



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

**Saudade Post Milenio:
La primera generación en abandonar el álbum fotográfico familiar**

MEMORIA DEL PROYECTO
para obtener el grado de

MAESTRO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Presenta

Lic. Santiago Andres Olaya Niño

Director del proyecto

Mtro. Sergio Gerson Zamora López

Cuernavaca, Morelos a 18 de agosto 2021



MaPAvisual
Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes - Universidad Autónoma del Estado de Morelos



Another Fluorescent Night

Santiago Olaya

**Another Fluorescent
Night**

Santiago Olaya

DIAGRAMACIÓN, TEXTO E IMÁGENES

Diego Barjau

CORRECCIÓN DE ESTILO

La memoria del proyecto “*Saudade* Post Milenio: la primera generación en abandonar el álbum fotográfico familiar”, se construye a partir de la revisión de la obra ANOTHER FLUORESCENT NIGHT (2020-2021) realizada durante la Maestría en Producción Artística (MAPAVISUAL) de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), acreditada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) en septiembre de 2014, formando parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) a partir de entonces.

Sergio Zamora

DIRECTOR DE PROYECTO

Primera edición: agosto 2021

CUERNAVACA, MORELOS.

©.COPYRIGHT 2021

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

A mi abuela,
a mi madre.

#GuerrillaArteyTelevision

Nota: Esta es la versión digital de la memoria del proyecto Saudade Post Milenio: La primera generación en abandonar el álbum fotográfico familiar. En su versión física, la memoria está pensada como un objeto interactivo, la portada se realizó con impresión lenticular y su contenido cuenta con dos tipos de papel: guiones con albanene y los ensayos filosóficos e imágenes con propalcote.

Podrá escanear los códigos QR que se encuentran a lo largo de la memoria con la cámara de un teléfono celular conectado a internet, cada código QR le conducirá a una de las nueve escenas que componen la obra de video arte ANOTHER FLUORESCENT NIGHT, con la actuación estelar de Nuria Frederick, interpretando todxs lxs personajes.

La siguiente memoria está escrita en lenguaje incluyente

1 INT/ CASA SANTIAGO/ NOCHE

2020, noche de verano, en el medio de la sala de la casa hay una alfombra rusa *vintage* de color rojo bermellón que se ilumina con el alumbrado público de la Ciudad de México, hay plantas colgantes en los grandes ventanales que no tienen cortinas, hay plantas en toda la sala. En la mesa del comedor se encuentra Santiago (28), un ser *queer* que viste con ropa de la década de los noventa, tiene sus uñas pintadas con barniz verde neón y en sus manos el libro *Patty Diphusa* de Pedro Almodóvar. Santiago mira la página en blanco de su ordenador.

SANTIAGO (V.O.)

1

Lo más difícil para una persona como yo, que tiene tantas cosas que decir, es empezar. Me llamo Santiago Olaya y, en internet: @nadaqueverconusted; soy colombiano, mexicana, latinoamericane, artista plásticx y visual, migrante, moreno, homosexual y pertenezco a ese grupo de seres humanos que protagonizan la época en la que viven.

Telerrealidad

Vivo en una delgada línea entre la fantasía y el mundo real, quiero decir que crecí acostumbradx a traer íconos que veía en el cine y la televisión a mi vida cotidiana: arquetipos y estereotipos que se fueron involucrando en mi comportamiento y construyeron parte de mi identidad y la de muchxs de mis contemporánxs. Soy parte de esa generación en transición que se desplazó del álbum fotográfico familiar, años antes de empezar el siglo XXI a un mundo tecnológico gobernado por la televisión a color en formato 4:3 en los hogares promedio de las ciudades latinoamericanas.

La televisión a color que había en casa en la década de los noventa era una enorme caja negra, pesada, de treinta y dos pulgadas, marca Toshiba, que incluía un novedoso control remoto responsable de modificar la forma de interactuar con el objeto: podíamos controlar todas sus funciones desde un mismo lugar, pero ahora sin tocarlo. Rápida e inconscientemente el control remoto se convirtió en una extensión de nuestros cuerpos que nos permitía sentir a la televisión como un objeto íntimo capaz de hablarnos cuando se lo pedíamos.

Al encender la televisión, ésta nos permite naufragar entre un abanico de situaciones que despiertan o cuestionan nuestros más profundos deseos. No conozco el mundo sin televisión y crecí bajo el sistema televisivo que existe en el centro de la cultura mediática consumiendo “los modelos de lo que significa ser hombre o mujer, tener éxito o fracasar, ser poderoso o impotente”¹ y “los materiales con los que muchas personas construyen sus nociones de clase, etnicidad y raza, nacionalidad, sexualidad; de ‘ellos’ y ‘nosotros’”² reconociéndonos en la televisión cambiamos nuestra actitud hacia la realidad.

1 Douglas Kellner. (1995). Media Culture: Cultural Studies, Identity and Politics between the Modern and the Postmodern. Londres: Routledge.

2 *Ídem*



Un saludo a todxs lxs televidentes



que en estos momentos estan conectadxs



Les saludo desde el mundo RGB

A woman with dark hair is the central figure, wearing a vibrant neon green mask that covers her eyes and nose, leaving only her mouth open. She is dressed in a bright red, long-sleeved, button-up dress. She holds a gold-colored microphone with a white base that has some illegible text on it. The background is a dark green, textured surface, possibly a carpet or mat, scattered with numerous small, tan-colored dolls. Some dolls are wearing green headpieces or accessories. The overall aesthetic is bold and theatrical.

Onde eu sou fabulosa vestindo @glitterianamx



Estoy muy emocionada porque hoy se celebrará

A woman with short black hair is the central figure, wearing a vibrant red, short-sleeved dress with intricate lace detailing on the shoulders and a matching bright green mask that covers her face, leaving only her eyes and mouth visible. She holds a gold-colored microphone with a white base that has some illegible text on it. She is surrounded by numerous small, tan-colored dolls lying on a green, textured surface. Some dolls have green masks, and one has a long, braided brown hairpiece. The scene is lit from above, creating a dramatic, high-angle effect.

**La gran final del campeonato
Saudade Post Milenio**



Lo mismo de antes pero ahora en HD



Recuerda seguir
[#AnotherFluorescentNight](#)



No te despegues del canal
de la saudade



XOXO





Campeonato Saudade. 2021. [video frames] Directed by S. Olaya Niño. Ciudad de México: Santiago Olaya.

Sé lo que quieras ser

*"It makes no difference if you're black or white
If you're a boy or a girl
If the music's pumping it will give you new life
You're a superstar, yes, that's what you are, you know it.
Come on, vogue"*

*("No importa si eres blanco o negro
Si eres un chico o una chica
Si la música está latiendo, te dará una nueva vida.
Eres una superestrella, sí, eso es lo que eres, lo sabes.
Vamos, voguea")*

Madonna
Vogue - 1990

Era una madrugada de 1997, la recuerdo como una fotografía familiar latinoamericana de los años noventa de cámara compacta con doce, veinticuatro o treinta y seis disparos que después de expuestas se revelaban en el estudio del barrio. Mi abuela nos despertaba a mi hermana y a mí, me bañaba, me vestía, nos alimentaba, también peinaba los rizos de mi hermana como yo intentaba peinar a mis *barbies*; mis manos no eran como las delicadas manos de mi abuela cuando trataba el cabello de mi hermana, eran torpecitas, pegajosas, inquietas, perfectas para aprender a escribir con ellas.

Cuando llegábamos al colegio tenía que atravesar el patio y subir las escaleras en forma de caracol que estaban a la izquierda. Allí, en una ocasión, otro niño un poco más grande oprimió con sus manos mi garganta por verme con mi lonchera rosa iridiscente con Barbie impresa en primer plano, oprimía mi garganta porque el deseo del niño —no era su propio deseo— reproducía la conducta imperante machista que la sociedad/familia le había enseñado, a partir de la cual los íconos infantiles se asumían de acuerdo con el sexo biológico del ser con el que había nacido, como jugar fútbol o jugar a las muñecas: un primer **acto opresor** por ser quien yo era fuera de casa. Ser afectado por un afuera y afectar un afuera por portar la multiplicidad del deseo, un ícono asociado a un estereotipo patriarcal de lo femenino, al *american dream*, pero sobre todo a la posibilidad de “*sé lo que quieras ser, sé una barbie girl*” un eslogan con el cual muchas identidades infantiles se han hibridado por generaciones.

Fue la maestra Elsey quien nos separó, la amiga feminista de mi tía, con vestidos largos de algodón e infinidad de botones, su cabello desordenado y liberado, quien también me enseñó los colores primarios, secundarios, terciarios y algunos de sus significados universales en la vida cotidiana como la lógica del límite en las señales de tránsito: el verde, el amarillo y el rojo significan movimiento, cambio y quietud en lo que está entre dos y muchos, en lo que le pertenece a todxs y a nadie: el cuerpo.

Me gustaba mucho la Barbie *Sweet heart* de mi amiga del preescolar porque no estaba en mi colección. Su *outfit* era monocromático rosa, zapatos de tacón, vestido de terciopelo corto, entallado y escotado y un collar de plástico transparente en forma de corazón que imita al Diamante Hope o el Diamante Maldito: un cuerpo diamante, con un peso estimado en 45.52 quilates y legendario por la supuesta maldición que alcanzaba a sus respectivxs poseedorxs; señalado culpable por las tragedias que le ocurrieron a cada unx de sus dueñxs.

Tal vez la tragedia de Barbie fue ser condenada por su cuerpo y apariencia, su pornopoder¹. Un juguete ícono, objeto de deseos, de las más abominables fantasías machistas y patriarcales creado a finales de los años cincuenta por la fábrica estadounidense *Mattel Inc.* con el propósito de imponer estereotipos de género para ser consumidos en masa.

¹Concepto acuñado por el filósofo Paul B. Preciado (Antes Beatriz Preciado) en 2008. El régimen fármaco pornográfico de poder orientaría las producciones del capitalismo contemporáneo hacia un estado de excitación permanente, fuertemente simbolizado por el pene erecto. “El **pornopoder** se relaciona tanto con la metaforización de la liberación energética que implica eyacular como la ubicuidad material de las representaciones porno y sus nuevas vehiculizaciones tecnológicas”.

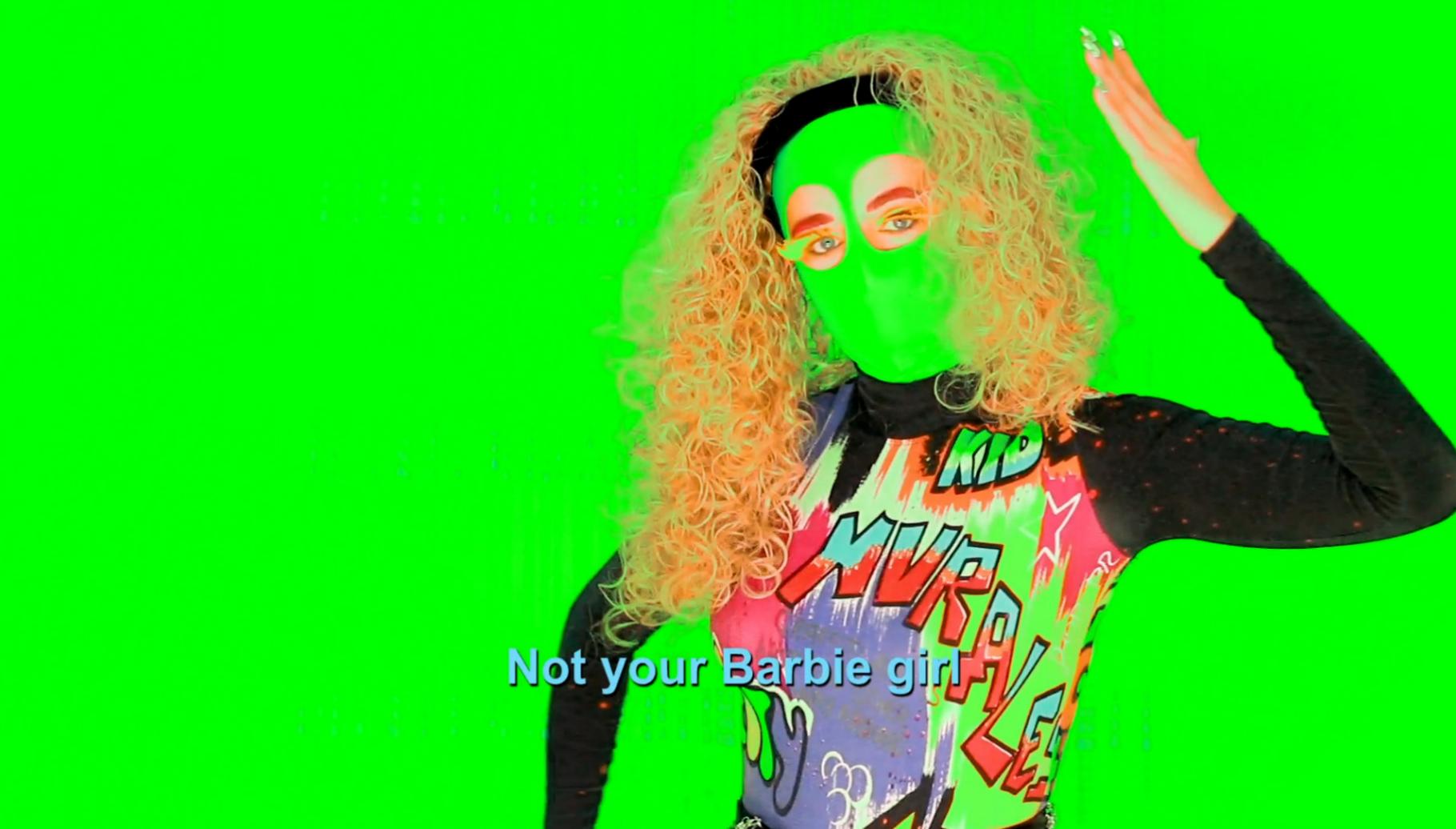
Dentro de una caja —escaparate que parece un artilugio escénico con múltiples temáticas y profesiones— reposa Barbie con su cuerpo desproporcionado, rígido, inmóvil, blanco, no reproducible. Aquel objeto-plástico con morfología humana permite desde el libre albedrío construir personajes *heterónimos*, capaces de reflejar los deseos, aspiraciones y aberraciones de quien interactúa con él.

Aquel cuerpo de plástico, seriado, producto de un prototipo que corresponde a patrones que exageran las cualidades estéticas asociadas popularmente a la feminidad y que, posteriormente —mediante la utilización de vestuario *flamboyant*, peinados exuberantes, maquillajes sobrecargados y cirugías plásticas que se han ajustado según a las modas y cánones de cada década—, corresponde a un estereotipo en específico acentuado por medio de los accesorios que lo acompañan. Barbie entonces al ser lo que quiere ser y ser, al mismo tiempo, una exageración de lo femenino, es un arquetipo estereotipado: una drag queen bronceada de cabello platinado y congelados ojos azules que baila *vogue* mientras cuestiona la identidad y el género haciendo performatividad con estos.









Not your Barbie girl

A person is shown from the chest up, sitting in a black chair. They are wearing a clear plastic mask that covers their face, with two circular cutouts for their eyes. They have long, voluminous, curly blonde hair. Their right hand is raised, resting on the back of the chair. They are wearing a black top with a colorful, abstract pattern on the chest. The background is a solid, bright blue color.

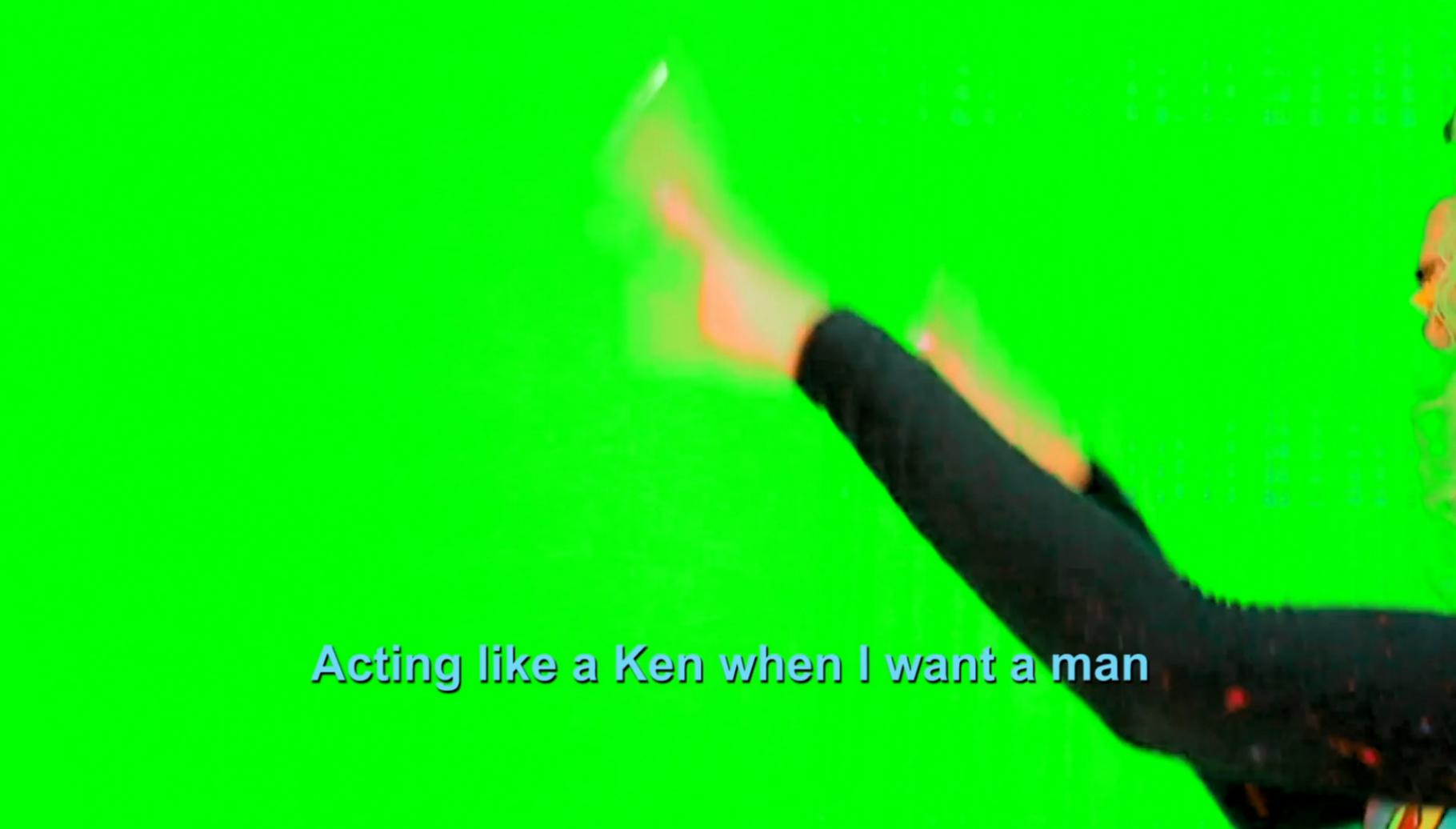
Life in plastic, it's fantastic



Imagination, life is your creation



¿Olvidaste que soy real?

A woman with blonde hair, wearing a black dress and high heels, is posing on a red carpet. She is looking to the right. The background is a bright, overexposed red carpet.

Acting like a Ken when I want a man



queer is magic



A Barbie doll is lying on its back on a red surface. The doll is dressed as a drag queen, wearing a black long-sleeved top, a vibrant, multi-colored patterned skirt, and black leggings with a colorful graphic design. One leg is raised high, showing a white high-heeled shoe. The doll's head is tilted back, and its eyes are closed. The background is a solid red color.

I'm a Barbie Drag Queen, in a Barbie world



Sé lo que quieras ser 2021. [video frames] Directed by S. Olaya Niño. Ciudad de México: Santiago Olaya.

TELEVISA S.A. DE C.V MÉXICO. 1998.

Telenovela: La Usurpadora

Historia original: Inés Rodena

Dirección: Beatriz Sheridan

Libreto: Carlos Romero

Edición literaria: Dolores Ortega

Tema principal: La Usurpadora (Pandora)

Capítulo 98: Un terrible accidente.

Locación: Cuernavaca, Morelos.

Escena: 1

1 EXT/ CARRETERA TRES MARÍAS/ DÍA

Paola Bracho(25), conduce furiosa su coche a 100Km/h por la carretera federal México-Cuernavaca. Elvira(33), su enfermera, va de copilota, asustada y nerviosa.

ELVIRA: -¡No corra tanto señora!

PAOLA: (sarcástica) -No tengas miedo Elvira, ¡Agárrate fuerte! (acelera)

ELVIRA: -¿A dónde vamos por aquí?

PAOLA: -Ya te dije qué tengo que hacer y, la verdad, es que llevo prisa (sonríe, toca la pierna de Elvira, regresa la mano al volante). Te va a gustar mucho el lugar a donde vamos. (Con ira le habla a Elvira), te voy a festejar por haber ido de lengua larga a decirle a Piedad que nunca estuve inválida.

ELVIRA: -¿Usted lo sabe señora?

PAOLA: -¡Y no me lo contaron!, ¡te oí decírselo!, ¡traidora, maldita!, pero con lo que te espera no te van a quedar ganas de abrir la boca nunca más en tu vida (pisa fuerte el acelerador)

ELVIRA: -¿Qué se propone?

PAOLA: -¡Ya verás Elvirita! (carcajada de villana), ¡Ya verás!, ¡Y si me descubres, te va a ir peor!

ELVIRA: (Se lanza al volante) -¡Deténgase!

(Paola y Elvira forcejean el volante entre ellas)

PAOLA: -¡Suelta, imbécil, suelta!

ELVIRA: -¡Deténgase señora!

PAOLA: -¡Suelta, imbécil, suelta!

(ven el precipicio y sueltan el volante)

PAOLA: -(gritando) ¡Aaaah!, ¡Noooo!

(El coche gira por el precipicio mientras se escucha música instrumental melodramática, sale expulsada Elvira, el coche continúa girando y explota)

Televisa presenta

Mi familia consideraba que la televisión no es un lugar correcto para crecer, que no debía hacerle caso a esa caja hecha para alienar a los seres humanos y que debía darle prioridad a mis responsabilidades escolares como lo hacía mi hermana. Por supuesto tenía un par de horas para jugar, andar en bicicleta, molestar al gato, escuchar música, bailar o convivir con mis amigas del barrio, para todo, excepto para ver televisión.

Aunque no la viera tanto como lxs demás niñxs de mi edad, la vivía intensamente al lado de ellxs: hablábamos, cantábamos, comprábamos y jugábamos en torno a los contenidos que veíamos en la televisión, adoptamos personajes constantemente en el patio del recreo, en el parque de la unidad residencial familiar, en el centro comercial, en la habitación con nuestros juguetes, solxs o en comunidad.

Cuando escuchaba a mi abuela viendo el noticiero del canal abierto en la noche, sabía que restaba una hora para estar listx y no perderme ningún detalle de la telenovela estelar de la noche. De lunes a viernes, durante el ciclo escolar, veía una hora al día televisión. La telenovela, además de ser el lugar que habitaba con mi abuela —sau-

*dade*¹ —, era el contenido que menos me aburría de la televisión, porque en ella podía identificar ciertos códigos de costumbres y tradiciones culturales que veía al salir a la calle.

La primera telenovela con la que me obsesioné fue *La Usurpadora*, una historia original de Inés Rodena, dirigida por Beatriz Sheridan y producida por Salvador Mejía para Televisa S.A. de CV. en 1998, un melodrama mexicano protagonizado por Gabriela Spanic y Fernando Colunga, donde se cuenta la historia de una joven humilde de Cancún que se deja manipular por su hermana gemela, de quien fue separada al nacer (ambas interpretadas por la misma actriz), para que usurpe su vida de señora casada de alta sociedad en la capital mexicana y así recorrer el mundo con su amante.

Los efectos especiales para 1998 hacían imposible que los dos personajes protagónico/antagónico pudieran tener algún contacto físico en escena natural, pero para mí, existían y eran reales; diferenciadas por el rosa y el rojo, a una le otorgan una personalidad sumisa, inmaculada en bondad, dignidad y humildad, que siempre lloraba amor y, a la otra, un empoderamiento voraz y seductor de una auténtica *fashionista* y escandalosa villana sin remordimientos.

Televisa presenta estereotipos que representan clases sociales, en donde la comunidad y su pluralidad perciben lo

¹Concepto que no tiene una traducción literaria al español, viene del portugués, significa el sentimiento que vive el ser humano al revisitar, por medio de un objeto, un olor, una imagen, una canción, una Barbie, etc. un momento del pasado que al traerlo al presente detona la conciencia de no vivirlo tal cual como se vivió antes. A ese sentimiento: una mezcla de añoranza, nostalgia, alegría, melancolía, se le denomina *saudade*.

correcto y lo incorrecto, el deseo y la aberración de lo ético y lo moral, aquellas dos personalidades con el mismo rostro, al ser superpuestas bajo la técnica de pantalla verde o *Chroma key*² dialogan sobre contextos no hechos para ellas. Estos mundos de fantasía sobrepuestos me permitían crear una proliferación de narrativas de ficción que están profundamente conectadas a nuestra realidad latinoamericana.

Viviendo una auténtica telenovela, ese *loop* entre lo imaginario y lo real, se fueron adoptando comportamientos, estéticas e intenciones, parafraseando los relatos del cine y la televisión, mezclandolos entre sí. Fue así que aproveché cuando en el supermercado, mi tía me regaló dos *barbies* idénticas, tan solo diferenciadas por el color de sus labios y bikini, con las que logré traer los guiones melodramáticos de la telenovela a mis juegos cotidianos alejado de la televisión, mientras vivía la intertextualidad que rebasa al video y que me superaba como espectadorx.

² Chroma Key: Técnica audiovisual que consiste en extraer un color de una imagen o vídeo para reemplazarla por otra imagen o vídeo a manera de capa digital, con la ayuda de un programa computarizado de edición.



Hörst du nicht?



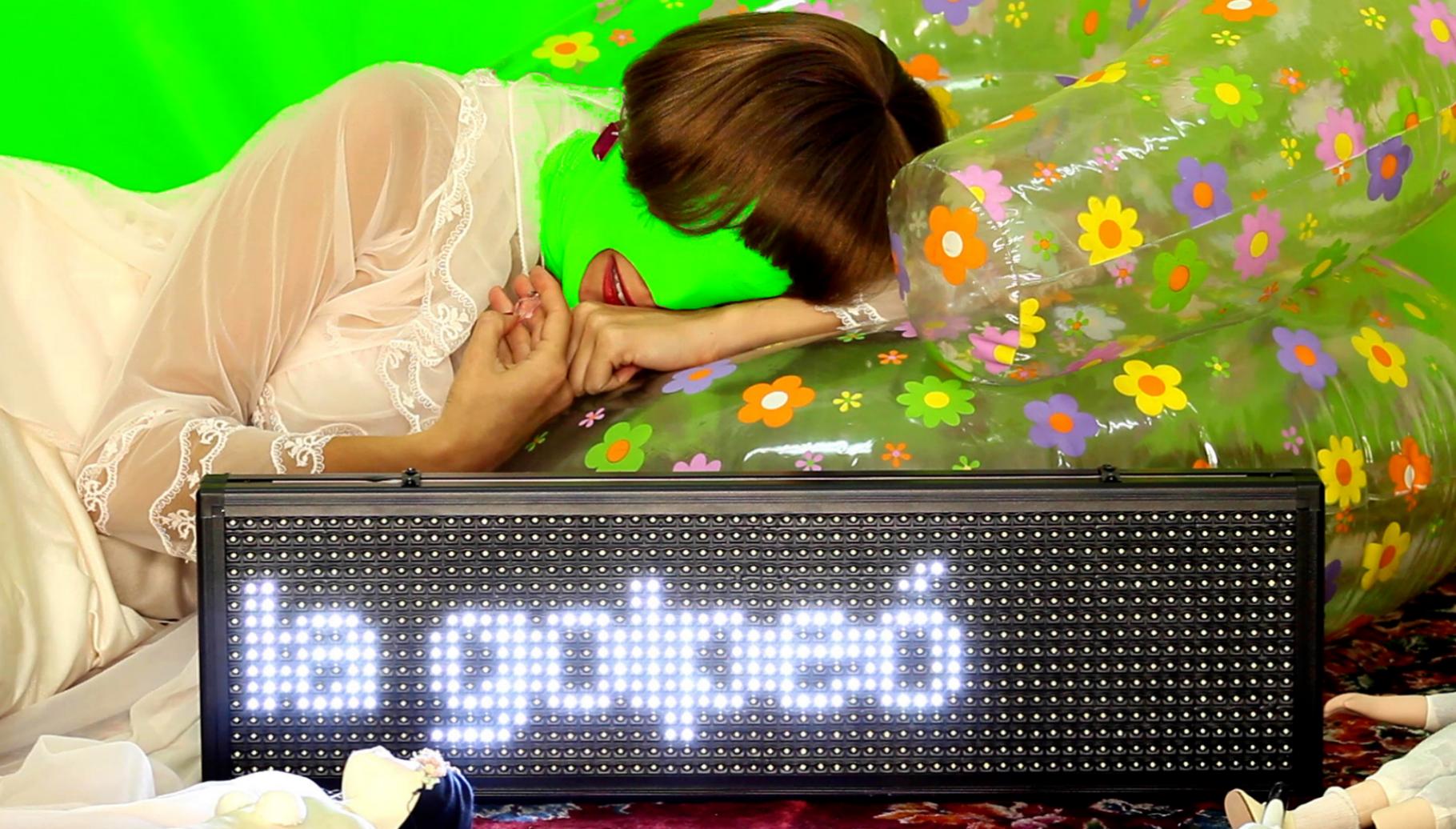
























Llorar Amor 2020. [video frame] Directed by S. Olaya Niño. Ciudad de México: Santiago Olaya.

“Fear. They see me as a threat of some kind. . . . I think every strong woman in history has had to walk down a similar path, and I think it’s the strength that causes the confusion and the fear. Why is she strong? Where does she get it from? Where is she taking it? Where is she going to use it? Why do the public still support her?”

(“Miedo. Me ven como una amenaza de algún tipo ... Creo que todas las mujeres fuertes de la historia han tenido que caminar por un camino similar, y creo que es la fuerza la que causa la confusión y el miedo. ¿Por qué es tan fuerte? ¿De dónde la obtiene? ¿Dónde la lleva? ¿Dónde la va a usar? ¿Por qué el público todavía la apoya?”)

Lady Diana Spencer
interview aired on the Panorama program
BBC Television
Nov, 20, 1995

Princesas, muertes y desastres

*“Antes de que me dispararan, siempre pensé que estaba a medias, nunca completamente presente.
Siempre sospeché que estaba viendo la televisión en lugar de vivir la vida...
En el momento del disparo y a partir de entonces, supe que estaba viendo la televisión.
Los canales cambian, pero todo es televisión”.*

Andy Warhol

Las noticias en la televisión suelen ser compilados actuales de eventos cotidianos trascendentales locales e internacionales. Algunos reportajes afectan nuestras vidas, convirtiéndose en imágenes que construyen identidad visual, generacional y global.

Uno de estos primeros acontecimientos y primer despliegue televisivo que continuó durante cuatro días de información, y ha permanecido grabado en las pantallas mentales de muchxs habitantes del planeta, fue el asesinato en 1963 del presidente electo de Estados Unidos, John F. Kennedy, cuya vida personal y política estaba constante-

mente bajo el escrutinio público, haciéndolo consciente del poder de su imagen y el de la televisión.

Este acontecimiento histórico no sólo tuvo repercusiones políticas, sino que alteró la imagen que había construido Hollywood en torno al *american dream* de la pareja presidencial: Jackie, una mujer con un traje rosa ensangrentado, copia de la marca Chanel y elaborado por la franquicia autorizada Chez Ninon en Nueva York, es la que recupera los restos del cráneo de su esposo segundos después del disparo en la parte trasera de una limusina descapotable en movimiento y quien posteriormente, se niega a retirar el traje por horas con el propósito de que el mundo viera lo que hicieron.

Este momento personal y mediático de Jacqueline Kennedy Onassis le interesa al artista Andy Warhol, tal vez porque logró identificar en ella el poder que otorga el lustre plateado del espejo narcisista de Hollywood, y fue en su serie *Deaths and Disaster* (1962-1965) en donde despertó su obsesiva reproducción serigráfica de imágenes extraídas de la prensa con accidentes automovilísticos, suicidios, crímenes, víctimas anónimas o épicas tragedias modernas de su época, en donde hizo evidente la delgada línea entre el estrellato y los impulsos antropofágicos de la naciente cultura mediática.

La proliferación de imágenes y el avance tecnológico que requerían los medios de comunicación, condujo a la empresa japonesa especializada en fotografía, Canon, a desarrollar la cámara AE-1, una máquina con control electró-

nico de disparador, de fácil sincronía con *flash* externo a una velocidad máxima de 1/60 y, con exposiciones entre 2 segundos a 1/1000 de segundo y continuada, lanzada al mercado en 1976 y desarrollada hasta 1984, se convirtió en la primera generación de cámaras en incorporar tecnología de microprocesador, permitió el acceso a la creación de imágenes automáticas al consumidor.

Fotógrafxs profesionales, conscientes y aficionadxs fueron documentando desde su propia percepción el uso del aparato fotográfico: profesionales desde el recurso técnico, conscientes desde el campo artístico, y *amateurs* desde la cotidianidad de sus espacios locales y sucesos familiares. Los momentos periodísticos, artísticos y cotidianos se fueron adaptando a la automatización de la imagen, a esa intimidad y deleite de lo público y lo privado. La sociedad se fue acostumbrando a la proliferación de imágenes, creando identidad visual.

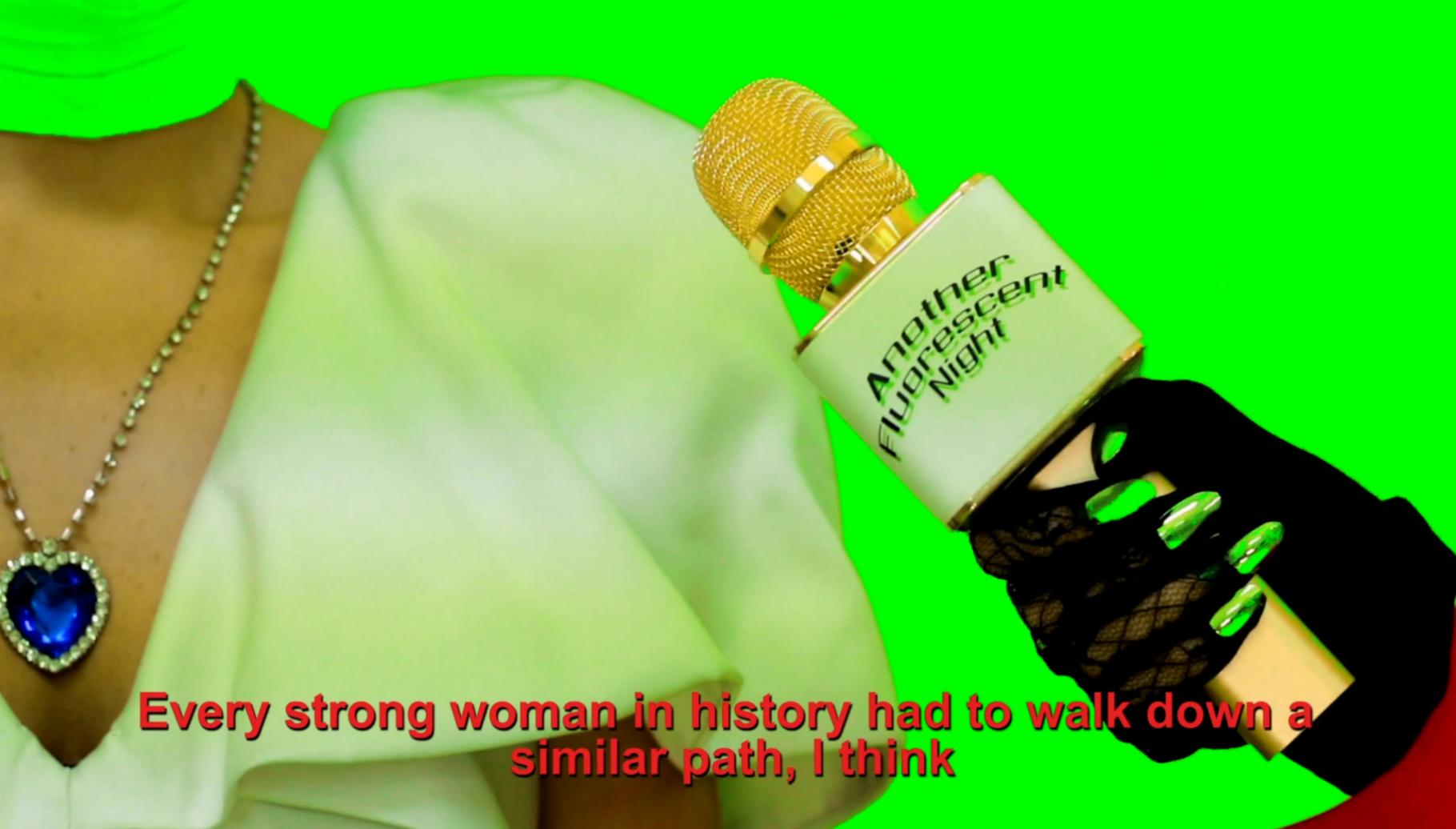
Para inicios de la década de los ochenta la prensa rosa incrementó a sus colaboradorxs, pero fue hasta febrero de 1981 que se hizo evidente el impacto de la fotografía automática con el compromiso oficial del heredero a la corona británica Carlos de Gales (32) y Lady Diana Spencer, una joven de 19 años perteneciente a la nobleza británica y quien nunca más volvería a pasar desapercibida.

Lady Diana se convirtió en un foco de observación mediático, rodeada de *paparazzis* —fotógrafxs profesionales, conscientes y aficionadxs fusionados en unx solx—, quienes la convirtieron en la chica ¡Extra!. La asistente de

maestra de guardería se convertiría en princesa y fue forzada a ser parte del deleite visual internacional. No había prensa que no se pronunciara sobre ella, el mundo se obsesionó con su imagen y exigía devorar un pedazo cada vez más privado a partir de entonces.

Musa y amiga de personas influyentes en la moda, el arte, la religión y la política, rompió la imagen hermética que caracterizaba a la familia real del palacio de Buckingham. La princesa de Gales anoréxica, activista, ícono de la moda, madre y engañada por su marido se convirtió en la imagen desmedida, repetida y voraz, el punto de inflexión en la historia política, televisiva y mediática de su país y el planeta entero, la convirtieron en amiga y enemiga de quien disparaba el *flash* día tras día en su vida.

Un grupo de transeúntes intentó linchar a los *paparazzis* que obturaban sus cámaras a la medianoche en el Puente del Alma en París el 31 de agosto de 1997. Agonizando frente al velocímetro detenido a 200 km/h se encontraba Lady Diana, quien murió horas más tarde en el hospital. La mujer más fotografiada en toda la historia hasta ese momento había fallecido y, aunque ya había perdido el *aura* en vida, el mundo conspiró y se modificó en torno a este acontecimiento. El aparatoso accidente automovilístico se produjo en el auge del uso del internet alrededor del mundo, la BBC cubrió cada detalle en la Web y dos mil millones de pantallas alrededor del mundo nos tragamos su funeral en vivo, sumándose en ella el poder que otorga el lustre plateado del espejo narcisista de Hollywood.



Every strong woman in history had to walk down a similar path, I think



Why is she strong?



Where did she get it from?



Where is she taking it?



Why do the public still support her?



I'm Miss American Dream since I was nineteen



Don't matter if I step on the scene

A person's hand is held up in a gesture, possibly a peace sign or a similar symbol, against a dark background. The hand is illuminated, and the fingers are spread. The person is wearing a dark t-shirt with a graphic design that includes the letters 'S' and 'N' and a stylized figure. The text 'Or sneak away to the Philippines' is overlaid on the image in a red, sans-serif font.

Or sneak away to the Philippines



They still gon' put pictures of my derriere in the magazine



You want a piece of me?



I'm Mrs. Oh my God that Diana's shameless!



Princesa de ♥ 2021. [video frame] Directed by S. Olaya Niño. Ciudad de México: Santiago Olaya.

Programa: BBC 2000 Today
País Participante: Colombia
Canal: RCN Televisión
Transmisión: Directo
Locación: Plaza de Bolívar - Bogotá D.C.
Fecha: 31/12/1999 - 01/01/2000

REPORTERO: -Este es el ambiente que se vive, en este momento el alcalde mayor se asoma a la ventana del balcón de la alcaldía y pues es recibido con aplausos por el público que aquí se ha concentrado, él también, ha querido sumarse aquí en la capital de la República. La catedral está iluminada perfectamente para la ocasión, está hermosísima. Un reloj, en el frente del palacio de justicia marca esos minutos que faltan en este momento, dos minutos y treinta y cinco segundos.

REPORTERA: -Dos minutos, Iñaki, y ¡Ya!, ¡Ya!. El ambiente, yo lo puedo palpar. Porque bueno, yo creo que usted también lo está sintiendo, ya estamos aquí erizados, porque sin duda alguna Iñaki, no es un año más, o sea, no es un año que termina cualquiera.

Es el cambio de milenio y eso de por sí, pues da mucha emoción a toda la gente aquí concentrada y a cientos de colombianos y personas del mundo que, como ustedes lo vieron, la transmisión de RCN pues hicieron de este cambio de milenio un espectáculo sin precedentes, un espectáculo inolvidable.

REPORTERO: -¿Qué fue lo que más le llamó la atención de todo lo que pudimos ver de esa transmisión de los países? ¿Cuál fue ese momento en el cual más se emocionó usted durante todo el día de hoy?

REPORTERA: -Bueno, sin duda alguna. La verdad es que no alcancé a verlo todo, porque bueno, usted sabe, estábamos aquí en cubrimiento de la transmisión, aquí en la Plaza de Bolívar, pero algo que alcancé a ver fue en Australia, fue un espectáculo, o sea, yo creo que todos los países se destacaron por ese colorido. Bueno atención, Iñaki, ya faltan un minuto y segundos para que se acabe esto ¿No? ¡Ya!, comenzamos a contar, Iñaki, que se unan todos los colombianos pues, a ese conteo regresivo, porque se acabó 1999.

REPORTERO: -La gente aquí ha empezado, lógicamente, a ondear banderas de Colombia,

banderas blancas, porque prácticamente 1999 se acaba. Un minuto veinte segundos en este momento para decirle adiós a 1999.

REPORTERA: -Sí, Iñaki, mire, aquí se ve la emoción de la gente en la Plaza de Bolívar, la gente comienza a aplaudir, a gritar, hay muchísima emoción en este momento, hay muchísima emoción. Ya falta un minuto, Iñaki, un minuto, comencemos a contar, esto ya se está acabando.

REPORTERO: -¡Sí!, cincuenta y dos segundos, la emoción es grandísima en este momento aquí en la Plaza de Bolívar de la Ciudad de Bogotá.

REPORTERA: -Bueno, ya los colombianos pueden alistar la champagnita, el brindis. Hay que hacer el brindis para que el año 2000 venga con mucha prosperidad y con muchos propósitos buenos, sanos, para que construyamos una Colombia en paz, Iñaki. Yo creo que si ponemos cada uno un granito de arena, podemos sacar a Colombia adelante.

REPORTERO: -Vamos a iniciar en contados segundos ese conteo regresivo para que ustedes, los que se comen las uvas, puedan disfrutar, diez y siete segundos.

REPORTERA: -Quince

REPORTERO: -Trece, once

REPORTERX Y COLOMBIANXS: -Nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno.

REPORTERA: ¡Feliz año Colombia!

REPORTERO: -¡Muy buen año 2000! ¡Bienvenidos al nuevo milenio!

PRESENTADOR: -¡Feliz milenio Colombia!, Claudia, ¡Feliz milenio!

PRESENTADORA: -¡Feliz milenio, William!, también feliz milenio a todas las personas, a todos los colombianos, obviamente a todas las personas del equipo técnico que nos acompañan esta noche en la transmisión. Terminamos el año pasado, el milenio pasado, trabajando y lo recibimos trabajando. Llevándoles a ustedes la transmisión del comienzo del milenio en Colombia, es la Plaza de Bolívar de Bogotá.

Planeta Tierra: Primavera 2000

Mientras todas las personas adultas brindaban y festejaban la llegada del nuevo milenio, yo sentía alivio por ver que el mundo físico no estaba colapsando. Durante el día, lxs niñxs habíamos conspirado en torno a la apocalíptica llegada del nuevo milenio y el miedo nos invadía mientras iba cayendo la noche entre buñuelos, natilla, la música de Pastor López, los 14 cañonazos bailables, juegos y, el ensayo de nuestra coreografía de la canción “Baby One More Time” de la recién proclamada princesa del *pop*, Britney Spears.

Con toda la actitud de Britney, nos presentamos exitosamente en la sala de la casa, compitiendo por la atención de lxs adultxs por unos minutos, versus el acontecimiento del programa de la BBC, *2000 today*: un programa especial en el cual se realizó la primera superproducción mundial en alta definición por televisión, en el que setenta países mostraban en directo la forma en que recibían el año 2000.

Mientras veíamos por televisión a la primera colombiana nacida en el nuevo milenio, algunos países reportaban un error de *software* en el ajuste del almacenamiento de fecha de algunos *gadgets* al que llamaron efecto 2000,

un error a causa de la programación y su omisión del cambio de la centuria en el almacenamiento de fechas de algunos de ellos, así, la última fecha que podría registrarse, sería el 31 de diciembre de 1999. Esta limitante en algunos *softwares* podría desencadenar un colapso que atacaría los sistemas primarios, provocando pérdidas de la información digital en empresas y compañías bancarias del siglo que terminaba. El mundo globalizado y capitalista como lo conocíamos para ese momento, colapsaría.

Minutos después de la media noche en Onagawa, Japón, se activaron las alarmas de una planta de energía atómica; en España, algunos parquímetros rechazaban los tickets de los coches aparcados antes de la medianoche del 31 de diciembre; en Australia, las máquinas validadoras del tren de dos estados dejaron de funcionar; en Pensilvania una computadora de una escuela primaria cobró a sus estudiantes una cifra exorbitante por tener prestados los libros por más de cien años; en Rusia el colectivo de arte Blue Noses celebraba que su reunión en un búnker para sobrevivir al apocalipsis había sido una infame provocación artística, éstas y más anécdotas, quedaron registradas como noticias locales que no trascendieron. Muchos *softwares* fueron actualizados meses antes, previniendo al mundo de este apocalipsis digital.

Para la primavera del 2000, Telecom Italia logró corregir las fechas de las cuentas registradas los primeros meses del año con enero de 1900 y, el calendario del mundo digital y el análogo ya estaban en completa sincronía, la distribución de *software* había terminado de migrar al CD/DVD, dejando atrás la capacidad limitada que ofrecía el soporte

de datos de almacenamiento magnético, el *diskette* de 3½ de pulgadas y el casete compacto.

El cuerpo entendía la relación con el *hardware* y el movimiento del *mouse* en la pantalla, naturalizando mi presencia digital cada vez que encendía la computadora, creaba usuarios en algún nuevo programa, juego o interactuaba con cualquier *software* que venía instalado de fábrica.

La relación con el CD/DVD se fue volviendo más estrecha, y el intercambio de datos permitía un conocimiento versátil digital. Era sorprendente que en un par de CD-ROM entrara toda la información de la enciclopedia impresa en CMYK¹ que había en casa, permitiendo desde el buscador encontrar la información de mis labores escolares y el mundo que me rodeaba. Encarta, la enciclopedia virtual interactiva, contenía todos los secretos de la galaxia que se conocían hasta el momento, así como los hechos geográficos e históricos de cualquier ciencia o arte del mundo. Viviendo en el conocimiento limitado de lo instalado con CD-ROM, logré desmembrar mi cuerpo en tres canales y le dí a mi ADN un código de RGB².

El RGB implica desplazamiento de video y sonido, los colores primarios de la luz en las pantallas digitales en donde,

1 CMYK: Sigla conformada por los términos: Cyan (Cíán), Magenta (Magenta), Yellow (Amarillo) & Key (Negro) Los colores pigmento (colores básicos) utilizados en material impreso digital, específicamente sobre papel.

2RGB: es una sigla inglesa conformada por los términos: Red (rojo), Green (verde), Blue (azul), en ciertas señales de video y, en la informática, los lenguajes de programación usan el modelo RGB para representar los colores, se trata de una síntesis aditiva de color en donde se emplea la luminosidad del rojo, el verde y el azul en diferentes proporciones, produciendo el resto de los colores digitales.

a partir del mosaico de Bayer³, se le asignan a dos de cada cuatro píxeles al canal verde —el color de máxima luz digital que puede percibir el ojo humano—, uno al azul y otro al rojo.

“Planeta Tierra, *enter*”, la famosa fotografía tomada por la tripulación de la nave espacial Apolo 17 el 7 de diciembre de 1972 con el sol detrás, durante su viaje a la Luna a 29.000 kilómetros de la superficie del planeta, y una de las fotografías más reproducidas en la historia de la humanidad, aparecía en la pantalla, aquella fotografía me permitía ver el planeta en su totalidad, su capa externa dominada por azules océanos y verdes masas continentales, acariciar la esfera terrestre con el cursor y diseccionarlo, ver su capa interna compuesta por núcleos incandescentes rojos. La canica azul, aquel cuerpo que flota en el espacio con nosotros dentro, transmitiendo en directo la llegada del nuevo milenio, pero ahora iluminada por cada fotodiodo en la pantalla.

³ Tipo de matriz de filtros, rojos, verdes y azules, que se sitúan sobre un sensor digital de imagen para hacer llegar la información de luminosidad correspondiente a una sección de los distintos colores primarios



How to
Love
Amor

continuamos viendo

Pero nice



2000

el todo este



e tanto per te



nada, ahora

2000

¡oy una chica!



mala



A high-angle photograph showing a woman's legs in black pants and black high-heeled sandals standing on a red floral rug. To her right is a white prosthetic leg. The rug has a complex floral pattern in red, blue, and green. The background is a solid green color.

¿Dónde quedó ese botón que lleva a la felicidad?

A woman with short brown hair and a red face mask is the central figure. She is wearing a black dress with a silver beaded necklace. In her right hand, she holds a blue balloon, and in her left, she holds a glass of blue liquid with the number '2000' printed on it. The background is a vibrant red wall decorated with white lace paper cutouts. At the bottom of the frame, there is a white cake with red and blue decorations.

**Luna de miel, rosa pastel
clichés y tonterías**



All you ever did was wreck me
(Todo lo que hiciste fue destrozarme)



Drinking Four Loko, one six pack to myself
(Bebiendo Four Loko, un six para mí)



2000



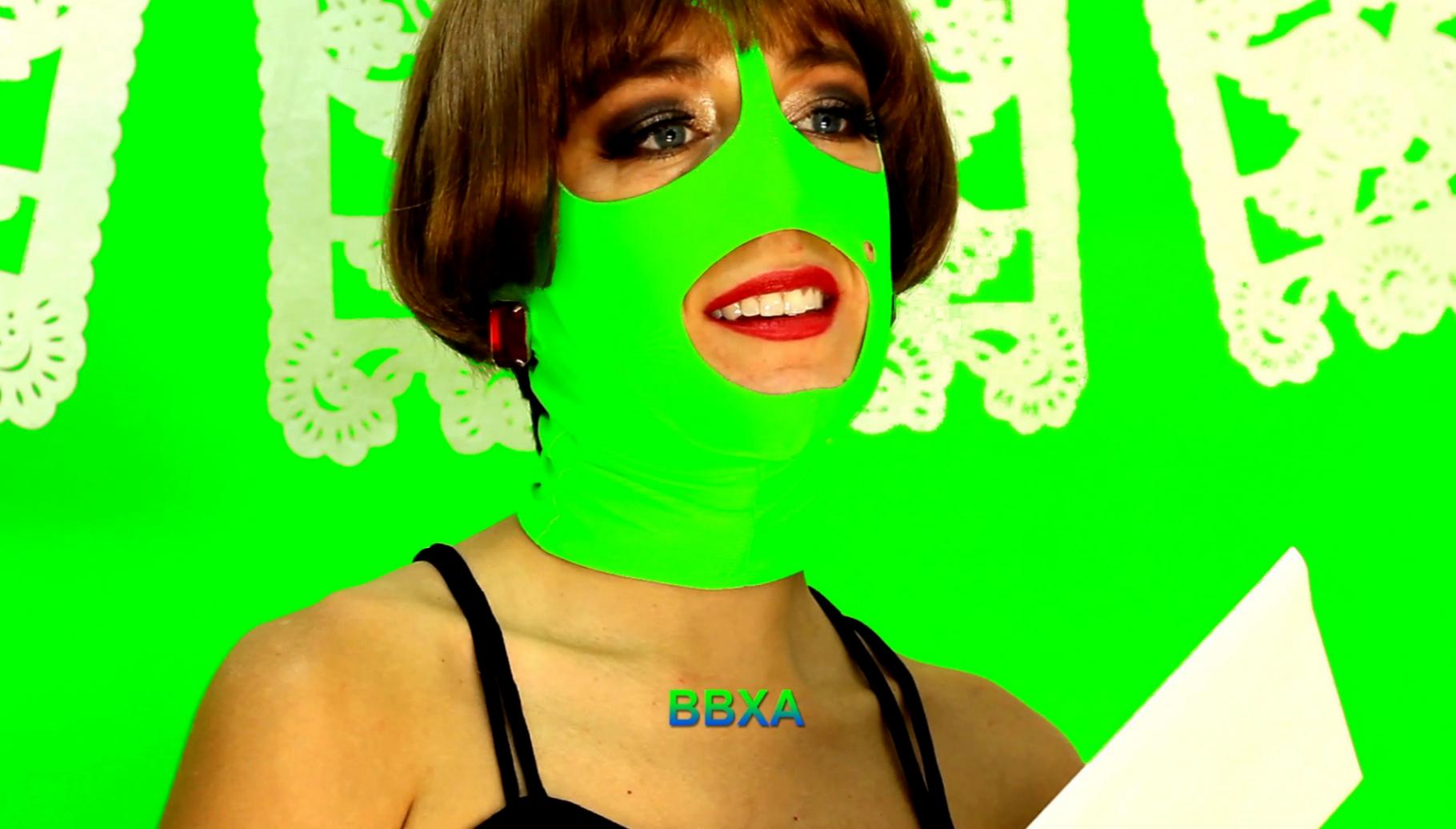
#Brindispears for me, a fairytale ending
(Brindispears por mí, un final de cuento de hadas)



No me rompiste el corazón
yo ya lo tenía roto

A woman with short brown hair and bangs is wearing a bright red mask that covers her entire face except for her eyes and mouth. She is holding a white envelope up to her mouth, as if she is about to open it or has just opened it. The background is a solid red color with white, lace-like paper cutouts hanging from the top. The lighting is bright and even.

Ni tuya, ni de nadie



BBXA



Brindispears 2020. [video frame] Directed by S. Olaya Niño. Ciudad de México: Santiago Olaya.

2 INT/CASA SANTIAGO/NOCHE

1999, en el cuarto de estudio hay una pc con sistema operativo de *Windows 98*, el monitor es blanco y tiene una pantalla con filtro uv, hay dos libreros con libros en español y otros en portugués, en una de las paredes hay una bicicleta infantil de Barbie, en otra, una estructura llena de frutas frescas colombianas. Sentado frente al monitor está Santiago(7), tiene en su mano derecha el *mouse* y espera visitar por primera vez el internet.

EN LA PANTALLA DE LA COMPUTADORA

1

www.britneyspears.com

Saudade Post Milenio

Mi hermana echaba madres cada vez que tomaba las agujas para realizar el crochet que debía entregar como labor escolar en su colegio de monjas, mi abuela aprovechaba para practicar y corregir, y yo luchaba por tener el ojal entre el pulgar y el índice de la mano izquierda, sosteniendo el hilo o lana con la aguja. Cuando al fin lo lograba, hacía pasar el hilo a través del ojal, formando así el primer punto de cadena que se me desbarataba enseguida, entonces, prefería desenredar la madeja que el gato había vuelto marañas con hilos que iban y venían.

La cadeneta con la que empezó mi hermana terminó siendo una gran carpeta azul grisácea de hilo brillante y satinado que ahora pasaría a la colección familiar de carpetas de crochet, junto a las preciosas y sutiles que hicieron las mujeres de casa en décadas anteriores, las más especiales eran las de la bisabuela Sara, unas carpetas blancas de puntada ligera, encargadas de resaltar los tesoros afectivos familiares: las bandejas plateadas conmemorativas y festivas de la década de los ochenta, porcelanas, fotografías, o *souvenirs* que hablan de la historia familiar y de-tonan *saudade*.

En el Post Milenio, la carpeta de polígonos estrellados de mi hermana resaltaba el teléfono fijo que estaba en la entrada del apartamento, testiga de las conversaciones de todxs lxs habitantes de la familia y, los mensajes que grababa la contestadora cuando no había nadie:

“Se ha comunicado con el 3-66-99-50, en el momento no podemos atenderle, por favor deje su mensaje después del tono”

Me gustaba interactuar con el teléfono y jugar con el cable en espiral que se conecta al auricular, ser receptorx de las llamadas que entraban, comunicar los mensajes de la contestadora o utilizar el servicio del mensáfono que llegaría al *beeper* de mi tía. La tecnología fue desplazando las dinámicas que teníamos en casa a final del siglo xx con la llegada del internet, la televisión privada y el teléfono celular a la cotidianidad latinoamericana.

El teléfono fijo fue perdiendo protagonismo cuando compartió espacio con el módem de 56k que nos proporcionaba el acceso al internet a través de la línea telefónica, de allí, salían distintos cables que la carpeta de crochet no lograba disimular, pero era el lugar en donde toda la magia del internet sucedía.

Cuando alguien se colgaba a la red, como coloquialmente se le decía, nadie podía levantar el auricular del teléfono porque se producía falla en la red, aquel mundo en el que se debía escoger entre navegar en la red o hablar por teléfono fijo.

Productora: Warner Bros. Pictures.
Título original: You've Got Mail
Título Hispano: Tienes un e-m@il
Protagonistas: Meg Ryan, Tom Hanks
Tiempo de ejecución: 119 minutos
Dirección: Nora Ephron
Guión: Nora Ephron, Delia Ephron
Música: George Fenton
Estudio de doblaje: Sono-Mex Doblajes, S.A.
Locación: Nueva York, Estados Unidos
Escena: 1
Año: 1998

1 INT/ DEPARTAMENTO KATHLEEN KELLY/ DÍA

Una mañana de fin de otoño en un barrio tranquilo de Nueva York, algunas personas pasean a sus perros, trotan en la mañana o salen a sus trabajos de oficina. Frank Navasky un periodista de izquierda lee el periódico del día mientras se alista para ir a trabajar, camina por el departamento hacia la habitación en donde se encuentra a su

novia Kathleen Kelly, la propietaria de una librería infantil quien continúa dormida, se acuesta junto a ella para leerle en voz alta mientras ella despierta algo incómoda)

FRANK: -¡Increíble, es increíble! escucha esto: "las oficinas laborales del estado de Virginia retiraron de sus computadoras el juego de solitario ya que nadie había trabajado en seis semanas".

KATHLEEN: -¡Qué tristeza!

FRANK: -¿Sabes lo que es esto? Nada menos que el fin de la civilización occidental que vivimos.

KATHLEEN: -Oye ¿No estás retrasado?

FRANK: -Tecnología, dime una cosa, una sola cosa no superada por la tecnología.

KATHLEEN: -La Electricidad.

FRANK: -¡Es una! ¿Crees que esta máquina es tu amiga? pero no lo es. ¡Ya me voy!

KATHLEEN: -Hasta la noche

FRANK: -Sushi

KATHLEEN: -Sushi, adiós.

(Kathleen sale de la cama cuando Frank abandona el departamento, a hurtadillas camina hacia la puerta de salida y ve de reojo por las ventanas para cerciorarse que no regrese. Kathleen se dirige corriendo a su laptop)

2

EN LA PANTALLA DE LA COMPUTADORA

Seleccione su nombre de Pantalla:

"Shopgirl"

(Kathleen accede a la red mientras se escucha el sonido del *Modem Dial Up*)

Aquella saudade post milenio: El ruido del internet que lográbamos percibir por algunos segundos cuando alzábamos el auricular del teléfono y escuchábamos la retrodispersión que se producía por el uso del módem, nos permitía habitar el lugar del explorador web, el servidor en el que con un solo clic obtenemos toda la información de la humanidad.

Esa especie de exploración del fuego en el paleolítico, pero para inicios del nuevo milenio: la exploración de expandir la memoria de almacenamiento y la mejora en la resolución de la imagen en la era digital del hogar, la epítome de la desaparición paulatina de la tradición e historia visual identitaria latinoamericana de la segunda mitad del siglo xx: el álbum fotográfico familiar.



15" MONITOR

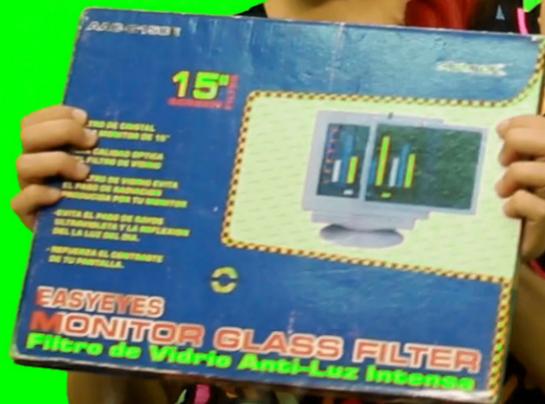
- FILTRO DE CRISTAL PARA MONITORES DE 15"
- MEJORA CALIDAD OPTICA DEL PANTALLON DE VIDRIO
- EL PANTALLON DE VIDRIO EVITA EL PAGO DE REPARACIONES PREVENIENDO POR TU ASISTENTE
- EVITA EL PAGO DE DAÑOS DEFORMACIONES Y LA REFLEXION DEL LA LUZ DEL DIA.
- REPUNDA EL CONVIENE DE TU PANTALLA.

EASYEYES
MONITOR GLASS FILTER
Filtro de Vidrio Anti-Luz Intenso

Estamos listxs para entrar al internet



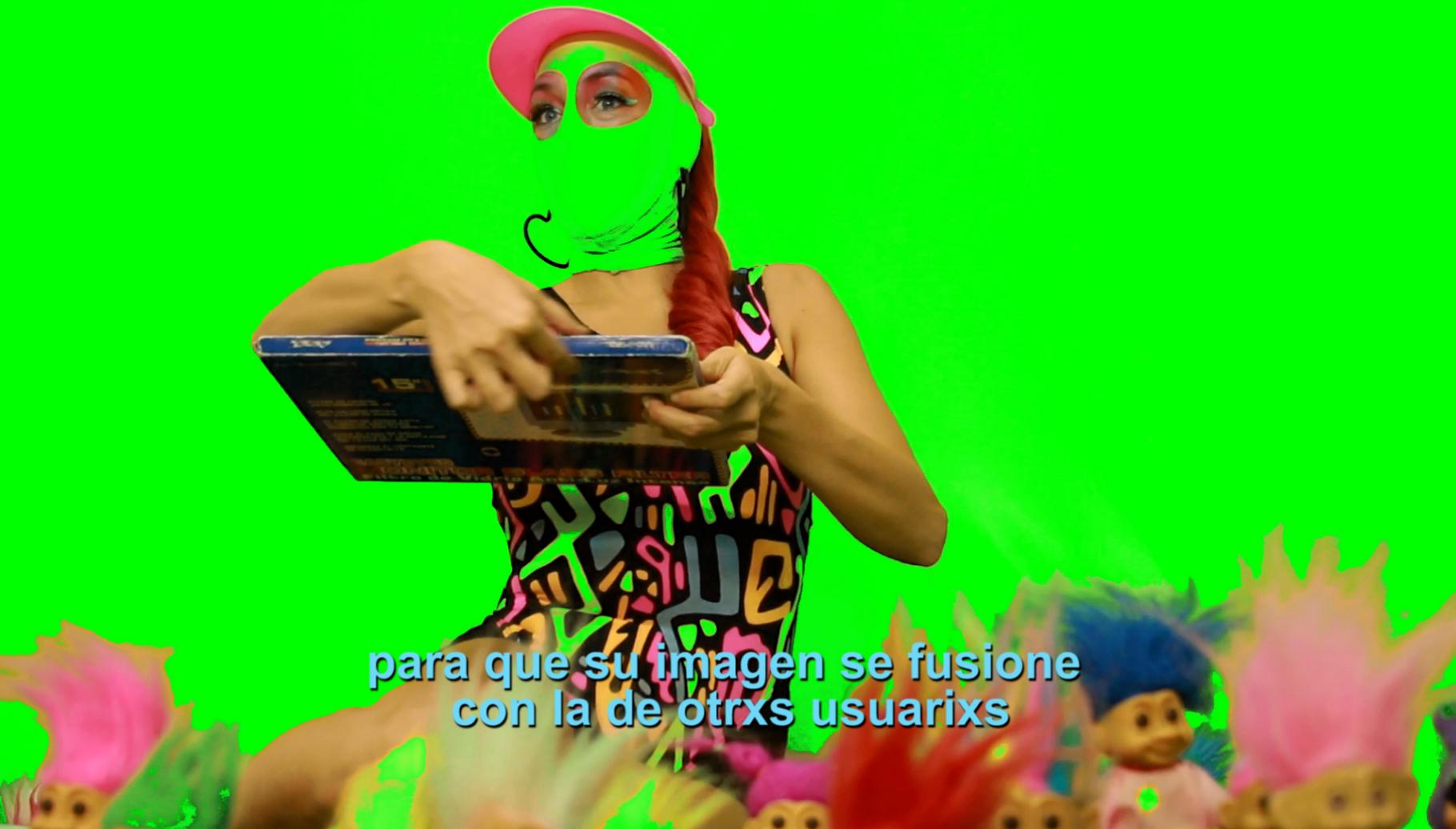
Con el fabuloso Easyeyes
sentirá como su ADN



se traduce en RGB



La ventana del mundo al que
accedes en línea



para que su imagen se fusione
con la de otrxs usuarixs



uno, dos



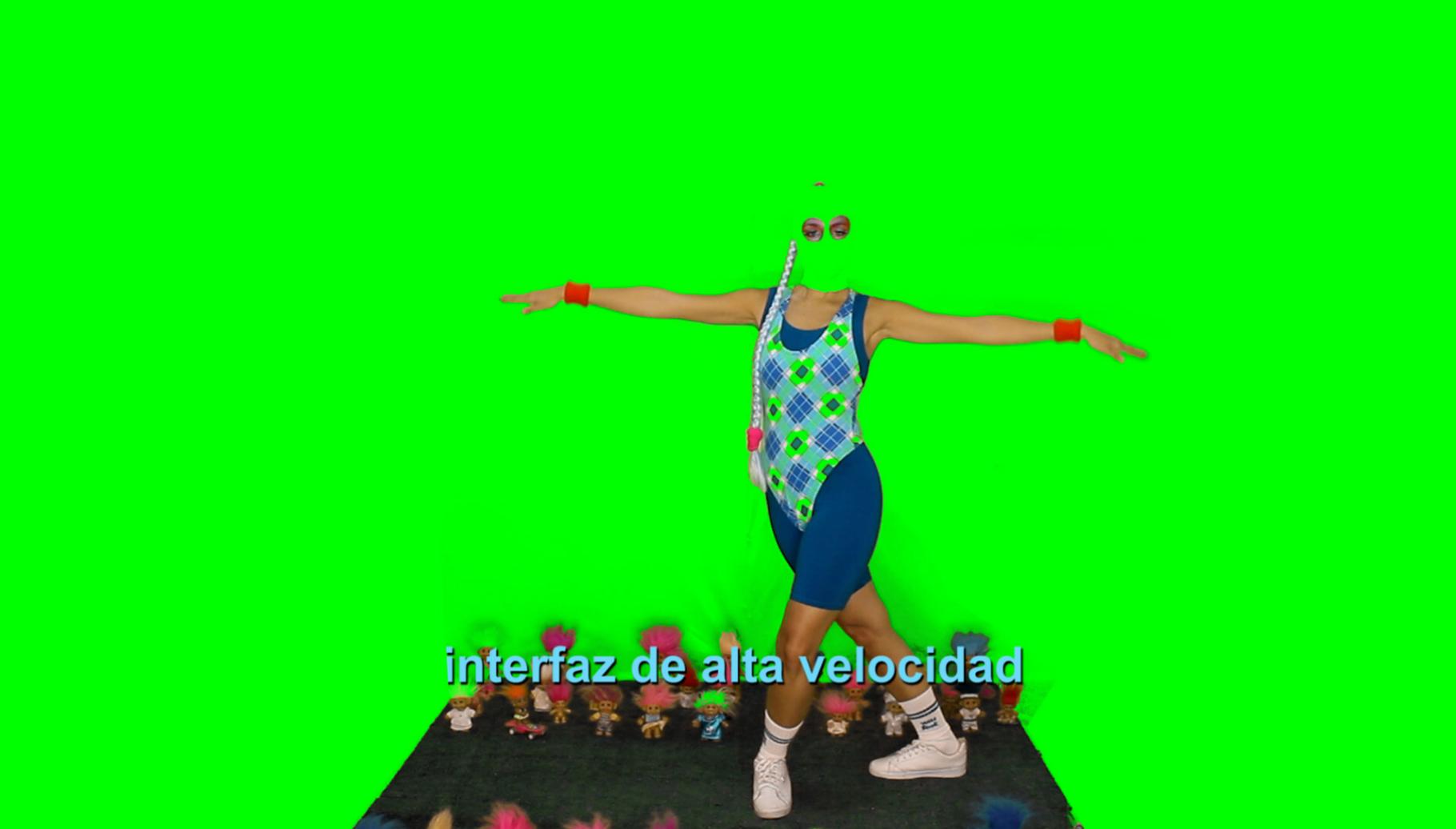
Y vamos...

A scene from the movie 'The Trolls' featuring a troll in an orange hoodie and a troll with pink hair. The troll in the orange hoodie is in the foreground, looking towards the camera. The troll with pink hair is in the background, looking towards the right. The scene is brightly lit with a warm, orange glow.

doble clic, cambio de imagen



Vaya! gran cambio

A woman is standing in a blue and green patterned leotard with her arms outstretched. She is wearing a long white braid with pink and blue beads, red wristbands, and white sneakers. She is standing on a black mat with small figurines. The background is green.

interfaz de alta velocidad



Realidad virtual



Nueva normalidad



Apetito interactivo 2021. [video frame] Directed by S. Olaya Niño. Ciudad de México: Santiago Olaya.

3 INT/ CASA SANTIAGO/ DÍA

2020, verano, en el espacio de trabajo hay herramientas de un taller de costura (maquiniques, máquinas de coser, telas, hilos, reglas de modistería) @isha.elif (28), mujer transgénero mexicana, diseñadora de modas, voguera, asesora de imagen y *stylist*, realiza una prueba de vestuario de sus últimos diseños de ropa sin género a su amiga, modelo y actriz argentina @nuriafrederick (28), para una sesión fotográfica de alto impacto en la Ciudad de México.

ISHA: - El saco *crop* con la minifalda desmontable deben ir con unas botas largas de agujetas.

NURIA: - Es mejor que lleve el cabello recogido, para que se vea la solapa del saco, le da un aire masculino. ¿Cómo me dijiste que se llama la colección?

ISHA: - Amber y, está inspirada en *Sucker Punch*, una película **muy yo** que hace crítica al sexismo en la cultura *geek*. (Entra Santiago) Te presento a Santiago mi *roomie*.

NURIA: - ¡Hola!

SANTIAGO: - ¡Holix!, ¿Qué hacen?

NURIA: - Hago una prueba de vestuario para una sesión fotográfica el fin de semana y voy a modelar unas prendas de Isha, será tipo ciudad, camuflaje. (Se dirige a Isha) Tengo una boina que puede quedar perfecta.

SANTIAGO: - Me encanta todo, aunque pienso que la minifalda ajustable se pierde con la falda negra que tiene debajo, se aplanaría la imagen, tengo una falda de mezclilla de los noventa con camuflaje gris que les puede servir y haría resaltar la prenda protagonista, se las voy a traer, (Se dirige a Nuria) te va a quedar grande, pero como es para fotografía le ponen un seguro y no se ve.

ISHA: (A Santiago)-¡Ay!¡Gracias, amiga! estaría incre.(se dirige a Nuria)Santi tiene una tienda de ropa *vintage* muy loba, se llama @glitterianamx, síguela. Y, luego de aquí ¿Qué harás amiga?

NURIA: - De aquí, tengo que ir al teatro a ensayar.

SANTIAGO: - ¿Eres actriz?

NURIA: - ¡Sí! Soy actriz, entre otras cosas.



A person wearing a black hooded robe with a mesh face mask, gold gloves, and a gold sash. They are holding a white stick between two gold Oscar statues. The background is a solid blue color.

¿Cuándo mueren los muertos?

A person wearing a black niqab is speaking at a podium. The podium features two golden Oscar statues and a microphone. The person's hands, wearing gold gloves, are visible near the base of the statues. The background is a solid, bright blue color.

Cuando uno los olvida

A woman wearing a black niqab is speaking at a podium. The podium features two Oscar statues on either side of a microphone. The background is a solid, bright blue color.

¿Cuándo desaparece una ciudad?



**Cuando no existe más en la memoria de los que la
habitaron**

A person wearing a black niqab is shown from the chest up, holding two golden Oscar statues. The person is positioned in front of a microphone on a stand. The background is a solid, bright blue color. The text "Y miren lo que son las cosas" is overlaid at the bottom of the image in a bold, red font.

Y miren lo que son las cosas



porque para que nos vieran

A woman wearing a black niqab is speaking at a podium. She is wearing a gold sequined glove on her right hand, which is raised. In front of her are two gold Oscar statues and a microphone. The background is a solid blue color.

Nos tapamos el rostro para que nos nombraran

A person wearing a black niqab with a silver mesh face covering is shown against a solid red background. The person's right hand is raised to their chest, and they are holding a white marker. The text "Nos negamos el nombre" is overlaid in red at the bottom of the image.

Nos negamos el nombre

A person wearing a black hooded garment with a mesh mouthpiece is shown against a solid blue background. The person is holding a white marker in their right hand. The text "Apostamos el presente" is written in red at the bottom of the image.

Apostamos el presente

A person wearing a black niqab stands behind a white podium. On the podium are two golden Oscar statues and a microphone. The background is a solid, bright yellow. The text "Para tener futuro" is written in red at the bottom of the image.

Para tener futuro



Morimos



Toma tu corazón roto y conviértelo en arte



Lucky 2020. [video frame] Directed by S. Olaya Niño. Ciudad de México: Santiago Olaya.

Identidad visual: piel verde

*"I'm Miss American Dream since I was seventeen
Don't matter if I step on the scene
Or sneak away to the Philippines
They still gon' put pictures of my derriere in the magazine
You want a piece of me?"*

*("Soy la señorita sueño americano desde que tengo diecisiete
No importa si aparezco en escena
O si me escondo en las Filipinas
Siempre habrán fotos de mi trasero en las revistas
¿Quieres un pedazo de mí?")*

Britney Spears
Piece of me - 2007

An American Family, el primer programa de telerrealidad o *reality show* producido en 1971 y transmitido en 1973 por el *Public Broadcasting Service*, nos permitió observar la vida expuesta de desconocidos e imaginar la posibilidad de vivir nuestros quince minutos de fama que alguna vez predijo Andy Warhol para todos los habitantes del planeta Tierra. La conquista y domesticación del pensamiento visual latinoamericano ha sido fuertemente influenciado por algunos contenidos creados por casas productoras fotográficas, audiovisuales y cinematográficas anglosajonas.

Los seres humanos observamos el mundo físico visualmente y nos acostumbramos a equiparar la observación visual con la realidad, cuando vemos contenidos en pantallas esta noción de realidad es alterada, allí, en esa línea de tiempo visual, nuestra primera persona se refleja y salta a la pantalla verde cuando nos identificamos con situaciones, personajes o celebridades que aparecen en la televisión, el cine y el internet.

La desnudez de los estudios de grabación, aquella pantalla verde, el lugar en donde convergen necesidades creativas, conceptuales y tecnológicas, se activa por medio de instrumentos de expresiones actorales que interpretan personajes y nos interpretan, proporcionando a nuestros imaginarios colectivos el parafraseo de la moda, del relato, del subtítulo o de la banda sonora que naturalizamos en nuestra cotidianidad, pedazos de membrana de la pantalla verde que se han ido instalando como piel en nuestros rostros y nos han convertido en cartas de presentación de la cultura mediática: estereotipos, arquetipos y estereotipos arquetipados que logramos identificar cuando las comunidades observamos y escuchamos los mismos contenidos y los reproducimos, creando identidad visual.

La consolidación del internet, el avance tecnológico del aparato fotográfico integrado al teléfono celular, la cámara digital, lo táctil y la proliferación de las redes sociales cambiaron los usos de la fotografía y el video a inicios del siglo XXI, nuestra imagen se convirtió en el lugar del estudio visual contemporáneo, convirtiéndonos en *paparazzis* y autorxs de nuestras propias imágenes *selfie*¹, destinadas a ser vistas en pantallas, enviadas, guardadas o posteadas en la red.

Al momento de tocar los píxeles en la pantalla que indican “compartir”, las imágenes y videos se distribuyen en una relación ubicua con las demás, simultáneamente se diseminan en los *timelines*² de seguidorxs y se integran a un perfil controlado por un usuarix, a ese mosaico de contenidos cuidadosamente curados que expone los deseos y aspiraciones de quien postea. Espejo y apología de Narciso, el perfil no requiere de una presencia, estamos acostumbradxs a vernos fuera de nosotrxs mismxs, junto a lxs demás, pero no con ellxs.

Cuando las *stories* se integraron a nuestras aplicaciones —sin que nadie lo pidiera— entramos a una nueva era, en la que la *selfie*, la pantalla verde y el *reality show* se funden. Ya no necesitamos de celebridades idolatradas para entretenernos. Aun cuando las *stories* son banales, efímeras y sin contexto, pertenecen a un usuarix que en la era de la reproductividad de la imagen corrigen a Andy Warhol, solo necesitan quince segundos de fama en la pantalla para decir algo, el *reality show* de quienes seguimos, cada unx un canal con su propio ritmo de transmisión.

¹ Autorretrato fotográfico, que se hace generalmente con una cámara o dispositivo digital.

² Espacio que una red social dedica a los contenidos publicados.



Tik Tok

[@monalixa2021](#)









A woman with long, dark, wavy hair is standing in a vast, green, rolling landscape under a bright, cloudy sky. She is wearing a black shawl or poncho over a dark top. Her hands are clasped in front of her. The overall scene is bright and somewhat ethereal.

**Me han llegado muchos
mensajes preguntándome**

A woman with long, dark, wavy hair and a black top stands in a green field under a cloudy sky. The image has a green tint. The text is overlaid at the bottom.

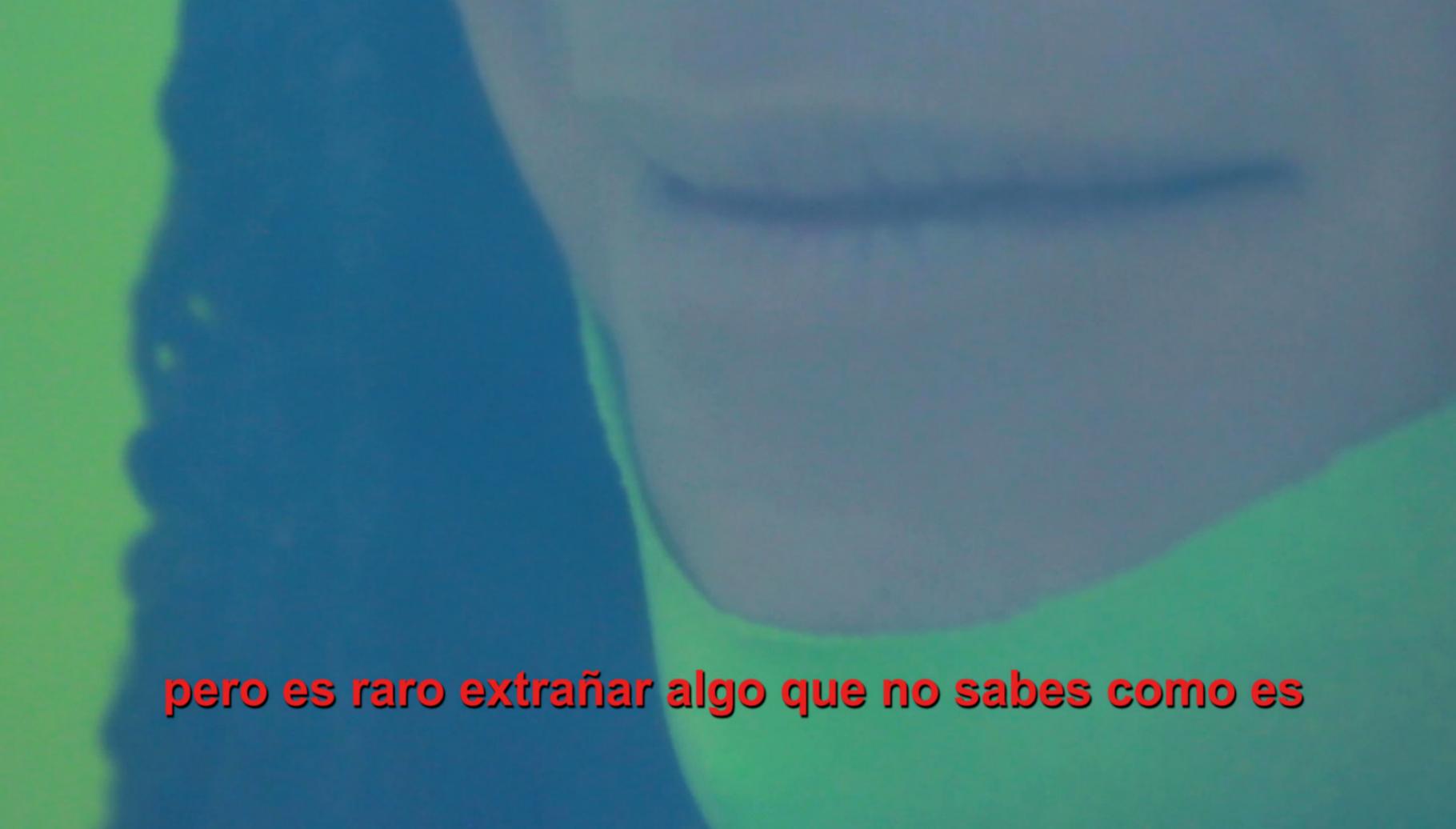
¿Qué se siente perder el aura?

A woman with long, dark, wavy hair is shown from the waist up. She is wearing a black shawl or cardigan over a dark top. She is standing in a vast, rolling green field under a bright, cloudy sky. The overall scene has a soft, ethereal quality.

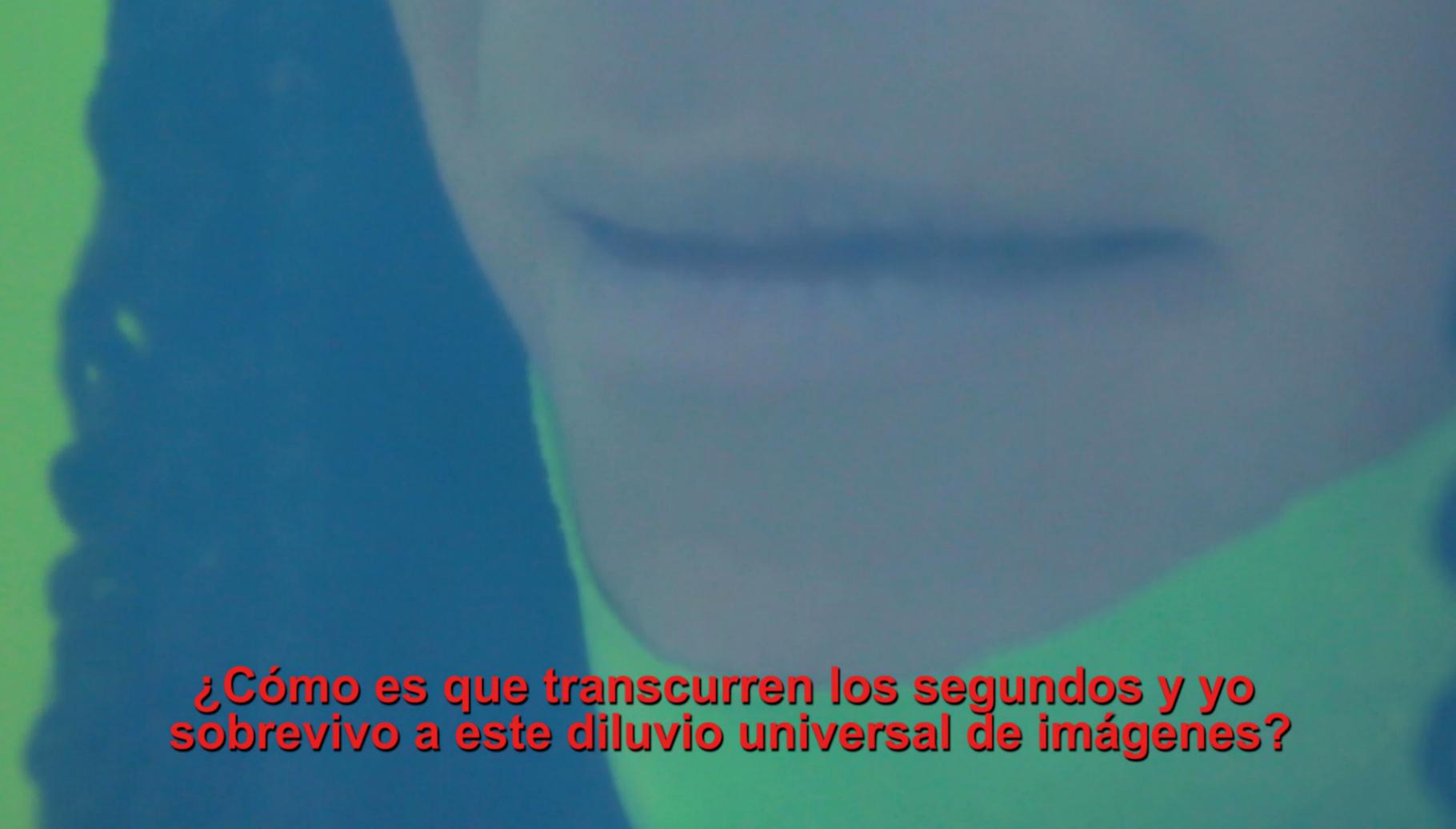
**todxs quieren ver a la chica
que vive detrás de ella**

A woman with long, dark, wavy hair is standing in a field. She is wearing a black, long-sleeved top and a dark skirt. Her hands are clasped in front of her. The background is a bright, overcast sky with soft, white clouds. The overall tone of the image is somewhat somber and contemplative.

y que tantas decepciones ocasiona



pero es raro extrañar algo que no sabes como es



¿Cómo es que transcurren los segundos y yo sobrevivo a este diluvio universal de imágenes?



**en esta pantalla fría como una estatua de sal
en un mausoleo de cristal**



@monalixa2021 2021. [video frame] Directed by S. Olaya Niño. Ciudad de México: Santiago Olaya.

Anexos

Bibliografía

Almodóvar, P. (1991). *Patty Diphusa*. España: Editorial Anagrama.

Amor, G. (2018). *Yo soy mi casa*. México: Fondo de Cultura Económica.

Barthes, R. (2014). *Mitologías*. Francia: Siglo veintiuno editores.

Beauvoir, S. (2015). *La mujer rota*. España: Editions Gallimard.

Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Editorial Itaca.

Bourgeois, L. (2001). *Destrucción del padre/ reconstrucción del padre: Escritos y entrevistas 1923 - 1997*. España: Editorial Síntesis.

Calle, S. (1996). *Relatos*. España: Fundación “La Caixa”.

Canon. (1976). *Canon AE-1 English edition instructions*. Japan: Canon.

- Esquivel, L. (1995). *La ley del amor*. México: Editorial Grijalbo.
- Flusser, V. (2014). *Hacia una filosofía de la fotografía*. México: Trillas: SIGMA.
- Fogle, D., & Rion, I. (2017). *Andy Warhol: Estrella oscura*. México: Fundación Jumex Arte Contemporáneo.
- Hammonds, K., & Kuri, A. (2018). *Realidad programada*. México: Fundación Jumex Arte Contemporáneo.
- Kellner, D. (1995). *Media Culture: Cultural Studies, Identity and Politics between the Modern and the Postmodern*. Inglaterra: Routledge.
- Mirzoef, N (1999). *Una introducción a la cultura visual*. España. Paidós.
- Mirzoef, N. (2016). *Cómo ver el Mundo: Una nueva introducción a la cultura visual*. España. Paidós.
- Olaya, S. (2015). *Aserejé*. Colombia. UDFJC - ASAB.
- Prada, J. (2018). *El ver las imágenes en el tiempo de internet*. España. Ediciones Akal S.A..
- Preciado, B. (2008). *Testo Yonqui*. España: Anagrama.
- Reyes, E. (2019). *Memoria por correspondencia: Emma Reyes*. Colombia. Laguna Libros, Fundación Arte Vivo Otero Herrera.

Steyerl, H. (2014). *Los condenados de la pantalla*. Argentina: Caja Negra Editora.

Warhol, A. (2015). *Andy Warhol: Death and Disaster*. Berlín: Kerber Verlag.

Zielinski, S. (2012). *Arqueología de los medios. Hacia el tiempo profundo de la visión y la audición técnica*. Bogotá: Ediciones Uniandes.

Discografía

Arreola, R., Guerrero, D., & Huerta, E. (2005). Rosa Pastel [Grabado por Belanova]. En *Dulce Beat* [CD]. Universal México (2006).

Ciccone, M., & Petibbone, S. (1990). Vogue [Grabado por Madonna]. En *I'm Breathless* [CD]. Sire. Warner Bros (1990).

Dif, R., Norreen, C., Nystrøm, L., & Rasted, S. (1996). Barbie Girl [Grabado por Aqua]. En *Aquarium* [CD]. Universal Music Dinamarca (1997).

Farías, J. A. (1998). Ira. En *La Usurpadora* [Soundtrack telenovela]. Televisa S.A. de C.V. (1998).

Farías, J. A. (1985). *La Usurpadora* [Grabado por Pandora]. En *Pandora* [LP, Casete]. Emi Capitol (1985).

Farías, J. A. (1998). Tropical. En La Usurpadora [Soundtrack telenovela]. Televisa S.A. de C.V. (1998).

Gottwald, L., McDonald, M., Moccio, S., Skarbek, S., & Walter, H. (2012). Wrecking Ball [Grabado por Miley Cyrus]. En Bangerz [CD]. RCA (2013)

Karlsson, C., & Åhlund, K. (2007). Piece Of Me [Grabado por Britney Spears]. En Blackout [CD]. Jive Records (2007)

Kosi, A., & Walter, H. (2018). Not Your Barbie Girl [Grabado por Ava Max]. En Heaven & Hell [CD]. Atlantic Records (2018)

Giralgo, C., & Maraj O. (2019). Tusa [Grabado por Karol G & Nicki Minaj]. En KG0516 [CD]. Republic Records, Universal Music Latino & Universal Music Group. (2020).

Germanotta, S., & Fusari, R. (2008). Paparazzi [Grabado por Lady Gaga]. En The Fame [CD]. Record Plant (2009).

Martin, M. (1998). ...Baby One More Time [Grabado por Britney Spears]. En ...Baby One More Time [CD]. BMG Direct Marketing, inc. (1999)

Martínez, B., & Martín, E. (2018). Solo de Mí [Grabado por Bad Bunny]. En X 100pre [CD]. Rimas (2018)

Mebarak, S., & Ochoa, L. (1995). Vuelve [Grabado por Shakira]. En Pies Descalzos, sueños blancos [CD]. Sony Music Latin & Columbia Records (1995).

Mozart, W. A.,(1785). Concerto N° 21 in C Major for piano and orchestra, K. 467: Andante [Grabado por Finghin Collins]. En

Best Mozart [CD]. X5 Music Group (2012)

Okuda, Y., & Nagae, K. (1998). Internacional Superstar Soccer. En *ISS 98* [Video Juego]. Konami Computer Entertainment Osaka. Nintendo 64 (1998).

Spears, B., & Stamatelatos, A. (2002). Everytime. En *In The Zone* [CD]. Jive Records (2004)

Twain, S., & Lange, R. (1997). Man! I Feel Like a Woman!. En *Come on Over* [CD]. Mercury Nashville (1999)

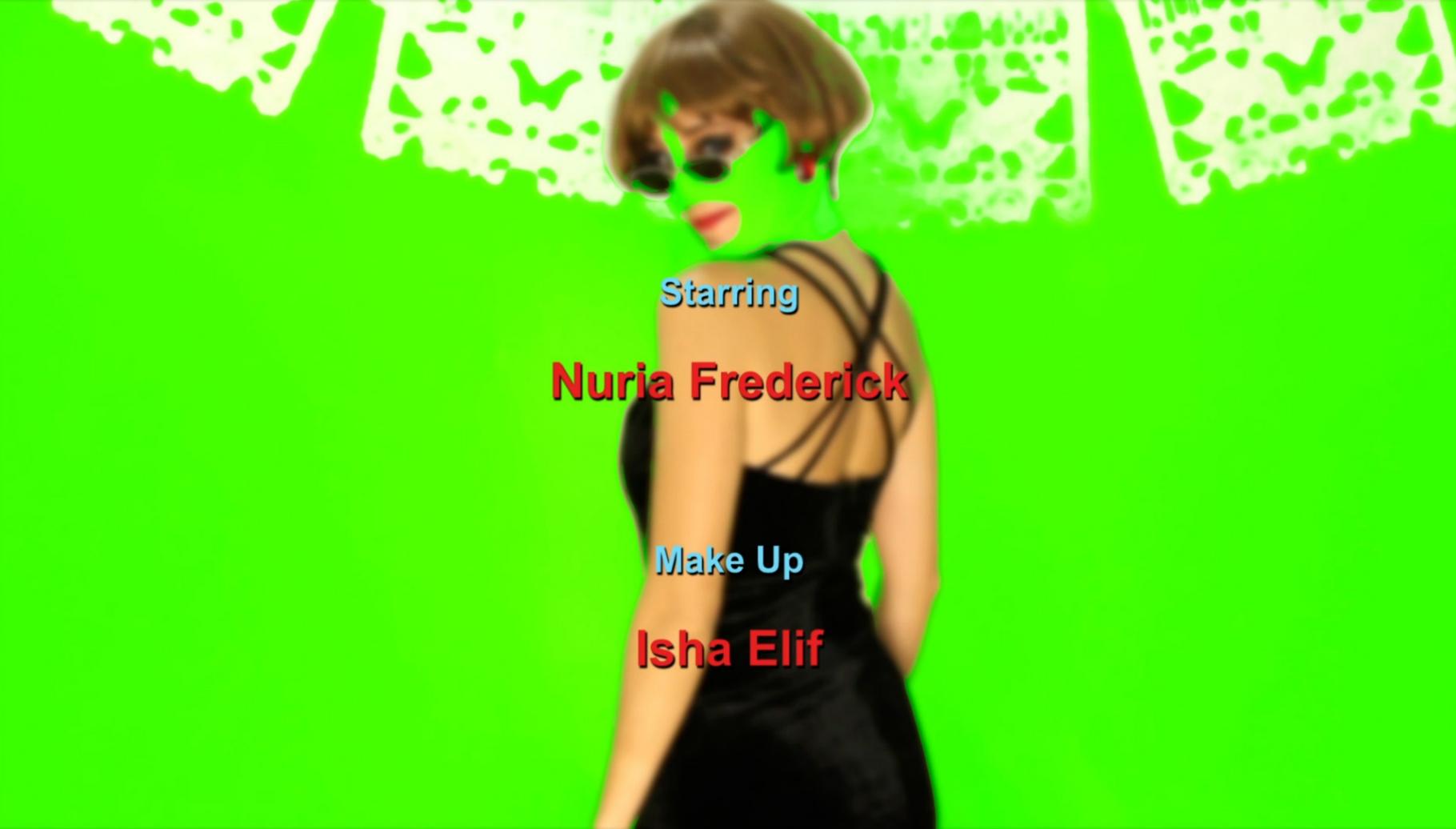
Filmografía

BBC Television. (1995, 20 de noviembre). *Lady Diana Spencer interview aired on the Panorama program* [Entrevista]. BBC.

Ephron, N. (Directora). (1998). *You've Got Mail* [Película]. Warner Bros Pictures.

RCN Televisión. (1999, 31 de diciembre - 2000, 01 de enero). *Transmisión en directo para el programa BBC 2000 Today* [En directo]. RCN Televisión.

Rodena, I. (Escritora), & Sheridan, B. (Directora). (1998, junio 29). Un terrible accidente (Episodio 98) [Capítulo de serie de televisión]. Por S. Mejía, N. Lartilleux (Productorxs ejecutivxs), *La Usurpadora*. Televisa S.A. de C.V.

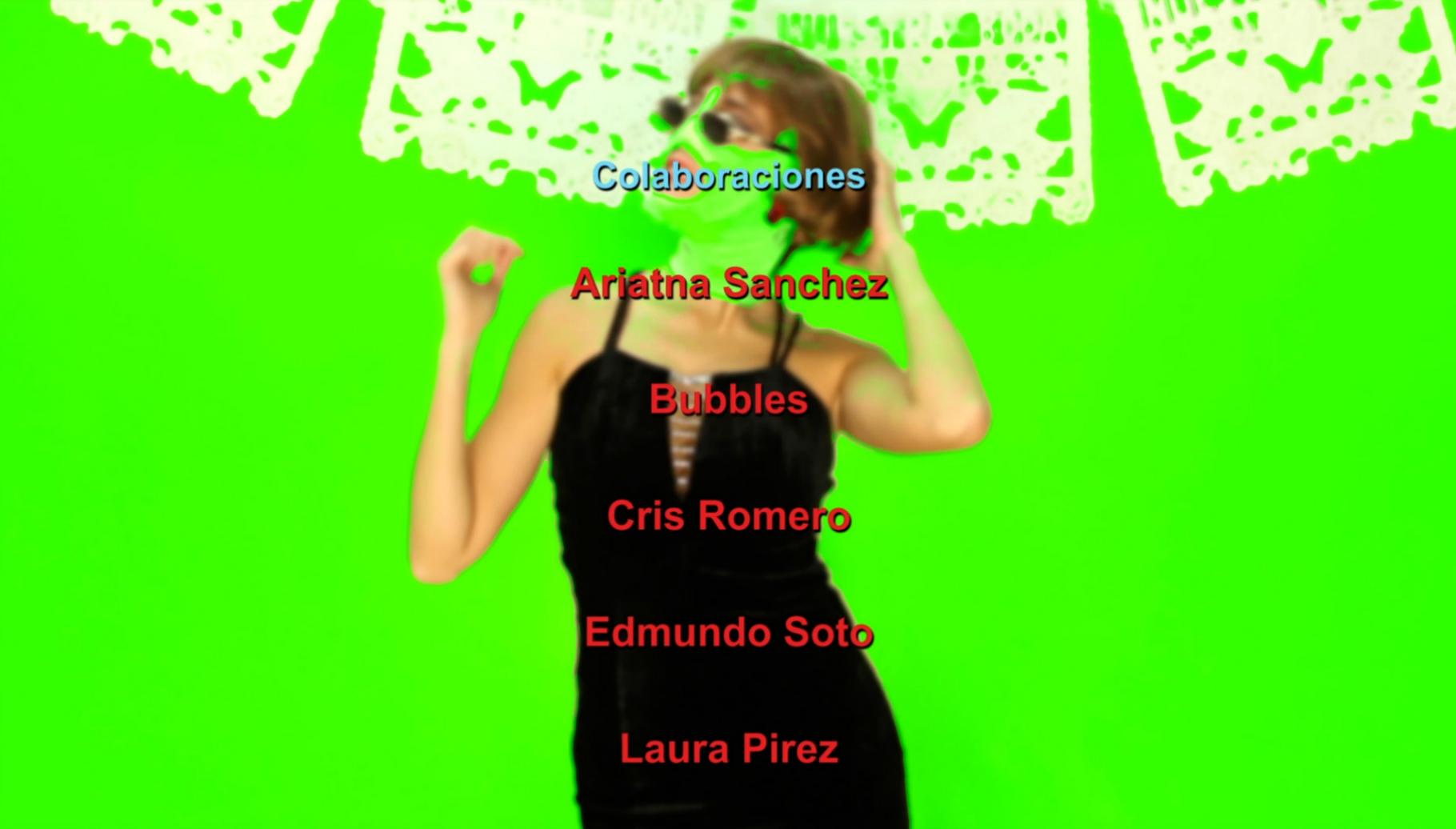


Starring

Nuria Frederick

Make Up

Isha Elif

A woman with brown hair, wearing a black dress and sunglasses, is blowing a large bubble with gum. She is holding a small green object in her right hand. The background is a light blue wall with white confetti falling. The text is overlaid on the image.

Colaboraciones

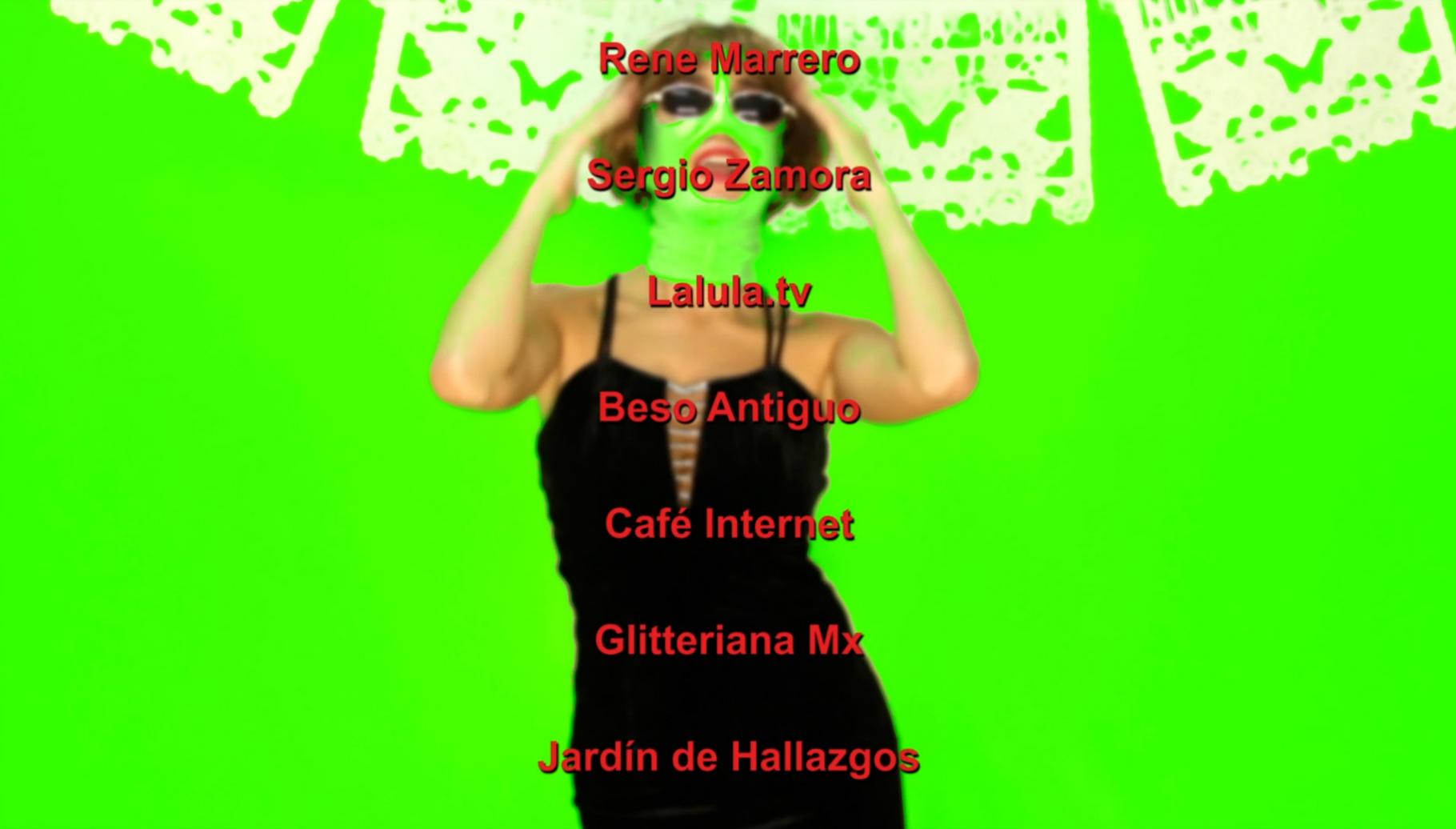
Ariatna Sanchez

Bubbles

Cris Romero

Edmundo Soto

Laura Pirez



Rene Marrero

Sergio Zamora

Lalula.tv

Beso Antiguo

Café Internet

Glitteriana Mx

Jardín de Hallazgos

Phobos Ligthing Studio

Caja verde Disquera Editorial

MaPA Visual



A woman with short brown hair is seen from behind, wearing a black, backless dress with a crisscross pattern of thin black lines on her back. She is standing in front of a wall decorated with white paper cutouts. The text "Another Fluorescent Night" is overlaid in blue on the upper part of the image.

Another Fluorescent Night

Santiago Olaya

2020 – 2021



Créditos *Another Flurescent Night 2021*. [video frames] Directed by S. Olaya Niño. Ciudad de México: Santiago Olaya.

«Cuando el sol se pone en un horizonte nítido y claro, cuando no hay tierra firme frente a ti en unos cientos de kilómetros, ni una humedad distante que pueda convertirse, en el último momento, en una nube que oscurezca el escenario, te encuentras ante una buena oportunidad para ver el rayo verde. Se trata del último rayo que emite el sol moribundo y que se dobla en el horizonte; ese es el rayo verde, un rayo algo más lento que el rojo o el amarillo. Los marineros lo ven más que el resto de nosotros y, para alguno de ellos, ha llegado a presagiar un gran cambio o fortuna en sus vidas. He buscado el rayo verde durante años, mirando horizontes en ese último segundo fraccional de verdor, sin atreverme a imaginar lo extravagante que debería ser ese chapoteo verde; pero nunca lo he visto».

Tacita Dean

ANOTHER FLUORESCENT NIGHT se terminó de imprimir en agosto
de 2021 en los talleres de ©Glitteriana Producciones.
México.

La edición consta de 11 ejemplares.



La maestría en producción artística, MaPa Visual, fue acreditada el 19 de septiembre de 2014 por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y, desde entonces forma parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC).



CONACYT

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Cuernavaca, Morelos, a 27 de agosto de 2021

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador de Maestría en Producción Artística Visual
Facultad de Artes
PRESENTE

Por medio de la presente le comunico que he leído la Memoria de Proyecto **Saudade Post Milenio: La primera generación en abandonar el álbum fotográfico familiar** que presenta el estudiante **Santiago Andres Olaya Niño** para obtener el grado de Maestro en Producción Artística. Considero que dicha Memoria de Proyecto está terminada por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

El trabajo presentado por el alumno es congruente con todos los procesos de investigación y creación que llevó a lo largo de su estadía en el posgrado, por lo que se ven reflejadas de manera clara, concisa y delimitada las inquietudes visuales de la década de los 90 en las obras presentadas.

El candidato demostró su capacidad de adaptación y de control sobre su propia obra al trasladar sus inquietudes al formato de video como consecuencia de las condiciones impuestas por la pandemia, especialmente tomando en cuenta que, al entrar al programa, el estudiante tenía contemplado realizar objetos que, conforme al desarrollo de sus procesos creativos derivados de sus clases y tutorías empezó a problematizar el concepto de saudade más allá de la formalidad de un objeto y lo llevó a la reflexión por medio de elementos simbólicos propios de su época.

La memoria se presenta a modo de guión sobre experiencias de vida que tuvo Olaya, las cuales en su momento es evidente que no pudo identificar, pero que, por medio de la reflexión en un programa de posgrado, cuestiona en distintos horizontes entre los cuales podemos identificar la identidad de género, abusos patriarcales, miedos colectivos y sobretodo el consumo desde el posicionamiento de aldea global de la década de los 90.

Santiago ofrece una lectura crítica y con humor para cuestionar las imágenes a la vez que invita a los lectores a revisar detenidamente cada subtítulo que presenta como parte de algunas obras que pueden ser vistas por medio de un código QR, dichos subtítulos pueden ser leídos sin sentido alguno, pero en el consumo de masas de la década de los noventa podemos identificar a la cantante Shakira o al grupo Belanova, por mencionar algunos. Entender el arte contemporáneo mientras se tararea *_Vuelve_* de la interprete colombiana es un ejercicio que invita a los múltiples modos en los que utilizamos el lenguaje como un detonante crítico en la creación artística.

Atentamente,
Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia

Mtro. Sergio Gerson Zamora López
Director de tesis



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

SERGIO GERSON ZAMORA LOPEZ | Fecha:2021-08-29 14:01:51 | Firmante

BGJjjANQSUKvofvGJee7zAvPITM+J8Mzv6b/FkH7qE6l02ioF71zo3b6GDCTSGJtwmat0kvcnek8mfpF+mSfGgCAn1l6l2BUQQ8gTCBCmcy7x2CeGRiltNjPnOkum/pB/U2btTnWii6FMXHIUzjpPVIOybhWwDla7XKJDFKO9mYO/cXS4dElaOO8Ar7xg7AxPDxrd1HoE5eO/EKHUqz48u4cmKpfXmmIPPnT0xCzwwz3vQUs4axvyO/WGiEyT+1SzqcaETjdRmbF13zKVdJvb1uSJ23kTAP7h69S0zEfdY9E04PHthRyKaovtjlrwJsl5uuD9eWCaWfNehjtjkwg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[Ravdul](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/YyBI1stKpwy8jUBp8jUxFcaG5BvgV8I>



Cuernavaca, Morelos a 20 de septiembre de 2021.

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico de la
Maestría en Producción Artística Visual
P R E S E N T E

Por medio de la presente le comunico que he leído la memoria de proyecto **Saudade Post Milenio: La primera generación en abandonar el álbum fotográfico familiar** que presenta el alumno **Santiago Andrés Olaya Niño** para obtener el grado de Maestro en Producción Artística. Considero que dicha memoria está terminada, tiene solidez y es congruente con su proyecto artístico presentado durante la maestría. Los textos, junto con los videos, mantienen una relación equilibrada y pertinentemente muy puntual. Sin embargo, considero que haga una explicación más precisa si se refiere al álbum familiar físico o alguno otro de otra índole. Sin más, doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Por las razones expuestas, doy mi **voto aprobatorio**.

Atentamente
Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia

Mtra. Edna Alicia Pallares
Vega
(Lectora)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

EDNA ALICIA PALLARES VEGA | Fecha:2021-09-20 13:48:34 | Firmante

GVM7/jjVYX3u3ArUuGxXLVxqGqf7Us323aDboIJOA4nKcF0wTbrGymTYj3Pyq1aiTeBYIZOEFr9MLGEI4Rz7O25dGXcJyvaUQMgu9XUW/gIEeb/y96RxoavswMCuQ5NIPE0rPZIKCT6mBNavn2PMptnzsSftVqud5wCro3CKWQ9lf2KzXCXYjnbN6vg0JK/EXSSGzRyA6GVXmGp9c1q5tSBjOgye7OQYQ/jCP1oEbLky34mRhpXlrhWWWszvn2MOXoIN0AX9+7392X6qDbw6GVSOt4toryDsxtGok5xbtC/b5jSaoFulmF0WUTXaPYuo+uh1IKDKHzIWmi5DY483UrQ==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[jJvCTt](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/bijYgHJ3wS7bGhc8cKNNzTNMU44FB54R>



Cuernavaca, Morelos a 14 de septiembre de 2021

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico
Maestría en Producción Artística
Facultad de Arte

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis **Saudade Post Milenio: La primera generación en abandonar el álbum fotográfico familiar** del licenciado Santiago Andrés Olaya Niño, dirigida por el Mtro. Sergio Gerzon Zamora López para obtener el grado de Maestro en Producción Artística. Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **Voto aprobatorio**.

Mi decisión está basada en el cuerpo de trabajo que presenta en video, que problematiza la construcción de género y subjetividad de una forma muy certera al enlazarlos con los medios de comunicación, especialmente la televisión. En el documento logra un lenguaje que mezcla la autobiografía con la historia reciente de las transformaciones en los procesos de comunicación entre los miembros de las familias que, como especifica el título del proyecto, reemplazó el álbum fotográfico familiar por el internet construyendo un cuerpo y una identidad muy complejo en la que la realidad parece producirse en la pantalla.

Conceptual y estilísticamente logró desarrollar una narración provocativa y conmovedora, a la vez que retoma temas que están siendo discutidos en diversos campos.

Por las razones expuestas, doy mi **voto aprobatorio**.

Sin más quedo de usted

Atentamente

Mtra. Margarita Rosa Lara
Zavala
Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

MARGARITA ROSA LARA ZAVALA | Fecha:2021-09-15 19:30:43 | Firmante

j0Dob+Pq8VTv4r/0aHjNyGVKK7fCXtM4mM0UmlZ2Xe5tJbqoTzml7jB/apD1Th6slC3oJzDSD5MM7whZIWM+6vJq5RdMKjq7AW/4vL+kTjrHQDUQLU6w6JXBHTIEX//ZRL1tr4I49b/AnetETB4Znr0KfyrhYQN4AcloG6uTbv+JUKQu8cParwja/COBf8P2HI1YecyEeholPrr5ceXBMfTh7WI0DtqJKO4cWi6n9oy1WgVqrGCH8ksXISsNyZB9wWhn9WwiRnPonPoCTFJ1W4smvYI7YowqNFmYvQOtI9boULorGZ61CLrhoDJ6DIFA3WW21Z4EpTD5WG0z1axA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



TOyprZ

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/vpSZ5fhU02c2evWEv6CLMDSruczDpjdh>



Cuernavaca, Morelos a 17 de septiembre de 2021

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico de la
Maestría en Producción Artística Visual
P R E S E N T E

Por medio de la presente le comunico que he leído la Memoria del Proyecto **Saudade Post Milenio: La primera generación en abandonar el álbum fotográfico familiar** que presenta el alumno **Santiago Andrés Olaya Niño** para obtener el grado de Maestro en Producción Artística. Considero que dicha Memoria del Proyecto está terminada por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

La investigación artística y resultante serie de videos que el estudiante ha desarrollado como tienen solidez y calidad. Su producción artística esta motivada por las experiencias personales de crecer en país latinoamericano en los tiempos de aceleradas cambios de tecnología mediática donde la identidad del autor se vio afectada por las estereotipos de cultura televisiva.

El texto que acompaña la obra aclara sus antecedentes y contextos como también proporciona la información sobre los principales conceptos vinculados con proyecto como: saudade post milenio, telerealidad e identidad visual.

Por las razones expuestas, doy mi voto aprobatorio.

Atentamente,
Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia

Dr. Pawel Franciszek Anaszkievicz
Graczykowska



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

PAWEL FRANCISZEK ANASZKIEWICZ GRACZYKOWSKA | Fecha:2021-09-17 09:45:52 | Firmante

laQFpXeY0Pitq+ZU2/TyrouNR4QRiuvTho4DLzDryJgVzJkZeTJR5IRDFbL8+wwhp7vy81BW7B9MARfiPTvU9VjQ3Knk3BR0RvJ7RMTFnrxj8q4enJ1TsPV1sGnChiQCbfScfGclu
CHFxFGi646f7nXSmqlk6SX7WCP7E6dkCplyNkbBfGwWcypRxyn60jbtwjBYccrfSPZsla7jH20b5m99B1OFPhCOadC6o+6jt6SE8JBJNfvCDJOkVnVwVG4o0/28mhSiQ0UfMRILhF7fL
cznWFU9md09lhyJ5QQz3Cw6fc77F0J2MBWOyiNOWGZJUinhpXRmMRUnd1BuTxI8jQ==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



bD5NI1

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/petVCVm5c7SkNzJGGLiIAPUJTzARHyyn>



Jiutepec, Morelos a 6 de octubre de 2021

Comisión Académica

Maestría en Producción Artística

PRESENTE

Por este medio hago llegar a usted la emisión de mi voto para la Memoria de Proyecto **Saudade Post Milenio: La primera generación en abandonar el álbum fotográfico familiar** para obtener el grado de Maestro en Producción Artística que presenta **Santiago Andrés Olaya Niño**, con número de matrícula **10033273**.

Después de revisar exhaustivamente el documento, las partes textuales que lo componen y la obra que se documenta en la Memoria, presento las siguientes consideraciones:

- Que la Memoria cuenta con un diseño editorial satisfactorio para considerarse como un catálogo de arte que muestra el proyecto de producción del artista
- Que los textos que acompañan la obra, son suficientes para comprender los significados de la misma y sus implicaciones socio culturales
- Que la documentación de la obra es presentada con limpieza y profesionalismo
- Que el proyecto en su totalidad es de importancia cultural y sus cualidades artísticas demuestran con suficiencia las capacidades creativas y críticas del realizador

Por lo anterior mi voto es APROBATORIO.

Sin otro particular, quedo de usted.

Larisa Itzel Escobedo Contreras



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

LARISA ITZEL ESCOBEDO CONTRERAS | Fecha:2021-10-06 13:10:54 | Firmante

DflshXp79aHElS6o0wj3RlqYpizro2NBj1yP+J+PShiZU6bqz+wj4DyNwJdR2ilvgsi70zuA7N/iFBjaxlIInt8EuXtw4QcNhy/uMK5vLMCeRRmTStO6XIA5iqJnn4luE8cnjHr9G3s3r
uvbM+1BxAxbubxV5rPp2Ae7Lqmyh8p4Lnh4wt20LISJl1T2aTxYbkt9PS6RTECzJDK69FMV9bgyZp/znlNafF3VEhbTYaBmrrvu6Is3CuqUylwPJ1oWy3VcxTQEzwpkATTKxr
GMh6sf2L4+X0Y2sfX/yKj/703WdtPywDuDKEalxTzp4W8OCZXAUeaAiMPFS1rDjzmA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[AheclKIUq](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/3VajbJgkwo3tUOP2lbylakN4pNukndm4>

