



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

EL EVENTO DE LA LÍNEA

MEMORIA DE PROYECTO
para obtener el grado de
MAESTRA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Presenta
Elvia González Hernández

Director de Proyecto
Fernando Delmar Romero

Cuernavaca, Morelos, 1º de septiembre de 2021

EL EVENTO DE LA LÍNEA

Libreto para puesta en escena

Elvia González

Mi formación fue en dirección de teatro y uno de mis principales intereses era entender la multidisciplina que conforma el hecho escénico como el sonido, escenografía, iluminación, coreografía, vestuario, utilería; de manera que desde la práctica fui encontrando palabras cercanas al lenguaje visual, como composición, trazo y representación.

Después mi trabajo se centró en el desarrollo de la interdisciplina al interesarme por las artes vivas, la multimedia, el arte sonoro, el cine análogo y el digital. Mis motivos responden a una curiosidad por conocer y entender otras disciplinas y que casi siempre es con la intención de llevarlas a un evento escénico, con el fin de potencializar la experiencia estética.

Lo que me motivó a entrar a la maestría fue un montaje en donde utilicé animaciones de dibujos trazados con vectores, que al ser proyectados en agua, lograban volumen y un actor en escena expandía la imagen por el espacio a través de juegos ópticos. Observé que conforme se proyectaban los trazos del dibujo podía controlar el tiempo y la narración visual. Mi intención en *Atrarraya. Redes que van y vienen*, el proyecto que postulé para la maestría, era continuar trabajando con el dibujo digital para diseñar una instalación en donde pudieran visualizarse acciones efímeras, como el lanzamiento de una red para pescar.

Al dejar de dirigir escénicamente e involucrarme en la realización de los objetos, amplié mis procedimientos en la investigación y producción desde las artes visuales. Las posibilidades de representación me llevaron a medios como el sonido, la hoja, la pantalla y el escenario; lo cual me permitió hacer una distinción entre las líneas que fueron trazadas por los otros y las que involucraron mi experiencia por medio del cuerpo.

Una experiencia importante fue reconocermme como ejecutante en la escena a través del dibujo, lo que hizo que estableciera un diálogo entre las artes visuales y las escénicas. Los videos, libros de artista, dibujos y poesía visual que fui generando hicieron que reflexionara acerca del pensamiento constelar, el manejo del tiempo y el espacio y la pluralidad de la línea.

PENSAMIENTO CONSTELAR

Una característica previa al montaje de escena es lograr una galería audiovisual de referentes artísticos, datos y comentarios que se traducen en ideas y acciones que me ayudan a visualizar y trabajar con otros colaboradores.

El *Atlas Mnemosyne* de Aby Warburg y el sistema constelar de Walter Benjamin se convirtieron en un referente, al darme cuenta que mi forma de pensamiento organizaba varios datos e imágenes como una serie de puntos luminosos en la bóveda celeste imaginaria.

Fui colocando estos puntos luminosos (imágenes, textos, citas, referentes y otros registros) en la bitácora, de tal manera que se fue generando una especie de libro con narraciones que ampliaron el reconocimiento de la red en distintos eventos, como:

Arañas anfibias que viven encima y debajo del agua

Arañas que tejen en colectivo

El tejido de redes para pescar en comunidad

Redes de extranjeros que se unen

Mujeres que estudian el territorio para trenzar en el cabello mapas de comunicación abierta y clandestina

El dibujo como escritura

El dibujo como imagen líquida

Escrituras móviles y transportables

Dibujos realizados en el aire por arañas

Representación gráfica del movimiento

El video como una forma de trabajar el tiempo y el espacio

Salones con líneas de luz multiplicándose
Ananse, diminuta araña que con su tejido une continentes
Entre otros...

Identificar estos eventos me alejó del objetivo principal, que era el estudio de la imagen en movimiento de la acción casi efímera del lanzamiento de la red, desplazando la pregunta hacia la articulación y la unión de las imágenes, las narrativas y producción de los objetos - ¿Cómo unir cada uno de los puntos luminosos que van apareciendo alrededor de la metáfora de la red?

LA LÍNEA EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO

Comienzo a trazar las líneas que unen los puntos luminosos sobre la superficie de la hoja, la pantalla y el escenario para crear mi propio imaginario. ¿Qué hace posible la red? ¿Cómo contar desde la palabra el lanzamiento? y ¿cómo expandir el lanzamiento en el espacio?

Dentro de la galería de imágenes en la bitácora, encontré una serie de mapas:

El mapa de las rutas del tráfico de esclavos de África a América

Las rutas de escape que tejían las mujeres afrocolombianas en el trenzado del cabello

El mapa de Nueva Venecia

El mapa de los canales en Xochimilco

El mapa de las constelaciones

Atarraya en árabe significa *arrojar, tirar, lanzar*. Lanzo un tirada de palabras sobre un lienzo de papel albanene, sigo la lógica de las rutas en los mapas y comienzo a generar mi propia red de palabras, en donde las conexiones o los

caminos para unir palabra con palabra se harán de manera libre y azarosa, creando rutas narrativas casi irrepetibles.

Un día desdoblé la red de palabras sobre el escenario, la imagen inmediatamente me remitió al mapa de Nueva Venecia; las casas flotaban en el agua como las palabras en el albanene.

Al trabajar la tirada de palabras en distintos soportes como el libro, el video y el escenario, noté que el manejo del tiempo y el espacio en cada uno de los medios funciona de manera distinta. El espacio y el tiempo son el vehículo en donde sucede el recorrido hacia las palabras, que a su vez son los puntos de conexión.

La manipulación del libro implica la corporalidad del lector. El tener contacto con las hojas de papel albanene que conforman el libro, le permite que ponga en práctica el manejo del tiempo y la pausa, así como saberes espaciales y de composición como avanzar, detenerse, retomar, ir, venir, saltar, empalmar, ocultar, jugar, evocar el sonido y derivar entre los vacíos y las palabras.

La transparencia en el papel tiene su propia lógica en la materia; las hojas forman capas que dejan ver u ocultan las palabras. El lenguaje escrito es una secuencia de signos que se expanden en el espacio y cuya lectura ocurre en el tiempo. La lectura puede ir de derecha a izquierda o leerse aleatoriamente. Las palabras son los puntos y las líneas son las que las unen imaginariamente por los espacios en blanco.

En el escenario se involucra directamente el cuerpo del espectador al convertirlo en el que ejecuta la acción para la escena, al invitarlo a unir las palabras que se encuentran de manera espaciada sobre la superficie, generando recorridos y narrativas.

El video tiene un tiempo cronológico que va de principio a fin. Las palabras colocadas sobre el fondo negro de la pantalla pretenden emular un cielo estrellado en donde hay vacío y silencio, para que el espectador construya una

imagen visual y sonora. También se asimila mejor el silencio, aunque no tanto como la pausa. Mediante sus recursos narrativos se puede crear la ilusión de un espacio tridimensional; hacer simulacros de profundidad y transparencia como sucede en el libro. Y desde la imagen en movimiento puede contarse una misma acción de distintas maneras, como el lanzamiento de la red.

PLURALIDAD DE LA LÍNEA

En una de las casas hay un chinchorro hecho con hilo nylon. Lo observo y pienso que sus hilos son líneas que trazan un dibujo. También lo es el mapa de Carlos, en donde están marcados con azul todos los canales de Xochimilco, formando una retícula como en el trenzado, los surcos y las rutas.

La red de palabras, el laberinto, los nudos de Nazca, la marca de los pasos sobre la tierra y el rastro de la baba del caracol me permiten, descubrir la pluralidad y el devenir de la línea como un origen, un hilo conductor narrativo y como el hilo que teje la red.

Trazo una línea continua sobre una cinta de 16 mm que al ser proyectada se convierte en tiempo, en una imagen en movimiento. Lo que yo creía que era una línea recta, al verla proyectada veo que es una línea que delata el pulso de mi mano.

La unión de un punto a con un punto b dejó de ser una línea recta y se convirtió en una serie de lista de sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones y aforismos que me llevaron a trazar, dibujar y entender los distintos tipos de tejido, redes y conexiones que se hacen a través del entrelazamiento de las líneas.

El impulso del trazo de la línea en la bitácora hizo que la entendiera como un personaje que recorre con diversos ritmos el espacio de las hojas, así que intuitivamente tracé y dibujé movimientos más oscilantes, en curvas y en zigzag.

A través del dibujo entendí el movimiento que se hace con el hilo para formar un nudo, de tal manera que encontré analogías entre texto y textil como el entrelazamiento de los diálogos, la trama, al hilo narrativo, al hilo conductor, al principio, el nudo y el desenlace.

Al realizar diversos ejercicios para aprender a escribir en letra cursiva y hacer distintos esquemas de nudos y puntadas, noté que son muy similares en la manera en la que se trazan las líneas que unen una letra con otra, así como las líneas que avanzan y se entrelazan para formar nudos. También descubrí que las grafías son dibujos que al unirse pueden o no formar palabras.

Para llevar este hallazgo al dibujo, realicé una línea que sale a dar un paseo por el espacio del papel, en el que hace pequeños gestos como trazar algunas grafías en cursiva que fácilmente pueden confundirse con el movimiento para hacer un nudo.

Todos estos ejercicios me ayudaron a establecer la relación entre el dibujo, la escritura y el trazo de las líneas, ampliando mi percepción y reconociendo que la red es posible a través de uniones que se hacen con líneas que están en nosotros y en todo lo que nos rodea:

La piel

El sistema nervioso

La maraña de cabellos

Las raíces de los árboles

Las líneas de la telaraña

El tejido de la red para pescar

La unión entre letra y letra

La comunicación entre personas

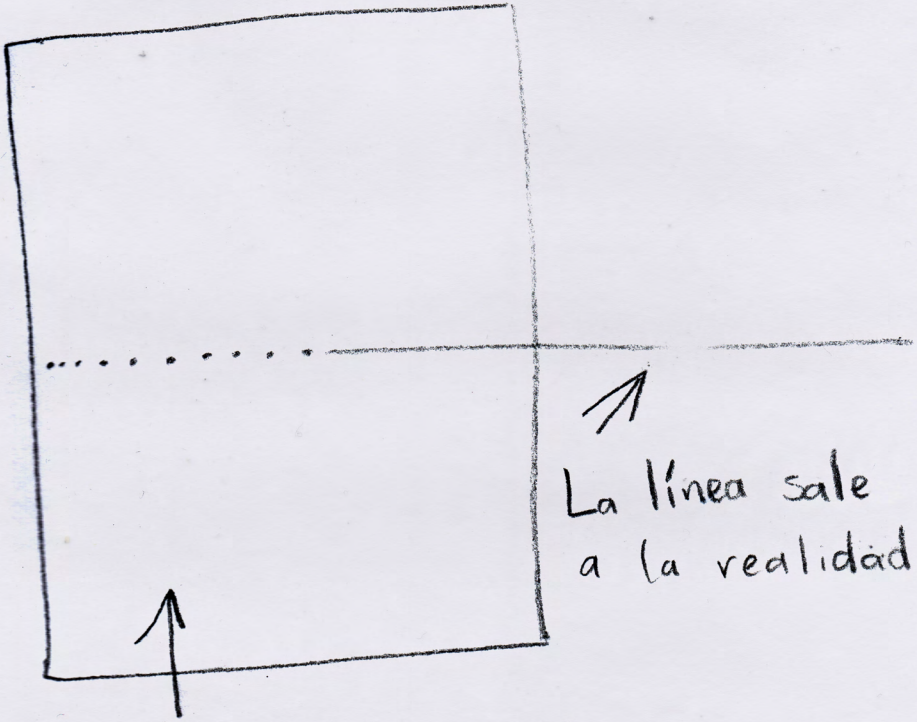
El nudo

Las constelaciones

Los mapas

Las rutas por aire, mar y tierra.

La línea a la que me referí inicialmente en términos de artes visuales o gráficas, en realidad pertenece a otras formas sensibles y está en todas las expresiones artísticas como en la línea melódica, arquitectónica, coreografía, fílmica y así sucesivamente en todas sus formas posibles.



Aquí sucede la ficción

La línea sale a la realidad

EL EVENTO DE LA LÍNEA

El *evento de la línea* es una obra que está hecha con distintas partes que establecen una relación entre ellas a través del montaje literario, en donde organizo los objetos y acciones como resultado de la investigación y producción.

Plantear la posibilidad del montaje para la escena desde un libreto, como uno de los medios en donde puedo estructurar, unir y tejer las acciones, es para mí una vía de despliegue de las artes visuales en el espacio escénico.

El evento de la línea es un libreto para un actor, cuatro cuadros y cuatro espacios. No pretendo contar una historia lineal sino que propongo lecturas e interpretaciones múltiples a través de A, B, C y D. Cada uno de los cuadros podrá presentarse de manera autónoma y el espectador/lector/caminante podrá elegir verlo en su totalidad o en partes.

Una de las principales características del libreto es que podrá leerse como un *texto literario* acompañado por diez bocetos que describen algunas escenas. Incluye un apartado conformado por cuatro programas de mano que están relacionados a los cuatro libros que aparecen en escena.

Para el montaje de cada uno de los cuadros hay un énfasis en el diseño de cuatro libros que se despliegan en el espacio escénico. Su función es acompañar al actor en el desarrollo de las acciones que tienen por objetivo delimitar el espacio de acción, guiar o hacer entrar al espectador en la escena.

El diseño audiovisual servirá como soporte para expandir la línea de un gráfico que va de un espacio sonoro a la bidimensión de una hoja de papel; o como imagen en movimiento visto a través de la pantalla; y finalmente ponerlo en relación con la voz y el cuerpo que narra y despliega la línea sobre el escenario, con el fin de invitar al lector/espectador a imaginar y hacerles ver que estamos rodeados de múltiples líneas y que muchas de ellas nos ayudan a crear conexiones, entrelazamientos y redes.

LA LÍNEA Y SU SONIDO

Empezar con la línea es empezar con el movimiento y a menudo este no es lineal. La línea se construye a medida que pasa el tiempo. Se traza, se escribe, se escucha en su propia dimensión, su sonoridad evoca la imagen en medio de la oscuridad.

La línea como dibujo es la visibilidad material de lo invisible, el sonido es solo el vehículo para hacer visible su aparición, su movimiento y trazo.

LA LÍNEA Y LA MANO

El movimiento va de la mano a la línea; fluye a través de puntos siguiendo el impulso. La mano se agencia con sus desvíos, contornos y quiebres. El dibujo es la notación de ese gesto en movimiento de la participación de un ritmo, poniendo en juego un tiempo, una diferenciación, desplazamientos, pliegues y conexiones. Aquí, buscar es encontrar una forma que viene a través del dibujo y nos hace ver el encuentro entre el hilo conductor y el hilo narrativo que salen a pasear por el espacio del papel y el espacio escénico.

LA LÍNEA Y EL ESPACIO

A través de la exploración con la imagen se establece la parte escrita con la parte visual, ir del hilo de la atarraya al hilo narrativo, hacer la tirada de palabras en el espacio como en la bóveda celeste. Las palabras son los puntos que alguien más une, relacionando entre sí las ideas, armando el código, la red y la narrativa.

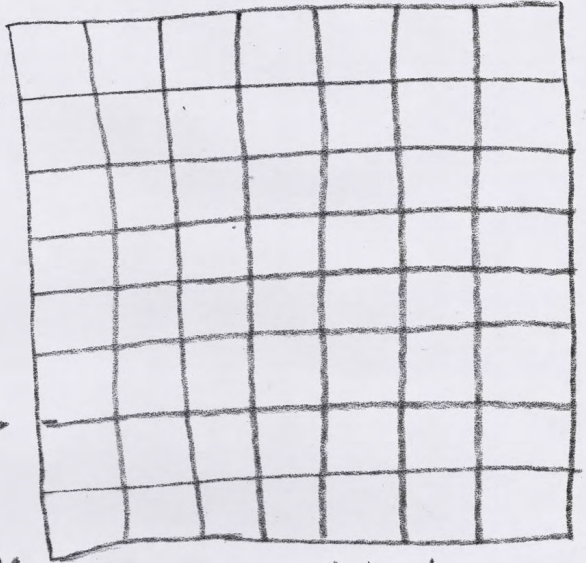
LA LÍNEA Y EL TEXTO

Habitar desde el escenario un libro que contiene un lenguaje escrito y otros sistemas de signos no literarios. Escribir y verse a uno mismo escribiendo. Sentir significa que estoy sintiendo. Pensar las grafías como una serie de puntos, de pasos que se unen, sentir la línea como puntos que se conectan.

Escribir a mano no solo es tejer ciertas palabras con significados, sino que la línea de las letras en sí tiene cierto poder expresivo en cómo están hechas las curvas, los detalles y los entrelazamientos. El movimiento y el ritmo de la mano que teje se convierten en el movimiento y en el ritmo de la línea.

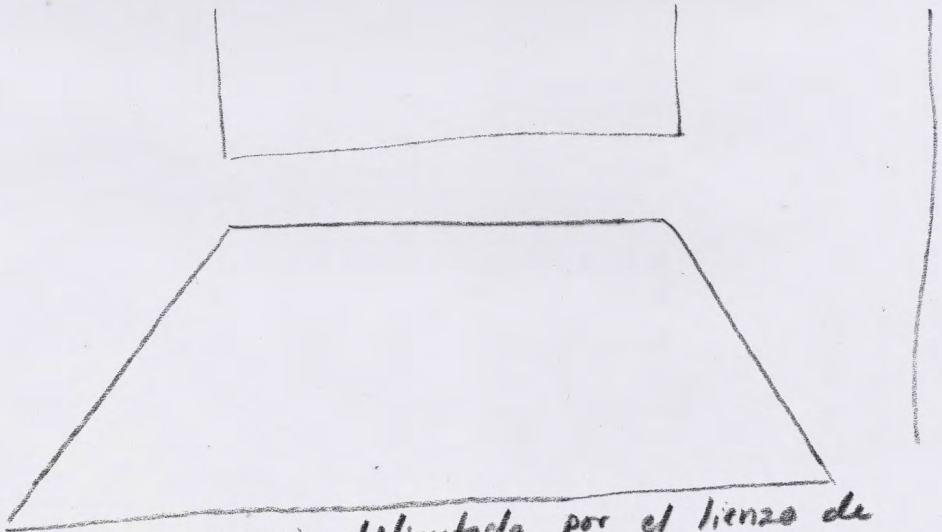
LA LÍNEA
Y SU SONIDO

CUADRO I



Libro conformado
por pliegos de papel
que se despliegan
sobre la superficie,
delimitando el
espacio escénico

Lienzo de papel bond.



espacio delimitado por el lienzo de
papel.

CUADRO I
LA LÍNEA Y SU SONIDO

Escenas para un actor, un espacio, el sonido del trazo de la línea y la escucha atenta de treinta espectadores.

Espacio amplio que pueda aislar el sonido y la luz del exterior.

En el espacio se encuentra un círculo formado por treinta sillas; en el centro, el actor sostiene un libro hecho con 32 pliegos de papel bond que hacen un lienzo.

Los espectadores reciben una instrucción para tomar las sillas y disponerlas en cualquier punto desde donde quieran visualizar, escuchar e imaginar el trazo de la línea; dejando libre el espacio alrededor del actor.

El actor pone el libro en el piso y lo abre, desdobra los pliegos de papel bond que serán los que delimitan el espacio de acción.

El actor de su vestuario saca lápices HB, 2B, 4B, 6B y 8B, una caja de carboncillos y los coloca sobre la superficie del papel.

Luz tenue sobre el espacio delimitado por el lienzo de papel bond en la superficie.

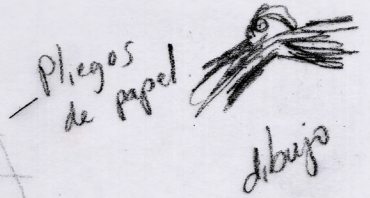
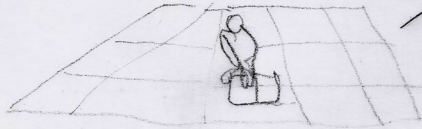
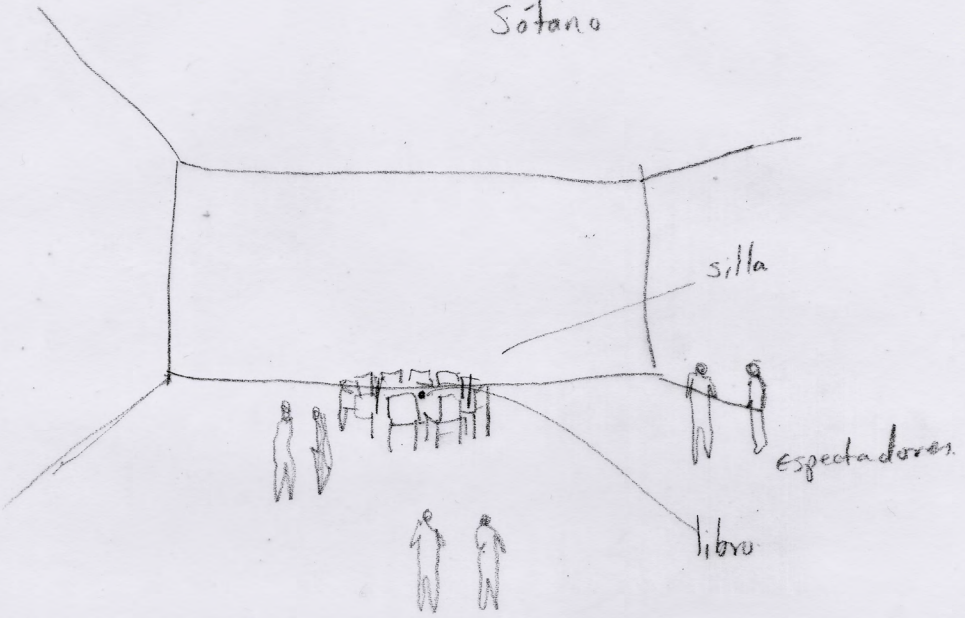
Luces laterales puestas a nivel del piso para iluminar la acción del trazo del actor sobre el papel.

El actor a través de distintos trazos que se sugieren en cada una de las escenas hará audible el sonido de la línea.

Cada una de las escenas deja abierta la propuesta del director y actor para realizar los trazos sobre la superficie del papel en el suelo.

El sonido debe ser audible al espectador para que pueda imaginar, visualizar y lograr la escucha atenta de la línea.

Sótano



ESCENA I

Para dibujar una línea hay que arrastrar la punta del lápiz de un punto al siguiente

Ir

Principio

De punto a punto

Ir de "a" a "b"

A través de

Junto a

A lo largo de

A un lado

Hacia

Desde

Unión de puntos

Conexiones

Dirigir

Horizontal

Delgada

Delineamiento

Extensión

Trazo

Unión

Partir

Traectoria

Extremo

Polvo de puntos

Continuum

Continúa

ESCENA II

Trazar la línea lleva tiempo

Líneas que van de paseo

La línea del vagabundeo

Día a día

Fluir

Surco

Rastro

Ir y venir

Murmullo

Desvanecer

Duración

Infinito

Bucle

Reposo

Eco

Andar

Recorrer

Paseante

Curso de pensamiento

ESCENA III

Esbozo de movimientos

Gesto ondulado

Velocidad

Líneas infinitas

Líneas indefinidas

Una línea que avanza ininterrumpidamente

Vaivén

ESCENA IV

El lápiz como un objeto que fija un gesto

El sonido del lápiz

Grosor

Dibujar de memoria

Los puntos por los que la línea se mueve

Dibujamos líneas y también las escribimos

ESCENA V

Salvaje y visible como un revoltijo de curvas aleatorias

Curva

Enredadera

Remolino

Sinuoso

Marañas

Piruetas

ESCENA VI

La línea es el rastro de un gesto manual

Dibujar

Irregular

Gesto trazado en el papel

Una línea que se mueve

Pensar líneas con sonido

Líneas palpitan con sonidos y movimientos

ESCENA VII

El camino que hace el lápiz sobre el papel

Marca

Distancia

Ruta

Saber hacia dónde va

Desvíos

Circular

Serpentear

Ondular

Espiral

Zigzag

Golpetea

Agitar

Desplazamiento

Anudar

Líneas que se entrelazan formando nudos

Una línea de exploración alerta a los cambios de ritmo y sensaciones de la superficie y el espacio

ESCENA VIII

La línea es un cuerpo porque en la Tierra no existe la bidimensionalidad

Línea visible

Líneas fantasmas

Línea trazada en el aire

Líneas de sonido

Intercambio visual y auditivo

Escuchar de modo visual

Línea de sonido

Sonidos hablados

Relación entre línea y superficie

Traza reductivo en la arena

Traza aditivo como la baba del caracol

ESCENA IX

Con un lápiz dibujé mil líneas

Rayas

Fuerzas opuestas

Líneas rectas y las que no lo son

Líneas sueltas que pueden unirse con otras líneas

Entre líneas

Vías

Miríada

Contar las líneas de una en una

ESCENA X

Salir de la representación a la realidad

La línea se desarrolla libremente a su propio ritmo

Mapas verbales

Narrar

Única

Individual

Bifurcar

Avenidas

Canales

Entrecruzar

Acción presente

Escenario infinito

Líneas de acción

*Todo lugar es un nudo de la malla y los hilos con los que está trazada son
líneas por las cuales deambular*

Con la mente uno puede ir y venir del pasado al presente.

Superponer los tiempos

Laberinto

El hilo de Ariadna

Andar

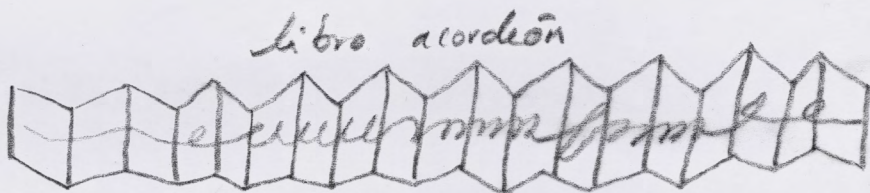
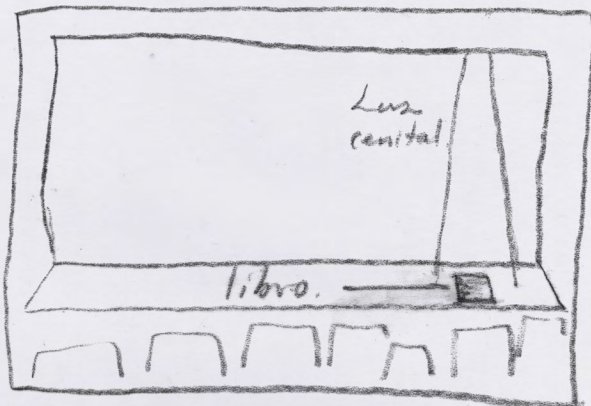
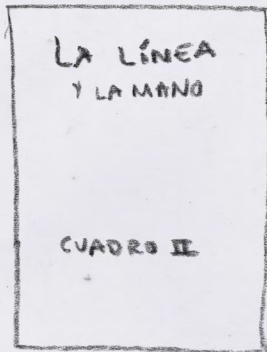
Recorrer

La línea de la vida

Oscuro

Actor sale del espacio delimitado

*Luz tenue sobre la superficie del papel hasta llegar a la iluminación general
del espacio.*



CUADRO II
LA LÍNEA Y LA MANO

Cuadro para una historia, un actor, un espacio y treinta espectadores

Luz en la sala

Sala con pantalla para proyectar (puede ser una pantalla, una pared o un pliego de papel)

En el proscenio hay un libro sobre el piso

El actor está ubicado en el primer asiento de la entrada a la sala

Mientras el espectador entra, en la pantalla se proyecta un video en digital de la acción del lanzamiento de la atarraya en loop

ESCENA I

El argumento avanza a lo largo de...

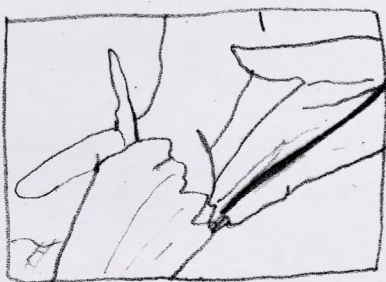
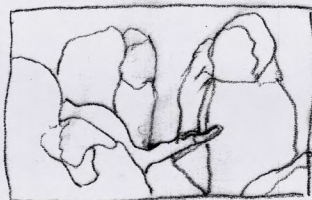
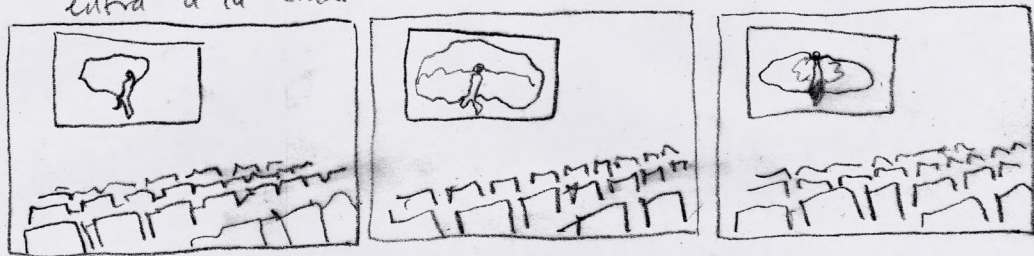
El actor traza una línea con un marcador en la palma de su mano, se acerca a los espectadores que están sentados en la sala y toma la mano de cada uno de ellos para continuar el trazo que unirá palma con palma.

El actor desciende hasta el proscenio conforme avanza a través del trazo

Se sienta al lado del libro

Oscuro

Loop lanzamiento de la ataraya mientras el espectador
entra a la sala.



Trazo de la línea que avanza entre las
palmas de los espectadores hasta llegar a proscenio
o pantalla.

ESCENA II

Tejer un hilo narrativo

Proyección del documental de una araña acuática en el cual una voz en off narra algunas de sus características y hazañas.

Voz en off.- En 1640, con la deportación masiva de cautivos de afiliación fanti-ashanti de los pueblos del golfo de Benín, del África occidental al Caribe insular y del litoral Pacífico colombo-ecuadoriano han mantenido viva la tradición referente a la deidad subversiva de Ananse.

Ananse se trata de una araña que los esclavizados deificaron por su autosuficiencia, astucia y supervivencia.

Ananse embauca, engaña y crea el caos, pero también reta a deidades más poderosas que ella, de quienes roba el fuego para dárselo a la gente.

Ananse puede tener cualidades masculinas y femeninas.

Es liberador de esclavos. Todos resistieron y repudiaron y repudian la esclavitud.

Enemigo de los esclavistas, tejió redes de cimarrones, de cabildantes negros e insumisos en Cartagena, y de bogas mensajeros que remaban los champanes por el Magdalena. Se volvió negro cimarrón Zambe, bisexual, bailaror incansable en los carnavales de Mompox.

Ananse puede caminar por encima y por debajo del agua, llegó a las selvas del Pacífico y por un hilo que fue sacando de su barriga bajó por el manglar a los esteros. Niños y niñas aprenden a imitarla con la complicidad de sus papás, que les ayudan poniéndoles polvos de araña en la herida que deja el ombligo al desprenderse.

Ananse es una araña pequeña, pero siempre una araña con muchas facultades, la que vence obstáculos, esquivo situaciones difíciles y hasta se convierte en hombre cuando quiere.

Oscuro

ESCENA III

Dibujamos líneas y también las escribimos

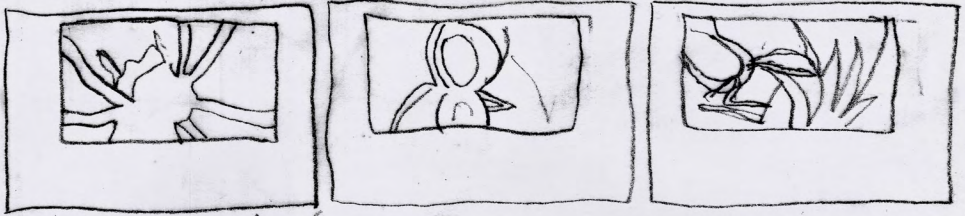
Proyección en la pantalla de una línea continua que delata el pulso del trazo de la mano

Luz cenital sobre un proyector de 16 mm

120 m de cinta para filme de 16 mm que está marcada por una línea trazada por el pulso de la mano, está rebobinada y montada en un carrete que pasa por el mecanismo del proyector de 16 mm; a medida que avanza para su proyección, está va cayendo al piso. El espectador logra ver en la cinta una línea marcada que hace misteriosos recorridos que van y vienen y que casi siempre terminan haciendo nudos.

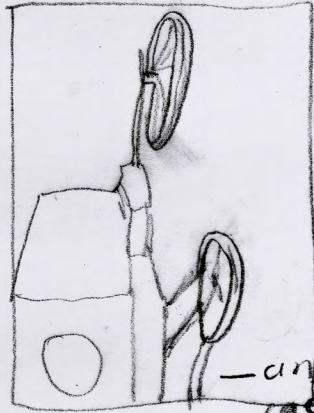
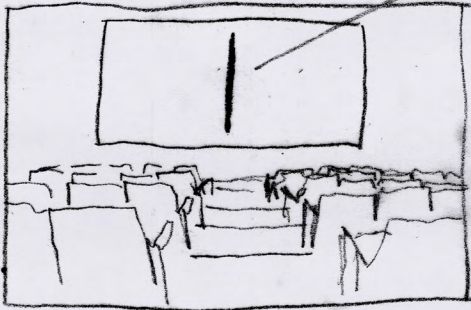
Oscuro

Oscuro.



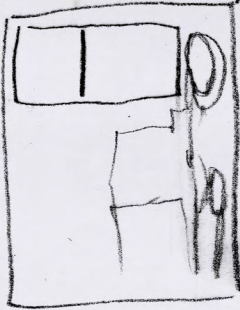
Película de la araña.

Proyección de la línea.



Proyección

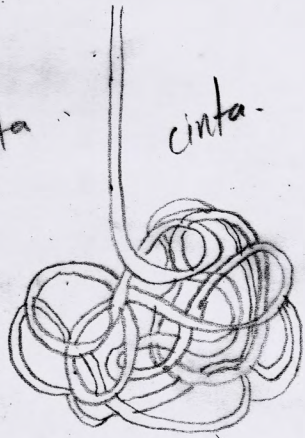
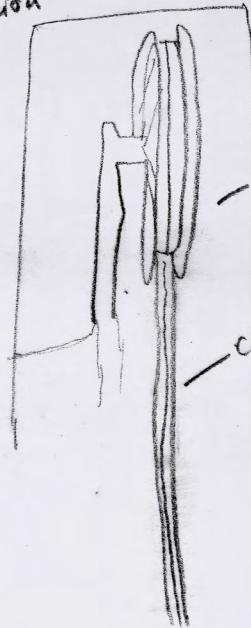
- cinta cae al piso.



- carrete

- cinta

cinta.



ESCENA IV

La mano que escribe no deja de dibujar

Luz cenital sobre el actor y un libro que tiene entre sus manos.

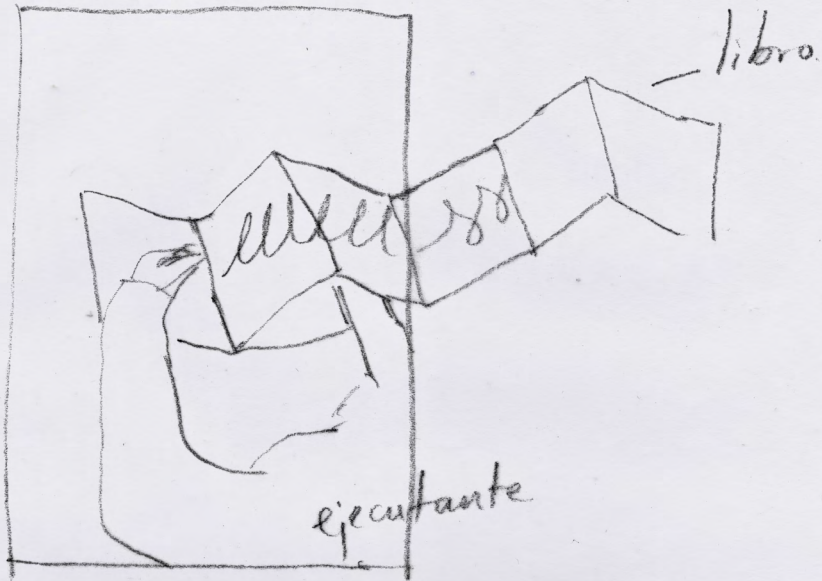
El libro es un acordeón que el actor puede extender en el espacio, en él hay una línea que avanza haciendo movimientos que pueden confundirse entre letras cursivas y nudos.

El actor hojea el libro y comienza a narrar la historia extraordinaria de Ananse, una deidad de África que llega a América en la diáspora del tráfico de esclavos. Conforme avanza en la narración, él va extendiendo el libro que hace visible el recorrido de la línea por el espacio de la sala hacia la calle.

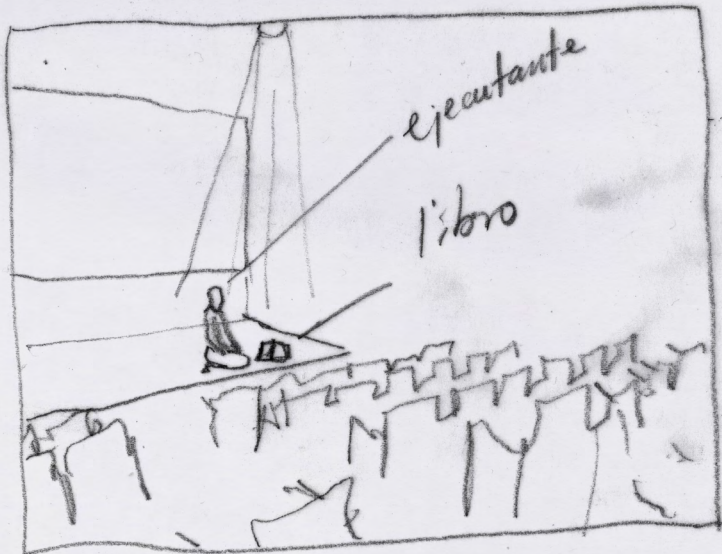
Actor.- Ananse es una araña capaz de convertirse en hombre; de robar a los dioses el conocimiento y repartirlo a los humanos; capaz de unir con su tejido los continentes de África y América; de unir la agricultura y la pesca; capaz de caminar por encima y por debajo del agua.

Enseñó a los cimarrones a sobrevivir una vez que llegaron cautivos a América, aprendiendo a hermanar y mantenerse en redes humanas; elevar como mangles sobre el agua, los palafitos; crear con el tejido redes de pesca; elaborar mapas de escape en el trenzado del cabello; y mantener comunicación abierta y clandestina.

Luz en la sala



Oscuro
Luz cenital

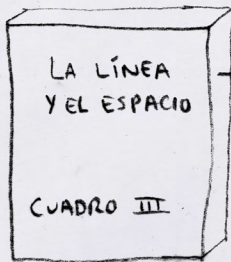


VIDEOS

1.- [Lanzamiento de la atarraya](#)

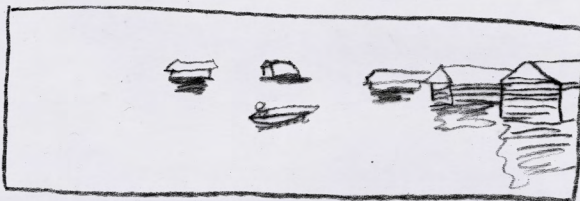
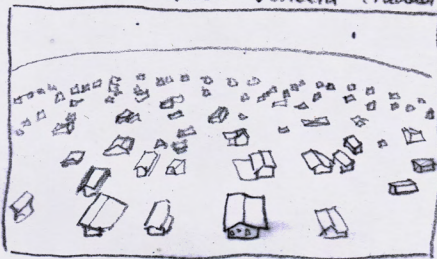
2.- [Documental de la araña acuática](#)

3.- [Video de la línea](#)

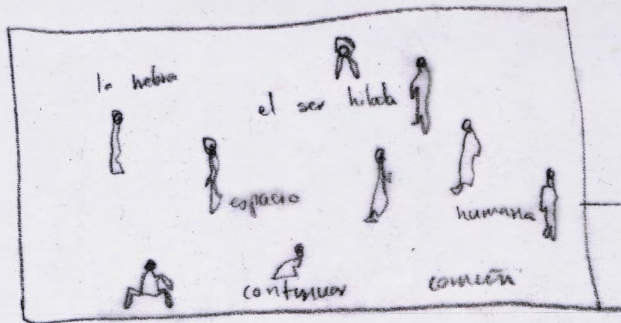
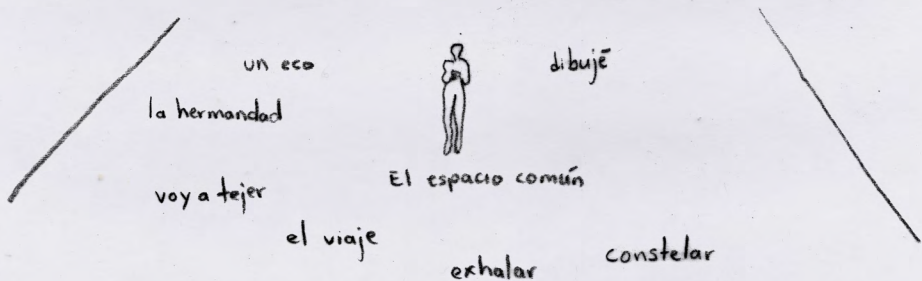


El libro
contiene
20 palabras
9 oraciones

Nueva Venecia ciudad



Pantalla



Voz pronun-
ciada.
de los especta-
dores

CUADRO III

La línea y el espacio

Un actor, treinta espectadores y un espacio para recorrer y navegar

Espacio mínimo para desarrollar la acción de 8.30 m x 6.20 m

Los espectadores se encuentran alrededor del espacio escénico formando una herradura

Luz general

El actor está en el centro del espacio y en sus manos sostiene un libro que contiene 20 palabras y 9 oraciones

Tipografía Garamond de 360 puntos

1. dibujé
2. de forma
3. iluminada
4. voy a tejer
5. el espacio común
6. la hermandad
7. un eco
8. umbral
9. puerta
10. viaje
11. líneas
12. oír
13. dibujar
14. imaginar

15. nombrar
16. entrar
17. leer
18. escribir
19. hablar
20. abriendo palabras llegué a una inmensidad
21. el relato
22. del lápiz
23. el silencio
24. del lápiz
25. luz
26. exhalar
27. constelar
28. halar
29. telar

Luz blanca enmarca un cuadrado de 8.30 m x 6.20 m en la superficie del piso

Pantalla frontal

ESCENA I

Ciudades construidas sobre el agua

Proyección del video de la navegación por *Google Maps* de Nueva Venecia, una ciudad construida sobre el agua.

ESCENA II

Arrojar una tirada de palabras.

Después de iniciada la proyección en el min 6', el actor en escena saca del libro cada una de las palabras y oraciones con las que construirá un poema visual sobre la superficie delimitada.

El actor coloca una a una las palabras y oraciones en distintos puntos de manera espaciada y azarosa, hasta abarcar toda la superficie que delimita el espacio escénico.

Oscuro

ESCENA III

Luz tenue sobre la superficie delimitada

Una cámara sobre la escena, transmite en circuito cerrado la vista aérea del actor haciendo recorridos que unen palabra con palabra, creando distintas rutas narrativas y casi irrepetibles.

ESCENA IV

El actor invita a diez espectadores a replicar la acción pidiéndoles que pronuncien con distintas tonalidades la unión entre palabras y oraciones.

ESCENA V

El actor pide a cada uno de los espectadores recostarse sobre la superficie para ver el conjunto de cuerpos que construyen una imagen que se proyecta en circuito cerrado.

Sobre la imagen en video se trazan líneas que unen cuerpo con cuerpo haciendo dibujos con formas azarosas.

La imagen se desvanece hasta quedar oscuro.

ESCENA VI

Constelación

Proyección de Constelación, tríptico de videos de poesía visual que emulan un cielo estrellado

Luz de sala regresa lentamente hasta quedar todo iluminado.

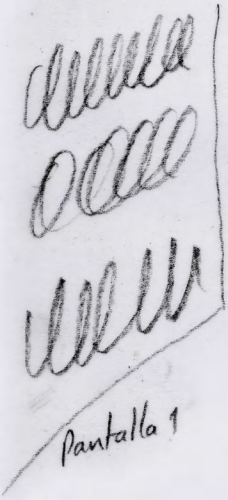
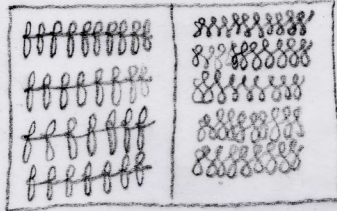
VIDEOS

- 1.- [Nueva Venecia](#)
- 2.- [Constelación \(tríptico\)](#)

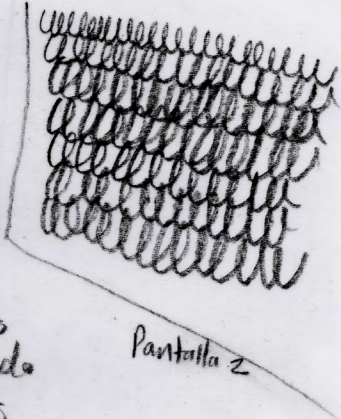
grafías nudos.

LA LÍNEA
Y EL TEXTO

CUADRO III



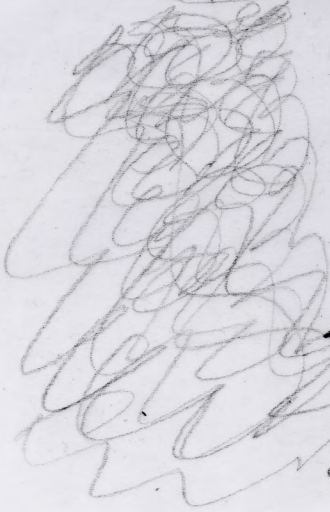
Pantalla 1



Pantalla 2



- circuito cerrado de los dibujos de las grafías y los nudos.



hilo de lana. Sobre el esenario.

CUADRO IV

La línea y el texto

Notas para llevar a una mejor interpretación de la escena de la línea como dibujo, tejido y escritura.

Texere. Tejer

Texum. Texto

Textere. Tejido, tejer, trenzar, entrelazar

En latín *linea* se refería a un finísimo hilo de lino

Un conjunto de hilos que se entrelazan forman una tela
Un tejido de palabras y enunciados que se entrelazan forman un texto

El escenario está delimitado por cuatro lados: A, B, C y D

En los lados A y C hay dos pantallas que quedan frente a frente

En el lado D hay una mesa y una silla

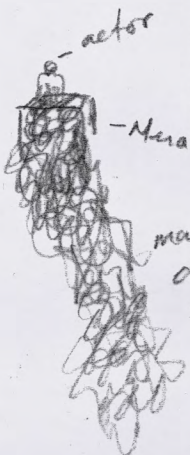
El actor está sentado y sobre la mesa hay una madeja de hilo de lana que cae y continua en el escenario de manera visible y abundante

En las pantalla 1 y 2 se proyecta la imagen fija de una superficie de papel fabriano blanco

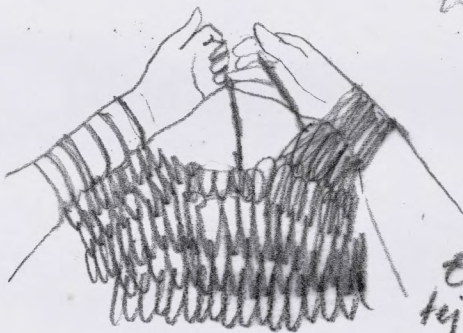
La iluminación que proviene de las proyecciones es suficiente para que el espectador entre de manera segura al escenario por el lado B

ciclorama 1

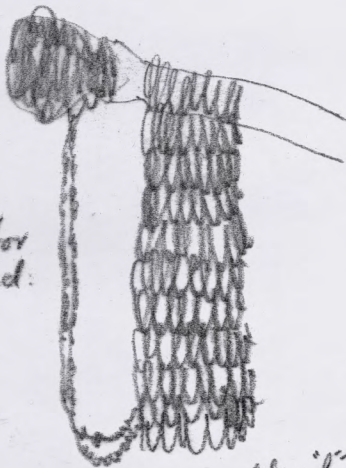
ciclorama 2.



madejas de lana sobre el escenario

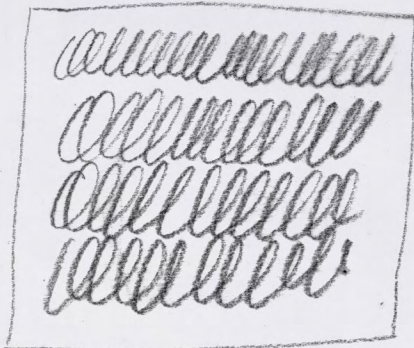


El actor teje la red.

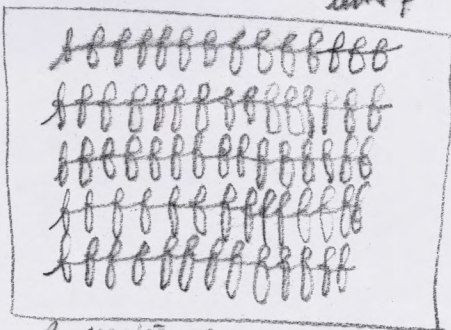


Planas

letra 'f'



Proyección 1



Proyección 2

ESCENA I

El escritor teje la línea del texto

Lado A del escenario

Pantalla 1: proyección de una mano realizando dibujos de ejercicios caligráficos

Lado C del escenario

Pantalla 2: proyección de una mano haciendo dibujos de esquemas para realizar nudos

ESCENA II

Principio, nudo y desenlace

Luz cenital sobre el actor

Lado A del escenario

Pantalla 1: circuito cerrado de las manos del actor

Lado C del escenario

Pantalla 2: circuito cerrado del hilo y las madejas en el escenario

En escena, el actor toma el hilo entre sus manos, entre sus dedos, y comienza a realizar nudos con los que se teje una red. El movimiento de las manos traza un dibujo que también es una coreografía, el gesto es lo suficientemente visible al espectador, quién puede desplazarse sobre el escenario, entre las dos pantallas.

El ritmo y el movimiento son determinantes para hacer ver al espectador que la línea, el hilo, es un personaje sobre el escenario que se dirige hacia la mesa en donde al entrelazarse se convierte en un gran tejido de la red.

ESCENA III

La línea es el rastro de un gesto manual

Pantalla 1 y 2. Proyección de un banco de imágenes en donde está presente el evento de la red

En la piel, en la cara y en las manos.

En el tejido de órganos, el sistema nervioso, la red neuronal, la maraña de cabellos.

En las hojas, las ramas, las raíces de los árboles.

En la descendencia y la ascendencia del árbol genealógico.

En hilo, textil y nudo.

La línea une, letra con letra, el tejido de las palabras.

Son líneas imaginarias las que unen las estrellas para formar constelaciones.

En la telaraña y en el tejido de la red para pescar.

En la red de caminos que hace posible un mapa, un croquis o las rutas por tierra, agua y aire.

El código secreto entre conjunciones que no son perceptibles al ojo, pero que hacen evidente la unión y comunicación entre la gente.

En la representación gráfica del movimiento en el video como una forma de trabajar el tiempo y el espacio.

En las líneas las que salen a pasear por el espacio blanco de las hojas.

En el cabello que se enredan entre los dedos de mujeres que estudian el territorio y sus recorridos para trenzar mapas humanos.

Ananse: araña diminuta que con su tejido une continentes.

Pantalla 1 y 2. Las imágenes se desvanecen hasta quedar completamente en negro.

Luz sobre las madejas de algodón que van del escenario a la mesa.

Silencio

AGRADECIMIENTOS

A Delmar por el acompañamiento y abrir todos los caminos de reflexión y hallazgo. A Magali Lara por hacer que mi cuerpo apareciera a través del dibujo en escena. A Suter por todas las referencias y cuestionamientos que enriquecieron el proceso. A Esteban por cada una de las conversaciones e imágenes que dieron inicio al proyecto. A Carlos, Daniel, Emmanuel y Juanjo por la complicidad, escucha y el diálogo que resonaron todo el tiempo en las rutas que hicieron posible la realización del proyecto.

LIBROS Y FUENTES CONSULTADAS PARA LA
REALIZACIÓN DEL PROYECTO

- Angulo, Liliana, *Quieto pelo*, Banco de la República, Bogotá, Colombia, 2008.
- Ann Hamilton in "Spirituality" in *Art in the Twenty-First Century*, <<https://art21.org/watch/art-in-the-twenty-first-century/s1/ann-hamilton-in-spirituality-segment/>>. (Consulta: 8 de octubre, 2019).
- Arocha, Jaime, *Obligados de Ananse: hilos ancestrales y modernos en el Pacífico colombiano*, Colecciones CES, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia, 1999.
- Ayala, González Sofía Natalia, *A reflexive ethnography of (in)visibility, documentation and participatory y collaboration*. School of Social Sciences Departament, 2016.
- Barthes, Roland, *La cámara lúcida*. Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1989.
- Bergson, Henry, *El Pensamiento y lo Moviente*. La Pléyade, Buenos Aires, Argentina, 1972.
- Bernard, Roger, *Querido público. El espectador ante la participación: jugadores, usuarios, prosumers y fans*, Centro Párraga, Cendeac y Eléctrica Produccions. España.
- Brook, Peter, *El espacio vacío*. Península, Barcelona, España, 1973.
- Budworth, Geoffrey, *The knot book*. Sterling Publisging Co., Inc. New York, U.S.A., 1985.
- Vicuña, Cecilia, *I tú*. TseTse, Buenos Aires, Argentina, 2004.
- Deleuze, Gilles . *La imagen-movimiento*. Estudios sobre cine 1. Ediciones Paidós, Barcelona, España, 1983.
- Deleuze, Gilles . *La imagen-tiempo*. Estudios sobre cine 2. Ediciones Paidós, Barcelona, 1985.

- Dagognet, François, *Etienne-Jules Marey: A Passion for the Trace*. Zone Books, Nueva York, Estados Unidos, 1992.

- Diderot-D'Alembert, *Pêches. Pêches de mer, Pêches de rivieres*. Fabriques des filets, & c. Sin fecha. De Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, Paris - Neufchastel - Amsterdam 1751-80. Folio (395x250 mm). 9 páginas de texto. 35 placas grabadas (grabadas por Benard según dibujos de Goussier). ([enlace](#))

- Eisenstein, Sergei, *El montaje escénico*, Escenología, CDMX, México, 1994.

- Benn,G., us dem Oratorium. Das Unaufhörliche. (Hbg.), Antiquariat Peter Kiefer | Kunstauktionen Auktionshaus Buchauktionen (Auk.119) A, Maximilian-Gesellschaft 1971. Gr.4º. Mit 12 Holzstichen v. O. Rohse. 32 nn. S. Opbd. mit Blindpräg. ([enlace](#))

- Gache, Belén, *Escrituras nómades. Del libro perdido al hipertexto*. Limbo ediciones, Buenos Aires, Argentina, 2004.

- Ingold, Tim, *Lines a Brief History*, Routledge, New York, U.S.A., 2007.

- Ingold, Tim, *The life of lines*, Routledge, New York, U.S.A., 2015.

- Luc Nancy, Jean, *The pleasure in Drawing*. Fordham University Press, New York, U.S.A., 2013.

Matiz, Leo, Colombia (1917 - 1998), Pavo Real del Mar Santa Marta, Colombia, Impresión de plata sobre gelatina, Circa 1945 (Impreso 1998), Firmada y Numerada A Lápiz, Dorso, Edición:30, 11 X 14" ([enlace](#))

- Michel Foucault - *De los espacios otros "Des espaces autres"*, Conferencia dedicada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967, publicada en *Architecture, Mouvement, Continuité*, n. 5, octubre de 1984. Traducida por Pablo Blitstein y Tadeo Lima.

- Magdalena Fernández. *Ecos*. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura / Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX, México, 2019.

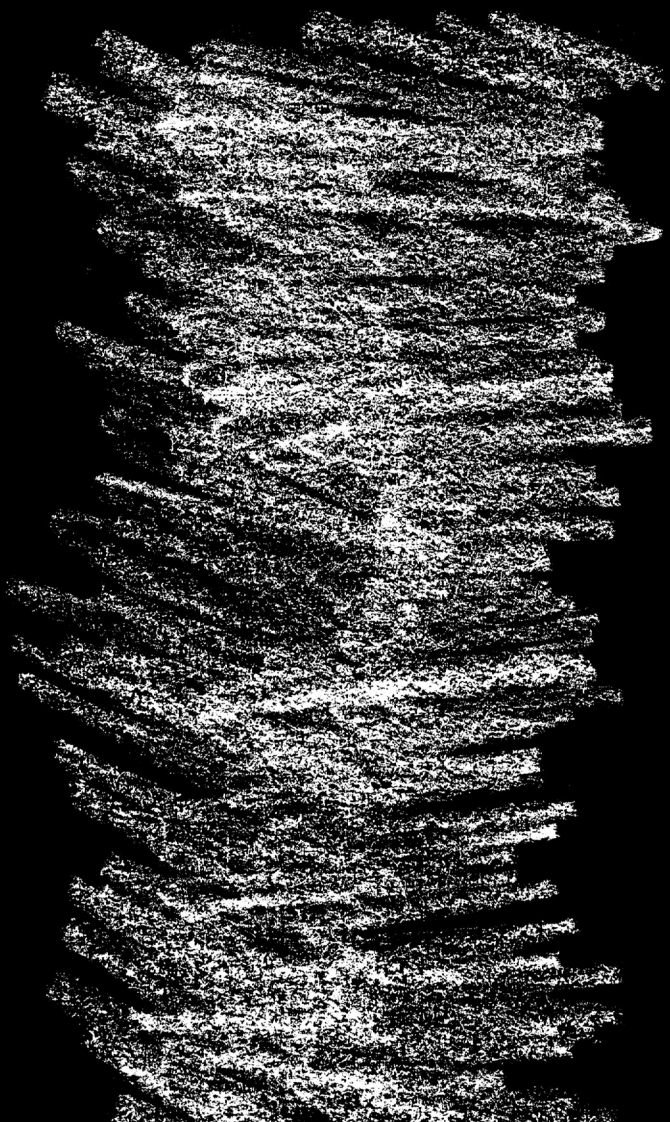
- Perec, Georges, *Especies de espacios*. Literatura y Ciencia, Barcelona, España, 1999.

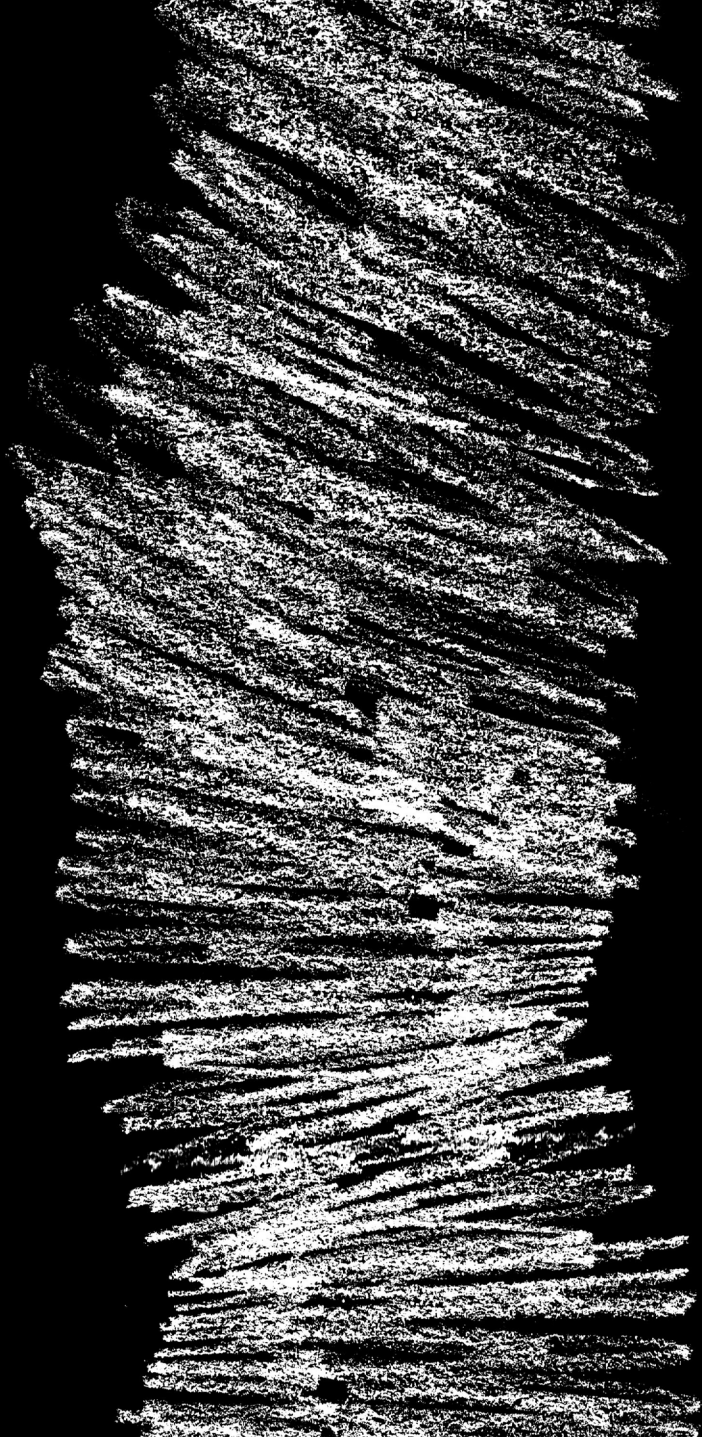
- Suter, Gerardo, *Imagen expandida*. Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, España, 2010.

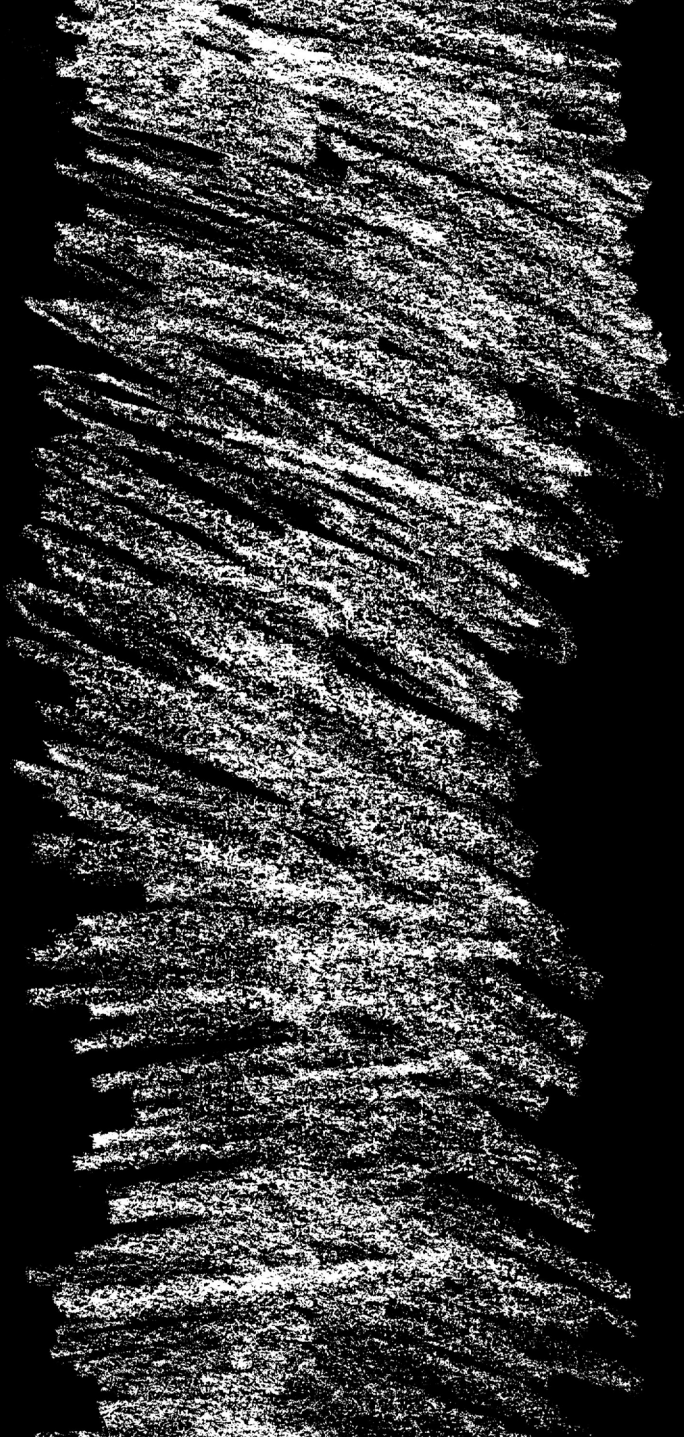
- *Tatting and netting*, Butterick Publishing Company, Publicación 1895, Publisher London; New York: (s.n.), Collection clarkartinstitutelibrary; americana, Digitizing sponsor Sterling and Francine Clark Art Institute Library, Contributor Sterling and Francine Clark Art Institute Library, Language English, Pages 162 ([enlace](#))

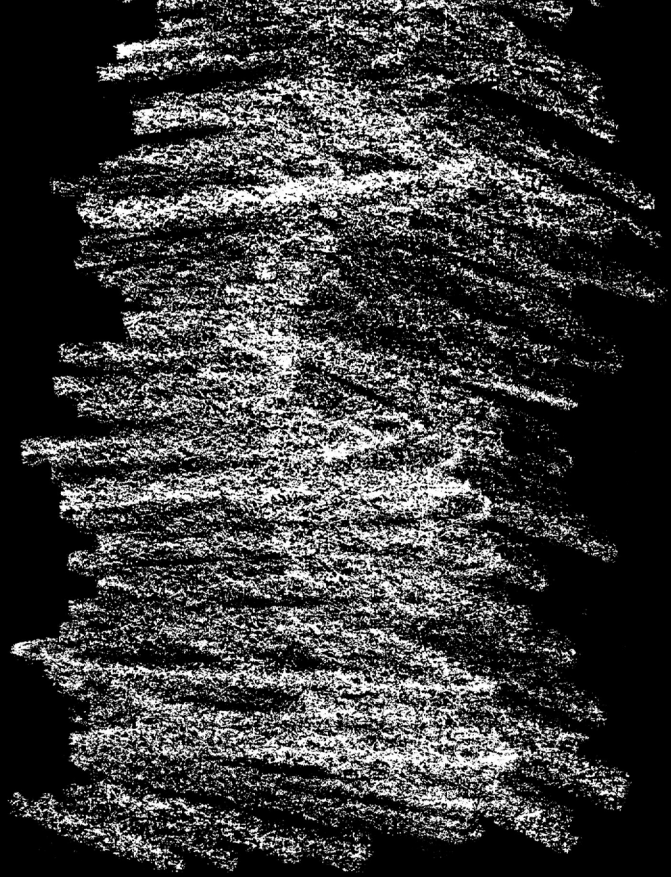
LA LÍNEA Y SU SONIDO

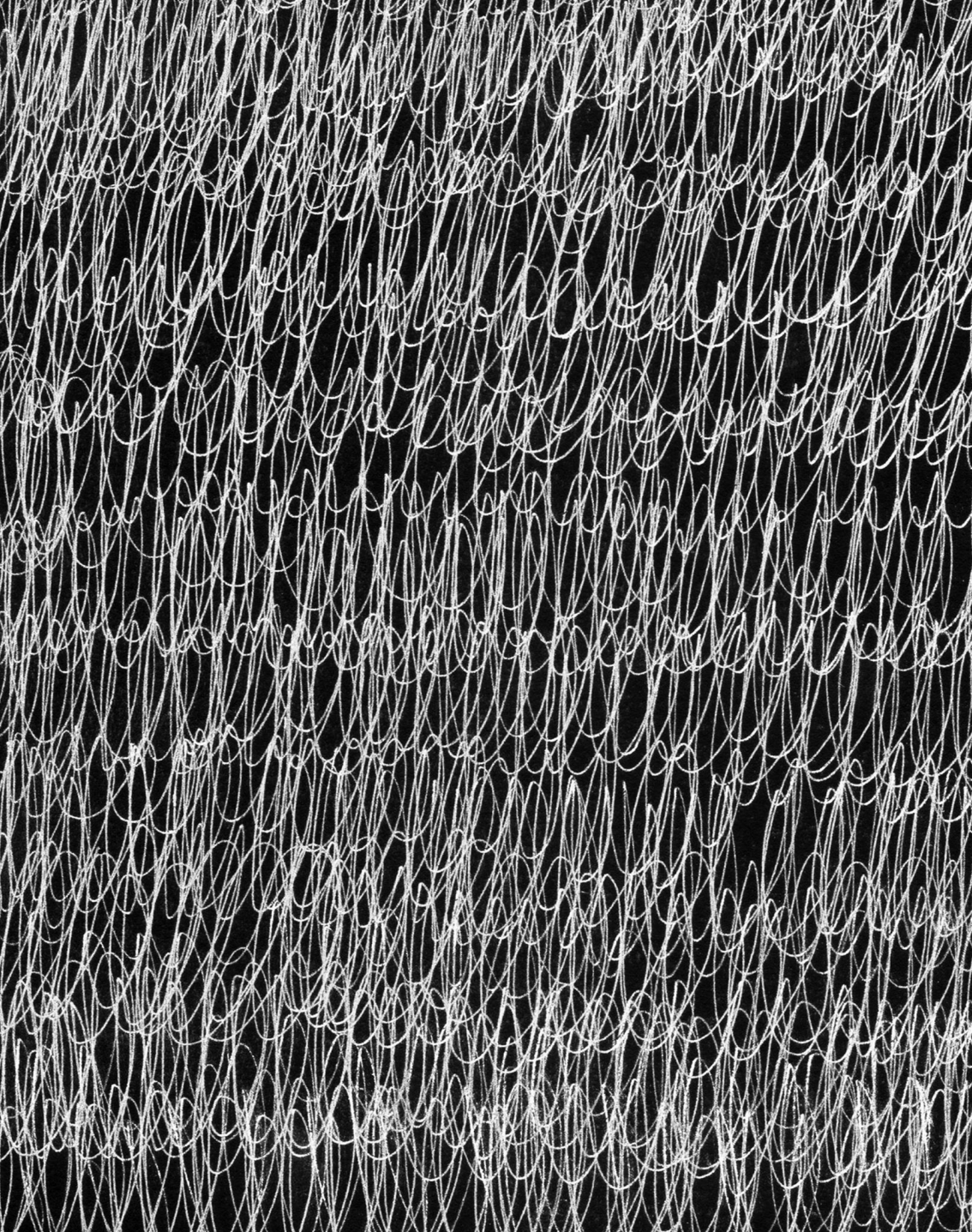
CUADRO I





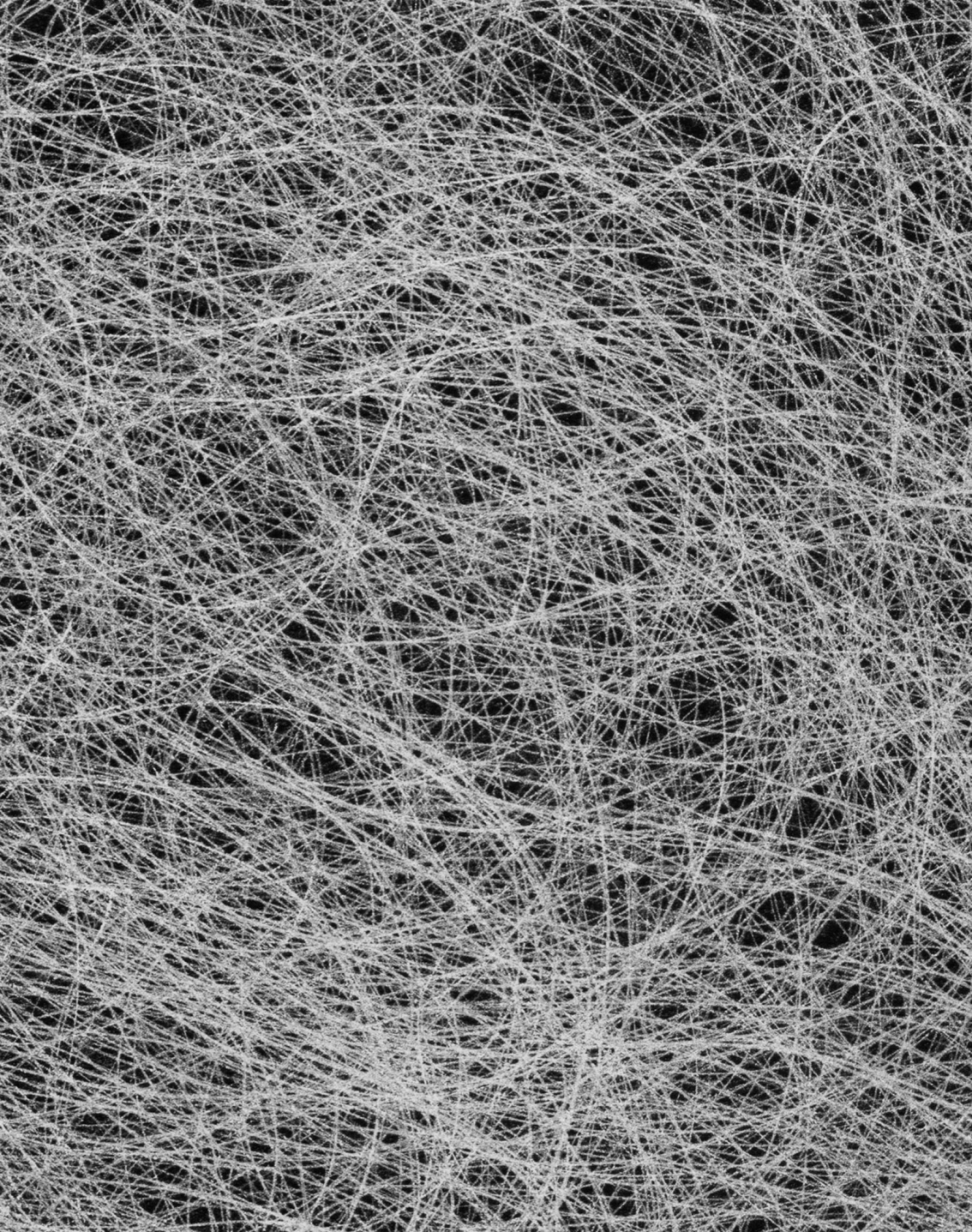


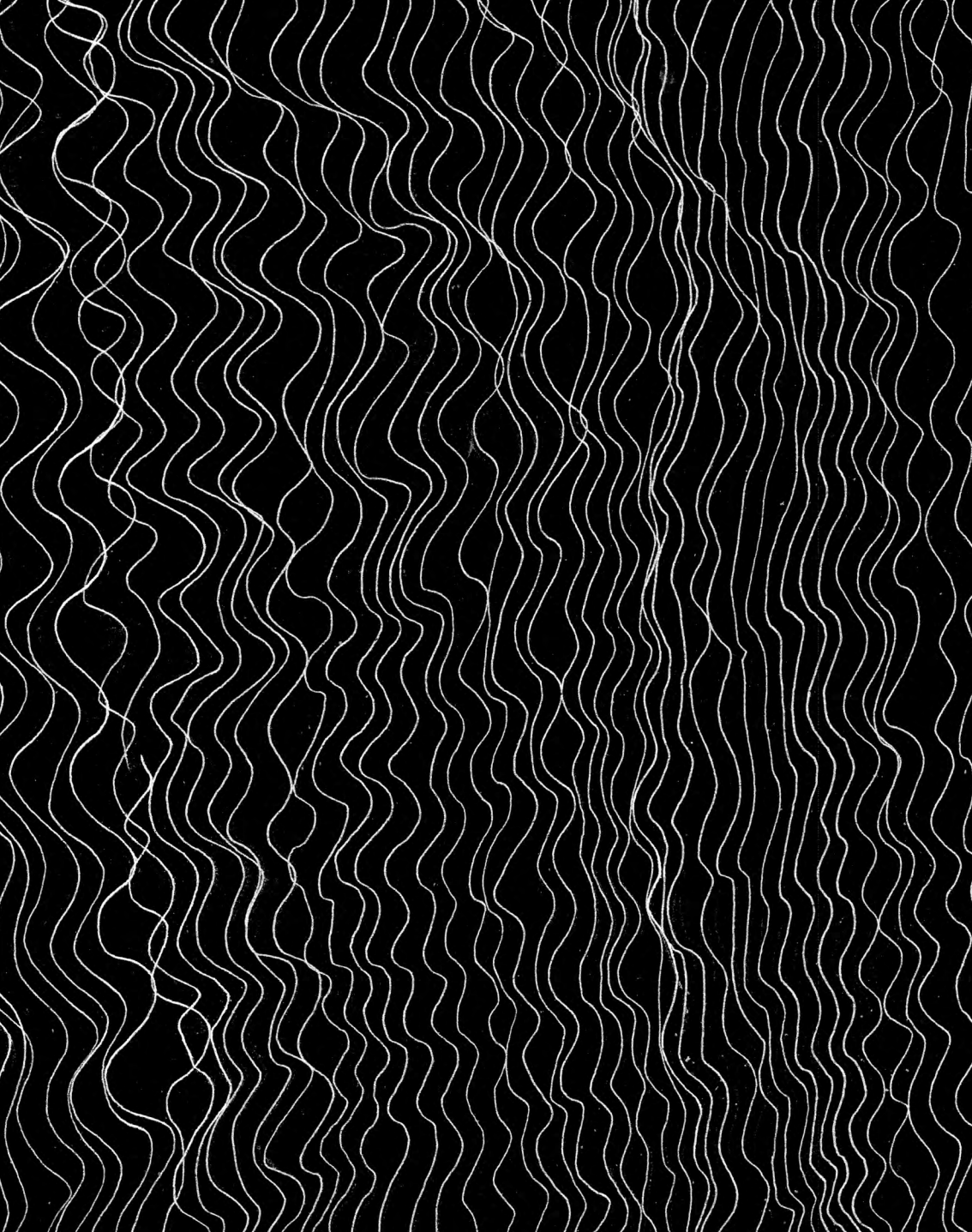


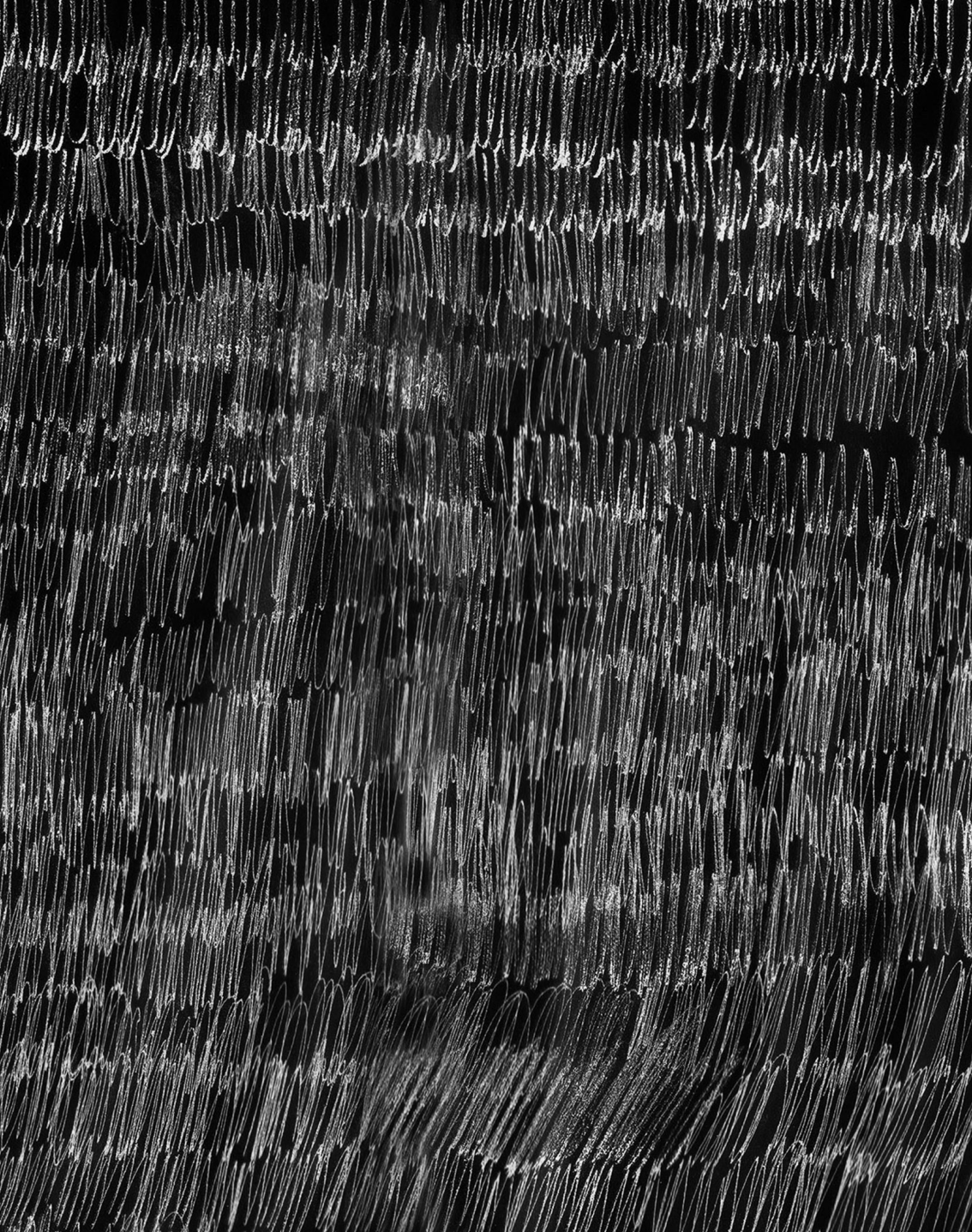




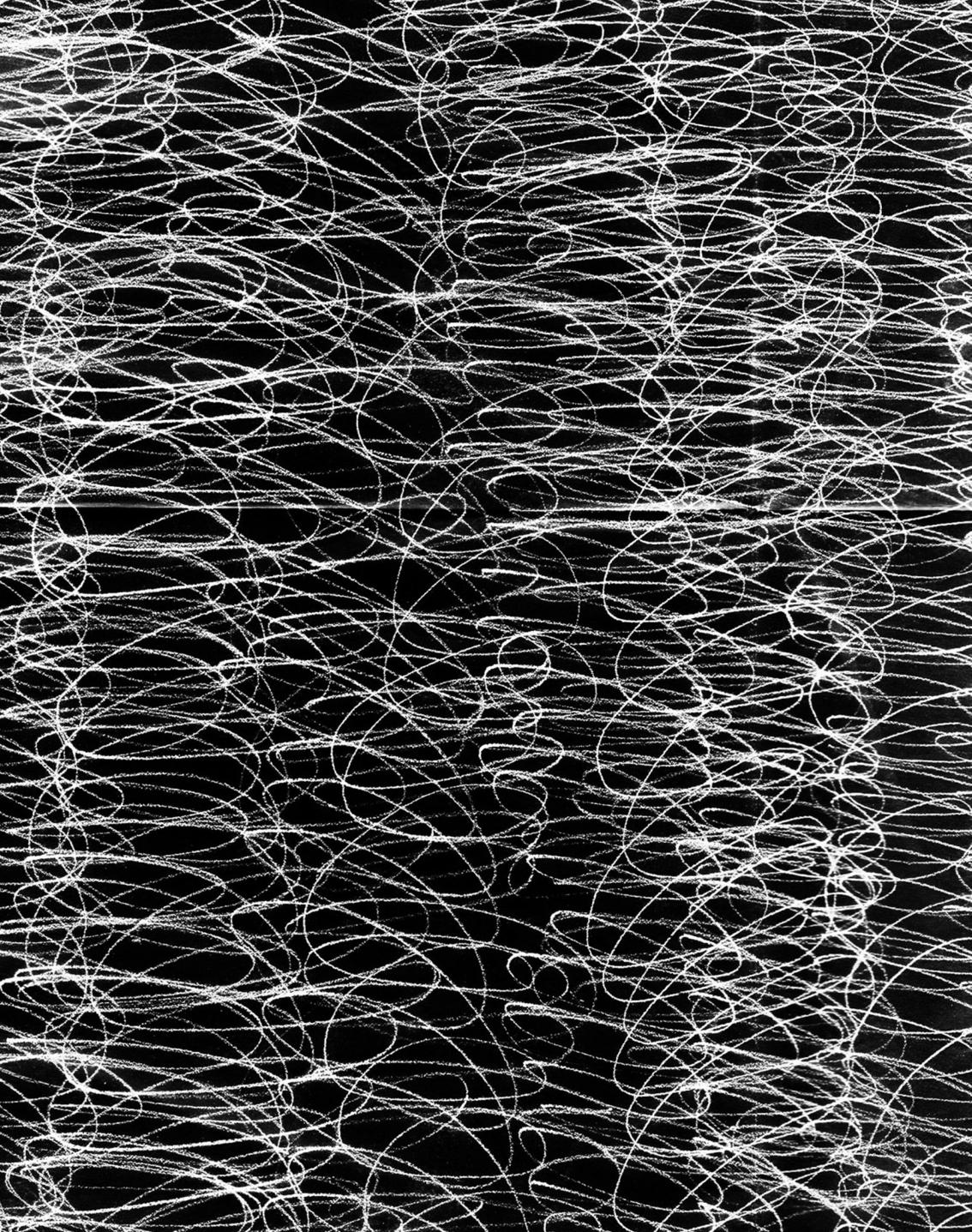






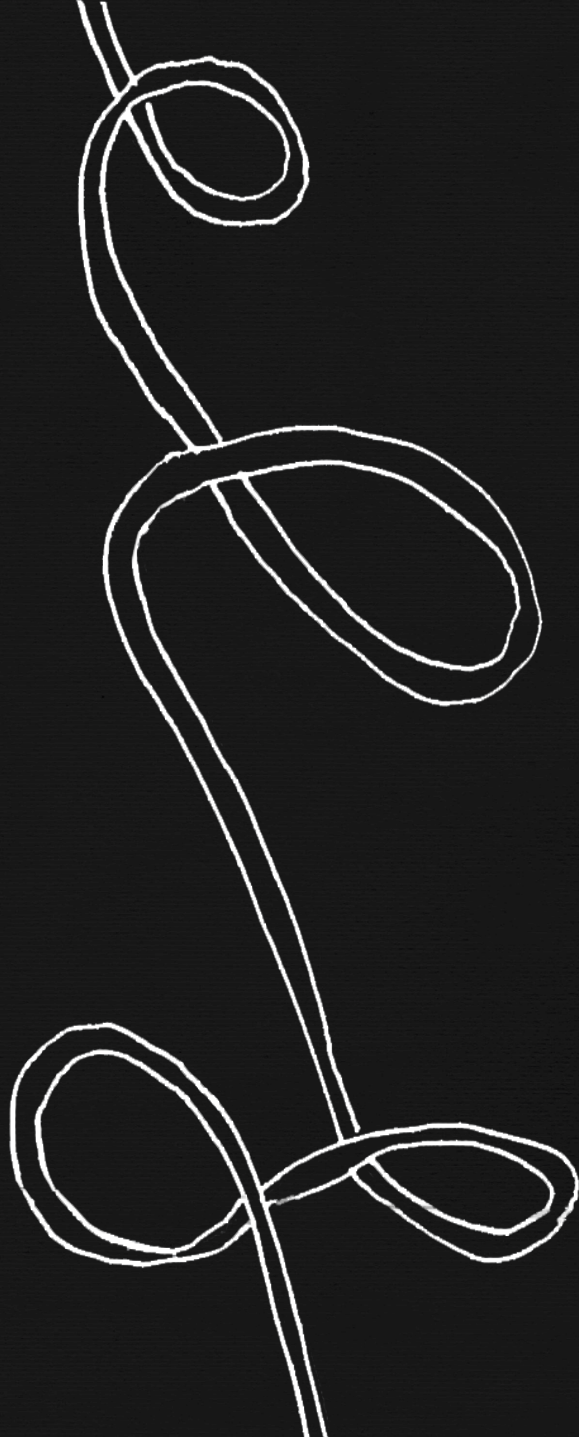




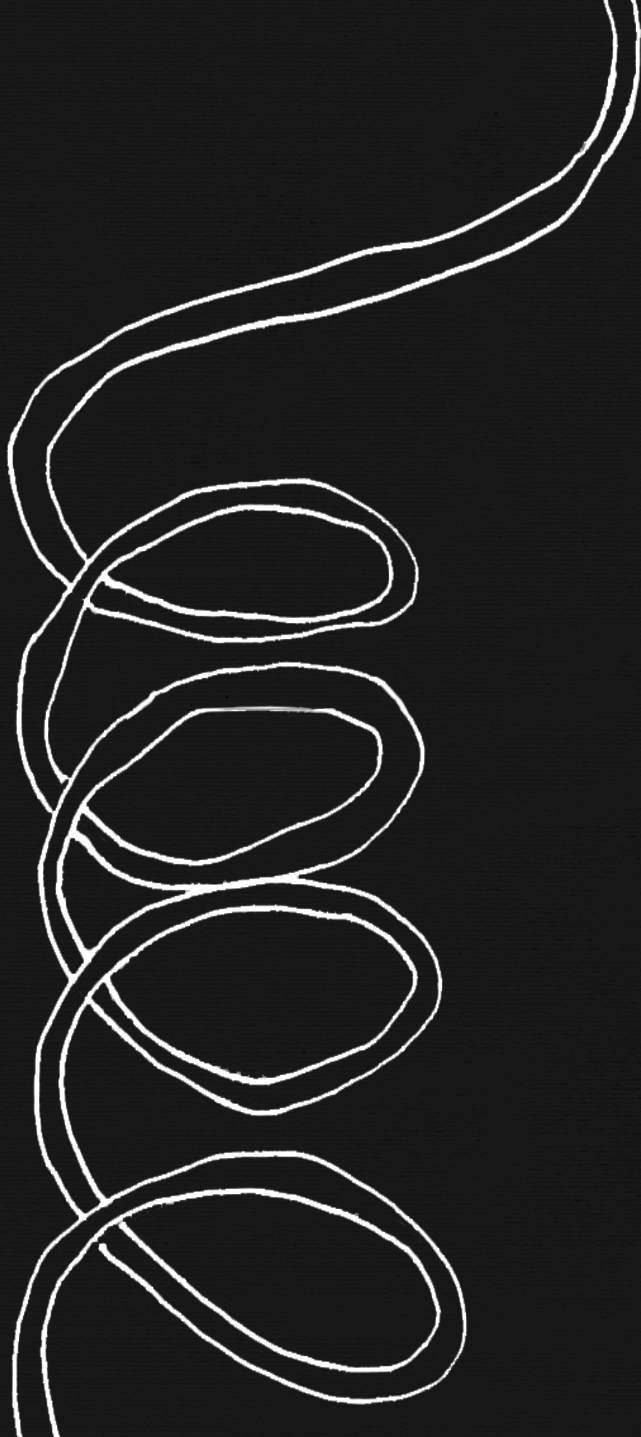


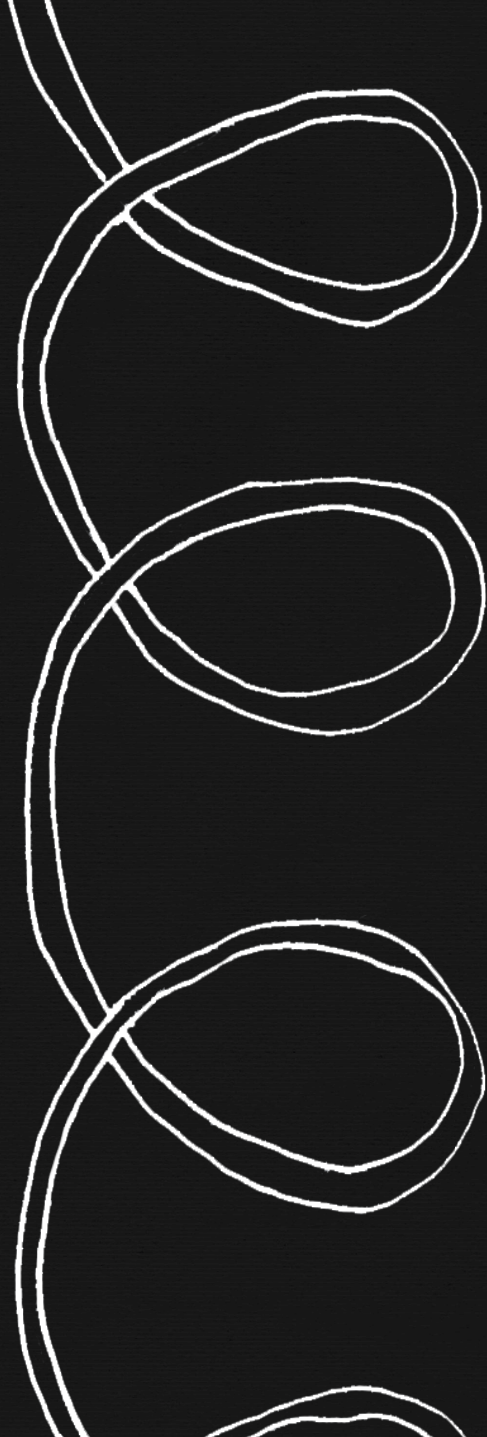
LA LÍNEA Y LA MANO

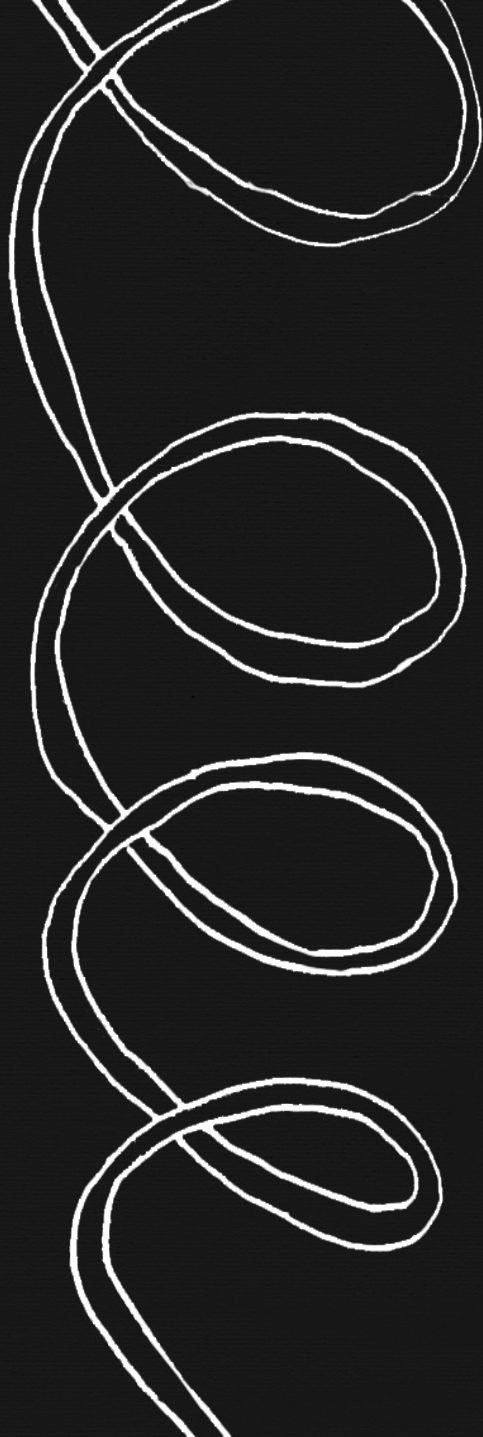
CUADRO II

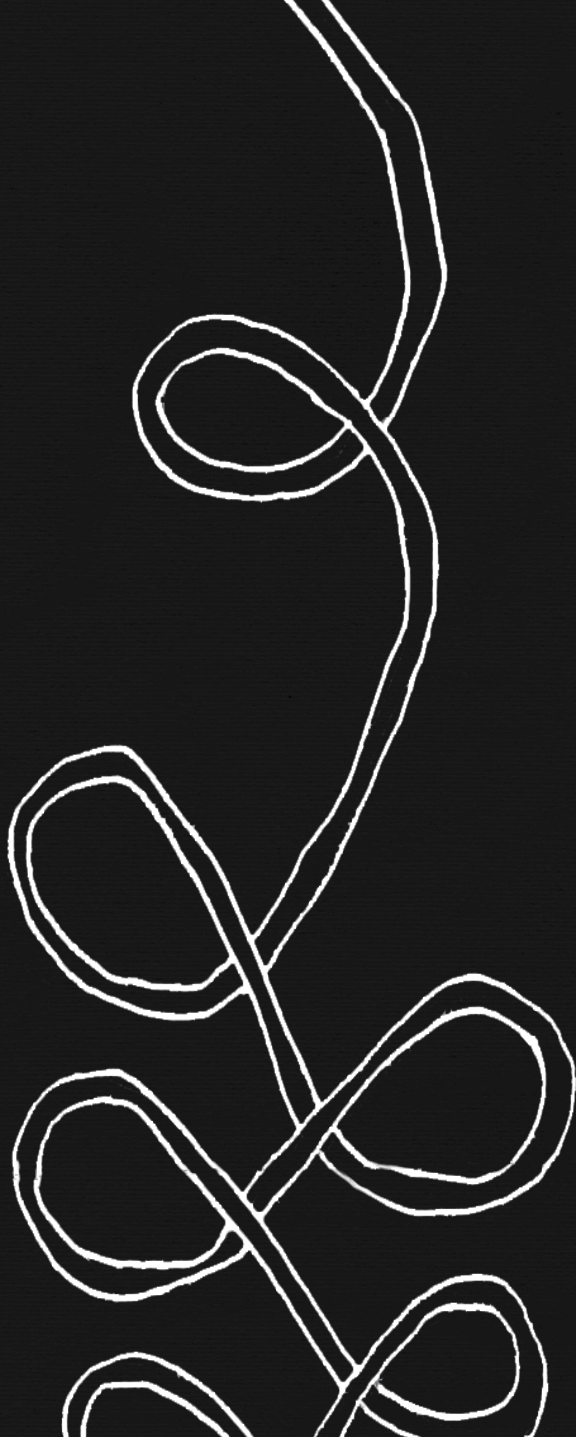


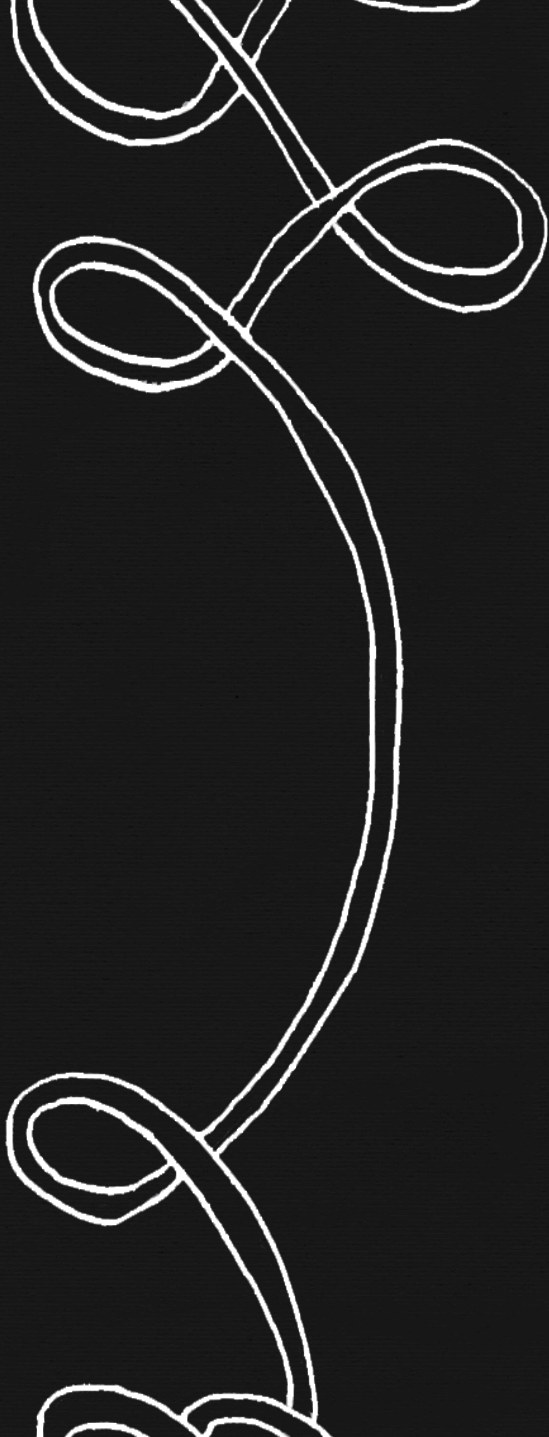


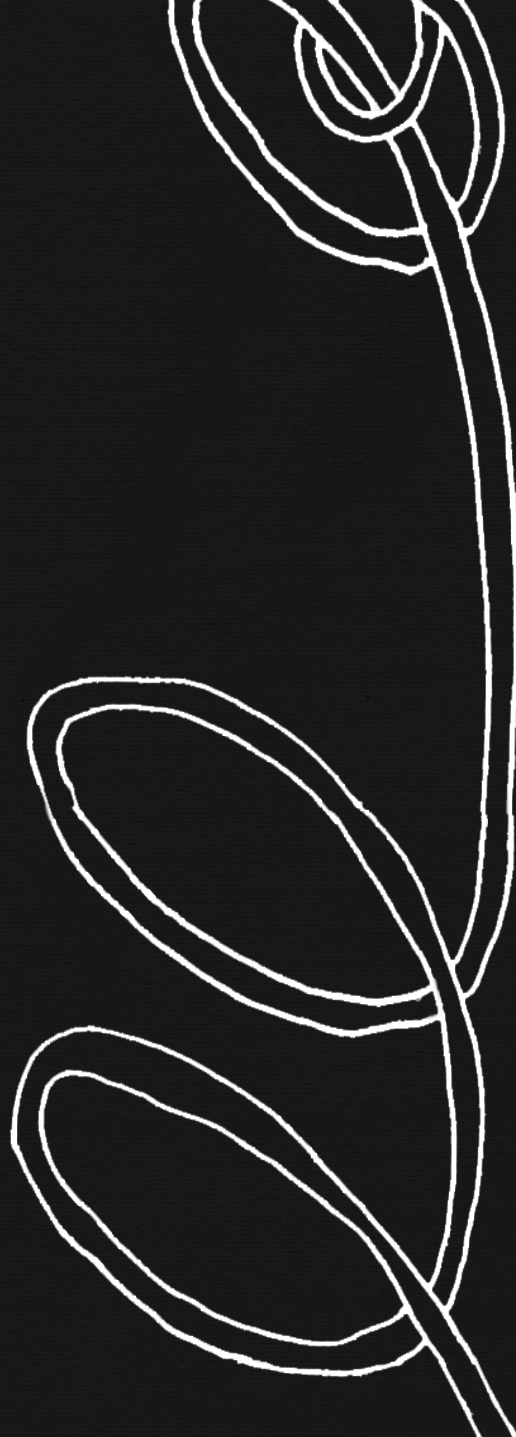


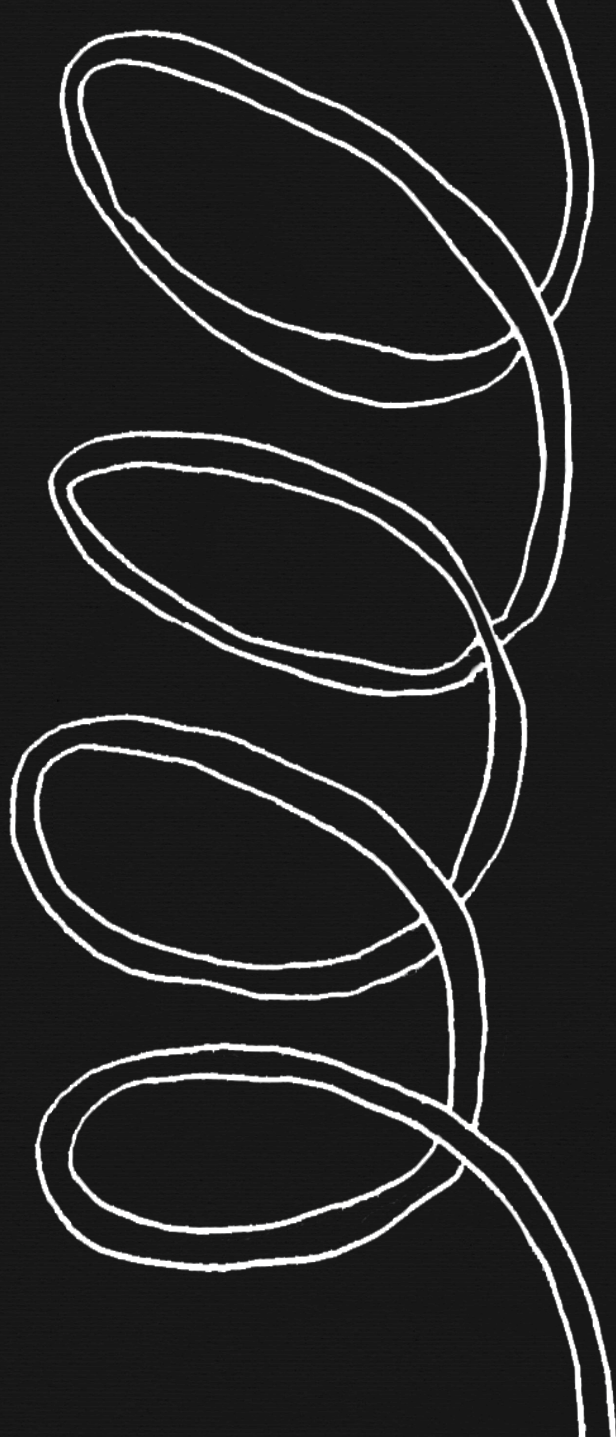


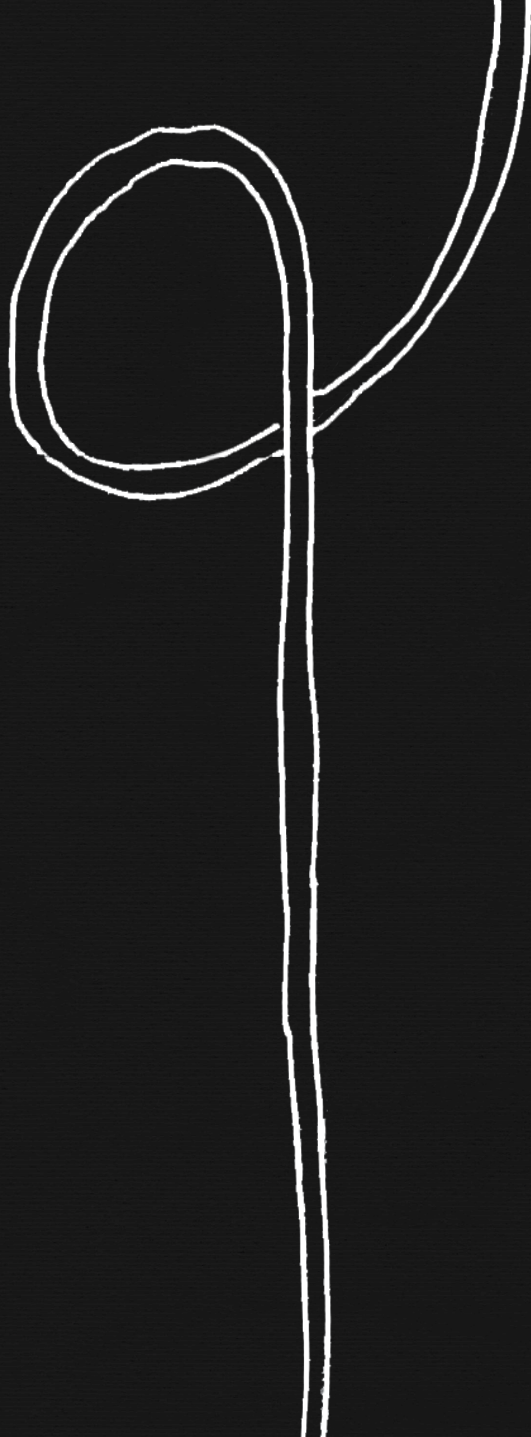


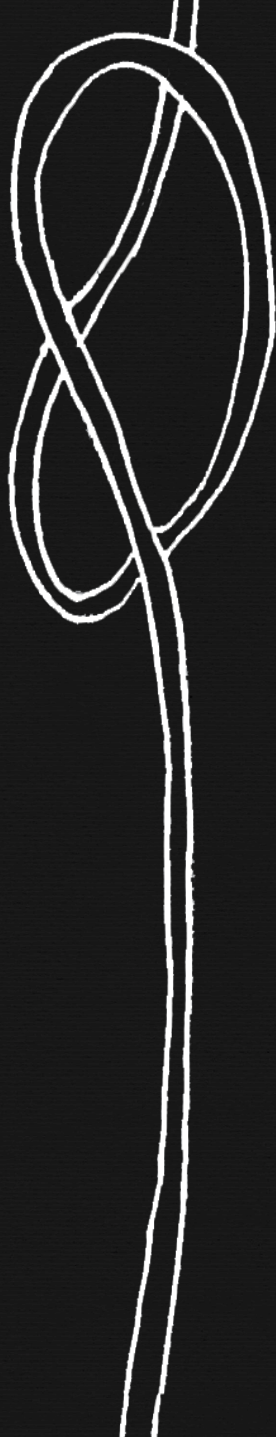


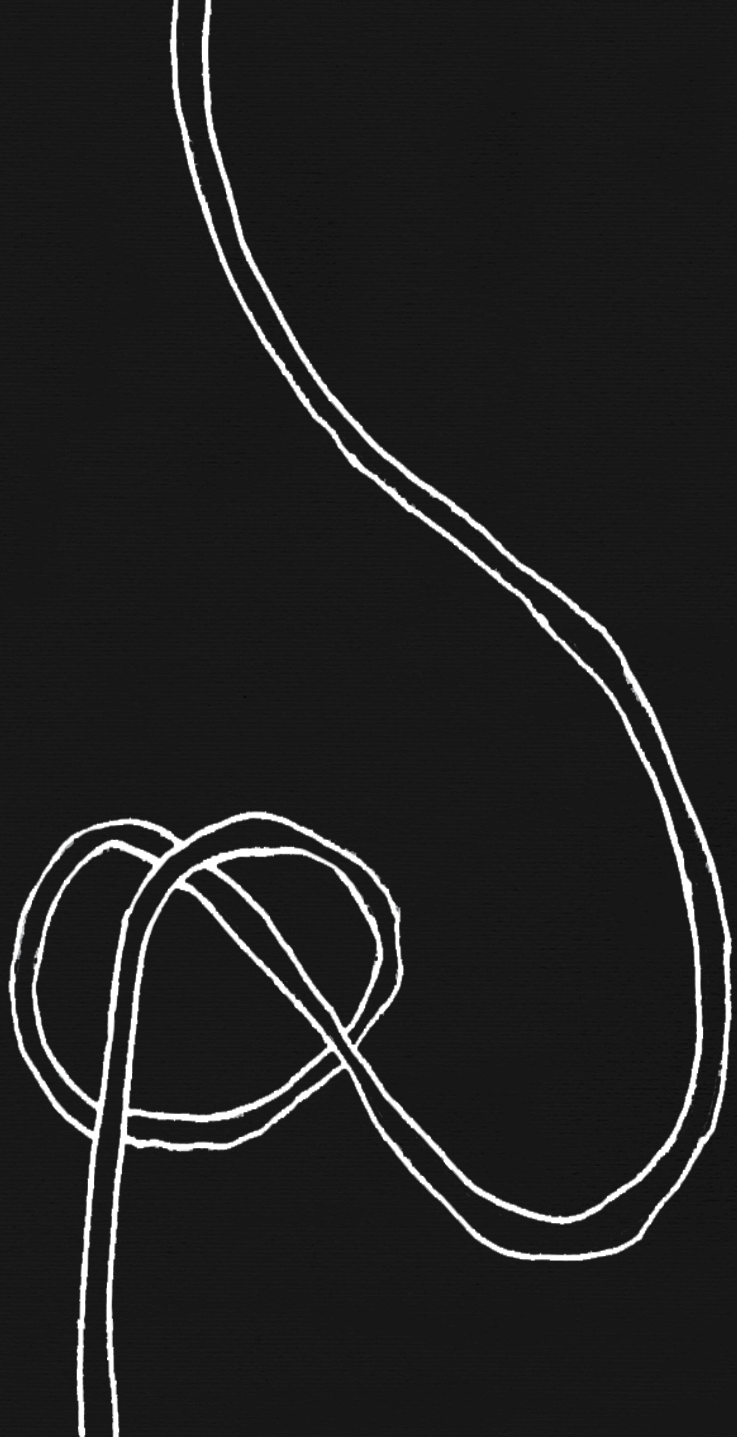


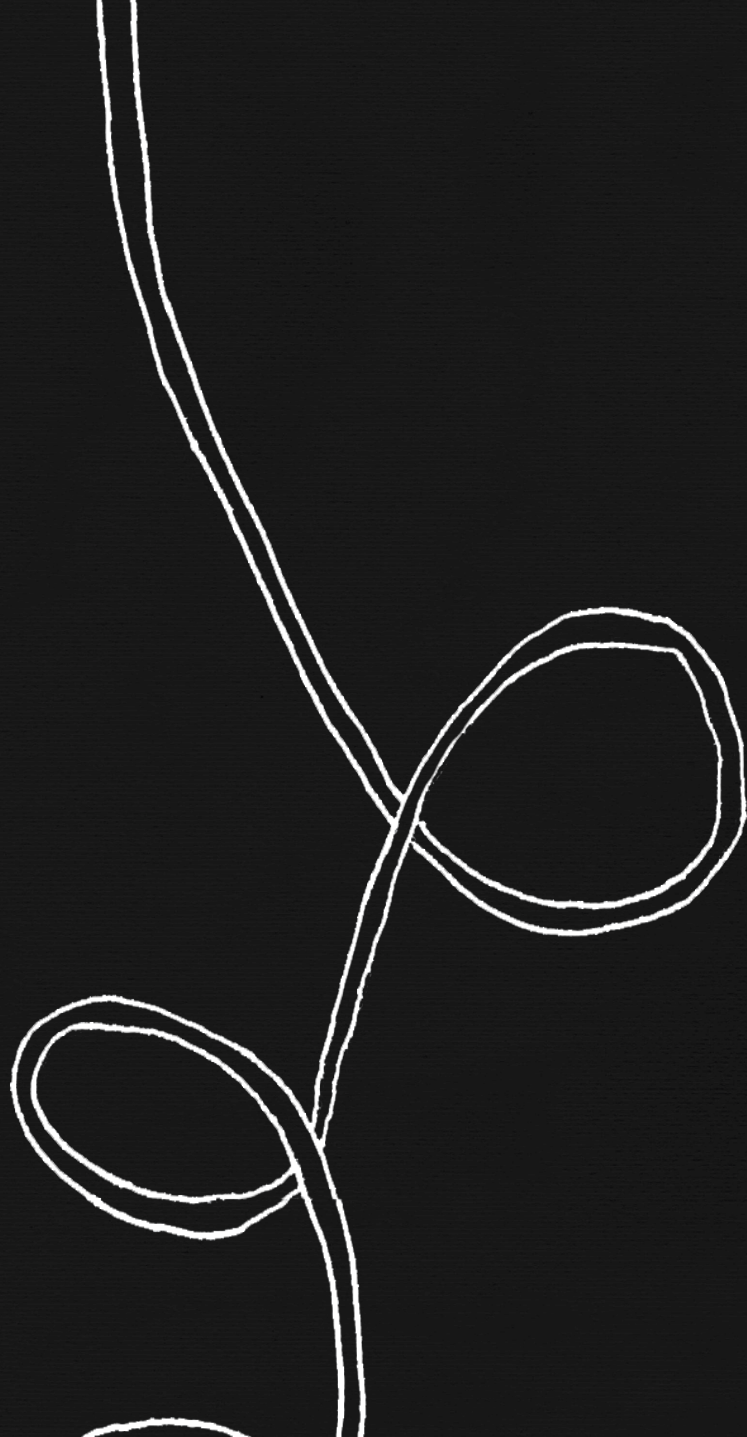
























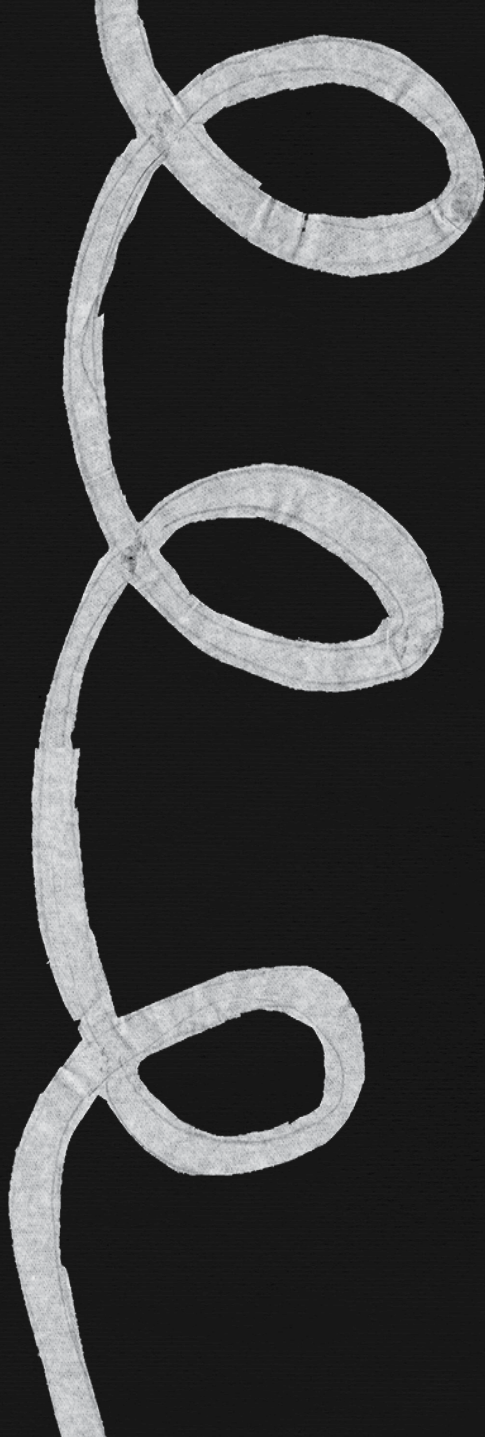


















LA LÍNEA Y EL ESPACIO

CUADRO III

dibujé

un eco

de forma iluminada

la hermandad

el espacio común

voy a tejer

el viaje

puerta

las líneas

umbral

exhalar

constelar

oír

hablar

escribir

nombrar

entrar

imaginar

leer

abriendo palabras llegué a una inmensidad

el relato

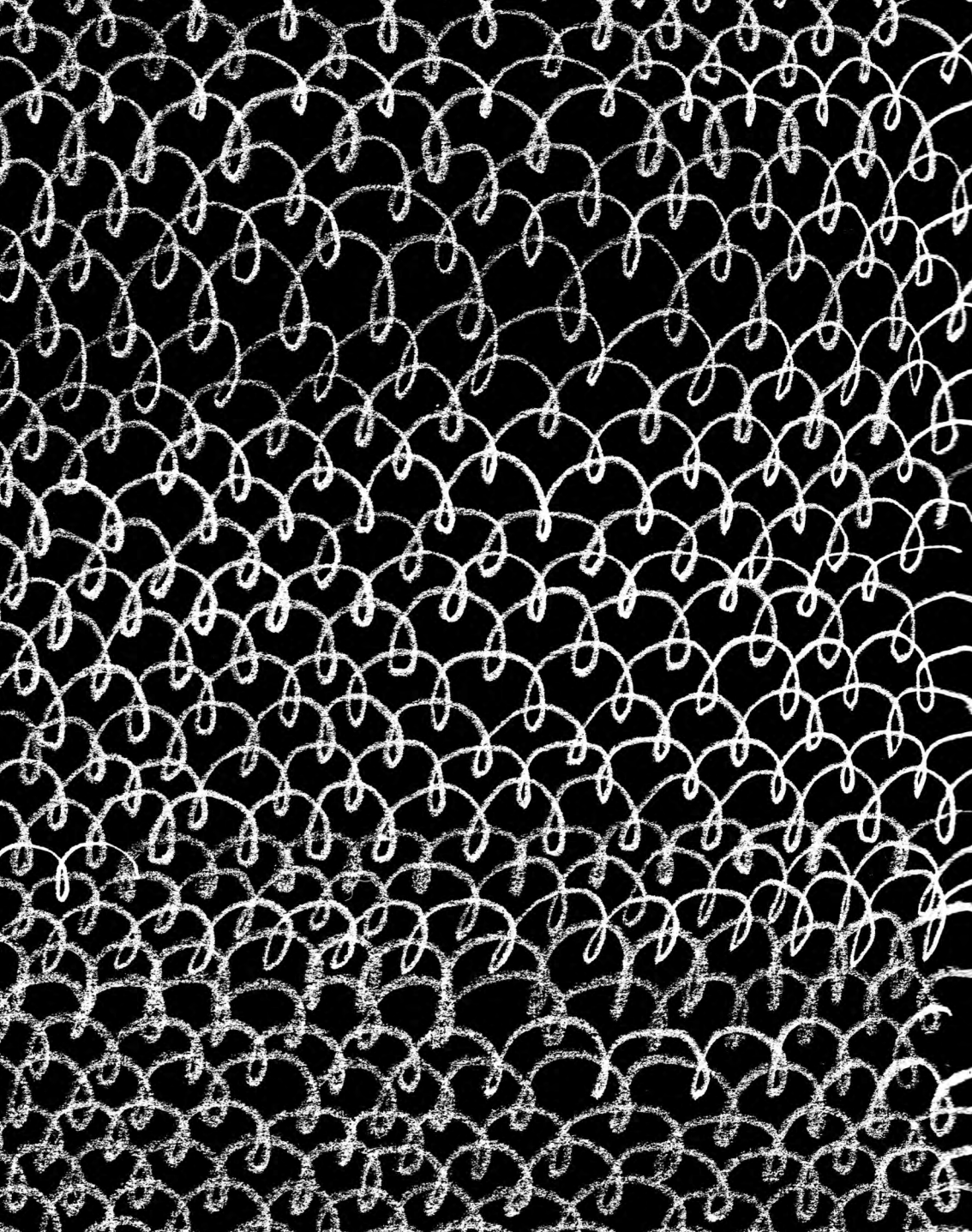
del lápiz

el silencio

luz

LA LÍNEA Y EL TEXTO

CUADRO IV



Handwritten cursive letter 'f' practice row 1

Handwritten cursive letter 'f' practice row 2

Handwritten cursive letter 'f' practice row 3

Handwritten cursive letter 'f' practice row 4

Handwritten cursive letter 'f' practice row 5

Handwritten cursive letter 'f' practice row 6

Handwritten cursive letter 'f' practice row 7

Handwritten cursive letter 'f' practice row 8

Handwritten cursive letter 'f' practice row 9

Handwritten cursive letter 'f' practice row 10

Handwritten cursive letter 'f' practice row 11

Handwritten cursive letter 'f' practice row 12

Handwritten cursive letter 'f' practice row 13

Handwritten cursive letter 'f' practice row 14

Handwritten cursive text consisting of 15 lines of repetitive characters, likely a practice exercise. The characters are highly stylized and connected, forming a continuous flow across each line. The text is written in white on a black background.

enredadas mañanas en la
naturaleza

enredadas

enredadas mañanas en la naturaleza

enredadas mañanas en la naturaleza.

o, en enredadas

enredadas enredadas mañanas mañanas mañanas

mañanas enredadas naturaleza punto punto
de punto punto p punto un un un

unlo un un un un un un un un

n n n n n n n n n n n n n n n n n

u u u u un n n n n n n n n n n n n n n n

un un un un un un un un un un un un un un

un un un un un un un un un un n n

un un un un un un un un un un un un

un un un un un un un un un un un

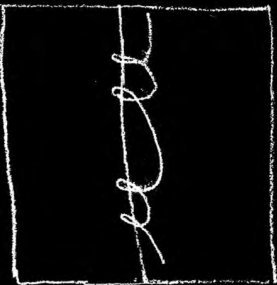
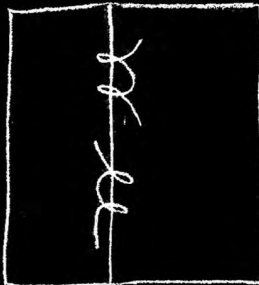
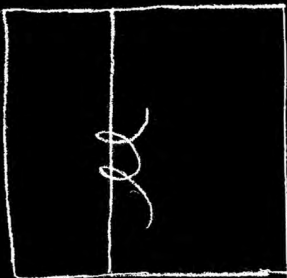
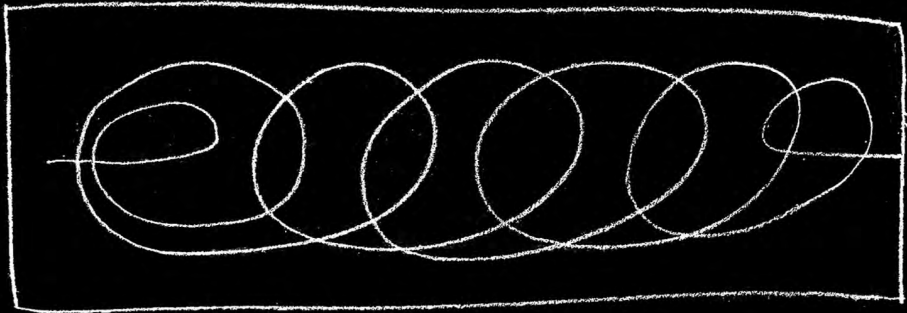
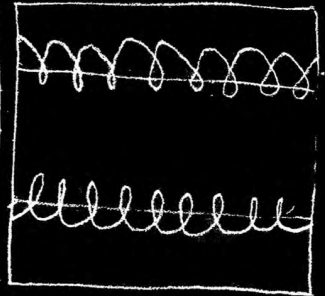
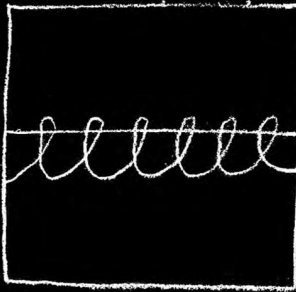
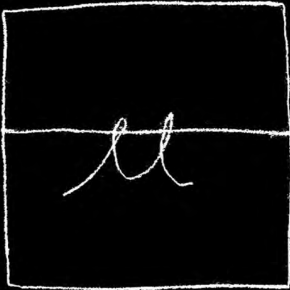
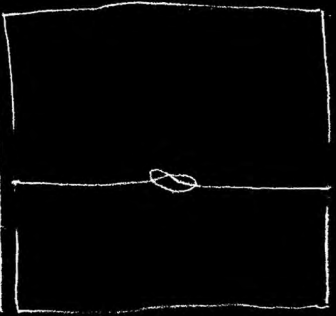
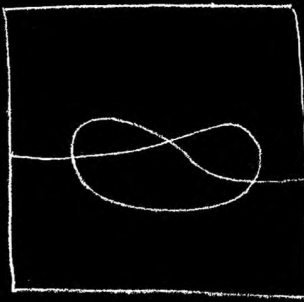
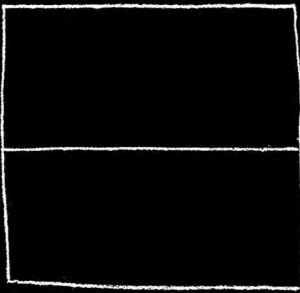
un un un un un un un un un un un

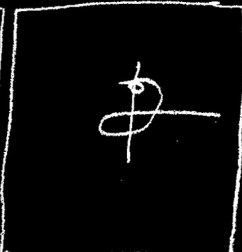
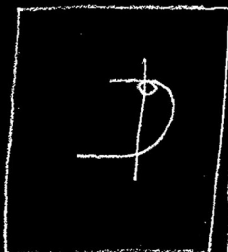
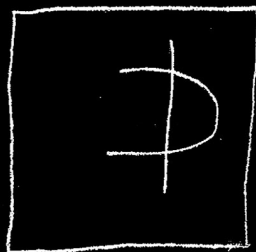
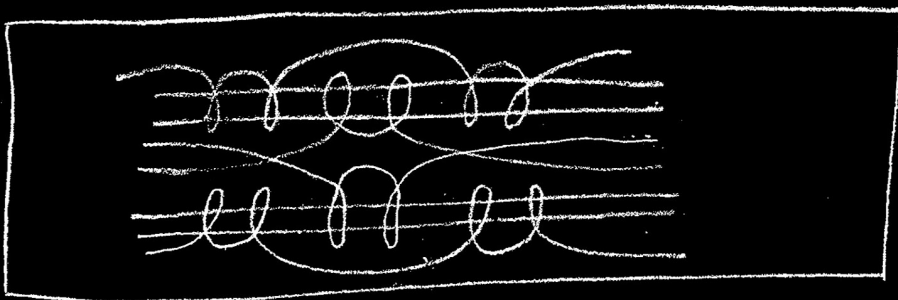
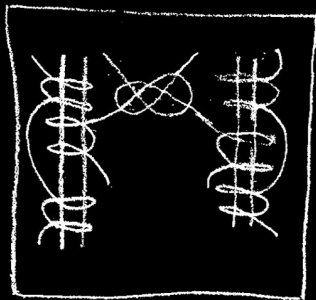
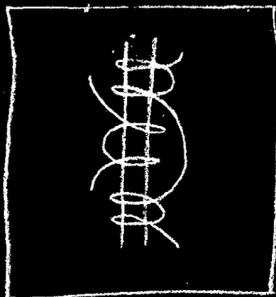
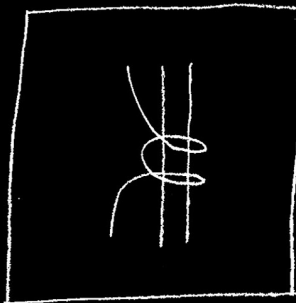
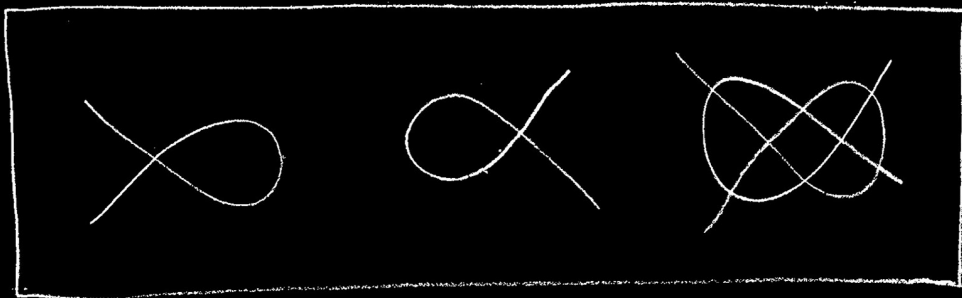
un un un un un un un un un un un

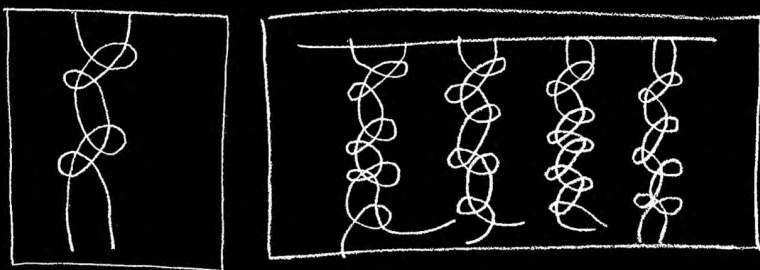
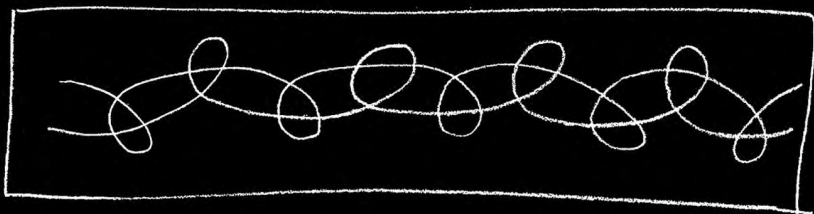
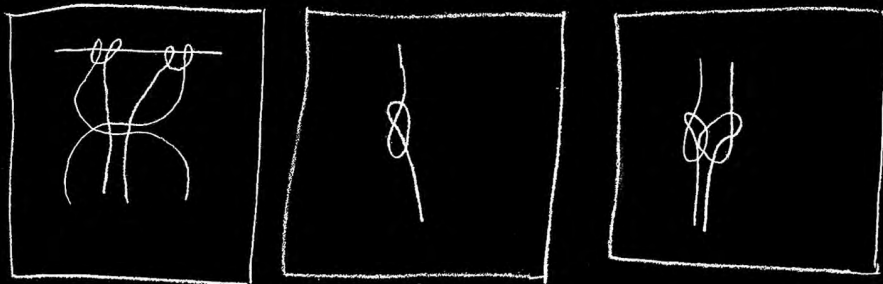
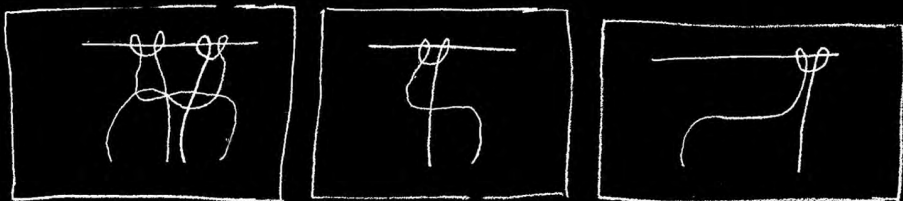
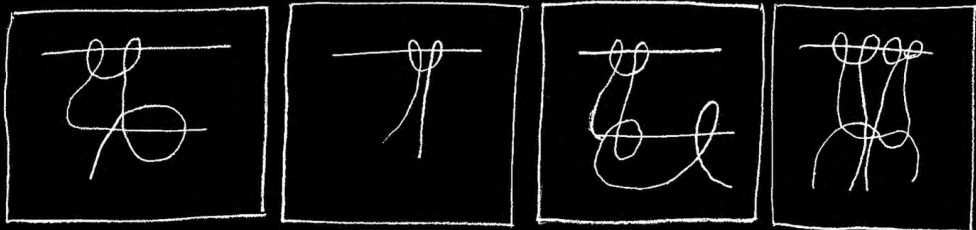
una una una una una unos unos unos

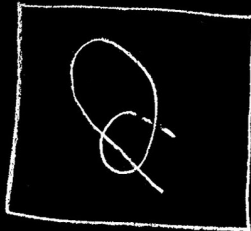
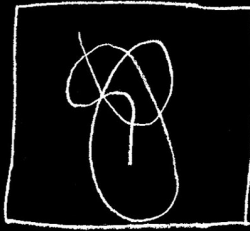
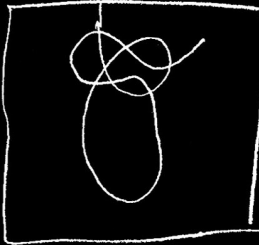
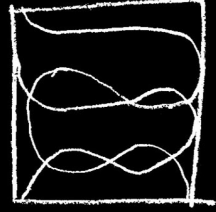
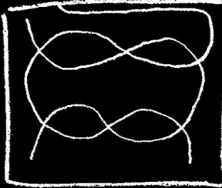
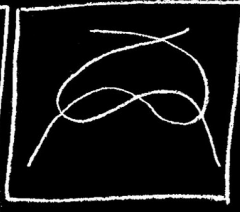
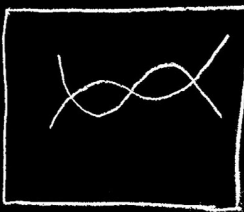
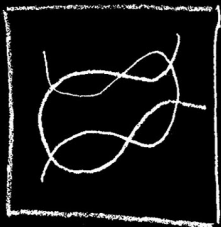
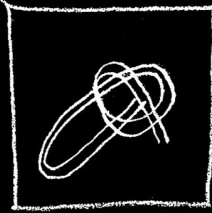
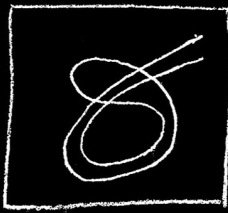
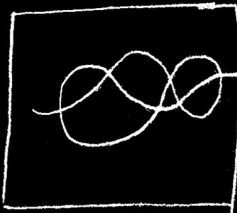
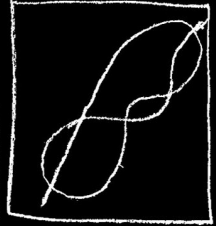
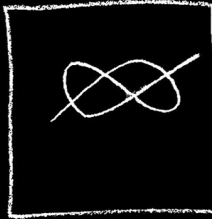
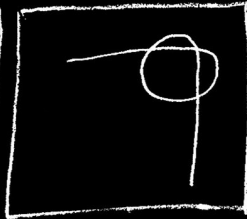
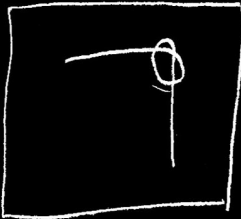
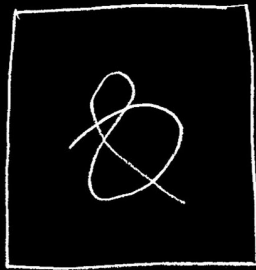
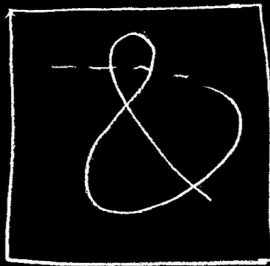
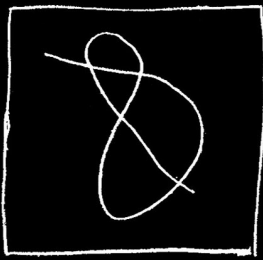
puntos puntos p puntos no no no

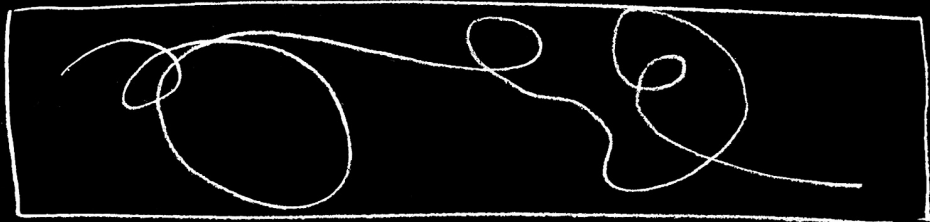
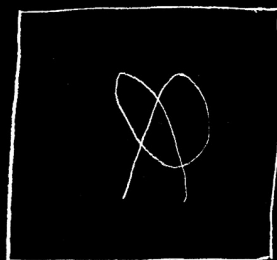
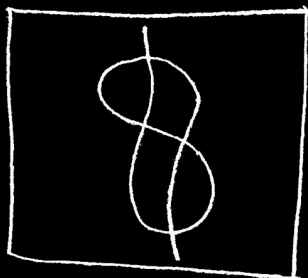
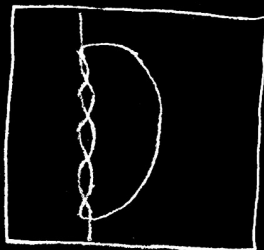
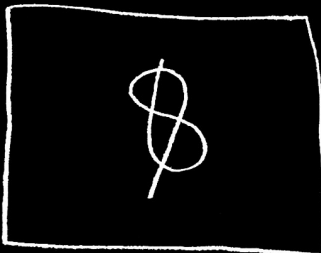
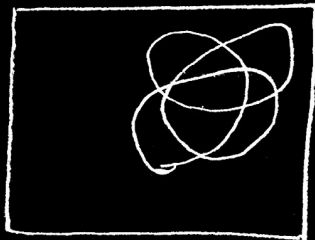
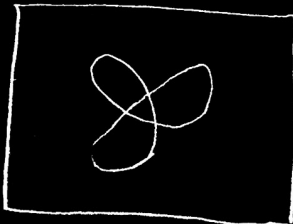
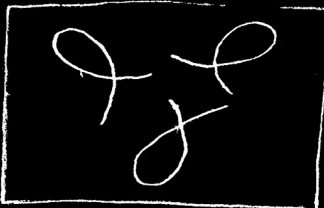
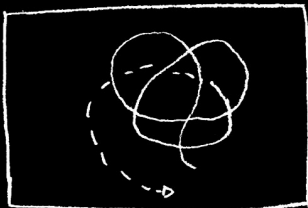
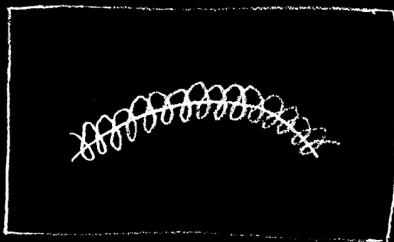
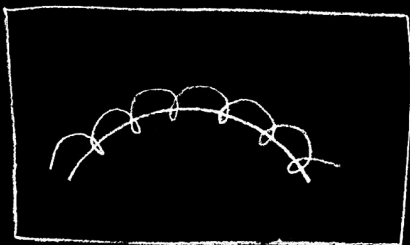
puntos puntos p puntos no no no

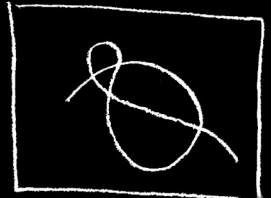
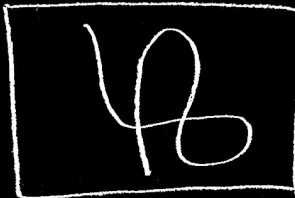
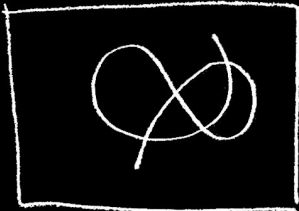
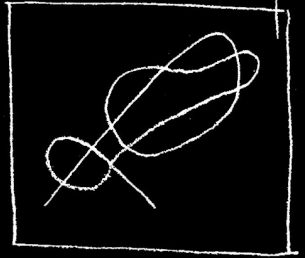
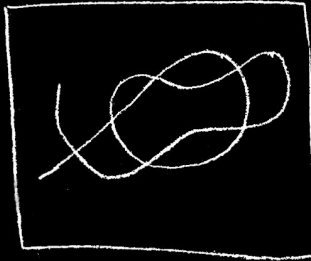
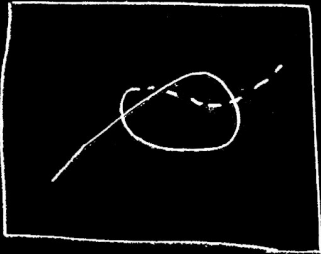
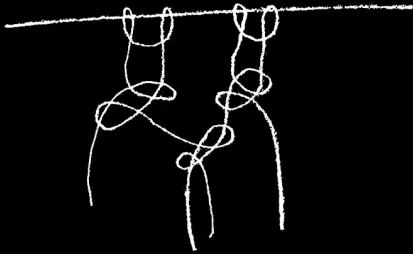
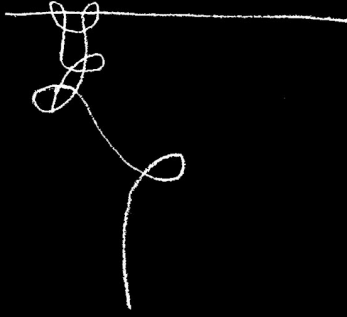
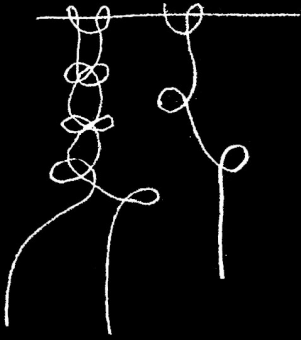


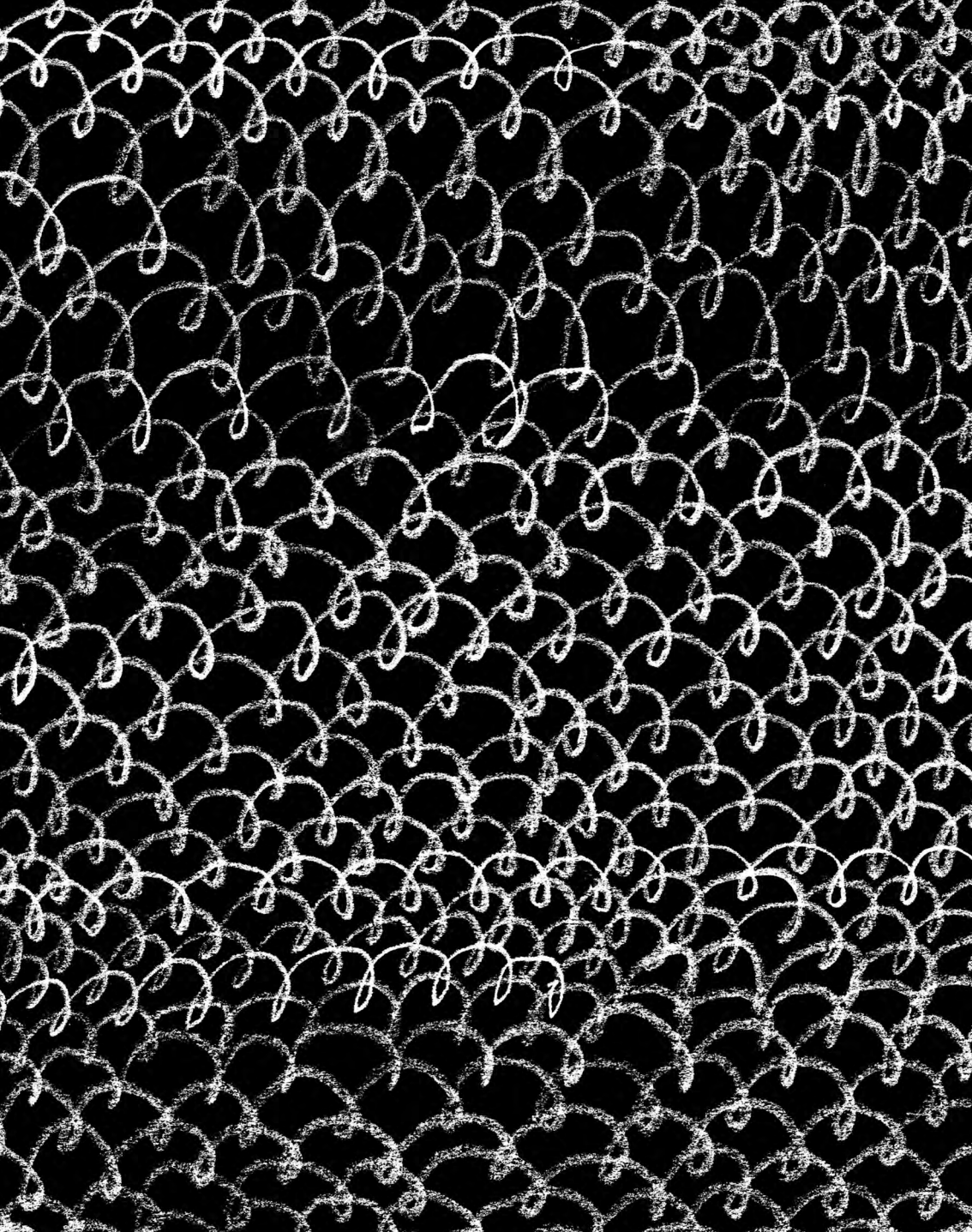












La Maestría en Producción Artística, MaPAvisual, fue acreditada el 19 de septiembre de 2014 por CONACyT y desde entonces forma parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC)



Cuernavaca, Morelos; a 18 de agosto del año 2021

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico
Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la Memoria de Proyecto **EL EVENTO DE LA LÍNEA** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta la estudiante **ELVIA GONZÁLEZ HERNÁNDEZ** bajo la dirección de **FERNANDO DELMAR ROMERO**.

Después de haber leído la Memoria de Proyecto y revisado el trabajo terminal de la interesada y considero que cumplen con los objetivos del programa, así como dan cuenta del valioso trabajo desempeñado durante la Maestría.

Por ello, el sentido de mi voto es aprobatorio sin condiciones.

Muy atentamente,

DR. FERNANDO DELMAR ROMERO
Tutor
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

FERNANDO DELMAR ROMERO | Fecha:2021-08-25 11:19:23 | Firmante

Ukt/pzOKspefi9LZfbBmrq6czXM7jLnkJcZqR/oxl9S06KbJ4CLS62LbNdnONNyTvfTU2QsoCJnGJITrHb4APJE1mVU7YfdosB/cPlzPzqTyEaRd81mqjeJ4ABb71HDv2lrU6q59JN1FiHYnpFFbQufpIrlqim7pxR4yktGDNVjdUFqAsko3aULI77VQ/lvdKSE9h0pDvWQHefbLvfY5jK+ibtxQrMwq/7mq21rpQCgkvfbVva0KeRezQKjZfmbzZVVFp3On3hdH49Pu9yrJRlj6+RK1s+45SOvBEplXaZByKcmG4ksvDPnlttGoGs6XulU6OpzHk6l01T8oqSpmw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



qFUQK4

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/6lXMBh74jSjPYcj4yksoUKqwXpUe3tml>



Cuernavaca, Morelos a 14 de septiembre de 2021

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico
Maestría en Producción Artística
Facultad de Arte

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis **EL EVENTO DE LA LÍNEA** de la estudiante Elvia González Hernández, dirigida por el doctor Fernando Delmar Romero para obtener el grado de Maestra en Producción Artística. Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **Voto aprobatorio**.

Mi decisión está basada en la capacidad de usar distintos medios para conceptualizar una dinámica dibujística dentro de las artes escénicas además de una reflexión poética muy estimulante sobre el concepto de la línea.

Por las razones expuestas, doy mi **voto aprobatorio**.

Sin más quedo de usted

Atentamente

Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala
Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

MARGARITA ROSA LARA ZAVALA | Fecha:2021-09-17 13:36:50 | Firmante

fp4WbVKumBBH503ixX2tzGBylmNrHj/DDNL48FdggJS1KX0zSv05fW05BCs25VsdC1yBrmZZllgix6hBsF7UbVNkoE5/Du77PcE0oe3cFPrbGeML3EEFgO9p1wEyFzGKhFzDBbx
up9beOQIQalRYxAMivzwpj9x5ibxO54s09WI4Pb6VisEXryjbnXl4i6XWGSesiNwu5UxRChTiBr2QejAkz9VQm3W/+f5hwAB595Fm0WXMl4NSRPhRbhZU/EoPNZeoeVschusb1He
mzblbNsp7XRSqxbSa6kT/a6XVEdiHkHB0XYOYbMg6HbqOsFdtAVeZczYQjTKKWmWew/3A==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[TnuvJB](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/wyIMTVWeSJNr3sQ2TVxxix9N69A7YRAP>



Cuernavaca, Morelos, a 9 de octubre de 2021

Mtra. Juana Bahena Ortiz
Directora de la Facultad de Artes
UAEM

PRESENTE

Por medio de la presente comunico a Usted que he leído la Memoria de Proyecto **EL EVENTO DE LA LÍNEA** presentada por la estudiante **Elvia González Hernández** para obtener el grado de Maestra en Producción Artística.

Considero que dicha Memoria de Proyecto se encuentra concluida satisfactoriamente, por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** con el fin de proceder a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en los siguientes criterios:

- La Memoria de Proyecto muestra de manera clara el proceso de trabajo que la estudiante ha seguido a lo largo del Programa.
- La propuesta en su conjunto, reflexión escrita y obra, se han resuelto de manera clara e innovadora.
- El resultado final es una propuesta escénica de gran calidad en la que se incorporan acertadamente elementos y estrategias de las artes visuales.

Por las razones antes expuestas, ratifico mi voto aprobatorio.

Sin más por el momento, quedo de Usted.

ATENTAMENTE



Dr. Gerardo Suter Latour



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

GERARDO SUTER LATOUR | Fecha:2021-10-11 11:15:17 | Firmante

MNiFbJ3Gdz1yWZ/F4MdJcmJWqbn9oYIn9bN22uiGjP1csfZK25OGS5FsuoZzKXyBHkhDnyFC+j3ifdJ1aCkdtgA4NFu1vd+aQTPszsJQTKnZT0N4oskLK+ql4/72k+djeZ0Ez/GAqqmQRjjHt2NJGLp+wClgaC8dlaoZfrYkSN2832k3A5ybA3eTLoDo4anp9GTKdGILEZxyH2Jc12iYt48hEILO47AttuVHn5Nc+pstQZt6tWMO0VmOvRj6PEst5Gfg1PzNrWLD RCCPQBdgr7xyoF0gZ3edT+bGr1s1lyxt7LEs2mC4Ts05HPZYe5b0IWGp1dbUcb5Aga+aDc7IA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[HWsuTkCwU](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/6F3HI7IXW5z5npjJOw8bY9ib19Lt5tup>



Cuernavaca, Morelos; a 7 de octubre del 2021

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico
Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la tesis *EL EVENTO DE LA LÍNEA* que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta la estudiante Elvia González Hernández bajo la dirección del Dr. Fernando Delmar Romero.

Considero que la tesis presenta evidencias tanto del desarrollo del proyecto artístico como de las reflexiones del estudiante de manera concisa y coherente, si bien no es un formato y propuesta tradicional, se justifica al ser el resultado final una respuesta a la exploración de la dramaturgia desde la práctica artística visual, logrando acertadamente explorar un elemento gráfico fundamental de las artes plásticas como es la línea, desde otra disciplina más enfocada con acciones performativas, diálogos, y escenografía.

Por ello, el sentido de mi voto es aprobatorio sin condiciones.

Muy atentamente,



Reynel Ortiz Pantaleon
Maestro en Artes
Lector
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

REYNEL ORTIZ PANTALEON | Fecha:2021-10-07 17:41:35 | Firmante

RBxXB3TQQAj9GjzLYa0ppS3e7OFBeUZ6fxrNd+ufc+AtoOosGG9Ei00Gn+Mwrrup5PT3RNNM9kHRi1poAM8djOf9OaW2LntXBLf/4k42Y0ddnviilPqRDMg0egmqpsxsSXmuXXM/PewDbWZm8KkQDtdEYmDV4CKy05A7pS1/qwXPGkzKAx3f6EYxWMgrc99SgZycqo96fvdUrBxueNXjmgHypXCFVXkLHUaksrVgKYt++OfitNPmtWwy+z86JL55Arbf+2tUydiaaBEOmLuxkcYiAVdQohTyGUFs+oRs2UpMh8Z3KScwB1vHqK6YL4KW/2FUllk25vdO92I93HAM4mtZ8w==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[Cc7brWJkm](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/dydye7L9UtWcOTUSQQMLi09G43brkeJe>



Cuernavaca, Morelos a 17 de septiembre de 2021.

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico de la
Maestría en Producción Artística Visual
P R E S E N T E

Por medio de la presente le comunico que he leído la Memoria del Proyecto **EL EVENTO DE LA LÍNEA** que presenta la alumna **Elvia González Hernández** para obtener el grado de Maestra en Producción Artística. Considero que dicha Memoria del Proyecto está terminada por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

La obra e investigación artística que la estudiante ha desarrollado fueron realizados con empeño y creatividad. Su producción artística transita por varias áreas de la pluralidad de las líneas que forman constelaciones y redes de palabras, enunciados y sentidos. El texto que acompaña la obra presenta un libreto de una serie de performances sobre concepto múltiples vinculados con las líneas que tejen constelaciones de pensamientos y sentidos, aclarando así variedad de sus significados propios y figurados.

Por las razones expuestas, doy mi **voto aprobatorio**.

Atentamente
Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia

Dr. Pawel Franciszek Anaszkievicz Graczykowska



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

PAWEL FRANCISZEK ANASZKIEWICZ GRACZYKOWSKA | Fecha:2021-09-17 09:41:06 | Firmante

WRHfQou7bnEz6YLhVgb84FgOFcy5eJF5DRXrSCJ1Fva+xGr1whBECelvufm7Bz4Von+p/WePS0kwl3LJStqTrSjIAGuT3+EMIZq9/0vgsW9ckd+znurGsOjn8OddDZWDWm3reXI8GXQxHP/XItx5XDxEt9cKy154bXmCihq3XEh5othzduPwRTyCn2awwChnH2zAoH0zJa2KzfvSwfQFDEoeWKKKM4tZ4Ijz8ydkobfyWeXyv9TxWISsbUmnUHJFGR4rUv0IZcRD1PEt3KfbQy90eblur377kplInt7BjxCRYCdkFiH/8U4PZLkzJW+ObhLTAvko9QLY0mMp+WdW9w==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



oN6t8w

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/8aW8qKg2zKZWBxwKQRA9gDvna2alsYhp>

