



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

# REINTERPRETACIONES GRÁFICAS

**MEMORIA DE PROYECTO**  
para obtener el grado de  
**MAESTRO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

Presenta:  
Lic. Mauricio Olaf Sánchez Sotelo

Directora de proyecto:  
Mtra. Edna Alicia Pallares Vega

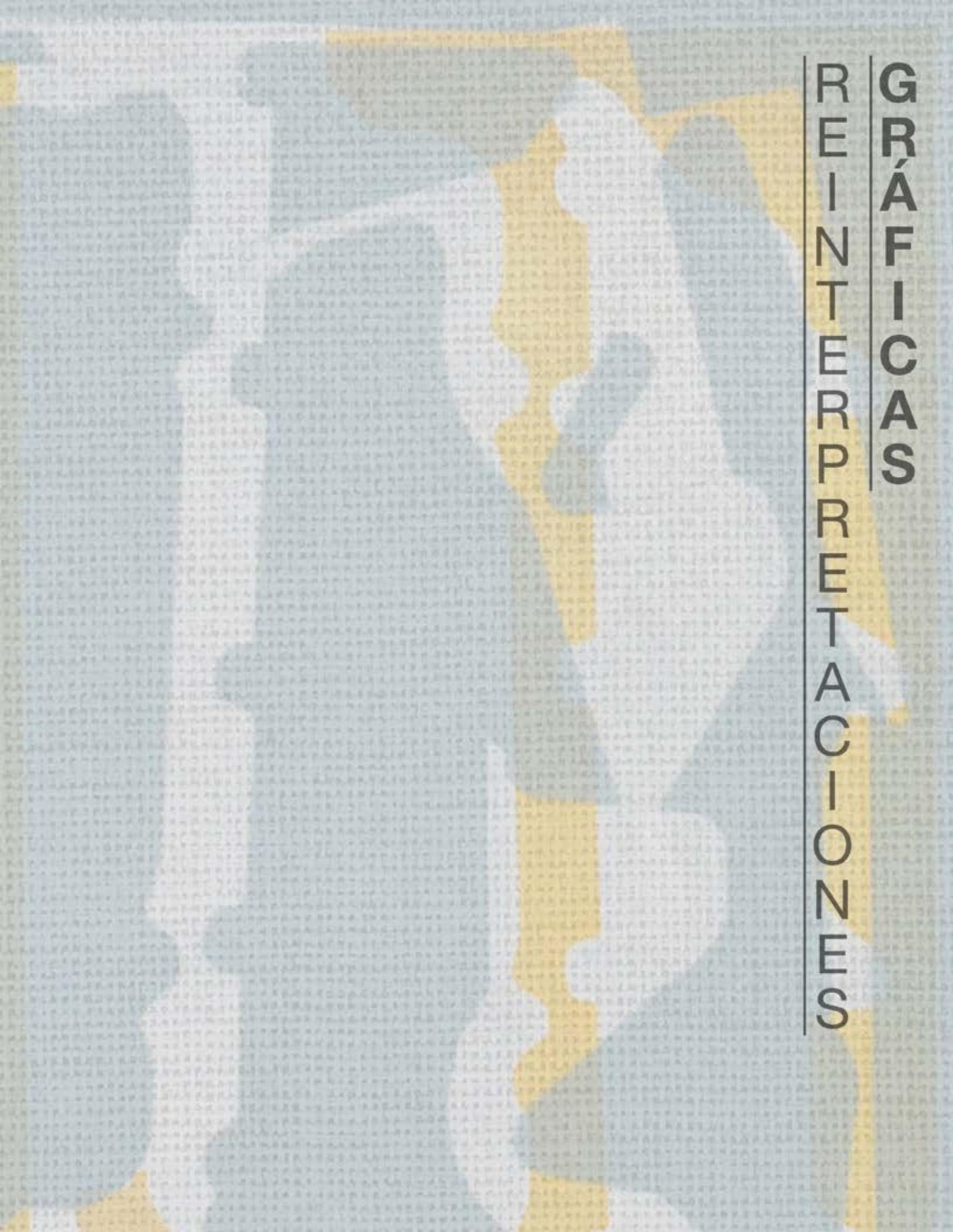
Cuernavaca, Morelos a 27 de mayo de 2021.

**F** FACULTAD  
DE A·R·T·E·S

**MaPAvisual**  
Maestría en Producción Artística  
Facultad de Artes / Universidad Autónoma del Estado de Morelos

**GRÁFICAS**

**REINTEGRACIONES**





# REINTERPRETACIONES GRÁFICAS

MAURICIO OLAF

La Maestría en Producción Artística, MaPAvisual, fue acreditada el 19 de septiembre de 2014 por CONACYT y desde entonces forma parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC)



### **Mi agradecimiento**

A mí esposa y familia por apoyarme en todo momento,  
en especial a mi hija Camila por ser la motivación y pilar de mi esfuerzo.

A la Maestría en Producción Artística  
por la oportunidad de haber cursado este  
programa, a todos los profesores y compañeros por todas  
sus aportaciones a mi trabajo.

A mi tutora de proyecto la Maestra Edna Pallares  
por acompañarme durante todo el proceso,  
por toda su paciencia y amabilidad.

INDICE

Introducción	14
Antecedentes y acercamiento al proyecto	17
Intuición y estrategias gráficas	20
Romper y (re)organizar	27
Yuxtaposición de imágenes	35
Metáforas sobre la construcción industrial	45
Reinterpretación gráfica	54
Aproximación a una conclusión	61





# Introducción

*Reinterpretaciones gráficas* es un proyecto enfocado en el estudio del horizonte urbano y en cómo las zonas fabriles que se sitúan en la periferia de las ciudades se convierten en la idea principal para generar un cuerpo de obra gráfico, que gradualmente se transformó en el uso y concepto de elementos industriales como una metáfora para hablar sobre los constantes cambios urbanísticos que hay dentro de estos espacios de una manera más subjetiva.

El presente texto reúne una serie de apuntes, dibujos y escritos que muestran el desarrollo del proyecto durante la Maestría en Producción Artística (MaPA) en el periodo 2019 - 2021. Es una guía a modo de acompañamiento acerca de mi proceso creativo. En ella muestro los caminos que recorrí y las estrategias de creación que me llevaron a tener una ruptura formal dentro de mi producción artística y que a su vez condujo al desarrollo de todo el estudio.

El trabajo realizado lo expongo de manera progresiva y organizada en distintas etapas, en éstas reflexiono sobre la disciplina de la gráfica, a la cual me he dedicado de manera habitual desde hace algún tiempo, cuestionándola desde mi iconografía. Además, explico cómo es que fue definiendo y aumentando las estrategias en la evolución del trabajo en torno a las posibilidades formales a partir de la yuxtaposición de diversas

imágenes, al ampliar el formato de la obra, la experimentación y el uso de distintos materiales, así como la utilización de plantillas industriales a lo largo de dos años. De igual forma, el trabajo tuvo giros productivos estéticos como consecuencia de la pandemia por SARS-CoV-2 que afectó no solo los tiempos de producción, sino también el modo en que desarrollaba mi proceso y sus implicaciones sociales.

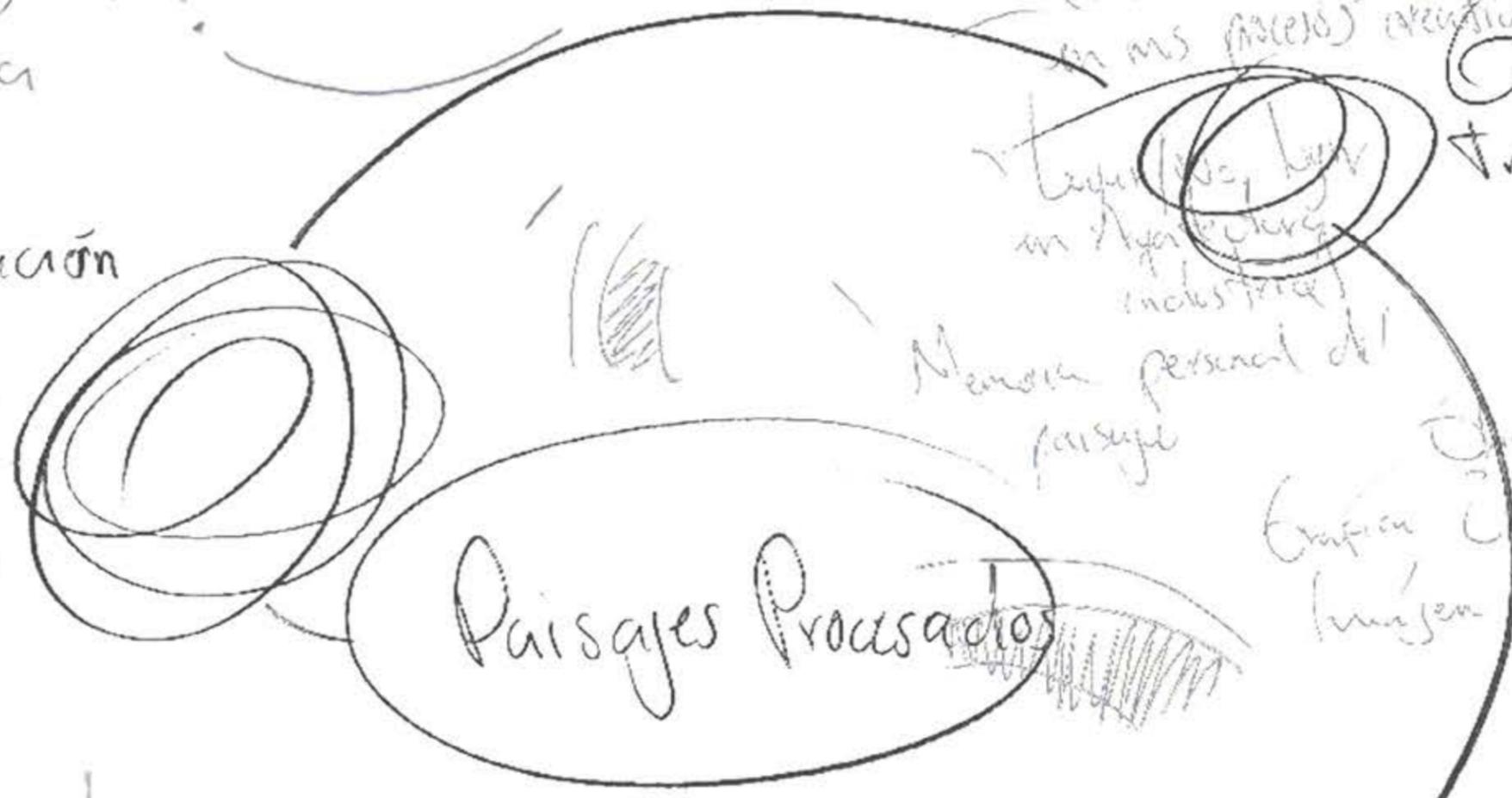
Además, con el propósito de profundizar en mi estudio, me di a la tarea de encontrar referencias artísticas y conceptuales significativas que me ayudaron a sentar precedentes en mi trabajo, con los cuales tuve la pauta para reflexionar durante todo este periodo. Mi trabajo durante los últimos años se centra en tres conceptos: memoria, deconstrucción y abstracción, destacando su importancia en el proceso dentro de mi producción artística.

Estados de fuentes relacionadas con el tema

(Construcción / Destrucción en sus procesos creativos)

Reinterpretación

Gráfica de los espacios industriales



Gráfica Tradicional

Matriz

Memoria personal del paisaje

Gráfica digital

Obra cerrada

Gráfica tradicional

Matriz / Obra cerrada

Matrices / Surcos

Gráfica Jacques Demichis / Destrucción

Expandido

Obra abierta

Construcción

Abstracción

Memoria

Abstracción

Cultura

Nature

# Antecedentes y acercamiento al proyecto

Nací y crecí en la ciudad de Cuernavaca, Morelos y desde que tengo memoria viví en la zona industrial del valle de Cuernavaca, entre casas y departamentos de interés social, camiones y fábricas. Las calles de estas colonias son cortas, por lo cual era fácil y rápido recorrerlas y también memorizarlas.

En este espacio los distintos aromas provenientes de las industrias invadían cuadra a cuadra toda la zona hasta el punto de causar dolores de cabeza a los residentes. Esto se debía a que una de las fábricas se dedicaba al procesamiento de saborizantes; por lo cual además eran olores muy particulares que estaban supeditados a los días de la semana. Los lunes, por ejemplo, apestaban a carne, los martes a quemado y los miércoles a chocolate, cabe mencionar que los olores más dulces suelen ser los más tóxicos. Coloquialmente los residentes lo llamaban “el dulce olor a muerte”.

Este tipo de detalles como sus aromas, colores, estructuras y formas son cosas que fui descubriendo al crecer y recorrer la zona, algunos de estos elementos conformaron el horizonte de mi infancia hasta mi adolescencia. De aquí mi interés por abordar estos espacios. Inicialmente este trabajo partió del estudio del concepto de paisaje, me interesó de manera particular abordar los espacios de las fábricas y tratarlos como elementos que modifican y determinan la vida de sus

residentes. Me enfoqué en repensar la manera en que podía representar la imagen de la ciudad utilizando elementos industriales como metáfora para hablar de los constantes cambios en estos lugares, ya que muchos de los elementos que hay dentro de estas áreas son motivo de un continuo proceso de modernización, desde sus edificios hasta el cambio en la estructura de la vía pública, generando una especie de estandarización en el paisaje urbano y convirtiéndolo en un lugar carente de identidad un no lugar, que transforma por completo la urbe y las relaciones entre sus habitantes.

De esta manera es que me interesó crear un trabajo partiendo de la relación de vivir y crecer en una ciudad industrial basada en imágenes del paisaje y objetos industriales. Este proyecto y el trabajo gráfico derivado de él surge con el fin de poder generar nuevos diálogos que posibiliten reflexionar acerca del individuo y su entorno, profundizar en las conexiones que hay entre los conceptos de memoria, abstracción y deconstrucción.



# Intuición y estrategias gráficas



Desde que inicié mis estudios en la licenciatura en artes visuales, las técnicas del grabado<sup>1</sup> llamaron de manera particular mi atención. Al principio de la carrera desconocía qué era y cómo es que se llevaba a cabo los procesos técnicos y los resultados que se obtenían. Así empezó mi gusto por esta disciplina. Comencé a desarrollar mi trabajo profesional que he continuado hasta el día de hoy. De manera que adquirí experiencia en los procedimientos técnicos al rededor de la disciplina, ya que al hacerlo con frecuencia me enfrenté a varios desafíos con los que aprendí de forma significativa a realizar mejor las diversas posibilidades entre al alto y bajo relieve.

Las diferentes posibilidades y cualidades técnicas que tiene la gráfica son ideales para desarrollar mis ideas e inquietudes. El principal atributo de esta disciplina es que es un método de multi reproducción, con el cual mi obra puede ser replicada cuantas veces quiera sin que ésta pierda su carácter de original.

Es así que con las técnicas del grabado he podido desarrollar diferentes proyectos, en los cuales generalmente a partir del desarrollo y la práctica de estos, es que voy descubriendo mi camino a seguir, encontrando las ideas y conceptos que de éste emanan de manera progresiva. Esta metodología me ha funcionado como estrategia de trabajo, ya que se basa en las decisiones que de manera intuitiva voy

realizando y con las que surge la comprensión del trabajo mismo. De este modo, es que la intuición juega un papel importante dentro de mi proceso, puesto que mucha de mi obra se basa en decisiones formales y estéticas que tomo a la hora de producir. En esta dinámica existen dos clases de intuición<sup>2</sup>: la ordinaria y la experta. La primera es un instinto que me lleva a hacer algo sin saber de manera exacta por cuál motivo lo quiero hacer. Y la segunda, es con la que reconozco lo que hago y cómo lo estoy haciendo, es el momento en el que me doy cuenta de las decisiones que he ido tomando durante el proceso de producción.

Es por eso que el proyecto comenzó así, de manera intuitiva, en donde el paisaje, -tema que de forma constante se ha utilizado en la historia del arte- se convirtió en el punto principal de interés en mi trabajo. En específico, mi inquietud se centraba en los paisajes industriales, la cual surgió de haber vivido y crecido, como lo mencioné anteriormente, en una zona fabril; destinada para los obreros de las fábricas de Cuernavaca. De esta manera, es que este lugar marcó el eje de mi producción.

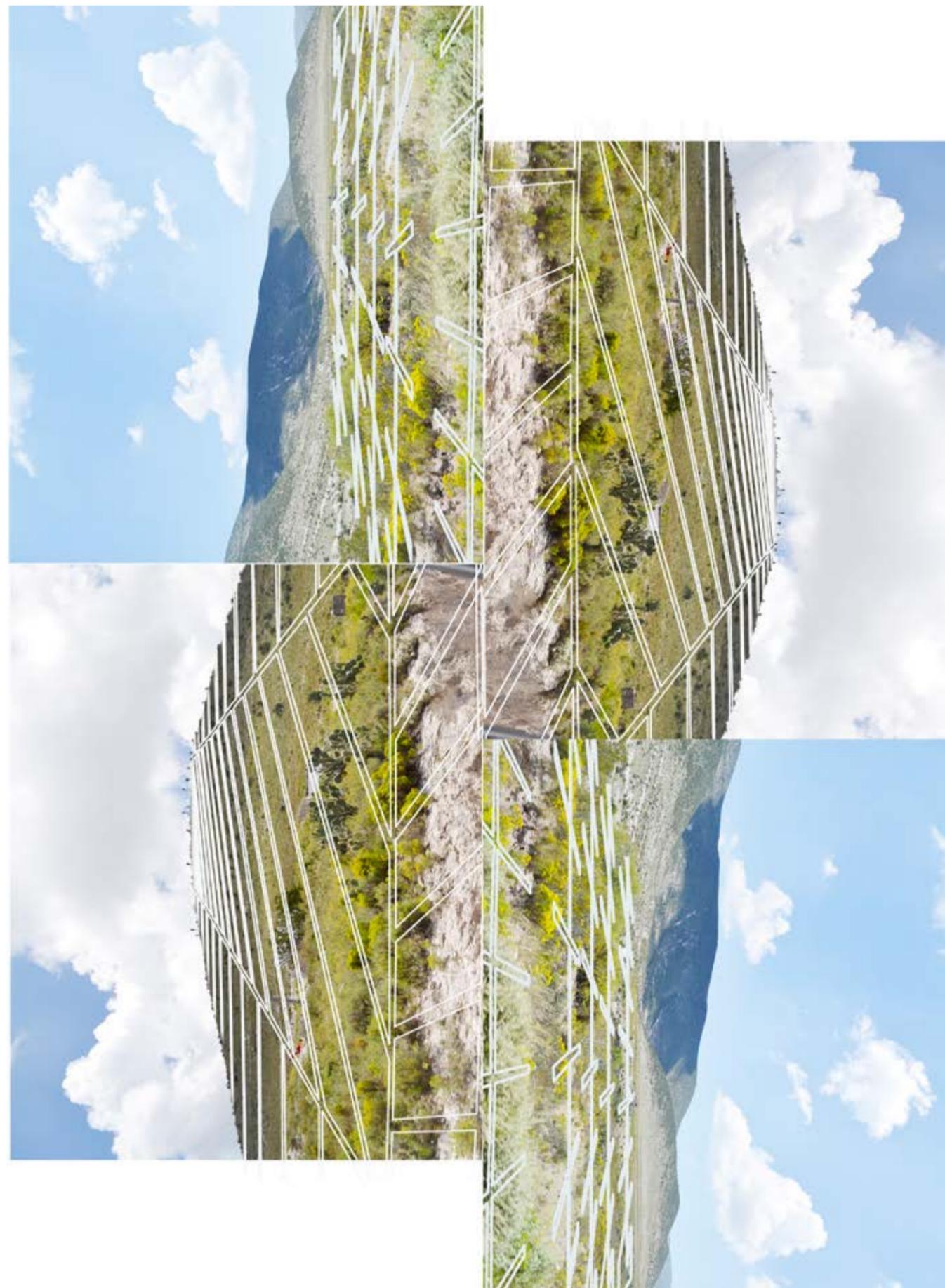
Bajo esta perspectiva empecé a realizar recorridos dentro de la zona, mientras caminaba por las calles y andadores de las fábricas tenía que detenerme para tomar apuntes y dibujos en mi libreta. Estos eran bocetos sencillos nada detallados, bosquejos de

cosas que llamaban mi atención como las estructuras arquitectónicas de las fábricas o sus tuberías y conductos. Con las cuales intuía que me podrían servir después al momento de realizar mi obra en el taller, además durante estos recorridos tomé registros fotográficos de los edificios, sus estructuras y elementos que los rodeaban. Más adelante, en la maestría, me servirían para tener un archivo, el cual realicé en distintos lugares, días y horas, esto fue de gran ayuda, ya que se convirtió en la fuente de mi trabajo.

Estos recorridos hicieron preguntarme ¿Cómo es que construyo el paisaje? Lo cual me obligó a observar y analizar mi entorno de otro manera para comprender su construcción y estructura, además de plantearme las diversas formas de representación de un mismo lugar. Esto me llevó a investigar sobre el paisaje, su significado y las partes que lo conforman. Según comprendo, el paisaje es la mirada de alguien que ve un lugar desde su interior, es un momento de claridad, de goce, esta es como un espejo del hombre; ya que para ver el paisaje uno tiene que verse a uno mismo, en él uno se puede mostrar, reflejar, deformar e inventar. Para tener la conciencia de estar ante un paisaje no basta con contemplar la naturaleza, ni admirar sus detalles o transformaciones sino que es necesario que nuestros sentidos dejen de centrarse en un fragmento particular y comiencen a percibir la naturaleza como un todo. Georg Simmel<sup>3</sup> escribe que un paisaje debe estar, sobre todo, atravesado por el sentimiento de lo infinito; una conexión ilimitada de la naturaleza que anteponga el todo a la individualización de sus formas.

Es así que mis recorridos por las calles y las imágenes que registraba, me condujo a realizar un ejercicio de dibujo sobre fotografías. Con esta base logré darles un carácter distinto a las imágenes, obteniendo composiciones más variadas, ya que en ellas no solo podía dibujar, o pintar, sino que también las podía reproducir más de una vez, lo que me dio todo un abanico de posibilidades para continuar trabajando.

A partir de estas imágenes es que empecé a confluir la experiencia directa de los lugares, me permitió asimilarlos de una manera distinta y reflexionar sobre la gráfica y su reproducción técnica, a tratar de entrar en una nueva etapa en la que utilicé la imagen fotográfica como base principal para



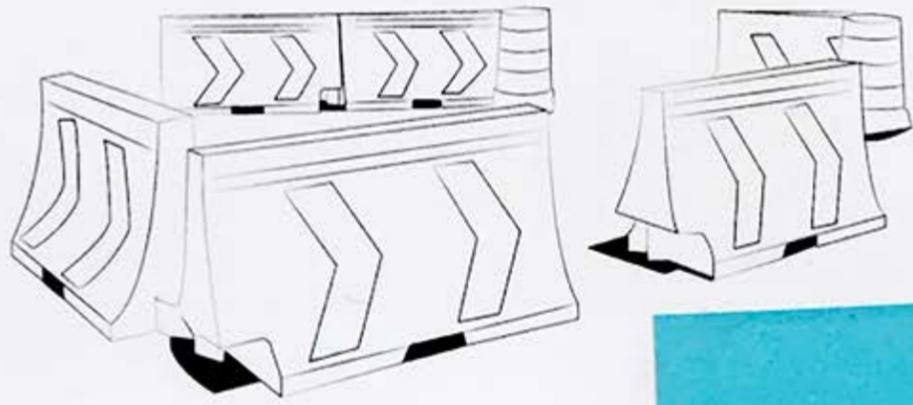
la realización de mi obra. Intentando conseguir nuevos diálogos dentro de mi trabajo. La fotografía actúa como una ventana en la cual quedan captados los fenómenos temporales y en la gráfica la necesidad real de crear una marca propia en estos lugares.

A partir de estas reflexiones es que mi trabajo comienza a tomar otra forma y se separa de la interpretación del paisaje desde una perspectiva figurativa y reconocible. Toman particular importancia las relaciones que hay entre los conceptos naturaleza y cultura<sup>4</sup>. En este periodo experimenté con distintos ejercicios como lo fue la intervención de directa de una fotografía, que me llevaron a comprender que retratar la realidad no funciona únicamente a partir de la utilización de imágenes reconocibles o de fotografías, cuestionando la noción que tenemos del mundo “tal cual es”.

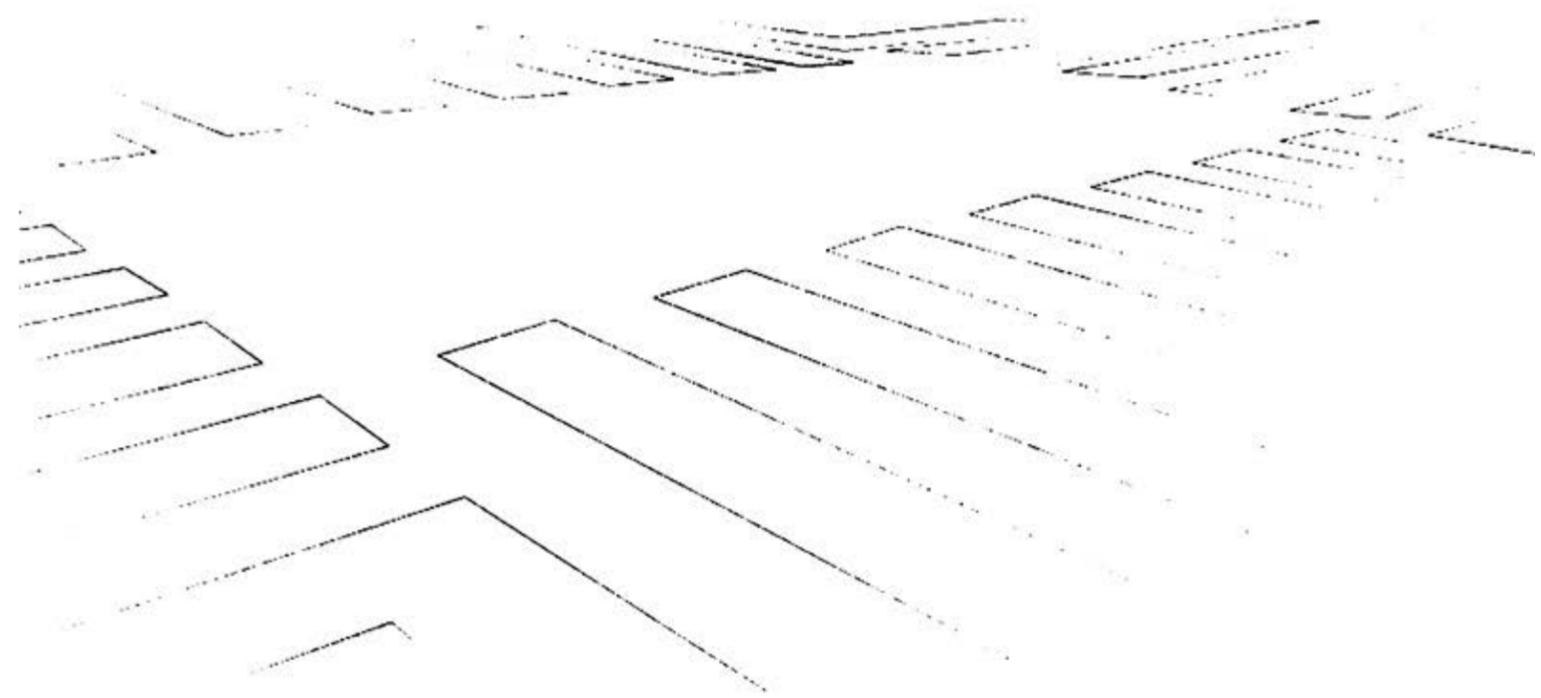
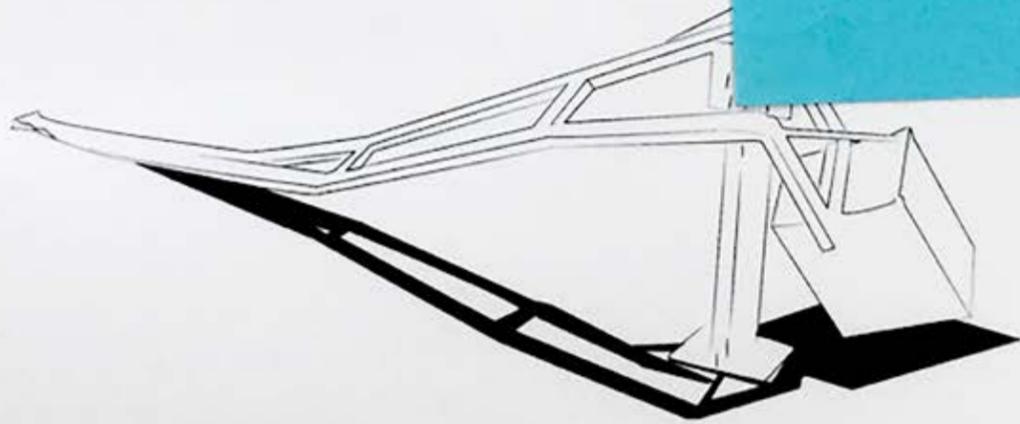
1 Las artes gráficas son todo tipo de obra que su elaboración se basan en las técnicas del dibujo, grabado e imprenta. En la actualidad, la gráfica es una disciplina con numerosas categorías y subcategorías, que puedes dividir las de manera básica en tres principales áreas, el alto y bajo relieve, así como la impresión en plano.

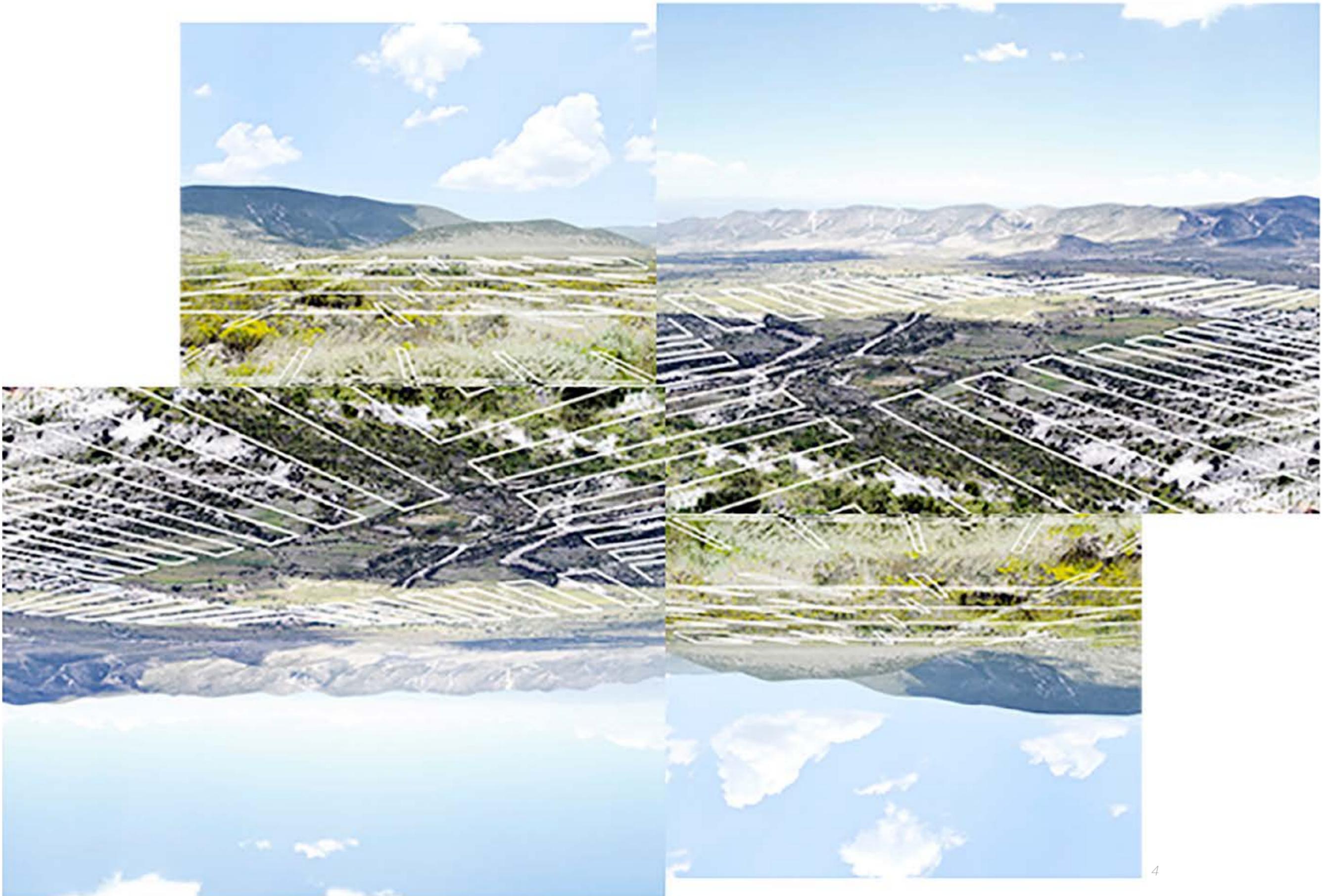
2 Capacidad para saber, comprender o percibir algo de forma clara e inmediata sin la intervención de la razón

3 Georg Simmel (Berlín, 1 de marzo de 1858 - Estrasburgo, 12 de diciembre de 1918) fue un filósofo y sociólogo alemán.



Aislar el objeto  
de su contexto





# Romper y (re) organizar



5



6

Durante el proceso en la maestría comencé a notar que los ejercicios y el trabajo que estaba realizando me conducían a un lugar distinto al que había planteando en un principio, dinámica a la cual no estaba acostumbrado, pero con el tiempo me fui adaptando satisfactoriamente.

Poco a poco fui comprendiendo que me había refugiado en las reglas y los procesos de las técnicas gráficas, ya que en éstas hay que seguir ciertos pasos específicos para que sea efectuada de forma correcta. A pesar de que esto me sirvió durante mi carrera, este era el momento ideal para poder romper y reorganizar mi modo de trabajo. Empleando distintas formas de

producir, pero también aprovechando mi experiencia en el taller para realizar obra sin seguir estos lineamientos, en los que hasta el momento había seguido y con los cuales me encontraba en un estado de comodidad.

Las estrategias de trabajo que empecé a implementar se convirtieron en un parteaguas dentro de mi obra. Utilicé los conceptos de romper y reorganizar como metáfora y metodología de trabajo, lo cual marcó un antes y un después en mi obra. La fotografía como medio estructural posee la capacidad de exponer la imagen de una forma más descriptiva. Tomando como referencia a los artistas de



Mark Klent<sup>4</sup> y David Hockney<sup>5</sup>, quienes usan medios fotográficos para su producción, realicé un ejercicio de posibilidad técnica, en la cual tomo una serie de imágenes de la ciudad y las mezclo con fotografías de mi archivo familiar para crear nuevos paisajes basados en la reconstrucción de mi cotidianidad, sin que está pierda su forma reconocible. Con esto me di cuenta de la interacción entre los distintos medios (fotografía y gráfica), ambos pueden dar lugar a una nueva imagen que ofrece otro tipo de representación, como una forma de resignificar lo cotidiano.

Esto me condujo a desarrollar otro tipo de obra, un trabajo de recorte y edición muy próximo al collage, pero esta vez sin seguir las normas que marca el grabado, con lo cual descubrí una manera de poder hablar de los espacios industriales desde la deconstrucción<sup>6</sup> de la imagen. Es así que las impresiones que realicé en un soporte traslúcido me dieron la posibilidad de jugar con la imagen, permitiéndome tener variaciones de superposición. Comencé por mezclar y entretrejer dos distintas impresiones de grabado, intentando evitar que sobresaliera una imagen dominante en la composición.

4 Mark Klett (Albany, 1952) es fotógrafo, investigador y docente norteamericano, utiliza como recurso la fotografía para reflexionar sobre el paso del tiempo, el cambio y la construcción de la percepción. Su trabajo se basa en la práctica de la refotografía en la que identifica fotografías históricas y hacen nuevas de los mismos lugares.

5 David Hockney, (Bradford, 9 de julio de 1937) pintor, proyectista, escenógrafo, impresor y fotógrafo inglés. Su trabajo realizado con una cámara Polaroid es de mi interés estético. Ya que sus fotocollages muestran imágenes de un mismo lugar en el que reúne y coloca de forma ordenada en grandes áreas para crear un efecto que emula la pixelación digital de imágenes fotográficas.

6 Deconstrucción término acuñado por el filósofo francés Jacques Derrida, Según Derrida tiene que entenderse como un proceso intelectual por el cual un término puede degradarse en la jerarquía del pensamiento, esta idea se basa en el hecho de que el pensamiento trabaja con estructuras y estas ideas y el pensamiento dan sentido porque este lo organiza de tal manera que solo tiene sentido cuando los conceptos que lo componen están organizados.



8



9



# Yuxtaposición de imágenes

Durante la maestría mi proceso fue predominantemente práctico, continué trabajando con la fotografía y la gráfica al mismo tiempo y al mismo nivel. Intentando no darle importancia a una técnica más que a otra, con lo cual me percaté del diálogo que se lograba entre estas disciplinas.

Las pruebas hechas en esta etapa me dieron claridad en ciertos aspectos de mi práctica. Uno de ellos fue el ejercicio de capas, este tenía la finalidad de componer diversas imágenes a partir de su yuxtaposición. Por lo que hice varios ejercicios para entender la forma cómo esto podía funcionar dentro de mi campo de estudio y trabajo.

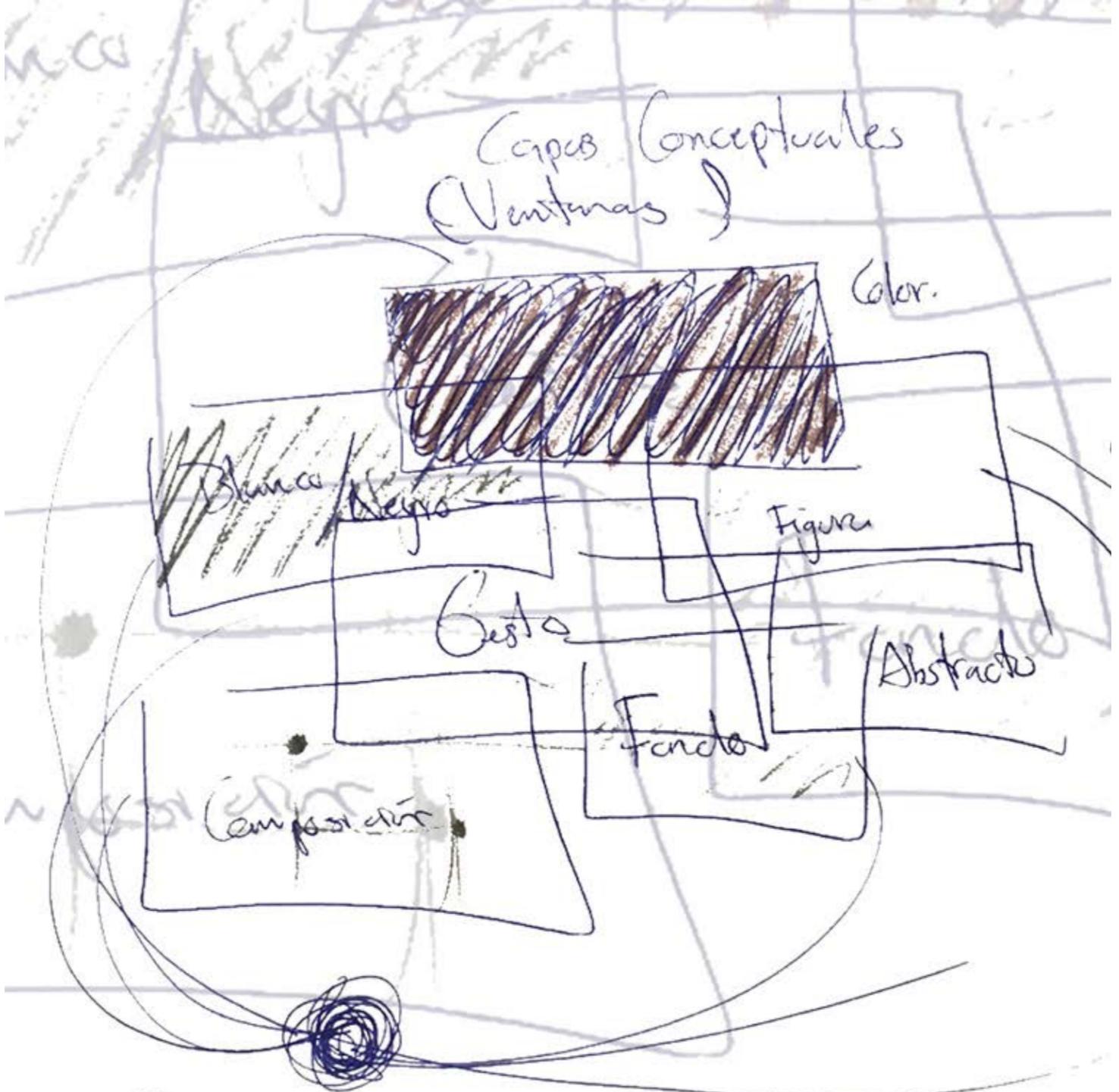
En principio trabajé de manera digital las imágenes de archivo (recorridos de la zona industrial) en programas de edición que me permitían emular el ejercicio de capas, con los cuales el resultado no fue de mi total agrado, ya que, al momento de traerlo al plano físico, la imagen se aplanaba y carecían de profundidad. Y aunque la impresión en sí misma posee relieve, esta no es lo suficientemente grande para sentirse al tacto, por lo que no me daba la sensación de acumulación. Estas pruebas formaron parte del estudio preliminar y no las descarté, al contrario, las utilicé añadiéndoles dibujos que me pudieran dar un resultado más completo de la idea que buscaba.



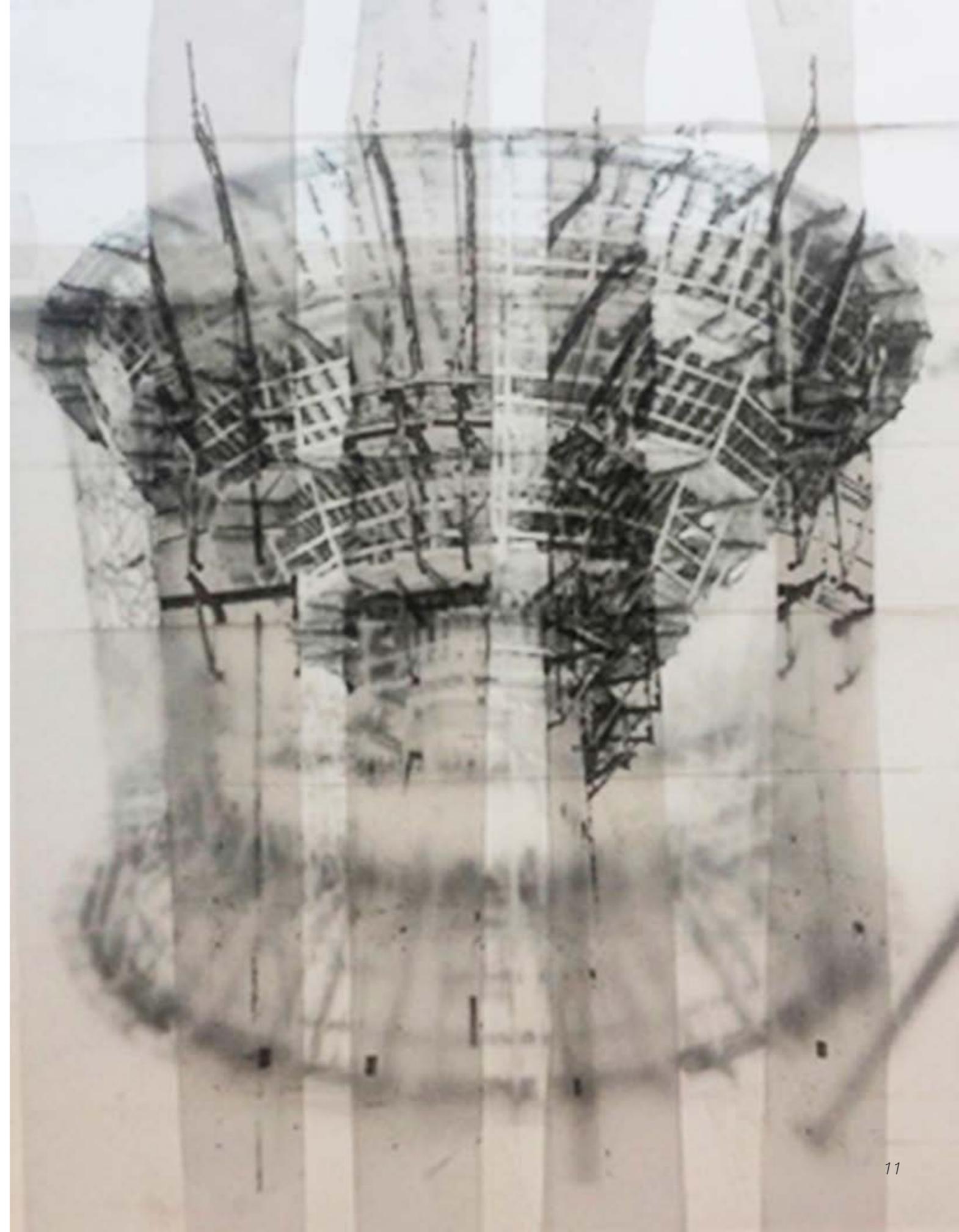
Tomé la decisión de imprimir una serie de linóleos en papel traslúcido a dos tintas y de esta forma pude ordenar en diferente orden las imágenes y los dibujos, no solo mezclándolas sino también tejiéndolas y sobreponiéndolas. Encontré en este método en particular una versatilidad para la producción de obra, ya que en cierto sentido bastaba con explorar con la composición y el color, pero esto me dio resultados más interesantes y experimentales.

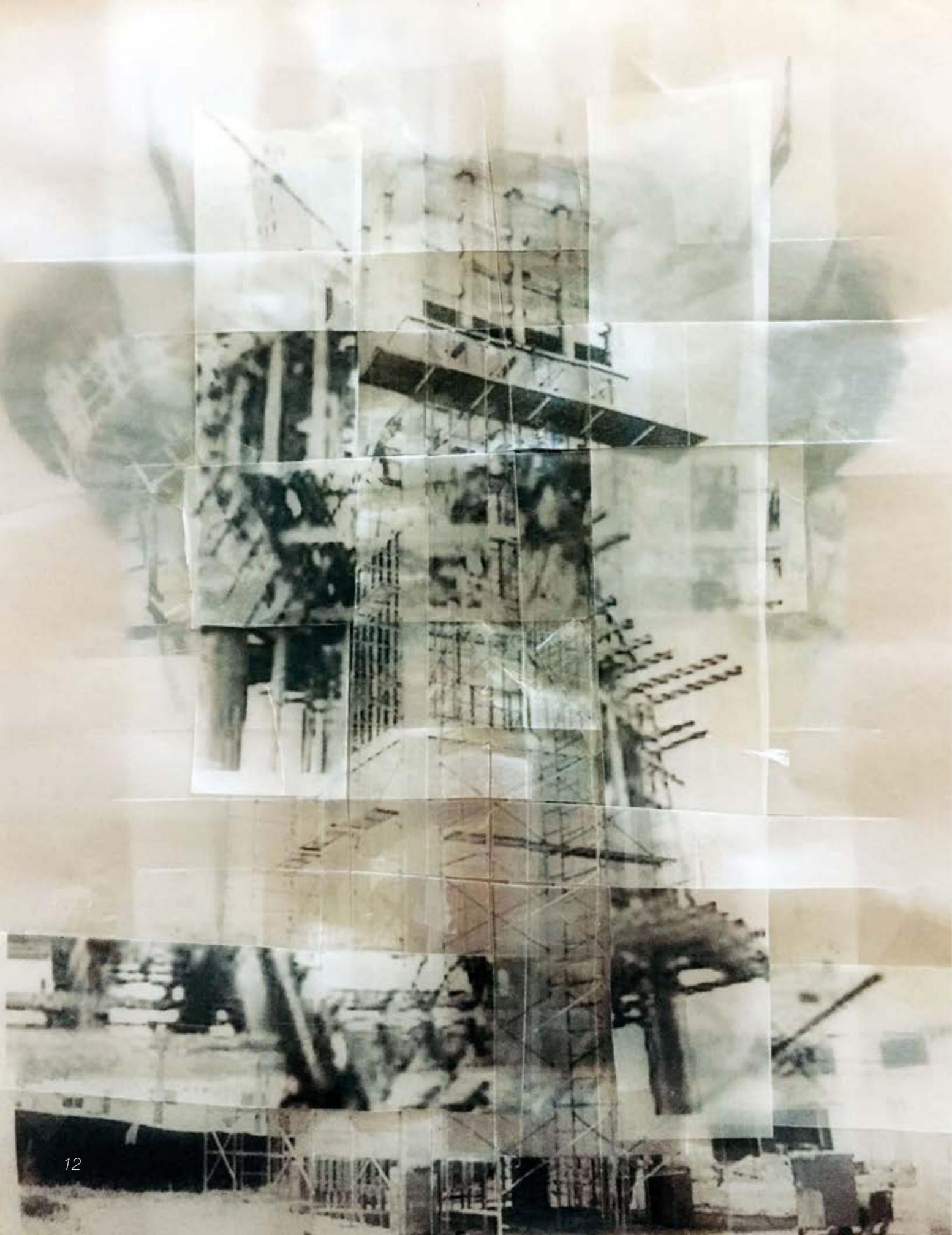
El método de relacionar y jugar con el plano gráfico a partir de un alineamiento de distintas temporalidades creó imágenes que se volvieron abstractas, sin que perdieran el detalle, con esto pude avanzar en mi modo de producción, que si bien dejó de ser tradicional, no le quitó el sentido de multi reproducción, es así que el espacio negativo y el positivo que hay dentro de la composición le dio un cambio a la imagen sin perder su identidad, además de que el resultado formó una nueva versión de sí misma, dándole la condición de “no concluida”, logrando presentar el híbrido que hay entre la zona intermedia del paisaje y la ciudad, como un trinomio en el cual dos imágenes generan una tercera sin perder su carácter de original.

En este lapso fui dejando a un lado la idea de la impresión limpia y exacta como obra y lo extendí a otros procesos utilizando técnicas y materiales como la impresión digital y la yuxtaposición de imágenes. Encontrando un acierto en composiciones más ricas en forma y contenido.



Romper y reorganizar





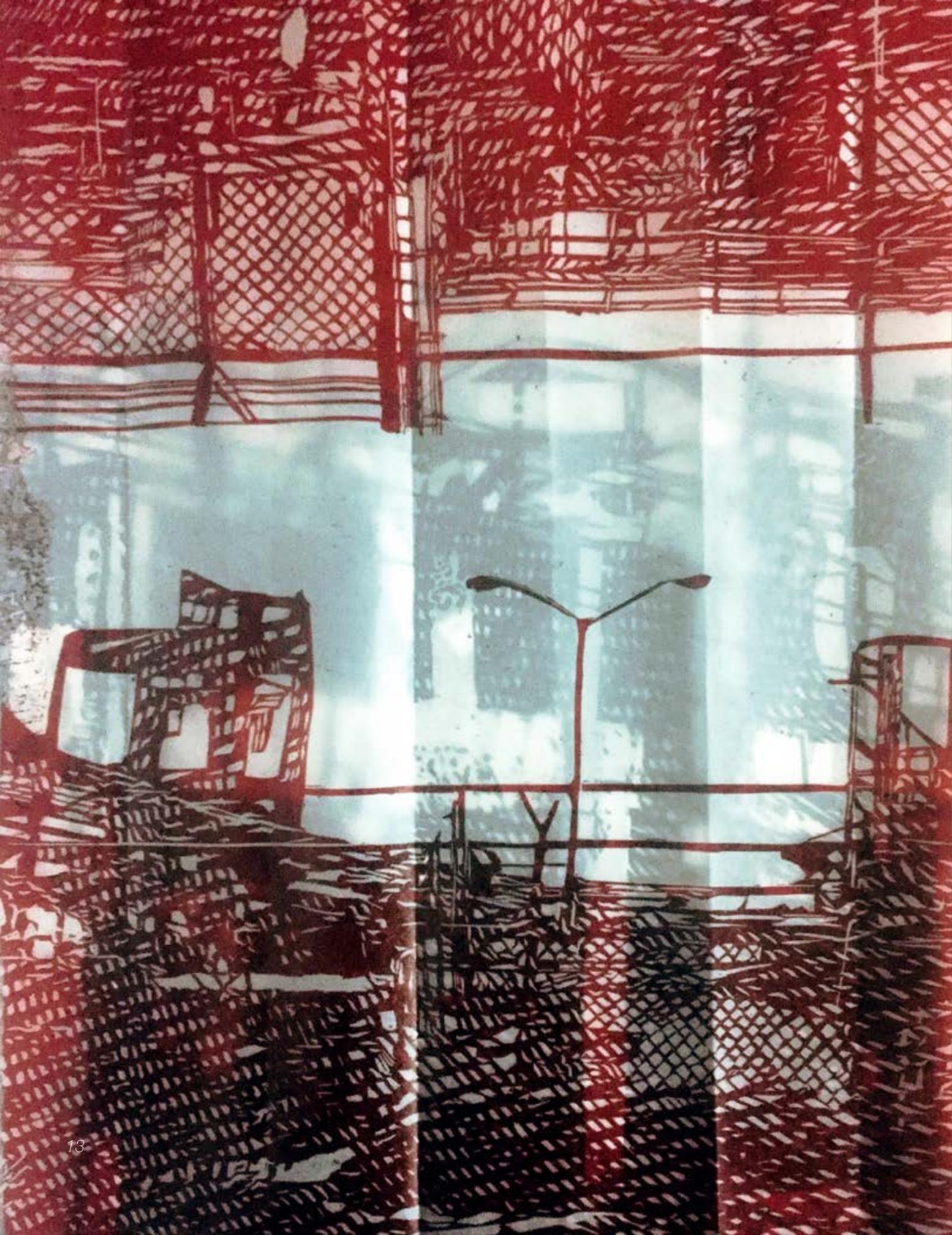
Paisaje / Definir: ¿qué es lo que quieres del paisaje y por qué?

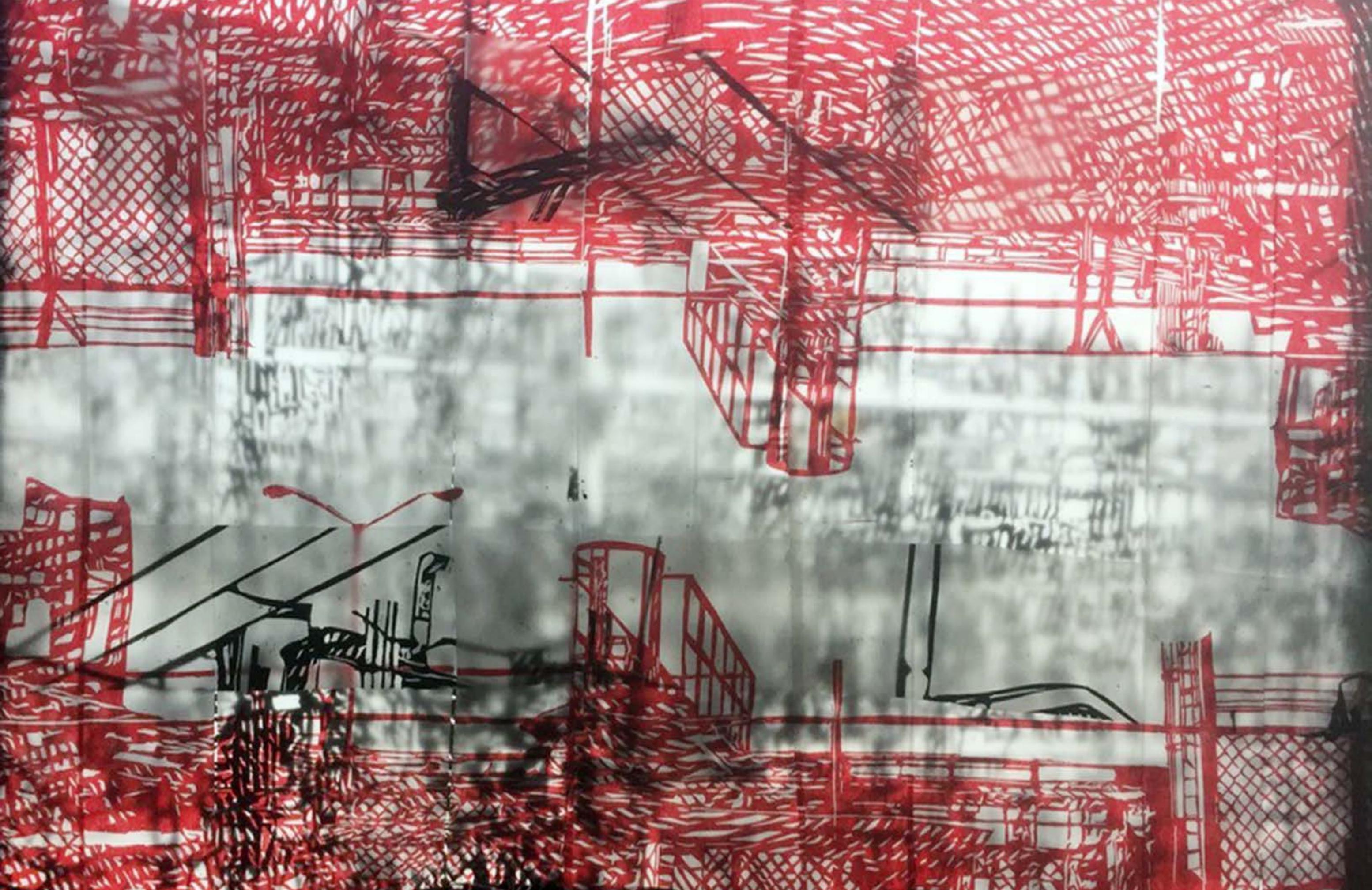
- \* Paisaje, Estructura geométrica.
- \* Sistema que opreme a otro.
- \* Construcción
- \* Encontrar un elemento.

Seguir de manera coherente

Paisaje Interior.

Realízalo desde la imagen impresa





# Metáforas sobre la construcción industrial

Hasta hace poco mi cotidianidad era algo que daba por sentado, mis hábitos como salir de casa, dirigirme a la escuela o al trabajo, eran algunas de las cosas que pensaba continuarían de la misma forma. Para mi sorpresa estas actividades fueron interrumpidas debido a la pandemia de SARS-Cov-27, por la cual tuve que reconfigurar mi cotidianidad, en donde las actividades casa, el trabajo y la escuela se juntaron. Es por ello, que mi proceso de trabajo sufrió cambios drásticos. En un principio lo había planeado para realizarse con recorridos presenciales, apelando a la percepción de los lugares, ya que este tipo de acciones me ayudarían a entender los espacios desde la experiencia personal y a desarrollar una nueva mirada.

El aislamiento se volvió mi día a día y los espacios digitales se convirtieron en mi entorno. En este sentido, mis recorridos se hicieron virtuales, por lo que empecé a tomar imágenes de referencia de internet y utilizar elementos que me ayudarían a continuar con mi proyecto. Este cambio creó nuevos giros estéticos que dieron otro rumbo a mi proceso y a su vez perjudicó los tiempos de producción. La virtualidad me llevó a encontrar distintos puntos de vista, otros elementos y encuadres, así como otras posibles salidas en mi trabajo.

Al realizar una agrupación visual de todo mi trabajo comprendí cuáles eran los elementos y patrones que sigo al elaborar y producir mis piezas, desde

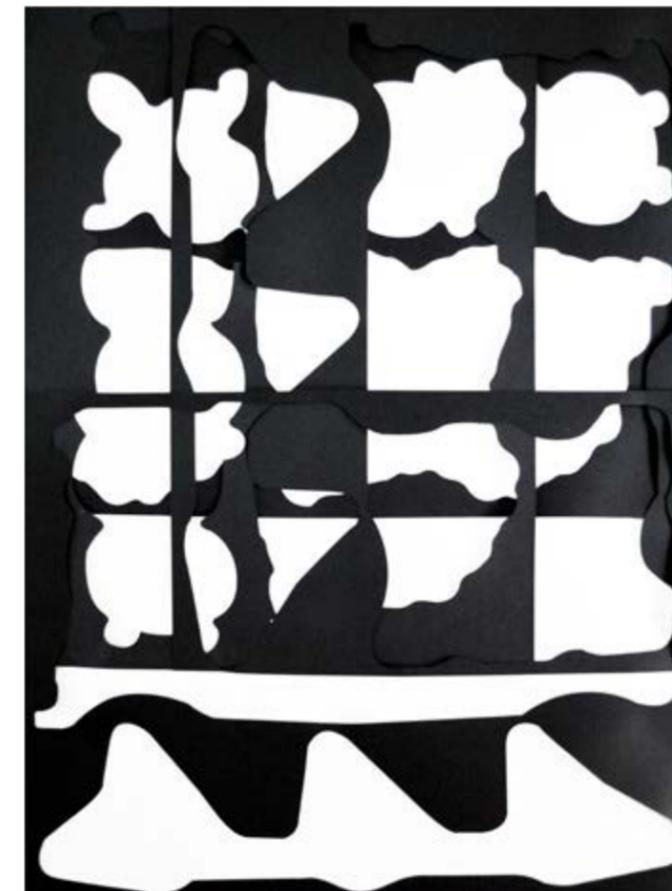




15



16



17

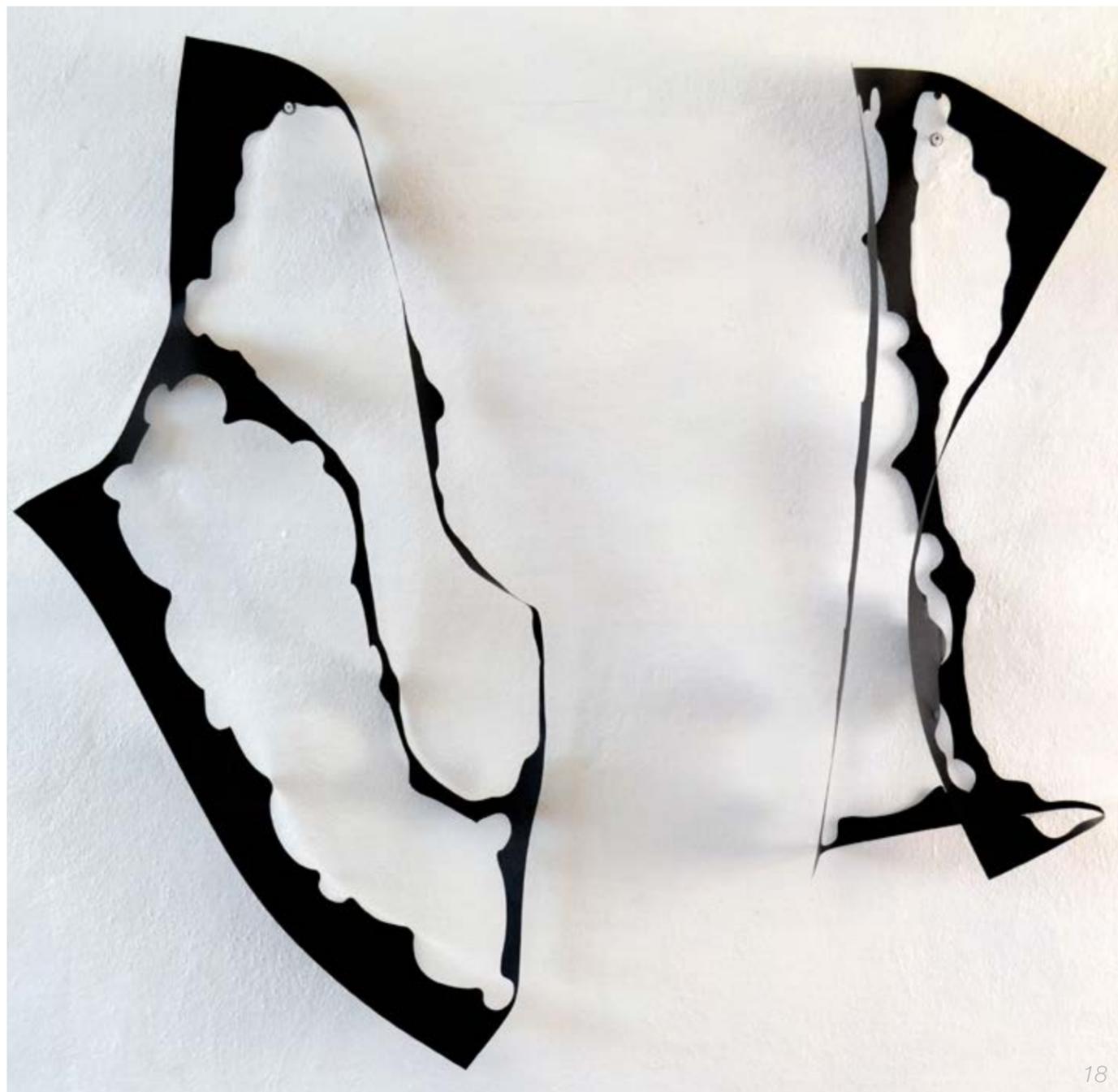
la elección de las figuras e imágenes, así como también la forma en que las construyó y compongo, esto me llevó a encontrar los conceptos que trabajo: memoria, abstracción, deconstrucción, geometría, estructura y paisaje conceptos que siempre han estado dentro de mi trabajo y que rigen el rumbo del mismo.

Fue entonces que mi trabajo se desplazó hacia los medios digitales, los cuales me abrieron todo un abanico de posibilidades. Utilizando distintos materiales como el papel, la madera y acrílico etc. De los cuales elegí el papel como medio primordial, pero desde condición matérica y no únicamente como soporte.

De esta forma encontré una nueva manera de plantear la obra desde otro lugar. Comencé a dibujar o mejor dicho vectorizar imágenes de estructuras fabriles y otros elementos que de ellas se desprenden. Como los empaques de motor, a los que llegué gracias a los recorridos virtuales, dentro de estas búsquedas se desglosaban elementos mecánicos que se fabrican en las industrias.

Me percaté que estos tienen una forma y figura similar a las estructuras de las fábricas vistas desde un plano cenital. Por lo que adopté estas imágenes en mi trabajo, sus formas geométricas sintetizan la idea de la máquina, lo cual funcionaba como una metáfora para poder hablar de los espacios en donde operan y se convertían en un símil de los edificios y diagramas de las zonas industriales.

Utilicé una serie de siluetas de empaques de motor y realicé una reconstrucción de sus esquemas para generar dibujos. Buscando que la gráfica fuera el detonante conceptual con el que puedan dialogar la unión de todas estas y así producir nuevas imágenes. Las cuales se acercaron de manera significativa a la abstracción, aunque con suficientes referencias para ser reconocidas y su vez generar preguntas a la hora de querer ser descifradas. Esto me dio la pauta para maquetar una pieza de gran formato, la realicé con acrílico sobre tela donde reconocí las posibilidades más allá de la bidimensionalidad que me daba el soporte.



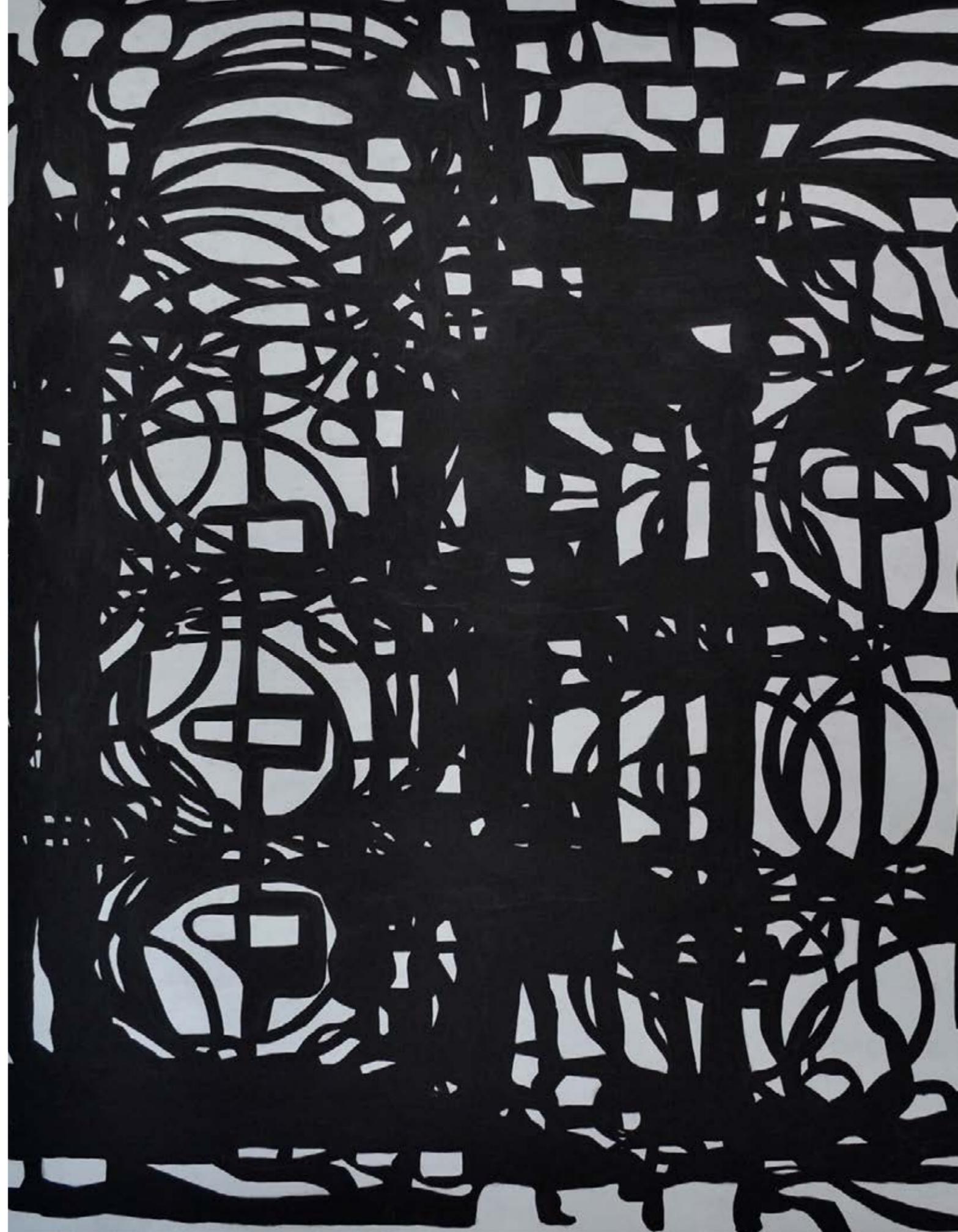
18

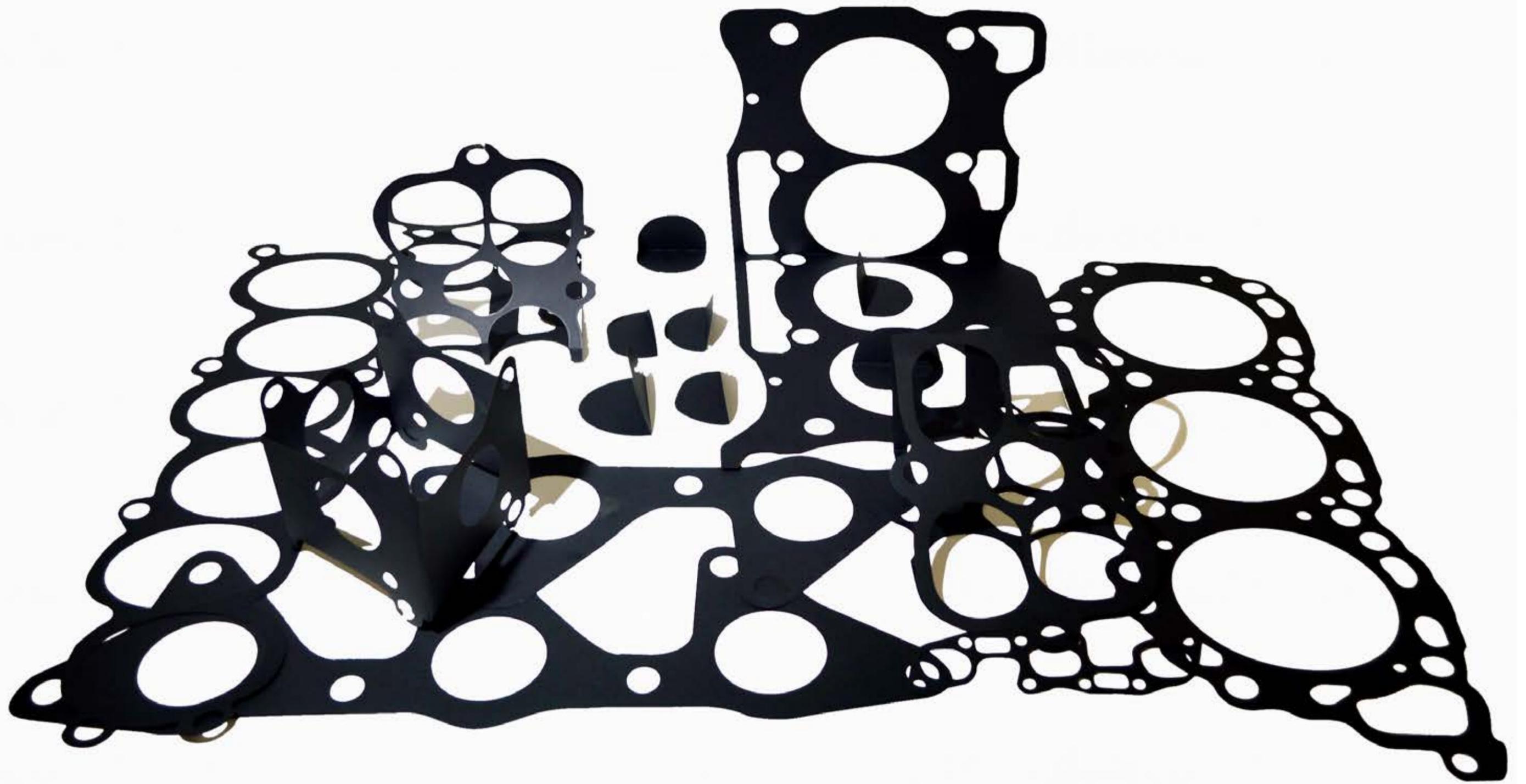
Este trabajo me guio hacia otro tipo de gráfica e hizo que mi obra se saliera de las dos dimensiones y buscara la forma de llevar mi trabajo a la tridimensión, por lo que pensé en hacer un conjunto de dibujos calados realizados por una máquina de corte láser para posteriormente ubicarlos como una especie de maqueta con volumen y la sensación, al mismo tiempo, de fragilidad.

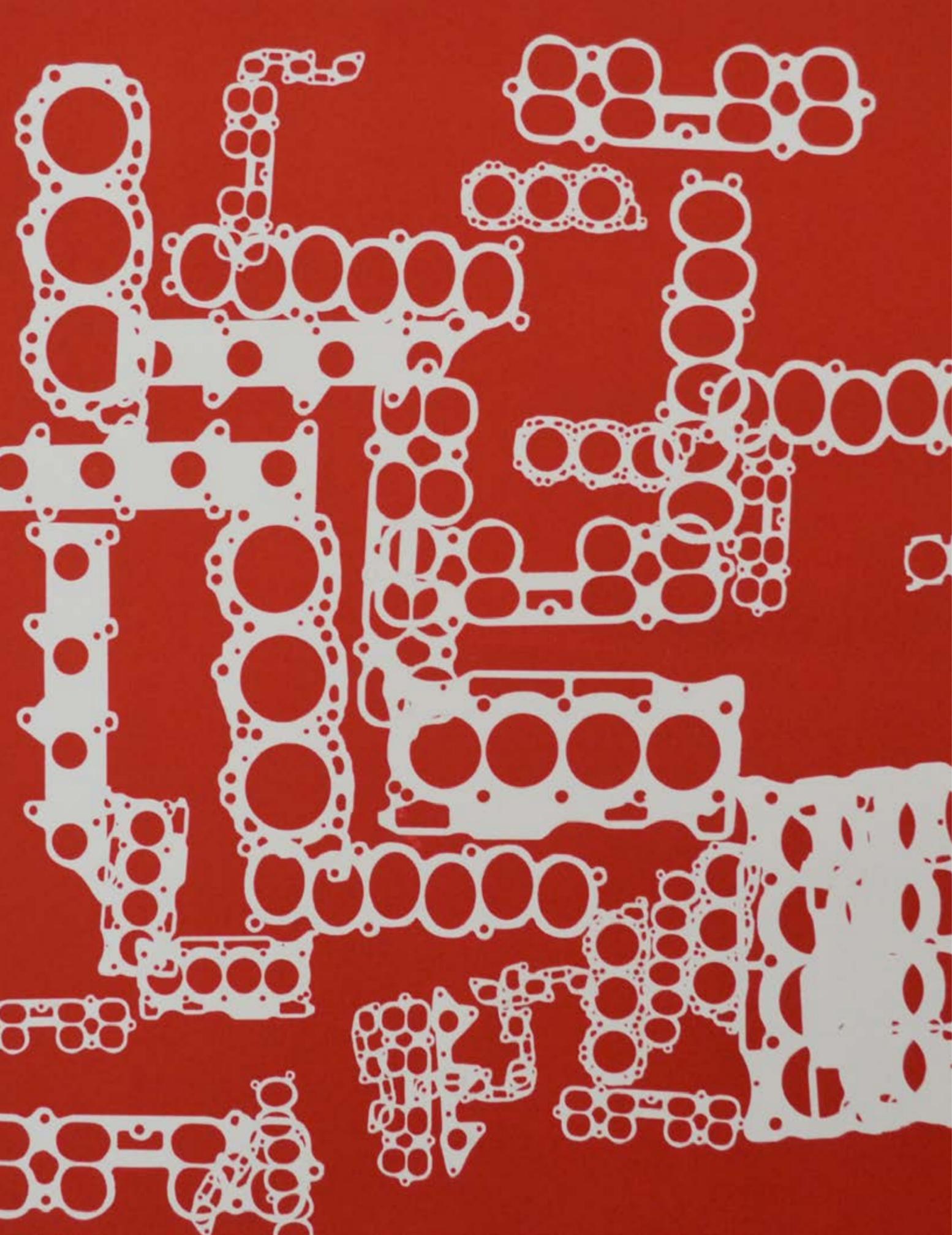
Los resultados de estos trabajos fueron muy satisfactorios, ya que encontré en los recortes otro tipo de composición, soporte y volumetría, superponiendo el dibujo uno sobre otro, doblándolo,

abriéndolo o comprimiéndolo podía obtener nuevas composiciones, con lo que pude alejarme de todo el sentido tradicional que tenía en mis dibujos, sin perder el sentido gráfico con el que fueron concebidos.

7 Virus de la gran familia de los coronavirus, que infecta a seres humanos y algunos animales causando una enfermedad cardiorrespiratoria.







# Reinterpretación Gráfica

En el transcurso por las diferentes etapas en que desarrollé este trabajo, mi ejercicio artístico se fue ampliando en distintas direcciones. Encontré referencias que me ayudaron a poder hablar de mi obra comprendiendo elementos de mi trabajo que antes no podía visualizar y que parecían ser ideas aisladas dentro de mi obra. Lo que me ayudó en esta parte, fue ver dentro de la estructura de un mapa visual todo mi trabajo, no únicamente el realizado durante este lapso de la maestría, sino también el anterior a ella. Pude mirar en un solo cuadro toda mi línea de trabajo, observando el desarrollo de mi obra y los distintos conceptos que he manejado y cuáles continúan vigentes. Por ello, mi modo de trabajar se amplió con ejercicios, retomando ideas que había usado anteriormente, refrescándolas con nuevos conocimientos adquiridos con la experiencia.

Por lo que mis dibujos calados me dieron otras ideas de cómo podía utilizarlos, los llevé en la dirección contraria y los trabajé como matrices gráficas, esto sonaba mucho en mi cabeza, ya que los dibujos en sí son matrices de motores, por lo que los relacioné al grabado y me dispuse a imprimir varias pruebas.

Aproveché mi experiencia en el taller y desarrollé una serie de grabados a dos y tres tintas con los cuales me percaté de las posibilidades plásticas de mis dibujos y hasta que punto podía lograrlo de

la forma tradicional. En este sentido utilizar matrices de papel me dio la oportunidad de experimentar en forma y color, mezclándolas al momento de imprimir, obteniendo distintas imágenes que se balancean entre abstracciones geométricas y gestuales, como en un juego de capas por sus tonos y combinaciones. En ese momento me percaté que las matrices estaban restringiendo la forma, por lo que decidí romperlas y reorganizarlas de otra manera, esto generó un nuevo tipo de composición en el resultado final, que me recordó los dibujos del artista Gustavo Pérez Monzón<sup>8</sup>, el cual emplea materiales orgánicos y formas geométricas en sus trabajos para otorgar importancia al espacio y la estimulación sensorial que proviene al modificarlo. Combinando de distintas maneras sus dibujos es que logra que las formas geométricas puedan expresar distintos conceptos como los son los abstractos, filosóficos e incluso emocionales.

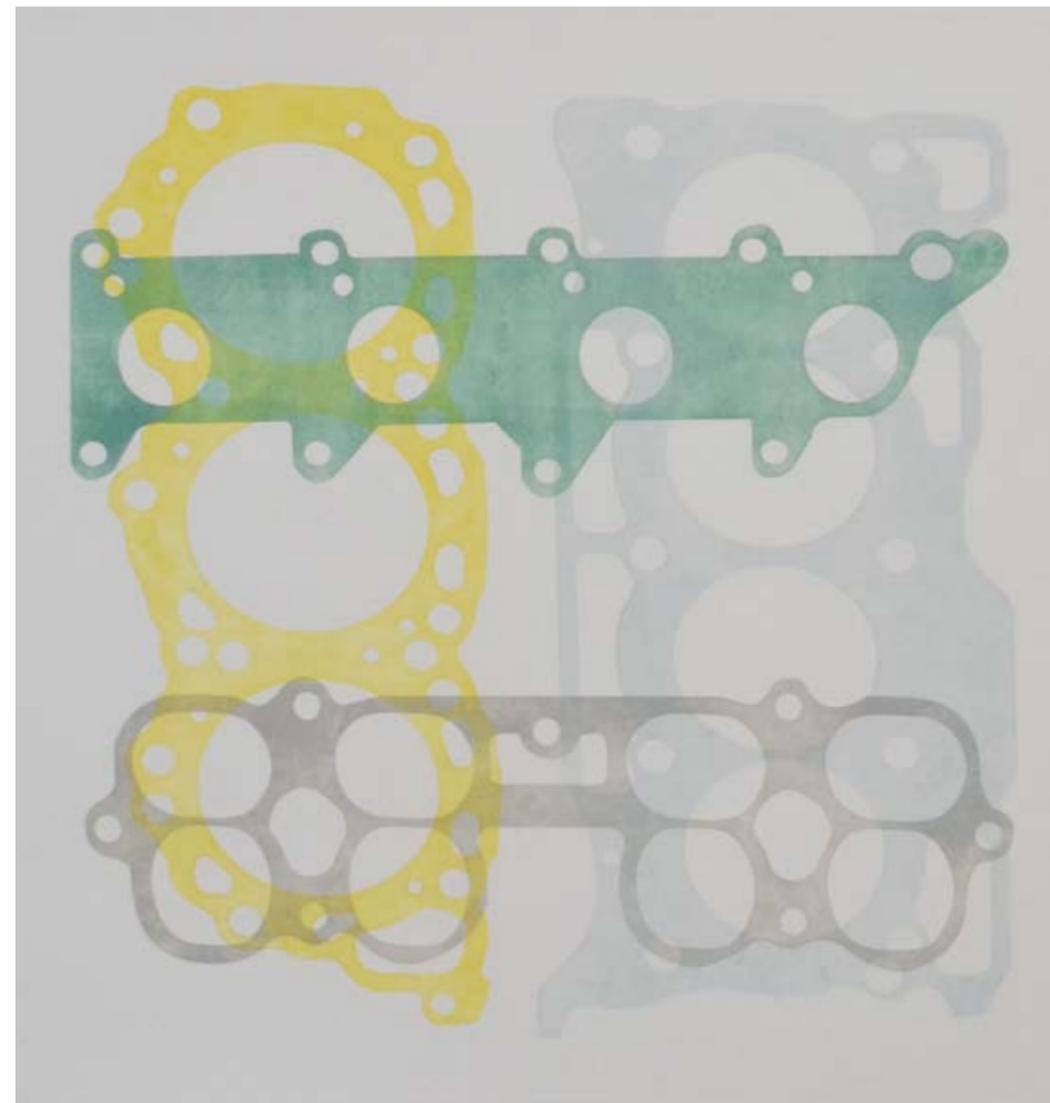
Trasladé este tipo de ejercicios a los medios digitales donde desarrollé una serie de dibujos vectorizados que me permitían ser más fluido en mis tiempos de producción, además podía ensayar con mis composiciones, desplegando formas y colores uno encima del otro, combinándolos de manera repetitiva e intuitiva entre sí, teniendo una referencia inmediata de lo que hacía, cosa que el grabado no me ofrecía. El trabajo me guio a tener como referencia la obra del artista



20

Matt Mullican<sup>9</sup> la cual muestra cómo la comprensión de la realidad es una construcción interior, forjada en su totalidad por la imaginación: cada mundo corresponde a un mundo diferente, un nivel de percepción.

En este sentido las técnicas digitales me convenían más que las tradicionales, por las múltiples salidas que de ella podía obtener al ampliar e imprimir. Me hizo pensar en la dirección que tomaría mi trabajo. Este aspecto me concientizó sobre las condicionantes a las que estamos sujetos en procesos totalmente manuales, que, a pesar de hablar de la huella del artista, me dio redirección hacia otra estética que parecía necesaria.



21

8 Gustavo Pérez Monzón, (Sancti Spiritus, Cuba, 1956) artista cubano que alcanzó reconocimiento a principios de los años 80 por su destacada participación en la exposición emblemática; Volumen Uno, que abrió las puertas de una nueva era al arte cubano.

9 Matt Mullican (Santa Mónica, Estados Unidos, 1951). Su obra investiga los sistemas de conocimiento, los símbolos, los signos y el lenguaje, además de reflejar la fascinación que siente el artista por la relación entre la percepción y la representación.



22



23



24

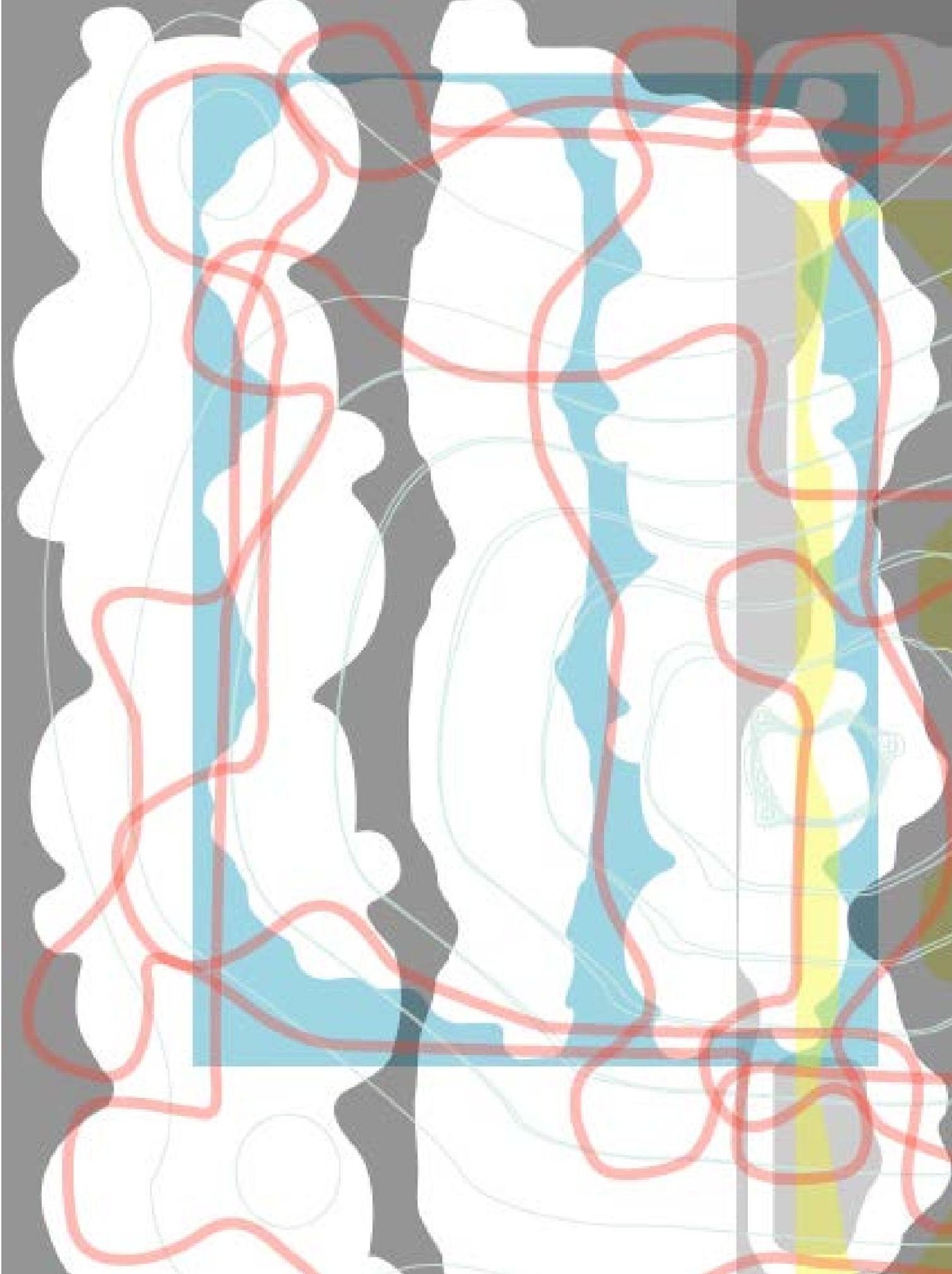


25

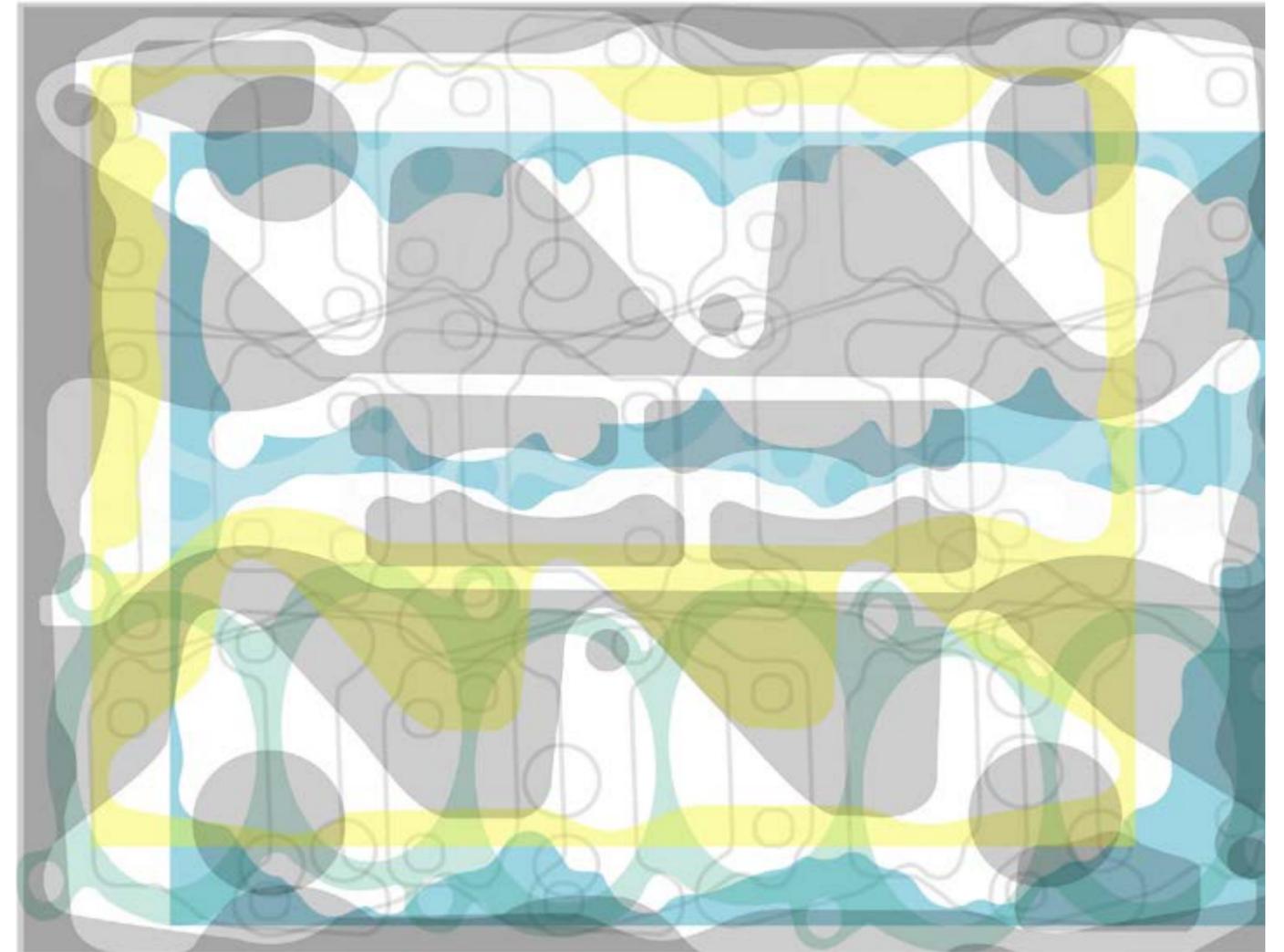
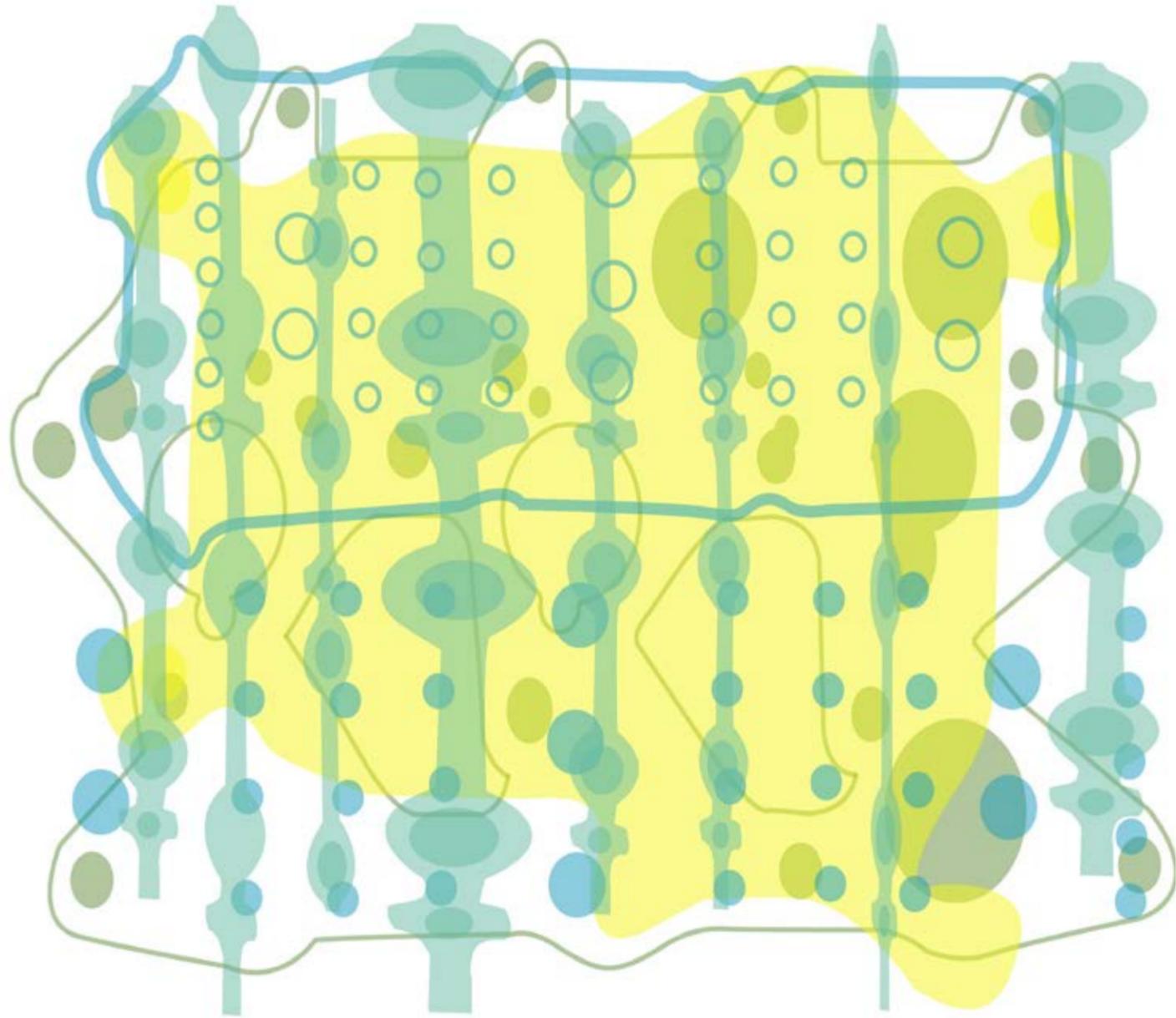
# Aproximación a una conclusión

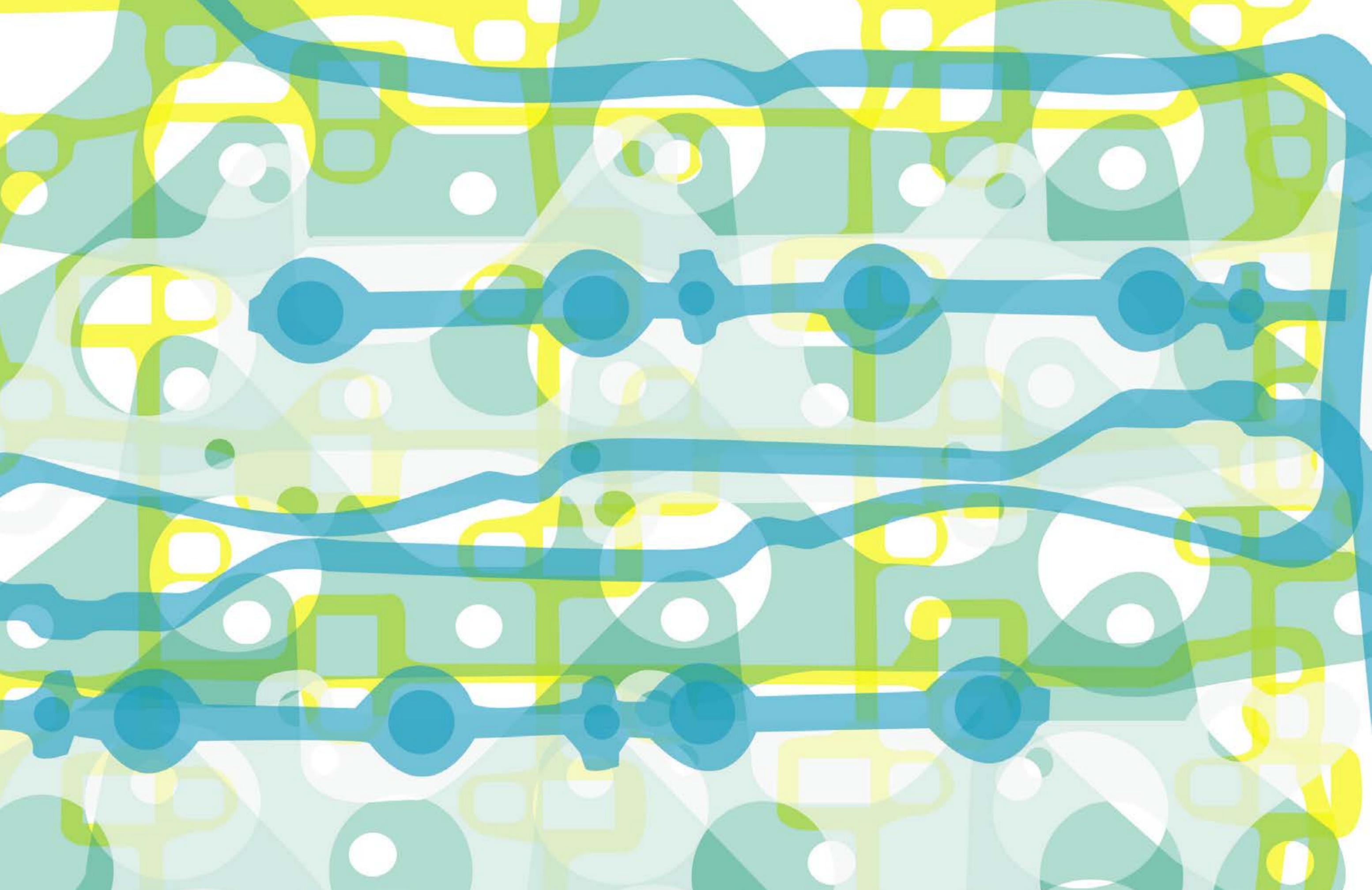
Mi paso por la Maestría abrió nuevas formas de entender mi quehacer artístico, ampliando el horizonte de mi producción y en el entendimiento de mi obra. Esto me ayudó en gran medida a expandir mi trabajo, alejándome del proceso al que estaba habituado y acercándome a otro en el que me permití encontrar nuevas formas de pensar mi obra.

Durante este lapso logré identificar los principales ejes y detonantes que hay dentro de mi obra; paisaje, abstracción, multi reproducción. Esto me ayudó en gran medida a puntualizar el eje de mi trabajo, explayándolo para darle paso a la creación usando distintas técnicas. Gracias al acompañamiento que tuve de mis profesores y compañeros es que me di cuenta de las posibilidades para la salida de mi proyecto, entendí también que no todos los métodos de producción me eran posibles de realizar. Esto hizo que me enfocara en uno solo para poder plasmar la idea principal del proyecto y también hablar de cómo fue el proceso que lo llevó ahí. Así pude enriquecer la parte conceptual hablando de mis intereses de una manera menos directa y más interesante, en la cual no me sentía sujeto a la imagen figurativa, logrando salirme de los estándares que tenía anteriormente y aprovechándome de otras estrategias de trabajo.



Puedo considerar que durante el transcurso de la maestría tomé conciencia de la importancia que tiene el proceso dentro de mi ejercicio artístico, en el que se puede entender toda la reflexión detrás de mi práctica y no exclusivamente en las imágenes finales. Pienso en esta etapa como una parte en la cual mi trabajo ha tomado un giro positivo hacia mi futura producción y me llevará a desarrollar nuevas formas de trabajar, así como nuevas estrategias creativas.





## Bibliografía:

Berger, John. and Savage, Jim. (2011). Sobre el dibujo. Barcelona: Gustavo Gill.

Koolhaas, Rem. (2006). La ciudad genérica. Barcelona: Gustavo Gill.

Nogé i Font, Joan (2008). El paisaje en la cultura contemporánea. Madrid: Biblioteca Nueva.

Blom, Davies, Dillemath, Faldbakken, Gillick, Halley, Holmes, Jakobsen, Lind, Lütticken, Möntmann, Perret, Raunig, Rogoff, Roysdon, Shapiro. (2010) Microhistorias y Macromundos Vol. 3. México: Maria Lind.

Vives, Rosa. (2011). Pensar el grabado. Francia: sibi et amicis.

## Lista de obra

- |  |                     |  |                    |
|--|---------------------|--|--------------------|
| 1. Paisajes espejo 1, <b>2019</b><br><i>Pintura / fotografía.</i><br>56 x 80 cm.             | <i>pag. 21 - 22</i> | 15.- I de la serie Paisaje procesados, <b>2020</b><br><i>Corte laser / papel</i><br>78 x 110 cm.               | <i>pag. 47</i>     |
| 2.- Imágenes de bitácora, <b>2019</b><br><i>Dibujos vectoriales</i>                          | <i>pag. 23</i>      | 16.- II de la serie Paisaje procesados, <b>2020</b><br><i>Corte laser / papel</i><br>78 x 110 cm.              | <i>pag. 48</i>     |
| 3.- Imágenes de bitácora, <b>2019</b><br><i>Dibujos vectoriales.</i>                         | <i>pag. 24</i>      | 17.- III de la serie Paisaje procesados, <b>2020</b><br><i>Corte laser / papel</i><br>78 x 110 cm.             | <i>pag. 48</i>     |
| 4.- Paisaje espejo 2, <b>2019</b><br><i>Pintura / fotografía</i><br>71 x 40 cm.              | <i>pag. 25 -26</i>  | 18.- VII de la serie Paisaje procesados, <b>2020</b><br><i>Corte laser / papel</i><br>78 x 110 cm.             | <i>pag. 49</i>     |
| 5.- Imagen de bitácora, <b>2020</b><br><i>Fotografías tejidas</i><br>22 x 17 cm.             | <i>pag. 27</i>      | 19.- VIII de la serie Paisaje procesados, <b>2020</b><br><i>Corte laser / papel</i><br>60 x 50 x 25 cm. Aprox. | <i>pag. 51- 52</i> |
| 6.- Imagen de bitácora, <b>2020</b><br><i>Fotografías tejidas</i><br>22 x 17 cm.             | <i>pag. 28</i>      | 20.- Sin título, <b>2020</b><br><i>Monotipo</i><br>78 x 84 cm.   | <i>pag. 55</i>     |
| 7.- Imagen de bitácora, <b>2020</b><br><i>Fotografías tejidas</i><br>22 x 17 cm.             | <i>pag. 29</i>      | 21.- Sin título, <b>2020</b><br><i>Monotipo</i><br>78 x 84 cm.   | <i>pag. 56</i>     |
| 8.- Sin título, <b>2020</b><br><i>Linografías / papel vegetal traslucido</i><br>80 x 60 cm.  | <i>pag. 31</i>      | 22.- Sin título, <b>2020</b><br><i>Monotipo</i><br>78 x 84 cm.   | <i>pag. 57</i>     |
| 9.- Sin título, <b>2020</b><br><i>Linografías / papel vegetal traslucido</i><br>80 x 60 cm.  | <i>pag. 32</i>      | 23.- Sin título, <b>2020</b><br><i>Monotipo</i><br>78 x 84 cm.   | <i>pag. 58</i>     |
| 10.- Sin título, <b>2020</b><br><i>Linografías / papel vegetal traslucido</i><br>50 x 79 cm. | <i>pag. 35 - 36</i> | 24.- Sin título, <b>2020</b><br><i>Monotipo</i><br>78 x 84 cm.   | <i>pag. 59</i>     |
| 11.- Imagen de bitácora, <b>2020</b><br><i>Fotografías tejidas</i><br>22 x 17 cm.            | <i>pag. 38</i>      | 25.- Sin título, <b>2020</b><br><i>Monotipo</i><br>78 x 84 cm.   | <i>pag. 60</i>     |
| 12.- Imagen de bitácora, <b>2020</b><br><i>Fotografías tejidas</i><br>22 x 17 cm.            | <i>pag. 39</i>      | 26.- Sin título, <b>2020</b><br><i>Impresión digital / papel</i><br>56 x 44 cm.                                | <i>pag. 63</i>     |
| 13.- Sin título, <b>2020</b><br><i>Linografías / papel vegetal traslucido</i><br>80 x 60 cm. | <i>pag. 41</i>      | 27.- Sin título, <b>2020</b><br><i>Impresión digital / papel</i><br>56 x 44 cm.                                | <i>pag. 64</i>     |
| 14.- Sin título, <b>2020</b><br><i>Linografías / papel vegetal traslucido</i><br>80 x 60 cm. | <i>pag. 42</i>      |  |                    |

Cuernavaca, Morelos; a 12 de noviembre del 2021

**Dr. Gerardo Suter Latour**  
**Coordinador Académico**  
**Maestría en Producción Artística**  
**Facultad de Artes**

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la tesis **REINTERPRETACIONES GRÁFICAS** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta el estudiante **MAURICIO OLAF SANCHEZ SOTELO** bajo la dirección de **MTRA. EDNA ALICIA PALLARES VEGA**.

El documento es congruente con el proyecto que desarrolló durante su estancia en la maestría, tiene bien definidas las etapas que determinaron su proceso de trabajo. La selección de las imágenes de la obra realizada, que se integran en el documento, son precisas y puntuales.

Por ello, el sentido de mi voto es aprobatorio sin condiciones.

Muy atentamente,

Mtra. Edna Alicia Pallares Vega  
Directora de Proyecto  
Facultad de Artes  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

#### Sello electrónico

**EDNA ALICIA PALLARES VEGA** | Fecha:2021-11-12 16:31:13 | Firmante  
kU8/PBYaUw08IVIG8H9tN2Qy63hBoEa+W18EtzTQID9tQSVAVWFJhSr7Q1Oz6miJpEsxvEaPmWuqj127q8lWhZ4s3JtJlIOP2RKWY2pvbSDKTYzUVcwSoUt2ADXTCa8uS1GUIZ  
FtQ9gz8WAVcSf1jrMSLa9SKp7wBFsKAAUKSOBMW+tm7U4QMDDeSxj3zo3xRmg6zp7GM2QajlTyjplliw2j+x696bFFybt6gtwABYZlvpm0mgPnRAxP0jRzMuGlov3BZ6cbf9xjZ  
llQm9bil0IsC9v2Llpy0jhWGHgXWmGeGGaAxL8tByO2aqHNIJQW5muF28orCdrNKTY2GQ==



Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:

[AjhvCQ7f2](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/6Mmqm6gtqyorBGLSLpkPzbAydobDpyQP>

**MAPAVISUAL**

Maestría en Producción Artística / Facultad de Artes / UAEM / +52 777 3297096 / [mapa.artes@uaem.mx](mailto:mapa.artes@uaem.mx)

**UA  
EM**

Una universidad de excelencia

RECTORÍA  
2017-2023

Cuernavaca, Morelos a 13 de diciembre de 2021

**Dr. Gerardo Suter Latour**  
**Coordinador Académico de la**  
**Maestría en Producción Artística Visual**  
**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la Memoria del Proyecto **Reinterpretaciones gráficas** que presenta el alumno **Mauricio Olaf Sánchez Sotelo** para obtener el grado de Maestro en Producción Artística. Considero que dicha Memoria del Proyecto está terminada por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

La investigación artística y resultante serie de obras gráficas que el estudiante ha realizado está motivada por las experiencias personales de crecer en las zonas industriales e influenciada por desarrollo de su proyecto en los tiempos de la pandemia, lo que lo obligo experimentar con, nuevos para el, herramientas digitales. El texto que acompaña la obra proporciona información suficiente sobre los principales elementos de procesos creativos, de su producción artística.

Por las razones expuestas, doy mi voto aprobatorio.

Atentamente,  
**Por una humanidad culta**  
*Una universidad de excelencia*

**Dr. Pawel Franciszek Anaszkiwicz**  
**Graczykowska**



Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

PAWEL FRANCISZEK ANASZKIEWICZ GRACZYKOWSKA | Fecha:2021-12-13 13:35:15 | Firmante  
x7Wcfh3t+2H1vg9OcuUNkjZFCbXXIE2Bs7JTxp9e7p4pEXQawc/Uh8d6QHQ+MBYDOARTVuaXEj5/TpeWrlVypnMGoujWCoYHAeArQ5tWOW+bLh1RYdEM//+zyi1QD/wyzhTr  
OdHEGv9oLuWdIK+AMKjCYo+Z5YTVRULO111dlyeISLRIS+3/0ohdCVaORkyhp4XkidNzeNX6NkGCEhAT3dnagK04FbvZk8c7C9dB1iHNmipXTL02gXu/Hoi4EgSX6iM7yp3RclLB  
H8rkoYyQ0PoUHpvhrucJuAAxbu+n0sptZyI9wQKJles8elliho+TkYS8STguPOq04hk/ghnpQ==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



M1c5Ijvid

<https://elima.uaem.mx/hoRepudio/wycD9iCJopEsFIY90epSz6Ni82zddQva>

Dr. Gerardo Suter Latour  
Coordinador Académico  
Maestría en Producción Artística  
Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la Memoria de Proyecto **Reinterpretaciones gráficas** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta la estudiante MAURICIO OLAF SÁNCHEZ SOTELO bajo la dirección de MTRA. EDNA ALICIA PALLARES VEGA.

Después de haber leído la Memoria de Proyecto y revisado el trabajo terminal del interesado considero que cumplen con los objetivos del programa, así como dan cuenta del valioso trabajo desempeñado durante la Maestría.

Por ello, el sentido de mi voto es aprobatorio sin condiciones.

Muy atentamente,

DR. FERNANDO DELMAR ROMERO  
Tutor  
Facultad de Artes  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

#### Sello electrónico

FERNANDO DELMAR ROMERO | Fecha:2021-12-16 12:24:29 | Firmante  
WvqmxGtWmGUBmZU74v8kHgwZJbtmX1xOMOGVkkKRKjH/uKp/HguduzUY68CgNht1XnmU/Zdvt7E444q0yIMYZWkeEXuXnlE09O7JKT3QcdNphECvb9k14FWbA6jeig7gkaulu  
DY7DgtBpSFCixbTv4raCVQldZCSqSCEDZBxnjKgd3l6ybN3F6HID6DBQ7wWC8XQ33Y+vBseBpA+MxoSQjV9pselltopJM37hBXTvVMA2iuxVzgH/m0katYoEDLlv2zAbU0suLmqC  
XtFNm/KasrMmam6a+O/kDT0B7EbDD2RKRRKDen6EGct115mCkX3YBZLIUOW9cwl.g4CjlpT9Q==



Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:

RwICcmf1Z

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/18S6p0g8sWDuBnEga.IyRNA8KBhhgwTz>

Cuernavaca, Morelos; a 27 de enero del 2022

**Dr. Gerardo Suter Latour**  
**Coordinador Académico**  
**Maestría en Producción Artística**  
**Facultad de Artes**

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la tesis REINTERPRETACIONES GRÁFICAS que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta el estudiante Mauricio Olaf Sánchez Sotelo, bajo la dirección de la Mtra. Edna Alicia Pallares Vega.

Considero que la tesis presenta evidencias tanto del desarrollo del proyecto artístico como de las reflexiones del estudiante de manera concisa y coherente, dando cuenta del proceso que llevó a cabo durante la maestría así como la relevancia de haber formado parte de ella.

Por ello, el sentido de mi voto es aprobatorio.

Muy atentamente,



Mtro. Reynel Ortiz Pantaleon

Lector  
 Facultad de Artes  
 Universidad Autónoma del Estado de Morelos



Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

#### Sello electrónico

REYNEL ORTIZ PANTALEON | Fecha:2022-01-27 18:51:45 | Firmante  
 d9PmTfjL6/UK04fwZfx/MgwJwsn7HqxSEJ/KVz/DIWRfJKpkhxHbQ9CmyGwoRcTv9rZb6V/8C15ZIEKxiPpqpOX31Z8al27IzKRFhy7L0tVMDH+IoMXxMV8qJ62OpuvIDKcNH0tXIE  
 UoaD/XPdWEo5X6BvUBr54OKIdTMH1BxPnr801u4TvKuy7XUNZ5p/3z8QVS4AqxZpgkvorAu0C6PGaC+PJfbsA76MA7heV9Lnedg5osGmlKnh8xKXyhAoiw1a5kgahWwZWP0y  
 F0kirUUr42Y1sQwRQxUtogxKyakYHpdLlqldcU9ww4nVsZDMRALOO1WEIRDZ5rSVdSylfQ==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
 escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



7Am3NyOcs

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/eVLVX2bpEc3Juz1pKEpFNdrZwdk5PWz6>

**Dr. Gerardo Suter Latour**  
**Coordinador Académico de la**  
**Maestría en Producción Artística**  
**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he revisado y leído el documento final de

Mauricio Olaf Sánchez Sotelo titulado **REINTERPRETACIONES GRÁFICAS** bajo la dirección de la  
Mtra. Edna Alicia Pallares Vega.

La investigación visual ha dado como resultado una mayor experimentación técnica y conceptual que muestran  
una obra más ambiciosa y menos ilustrativa. Sánchez ha podido entender cabalmente la diferencia entre un  
proyecto que implique una investigación de los materiales que acompañen sus preocupaciones con respecto a la  
narrativa que quiere construir.

Por estas razones le doy mi **Voto Aprobatorio**.

Atentamente,

*Por una humanidad culta*

*Una universidad de excelencia*

Maestra Margarita Rosa Lara Zavala  
Enero 17, 2022

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

**MARGARITA ROSA LARA ZAVALA** | Fecha:2022-01-17 17:28:50 | Firmante  
xpA6HHXbbZwYzolyaE58Ka74rV3ixiGQWYJy23bjpyvoShFLKJHGJnTqXaZINeh/bjC94a/FD1M0LIM4hOGBaSUPO1MkUMxU3vh9yd6TnpzIqhWjt7h89xtkDMvgQpZLegQriK9w  
4664PTwmwGMY5uRGanUnBSr1rcsYpbo5JirMa2VDIFpRV2J2PFDN03RLvHW/swXgfyv8X1VZbmxaozpG/ulFdmvXvzQ2Wa+nJvsF+Az3NkgT4Pm6v0TU9riG0bl0lrjTMSLTB  
nSYHhJl6RBTWUr81AQjyB6XSGb/mxwe9X4JfCdxXNM53O6lqP0LMYnSbMZvLk2WY1oQ==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



JUNZCsREX

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/us0hYAT3awruO9TBGwpzpvcoNY5QqSYo>



