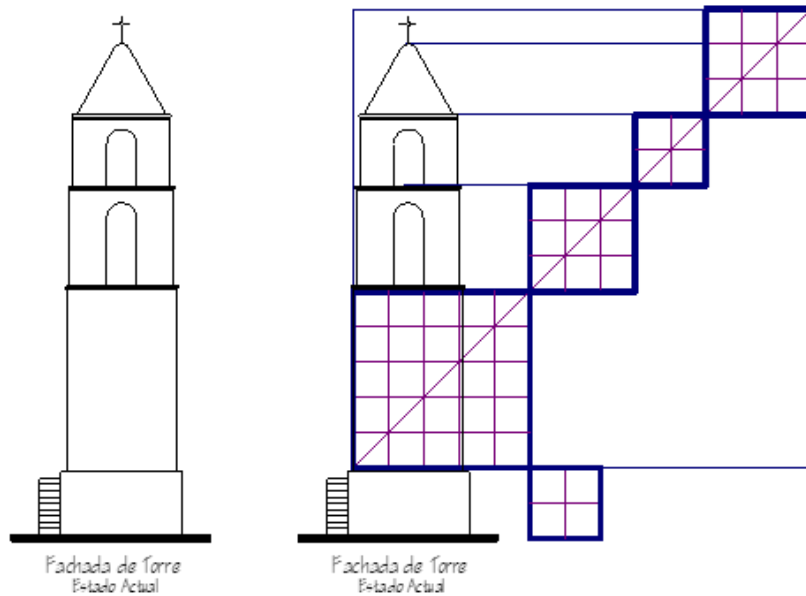


Fig. A1.9.- Torre exenta de la iglesia de San Francisco en Teloloapan, Gro. Muestra en sus proporciones el cuadrado 13 x13 o cuadrado de San Benito. El plano base y el análisis geométrico son del autor.

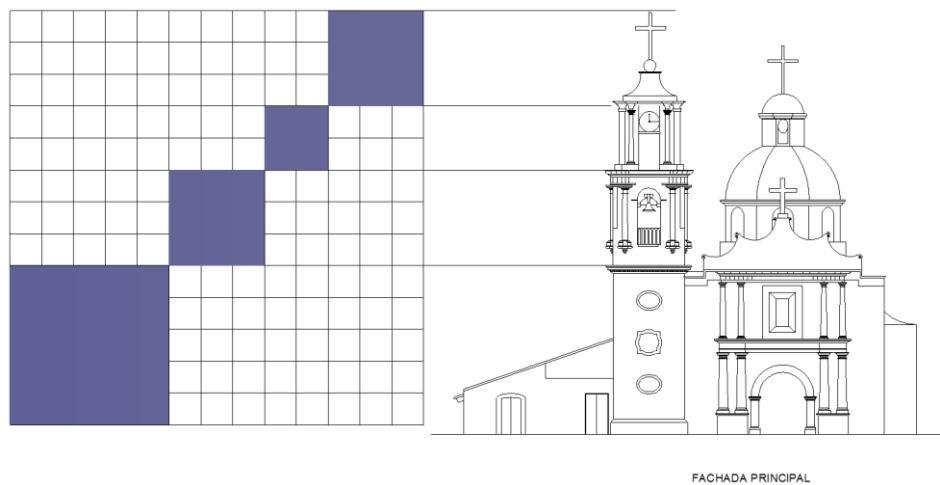


Fig. A1.10.- Iglesia de la Candelaria del poblado de Huixtac, municipio de Taxco, Gro. Muestra en las proporciones de su torre campanario el cuadrado 13 x13 o cuadrado de San Benito. El plano y el análisis geométrico son del autor.

En el segundo caso, el cuadrado en cartabón, se trata de ir buscando las correspondencias de los ejes transversales muros o de arcos torales con las diagonales de los cuadrados en cartabón. Así también las correspondencias en las fachadas con la puerta de entrada y las molturaciones más importantes de dicha fachada. Un ejemplo muy claro es la iglesia de Ixcapaneca del municipio de Ixapuzalco, Guerrero. En este caso se tomó como principio del cartabón el lado poniente de la torre exenta del campanario y las correspondencias son casi precisas (ver figura

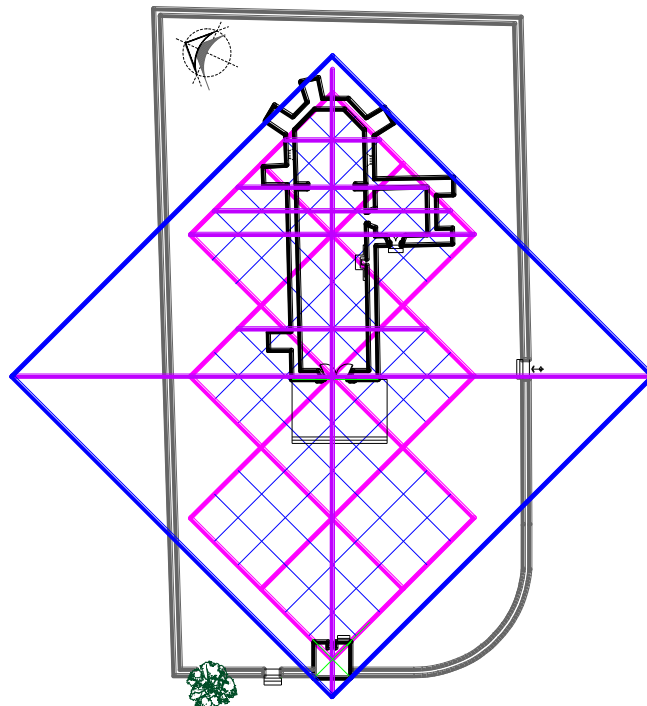


Fig.A1.11.-Planta arquitectónica de la iglesia de San Lucas de Ixcapaneca Gro. Tres cuadrados de 6x6 entrelazados por la mitad, determinan los lugares importantes del conjunto; La torre exenta, la entrada a la iglesia, la sacristía, el arco del triunfo y el altar. Y otro rectángulo de 14x14 encierra el conjunto. Plano base: Monumentos Históricos, INAH. El análisis geométrico es del autor.

No se tiene información suficiente o tratado alguno que nos indique claramente el procedimiento de proporcionamiento de las iglesias históricas, y mucho menos de las iglesias de Guerrero o de la Comarca de Taxco. Las indagaciones se realizaron trazando líneas con las inclinaciones dadas, ya sea por el triángulo 3, 4, 5 o bien por la diagonal del rectángulo armónico 1x1.618. O bien buscando las correspondencias con las líneas a 45° hasta encontrar las correspondencias buscadas.

## Referencias:

## Bibliografía:

- Alvarado Tezozómoc, Fernando, 1998, *Crónica Mexicáyotl*, Universidad Autónoma de México, México.
- Artigas, Juan B, 1982, *Capillas abiertas aisladas de México*. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México.
- Castrejón Diez, Jaime, 1980 (¿?), “Una ciudad minera en sus orígenes”, *Revista: Artes de México*, Gobierno del Estado de Guerrero, México.
- Babini Baan, Andrea, 2005, *Taxco de Alarcón, Evolución de una antigua ciudad minera, Análisis del espacio y tipologías arquitectónicas*, Universidad Autónoma de Guerrero (UAG), Primera edición, México.
- Barlow H, Robert, 1992, *La extensión del imperio de los culhua mexicana, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)*, México.
- Basalencue, Diego, 1998, *Historia de la provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán, del orden de N. P. S. Agustín, (1663)*, en *Los agustinos, aquellos misioneros hacendados*, introducción y selección de textos y notas de Heriberto Moreno García. Comisión Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), México.
- Benavente, Fray Toribio de, (Motolinia), *Historia de los indios de la Nueva España*, Ed. Porrúa, 1969.
- Benévolo, Leonardo, 1981, *Diseño de la Ciudad -2*, Edit. Gustavo Guili, Barcelona.
- Bernal García, María Elena y García Zambrano, Ángel Julián, 2006, “El altepetl colonial y sus antecedentes prehispánicos: contexto teórico-historiográfico” en: *Territorialidad y paisaje en el altepetl del siglo XVI*, Fondo de Cultura Económica, Instituto de Geografía de la UNAM, primera edición, México.
- Brauberg, I. 2006, *Diccionario de Filosofía*, Ediciones Quinto Sol, México D. F., pp. 77-78.
- Bustamante Acuña, Manuel, 2007, *Forma y espacio, representación gráfica de la arquitectura*, Universidad Iberoamericana México.
- Capt, E. Raymond, 1987, *EL Templo del rey Salomón*, Lidiun, Buenos Aires.
- Chanfón Olmos, 1983 “Antecedentes del atrio mexicano del siglo XVI”, Cuadernos de arquitectura virreinal, Numero (¿?), Universidad Autónoma de México.
- \_\_\_\_\_, *Conventos coloniales de Morelos*, Edt. Miguel Ángel Porrúa, 1994, México.
- Chauvet, Fidel, 1967, *Los franciscanos y su convento de Tlaxcala*, 2ª Ed. México.

- Chueca Goitia, Fernando, 1975, *La catedral de Valladolid*, editado por el Instituto Juan de Herrera, España.
- Clavijero, Francisco Javier, 1980, *Historia antigua de México*, Editorial del Valle, 2ª Ed. México.
- Cortés Alonso, Alejandro, 2012, “Templos y conventos fundados por Fray Juan Bautista Moya”, Diócesis de Tacámbaro Michoacán, México.
- Cortés, Hernán, 1993, *Cartas de Relación. Primera carta- relación*, Editorial Porrúa, México.
- Cuarenta siglos de plástica mexicana*, 1970, Editorial Herrero S. A., México.
- Darío Rodríguez Rodríguez, 2009, “El templo de Santa María de la Asunción de Ixcateopan y el número de oro” publicado en número 6 de la revista A+U, de la Unidad Académica de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Autónoma de Guerrero, México.
- Dehouve, Danièle, 2002, *Historia de los pueblos indígenas de México, entre el caimán y el jaguar, los pueblos indios del estado de Guerrero*, Instituto Nacional Indigenista, México.
- \_\_\_\_\_, 2009, *La ofrenda sacrificial entre los tlapanecos de Guerrero*, Universidad Autónoma de Guerrero, primera edición, México.
- Díaz Álvarez, Ana Guadalupe, 2009, “La primera lámina del Códice Vaticano A, ¿Un modelo para justificar la topografía celestial de la antigüedad pagana indígena?”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, UNAM, No. 95, México.
- Díaz del Castillo, Bernal. 1991, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Alianza Editorial, México.
- Descripción del Arzobispado de México de 1570 y otros documentos / por Joaquín García Icazbalceta*. 1897, José Joaquín Terrazas e hijas, México.
- Doczi, György, 2003, *El poder de los límites*, Ed. Troquel, Argentina.
- Durán, Fray Diego, 2002, *Historia de las indias de Nueva España e islas de tierra firme*, Tomo II, CONACULTA, México.
- Euclides, 1992, *Elementos de geometría*, tomo III- V, versión de José Álvarez Laso, Universidad Autónoma de México, México.
- Fernández, Federico y García Sambrano, Ángel Julián, cord., 2006, *Territorialidad y paisaje en el altepetl del siglo XVI*, Fondo de Cultura Económica, Instituto de Geografía de la UNAM, primera edición, México.



- García Omedes, A., 2012, “La guía digital del arte románico, Fromista, San Martín”, artículo publicado en la página electrónica: <http://www.arquivoltas.com/8-palencia/02-fromista00.htm>. Huesca España.
- García Ros, Vicente, 2000, *Los franciscanos y la arquitectura, de San Francisco a la exclaustación*, Edit., Asís, Valencia.
- García Zambrano, Ángel Julián, 2006, *Paisaje mítico y paisaje fundacional en las migraciones mesoamericanas*, Universidad Autónoma de Morelos, México.
- Gertz Manero, Alejandro, 1975, *La defensa jurídica y social del patrimonio cultural*, Fondo de Cultura Económica, 1ª ed., p. 57.- Apéndice: Recopilación de Leyes de las Indias mandadas a imprimir, y publicar por la Majestad Católica del Rey Don Carlos II Nuestro Señor...En Madrid: Por Antonio Balbas, Año de 1756, Segunda Edición. - V. I. T. I., México.
- Ghyca, Matila C., 1953, *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*, Editorial Poseidón, Buenos Aires, Argentina.
- Gómez Robleda, José, 1952, *Dictamen acerca de la autenticidad del descubrimiento de la tumba de Cuauhtémoc en Ixcateopan*, Secretaría de Educación Pública, México.
- González Galván, Manuel, 1988, “Trazo, proporción y símbolo en la catedral de Morelia”, Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas no. 59, IIE, UNAM, México.
- Grijalva, Juan de, 1985, *Crónica de la orden de N. P. S. Agustín en la Nueva España, Porrúa, México.*
- Greenleaf, Ricard E., *Zumárraga y la inquisición mexicana, 1536-1543*, Fondo de Cultura Económica, 1992, México.
- Gómez de Orozco, Federico, 1943, *El convento Franciscano de Cuernavaca*, Centro de Estudios Franciscanos, México.
- Humphrey, Caroline y Piers Vitebsky, 1997, *Arquitectura Sagrada, la expresión simbólica de lo divino en estructuras, formas y adornos*, Evergreen, una impresión de Thaschen GmbH., España
- Illades, Carlos y Ortega Martha, 1989, *Guerrero una historia compartida*, Gobierno del estado, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, Primera edición, México.
- Kirchhoff, Paul, 1967, *Memoria. Sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales*, ENAH, Sociedad de alumnos, México.
- Ley sobre conservación de monumentos históricos y artísticos y bellezas naturales*, 1914, México.
- Lombardo de Ruiz, Sonia, 1978, *La iglesia de la Asunción de Ichcateopan en relación a la*

- autenticidad de los restos de Cuauhtémoc*, UNAM, primera edición, México.
- López Austin, Alfredo, 2016, “La cosmovisión de la tradición mesoamericana”, *Arqueología mexicana*, primera parte, edición especial, no. 68, México.
- Macarrón Miguel Ana M<sup>a</sup> y González Mozo, Ana, 2004, *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Alianza editorial, España.
- Manzanilla López, Rubén y Talavera González Jorge Arturo, 2006, “Cluetlajuchitlan, sitio pre urbano en la región Mexcala” *Arqueología mexicana*, volumen XIV número 82, Editorial Raíces, México.
- Mendieta, Fray Jerónimo de, 1979, *Historia Eclesiástica indiana*, edt. Cien de México, México.
- Paso y Troncoso, Francisco del, *Papeles de Nueva España*, Segunda serie 7 tomos, Madrid.
- Pérez Rosales, Laura, 1996, *Minería y sociedad en Taxco durante el siglo XVIII*, Universidad Iberoamericana, México.
- Mancilla Sepúlveda, Héctor, 1998, *Topónimos Nahuas del Distrito Federal, de los estados Guerrero, Morelos, Nayarit y Puebla*, Editorial Hirata, 4<sup>a</sup> edición, México.
- Martínez del Sobral y Campa, Margarita. 1988, *Los conventos franciscanos poblanos y el número de oro*. Gobierno del estado de Puebla, Centro regional de Puebla, SEP- INAH, Fundación FUAD ABED HALABI, A.C., México.
- 
- “La medalla de San Benito y el exorcismo en los monasterios y conventos medievales”, Cuadernos de arquitectura virreinal, Numero 4, Facultad de Arquitectura, UNAM, México.
- Matos Moctezuma, Eduardo, 1980, *Informe de la revisión de los trabajos arqueológicos realizados en Ixchcateopan, Guerrero*, Universidad Autónoma de México, México.
- Panofsky, Erwin, 1986, *La arquitectura gótica y pensamiento escolástico*, La Piqueta ed., Madrid.
- Piña Chan, Román. 1985, *Quetzalcóatl Serpiente emplumada*, Fondo de Cultura Económica, Lecturas Mexicanas, México.
- Ponce de León Huerta, Arturo, 2006, *Pervivencia mesoamericana y sincretismo urbano, en el poblamiento colonial mexicano*, Tesis de Maestría, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México.
- Ramillete espiritual, homenaje de la iglesia de Dios en México a la Santidad de Pio XI, a quien ama entrañablemente por lo mucho que de Él es amada al cumplir el LXXX aniversario de su gloriosa existencia*, obra publicada por los obispos de Provincia de México, 1937. México.
- Ramírez Badillo, Francisco, 2001, *Una sacra travesía. La catedral de Cuernavaca*, México.

- Ramírez Ruiz, Marcelo, 2006, "Territorialidad, pintura y paisaje del pueblo de indios" en: *Territorialidad y paisaje en el altepetl del siglo XVI*, Fondo de Cultura Económica, Instituto de Geografía de la UNAM, primera edición, México.
- Recopilación de leyes de las indias*, en Gertz Manero, Alejandro, 1975, Mexico.
- Relaciones Geográficas del siglo XVI*: 1985, ed. de René Acuña (1579), Universidad Nacional Autónoma de México.
- Reina Robles, Rosa Ma., 2006, "La organera-Xochipala, Guerreño, *Arqueología mexicana*, volumen XIV número 82, Editorial Raíces, México.
- Ricard, Rober, 2002, *La conquista espiritual de México*, F. C. E., séptima reimpresión, México.
- Romero Sandoval, Roberto, 2006, comentarios al artículo: "El culto al dios murciélago en Mesoamérica" de la Arqueóloga María Teresa Muñoz Espinosa publicado en el número 80 de *Arqueología mexicana*, dicho comentario aparece en la sección de "Cartas" de la misma revista en el Vol. XIV, No. 82, en la página 8.
- Ruiz de Alarcón, Hernán, 1952, *Tratado de las idolatrías, supersticiones, dioses, ritos, hechicerías y otras costumbres gentílicas de las razas aborígenes de México*, Ediciones Fuente Cultural, México.
- Sahagún, Bernardino Fray de, 2001, (*Motolinea*), *Historia general de las cosas de la Nueva España*, Tomo II, Dastin, México.
- Schmidt Schoemberg, Paul. 2006, "La época prehispánica en Guerrero", "Arqueología mexicana" volumen XIV número 82, Editorial Raíces, México.
- Silva Becerril, Eulalia, 1994, Introducción al libro: de Chanfón Olmos, Carlos, *Conventos coloniales de Morelos*, Edt. Miguel Ángel Porrúa, México.
- Territorialidad y paisaje en el altepetl del siglo XVI* (varios autores), Fondo de Cultura Económica, Instituto de Geografía de la UNAM, primera edición 2006, México.
- Torquemada, Fray Juan de, 1983, *Monarquía Indiana*, Vol. V, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM. México.
- Toussaint, Manuel. 1931, *Tasco*, Editorial Cvltvra, México.
- Valadez, Fray Diego de, *Rhetoriaca Christiana*, libro tercero, de Francisco Tovar Paz, Universidad de Extremadura.
- Villalpando José Manuel, 1998, *Filosofía de la educación*, Porrúa, México.
- Vargasluño, Elisa, 1999, *La iglesia de Santa Prisca de Taxco*, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), 3ª ed., México.

Villela Flores, Samuel. 2006, “Ídolos en los altares. “La religiosidad indígena en la Montaña de Guerrero”, en revista: *Arqueología mexicana*, Vol. XIV, No. 82, Editorial Raíces S. A. DE C. V., México.

Vitruvio, 2001, *Los diez libros de la arquitectura*, Edición de José Ortiz Sanz y prólogo de Delfín Rodríguez Ruiz, Ediciones AKAL, S. A., Madrid.

Ware y Beatty, 1972, *Diccionario Manual Ilustrado*, Gustavo Gili, Barcelona

Weigert, Hans, 1962, *Estilística, los estilos en arquitectura y pintura*, Tomo I, traducción de la segunda edición en alemán de Francisco Payarols. Editado por: UTEA-MÉXICO, primera ed. en español, 1962, México.

Wuthenau, von Alejandro en Gómez Robleda, José, 1952, *Dictamen acerca de la autenticidad del descubrimiento de la tumba de Cuauhtémoc en Ixcateopan*, Secretaría de Educación Pública, 1952, México.

### **Web graficas:**

<http://www.e-local.gob.mx>. *Enciclopedia de los Municipios de México, Estado de Guerrero*, © 2005. Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, Gobierno del Estado de Guerrero.

<http://www.travelixtapazihuatanejo.com/petatlan>

<http://www.bibliacatolica.com>

<http://www.diocesisdetacambaro.mx>

<http://otredadyalteridad.blogspot.mx/>

<http://www.diocesisdetacambaro.mx>

[http://enciclopedia.us.es/index.php/Bas%C3%ADlica\\_de\\_San\\_Pedro\\_\(Vaticano\)](http://enciclopedia.us.es/index.php/Bas%C3%ADlica_de_San_Pedro_(Vaticano)).

García Omedes, A., “La guía digital del arte románico, Fromista, San Martín”, artículo publicado en la página electrónica: <http://www.arquivoltas.com/8-palencia/02-fromista00.htm>. 2012, Huesca España.

Página electrónica de La Junta de León y Castilla:  
<http://www.soriaromanica.es/es/iglesias/?idsec=149>

<https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/General/pwv/DocsUp/1671> Catedral de Santiago de Compostela



**Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia**

Jefe del Programa Educativo de Doctorado  
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.  
P r e s e n t e.

Hago constar que el trabajo titulado: **GÉNESIS Y TRANSFORMACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA COMARCA DE TAXCO Y SU EMPLAZAMIENTO EN LA GEOGRAFÍA RITUAL PREHISPÁNICA.**

Elaborado por: **Darío Rodríguez Rodríguez.**

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:  
DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

*Logra consolidar el hilo conductor de la temática y el problema de manera concreta al final de la tesis, los resultados y conclusiones reflejan coherentemente el desarrollo de la estructura de tesis para darle formalidad y soporte a los resultados finales.*

Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

*El contenido capitular, es claro y es preciso acorde al desarrollo temático y disciplinar, los objetivos son precisos y se desarrollan dentro de los capítulos contenidos en esta tesis, la hipótesis tiene variables que logran consolidare, aun cuando hacen falta aportaciones metodológicas, la tesis cumple con las aportaciones disciplinares de manera coherente.*

Motivos por los cuales doy mi **VOTO APROBATORIO**, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor; 08 Agosto de 2018.

ATENTAMENTE

**DR. MIGUEL ÁNGEL CUEVAS OLASCUAGA**  
DIRECTOR DE TESIS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**MIGUEL ANGEL CUEVAS OLASCOAGA | Fecha:2021-01-25 18:15:12 | Firmante**

4kiif5p0TXLh9tCWI/VciQwvuOyv3PpICZlzfD8ty90sD5zC9r36XT57cAyowFVr2/x7+DZv9eLzO3iqs6kVAxlxQDifmi5M0PJOnwKlArDYacB6kReef3h2rmsxIQ1038Klrf6Ndp+riaKIFCgGtTc5nlXyKMTGG1xr8LIBQtAxunhclPFPNM1JxGjCdSs7WW7+VC0FYy/K0TIZX6P8ECLJFFyFc+hqmxoblJl6sh2Hdk5PV5nanHvsfAPCIMquWkhwQxd+hJOGrqpQyWjdFEBHaHmxOKf3lV3e3MVELm9ddyEbPLvVWbumDJ65fSbZFYztWQbdP8pPAwBBdiSVVrQ==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[XkGS3h](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/2Hz9MtP5kNo1PgCR6by0X0JOhmJV9mhN>





**Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia**

Jefe del Programa Educativo de Doctorado  
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.

P r e s e n t e.

Hago constar que el trabajo titulado: **GÉNESIS Y TRANSFORMACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA COMARCA DE TAXCO Y SU EMPLAZAMIENTO EN LA GEOGRAFÍA RITUAL PREHISPÁNICA.**

Elaborado por: **Darío Rodríguez Rodríguez**

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de: DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO.

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

**Se lograron los alcances propuestos, se abordó el tema correspondiente al proceso histórico de la arquitectura religiosa de más de 40 templos de Taxco, Guerrero; logrando una importante aportación a la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural edificado, considerándolas con un contenido histórico, estético y simbólico.**

Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

**Muestra claridad y expresión de acuerdo al programa doctoral. Así como una metodología y estructura de tesis conforme a los lineamientos establecidos por el director de tesis, así como el análisis de archivos históricos, entrevistas a cronistas y un proceso profundo de investigación.**

Motivos por los cuales doy mi **VOTO APROBATORIO**, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor; 08 de agosto del 2018.

ATENTAMENTE

**DR. GERARDO GAMA HERNÁNDEZ**  
ASESOR TEMÁTICO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**GERARDO GAMA HERNANDEZ** | Fecha:2021-01-26 17:01:23 | Firmante

D0tiHv05Y1+uS9jQ+Yv/wb1X7PgLu5TOI1QyDaiuGjhlMphA65VpTp1FJlagU4M8kSG4TsZ53bKLrKROiDhxnqozk6RC53DO657sHJ6neNlqKllhRpZB+yc6rpJojMWW7LxluRPFJD zuJa/tESiqHph2fvV1ywYDHv+WLIPEfz4PZovSo8zhsQ5TVvGiCBHOXRCLM/KP+nFTshReUT/KwDjdbgETf2A2vTHyi++O9fFQVckH862FHJ/Mt6wwTCqqT/GhmiX+cNWLpr65l al0f+FZpbCdxJdiogXKrBzkm3u1tYoFO0SI5nVjg7/Z6lpfwDYwkHUWb9lg3XQ4caKw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[HVFv9Q](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/4xpNGWwV7MX8Kd6qOKOxTk4dywzuG7jJ>





FACULTAD DE ARQUITECTURA

Sistema de Estudio de Posgrado e Investigación.

Doctorado en Arquitectura Diseño y Urbanismo.

**Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia**

Jefe del Programa Educativo de Doctorado  
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.  
P r e s e n t e.

Hago constar que el trabajo titulado: **GÉNESIS Y TRANSFORMACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA COMARCA DE TAXCO Y SU EMPLAZAMIENTO EN LA GEOGRAFÍA RITUAL PREHISPÁNICA.**

Elaborado por: **Darío Rodríguez Rodríguez.**

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:  
DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

En la presente investigación se alcanza el objetivo primordial de clarificar y exponer los orígenes de la arquitectura religiosa en la zona de Taxco, situándola en el contexto geográfico, político y económico de la ritualidad prehispánica, a su vez, logra concretar en los objetivos particulares diversos modelos para poder continuar el estudio de casos análogos en otras comunidades del estado de Guerrero y del país.

Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

En la presente investigación se logra asentar de forma muy clara al lector el proceso de sincretismo entre el ritual religioso prehispánico y la arquitectura religiosa hispana concatenando diversos eslabones que permiten un mayor entendimiento y comprensión acerca de este proceso en la zona específica de Taxco.

Motivos por los cuales doy mi **VOTO APROBATORIO**, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor; 14 de diciembre de 2018.

ATENTAMENTE

**DR. JUAN EDUARDO CRUZ ARCHUNDIA**  
ASESOR METODOLÓGICO



**Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia**

Jefe del Programa Educativo de Doctorado  
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.  
P r e s e n t e.

Hago constar que el trabajo titulado: **GÉNESIS Y TRANSFORMACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA COMARCA DE TAXCO Y SU EMPLAZAMIENTO EN LA GEOGRAFÍA RITUAL PREHISPÁNICA.**

Elaborado por: **Darío Rodríguez Rodríguez.**

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:  
DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

**Objetivos logrados en el desarrollo del tema:**

Los objetivos muestran claridad, objetividad y sobre todo un buen desarrollo en torno al estudio de las iglesias históricas del Estado de Guerrero. Y, sobre todo el aporte relacionado con el Paisaje Ritual.

**Alcances y Claridad de expresión en el contenido:**

La claridad de expresión y sus alcances son adecuados en todo el contenido de la investigación. La fotografía como apoyo, soporte y testimonio fundamental también ayudaron a integrar un corpus académico coherente que aporta al estudio y preservación de la arquitectura histórica del Estado de Guerrero y de México.

Motivos por los cuales doy mi **VOTO APROBATORIO**, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor; 18 de agosto del 2018.

ATENTAMENTE

**DR. ERNESTO RÍOS LANZ**  
LECTOR DE TESIS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**ERNESTO RIOS LANZ | Fecha:2021-02-10 00:28:26 | Firmante**

lu6Qj024k+biNYks6ee0N37NC1D3JlqDn09FjjoLmKib7YK/wgX9oOb8wPmQRHUDwBqV50vintM6KV+tGeq5YZFuwZWdKUhn5WshX0PW7CQGZAUogKze09oUJaB5tcja1uAYQ+gbg5Dye4UGHBYwB+cla5s4v0uP0nWPTOjuQr0dHXY13ZLFPCmj+oldgRlqoDirK8vWvNX2q53ltwUiDRPActVLimjUZzNSRGCjoUvGieJply7TI0Z77bFvmV9OrdHcerjVJAbsbm6RwnQxLwXt29GFfDgymCBIWS6BfQTNHIBfxAi8OFo/JI17bGZUKKR6R/gxLxFkIK3dUcWOA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



HPa4I3

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/ZnhklsVAht4XKqTBDvtXgYwFg9ZpgE34>





**Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia**

Jefe del Programa Educativo de Doctorado  
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.  
P r e s e n t e.

Hago constar que el trabajo titulado: **GÉNESIS Y TRANSFORMACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA COMARCA DE TAXCO Y SU EMPLAZAMIENTO EN LA GEOGRAFÍA RITUAL PREHISPÁNICA.**

Elaborado por: **Darío Rodríguez Rodríguez.**

Constituye tema de tesis para que, mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:  
DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

Definir de manera clara el contenido histórico, simbólico y estético de las iglesias históricas de la Comarca de Taxco.

Identificar a partir de un trabajo exhaustivo de campo, las asociaciones rituales de las orientaciones de los templos a lugares prehispánicos.

Se logra precisar de manera clara la transformación de los templos, a partir de las primeras referencias simbólicas en las comunidades locales, y su evolución hasta lograr tener los elementos físicos y simbólicos de la orden religiosa.

Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

Los alcances son los establecidos en la propuesta inicial, de tal forma que en su mayor parte se logró la investigación documental casi en su totalidad de manera física.

El contenido expuesto tiene las referencias necesarias para dejar en claro los significados de los elementos simbólicos analizados, tanto en el aspecto físico geográfico como en el teórico.

Motivos por los cuales doy mi **VOTO APROBATORIO**, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor; 08 de agosto de 2018.

ATENTAMENTE

**DR. DAVID NAVA DÍAZ**  
LECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

DAVID NAVA DÍAZ | Fecha:2022-04-09 19:55:08 | Firmante

LKlCqxllloiZQsRAsUeiXDtlZxVVX6kkYe9Ewbvfjo5dpETGsSTI06DZpWX7H2qFIDJnSPaWunoiNk6nTJmLgEMmh9vNuj21jAiSYZR0lVUTWjHsQ5bNFtSFu/3YElxnLMrmcNNqcS  
QlrQDOlhuWAaXtZLysCs9PwcLgosjbo3tkyTbkN741YRqFLqCB5Q5TPt5ABXcx2COloho83/2RqDvp4QvalUGUX0UPu8tvlyJHJuMrYyDqV8qa6U5mMNVt7s0orsNdcOGALBgVylx  
bcir8V1g44S4W/+qeqr2pHSP1+qMQAKdRj3O89s7WYYjEozHlkwapP7mTeOrTU0Acyw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



50tg1Ecvu

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/VPWtUGmdWE70CTNGhDalwwd2aRnju5v8>





**Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia**

Jefe del Programa Educativo de Doctorado  
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.  
P r e s e n t e.

Hago constar que el trabajo titulado: **GÉNESIS Y TRANSFORMACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA COMARCA DE TAXCO Y SU EMPLAZAMIENTO EN LA GEOGRAFÍA RITUAL PREHISPÁNICA.**

Elaborado por: **Darío Rodríguez Rodríguez.**

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:  
DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

- 1). Recupera mediante enfoque Inter-Disciplinar, el conocimiento sobre el tema de estudio y las bases filosóficas de la arquitectura religiosa de Taxco.
- 2). Visualiza la factibilidad de aplicación de tópico analizado en la Conservación del Patrimonio Cultural de los pueblos.
- 3). Provee modelo de investigación y aplicación de resultados en otras regiones de México con características similares en la Transformación de la Arquitectura Religiosa en emplazamientos de geografía ritual prehispánica.

Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

- 1). Tesis coherentemente estructurada en sus apartados capitulares y sub capitulares.
- 2). Argumento sustentado en causalidades documentalmente demostradas.
- 3). Claridad compositiva de las oraciones, producto de empleo de economía de palabras.
- 4). Adecuadas transiciones entre párrafos articulantes del tópico enunciado.

Motivos por los cuales doy mi **VOTO APROBATORIO**, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor; 08 de Agosto del 2018.

ATENTAMENTE

**DR. EFREN ROMERO BENITES**  
LECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**EFREN ROMERO BENITES** | Fecha:2021-02-01 10:56:35 | Firmante

fWlYOrtHSfo558rHuubBvMPBrvBjQ8/SBYsDRHbzuOk2W4nWNk1yBfnuwQdthWz6IMTOST49CLJT15OIAuWteN/sKcNwvO+kXMAUUY/K+p9qvQBf3JR7PpzI5b6X8oMo2F4VE0e3XPz9w444zf1aOiazqfXl4RHsU9E1+xEPJXgwOjEn9SP/3AEAsifHKqWVP9d6n2eqj/LzePQ/06WsAcx84IX8Fe5brWMmO2iMf6OpxGXHezPbr8L18FPdfM+fl6qp2eSFjq1ZIFkQgrUyYfjB8v4Ci1Ij3453koS/i089xcd7EZD4nPMThzBwcDr9bJjdpYf0Hau6PZwpUeo4Qg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



ZTG672

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/8kh2UZ6lcJC1quRHwATr7q7m7ZIldOH3>





Sistema de Estudio de Posgrado e Investigación.

Doctorado en Arquitectura Diseño y Urbanismo.

**Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia**

Jefe del Programa Educativo de Doctorado  
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.  
P r e s e n t e.

Hago constar que el trabajo titulado: **GÉNESIS Y TRANSFORMACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE LA COMARCA DE TAXCO Y SU EMPLAZAMIENTO EN LA GEOGRAFÍA RITUAL PREHISPÁNICA.**

Elaborado por: **Darío Rodríguez Rodríguez.**

Constituye tema de tesis para que, mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:  
**DOCTOR** en el área de: **ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

De manera general el Doctorante logra cumplir los objetivos planteados al inicio de la investigación, destacando con sus aportaciones la relevancia del valor arquitectónico, histórico y simbólico de las iglesias históricas de Guerrero, haciendo énfasis en la cosmovisión prehispánica en los patrones de emplazamiento y orientación, además de describir puntualmente los diversos estilos arquitectónicos empleados en su elaboración durante los siglos XVI al XIX. Con esta investigación se logra contribuir con el objetivo de poner en valor el patrimonio cultural tangible e intangible que generan las iglesias históricas en el estado de Guerrero, por lo que la considero pertinente.

Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

Los alcances logrados son relevantes debido a la originalidad de la investigación

La investigación contribuye y enriquece el acervo cultural del estado de Guerrero

La forma como se presenta textual y gráficamente logra transmitir de manera clara los aportes de la investigación.

Motivos por los cuales doy mi **VOTO APROBATORIO**, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor; 08 de agosto de 2018.

ATENTAMENTE

**DR. MANUEL IGNACIO RUZ VARGAS**  
LECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**MANUEL IGNACIO RUZ VARGAS** | Fecha:2022-03-17 12:00:25 | Firmante

ew2QbnK30ID1/Us34DOklbZPJ2D2WPP/qREhkCn8nQMM+5Ypi0ex3/KPktR9QdO3Dv0mQjRN1oLxj1PIXIRMLCO/ik/9aygCzHUbr1g7Z6HGEyH1fikGzZagj151heem6QJXFgsJurNMki/bHh438C/w+jVoASj83lJWKYxYBEqB/z+uJ5Plsyy13JkZQduehP/2nucPmfnv1VYwT57dVTsMTdwB+CP582Eskk1LV31akcQ8e/HB2KktTmBcoawKjh6fxk3Z8yA/FEyxP17ZUjQjLQSWQLxaNisE8V05w0H0YinOFn3pMGmhYUiaI4LPDfe6NzUD0v9WTphu5Wrw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[Dng1dSMfj](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/aNW4iGEJGJVE5c6JiOOQ3LHdD79G1q98>

