





**Universidad Autónoma del Estado de Morelos**  
**Facultad de Arquitectura**  
Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio



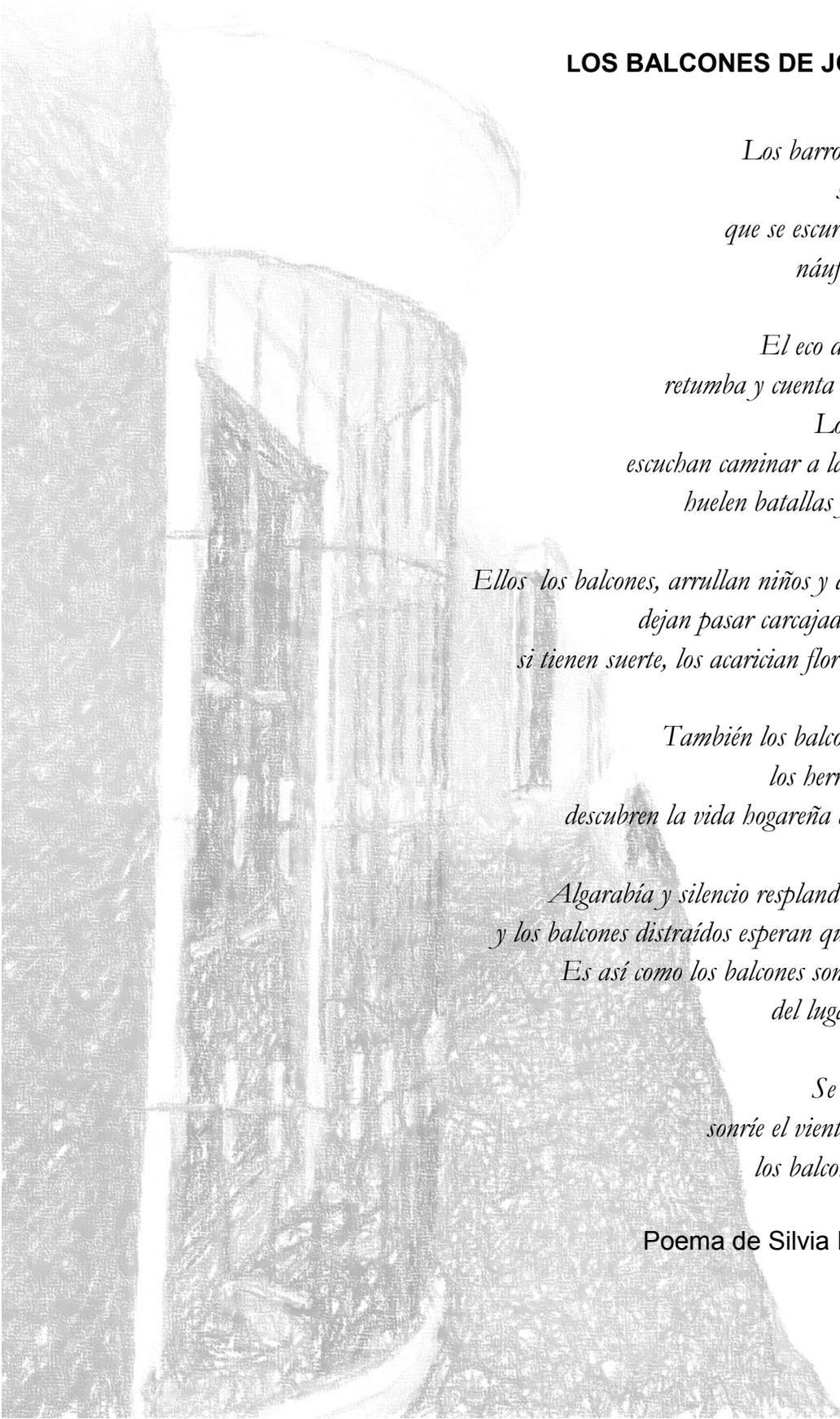
# REVALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE JONACATEPEC, MORELOS

Tesis que para obtener el grado de:  
**Maestro en Estudios Territoriales,  
Paisaje y Patrimonio**

Presenta:  
**José Fausto Bustamante Figueroa**

Comité Tutorial:  
**Dr. Gerardo Gama Hernández (Director)**  
**Dra. Norma Angélica Juárez Salomo**  
**Dr. Miguel Ángel Cuevas Olascoaga**

Cuernavaca, Morelos, Diciembre de 2020



## LOS BALCONES DE JONACATEPEC

*Los barrotes de los balcones  
sostienen el tiempo  
que se escurre entre ellos como  
náufrago desorientado.*

*El eco de voces ancestrales  
retumba y cuenta historias soñadas.*

*Los balcones atentos  
escuchan caminar a la vida por la calle,  
huelen batallas y guardan glorias.*

*Ellos los balcones, arrullan niños y despiden ancianos,  
dejan pasar carcajadas y revelan lutos,  
si tienen suerte, los acarician flores hechas de agua.*

*También los balcones tienen secretos  
los herrajes que los visten  
descubren la vida hogareña que ellos guardan.*

*Algarabía y silencio resplandecen desde adentro  
y los balcones distraídos esperan que acabe el tiempo.*

*Es así como los balcones son el sello encendido  
del lugar donde nacieron.*

*Se escucha un trueno  
sonríe el viento y los balcones...  
los balcones están abiertos.*

Poema de Silvia Elena Gutiérrez

## AGRADECIMIENTOS

*Gracias infinitas a Dios por ser el eje rector de mi vida, a mi director de tesis y miembros de mi comité Tutoral por ser mis guías en esta investigación, al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) por el estímulo económico, a mi esposa Moni por sus ánimos, paciencia y comprensión, a mis padres, familiares y amigos que siempre están ahí para apoyarme, a la Dra. Norma por sus consejos y las horas de revisión a la tesis, a mis compañeros de Maestría 6<sup>a</sup>. Generación por sus recomendaciones y apoyo moral, al Arq. Roberto Figueroa por su valiosa asesoría técnica, al Biol. José María Lavana y Prof. Guillermo Hernández por los recorridos en Jonacatepec, al cronista Antonio Cuessy por su aportación en la parte histórica, a la escritora Silvia Gutiérrez por su impulso y motivación a esta tesis, a la gente linda de Jonacatepec y muchos otros que de alguna u otra forma han hecho posible la realización de este trabajo.*



# ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPITULO I: GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>4</b>
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	4
1.1.1 Antecedentes históricos .....	7
1.1.1.1 Época prehispánica .....	7
1.1.1.2 Época colonial .....	9
1.1.1.3 Época porfiriana .....	11
1.1.1.4 Época post revolucionaria y contemporánea .....	13
1.1.2 Delimitación del área de estudio .....	16
1.1.3 Descripción general de la Arquitectura vernácula de Jonacatepec .....	18
1.2 JUSTIFICACIÓN .....	20
1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....	23
1.4 HIPÓTESIS .....	23
1.5 OBJETIVOS .....	23
1.5.1 Objetivo general .....	23
1.5.2 Objetivos específicos .....	23
1.6 PROPUESTA DE METODOLOGÍA .....	24
1.7 MARCO TEÓRICO .....	27
1.7.1 El Patrimonio y documentos de preservación .....	27
1.7.2 Puesta en valor .....	32
1.7.3 La identidad desde lo patrimonial .....	34
1.7.4 Arquitectura rural e identidad .....	36
1.7.5 Definición de Arquitectura Vernácula .....	37
1.7.6 Referentes teóricos de la arquitectura vernácula en el mundo .....	37
1.7.7 Referentes teóricos de la arquitectura vernácula en México .....	39

<b>CAPÍTULO 2. CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE JONACATEPEC</b> .....	<b>43</b>
2.1 GENERALIDADES SOBRE JONACATEPEC DE LEANDRO VALLE .....	43
2.1.1 Toponimia .....	43
2.1.2 Ubicación geográfica .....	43
2.1.3 Clima .....	44
2.1.4 Topografía, orografía e hidrografía .....	45
2.1.5 Población .....	48
2.1.6 Vivienda .....	49
2.1.7 Situación económica .....	50
2.1.8 Turismo .....	51
2.1.9 Fiestas y tradiciones .....	55
2.1.10 Personajes ilustres .....	57
2.1.10.1 Leandro Valle .....	57
2.1.10.2 Agustín Aragón y León .....	58
2.2 CONTEXTO HISTÓRICO DE LA ARQUITECTURA EN JONACATEPEC .....	60
2.2.1 El Centro Histórico: el alma de una ciudad .....	60
2.2.2 Centro Histórico de Jonacatepec .....	63
2.3.3 La traza urbana y orientación de la ciudad .....	63
2.3.4 Influencia de la hacienda en el tipo de vivienda .....	67
2.2.5 El entorno como factor determinante de la vivienda .....	70
2.2.6 La vivienda según el estatus social .....	72
2.3 DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS .....	74
2.3.1 Los espacios básicos de la vivienda .....	74
2.3.2 El cuexcomate .....	80
2.3.3 Semiótica de la vivienda, el espacio ritual .....	81
2.3.4 Elementos en alzado .....	82
2.3.5 Decreto sobre puertas y ventanas .....	92
2.3.6 El balcón: elemento representativo .....	93
2.3.7 Herrería .....	96
2.3.8 Elementos para iluminación interior .....	97
2.3.9 Mobiliario .....	98
2.3.10 Portales .....	99
2.3.11 Fuentes .....	100
2.3.12 Otros elementos arquitectónicos .....	101
2.3.13 Prototipo de vivienda .....	102
2.3.14 Tipos de materiales y sistemas constructivos .....	103
2.3.14.1 Pisos .....	104
2.3.14.2 Muros .....	105
2.3.14.3 Techumbres .....	105
2.3.15 El adobe: herencia milenaria .....	107
2.3.15.1 Definición y características del adobe .....	108

	Pág.
2.3.15.2 Proceso constructivo con muros de adobe en Jonacatepec ....	109
2.3.15.3 Ventajas del adobe .....	110
2.3.15.4 Desventajas del adobe .....	112
<b>CAPITULO 3. SOCIEDAD Y SISMO EN JONACATEPEC .....</b>	<b>113</b>
3.1 Consideraciones previas al Tercer capítulo .....	113
3.2 Sociedad contemporánea en Jonacatepec .....	113
3.3 La vida moderna y las nuevas formas de construir .....	115
3.4 Transformación al uso de suelo .....	116
3.5 Diagnóstico social y de servicios municipales .....	116
3.6 Efectos del sismo .....	119
3.6.1 Impacto del sismo en la arquitectura .....	121
3.6.2 Impacto del sismo en la sociedad .....	124
3.7 Acciones de recuperación tomadas a partir del sismo .....	125
3.8 Comunidad resiliente .....	129
<b>CAPÍTULO 4. MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>131</b>
4.1 Consideraciones iniciales .....	131
4.2 Proceso metodológico .....	131
4.2.1 Identificación del problema .....	132
4.2.2 Actores involucrados .....	133
4.2.3 Identificación de variables .....	134
4.2.4 Diseño del instrumento metodológico .....	136
4.2.5 Cuestionario resultante .....	137
<b>CAPÍTULO 5. RESULTADOS DE LA METODOLOGÍA .....</b>	<b>139</b>
5.1 Interpretación de resultados .....	139
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>151</b>
<b>EPÍLOGO .....</b>	<b>164</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>165</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>172</b>

## INTRODUCCIÓN

Desde la aparición del hombre sobre la superficie terrestre siempre ha tenido una relación intrínseca con la naturaleza de la cual se ha valido para su subsistencia. Ello ha incluido el vivir bajo un techo que le brinde seguridad ante los factores externos, que le dé cobijo y lo proteja de las inclemencias del tiempo, para ello ha edificado todo tipo de construcciones con las que ha podido lograr este objetivo; desde refugios en cuevas, chozas de palma y la ayuda de materiales más resistentes como la madera, la piedra o la tierra. (Mellace, 2001: 341)

Durante la época prehispánica en América con la utilización de la tierra para construir sus moradas, las sociedades prehispánicas se pudieron adaptar al medio ambiente creando espacios en armonía con la naturaleza. En Mesoamérica se han encontrado restos de lo que fueron unidades domésticas construidas conforme al estatus social de sus habitantes. El Códice Florentino muestra los diferentes tipos de casa del Altiplano Central construidas con materiales como bajareque, madera, adobe, piedra y acabados generalmente con estuco de cal. Las clases sociales bajas y medias utilizaban este tipo de materiales y sus viviendas eran sencillas, las jerarquías sociales más importantes ocupaban residencias más grandes y elevadas; los gobernantes ocupaban palacios construidos con materiales más sólidos y duraderos (Carballo, 2016: 30-35).

Posterior a la época prehispánica se inició la conquista y con ello la cultura constructiva se enriqueció más con los nuevos sistemas estructurales que permitieron hacer más amplios los espacios y por consiguiente la estructura de las ciudades fue cambiando, pero la arquitectura de tierra surgida a partir de entonces permaneció inmutable durante más de cuatro siglos junto con una manera eficaz de resolver las necesidades de la población netamente agrícola que aún perdura hasta nuestros días en gran parte del país (Meraz, 2010: 165).

En los últimos años de la colonia ya era notorio un cierto abandono de las tradiciones, la llegada de la industrialización trajo consigo cambios culturales importantes y la introducción de otro tipo de materiales constructivos que alteraron de modo irreversible el equilibrio entre la naturaleza y la cultura de las poblaciones rurales. A finales del XIX es donde se vio con más intensidad estas alteraciones incluyendo al continente americano en el nuevo orden mundial de división del trabajo y de refuncionalización económica general bajo el dominio de la globalización. Así la tierra trabajada lentamente, a mano, se fue dejando de lado en un época en la que se valoró positivamente la velocidad, lo hecho a máquina y venido de fuera. La presión de este tipo de propaganda se hizo muy fuerte.

Pero no se generalizó en todos lugares, en sitios apartados de puertos y del ferrocarril la tradición no se quebró fácilmente, lugares donde la identidad estaba fuertemente arraigada y con la sensatez de no incluirse en los cambios tecnológicos; existen todavía comunidades que aún conservan su arquitectura tradicional pero con una falta de mantenimiento que ha generado un progresivo estado de degradación. Diversos factores como los modernos estilos internacionales, la búsqueda de soluciones a la masividad, la sobrevaloración de los sistemas prefabricados y la producción en serie a base de maquinaria industrial han conspirado contra la construcción a base de tierra, acelerando su abandono en lugares donde era difícil la obtención de nuevos materiales, particularmente en las zonas rurales. (Viñuales, 1995: 45-47).

Otra de las cosas que resultan perjudiciales es el mal entendido del término “vernáculo” que llegar a caer en un romanticismo de lo rural, procurándose de rehabilitar casi siempre el aspecto exterior de las edificaciones y sin considerar los interiores, como si sólo las fachadas fueran las protagonistas de una escenografía rural. Cuando se demuelen este tipo de construcciones, las nuevas las sustituyen con materiales modernos con acabados de piedra y madera. Lo vernáculo no es sólo un escenario de volúmenes pintados de añil, sino un complejo sistema socio-espacial-constructivo que reside en la memoria del territorio. (Tillería, 2010:15)

Así, puede observarse que el hombre ha ido transformando la misma arquitectura que lo ligaba a la naturaleza. Como sucede en muchas ciudades de Latinoamérica, en

México no es la excepción y en Jonacatepec, un municipio ubicado al oriente del Estado de Morelos, esta historia no ha sido diferente; con una arquitectura digna de revalorarse y de recuperarse, respaldada por toda una tradición vernácula de años de historia, pareciera ser que tiene un futuro incierto: diversos factores amenazan con transformarla si es que no se le confiere un valor específico, sobre todo por sus mismos habitantes. Abandonadas, transformadas o en vías de extinción, las construcciones de la arquitectura vernácula se presentan hoy día como una respuesta de identidad local de cara al voraz mundo globalizador de nuestros tiempos.

Esta investigación rescata aquellos elementos que conforman la arquitectura característica de Jonacatepec para dar a conocer la riqueza patrimonial que la conforma y de esta manera entrelazarlos a la identidad colectiva del pueblo a fin de que la comunidad sea partícipe en el cuidado y preservación no sólo de su arquitectura si no de su propia memoria histórica.

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente estudio se sitúa en el Centro histórico de Jonacatepec, un lugar enmarcado por el paisaje del Valle de Amilpas, región dedicada a la agricultura. Parte fundamental de las calles de este lugar lo constituyen sus casas antiguas, que le confieren un carácter provinciano y vernáculo al paisaje. Las altas casonas con fachadas austeras,



Fig.1 Vista panorámica de Jonacatepec, Fuente: colección propia del autor

balcones semicirculares, gárgolas y faroles forman parte de una estampa arquitectónica muy definida. Dichas construcciones han sobrevivido el paso de los años, a los fenómenos naturales como el sismo del pasado 19 de septiembre de 2017 y sobre todo el predominio incesante y creciente de las modernas técnicas de construcción que poco a poco han contribuido a la distorsión del paisaje urbano.<sup>1</sup>



Fig.2 Fotografía de Gabriel Figueroa en calles del centro de Jonacatepec, Fuente: <http://www.tolocha.com/trasnazarin>

Después de la segunda mitad del siglo XX en Morelos se acentúa el crecimiento demográfico y su carácter urbano, aun cuando gran parte de la población optó por el sector primario (Hernández, 2002: 203), se gesta también una fase de “modernización” en la construcción a

partir de la cual muchas comunidades pierden la fisonomía de su arquitectura vernácula. La introducción de infraestructura urbana y el desarrollo comercial sobre todo en los centros históricos de los municipios ha impulsado la construcción de modernos edificios

<sup>1</sup> En base a un reconocimiento físico realizado en junio de 2018.

y otras construcciones que no siempre siguen las normas y reglamentos autorizados. Aunado a esto, los procesos urbanos han puesto en evidencia una gran fragmentación asociada a un crecimiento anárquico de un territorio sin planeación (González, 2015: 2).

En el caso del centro de Jonacatepec, muchas de sus antiguas construcciones han permanecido intactas a la transformación, respirándose aun el ambiente tradicional de la provincia, a diferencia de las ciudades caóticas golpeadas por el tráfico vehicular, contaminación, mala imagen urbana y proliferación del comercio informal. Sin embargo, todo esto no basta para generar de algún modo un atractivo turístico al lugar, siendo que esto podría activar también la economía de la población. En épocas pasadas el paisaje y el atractivo provinciano de sus casas sirvió como escenario de producciones cinematográficas, llegándose a rodar varias películas nacionales y extranjeras con directores como Luis Buñuel, Emilio "indio" Fernández, René Cardona, Miguel M. Delgado o Julián Pastor (Espinoza, 2012: 17), por mencionar solo algunos. Pero hoy día esa arquitectura casi olvidada suplica por voltear la mirada hacia sus edificaciones y así poder rescatarlas.



*Fig.3 Casa de adobe derrumbada en Jonacatepec tras el sismo del 19 de septiembre de 2017. Fuente: colección propia del autor.*



*Fig.4 Daños en construcciones históricas causados por el sismo. Fuente: colección propia del autor.*



*Fig.5 Reconstrucción de casa dañada por el sismo. Fuente: colección propia del autor.*

El 19 de septiembre de 2017 tuvo lugar un sismo de 7.1 grados en la escala de Richter que impactó a varios estados del sur de la República Mexicana con epicentro a 12 km. al sureste del municipio de Axochiapan, Morelos <sup>2</sup>, un municipio vecino de Jonacatepec. El sismo dejó un gran impacto en las construcciones del Centro histórico, algunas de las cuales colapsaron y muchas quedaron deterioradas. Ante la necesidad de vivienda y la falta de ayuda económica por parte del gobierno, los habitantes han optado por ir reconstruyendo sus hogares de manera práctica y económica, dejando de lado los sistemas tradicionales de las construcciones originales, como lo son los muros de adobe y techumbres de teja.



*Fig.6 Adaptación de entrada en casa del Centro histórico.  
Fuente: colección propia del autor.*

A raíz de este episodio mucha gente desconfía ya de esos viejos sistemas porque se colapsaron las construcciones de adobe principalmente, a las que nunca se les dio un mantenimiento adecuado. Hace falta orientación técnica con respecto a la restauración de casas antiguas, a pesar de la disposición por parte de personal del INAH, no se ha logrado una adecuada comunicación entre la población y dicho instituto para restauración de sus inmuebles. Algunos habitantes han hecho el intento por reconstruir las casas “a su manera” pero los resultados en muchos de los casos no se asemejan al arquetipo vernáculo, introduciendo elementos como volados y aleros que no son característicos de su arquitectura original (ver Fig. 5) e introduciendo materiales como el concreto y el acero que, ante la urgente necesidad de refuerzo estructural van dejando atrás los modelos tradicionales.

Aunque la transformación de la arquitectura se ha manifestado de manera más apabullante posterior al sismo, este fenómeno ya se venía presentando desde mucho tiempo atrás con la llegada de los nuevos materiales de construcción (acero, cemento,

---

<sup>2</sup> Según datos oficiales de la Declaratoria de desastre natural publicada en el Diario Oficial de la Federación de fecha 28 de septiembre de 2017, consultado el 28 de enero de 2019 en [http://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5499060&fecha=28/09/2017](http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5499060&fecha=28/09/2017)

mortero, láminas galvanizadas, de asbesto, aluminio, etc.) que se han generalizado y son más accesibles económicamente para la población, además de no seguir el patrón de las casas tradicionales con sus balcones y altas fachadas austeras (Fig. 6).

### 1.1.1 Antecedentes históricos

Para entender la relevancia y transformación de la Arquitectura en Jonacatepec es necesario conocer el contexto histórico en el que se ha desarrollado, el tema es vasto al identificarse diversos periodos que abarcan desde el prehispánico, colonial, porfiriato y contemporáneo; para nuestro estudio mencionaremos sólo aspectos generales de dichos periodos.

#### 1.1.1.1 Época prehispánica



Fig.7 Zona arqueológica de Chalcatzingo, Fuente: Colección Propia del autor.

En el Valle de Morelos existieron en la época precolombina grandes centros urbanos que datan de 1300 a 600 a. C. con influencias de la cultura olmeca del Golfo y posteriormente expresaron rasgos culturales de Teotihuacan. Uno más de 2000 años lo fue Chalcatzingo (Fig. 7), ubicado a 3 kilómetros del actual centro histórico de Jonacatepec. Durante el periodo

Preclásico Medio (1000-500 a. C.) fue el asentamiento más importante del altiplano central, convirtiéndose en un nudo de intercambio cultural y comercial entre el Valle de México, la costa del Golfo y la costa del Pacífico. Sus centros ceremoniales y zonas habitacionales se ubicaban en las laderas de los cerros de la Cantera y Chalcatzingo donde se construían terrazas artificiales que se complementaron con obras hidráulicas para extraer el agua de arroyos, torrentes y de la lluvia que encauzaron a través de represas, bañando los valles por corrientes de agua destinadas al cultivo. A comienzos del periodo Clásico este sitio empezó a decaer, quedando en su lugar el sitio conocido

como "Las Pilas"<sup>3</sup> (Fig. 8), que en un principio estuvo bajo su dominio, el apogeo de este lugar se dio entre los años 200 y 650 d.C. Se presume que el ascenso de Teotihuacan como centro político y comercial en el altiplano y la extinción de la cultura olmeca fueron la causa de la decadencia de Chalcatzingo (Hernández, 2002:20).

Las poblaciones prehispánicas asentadas en Mesoamérica acostumbraban construir, dentro de sus aldeas centros especiales para ceremonias. Estos centros en general consistían en plazas flanqueadas, en sus cuatro costados, por estructuras. Usualmente se trataba de basamentos piramidales que tenían en su parte superior un templo construido de material



*Fig.8 Zona arqueológica de Las Pilas, Fuente: Colección propia del autor*

percedero (palma, bajareque etc.) que a lo largo del tiempo se ha destruido. Las evidencias arqueológicas indican que los pobladores de "Las Pilas" siguieron este modelo urbano.

Posteriormente las Pilas entra en decadencia y durante el Posclásico su sitio ceremonial pasó a ser lugar de habitación de los Xochimilcas, Tlahuicas y Aztecas. Durante la época colonial Las pilas perdió importancia, llegando a ser destruido su centro ceremonial y alterándose la configuración original del sitio, de modo que actualmente se puede observar sólo parte de lo que fue el centro ceremonial, los restos visibles (fragmentos de pisos, escalones y tramos de muros) que fueron edificados entre los años 500 y 650 de nuestra era. Al trasladarse el nuevo centro de población al sur del sitio, recibió el nombre de Xonacatepetl. Este pueblo es mencionado en las fuentes del siglo XVI como tributario de los mexicas y cabecera de la agrupación de los 14 pueblos conocidos como Tlalnáhuac y estaba conformado por: Jonacatepec, Atotonilco, Xalostoc, Tetelilla, Tlayecac, Tepalcingo, Telixtac, Jantetelco, Axochiapan, Chalcatzingo,

---

<sup>3</sup> Actualmente la zona arqueológica de "Las Pilas" está ubicada dentro de los terrenos de un balneario con el mismo nombre, a sólo unas cuerdas del Centro Histórico de Jonacatepec.

Atlahualoya, Amacuitlapilco, Amayuca y Tetehuamac. Al desaparecer el pueblo de Tetehuamac, la cabecera principal quedó en Jonacatepec.

Como ya se ha visto desde Chalcatzingo, la variedad de manantiales que rodean el sitio fueron indudablemente el elemento más importante para el establecimiento y el desarrollo de la población. Las exploraciones han puesto al descubierto una compleja red de canales, única en su género. El agua encauzada hacia grandes depósitos, era almacenada para ser utilizada en tiempos de secas y distribuida a los campos de cultivo que se encontraban muy alejados de los manantiales. De esta forma se incrementó la producción agrícola, pudiéndose comerciar con sus excedentes y obtener así los objetos suntuarios que necesitaban para las ceremonias de su culto religioso y las ofrendas a sus muertos. En sus creencias religiosas, propias de los grupos mesoamericanos, los habitantes de "Las pilas" enfatizaron el culto a las aguas, que era el elemento vital de su existencia. La importancia de este culto se evidencia por la presencia de varios entierros hallados en los canales, hasta donde se sabe es la primera vez que conductos de agua fueron usados como tumbas donde se depositaron restos humanos.<sup>4</sup>

#### 1.1.1. 2 Época colonial.



Fig.9 Ex Convento de San Agustín, hasta antes del sismo,  
Fuente: @www.flickr.com

El pueblo fue tomando su traza como hoy la conocemos durante la época colonial, muchas de las poblaciones de este periodo tenían una traza urbana organizada de forma ortogonal y cuidadosamente orientada y modulada. En el año de 1558 se construyó el templo y convento de San Agustín (Fig. 9), los fundadores fueron Fray Jerónimo de San Esteban y Juan

Cruzate, los frailes agustinos contribuyeron enormemente en la fisonomía urbana y arquitectónica de su centro histórico. El convento es de características similares a los que

<sup>4</sup> La información referente al periodo prehispánico y colonial se ha obtenido de la página oficial del INAFED, <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM17morelos/municipios/17013a.html> consultada el 18 de octubre de 2018

se construyeron durante esa época en el Estado de Morelos: de grandes dimensiones, sobre todo en el atrio, con capilla abierta adosada a la fachada y la cual se ubica detrás del pórtico principal, claustro y demás elementos de composición de los monasterios. Se presume que el huerto se encontraba en lo que actualmente es el zócalo. Este convento es una pieza fundamental en el desarrollo de Jonacatepec porque el lugar se transformó en un centro de evangelización y un lugar de paso en la ruta seguida por las órdenes mendicantes en sus viajes hacia Guerrero y Oaxaca, la misma que trazaron los Olmecas a través de sus incursiones mesiánicas, comerciales y militares al Estado de Guerrero por el sur y a los de Puebla y Oaxaca por el oriente. Esto dejó marcado un precedente que a través del tiempo fue acentuándose en la delimitación y construcción de un nuevo pueblo, respetando sus trazas originales.

En el año de 1646 a la provincia de México se le llamaba “Audiencia de México” y creó la alcaldía mayor en Cuautla y Tenientazgo en Jonacatepec perteneciendo a la Intendencia de Puebla, hasta el año de 1824 al terminar el periodo de Independencia. Con la constitución de Cádiz en 1812, se formó la prefectura de Morelos del distrito de Cuernavaca, dividiéndose en tres partidos cuyas cabeceras eran Cuernavaca, Cuautla y Jonacatepec, éste último con una población de 19,459 habitantes y conformado por cinco municipios. (Hernández, 2002:111)

Al establecerse la República Centralista, La Junta Departamental del Estado de México, dividió el Departamento de México en 13 distritos y así nació un partido con cabecera en Jonacatepec. El 17 de octubre de 1861, la Legislatura del Estado de México creó los distritos de Cuernavaca, Morelos (Cuautla), Yautepec, Tetecala, y Jonacatepec designándose con el nombre de “villas” a las cabeceras distritales. El 7 de Julio de 1862, el presidente Benito Juárez, decretó la creación del Tercer Distrito Militar en el estado de México; abarcando los cinco distritos del actual estado de Morelos, cada una de las cabeceras de los cinco distritos, honraba a un héroe nacional; así: Cuernavaca de Iturbide, Cuautla de Morelos, Yautepec de Gómez Arias, Tetecala de Matamoros y Jonacatepec de Leandro Valle. El 17 de Abril de 1869 con la creación del Estado Libre y Soberano de Morelos se ratificaron los distritos y sus respectivos nombres quedando como Jonacatepec de Leandro Valle. En la administración del Dr. Carlos Cuaglia, la

población pasó a categoría de villa a la de “Ciudad” con el decreto que expidió la legislatura del Estado el 7 de mayo de 1885 (municipios.mx, 2018).

Un dato interesante previo a aquella época fue el destierro de Benito Juárez en Jonacatepec. En “Así fue Juárez” de Pablo Prida Santacilia se narra que en 1853 cuando llegó a México Antonio López de Santa Anna y comenzó la persecución contra los liberales, mandó detener a Benito Juárez, mandándolo sacar de Oaxaca, lo aprehendieron en Etna y llevado a Jalapa. Como se podía comunicar fácilmente para Veracruz y Oaxaca fue desterrado en Jonacatepec y de allí llevado a Perote.<sup>5</sup>

Jonacatepec se dividía en cuatro barrios: el barrio de San Francisco, de cuya antigua capilla no se encuentran vestigios, sólo un libro negro con forro de gamuza que data del año de 1774. El barrio de San Martín, su capilla se encuentra a una cuadra del poniente de la plaza principal. El barrio de Santa Lucía, a dos cuerdas al sur de la plaza y cuya capilla hoy día podemos apreciar (Fig. 10); su construcción inició en 1738 y terminó en 1785. Una cuadra más adelante se encontraba el barrio de Los Reyes, el cual, al no tener muchos habitantes, la capilla se fue deteriorando hasta quedar en ruinas por falta de mantenimiento. (Rios, 1907:7)



Fig.10 Iglesia del barrio de Santa Lucía. Fuente: Colección propia del autor

### 1.1.1.3 Época Porfiriana

Durante el *Porfiriato*<sup>6</sup>, considerado un periodo de “paz, orden, tranquilidad y progreso”, la estructura territorial del recién constituido estado de Morelos, estuvo

<sup>5</sup> Tomado del Manuscrito de Don Alfonso Navarro Quintero. Breve semblanza del estado de Morelos. 1969. Archivo UAEM-AEC.

<sup>6</sup> Se refiere a un proceso histórico que abarcó de finales de 1876 a mediados de 1911 están marcados por la figura de Porfirio Díaz, que ha dado a este periodo el nombre con el que todos lo conocemos y que está definido por dos límites propios de la historia política: comienza con el ascenso de Díaz a la presidencia y termina después de 34 años con su salida del país. (Velásquez, 2010: 487).



Fig.11 Hacienda Santa Ana Tenango. Fuente: G. Gama, 2019

caracterizada por el predominio e influencia decisiva de las gigantescas dimensiones que alcanzaban las haciendas. En 1897, las haciendas de Santa Clara de Montefalco y de Santa Ana Tenango (Fig. 11), tenían juntas una extensión de 68,182 hectáreas, prácticamente la totalidad del oriente de Morelos. Doce pueblos se encontraban en esa región: Tlacotepec,

Zacualpan, Temoac, Huazulco, Amayuca, Jantetelco, Amacuitlapilco, Chalcatzingo, Jonacatepec, Atotonilco, Tetelilla y Telixtac. De todo existía en ese vasto territorio: zonas con vestigios arqueológicos, una buena red de caminos, acceso al ramal ferroviario de Cuautla y al de Yautepec, centros con funciones administrativas (en el caso de las haciendas). Estas grandes propiedades colindaban con otras, generalmente de iguales dimensiones (Ávila, 2001: 24-25)

En este periodo el pueblo adquirió gran auge debido a la prosperidad de las haciendas. Se hicieron grandes mejoras en la localidad con la creación de talleres de rebocería, fábricas de aguardiente, el reloj monumental que prevalece hasta la fecha en la plaza principal (Fig. 12), se reconstruyó el jardín central, se construyó un hospital, baños públicos, las bardas del panteón, se rehabilitó el curato, se hicieron caminos, entre otras.



Fig.12 Vista de la plaza principal y el reloj monumental, Fuente: Colección propia del autor.

La abundancia de mano de obra era el resultado de la alta concentración de población indígena, debida precisamente a las obras de irrigación, la cercanía al mayor mercado, la Ciudad de México, que era el mejor centro de distribución, dándole a los plantadores de Morelos una ventaja adicional debido a que el

costo de transporte era muy elevado. Cuando menos ocho trapiches, se localizaban en el oriente del mismo estado, aprovechando el agua del río Amatzinac (Rios, 1907: 20-27).

Dos haciendas, la de Santa Clara de Montefalco en Jonacatepec y la de Santa Ana Tenango en Jantetelco, fueron las que paulatinamente dominaron a los pueblos de Tlalnahuac-Chalcatzingo. Desde principios del siglo XVII, empezó a sufrir las consecuencias de lo que sería la hacienda azucarera de Santa Clara de Montefalco. La suerte de estas dos empresas fue diversa y sólo estas sobrevivirían hasta el siglo XIX, pertenecientes al mismo dueño. Estas haciendas llegaron a producir cantidades de azúcar nunca antes alcanzadas, sin embargo, la serie de injusticias y despojos cometidos contra los pueblos propició la sublevación contra el gobierno durante la época de la Revolución, llegándose a formar en Jonacatepec el Club Liberal Leandro Valle.

El ingenio trabajó hasta la zafra de 1912-1913 cuando los movimientos revolucionarios paralizaron la fábrica. Durante la revolución, Jonacatepec, al igual que muchos pueblos del Estado de Morelos resintieron los embates de los conflictos entre federales y zapatistas quedando muchos lugares desolados, en ruinas y con pérdidas incuantificables. Las haciendas como



*Fig.13 Impacto de bala en uno de los balcones,  
Fuente: Colección propia del autor.*

muchas casas del pueblo quedaron en la destrucción y por un tiempo en el abandono. En las casas del centro histórico todavía se pueden observar huellas de impactos de balas en la herrería de los balcones (Fig. 13), testigos mudos de las combates. Jonacatepec fue muy significativo para Emiliano Zapata por ser la plaza más importante de la zona, al ser un lugar muy próspero y encontrarse ahí un cuartel militar. En mayo de 1911 tuvo lugar “La toma de Jonacatepec” donde el ejército zapatista después de tres días de asedio logró salir victorioso, no sin antes cometer múltiples atrocidades en el pueblo (Ivee, 2012).

#### 1.1.1.4 Época postrevolucionaria y contemporánea

Posterior al movimiento revolucionario, en el año de 1920 el entonces gobernador José G. Parres inició el reparto de las tierras al campesinado, reconociendo a los peones avecindados en los terrenos de las haciendas con la categoría de congregación y con personalidad jurídica para solicitar fundo y ejido; de esta manera se les dieron tierras a las rancherías y asentamientos de haciendas. Las tierras de cultivo se distribuyeron en los ejidos. Los daños sufridos a la maquinaria y a los cañaverales que en un tiempo fueron muy prósperos indujeron a los campesinos a la siembra del maíz, frijol, arroz y lo que quedaba de caña. Poco a poco se fue dando la reactivación económica y con un panorama político inestable. El reparto ejidal trajo una profunda reestructuración económica. Las reformas agrarias de la década de los veinte en Morelos y de 1935 a 1940 a nivel nacional fueron determinantes para lograr la estabilidad política e impulsar un mercado económico y político nacional. La recuperación económica en este periodo se debió a la producción y comercialización del azúcar y del arroz.



Fig. 14 Vista panorámica actual del centro de Jonacatepec,  
Fuente: Colección propia del autor.

En el Estado de Morelos después de la segunda mitad del siglo XX pasó a una fase de diversificación económica, aun cuando gran parte de la población continuó dedicándose a la agricultura y mantuvo su estatus de ejidatario, la llegada de la industria al Estado acentuó de manera vertiginosa el crecimiento demográfico y urbano; esto provocó la aparición del “minifundio” y la extrema parcelización

del ejido, de modo que las diversas generaciones de una misma familia vivieron en la misma parcela. Con el *minifundismo*<sup>7</sup> las tensiones se agudizaron por la venta ilegal de parcelas ejidales, el fraccionamiento ilegal de tierras de cultivo destinadas a nuevos sitios

<sup>7</sup> Se refiere al sistema de explotación agraria basado en la distribución de la propiedad de la tierra en minifundios o terrenos de poca extensión y baja productividad. El minifundio es el producto histórico de cambios institucionales generados por políticas gubernamentales encaminadas al control político más que al desarrollo rural. (García, 2009:93)

residenciales y los flujos migratorios de forma escalonada que transformaron a la región en una especie de amortiguador y trampolín hacia la Ciudad de México y norte del país. Después de la Segunda Guerra Mundial se vivieron contiendas y levantamientos armados que protagonizó Ruben Jaramillo, un luchador social de trascendencia en Morelos. A partir de los 50's la industria turística comenzó a adquirir importancia y crecieron los servicios, la década de los 60's abrió espacios para parques industriales como Civac, convirtiéndose en una entidad urbana, después de haber sido eminentemente rural. (Hernández, 2002; 190-205



Fig.15 Ex Hacienda Santa Clara Montefalco en la actualidad.  
Fuente: Colección propia del autor

En Jonacatepec pasó un largo tiempo para que las haciendas que en momento fueron emblema de prosperidad se volvieran a recuperar, en 1951 los antiguos dueños de Santa Clara Montefalco ofrecieron al padre Pedro Casciaro de la orden del Opus Dei el casco en ruinas para realizar alguna labor social en beneficio del pueblo y la hacienda pasó a ser la “Escuela Agraria El Peñón” para la

capacitación de campesinos de la zona. Actualmente es la Escuela Femenina de Montefalco <sup>8</sup>.

La hacienda de Santa Ana Tenango, considerado en una época el ingenio más grande de Morelos, pasó a ser administrada por Joaquín García Icazbalceta, un historiador e investigador destacado. Al fallecer éste la heredó la familia García Pimentel quienes lograron sacar adelante la hacienda durante la Revolución pero finalmente fue incendiada junto con la “Casa Grande”, quedando en completo abandono durante muchos años. En 1949 don Luis Bernal García Pimentel retomaron las labores agrícolas

---

<sup>8</sup> Información tomada de la semblanza de la Escuela Femenina de Montefalco en el sitio: <https://www.recorri2.com/tours/santa-clara-de-montefalco>, consultada el 14 de agosto de 2019.

de la Hacienda e iniciaron la restauración de la misma. Actualmente funciona como hotel y centro de convenciones<sup>9</sup>.

### 1.1.2 Delimitación del área de estudio.

Existieron en el siglo pasado aproximadamente 200 viviendas en el centro histórico que siguieron una misma tipología. El pueblo se encuentra organizado de acuerdo con el estilo monástico del siglo XVI, similar al de otras poblaciones, trazado por un sistema ortogonal de manzanas regulares, cuatro barrios con su respectiva capilla barrial y un punto central que es el centro histórico donde se encuentra el palacio municipal, la plaza pública, el reloj monumental, el Exconvento de San Agustín, varios establecimientos comerciales y antiguas casonas.

Para efectos de nuestro estudio sólo se tomará una muestra de las casas más representativas, las que se encuentran en mejores condiciones de conservación. En la Fig. 18 se muestra el área propuesta para objeto de nuestra investigación y que abarca al poniente, calle Ocampo; al norte, calles Juan Alvarez, Arteaga, Bravo y Manuel Doblado; al oriente la calle Libertad; al sur Matamoros, Verduzco, Abasolo y Liceaga. A continuación se representa en macro y microlocalización la delimitación del Centro histórico de Jonacatepec así como la ubicación de las construcciones catalogadas dentro del acervo del INAH. Cabe mencionar que algunas de esas construcciones hoy día ya no se encuentran en pie debido al sismo.

---

<sup>9</sup> Información obtenida del portal de Morelos Turístico:  
[https://www.morelosturistico.com/espanol/pagina/z\\_498\\_HACIENDA\\_DE\\_TENANGO.php](https://www.morelosturistico.com/espanol/pagina/z_498_HACIENDA_DE_TENANGO.php), consultado el 16 de agosto de 2019.

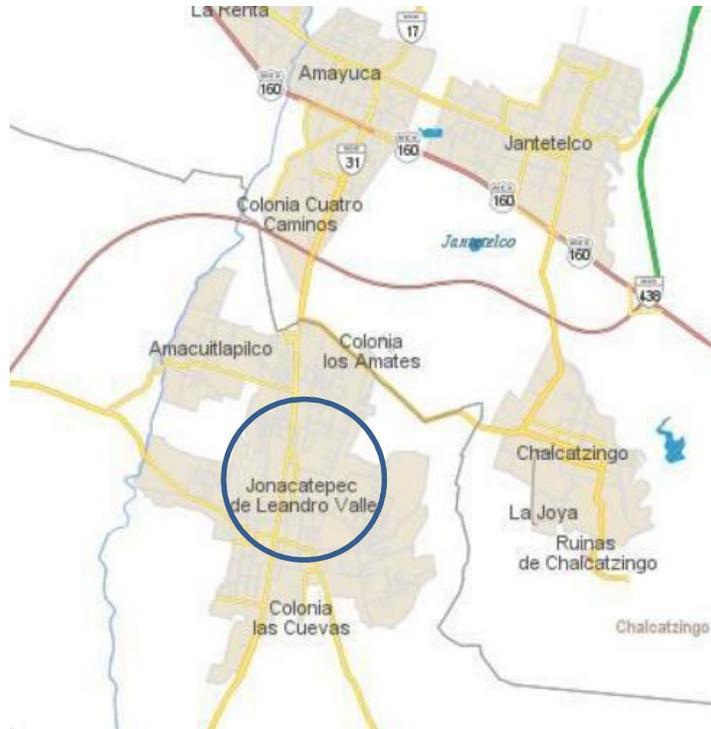


Fig. 16 Mapa de ubicación del centro de Jonacatepec, Fuente: Mapa digital de México, @inegi.org.mx



Fig. 17 Delimitación del Centro Histórico (en rosa) y ubicación del área de estudio (rojo), Fuente: INAH Morelos, 2018



Fig.18 Ortofoto del Centro Histórico de Jonacatepec que muestra la delimitación del área de estudio (en rojo), Fuente: Google Earth Pro, de fecha 16 de agosto de 2019

### 1.1.3 Descripción general de la Arquitectura vernácula de Jonacatepec

En el pasado los terrenos eran delimitados por tecorrales de piedra, órgano o madera, posteriormente se hicieron de adobe y cuando había posibilidad se construían a base de mampostería de piedra. De igual manera había viviendas para la gente humilde a base de muros de adobe aparente y techumbres de paja o tejamanil, los más prósperos tenían casas altas de adobe, con techos a base de petatillos de tabique o tejas sobre vigas de madera. Derivado de un reconocimiento físico del lugar se deduce que estas últimas son las que aún se mantienen en pie y se observan los elementos arquitectónicos más característicos, entre los que se pueden mencionar:



Fig.19 Interior de casa en la calle Hidalgo. Fuente: Colección propia del autor

gruesos muros de adobe de mínimo 60 cms. de espesor, asentado con tierra y rajueleados con piedras pequeñas y pedacería de loseta de barro en ambas caras, repellados en muros con mezcla de cal y barro en ambos lados. La gran mayoría de las fachadas tienen un tratamiento en acabado liso con la textura propia que da la cal con la tierra a repellar. La pintura es también pintada con cal. En los balcones destaca su forma semicircular en planta y tiene protección a base de hierro forjado.



Fig.20 Fachadas de casas típicas sobre calle Guerrero.  
Fuente: Colección propia del autor

Las casas son sencillas, de un solo nivel, las fachadas que dan hacia la calle son altas, de entre 4.00 y 7.00 mts, no así en la parte posterior que da hacia los patios en el cual la altura llega hasta a los 2.50 mts. Los vanos sólo son los ventanales con sus balcones y las puertas de acceso, tienen un remate en la parte superior, son planas sin ningún saliente más que los balcones y

gárgolas. Los techos de los edificios son semiplanos con una ligera hacia la inclinación hacia la calle y que permite desaguar a las gárgolas. Las techumbres en los corredores que dan hacia el patio interior son a base de teja sobre vigas de madera o morillos y generalmente tienen una pronunciada pendiente hacia el patio. Los pisos interiores generalmente son de loseta de barro de 28 x 28 cm junteado con mezcla de cal-arena o en algunos casos solamente pisos de tepetate apisonado hasta hacerlo firme.



Fig.21 Fachada de casa en calle Hidalgo  
Fuente: Colección propia del autor



Fig.22 Corredor interior de la casa Azul.  
Fuente: Colección propia del autor

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

Una de las líneas de acción de la Carta del Patrimonio Vernáculo Construído, realizada por el ICOMOS en 1999 indica: “La continuidad de los sistemas tradicionales de construcción, así como de los oficios y técnicas asociados con el Patrimonio Vernáculo, son fundamentales como expresión del mismo y esenciales para la restauración de dichas estructuras. Tales técnicas deben ser conservadas y legadas a las futuras generaciones, mediante la educación y formación de artesanos y constructores.” En ello radica la necesidad de hacer la presente investigación en contribuir a revalorizar la arquitectura vernácula de su centro histórico principalmente, a partir del estudio de sus construcciones y defender el uso de los sistemas constructivos antiguos a fin de que el pueblo le otorgue un valor de su herencia patrimonial reflejada en la arquitectura y de que pueden heredarla a las generaciones posteriores asegurando de esta manera su preservación.

Tomando como punto de partida el significado de la palabra *revalorar*<sup>10</sup>, el Diccionario del español de México la define como “volver a valorar algo previamente considerado de poco o escaso valor”. El patrimonio arquitectónico por sí mismo posee un valor, si a eso se le añade su transcendencia histórica durante casi dos siglos, sobreviviendo a periodos álgidos como la Revolución Mexicana en la que muchas casas fueron destruidas y posteriormente abandonadas, algunas casas fueron residencia de familias importantes o personajes como Leandro Valle y Agustín Aragón y León.

Es por esta razón que estas construcciones merecen revalorarse, es decir, volver a valorarse, no porque hayan perdido su valor sino porque permanecen indiferentes al reconocimiento público, cada propietario es consciente del valor cultural de su inmueble pero no sucede así hacia el exterior. La mayoría de estas casas están consideradas dentro del Catálogo de inmuebles históricos del INAH pero ello implica no sólo tener el título sino tenerlas en buen estado de conservación y darles un mantenimiento periódico, son construcciones que son insustituibles, aun cuando se vuelvan a edificar igualmente, por el mismo peso de su valor histórico que las hacen únicas.

---

<sup>10</sup> Tomada del sitio: <https://dem.colmex.mx/Ver/revalorar>, consultado el 28 de junio de 2020



Fig.23 Fachada de la casa de Aragón y León  
Fuente: Colección propia del autor

Según información recabada del Ayuntamiento se han hecho intentos por parte del gobierno municipal en destacar la arquitectura del Centro histórico por medio de un programa de *fachadismo*<sup>11</sup> que actualmente se está implementando, pero esto no es suficiente porque de esta manera sólo se disfraza el problema sin resolverse de fondo, debido entre otras cosas a la falta de recursos económicos pero sobre todo es necesario un estudio sobre dicha arquitectura que resalte sus orígenes y elementos de construcción que la hacen característica del lugar. Si esta tradición constructiva llega a perderse por la intrusión de nuevos paradigmas edilicios y

modernos materiales constructivos, las estructuras comienzan a degradarse irreversiblemente (Guerrero, 2012: 182).

Históricamente el pueblo ha sido escenario de importantes acontecimientos en la región oriente del Estado, desde la época prehispánica, la colonia, las haciendas y la Revolución Mexicana. A la par con las haciendas, el pueblo se fue consolidando y conformando como hasta hoy lo conocemos, se habla de una prosperidad tal que no todos los pueblos circunvecinos tuvieron; vivió gente muy distinguida y llegó a ser cabecera de Distrito, por lo que mucha gente vecinada en este sitio tenía posibilidades de edificar grandes y bonitas casas, producto de la bonanza de la industria cañera. El espacio no se puede concebir sin sus construcciones arquitectónicas tanto civiles como religiosas, y en algunas de sus principales calles y plazas los detalles que caracterizan el entorno de este pueblo, así como las montañas y campos de esta región (Espinoza, 2012: 16) que en su conjunto forman el vasto paisaje visto desde el contexto territorial y patrimonial.

---

<sup>11</sup> Según la R.A.E. Este término proviene de fachada e-ismo, política administrativa gubernamental que se contenta con aparentar que actúa. Tomado del sitio: <https://dle.rae.es/fachadismo>, consultado el 15 de junio de 2019

La arquitectura vernácula de Jonacatepec, por lo tanto, forma parte del patrimonio cultural que debe ser reconocido, revalorado y preservado; primeramente por los habitantes del lugar quienes tienen la tarea de identificarse con sus espacios y difundirlos al turismo cultural, una industria creciente hoy día y en segundo lugar a los visitantes quienes representan un sector de potencial turístico.

El turista actual manifiesta cambios en sus preferencias y comportamiento y muestra una mayor sensibilidad a los consumos experienciales y culturales, complementándolas a otro tipo de actividades tradicionales. Ávido de buscar nuevas sensaciones, conocer y comprender los recursos patrimoniales que va encontrando en su entorno o en los lugares a los que viaja, a través de la interpretación de sus rasgos, su función, su esencia o su historia. Sus hábitos de consumo cada vez más heterogéneos contribuyen a ampliar un panorama turístico complejo y competitivo que propicia la aparición de nuevos destinos, tanto de entornos lejanos como de lugares más próximos (Navalón, 2010: 124).

Jonacatepec ofrece pues una gama alternativa de turismo cultural al complementar las casas del Centro histórico con otros lugares de interés como el Ex convento de San Agustín, la capilla de Santa Lucía, el reloj monumental de la plaza central, la zona arqueológica de las Pilas, el proyecto turístico sustentable el Cristo del mirador, entre otros. De esta manera el turismo puede ser un detonante económico que beneficiaría no sólo al centro histórico sino a todo el municipio por los servicios e infraestructura que esto implica. En la actualidad no es suficiente con disponer del sector primario, se deben aprovechar los recursos patrimoniales que ayuden a reactivar la economía regional.

### 1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los elementos arquitectónicos que conforman la arquitectura vernácula del Centro Histórico de Jonacatepec?

¿Qué aspectos identitarios vinculan a la arquitectura con sus habitantes?

¿De qué manera se puede revalorizar la Arquitectura Vernácula de Jonacatepec?

¿Porqué es importante el rescate y conservación de la arquitectura vernácula del lugar?

### 1.4 HIPÓTESIS

Se sostiene que, se ha generado una pérdida del valor patrimonial de la arquitectura vernácula en el Centro Histórico de Jonacatepec, Mor. provocada por diversos factores, tanto económicos, culturales y sociales; dentro de éstos, la falta de identidad de los habitantes con su arquitectura, confiriéndole cambios negativos en la fisonomía del paisaje urbano desde antes y después del sismo del 19 de septiembre de 2017 y que podría recuperarse a partir de la revaloración de sus construcciones antiguas.

### 1.5 OBJETIVOS

#### 1.5.1 Objetivo general

Analizar las características de la arquitectura vernácula en el Centro Histórico de Jonacatepec, Morelos como elemento patrimonial e identitario con la comunidad, definiendo criterios para su conservación.

#### 1.5.2 Objetivos específicos

- 1) Identificar y describir los elementos de composición de la arquitectura vernácula existentes incluyendo los materiales y sistemas empleados en su construcción, estableciendo su valor como patrimonio de la entidad.

- 2) Determinar los aspectos que identifican a los pobladores con el contexto arquitectónico vernáculo en el que viven.
- 3) Definir criterios de conservación de la arquitectura vernácula para su conservación.

## 1.6 PROPUESTA DE METODOLOGIA

Según Balestrini (2016) el marco metodológico es el conjunto de procedimientos lógicos, tecno-operacionales implícitos en todo proceso de investigación, cuyo objetivo es ponerlos de manifiesto y sistematizarlos; a propósito de permitir descubrir y analizar los supuestos del estudio y de reconstruir datos, partiendo de los conceptos teóricos convencionalmente operacionalizados. (p. 125)

El trabajo propuesto pretende inspirarse en el modelo de la metodología mixta, llevando a cabo investigaciones de tipo histórica, descriptiva, cualitativa y correlacional dividida en cuatro etapas que serán los ejes rectores del proceso de la investigación para cumplir con los alcances y objetivos de este documento. Cada una de estas etapas presenta un trabajo distinto para nutrir la investigación con base en la teoría, documentos, testimonios e información recabada en el sitio. En la primera etapa se realiza una investigación de tipo histórica y documental en la que se estudiarán las diferentes etapas de conformación del Centro Histórico apoyándose en herramientas de carácter bibliográfico, así como de la observación en campo y de los testimonios que la comunidad vaya proporcionando a fin de contar con un contexto general en relación a su transformación del pasado al presente. Se realizarán distintos recorridos por la comunidad y se entrevistará a diversos actores como los propietarios de las casas antiguas, autoridades del gobierno municipal, cronistas e historiadores.

En esta etapa se asientan las bases teóricas del patrimonio, identidad y la arquitectura vernácula, desde el desarrollo del concepto hasta su análisis de composición, citando los diferentes textos y documentos que los organismos internacionales han decretado con el fin de preservar el patrimonio de la humanidad, se estudian diferentes autores que han trabajado en el ámbito de la arquitectura vernácula,

a nivel nacional como a nivel mundial formando así el marco teórico a fin de sustentar las definiciones y argumentos de las dos vertientes principales que abarca el estudio: Patrimonio Cultural y Arquitectura Vernácula. Esta etapa incluye un trabajo de campo donde se hace un reconocimiento de las casas a analizar y poder así delimitar físicamente la zona de estudio, es necesario realizar un estudio documental sobre los antecedentes históricos de Jonacatepec para tener un contexto general en relación a su transformación del pasado al presente.

En una segunda etapa se describen las características generales de Jonacatepec: ubicación geográfica, clima, hidrografía, orografía, actividades económicas predominantes, infraestructura urbana, estado actual de los sectores cultural y turístico, mencionando los sitios de interés en estos rubros, así como sus festividades y se describe de manera más detallada la imagen urbana del Centro histórico para determinar cómo todos estos factores han influido en la conformación urbana de Jonacatepec. Estos datos se han tomado de fuentes oficiales, visitas de campo y con la ayuda de la dependencia correspondiente según sea el caso.

Una vez delimitada el área de trabajo se toma una muestra de las casas en mejor estado de conservación, no se podría realizar de todo el centro histórico debido entre otras cosas a la complejidad y tiempo requerido, además de que gran parte de las viviendas han cambiado casi por completo su fisonomía y uso original. En esta segunda etapa se recolectan datos sobre los elementos arquitectónicos detectados en esa muestra de casas con el fin de elaborar un catálogo de los mismos, no hay un antecedente sobre algo similar en la región. Este estudio nos ayuda a determinar también el grado de deterioro de las construcciones. Para llevarlo a cabo es necesario apoyarse en fichas de trabajo que contengan datos como:

- Croquis de ubicación
- Antigüedad de la casa
- Si el inmueble está catalogado dentro del INAH

- Materiales de que está construida la casa (mencionando si todavía existen los originales o se han sustituido por materiales nuevos)
- Descripción de los elementos arquitectónicos detectados
- Estado actual del inmueble y si ha sufrido daños por el sismo
- Uso actual del inmueble
- Fotografías del lugar

Además del reconocimiento arquitectónico del lugar se propone un estudio social, ya que la sociedad del lugar desempeña un papel trascendental en la preservación del patrimonio. La tercera etapa consiste en determinar mediante método cualitativo el grado de identidad cultural que guardan los habitantes con respecto a su arquitectura mediante un análisis social y comprobar de esta manera la hipótesis, ya que son los habitantes del lugar quienes conocen sus características, los que la viven y los encargados principales de su preservación. Para esto es necesario realizar una serie de entrevistas a los protagonistas del caso de estudio, quienes son los propietarios o los responsables del cuidado del inmueble.

Uno de los fines de esta investigación es conocer el impacto del sismo del 19 de septiembre de 2017 en la comunidad a nivel no sólo del reconocimiento de los daños materiales sino abordar el tema desde el imaginario social, pero esto solamente se puede lograr con el testimonio de quienes han padecido esta situación, saber de qué manera fueron apoyados y las propuestas que pueden aportar a que se siga preservando su patrimonio.

El estudio consta de cuatro etapas, la cuarta de ellas consiste en vaciar todos los datos recabados y llevar a cabo el análisis de los mismos para posteriormente enunciar las conclusiones donde se incluyen propuestas y lineamientos de conservación.

## 1.7 MARCO TEÓRICO

El marco teórico que aborda esta investigación se enfoca de manera particular a un estudio de recuperación de la memoria histórica-arquitectónica, producto de la asociación dialéctica de dos elementos primordiales en la construcción de la Arquitectura vernácula: patrimonio e identidad, partiendo de la importancia que el patrimonio arquitectónico tiene en la evolución de un pueblo y su fuerte vínculo con la memoria social. El tema de esta investigación se fundamenta en el reconocimiento de la edificación vernácula como parte esencial del patrimonio y la identidad de un pueblo con un bagaje cultural e histórico que no se le ha dado el valor que merece.

Se estudian tres vertientes teóricas principales; siguiendo un esquema de lo general a lo particular, partiendo en primer lugar con el estudio del Patrimonio, de los organismos que se ocupan de su difusión y preservación, el porqué es de suma importancia conservarlo y otorgarle un valor específico; una segunda vertiente que incluye el estudio de la identidad, cómo se relaciona con el patrimonio y la sociedad. Una tercer vertiente nos habla sobre el eje rector de la investigación: la Arquitectura Vernácula, emanada de las diferentes manifestaciones del hombre por construir su hábitat.

### 1.7.1 El patrimonio y documentos de preservación

El patrimonio son las formas de vida expresadas en la identidad de los grupos humanos y la identidad supone la interiorización por determinado grupo que posee formas de vida específicas. El patrimonio se remite a símbolos y representaciones o “lugares de la memoria” es decir, la identidad, determinada por el contexto geográfico-espacial, los hechos históricos, las condiciones económicas específicas, etc. y la construcción subjetiva de los individuos, reflejada en sus afectos y sentimientos, la experiencia vivencial personal, la conciencia de pertenencia a un mundo local o de otro nivel de integración sociocultural, la tradición el capital cultural y la específica topografía mental que representan los rituales, símbolos y valores.

El patrimonio cumple con una función identificadora, refiriéndose a representaciones y símbolos. Del carácter simbólico del patrimonio deriva su capacidad para representar determinada identidad. De hecho el patrimonio consiste en la selección de los elementos y las manifestaciones más representativas de la realidad cultural de cada grupo social. Debido a este carácter simbólico y de significación de identidad étnica, como resultado de un proceso histórico puede darse una instrumentación política del patrimonio. (Arévalo, 2004: 933).

Se debe destacar que los valores patrimoniales son aquellos que distinguen de manera extraordinaria algún objeto, paraje o monumento. (Torres, 2013). Estos monumentos tienen por objetivo revivir en el presente un pasado devorado por el tiempo, son testigos fieles de la historia de un lugar convirtiéndose de esta manera en objetos del saber. Françoise Choay (2007) en su *Alegoría al Patrimonio* menciona que las numerosas relaciones que los monumentos históricos tienen con el tiempo, la memoria y el saber imponen una gran diferencia respecto a su conservación, aunque los monumentos siempre se ven expuestos a los ultrajes del transcurso del tiempo. El olvido, la indiferencia y el desuso provocan el abandono que conduce a su destrucción, resultando por ello de vital importancia la preservación de nuestro patrimonio al representar un documento excepcional de nuestra memoria histórica y factor clave en la construcción de la cultura.

Para interpretar la Arquitectura vernácula es necesario incluirla como parte del patrimonio cultural cuya definición ha tenido diversas interpretaciones. El concepto de "Patrimonio cultural" surge a raíz de la creación de la UNESCO al finalizar la Segunda Guerra Mundial. Los países europeos sentaron las bases para crear un organismo encargado de salvaguardar la educación, la ciencia y la cultura en el mundo con la colaboración de todas las naciones. Tras la amenaza que supuso la desaparición de importantes monumentos históricos en Egipto, la Comunidad internacional se organizó y surgieron dos movimientos: uno encargado de la conservación de sitios culturales y otro de la conservación de la naturaleza. En la Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural llevada a cabo en 1972, la UNESCO, con la ayuda del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) elaboró un plan de protección al patrimonio cultural, estableciéndose un Comité de Clasificación en el que participaron 21

países y se dictaron las instrucciones para la inscripción de los bienes culturales y naturales en la lista del Patrimonio Mundial.

A raíz de la creación de estos organismos se llevaron a cabo diversas Convenciones Internacionales y presentado varios decretos con la finalidad de la conservación del patrimonio tanto natural como cultural. Existen algunos antecedentes de varias Cartas Internacionales, previas al ICOMOS que amparaban el patrimonio, preocupados por el reconocimiento de la arquitectura vernácula con la Carta de Venecia, en 1964: lo patrimonial incorpora temas de “ruralidad”. En 1972 se celebró la Carta de París en el marco de 17ª reunión de la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, definiendo el «patrimonio natural» y «cultural». En 1975 la Carta de Ámsterdam fue decisiva en los temas etnográficos, incluyendo el interés por las edificaciones relacionadas a la arquitectura vernácula y de carácter preindustrial. En 1976 la Carta de Nairobi, haciendo alusión al “conjunto tradicional” que se entiende como un valor patrimonial la vida tradicional de los pueblos. (Tillería, 2010:13)

El Comité de Clasificación es asesorado no sólo por el ICOMOS, sino intervienen también la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN) y el Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y Restauración de Bienes Culturales (ICCROM). Entre sus objetivos está alentar a los Estados que forman parte de la Convención que definan lugares de valor universal y excepcional para ser incluidos en la lista del Patrimonio Mundial; ayudar a los Estados a crear mecanismos viables para la salvaguarda de estos lugares del Patrimonio Mundial, con la participación del Fondo Mundial; prestar a los Estados la ayuda necesaria para proteger los lugares que corren peligro inminente; promover la conservación del Patrimonio Cultural y Natural en términos generales, vigilar el estado de los lugares inscritos en la lista, previendo posibles riesgos y alentar a los Estados a la creación de sus propios programas de vigilancia.

Actualmente, la Lista de Patrimonio Mundial cuenta con 1073 sitios inscritos, de los cuales 832 son bienes culturales, 206 bienes naturales y 35 bienes mixtos, situados en 167 Estados Partes. Desde noviembre de 2016, 192 Estados Partes han ratificado la Convención del Patrimonio Mundial. México cuenta con 34 sitios inscritos en la Lista de

Patrimonio Mundial, de los cuales, 6 bienes son naturales (N), 27 bienes son culturales y 1 mixto (m). Por lo tanto, México es el país de América Latina con más reconocimientos en el listado y el 6o. país a nivel mundial, estando por detrás de Italia, España, China, Francia y Alemania. <sup>12</sup>

El ICOMOS define al Patrimonio como “el conjunto de parajes naturales y culturales a los cuales la humanidad da un valor especial, y por lo tanto, los hace objetos de una protección específica”. La Convención sobre la protección del patrimonio cultural (1975) establece la distinción básica entre bienes culturales (monumentos, conjuntos y paisajes humanizados) y bienes naturales (formaciones y paisajes naturales espectaculares), exigiéndoles tanto a unos como a otros la condición de tener un gran valor estético y científico (Rubio, 2012:14).

La Carta de Machu Pichu, un documento elaborado en 1977 y cuyo antecedente fue la Carta de Atenas de 1933, en uno de sus puntos hace énfasis sobre la Preservación y la Defensa de los Valores Culturales y Patrimonio Histórico-Monumental. Considera imprescindible que en la labor de conservación, restauración y reciclaje de las zonas monumentales y monumentos históricos y arquitectónicos se debe considerar su integración al proceso vivo del desarrollo urbano, como único medio que posibilite el financiamiento de la operación.

Este documento también expone que la tecnología en las últimas décadas ha experimentado un desarrollo tecnológico sin precedentes que ha afectado a nuestras ciudades y a la práctica de la arquitectura y el urbanismo, siendo su difusión y aplicación eficaz uno de los problemas básicos de nuestra era. El progreso permite que se adopten materiales, técnicas y características formales como resultado de la novedad y complejos de dependencia cultural.

El impacto del desarrollo tecnológico-mecánico ha determinado que la arquitectura sea un proceso de creación de ambientes artificiales. Esto puede dar solución a determinados problemas pero la arquitectura debe ser el proceso de crear ambientes

---

<sup>12</sup> Información tomada del sitio oficial de la UNESCO en la web: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/world-heritage/> consultada el 8 de octubre de 2018.

condicionados en función de elementos naturales, como sucede con las construcciones vernáculas. Sin embargo, nos conmina se debe ser cuidadoso en el hecho de reconocer a los edificios vernáculos y su contribución en gran medida a la imaginación arquitectónica no significa que se deban copiar fielmente, como sucedió con la imitación absurda del Partenón.

Por otra parte, la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido del ICOMOS, ratificada por la 12ª. Asamblea General en México en octubre de 1999, menciona: “El Patrimonio Vernáculo Construido es considerado como: La expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con su territorio y al mismo tiempo la expresión de la diversidad del mundo. El patrimonio vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat, forma parte de un proceso permanente que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. La continuidad de esa tradición se ve amenazada en todo el mundo por las fuerzas de la homogeneización cultural y arquitectónica. Cómo esas fuerzas pueden ser controladas es el problema fundamental que debe ser resuelto por las distintas comunidades, así como por los gobiernos, planificadores y por grupos multidisciplinarios de especialistas”.

En sus principios de conservación expresa al respecto que el Patrimonio Vernáculo construido forma parte integral del paisaje cultural y esta relación ha de ser, como tal, tomada en consideración en el transcurso de los programas de conservación y desarrollo. Para ello propone entre sus líneas de acción que la intervención en las estructuras vernáculas debe ser implementada siempre y cuando respete, mantenga la integridad de los conjuntos de edificios y asentamientos, así como su relación con el paisaje y otras estructuras, también debe existir continuidad de los sistemas tradicionales de construcción, así como de los oficios y técnicas asociados con el Patrimonio Vernáculo, éstos son fundamentales como expresión del mismo y esenciales para la restauración de dichas estructuras. Tales técnicas deben ser conservadas y legadas a las futuras generaciones, mediante la educación y formación de artesanos y constructores.

### 1.7.2 Puesta en valor

A los bienes que forman parte del patrimonio se les debe otorgar un valor para que se puedan revalorizar, proteger y que la sociedad aprecie su valía; a esto se refiere el término de “Puesta en valor”. El primer paso que se debe dar para poner en valor el patrimonio es tener la voluntad para protegerlo porque ello forma parte del pasado y la cultura de un pueblo, está basada en el aprecio y consideración social por parte de la misma comunidad. Esta decisión debe tener una buena justificación, no cualquier edificación antigua puede ser valuada como tal; debe ser representativa y cumplir con características específicas. (Carretón, 2017, párr. 3)

El término “puesta en valor” es un galicismo de difícil traducción que procede del francés. Al traducirlo al español se toma como *valorar, valorizar o reconocer* el valor de algo. Al tener una primera aproximación vinculada a una estrategia de conservación e *interpretación*<sup>13</sup>, la puesta en valor se define como interpretación más presentación. La puesta en valor está vinculada además a un proyecto que es un instrumento y una metodología de intervención del que se derivan dos componentes esenciales: el cultural y su formalización. El cultural es el resultado de un proceso de investigación histórica vinculado a la historia del bien, la cultura del lugar y el mensaje transmitido al visitante. El otro componente es la formalización del mensaje que opera directamente sobre el bien, instrumentado a partir de la cultura proyectual y trabajo sobre el espacio, el cual implica: diseño, organización, jerarquización de espacios, funciones y conservación.

Al contemplar un objeto patrimonial, su valor no radica en su antigüedad o su belleza, algo subjetivo, su valoración reside en la medida que transmite sus aspectos históricos, económicos, sociales e ideológicos, de acuerdo a la época a que nos remite. En el área del patrimonio los valores se pueden estructurar en al menos dos aspectos: por el **valor de consumo** de los objetos patrimoniales o por el **valor de uso** que presenta para la identidad cultural de la comunidad. En el valor de consumo son prioridad los bienes que presentan atractivos tanto por su valor artístico relevante o por su originalidad,

---

<sup>13</sup> Se va a definir como *interpretación* como el arte de revelar *in situ* el significado del legado natural o cultural al público que visita esos lugares. Este instrumento facilita la comunicación, la presentación y el uso social del patrimonio. De acuerdo con Rosario Navalón García (2010), autora del capítulo; PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO: Conversión del patrimonio cultural en producto turístico, del libro: Gestión del Patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental.

curiosidad o extravagancia. No se pueden “poner en valor” restauraciones, arreglos o cambios creativos “disfrazados” de autenticidad, confundiendo el valor estético y originalidad genuina con extravagancia o decorativismo superficial y generando así una falsa autenticidad. La comunidad debe contribuir a reforzar la imagen y agregar algo en especial al carácter del sitio, el tratamiento del patrimonio propondrá restauraciones o mejoras escenográficas que “pongan en valor” los elementos más atractivos.

Si la trascendencia es asociada a la consolidación de la identidad cultural del grupo social, el patrimonio adquiere valor conforme a su capacidad como elemento de identificación y apropiación del entorno inmediato y del paisaje por parte de la comunidad. Al considerar el patrimonio como apoyo para la memoria social, uno de sus principales valores a considerar es la participación social. Poniendo en primer plano la capacidad de identificación y apropiación por parte del grupo social, el cual pasa a ser considerado como protagonista de cualquier operación emprendida: la intervención en el patrimonio tenderá al arraigo y desarrollo de la población, evitando de esta manera su expulsión o marginación. (Guglielmino, 2017, párr. 5-12).

La conservación representa un factor significativo de la puesta en valor, Treserras (2001) menciona que con el paso del tiempo, la humanidad comienza a valor de manera especial la memoria histórica. Conforme madura el ser humano, éste se ve obligado a hurgar espacio en los recuerdos de la mente y el corazón para almacenar historias, vivencias e imágenes sobre cosas o lugares que alguna vez formaron parte del paisaje cotidiano y que en la actualidad ya no existen. Son las cosas de las que ya queden tal vez indicios que el paso del tiempo ha ido desmoronando, o porque fueron abandonadas, obsoletas o porque el progreso mal entendido se ha encargado de dispersarlas.

En el ámbito colectivo de los pueblos, sucede algo similar; cuanto más rápido es el crecimiento de un país y se va desarrollando económicamente, es más probable que su legado histórico material e inmaterial se vaya deteriorando, haciéndose más necesaria la memoria histórica y colectiva, aunque esta no sea suficiente. El mal llamado “progreso” en nuestros días, con su lógica de cambio y transformación se agencia inevitablemente piezas enteras de nuestro entorno cultural construido paso a paso. Con el tiempo se

pierden lazos tangibles y la memoria, que conectan a las personas con las generaciones del pasado.

Por ello es necesaria la conservación, tanto para las presentes como para las futuras generaciones y lograr en ellos la creación de una conciencia patrimonial, de esta manera es imprescindible pensar en el nuevo uso y la puesta en valor; mediante un proceso de gestión del patrimonio cultural que permita desarrollar actuaciones programadas con la finalidad de conservar de manera óptima los bienes patrimoniales y se dé un uso adecuado y responsable de estos bienes, conforme las exigencias sociales de hoy en día, el respeto y cuidado del medio ambiente, la inclusión y el respeto a los usos, tradiciones y costumbres de los pueblos.

### 1.7.3 La identidad desde lo patrimonial

La identidad es un constructo social fundamentado en los procesos de diferenciación simbólica. La imagen de la identidad se va conformando desde la percepción interior y desde la visión exterior, ya sea en el cómo percibimos o cómo nos perciben. La identidad representa un sistema cultural de referencia e indica un sentido de pertenencia, está fundamentada en una construcción real y en una construcción ideológica que jerarquiza símbolos propios, mediante los que se canalizan de forma cíclica las energías y los sentimientos colectivos, porque los procesos de construcción de las identidades son procesos ideológicos, conformados por un conjunto de representaciones, valores, creencias y símbolos; procesos políticos y procesos culturales (historia y tradición) representantes del vínculo genealógico y la herencia cultural. (Arévalo, 2004:934)

El argumento histórico de la identidad desde lo patrimonial, es sustentado en la consideración de que las edificaciones históricas que encarnan los valores de las sociedades antiguas, forman parte sustancial de la identidad cultural; su permanencia sirve de testimonio y como enlace entre varias generaciones, pudiendo favorecer el sentido de pertenencia de sus habitantes actuales. La identidad cultural está asociada de manera implícita al concepto de identidad social y se refiere a la posibilidad de que la arquitectura y la ciudad consideren a sus individuos miembros de un colectivo. Cabría

entender, con base en teorías sociológicas recientes, que el sentimiento de pertenencia a un colectivo precisa de otras condiciones, la materialidad de las edificaciones. (Milian, 1997)

Se considera el valor simbólico de los diversos referentes y elementos patrimoniales, el patrimonio como expresión de la identidad, y ésta como continuidad generacional, es decir, como herencia cultural. Así, el patrimonio remite a una realidad icónica, simbólica y colectiva porque el patrimonio cultural de la sociedad está conformado por el conjunto de bienes materiales, sociales e ideológicos transmitidos de generación en generación, capaces de identificar a los individuos en relación a otras realidades sociales.

Los bienes culturales forman parte de la identidad y son expresión de relevancia cultural de determinado grupo humano. El patrimonio es una selección de la tradición y de bienes de cada grupo y se expresa en la identidad, son los bienes culturales que individuos y sociedad en conjunto otorgan especial relevancia. (Arévalo, 2004: 930)

Desde una concepción sociocultural híbrida que contrasta lo simbólico y lo real, el imaginario urbano es un lugar donde se producen insatisfacciones, deseos y búsqueda de comunicación dentro de grupos y entes sociales, transmitido con pretensión para representar con imágenes un sentimiento compartido que confiere identidad a los habitantes de un lugar a partir de elementos básicos como la raza, la lengua y el territorio mismo, constituyéndose así en tradición cultural dentro del mundo moderno. El imaginario colectivo está relacionado con la memoria histórica de los pueblos porque representa el cuerpo de la ciudad, conformado por sus plazas, calles, manzanas y ambiente físico, así como de sus mitos, leyendas, personajes y ambiente social. Con ello se articula el territorio rural circundante dentro de la idea de nación, al mismo tiempo relaciona aspiraciones y deseos compartidos desde la idea de la modernidad.

La memoria histórica de nuestros pueblos se encuentra surcada por imaginarios de las tradiciones prehispánica, colonial, republicana, inglesa, francesa y norteamericana que, a través del tiempo han resultado en una hibridación cultural (Santamaría, 2013:47)

#### 1.7.4. Arquitectura rural e identidad

En el medio rural, a gran distancia de nuestro crudo mundo global, el valor de la casa radica en la pertenencia y preservación personal, de ahí que el más grande reto de la vivienda rural es lograr que tenga los elementos suficientes para aumentar y conservar su identidad, aplicando el concepto de arraigo: “Se es de acá y se es de allá”, no solo se está allá sino que evidentemente pertenece allá, de donde vienen los antiguos, los mayores. (González Lobo, 1999)

La modernidad y la tradición pueden conjugarse si son consideradas no como realidades y posibilidades aisladas. Los sistemas de identidad étnica en donde se manifiesta la diversidad de la condición humana, poseen en su interior de tradicionalidad puntos abiertos hacia el cambio y el avance social, a condición de que sean ubicados en el marco de los vínculos de identidad. El modo de vida rural busca el mejoramiento de sus condiciones materiales de desarrollo, pero no pretende perder su fisonomía y requiere de procesos de adecuación, de refuncionalización y resemantización, con temporalidades y ritmos propios al sentido de su existencia. Los puentes entre dichos procesos tienen que construirse.

Los sistemas de identidad cultural nunca han sido herméticos, en sus diferentes manifestaciones históricas han establecido vasos comunicantes que los relacionan con el entorno social del que dependen y del que asimilan influencias e información, adecuándola a su especificidad, de este comportamiento social han encontrado el sustento de la persistencia étnica; pero, además, es precisamente en torno a dichas posibilidades de comunicación en donde pueden brindar su propio conocimiento e interpretación de la realidad, su relación mucho más armónica con la naturaleza que la que el capitalismo propone, con su contenido depredador del medio ambiente, en la búsqueda de salidas conjuntas a la problemática social del desarrollo y la modernidad.

Las tecnologías adecuadas, los materiales que se emplean para la construcción de sus hogares, y vida en común, reflejan el conocimiento propio de la naturaleza de la vida rural, en él se encuentran elementos fundamentales de su memoria colectiva e identidad. Es necesario considerarlo, establecer un diálogo con él para toda propuesta

de desarrollo urbano si se quiere contribuir en la conservación de la parte humana que la contiene. (Kañetas, 1999)

#### 1.7.5 Definición de Arquitectura vernácula.

La Introducción de esta investigación se ha enfocado en ser una guía por los principios de este tipo de arquitectura, fruto de una vasta herencia patrimonial; el diccionario de Arquitectura y Urbanismo (1998) define la Arquitectura Vernácula como “Arquitectura popular de las grandes masas, tanto urbanas como rurales, que abarca el espacio urbano, así como varios géneros arquitectónicos de construcciones privadas y públicas. Es popular por ser una expresión ingenua, espontánea o folclórica, dentro de caracteres tradicionales y muchas veces regionales. Incluye las realizaciones urbanas arquitectónicas y responde a las necesidades espaciales y a las actividades de las totalidades sociales, por lo que responde a un diálogo con el entorno y el contexto, y con base en éstos se realizan obras con materiales regionales, con manufacturas artesanales o preindustriales, dentro de técnicas tradicionales que permiten la autoconstrucción, dentro de un sistema de autoconsumo. Los espacios vernáculos parten de las costumbres y tradiciones familiares y comunales, desde su trazo urbano hasta los detalles de diseño de elementos.”

#### 1.7.6 Referentes teóricos de la Arquitectura Vernácula en el mundo.

Durante mucho tiempo la arquitectura vernácula permaneció en el olvido, sin ser reconocida, opacada por la obra monumental de grandes arquitectos. A partir de la década de los 60's, tras publicarse *Arquitectura sin arquitectos* de Bernard Rudofsky el mundo comenzó a reconocer y revalorar lo que por muchos años heredaron las antiguas generaciones, un tipo de arquitectura tan poco conocida, tan poco valorada y que no seguía los ciclos de la moda, ni siquiera poseía una denominación específica, la llamaban: vernácula, anónima, espontánea, indígena, rural, doméstica, para pobres, según los casos. Una arquitectura casi inmutable, inmejorable, al conseguir su propósito

a la perfección. Por lo general el origen de las formas de la edificación indígena y los métodos de construcción, se han perdido en el pasado (Rudofsky, 1964, 4).

Siguiendo la idea de que los espacios vernáculos involucran a la comunidad, éstos se han ido transformando y Ettinger (2010) menciona que: “La rápida urbanización e industrialización de todo el mundo han influido en los ambientes tradicionales, modificando no únicamente la tecnología constructiva, sino a las mismas comunidades y los procesos comunitarios de producción del espacio. Como resultado de los cambios efectuados en la antropología social y en particular en las maneras de reflexionar sobre culturas tradicionales, donde se admite su carácter dinámico, se han generado inquietudes entre estudiosos de la arquitectura vernácula y cuestionamientos de fondo sobre las definiciones y premisas anteriormente aceptados”.

En el mundo contemporáneo, a partir de los estudios de Rudofsky, otros autores como Hassan Fathy, Ettinger, Paul Oliver y Amos Rapoport han vuelto la mirada hacia la arquitectura vernácula de manera cada vez más constante, cada uno de ellos ha hecho algún aporte significativo en el ámbito de lo vernáculo; Rapoport por ejemplo, hace un estudio desde el punto de vista del diseño ambiental, sobre el entorno y su relación con el hombre al considerar que el entorno determina el comportamiento de éste. En su libro *Vivienda y Cultura* expresa que la arquitectura vernácula no ha sido valorada, en comparación que otras disciplinas como la Arqueología han tenido hacia los íconos de la arquitectura monumental o incluso en la ciudad entera como expresión de una cultura y un modo de vida. “La indiferencia hacia los edificios vernáculos, que forman el ambiente ha hecho que este no parezca importante; en consecuencia, ha sido desatendido físicamente y se estropea constantemente.”

De este modo expone que la arquitectura vernácula tiene distintas características, una de ellas es su capacidad de agregación, su naturaleza no especializada y abierta, tan diferente de la típica forma cerrada del diseño de estilo. Afirma que esta cualidad posibilita a los edificios vernáculos el aceptar cambios y aditamentos que destruirían visual y conceptualmente el diseño de estilo. Otras características hacen referencia al modelo de construcción que es resultado de la colaboración de muchas personas durante generaciones, así como la colaboración entre los que construyen y los que utilizan los

edificios. La construcción es sencilla, clara, y fácil de entender y, como todo el mundo conoce las reglas se llama al artífice sólo porque sus conocimientos son más detallados. Es así como las cualidades estéticas no se crean especialmente para cada casa, son tradicionales y se transmiten de generación en generación. (Rapoport, 1972:16).

### 1.7.7 Referentes teóricos de la Arquitectura Vernácula en México

La arquitectura vernácula no sólo se ha estudiado de forma global, en México también existe una larga lista de profesionales preocupados por el estudio en este tema, sobre todo porque México manifiesta este tipo de arquitectura a lo largo y ancho de todo su territorio, herencia de nuestros antepasados prehispánicos, así como de la influencia de la dominación española durante más de tres siglos de colonización. La República Mexicana forma gran mosaico de vivienda vernácula y diversos autores pioneros como Francisco López, Valeria Prieto, Gerardo Torres Zárate, Jorge González Claverán, Oscar Hagerman, Luis Fernando Guerrero Baca, entre otros, se han dedicado al estudio exhaustivo de ella en busca de su revaloración y de situarla en un lugar privilegiado como parte de nuestra cultura.

Francisco López (1993) hace un estudio muy detallado sobre la arquitectura vernácula en México en base a una recopilación de diversas muestras de la vivienda vernácula en todo el país, herencia de los ancestros prehispánicos y menciona que el movimiento de urbanización que se iniciara desde la segunda década del siglo XVI, después de la llegada de los españoles, con la concentración de caseríos indígenas en pequeños poblados, sobrepasó en número a los centros de nueva población creados para los españoles, que surgieron por lo general en las zonas templadas aptas para el cultivo de cereales y granos, así como también en regiones de clima propicio para la caña de azúcar o bien en las zonas mineras.

Hacia la segunda mitad del siglo XVI, las órdenes mendicantes promovieron la creación de pueblos libres para indígenas: en 1589 los franciscanos manifestaron que cualquiera que deseara fundar un pueblo indígena podría escoger el lugar, y entonces “al cabo de un año... echar el cordel y trazar las calles, dejando en el medio el sitio de la

iglesia y delante de ella la plaza, y después... hecha la traza del pueblo por sus calles y solares... se debe repartir en barrios”.

Las poblaciones que habitaban el Valle de Morelos, gozaban de una cierta autonomía, no obstante su tributación al gran centro de Tenochtitlan. Los productos que aportaban eran maíz, frijol y salvia, al igual que papel amate, mantas, vestidos, calabazas pintadas y escudos de guerra, entro otros.

Desde el primer momento los valles del Estado de Morelos, fueron tierras de conquista. Cortés estableció una residencia en Cuernavaca y todo el territorio morelense pasó a formar parte integrante del Marquesado del Valle de Oaxaca. Después del conquistador, dos órdenes religiosas compartieron estas regiones. Por una parte, los dominicos, que tuvieron un dominio absoluto en el sur del país y que solían fundar misiones entre indígenas poco civilizados, y por otra parte los agustinos que tuvieron una rápida y consistente expansión en el actual Morelos.

En un análisis que hace de la vivienda vernácula en Tepoztlán y Tlayacapan, López menciona que son pueblos también cercanos a estas tierras, se identifica que la traza urbana indígena de ambos poblados tuvo que ceñirse a las nuevas ordenanzas impuestas por la corona española, sin embargo permanecieron muchos elementos de la antigua organización entre las cuales podemos señalar: la terraza, tecorrales, basamentos piramidales, jagueyes, canales de irrigación y una rica y variada toponimia, sin mencionar ciertos modos de construir y algunos rasgos culturales que todavía están presentes. Es bien sabido que en ambos casos, algunas de las actuales edificaciones se hallan ubicadas sobre las mismas plataformas prehispánicas y que en su construcción se utilizaron muchos de los materiales de las antiguas construcciones.

Otra autora pionera de la arquitectura vernácula en México, Valeria Prieto, en su libro *Vivienda campesina en México* (1978), expresa que para el hombre el lugar en donde vive es un reflejo de su manera de ser, de vivir, de pensar y de crear. La autora destaca la gran riqueza que encierra la vivienda campesina y emprende un recorrido en todo el país, de acuerdo con las diferentes zonas climáticas que lo conforman, ya que cada clima es determinante para el tipo de vivienda. Para cada región presenta los

sistemas constructivos y materiales empleados, generalmente con los recursos con que cuenta el mismo lugar, ya sea del tipo mineral o vegetal, integrándose de esta forma con el mismo paisaje que le rodea.

Prieto señala dos vertientes dentro de la arquitectura vernácula: la prehispánica, que es propia de nuestra cultura y de nuestros antepasados de la cual todavía subsisten vestigios arqueológicos tanto a nivel urbano como rural, siendo ésta última la que maravilló a los conquistadores por sus construcciones sencillas y funcionales, siendo que aun en nuestros días este tipo de vivienda rural se ha mantenido viva en varias regiones de nuestro país.

La otra vertiente es la de la arquitectura de influencia española y que fue producto de la colonización por más de 300 años. Este tipo de arquitectura es una hibridación generada por los diferentes estilos del país ibérico y la podemos apreciar en casi todo el país desde el norte hasta el sur, esta arquitectura fue sustituyendo sistemáticamente a la arquitectura original, se fueron cambiando y adoptando nuevos materiales y formas de construcción. Realiza una comparativa de algunas viviendas en ciudades españolas con las viviendas de pueblos mexicanos y presentan similitud en muchos de sus elementos arquitectónicos.

En el año 2000 se publicó el Atlas de la Vivienda rural en Morelos, realizado por los maestrantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, en el que se mencionan diversos casos de estudio de vivienda rural y se hizo un análisis de la vivienda rural en Jonacatepec por el Dr. Miguel Angel Cuevas Olascoaga. Se hace una descripción muy precisa de la tipología de la vivienda y resalta sus características así como los métodos de edificación y materiales empleados para su construcción.

Concluye que se están dando cambios vertiginosos en los tipos de construcción y materiales que aún con la ayuda de los arquitectos han lesionado la tipología del lugar con construcciones modernas que no van de acuerdo con el contexto histórico, pero existe gente preocupada por no perder su tradición constructiva debiéndose rescatar y conservar los elementos tradicionales con la creación de un programa integral de rescate,

tomando como punto de partida la creación de una cultura de conservación de los materiales tradicionales para las zonas rurales. Este documento deja un precedente en el estudio de la arquitectura vernácula de Jonacatepec porque la vivienda constituye un núcleo fundamental en la composición del paisaje urbano de ese lugar. Sin embargo, muy poco se ha escrito sobre la arquitectura de Jonacatepec



*Fig.24 Ventana de la "Casa de Galvez"  
Fuente: Colección propia del autor*

## CAPÍTULO 2. CASO DE ESTUDIO: CENTRO HISTÓRICO DE JONACATEPEC

### 2.1 GENERALIDADES SOBRE JONACATEPEC DE LEANDRO VALLE

#### 2.1.1 Toponimia.

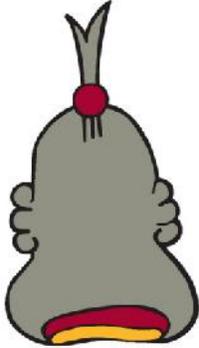


Fig.25 Toponimia de Jonacatepec. Fuente: Plan municipal de desarrollo

La palabra “Jonacatepec” viene del náhuatl de las radicales *Xonakat-* /“cebolla”; *Tepetl*, “cerro” y *k* apócope del adverbio de “lugar” *Ko*, es decir, “En el cerro de las cebollas”. Se representa con un cerro de color gris y en la punta una cebolla en color rojo.

Desde la interpretación mexicana “Xonakatepetl”, *xoxoctic*: verde, en referencia a la vegetación; *nacatl*: carne; *tepetl*, montaña o cerro, por lo que en ambos significados hace alusión a las cebollas en forma de bulbos de los lirios y azucenas que crecen en los cerros del lugar (Plan Municipal de Desarrollo Turístico, 2017).<sup>14</sup>

El nombre oficial es “Jonacatepec de Leandro Valle” en honor a este héroe de la Historia de México.

#### 2.1.2 Ubicación Geográfica.

El municipio de Jonacatepec se encuentra ubicado al noroeste del estado de Morelos y tiene una extensión territorial de 97.795 Km<sup>2</sup>, que representa 1.97% de la extensión territorial del estado. Cuenta con 20 localidades (4 localidades urbanas y 16 comunidades rurales) Se localiza geográficamente al norte a una latitud de 18°43'38”, al sur a 18°35'09”, al este a una longitud de 98°44'52” y 98°52'38” al oeste. Tiene una altura de 1,290 metros sobre el nivel del mar.

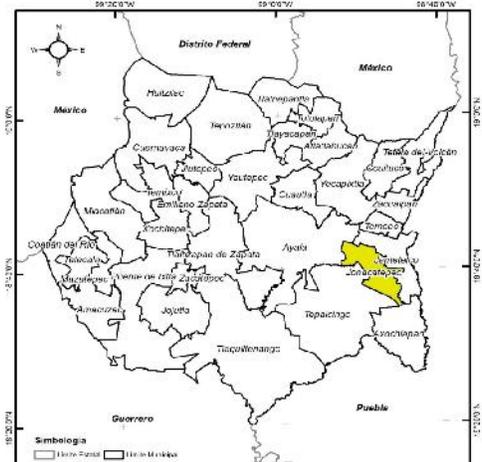


Fig.26 Mapa ubicación de Jonacatepec en el Estado de Morelos. Fuente: Marco Geoestadístico 2010, INEGI.

<sup>14</sup> Datos contenidos en el Plan Municipal de Desarrollo Turístico reportado en el año 2017.

El municipio colinda al norte con el municipio de Temoac y Jantetelco; al sur con Axochiapan; al este con Jantetelco, al oeste con Ayala y Tepalcingo.<sup>15</sup> Con respecto a los demás municipios Jonacatepec posee una ubicación estratégica debido a su cercanía con el entronque de la autopista hacia Puebla, a sólo 5 minutos del centro y con Cuautla, la segunda ciudad en importancia en el Estado de Morelos y principal polo comercial de la región oriente, esta se encuentra ubicada a 20 minutos.

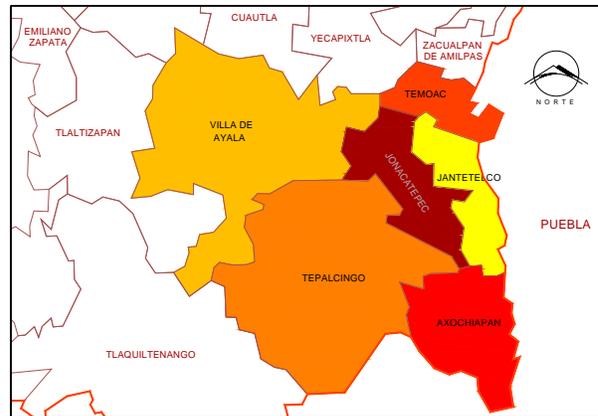


Fig.27 Mapa de colindantes del municipio. Fuente: Elaboración propia.

### 2.1.3 Clima.

En el municipio de Jonacatepec predomina el clima Cálido subhúmedo (100%). La temporada de lluvia es nublada, la temporada seca es parcialmente nublada y es caliente durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 11 °C a 32 °C y rara vez baja a menos de 8 °C o sube a más de 35 °C. La temporada calurosa dura 2,1 meses de marzo a mayo y la temperatura más fresca dura 2.6 meses de noviembre a febrero. La temporada de lluvia dura 6.9 que va de mediados de abril a mediados de noviembre, con un un rango de precipitación de 800 a 1000 mm. La temporada más seca dura 7.4 meses, de octubre a mayo.<sup>16</sup>

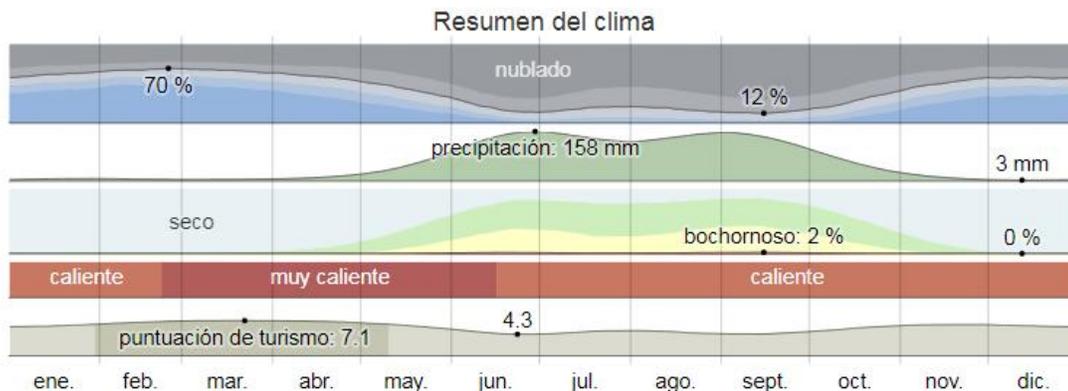


Fig.28 Gráfica del clima en Jonacatepec Fuente: es.weatherspark.com

<sup>15</sup> Idem

<sup>16</sup> Datos tomados del sitio es.weatherspark.com registrados hasta el año 2019

Jonacatepec posee una temperatura cálida durante gran parte del año pero en invierno el frío se vuelve más extremo, esto también debido a sus características geográficas como la latitud y altitud que la hacen caluroso en el día y frío por la noche. Para este tipo de clima ha sido diseñada su vivienda tradicional con gruesos muros de adobe y de gran altura, que permiten tener espacios más frescos durante la primavera y el verano y más cálidos durante el invierno. Los patios interiores ayudan a refrescar la casa, así como los materiales de barro empleados en los pisos y en las techumbres (en las soleras y la teja). El entorno rural muestra un colorido paisaje a la región que se torna verde durante el verano lluvioso y en tonos ocres el resto del año.



*Fig.29 Imagen del paisaje de Jonacatepec durante el verano . Fuente: Colección propia del autor*

#### 2.1.4 Topografía, Orografía e Hidrografía.

De acuerdo con la Carta Topográfica del INEGI Jonacatepec no presenta elevaciones significativas en el área urbana, el Centro Histórico se encuentra en una amplia llanura y está rodeado por algunos cerros como el Tenango, el Cuachi, Los Cerritos, el Cerro Pedregoso, el cerro El Mirador, el cerro Jonacatito, el cerro Yolotzi, el cerro Colorado y el cerro de la Playa, considerados estos en la carta estatal de regionalización fisiográfica como sierra baja. Estas zonas accidentadas abarcan el 14% del territorio del municipio, es decir 13,691 km<sup>2</sup> y el 86% es planicie o valle que ocupa una superficie de 84,103.7 km<sup>2</sup>. (Inafed, 2018)

Las zonas urbanas están creciendo sobre rocas sedimentarias del Neógeno y suelos del Cuaternario, en llanuras; sobre áreas donde originalmente había suelos

denominados Arenosol, Regosol y Durisol. Existen minas de cal que están ubicadas en el Cerro del Cuauchi y minas de caolín ubicadas en el Cerro Colorado, suelos muy fértiles; para el aspecto forestal tienen destinadas 2,055 hectáreas. (Diagnóstico Municipal Jonacatepec, 2015).

El tipo de piedra de estos cerros ha determinado el carácter de algunas construcciones. Durante algún tiempo se explotó la mina del Cerro de la Cantera ubicado en Jantetelco, a pocos kilómetros del centro de Jonacatepec, es posible observar construcciones que tienen una característica piedra de cantera en tonos beige o cafés que se obtenía en este cerro, ejemplo de ello es son las fuentes del zócalo principal y la del Barrio de Veracruz. Se observan también algunos elementos como marcos de puertas o sardineles en los accesos a las casas.

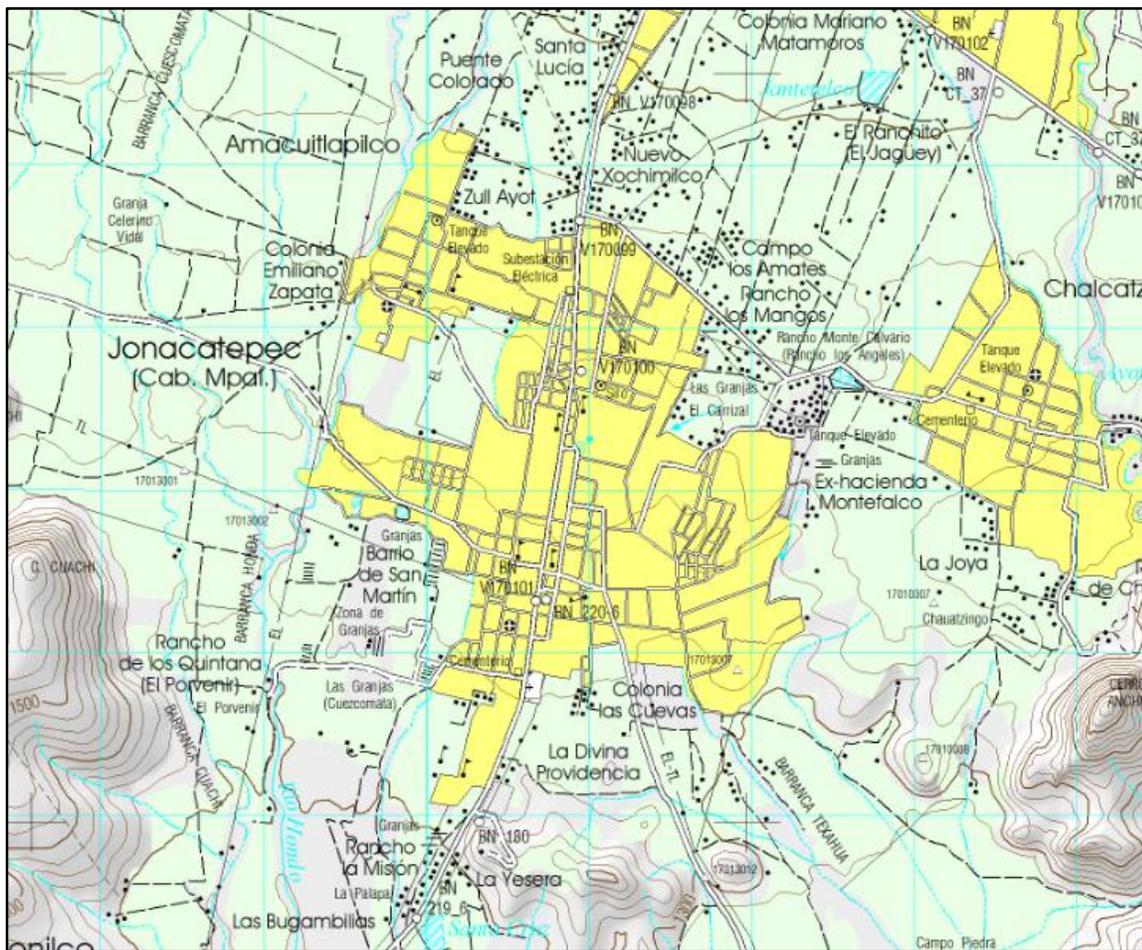


Fig.30 Mapa de la topografía en el centro de Jonacatepec. Fuente: Carta topográfica E14B61 INEGI 2014

El municipio pertenece a la región hidrográfica del Balsas y se encuentra dentro de la cuenca del río Atoyac, atraviesa por su parte oriente el río Amatzinac dando origen a la barranca “El Zacate” y es cruzada en la parte media por una corriente que nace cerca del poblado de Amayuca y va a formar el río Tepalcingo, esta corriente se le conoce como barranca de Xochicuapan. En los límites de Joncatepec y Jantetelco nace la barranca de Apilcuazco.<sup>17</sup> En épocas pasadas se aprovechaba la piedra de la rivera del río Amatzinac, el cual corría por la orilla oriente del pueblo, para emplearla en las construcciones. Se puede observar esta piedra en las cimentaciones y empedrados de calles y banquetas.

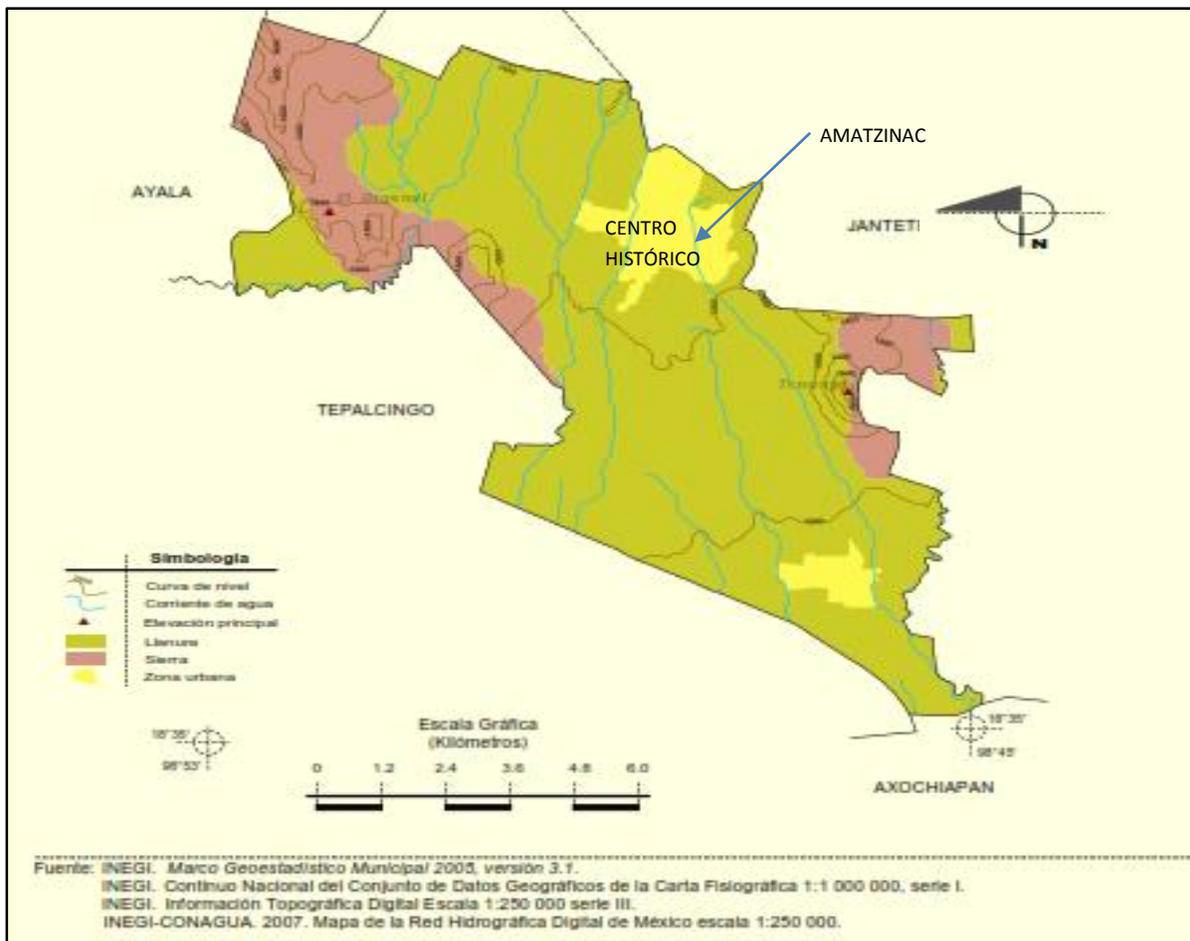


Fig.31 Mapa del relieve de Joncatepec. Fuente: Tomado del Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. Joncatepec, Morelos

<sup>17</sup> Datos obtenidos del Compendio Estadístico para un Desarrollo Integral y Sustentable del Sector Agropecuario y Rural registrados hasta el 2012.

### 2.1.5 Población.

De acuerdo a los principales resultados de la Encuesta Intercensal 2015 del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) el municipio cuenta con una población de 15,690 habitantes, cifra que representa 0.8 % de la población estatal. Del total de habitantes 8,159 son mujeres y 7,531 son hombres, representando el 52% y 48% de la población total, respectivamente.

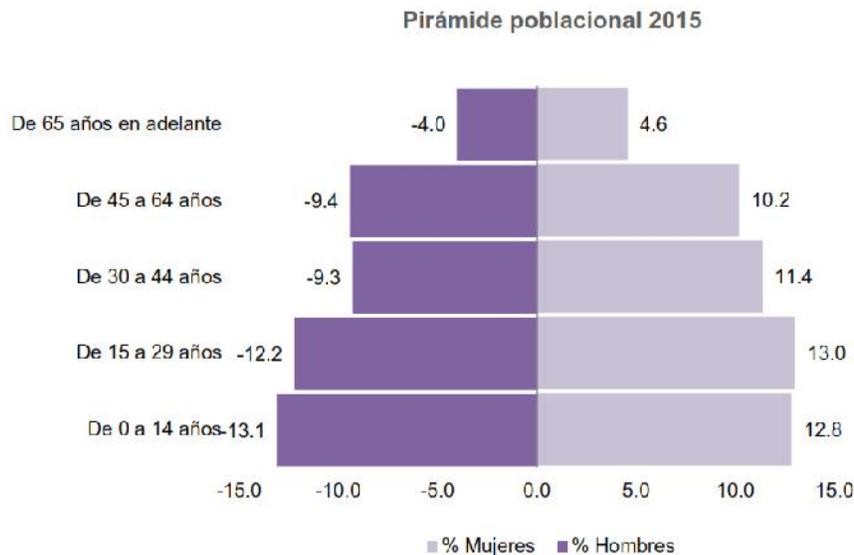


Fig. 32 Gráfica de la pirámide poblacional. Fuente: Secretaría de Hacienda. Dirección General de Información Estratégica. Con datos del Censo Nacional de Población y Vivienda (INEGI)

Como se puede apreciar en la gráfica de la pirámide poblacional, los grupos de edad en donde hay una mayor concentración de hombre y mujeres son los que van de 5 a 24 años. Por otro lado, si se analiza en grupos de población más amplios, encontramos que 53% de la población del municipio es joven, es decir, se encuentra en el rango de los 0 y 29 años de edad. De acuerdo a las proyecciones del Consejo Nacional de Población (CONAPO), de 2010 a 2030 la población habrá aumentado en un 20%, siendo el promedio quinquenal de incremento de 5%. (Diagnóstico Municipal Jonacatepec, 2015)

En este rubro destaca el fenómeno de la migración, se puede establecer que la inmigración es mayor a la emigración, pues representa el 13 y 1% de la población mientras que los emigrantes representan el 4% en especial los residentes en Estados Unidos que representan el 3% del total de la población por lo que se establece un número

menor que en otros municipios de la región de ingresos por remesas y este no es entonces un factor impactante en la economía del municipio. No existe un factor detonante que genere un gran número de migrantes por lo que se deduce que es parte de la situación social y económica del Estado (Plan Municipal de Desarrollo Jonacatepec, 2013-2015).

#### 2.1.6 Vivienda.

Según el Censo Nacional de Población y vivienda, en 2010 se tienen registradas 3,680 viviendas particulares habitadas, con un promedio de habitantes por vivienda de 3.9% personas. Cabe mencionar que el municipio de Jonacatepec tiene 1% de las viviendas particulares del estado de Morelos. De acuerdo al número de población en promedio son 3 habitantes por vivienda, de los cuales 14079 son hogares familiares o habitados en su mayoría por familiares y 346 son hogares donde los habitantes no pertenecen a una misma familia. Del total el 4.1 tienen como jefe al hombre y el 3.4 a la mujer. (Plan Municipal de Desarrollo Jonacatepec, 2013-2015)

Las viviendas particulares se clasifican en: casa independiente, departamento en edificio, viviendas en vecindad, viviendas en cuarto de azotea, local no construido para habitación, vivienda móvil, refugio y no especificado. De acuerdo a esta clasificación, 98% son casa independiente, 0.03% departamento en edificio, 0.63% vivienda en vecindad y 1.34% otros. La mayor parte de las viviendas particulares son casas independientes. En el rubro de Otros se contemplan las viviendas en azotea (0%), local no construido para habitación (0.03%) Vivienda móvil (0%), Refugio (0%) y No especificado (0.98%). Con respecto a los servicios básicos de la vivienda 99.1% cuenta con energía eléctrica, 59.9% con disponibilidad de agua, 93.6 % disponen de excusado y 93.5% con drenaje. De igual forma 8.43% de las viviendas tienen piso de tierra, mientras que 91.57% poseen piso firme o recubierto con algún material específico. (Diagnóstico Municipal de Jonacatepec, 2015)

Con base en estos datos se puede deducir que en Jonacatepec la mayoría de las viviendas son de uso familiar, de casas independientes, muchas de ellas con grandes

predios y que cuentan con todos los servicios, sobre todo en el Centro Histórico, son pocas las casas que se encuentran en condiciones rurales. Se hace la aclaración que con el sismo del 2017 la situación ha cambiado un poco en cuanto a los datos de viviendas construidas, pero para efectos de la investigación se utilizarán datos más confiables del censo de Población y Vivienda 2010. En la tabla de la Fig. 33 se puede observar la situación que guarda la habitabilidad de las viviendas y los servicios con los que se cuenta.

Vivienda y Urbanización	Jonacatepec
Total de viviendas particulares habitadas	3680
Viviendas particulares habitadas	3677
Viviendas particulares habitadas con 1 a 4 ocupantes,	2426
Viviendas particulares habitadas con 5 a 8 ocupantes,	1152
Viviendas particulares habitadas con 9 y más ocupantes,	99
Promedio de ocupantes en viviendas particulares habitadas	3.9
Ocupantes en viviendas particulares	14438
Ocupantes en casa independiente	14220
Ocupantes en departamento en edificio	5
Ocupantes en vivienda o cuarto en vecindad	88
Ocupantes en vivienda o cuarto en azotea	0
Ocupantes en local no construido para habitación	2
Ocupantes en vivienda móvil	0
Ocupantes en refugio	0
Ocupantes en viviendas particulares de clase no especificada	123
Viviendas particulares habitadas con piso diferente de tierra	3358
Viviendas particulares habitadas con agua de la red pública	2204
Viviendas particulares habitadas que disponen de drenaje	3437
Viviendas particulares habitadas que disponen de excusado o sanitario	3440
Viviendas particulares habitadas que disponen de energía eléctrica	3643
Viviendas particulares habitadas que disponen de refrigerador	2918
Viviendas particulares habitadas que disponen de televisión	3491
Viviendas particulares habitadas que disponen de lavadora	1986
Viviendas particulares habitadas que disponen de computadora	736

Fig.33 Tabla sobre Vivienda y urbanización. Fuente: INEGI Censo de población 2010, elaborada con el Plan Municipal de Desarrollo 2013-2015 de Jonacatepec

### 2.1.7 Situación económica.

En Jonacatepec predomina el sector primario que está conformado por las actividades económicas relacionadas a la transformación de los recursos naturales en productos utilizados como materia prima. Las principales actividades son la agricultura y la ganadería. Dentro de la agricultura se puede dividir en agricultura de riego (mediante métodos artificiales de riego) y la de temporal (depende de las lluvias). En la agricultura de riego, destaca principalmente el cultivo de la cebolla, una de las actividades económicas del municipio, Jonacatepec se considera el principal productor de cebolla a nivel estatal. También se cultiva jitomate, tomate, pepino, sandía, etc. La agricultura de temporal ocupa el 42.60% de la superficie municipal y entre estos cultivos tenemos el sorgo, maíz, cebolla, calabacita, guaje, mango y ejote. Algunos de los terrenos destinados a esta actividad durante una época del año son pastizales inducidos en los que se realizan otras actividades como el pastoreo de ganado bovino y en menor escala ganado porcino y ovino. (Diagnóstico Municipal de Jonacatepec, 2013-2015)

El comercio y la industria no tienen una actividad relevante en el sector económico, existe una fábrica de yeso denominada “La Nacional” y otros pequeños comercios que ayudan a impulsar el crecimiento de la población con la generación de empleos diversos. La población económicamente activa es de 5,544 que representa un 48.3 de la población de 12 años y más, distribuida en 1,692 población femenina que representa 27.9% y 3,852 población masculina que representa 71.1% de la población económicamente activa. Por otro lado, el resto de la población no económicamente activa y mayor de 12 años presenta las siguientes características:



Fig.34 Gráfica de la Población económica activa. Fuente: Diagnóstico Municipal Jonacatepec, 2015



Fig.35 Imagen del cultivo de cebolla. Fuente: tierraferil.com.mx

De acuerdo a los resultados definitivos del Censo Económico 2014, publicados por el INEGI, en el municipio hay 743 unidades económicas, que representan 0.9% del total en el estado. El municipio ocupa el lugar 24, aportando 0.9% de unidades económicas del total en la entidad federativa. (Diagnóstico Municipal de Jonacatepec, 2015)

### 2.1.8 Turismo.

Jonacatepec es un municipio con mucha historia, tradición y sitios de interés, sin embargo no se ha difundido el gran potencial que en el sector turístico puede ofrecer. Entre los lugares más importantes en este rubro podemos destacar el Balneario y Zona Arqueológica Las Pilas. El balneario cuenta con alberca, chapoteadero, áreas verdes y el sitio arqueológico (De acceso público restringido). Este lugar desde tiempos

prehispánicos (500 y 650 d.C.) ha sido un lugar de culto al agua, como se puede apreciar en la red de canales que forman dos estructuras piramidales y el gran depósito de agua que es donde se construyó la piscina del balneario.

Gracias a las investigaciones realizadas en dicha zona, se han descubierto los entierros en los canales, en donde los cuerpos estaban en posición de flor de loto, semisentados.<sup>18</sup> Actualmente se puede observar la zona desde el balneario desde donde se aprecia una parte de lo que fue el centro ceremonial en el pasado. En este sitio arqueológico se realizaban diversos cultos o ritos tradicionales, como ofrendas a personajes importantes y se elaboraban elementos de concha en jade, concha nácar, hueso o barro.



Fig. 36 Balneario Las Pilas. Fuente: Colección particular del autor.



Fig.37 Interior del templo de San Agustín. Fuente: Edy Muñoz/San Agustín Jonacatepec

Otro atractivo del turismo cultural es el Ex Convento de San Agustín, ubicado en el Centro Histórico. Es un lugar que destaca por su antigüedad y por sus características de la arquitectura conventual del siglo XVI en Morelos. Fue fundado por Fray Jerónimo de San Esteban y Juan Cruzate en el año de 1557. En 1566 el convento se elevó a la categoría de doctrina y en 1571 tenía bajo su jurisdicción nueve visitas: Amacuitlapilco, Chalcatzingo, Tetela, Teliutzaca, Atlacahualoya, Axochiapan, Atotonilco, Tepalzingo y Temoac.

<sup>18</sup> Información obtenida del Centro INAH Morelos

Este conjunto religioso logró sobresalir y mantenerse casi intacto por mucho tiempo, hasta mediados del siglo XIX época en la que dejó de funcionar debido al cambio de uso, mediante un informe en 1874 se dio a conocer a la comunidad que una parte del convento serviría como escuela para los niños, otra fracción como cuartel para la fuerza de seguridad pública y algunas habitaciones de la planta alta serían habilitadas como curato. El atrio se utilizó como cementerio, mercado, teatro, terreno de cultivo, campo experimental agrícola y hasta una cancha de fútbol pues el atrio es de dimensiones muy grandes (aproximadamente 13,000 m<sup>2</sup>) por lo que era considerada una zona idónea para llevar a cabo este tipo de actividades. Aun se pueden observar en el atrio tumbas de estilo neoclásico del siglo XIX. (Municipios.mx, 2019). Con el paso del tiempo se volvieron a ofrecer los servicios religiosos de la iglesia Católica pero a raíz del sismo del 19 de septiembre de 2017 el templo sufrió severos daños por lo que actualmente se encuentra en proceso de restauración y los oficios religiosos se celebran en el atrio.

Un atractivo turístico muy tradicional es el “Cristo del Mirador” que es un cerro de una altura de 200 metros desde donde se puede observar todo el municipio y en su parte más alta se construyó una pequeña plaza con áreas verdes y un asta-bandera en el centro. En este lugar el gobierno municipal está trabajando en un proyecto de Turismo sustentable de amplias dimensiones, realizando una combinación de corredor ecológico, zoológico, cultural, recreativo, comercial, cívico y religioso.

A pesar de los atractivos antes mencionados el municipio de Jonacatepec cuenta con una escasa oferta turística, equipamiento e infraestructura turística. Existen 9 hoteles con categorías de 1, 2 y 3 estrellas, hay algunos restaurantes, cafés, bares y discotecas. Otros lugares de gran potencial turístico podrían ser el Lienzo Charro, Unidades Deportivas, la antigua estación de tren “El Pastor”, la



*Fig. 38 Situación actual, Estación “El Pastor”. Fuente: Colección personal del autor*

pista de Motocross, jagüey de Campos de Agua Hedionda, estanques piscícolas y pinturas rupestres en cavernas calcáreas en Tlayca (Plan Municipal de Desarrollo Turístico de Jonacatepec, 2017), las capillas barriales de San Francisco, Santa Lucía, San Martín, la plaza del Barrio de Veracruz, Puente de las Animas, el panteón municipal, las Ex Haciendas de Santa Clara Montefalco, Santa Ana Tenango (de carácter particular) y sobre todo algunas casas del Centro Histórico de Jonacatepec cuya belleza interior es incalculable, pero al tratarse de propiedades particulares no tienen recurso para poder rehabilitar estos espacios, un claro ejemplo lo es la Casa de Leandro Valle, convertida hoy día en ruinas que se continúan deteriorando sin que se haga algo por evitarlo.

En las siguientes tablas se muestran las listas de construcciones del municipio de Jonacatepec incluidas en el Catálogo del INAH hasta antes del sismo del 19 de septiembre de 2017.

Lugar	Nombre	Descripción
Jonacatepec	Ex convento Agustino	Edificio histórico
Jonacatepec	Casa de Leandro valle	Edificio histórico
Montefalco	Ex hacienda de Santa Clara	Edificio histórico privado
Tetelilla	Ex estación de tren "El Pastor"	Edificio histórico abandonado

Lugar	Cantidad	Descripción
Jonacatepec	86	Casa Habitación
Jonacatepec	6	Comercio
Jonacatepec	1	Bodega
Jonacatepec	3	Oficinas
Jonacatepec	1	Capilla
Jonacatepec	1	Palacio Municipal
Jonacatepec	1	Biblioteca
Jonacatepec	3	Puente
Jonacatepec	1	Convento
Jonacatepec	6	Sin uso
Tetelilla	8	Casa Habitación
Tetelilla	1	Comercio
Tetelilla	1	Puente
Tetelilla	2	Bodega
San Gabriel Amacuitlapilco	15	Casa Habitación
Tlayca	9	Casa Habitación
Tlayca	1	Sin uso
TOTAL	146	

Figs. 39 Y 40 Tablas de monumentos históricos en el municipio. Fuente: Plan Municipal de Desarrollo Turístico, 2017



*Fig. 41 Imagen del antiguo palacio municipal (hoy Casa de cultura).  
Fuente: Colección propia del autor*

### 2.1.9 Fiestas y Tradiciones.

México es un país vasto en cultura y tradiciones, cada región y comunidad posee sus propias fiestas populares con características que los hacen únicos. Jonacatepec cuenta con diversas fiestas a lo largo del año, en el centro y sus pueblos. Por citar las más representativas:

- El 5 de febrero se hace una festividad cívica en el barrio de Veracruz con motivo del Aniversario de la promulgación de la Constitución.
- En abril se celebra la “Fiesta de la tierra”, con un rito ceremonial prehispánico para dar inicio al cultivo del maíz. Esta fiesta se hace juntamente con la UAEM y el EES
- El 3 de mayo se realiza la fiesta de la Santa Cruz en el Cerro del Cristo del Mirador.
- El 5 de mayo se conmemora el aniversario de la batalla de Puebla y la participación de algunos pobladores de Jonacatepec en ello, mediante fiesta con desfile cívico, carros alegóricos, corridas de toros y teatros.
- El 18 de agosto se celebra la fiesta de Santa Clara en la Hacienda de Montefalco, único día en que la hacienda abre al público, se realizan misas y muestras ecuestres.

- El 28 de agosto es la fiesta patronal en honor a San Agustín de Hipona, se oficia la Misa principal al mediodía y al terminar se ofrece una comida para todo el pueblo. Se realizan eventos artísticos y feria con juegos mecánicos.
- Durante las fiestas patrias de septiembre se celebran las “Mojigangas”.
- El 4 de octubre es la fiesta en honor a San Francisco en el barrio del mismo nombre
- 1 y 2 de noviembre se conmemoran a todos los santos y los Fieles difuntos, se ponen altares monumentales en la casas.
- El 11 de noviembre es la fiesta religiosa en el barrio de San Martín.
- El 12 de diciembre es la fiesta religiosa en honor a la Virgen de Guadalupe, se festeja con la danza de los vaqueros y una Misa en el interior del Mercado.
- El 13 de diciembre es la fiesta religiosa en honor a Santa Lucia en el barrio del mismo nombre.
- A mediados de diciembre es la feria de la cebolla, que desde 1988 se considera parte de las tradiciones más importantes al ser este producto un emblema del municipio, se llevan a cabo eventos multitudinarios como teatro del pueblo, jaripeo y bailes populares.



Fig. 42 Feria de la cebolla. Fuente: boletinformativo.com.mx



Fig. 43 Fiesta de la tierra. Fuente: Diario La Unión de Morelos

### 2.1.10 Personajes ilustres.

En Jonacatepec han habitado importantes personajes de la historia de nuestro país pero han sido dos los más reconocidos y que vale la pena mencionar para esta investigación, incluso aún se puede admirar el lugar donde residieron.

#### 2.1.10.1 Leandro Valle (1833-1861)



Fig.44 Fotografía del Gral. Leandro Valle  
Fuente: [www.memoriapoliticademexico.org](http://www.memoriapoliticademexico.org)

Fue un general liberal mexicano y aliado del presidente Benito Juárez durante la Guerra de Reforma, conocido también como el “Mártir del Monte de las Cruces”. Nació en la Ciudad de México el 27 de febrero de 1833, hijo del militar Rómulo Valle y cuya infancia la vivió en Jonacatepec, donde cursó sus estudios de primaria. En 1844 ingresó al Colegio Militar donde se graduó de subteniente a los 14 años de edad. Combatió a los polkos durante la Guerra de Intervención Estadounidense y posteriormente a los rebeldes poblanos en 1856.

Después de graduarse y fungir como agregado de la embajada mexicana en Francia, regresó a México y tomó parte en la Guerra de Reforma donde luchó en las batallas de Guadalajara, Silao y San Miguel Calpulalpan. A los 26 años fue ascendido al grado de General y elegido como Diputado Federal por el Estado de Jalisco. En 1861 es nombrado Comandante General del Distrito Federal por el presidente Juárez. En ese año fue asignado en el combate de un grupo rebelde conservador y es capturado en el Monte de las Cruces, Cuajimalpa de Morelos y fusilado el 23 de junio bajo las órdenes del general conservador Leonardo Márquez, conocido como “El tigre de Tacubaya”.

Antes de morir se le concedió despedirse de sus seres queridos por medio de cartas. Se le comunicó que sería fusilado por la espalda al considerarlo un traidor y a lo que él replicó “Lo mismo da morir por delante que por detrás”. (Salmerón, 2017). Sus restos descansan en la Rotonda de las Personas Ilustres del Panteón Civil de Dolores en



Fig.45 Exterior de la casa de Leandro Valle (en azul)  
Fuente: Colección particular del autor

la Ciudad de México. En Jonacatepec, sobre la calle Leandro Valle, se puede observar lo que fue su casa y que actualmente se encuentra en ruinas, conservándose sólo los arcos del corredor y la fachada hacia la calle (Fig. 45).

#### 2.1.10.2 Agustín Aragón y León (1870-1954)

Nació en 1870 en Jonacatepec, Mor. En 1884 ingresó a la Escuela Nacional Preparatoria y posteriormente en la Escuela Nacional de Ingenieros, recibiendo de Ingeniero topógrafo e hidrógrafo, también se graduó en Astronomía, Geografía, Geodesia, Minería y Mecánica. Trabajó como oficial primero del Gran Registro de la Propiedad, convirtiéndose en ingeniero ayudante en la Comisión de Límites entre México y Estados Unidos.

Incursionó en la política como diputado del Congreso de la Unión a lo largo de diez años. Fue profesor de Mecánica y Cosmografía, impartió clases en la Escuela Nacional de Ingenieros, en el Colegio Militar, en la de Agricultura y Veterinaria. El

conocimiento fue su pasión, incorporándose de esta forma a la corriente de Positivismo y lo cual constituyó su forma de vida, a pesar de las críticas y oposiciones de importantes intelectuales del país en esa época.

Colaboró con el gobierno de Porfirio Díaz apoyando la magna obra denominada “México y su evolución social”. Presidió la “Sociedad Científica Antonio Alzate”,



Fig.46 Ing. Agustín Aragón y León Retrato por Casasola. Fuente: [www.mexicana.cultura.gob.mx](http://www.mexicana.cultura.gob.mx)



*Fig.47 Exterior de la casa de Aragón y León*  
*Fuente: Colección particular del autor*

convertida en Academia Nacional de Ciencias. Tuvo una vasta producción literaria, en libros y revistas.<sup>19</sup> Entabló una célebre disputa con el Ateneo de la Juventud, en el que actuaban Antonio Caso, Alfonso Reyes, Pedro Henríquez Ureña, José Vasconcelos, Alfonso Cravioto y otros. La revista positiva fue editada por don Agustín. Ingresó a la Academia Mexicana en calidad de

correspondiente el año de 1939 y pasó a miembro de número el 6 de mayo de 1947. (Wikipedia, 2019)

Murió en la Ciudad de México el 30 de marzo de 1954. Sus restos descansan en la Rotonda de los hombres ilustres en el Panteón Civil de Dolores. Aunque tuvo su residencia en la colonia Santa María la Rivera de la Ciudad de México, en Jonacatepec permanece la casa de la familia Aragón sobre la calle Hidalgo y que la conservan en buenas condiciones.

---

<sup>19</sup> Información recopilada de la "Academia Mexicana de la Lengua" publicada en <http://www.academia.org.mx/academicos-1954/item/agustin-aragon-y-leon>

## 2.2. CONTEXTO HISTÓRICO DE LA ARQUITECTURA EN JONACATEPEC

### 2.2.1 El centro histórico: el alma de una ciudad.

Las ciudades van cambiando constantemente a lo largo del tiempo: se expanden, se contraen, se llenan y se vacían. Pero hay un lugar en especial dentro de la ciudad, único e irrepetible en donde se encuentran los orígenes de su identidad y constituye su alma: el Centro Histórico. Estos sitios son espacios urbanos llenos de dinamismo y multifuncionalidad en los que converge la centralidad histórica, económica, cultural y simbólica. Los centros de las ciudades cubren necesidades de vivienda, de actividades económicas, administrativas, culturales y turísticas. Todas estas actividades esenciales para la vida humana, sumadas a la gran riqueza patrimonial que tienen implícita conforman las marcas de identidad de la ciudad, una gran aportación de la cultura europea. Estos lugares son además escenarios donde se desarrolla la vida social que se deriva en centralidades culturales, simbólicas y turísticas, ocupando el lugar que deja la centralidad económica en algunos casos (Troitiño, 2003. p. 5)

Según Schejtman (1983) “En la mayoría de las ciudades existe lo que se llama centro histórico, el cual está definido por las calles y construcciones más antiguas que recuerdan a los habitantes locales y a los visitantes, los orígenes e historia de la ciudad. En algunos casos estas zonas han sido declaradas zonas típicas y están reglamentadas por la Ley sobre



*Fig.48 Plaza Emiliano Zapata en el Centro Histórico de Jonacatepec.  
Fuente: Colección propia del autor*

protección y conservación de monumentos arqueológicos e históricos, Poblaciones Típicas y Lugares de Belleza Natural del INAH. Dichas zonas deberían limitarse con precisión en cada ciudad, además de indicar un área perimetral de protección”.

Muchas ciudades que los españoles fundaron en América se superponen a su precedente prehispánico que de alguna manera ejerció influencia en la concepción de la

nueva traza urbana. Por este motivo es conveniente analizar algunos aspectos urbanísticos que forman parte del proceso evolutivo del centro urbano. La plaza prehispánica fue un núcleo generador del espacio urbano, la estructura urbana de los pueblos mesoamericanos se desarrollaba en torno de espacio abiertos que cumplían con las funciones religiosas, cívicas y sociales; de donde sale el concepto de plaza, éstas estaban delimitadas por construcciones monumentales de piedra dotados de un gran simbolismo conforme a su ideología que el pueblo consideraba muy importantes, éstos eran los templos piramidales. En esta zona se llevaban a cabo actividades que estaban asociadas a ceremonias y ritos religiosos por lo que poseían una mayor jerarquía en la comunidad, conociéndosele a esta zona polifuncional como “centro ceremonial” (Peraza, 2000: 154)

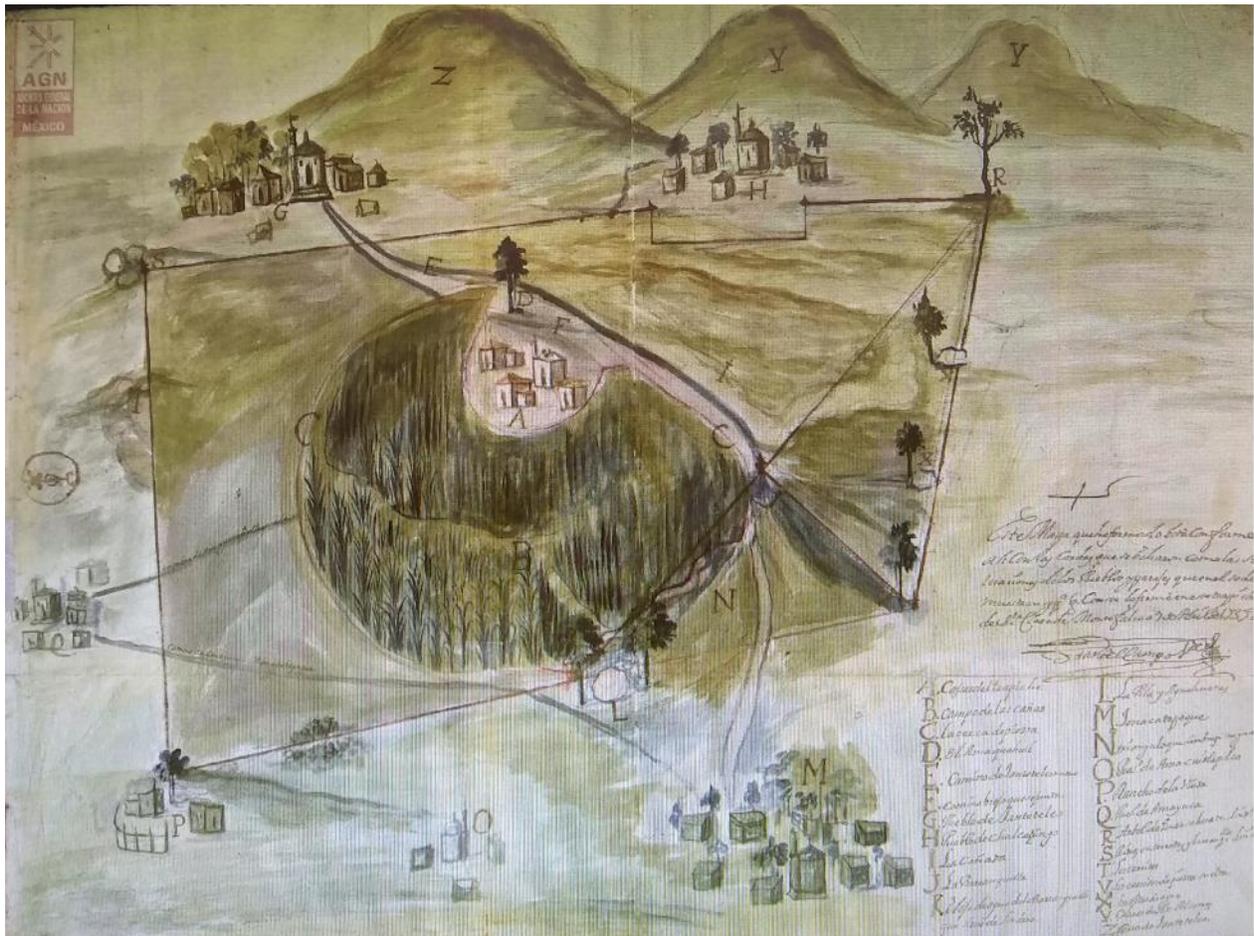


Fig.49 Mapa del siglo XVIII que muestra los linderos y colindancias de la Hacienda Santa Clara, se puede apreciar el camino de Jantetelco a Jonacatepec, atravesando por la hacienda. Fuente: Mapilu/Archivo General de la Nación 2019

Después de la conquista estos centros ceremoniales fueron cambiando o extinguiéndose debido al dominio hegemónico de la nueva cultura pero la ciudad siguió estableciéndose sobre ese lugar central. Borsdorf (2003) muestra un esquema de cómo estaba estructurada la ciudad latinoamericana en su etapa colonial (de 1550 a 1820), influenciada en gran medida por la inmigración europea y de acuerdo a este esquema la ciudad gira en torno a un centro principal y de ahí partían las diferentes actividades. Este centro tiene una plaza mayor, denominada originalmente plaza de armas, la cual constituía tanto el núcleo de cada ciudad y una pieza clave para ir conformando la red de calles urbanas aledañas a este centro. En este lugar se encontraban también los principales edificios administrativos y la autoridad eclesiástica. Por eso podemos ver casi siempre la “plaza”, conformada por una explanada o un jardín, rodeada por las Iglesias o conventos y los edificios o palacios gubernamentales.

La posición social de la gente la determinaba la distancia, de su casa hacia la plaza principal; mientras más cercana al centro estaba mayor posición social tenía. Este contexto de centralidad social se veía reflejado en la estructura circular de los barrios. Cercana a la plaza estaba la aristocracia, formada por familias de españoles, altos funcionarios de la realeza, encomenderos o grandes hacendados. Al siguiente círculo pertenecía la clase media que la constituían los comerciantes y artesanos, generalmente en este sector se ubicaba el mercado municipal. El último círculo o la periferia la conformaban las clases sociales más bajas: “blancos pobres”, los indios y los mestizos. De este modo se puede apreciar una centralización y una estructuración socio-espacial por medio de círculos en la ciudad colonial hispanoamericana. (Borsdorf, 2003: 40)

Esto lo podemos confirmar en el caso de Jonacatepec en donde las viviendas de carácter opulento se concentran en la parte central, rodeando a la plaza principal, incluso son las casas que lucen mejor conservadas, más allá de este primer cuadro vemos casas de arquitectura más sencilla. No obstante, muchas de ellas conservan el característico balcón semicircular de la fachada, quizás el único vestigio original que le sobrevive.

## 2.2.2 Centro Histórico de Jonacatepec

De acuerdo con la tesis doctoral de Gama (2011) los centros históricos deben estar incorporados a los pueblos o barrios que lo conforman, no pueden estar separados del resto del pueblo, ya que muchos pueblos o barrios de las ciudades se fundaron al mismo tiempo que los centros históricos o cascos antiguos, incluyendo el mayor número posible de inmuebles con la finalidad de obtener un desarrollo integral de este espacio.

El Centro Histórico de Jonacatepec se encuentra organizado por 4 barrios: San Francisco (hacia el norte), Santa Lucía (ubicado a dos cuadras del sur de la plaza principal), Veracruz (hacia el oriente) y San Martín (al poniente) que en cuyo punto central se encuentra el primer cuadro conformado por la actual presidencia municipal, la plaza pública, el reloj, el Ex Convento de San Agustín, la antigua presidencia municipal y casas particulares antiguas.



Fig.50 Mapa del centro de Jonacatepec y sus barrios.  
Fuente: Googlemaps, 2019, INEGI.

## 2.2.3 La traza urbana y orientación de la ciudad.

A lo largo y ancho del territorio novohispano persistió el nuevo criterio de ortogonalidad urbanística, mediante la traza cuadrangular y rectangular, ahí fueron reubicadas las casas. La nueva etapa de la colonización creó las nuevas poblaciones, adelantándose a los decretos de 1573. Las pequeñas comunidades que ya existían antes de la conquista fueron sustituyendo sus antiguos adoratorios por las nacientes iglesias, la alcaldía y las casas del gobernante en turno y los caciques, permaneciendo las casas del pueblo sin cambios. Tal vez fueron eliminadas las casas que se interpusieron al establecimiento de

la nueva traza a la vez que era más importante la sustitución de símbolos del orden anterior. (López,1993)

Cada traza urbana de un pueblo es diferente, según las causas y tendencias que le dieron origen y forma, considerando los antecedentes religiosos, económicos, políticos, medio ambiente y recursos naturales como factores que dan origen a los distintos tipos de ciudades. Cada elemento forma parte de la identidad de la ciudad y van forjando su imagen. En el Estado de Morelos muchos de los pueblos que en su centro histórico cuentan con un convento del siglo XVI o XVII presentan una traza urbana de forma reticular que de acuerdo a sus características, crecimiento poblacional y medio natural en que se encuentran su trazado reticular se va perdiendo y se ajusta a la forma natural del lugar. Se considera que varios de estos conventos fueron edificados sobre lo que alguna vez fueron templos sagrados para los indios y que anteriormente ya se contaba con un trazado prehispánico que formó parte del paisaje urbano antiguo. (Gama, 2011)

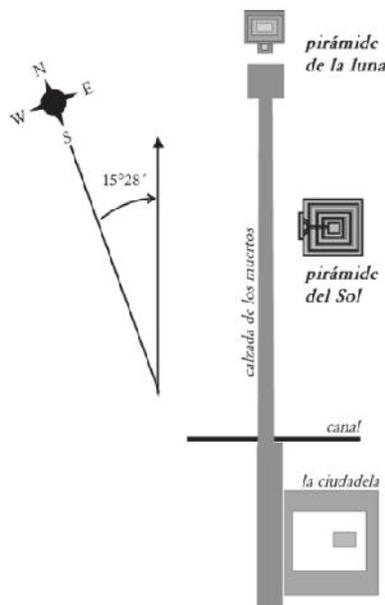


Fig.51 Esquema de la orientación de Teotihuacan cargada hacia el oriente. Fuente: Salvador Galindo y Jaime Klapp

Algunas ciudades, así como suntuosos edificios anteriores a la época novohispana en Mesoamérica se orientaban hacia direcciones precisas que eran indicadas por eventos calendárico-astronómicos de los horizontes circundantes, según revelan resultados de recientes investigaciones en Arqueoastronomía. Esto demostraba el deseo de manifestar que sus obras monumentales estaban en armonía con las relaciones celestes. De igual manera, las ciudades tenían orientaciones que reflejaban la intención de darle una importancia adicional a su mayor significado simbólico, manifestando por medio de alineaciones celestes en determinadas fechas

significativas su total pertenencia a los principios divinos regidos por la intrínseca relación espacio-tiempo. Tan importante era el seguimiento del trayecto solar en el horizonte que generó el desarrollo de un tipo específico de conjuntos arquitectónicos que permitían

registrar a los observadores mesoamericanos el registro preciso de la posición del sol en el transcurso del año con el fin de medir su duración exacta. De manera similar a otras culturas de la antigüedad en Mesoamérica hubo construcciones orientadas hacia la salida y el ocaso del sol en momentos trascendentes de su movimiento aparente, se contaba con alineaciones solsticiales, equinocciales y en los días del paso cenital del sol. Sin embargo, durante la conquista española muchos de estos principios fueron abatidos e incluso extinguidos, se trató de implantar la costumbre occidental de organización del espacio en la búsqueda de la imposición cultural. (Galindo, 2013: 34)

La traza urbana de Jonacatepec, que data del siglo XVII (año de 1683, según la tesis de G. Gálvez) fue posiblemente construida sobre las calzadas que servían de acceso al lugar desde la época prehispánica. Debido a que el pueblo se asienta sobre una planicie, se observa el trazado de las calles de forma reticular de manera casi uniforme. En el pasado el Centro Histórico estaba dispuesto alrededor del Conjunto conventual, como sucede normalmente en las ciudades coloniales, frente al atrio, del lado poniente se encontraba la Casa de Justicia, la casa de comercio del lado sur, al oriente los lavaderos y del lado norte la cárcel municipal. Mucha gente pobre vivía dispersa en casas de zacate, haciendo plaza frente al convento (lado poniente) y la gente con más posibilidades económicas construían con “techos de azotea”<sup>20</sup>. (Rios, 1907)

Sin embargo, a partir del siglo XIX, época en la que se dieron grandes cambios en su fisonomía urbana, el centro se empezó a desplazar hacia el lado noreste, quedando los edificios civiles en el marco del jardín central, las casas principales se empezaron a asentar sobre las calles Emiliano Zapata, Leandro Valle, Hidalgo y Figueroa. En el lugar del “Antiguo Jonacatepec” –cuya ubicación no está definida con precisión debido a que no se conservan los edificios principales- se construyeron casas habitacionales que con el tiempo fueron perdiendo su carácter vernáculo.<sup>21</sup> En el pasado la calle principal era la calle Hidalgo, orientada en el sentido poniente-oriente e iba de Cuautla hacia Oaxaca, era conocida como el “Camino Real”<sup>22</sup> y sobre esta calle se asentaron varias de las casas

---

<sup>20</sup> Se considera a los “techos de azotea” como las losas planas a base de entramados de madera con tejas de barro y entortado de mezcla

<sup>21</sup> Información proporcionada por el cronista local Antonio Cuessy.

<sup>22</sup> Actualmente la avenida principal corre en el sentido norte-sur y comunica Cuautla con Jonacatepec, Tepalcingo y Axochiapan.

típicas, así como en los alrededores del jardín central, hoy Plaza Emiliano Zapata. Con respecto a la nomenclatura de las calles sucede un hecho curioso, sobre todo en las calles contiguas a la plaza central, éstas cambian su nombre en cada cuadra y además de llevar el nombre de personajes de la historia nacional o local también llevan el título de algún acontecimiento como: Mártires, Noche triste o niño perdido.

En el siguiente mapa (Fig. 52) se muestra el área del Centro Histórico actual, así como las calles y principales referencias de lugares clave para esta investigación. Se sombrea el área que posiblemente perteneció al primer cuadro del Viejo Jonacatepec y se indica con línea punteada el área que se ha tomado como objeto de estudio.

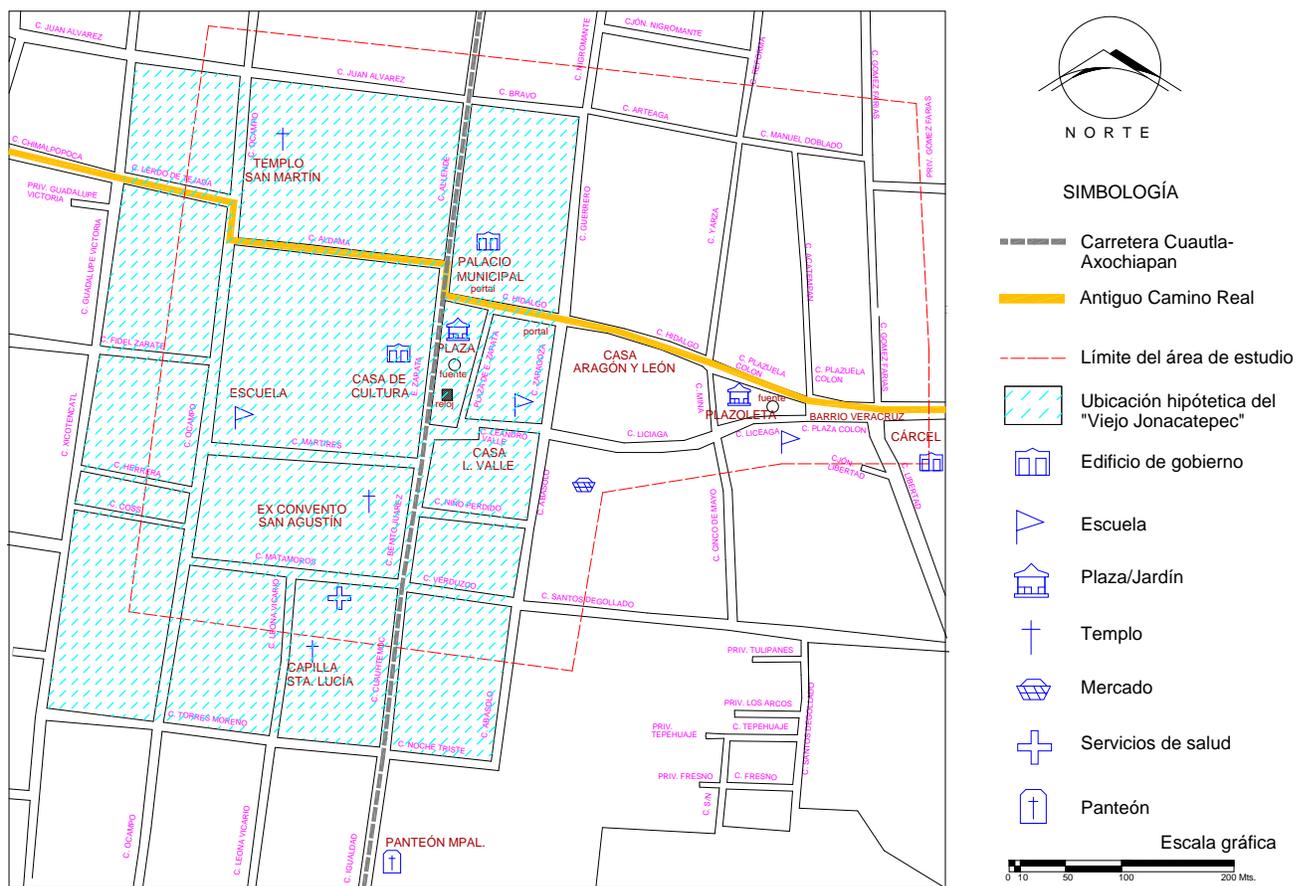


Fig.52 Mapa del Centro Histórico actual y lugares de referencia. Fuente: Elaboración propia

#### 2.2.4 Influencia de la Hacienda en el tipo de vivienda.

A principios del siglo XVII en la región se instalaron dos haciendas muy importantes en la producción de caña de azúcar: Santa Ana Tenango y Santa Clara Montefalco, las cuales después de diversos movimientos y cambios de dueños quedaron como propiedad de la familia García Pimentel. Buscando la maximización de sus recursos los propietarios de estas haciendas utilizaron como estrategia la administración centralizada, unificadas bajo las órdenes de la familia García Izcabalceta, quienes incorporaron a su propiedad otros pequeños ingenios y trapiches. En Santa Ana Tenango y Montefalco sólo se producía azúcar, estas haciendas se apropiaron del agua del río Amatzinac y de este modo fueron ejerciendo el control sobre los pueblos cercanos.



Fig. 53 Hacienda Sta. Ana Tenango 1. Fuente: G. Gama 2019 Fig. 54 Hacienda Sta Ana Tenango 2 Fuente: G. Gama 2019

Muchas personas emigraron a ese territorio, principalmente trabajadores de las haciendas, por lo que la mano de obra se consideró como algo importante y fue resultado de la concentración indígena que radicó ahí durante años, Jonacatepec era propicio para vivir por la existencia de muchas obras de irrigación, además de la cercanía con uno de los mercados comerciales más grandes: la Ciudad de México. Por lo mismo, esta región de Morelos era considerado como uno de los principales centros de distribución de la mercancía que aquí se producía teniendo la ventaja de la cercanía con la gran ciudad porque el costo por transportar cosas o viajar era muy elevado en otros lugares del país (municipios.mx, 2019).



Fig. 55 Hacienda Sta. Clara Montefalco 1 Fuente: Colección propia del autor



Fig. 56 Hacienda Sta Clara Montefalco 2 Fuente: Colección propia del autor

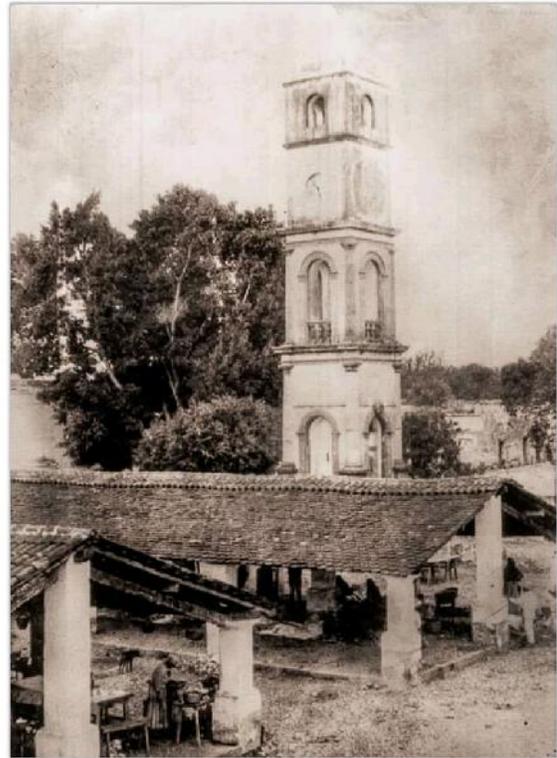
La estabilidad que se produjo durante el régimen porfirista permitió invertir capital en la introducción de modernos sistemas tecnológicos lo que derivó en el aumento de su capacidad de producción. La hacienda de Santa Ana Tenango creó un sistema de canales para tomar el agua del manantial de Aguahedionda a sus tierras para aumentar su irrigación. Llegó la introducción del ferrocarril en 1881 entre México y Cuautla, y en 1902 con Cuautla y Puebla que propició otras mejoras. De esta manera la región oriente de Morelos quedó muy bien comunicada con estas ciudades. A finales del siglo XIX la familia García Pimentel era dueña de casi toda la región oriente de Morelos (Sánchez, 2013).

Con estas haciendas comenzó una nueva época de una relativa prosperidad en la región. De acuerdo con el autor Modesto V. Rios (1907), en el año de 1861 y por decreto número 25 de la Legislatura del Estado de México<sup>23</sup>, por el que se dividía su gran territorio en Distritos, Jonacatepec encabezó el noveno y con esto la llegada de nuevas mejoras públicas a nivel urbano, incluso se le otorgó el nombre de Villa. Las clases altas comenzaron a establecer sus residencias en el centro del pueblo durante el siglo XIX y mejoró notablemente el aspecto de la vivienda pues ya no se trataban sólo de sencillas viviendas rurales con techos de paja sino que fueron residencias de importantes familias como los Zarco, Tajonar, Aragón, Carvajal, Alcázar, Andrade, entre otros. Se

---

<sup>23</sup> Los municipios que hoy conforman el Estado de Morelos, pertenecían al Estado de México hasta su creación el 17 de abril de 1869 por decreto del presidente Benito Juárez.

construyeron edificios civiles y se hicieron mejoras a los ya existentes como el Palacio Municipal, la escuela, la cárcel y el templo agustino, se construyeron los lavaderos públicos, la fuente del jardín, el Panteón Municipal, una torre para el reloj monumental (Fig. 57), un hospital, el rastro municipal, la casa de comercio, un hotel, el mercado, algunas fábricas, talleres, tiendas, se mejoró la prisión municipal, se erigieron monumentos a Leandro Valle, José María Morelos y el General Pacheco, así como la construcción de caminos y puentes que comunican con comunidades vecinas. Cabe mencionar que la prosperidad de la época porfirista fue más propicia para las clases altas ya que las



*Fig.57 Antigua plaza principal en el centro de Jonacatepec.  
Fuente: Autor desconocido*

clases bajas continuaron bajo el yugo de los hacendados y viviendo en condiciones precarias, las casas de este sector, de condiciones más endeble, sucumbieron a las transformaciones del paso del tiempo y al sismo del 2017; hoy día no es muy común encontrar en pie este tipo de casas, como se aprecia en la Fig. 58.



*Fig.58 Restos de una casa antigua ubicada en la esquina de Cuauhtémoc y Matamoros. Fuente: Colección particular del autor.*

## 2.2.5 El entorno como factor determinante de la vivienda.

En el transcurso de esta investigación se han hecho algunas visitas por varias de las casas antiguas más representativas del centro histórico de Jonacatepec, si bien cada casa es diferente y presenta cierta peculiaridad, muchas de ellas tienen elementos en común y que en determinado momento tenían el mismo uso. En algunos casos, se conservan los elementos originales, no solo en la parte exterior sino al interior. Inicialmente el uso que se le dio a estas casas fue el de vivienda, con el tiempo se han ido adaptando conforme a las necesidades de los propietarios, llegando en la actualidad a tener otros usos como oficinas o comercios en sus fachadas principales y dejando la parte posterior como vivienda, parte esencial del hábitat humano.



*Fig.59 Panorámica de Jonacatepec desde el cerro de Chalcatzingo en tiempo de secas. Fuente: Colección propia del autor*

Amos Rapoport en su libro “Cultura, arquitectura y diseño” menciona que la vivienda es el producto más típico del diseño vernáculo y por lo tanto el más influenciado por la cultura. El diseño debe estar basado en el conocimiento de las formas de interacción entre el comportamiento humano y las relaciones entre el entorno y el comportamiento humano. Esto lo podemos observar

en las casas de Jonacatepec, cuya forma y diseño se adaptan al medio que les rodea. Se parte del hecho de que para el diseño de estas casas se consideró en gran medida el clima predominante del lugar, que como podemos apreciar en el apartado del clima, se considera a Jonacatepec de clima cálido sub-húmedo y casi todo el año es caluroso. Para esto se consideraron grandes alturas y materiales térmicos como el adobe y las techumbres a base de teja. La autora Valeria Prieto en “Vivienda campesina en México” describe las características de las casas de acuerdo con el clima y en este caso consideramos las de clima seco, similar a las del norte y el bajío de la República

Mexicana, ya que Jonacatepec se asienta en el Valle en donde no abunda la vegetación exuberante y tiende a ser una región caliente.

En sus calles se observa la falta de vegetación y la ausencia de aleros o volados en los frentes de las construcciones pero las casas se refrescan por medio de los patios interiores así como de sus huertos. En este tipo de regiones las casas generalmente son de un nivel, planta rectangular, de techos planos y muy elevados, de más de 4 metros, con la finalidad de tener una menor superficie perpendicular a los rayos directos del sol y tener suficiente aire sombreado almacenado en el interior. Los techos se construyen con materiales bajos en conducción térmica, de gran espesor y con colores claros que reflejen los rayos solares y disminuyan la radiación interior. Cuentan además con una ligera pendiente para evacuar el agua de las precipitaciones pluviales en la época de lluvias.

Los muros de adobe eran gruesos con la finalidad de evitar la penetración del calor radiante recibido en la pared exterior (Prieto, 1978). Al visitar las casas se puede constatar que efectivamente este tipo de materiales disipan el calor y generan un ambiente fresco, los mismos habitantes comentan no sentir calor en los espacios de construcción antigua, al contrario de los materiales contemporáneos como el tabique, block o tabicón donde se percibe el calor con más intensidad. Este tipo de muros se desplantaba sobre mamposterías de piedra de la región que normalmente podía ser de río o con adobe



Fig.60 Restos de una casa antigua, se puede apreciar el espesor del muro de adobe. Fuente: Colección propia del autor.



Fig.61 Restos de lo que fue la cimentación. Fuente: Colección propia del autor

## 2.2.6 La vivienda según el estatus social.

Desde tiempo inmemoriales el hombre ha construido sus casas con los materiales que el estatus social le permite, el *Códice Florentino*<sup>24</sup> muestra los distintos tipos de casas en el Altiplano Central Mesoamericano que van jerarquizándose de acuerdo con el tipo de material utilizado para su construcción: para las familias de estatus alto ocupaban las residencias más grandes y más elevadas; los materiales constructivos eran el bajareque, madera, adobe, piedra y acabado con estuco de cal. Las decoraciones en exteriores como esculturas, almenas y motivos pintados también eran señales de estatus de la familia. (Carballo, 2016: 32)

Para la gente de clases bajas, generalmente utilizaban sistemas y materiales constructivos más sencillos, en el caso de Jonacatepec, las fachadas hacia la calle no cuentan con gárgolas al no haber necesidad de ellas puesto que los techos eran a un agua con una pendiente muy pronunciada hacia el interior del predio y estaban contruidos a base de entramados de madera que soportaban directamente



*Fig.62 Imagen donde se puede observar el sistema constructivo de la casa de clase social baja. Fuente: Colección propia del autor*

los tejados (Ver. fig. 62). Se puede hacer una distinción entre las casas de los diferentes estratos sociales, ya que en algunas viviendas de clase baja el adobe no tenía revoque exterior, las techumbres eran a base de paja, teja o lámina en épocas más recientes y los vanos presentaban una forma más sencilla, sin ornamentación. Delimitaban el perímetro de sus predios con tecorrales de piedra, no así los más prósperos, que bardeaban las colindancias con muros de adobe.

---

<sup>24</sup> El nombre de esta obra es: Historia General de las Cosas de la Nueva España escrita por Fray Bernardino de Sahagún en 1577 y es una obra enciclopédica sobre la gente y la cultura del centro de México. Este documento quedó en poder de los Médici y actualmente se encuentra en la Biblioteca Laurenciana de Florencia, Italia.

Las casas de las clases sociales altas y medias pertenecían a los hacendados, aristócratas, personajes de alto rango, comerciantes y habitantes de alto nivel económico y social. Tenían en común varios de los elementos que conforman el complejo habitacional conformado por: cuartos en disposición de “I”, “L” o “U”, corredores o al menos un corredor en la parte posterior de la casa, un patio central o trasero, zaguán, cocina, sanitarios, pozo de agua, caballerizas, etc. Las viviendas de las clases bajas estaban dispuestas de manera más sencilla, sólo tenían los cuartos esenciales: sala de estar, dormitorios, cocina, corredor y patio trasero. Su arquitectura también presenta elementos estructurales básicos, no estaban ornamentados pero el elemento en común solía ser el balcón hacia la calle. Estas viviendas tenían por lo general techos de una sola pendiente, un tipo muy frecuente en el centro del país donde las zonas no son muy lluviosas. Su techo inclinado descansa sobre dos muros a diferente altura que definen la pendiente, este tipo de casa facilita los paños comunes por lo que predominan más en las zonas compactas de los pueblos campesinos y ciudades. Los materiales empleados en la construcción de la techumbre pueden ser desde teja o lámina, hasta paja y zacate que van sobre una estructura o entramado de madera. (Prieto, 1978)

Las casas mejor conservadas son las que pertenecieron y siguen perteneciendo a la clase alta, quienes les fueron dando mantenimiento, un factor de suma importancia en la preservación de las construcciones. Se pueden identificar tres casas que se apegan a su estado original y se mantienen bien conservadas: la casa azul ubicada en la calle Hidalgo esquina con Guerrero, esta elegante casa tiene antecedentes de haber sido hospital, convento, cuartel, casa de citas, entre otros, actualmente tiene uso habitacional; la casa amarilla ubicada sobre la calle Guerrero y que perteneció a la familia Ruiz Burgos; la casa de Aragón y León en la calle Hidalgo con sus amplias habitaciones, patios y huerto. Las casas de la clase media conservan varios de sus elementos arquitectónicos básicos como las gárgolas y balcones, pero se han ido deformando o perdiendo, sobre todo los cuartos interiores, a muchas de las cuales les han dado distintos usos principalmente comercios. Las de las clases bajas ubicadas en los alrededores del centro están en su mayoría extintas o algunas en ruinas, sobre estas se han construido la mayoría de las casas nuevas de la población. En las Figs. 63 y 64 se pueden apreciar dos ejemplos de casas.



Figs.63 y 64 Se puede distinguir entre los tipos de casas de las diferentes clases sociales (baja y alta respectivamente).  
Fuente: Colección propia del autor



Figs.65 y 66 Diferencia de clases sociales durante el porfiriato. A la izquierda calle de Tacubaya. Fuente: Wikipedia.com  
A la derecha familia aristócrata. Fuente: Infogram.com

## 2.3 DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

### 2.3.1 Los espacios básicos de la vivienda.

En toda casa la relación de los espacios arquitectónicos materializa un campo de valores, referido en última instancia a los elementos específicos que delimitan el espacio: muros, techos, puertas, ventanas, piso, etc. Es a partir de estas formas de materialización arquitectónica de la vivienda que se impone un ritmo a las rutinas cotidianas, se las jerarquiza y se las segmenta bajo criterios éticos y funcionales dentro de un territorio creado, generando como consecuencia un proceso simultáneo de construcción de la

identidad de los sujetos de manera individual y grupal, en su particular desarrollo histórico. (García, 2005: 45)

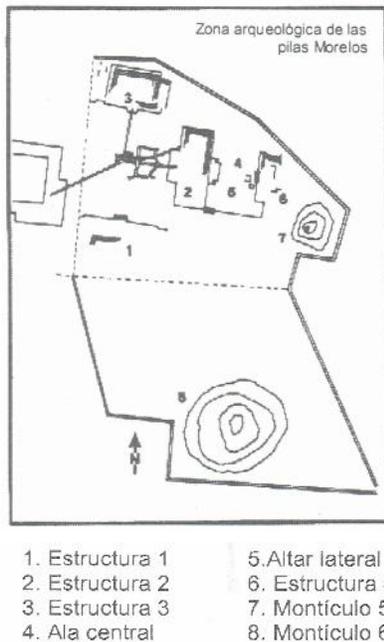


Fig.67 Zona arqueológica de Las pilas en Jonacatepec. Fuente: Guadalupe Martínez D. Col. Científica, núm. 73. INAH 197

Los diseños de las casas de Jonacatepec siguen una forma cuadrangular sencilla, sin elementos rebuscados en planta y todas de un solo nivel, con una probable influencia de cultura prehispánica que se estableció en ese lugar debido a la forma rectangular de las pirámides de la Zona arqueológica de las Pilas (Fig. 67). La forma geométrica de las casas es en proporción alto-ancho y armónicas en cada uno de sus espacios. (Cuevas, 2000: 153) La vivienda conserva una misma tipología, a excepción de algunas características particulares de los elementos constructivos o aspectos dimensionales, en sí mantiene íntegras ciertas constantes y detalles constructivos.

En la vivienda se pueden encontrar espacios de transición divididos en tres cuerpos generales: la sala de estar y las recámaras donde duermen las familias; el segundo lo constituye la cocina junto con el lavadero-patio que se encuentra al exterior y el tercero la parte exterior de la casa con su patio o huerto y el área de servicios. En esta área externa es donde se desarrolla el trabajo que se realiza posterior a la cosecha del maíz o del frijol, desgranando las mazorcas y limpiando el frijol. Este lugar también es el lugar de juego de los infantes, el corral de los puercos o gallinas (Ibid., p. 157) o incluso el lugar para realizar las fiestas familiares. Todos estos espacios estaban dispuestos para dar un adecuado clima y confort a sus moradores.

El número de cuartos o crujías al interior de la casa era en base a las necesidades o al número de personas que vivían en esa casa; había habitaciones muy amplias de más de una crujía. Sus dimensiones no siguieron un patrón específico pero las alturas si eran considerables debido a las condiciones climáticas, estas habitaciones colindaban con la calle y tenían sus ventanales con balcones. El dormitorio principal (ver Fig. 68)

estaba destinado al matrimonio, no tenía muchos muebles, sólo la cama, un baúl y un tocador. La cama materna era el lugar donde las mujeres parían a sus hijos. No había agua potable, drenaje y no siempre los cuartos de baño estaban comunicados de manera directa con las habitaciones, por lo que era común que en los dormitorios se usaran bacinicas. Hay casas que si cuentan con piezas de baño completas, incluso este cuarto es amplio y disponía de una tina (ver Fig. 69), en donde no había cuarto de baño se utilizaba una letrina en la parte exterior con un pozo negro para arrojar los desechos.



*Figs.68 y 69. Dormitorio y baño de una vivienda residencial antigua. Fuente: colección propia del autor*

Los cuartos daban hacia los corredores que estaban confinados por arcadas. No se precisa un tipo único de columnas de estas arcadas, cada casa tenía su propio estilo tanto del fuste como del capitel. De la casa que perteneció a la familia de Leandro Valle el único elemento que se conserva es precisamente la arcada del corredor (Ver Fig. 70) con sus arcos de gran espesor.



*Fig.70 Arcadas del corredor en la casa que perteneció a Leandro Valle. Fuente: Colección propia del autor*



*Fig. 71 Corredor en la casa donde vivió Aragón y León. Fuente: Colección propia del autor*

Uno de los espacios que más llama la atención en las viviendas que se conservan en buenas condiciones es la cocina, un espacio amplio, con lambrines de cerámica de talavera (referencia en el imaginario colectivo de una cocina mexicana), creando un espacio amplio y de mucho colorido, el fogón con sus hornillas y un gran comal, grandes estufas, campanas para extracción de humo, lavadero y anaqueles de madera.

Los utensilios, ollas y trastes eran exhibidos en las paredes. Aquí también se encuentra una diferencia entre las cocinas de las altas clases sociales a las cocinas de la gente más humilde, al ir introduciendo en las primeras elementos de culturas extranjeras; se va sustituyendo el *tlecuil*<sup>25</sup> de las cocinas indígenas por barras que permitían preparar los alimentos de pie, así como la cocción de los alimentos subiendo el fuego a la altura de la cintura. Ya no se utiliza el fogón de tres piedras, ahora es sustituido por leña dentro de grandes chimeneas en las que podía ahumarse carne y la incorporación del horno a este espacio. Un rasgo interesante de este tipo de cocinas es que aún se conservan elementos de disposición circular al centro como parte del rol que la cocina mexicana exige en su preparación. (Galland, 2013: 96)

El papel de las mujeres indígenas también fue sufriendo un cambio notorio al disponer de su voluntad a un sometimiento brutal, no sólo al preparar los alimentos sino para servir bajo cualquier circunstancia a la clase dominante, haciéndose siempre presente el intercambio cultural bajo un esquema de dominio, no sólo en los ingredientes y objetos de preparación sino también a los mismos elementos arquitectónicos y configuración del espacio culinario (Ibid., p. 95). Aunque algunas cocinas tenían un lavadero interior, adicionalmente se construía un lavadero en la parte exterior y tenía una pila de agua que hasta la actualidad algunas casas todavía



Fig.72 Modelo de cocina de estatus alto  
Fuente: Colección propia del autor

<sup>25</sup> El nombre de esta obra la palabra Tlecuil o tlecuile (Fogón construido con tres piedras sobre las cuales se ponen los recipientes, de cocción) viene del náhuatl tleil "fuego" y cui "tomar con la mano". El tlecuil es un horno hecho de adobe que se calienta con leña y encima se pone el comal donde se calentaba la comida antes de que existieran las estufas, Jesús Hoyos Hernández en Frente Común Ciudadano, <http://proyectandoamexico.blogspot.com/2016/08/el-tlecuil-o-tlecuile.html>, recuperado el 25 de mayo de 2019)

conservan y forma parte del patio exterior. Otra pieza de la casa era el comedor, que era amplio y permitía que los miembros de la familia compartieran comidas y reuniones.



Fig. 73 Modelo de cocina tradicional Fuente: colección propia del autor



Fig. 74 Cocina reconstruida Fuente: colección propia del autor



Fig. 75 Patio y corredor de casa-habitación en Jonacatepec Fuente: Colección propia del autor

Mientras más habitaciones incluía una casa, se tiende a crear espacios íntimos con micro-climas más favorables y sombreados. Este tipo de casa se cierra hacia el exterior y se abre al interior casi siempre con un claustro. El patio actúa como una caja de aire fresco que penetra al interior de las habitaciones. Para

refrescar aún más el patio, éste se proyecta en medio y en su centro se instala una fuente. (Prieto, 1978: 65) A veces los patios se adornaban con macetas y plantas o se plantaban árboles brindando una mayor frescura al interior (Fig. 75). Los predios eran amplios y en la parte trasera se disponía de huertos que se comunicaban al patio por medio de andadores, se podía admirar de esta manera un ambiente agradable que refrescaba la vivienda.

En algunas casas los patios contenían un pozo de agua (Fig. 76), cuya finalidad era la de proveer del vital líquido a los habitantes de la casa, ya que no se contaba con agua potable. El pozo se podía ubicar también al fondo del predio o del huerto y servía

para su riego. Este pozo estaba formado por un brocal circular hecho a base de piedra, en la parte superior tenían un horcón de madera que sostenía una polea mediante la cual se bajaba un balde hacia el nivel del agua, el brocal se cubría con una tapa de madera para asegurar la calidad del agua. Su uso viene de la época posterior a la conquista, se hacía con las técnicas del



Fig.76 Pozo de agua ubicado en el patio de una casona  
Fuente: Colección propia del autor

viejo mundo y consistía en una excavación a mano con picos y palas hasta alcanzar “la tabla de agua” o nivel superior de aguas subterráneas someras, alcanzando una profundidad de seis hasta doce metros con un ancho suficiente para poder maniobrar dos hombres cavando dentro de él. Por medio de estos pozos se podía extraer de manera individual o familiar de un recurso esencialmente común. (Chávez, 2013: 267) Actualmente los pozos se encuentran en desuso debido a que se secaron y se fue introduciendo el agua potable que provee el servicio municipal.

Contaban también con un *zaguán*<sup>26</sup> ubicado en uno de los extremos de la casa, de forma cuadrangular con un ancho aproximado de 3 metros y el largo que tuviera el resto de la casa. Por este zaguán se podía acceder desde la calle hacia el patio interior. El zaguán daba también al corredor y estaba separado de éste por un arco que adoptaba diversas formas, de acuerdo con el diseño de las casas y apoyado sobre columnas o impostas. (Figs. 77 y 78). Este espacio tiene un significado similar a vestíbulo, es un elemento de paso, sin carácter habitacional (Wikipedia, 2019), lugar que también se utilizó de cochera en la época donde había carruajes. La fachada del zaguán se encontraba enmarcada con portadas de cantería, en algunos casos sobrepuestas a las jambas y dinteles. En ocasiones se incluía una crujía inmediata a la parte trasera del zaguán y era destinada a las caballerizas que posteriormente fueron cuartos de servicio

<sup>26</sup> El término proviene de la palabra árabe hispánica *istawán* y comenzó a usarse como lo conocemos ahora, a partir del siglo XVI. Así es citado por Cristóbal de las Casas en 1551 o por fray Francisco de los Santos en 1657. Aparece igualmente en muchos otros documentos de la época. Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Zagu%C3%A1n> Recuperado el 25 de mayo de 2019.)

de construcción más llana que en el resto de la casa con techumbres a base de entramados de madera que soportaban tejados. (Peraza, 2000: 217)



Figs.77 y 78 Interior de zaguanes Fuente: Colección propia del autor

### 2.3.2 El cuexcomate

Este elemento, de mayor influencia en Chalcatzingo pero utilizado en toda la región porque era necesario almacenar el producto de las cosechas de maíz de las viviendas rurales. Era de manufactura artesanal y se construía con materiales naturales como barro, piedra y paja. Tiene un origen prehispánico y en Morelos es característico de los patios de las viviendas de la región sur y oriente principalmente.

El *Cuexcomate*<sup>27</sup> de forma ovalada o semiesférica está compuesto por tres secciones: una base circular de cantos rodados, sobre esta base va una gran olla de barro mezclado con zacate, su estructura hueca funciona como depósito de los granos con entrada superior y otra pequeña en la base que permitía extraer el producto. Una tercera sección que es el techo en forma de cono invertido y se compone de dos capas:

---

<sup>27</sup> El Cuezcomate, cuexcomate o coscomate. Del náhuatl *cuezcómitl* o *cuezcómatl*, de *cuez*, adobe de barro con zacate, y *cómitl*, olla. Según el Diccionario de Arquitectura Mesoamericana, Gendrop Paul (1997)

La estructura de soporte tendido reticular con morillos entrelazados y varas, la otra es la cubierta tejida con zacate, semejante a una palapa circular, tiene una altura de 3 a 5.80 metros. (Alpuche, 2006: 5)

Por ser el cuexcomate el depósito y estación temporal del maíz lo hace objeto de sacralidad bajo el significado de *Tonacayotl* “nuestro sustento”, cobra de esta manera un simbolismo y concepto propio al considerarse *tonacacuazcomatl*, “troje de nuestro sustento”. El maíz ocupa un lugar supremo para el hombre mesoamericano, se trata del alimento sagrado por excelencia, por lo que lo considera esencia del ser y del mundo el cuexcomate es el contenedor de ese tesoro. (Ibid., p. 7). En el centro de Jonacatepec paulatinamente han ido extinguiéndose este tipo de elementos y ya no es posible encontrar uno bien conservado.



Fig.79 Cuexcomate de Chalcatzingo  
Fuente: Colección propia del autor

### 2.3.3 Semiótica de la vivienda, espacio ritual.



Fig.80 Tradición de las ofrendas en día de muertos  
Fuente: Presidencia Municipal de Jonacatepec

La arquitectura como manera de expresión se manifiesta en los significados particulares de quienes la construyen, se va representando en el imaginario popular con su propio lenguaje en un tiempo y espacio determinado. De acuerdo con cada protagonista, ya sea espectador o habitante lleva consigo la representación de determinado simbolismo, a lo mejor para quienes

han habitado ese espacio representa por sí mismo un sentido de lucha y perseverancia por lograr y conservar ese espacio pero para el profesional podría simbolizar todo un proceso histórico que ha sido testigo de su forma de vida e incluso de influencia política, social y cultural de otra región pero mezclada con la local. (Cuevas, 2000: 157)

En la vivienda en Jonacatepec se va perdiendo cada vez más ese simbolismo ritual que conlleva el aspecto de lo religioso, influenciado tal vez por el moderno estilo de vida de la población en una cultura globalizante. Sin embargo, lo que antes era un espacio para la oración, con altares dedicados a determinado santo sobre todo para la gente mayor, ahora pasan inadvertidos. En otras épocas se daba gracias a Dios y se oraba en un espacio preponderante de la casa, ubicado en la sala o en la entrada. Era una zona espiritual de alto significado que ya poco se conserva, salvo en los días de muertos en donde suelen arreglarse y revitalizarse estos sitios para conservar esta tradición popular de la mexicanidad.

Al mismo cuexcomate podríamos otorgarle un lugar simbólico al tratarse de un elemento que contiene el sustento que da vida (el maíz), similar también al vientre materno que contiene la vida humana en su etapa de gestación.

#### 2.3.4 Elementos en alzado.

Algo que resalta de la arquitectura vernácula de Jonacatepec, a pesar de lo sencillo de las fachadas, sin más ornamentos que el balcón, las gárgolas y cornisas, es la *estética social* con la que fueron concebidas, siguiendo un mismo patrón, como si ello fuese el sello distintivo de ese lugar. Se podría interpretar como la *estética social* el factor sensible de acompañamiento al gran proceso de construcción del hábitat popular, formado por la mezcla



Fig.81 Fachadas de casas en el barrio de Veracruz  
Fuente: Colección propia del autor

de aquellas iniciativas personales y colectivas de los habitantes del lugar que participan de las mismas necesidades y son portadores de las tradiciones, ritos e imaginarios en común. Se puede advertir entonces la riqueza en representación y creaciones simbólicas de estos entornos populares, dentro del universo de formas y objetos producidos y reafirmados de manera permanente durante el caminar diario de la comunidad y aunque estos sean ajenos a la mirada culta, es en ese lugar donde radica su fortaleza como figura estética. (Arango, 2004: 3)

Las casas guardan una proporción largo-ancho no a consideración del constructor sino por la indicación de los frailes o indígenas que elaboraban los adobes para la construcción de las viviendas y que utilizaban las medidas precisas para asegurar la estética del elemento a construir. (Cuevas, 2000: 158). Aun cuando la fachada de cada casa posee cierta originalidad y carácter, determinada por sus accesos, balcones, cornisas y el color, en su mayoría siguen un mismo patrón y acomodo de estos elementos.

Un rasgo común en todas las casas antiguas de Jonacatepec es que sólo son de un nivel, aunque no se aprecia una altura uniforme en todas las casas, cambia de acuerdo con el nivel del terreno o por el tipo de losa siendo generalmente mayores a los 4 metros, llegando incluso hasta los 6 metros. Esta altura se debe principalmente a factores climáticos: “el aire caliente tiende a subir mientras que el aire frío a bajar. De esta manera, un techo alto permite que el aire cálido de una habitación ascienda y el aire frío permanezca a ras del suelo. Este tipo de movimiento de aire hace que un espacio con un techo alto sea más confortable en climas cálidos”. (Ching, 1987) Esto fue especialmente útil para proporcionar aislamiento del calor que se irradia desde los techos. Se observan diferencias de alturas en una misma casa debido probablemente al cambio en el tipo de techumbre, se entiende que una losa plana tiene más altura por el pretil y la cornisa que las techumbres con teja desde el paramento de la calle.

En los accesos a zaguanes y entradas principales también pueden apreciarse distintos tipos de marcos con dinteles y jambas de diversas formas y materiales, de acuerdo al gusto del propietario. No se sigue un patrón en común, cada casa tiene su forma particular, las hay con marcos cuadrados, con arcos, capelos y mostrando figuras

religiosas, reafirmando que en esa casa profesan esa religión. Este tipo de entradas le dan también carácter a la casa, al igual que los balcones y el color de su fachada.



Fig.82 Galería de estilos de accesos. Fuente: Colección propia del autor

Ya se ha hablado de la sobriedad en este tipo de fachadas donde predomina el macizo sobre el vano, los ventanales de los balcones apenas permiten la entrada de luz solar directa. Las puertas no tienen mayor jerarquía, salvo cuando los accesos van remarcados. Las cornisas generalmente eran rectas forjadas con tabique o ladrillo, o tenían también molduras pecho paloma incluso con figuras. En la parte superior también se observan las famosas gárgolas o *tiraguas*, como se conocen localmente, en piedra o cantera dispuestas de manera continua, equidistantes entre sí. Tienen más de 60 cms. de longitud y todas presentan la misma forma en “U”, se utilizaban para desaguar el agua pluvial de las azoteas planas, además de conferirle cierta estética a la fachada. En ocasiones se anexa una extensión del tubo pluvial a la gárgola.



Fig. 83 Gárgola común de Jonacatepec Fuente: Colección propia del autor



Fig. 84 Gárgola con extensión Fuente: Colección propia del autor

Otro de los aspectos importantes a considerar en la imagen urbana de un lugar es el color de las fachadas. En la actualidad es imposible encontrar casas con su pintura original, ya sea por el paso del tiempo, el mantenimiento o la ordenanza municipal sobre fachadismos. A continuación se presenta una galería con imágenes de diferentes fachadas que presentan una inmensa gama de colores, marcos, balcones y tipos de cornisas.



*Figs.85 Se observan diversos tipos de cornisas y gárgolas. El estilo de la cornisa puede variar, la más común es la de la imagen inferior derecha. Las gárgolas poseen la misma figura. Fuente: Colección propia del autor*

En el pasado las casas eran pintadas con pintura a la cal y tomando pigmentos naturales como el añil o cochinillas, se solían pintar de blanco y sólo el guardapolvo variaba de color. Recientemente el gobierno municipal implementó un programa de mejora de imagen urbana en el que se pintaron las fachadas con colores vivos, ya no se exigió el uso de pinturas naturales tradicionales por lo que se pintaron al gusto de los propietarios.

En interiores hay también elementos arquitectónicos destacables como las columnas que existen en las casas que tienen portales o corredores. No existe un tipo único de columna, cada casa posee esta peculiaridad, es difícil encontrar casas con columnas del mismo tipo, las hay desde el tipo dórico, de planta cuadrada, hexagonal, dispuestas en forma lineal conforme va el corredor. Se pueden encontrar también de forma entrecruzada como la que se observa en las figs. 86 y 87 de influencia islámica, tienen un remate con celosías de barro (citarilla), un elemento común también entre las casas del tipo residencial.



*Fig.86 Patio interior de una de las casas afectadas por el sismo Fuente: Colección propia del autor*



*Fig.87 Arcos entrecruzados reconstruidos en interior de vivienda.. Fuente: Colección propia del autor*

Los accesos a la sala o recámaras principales se enmarcaban con jambas y dinteles de piedra sobrepuestos a los marcos de madera. Los marcos rectos o con derrames en los costados y las puertas de los vanos, compuestos de dos hojas de madera, las puertas de la entrada principal o de los zaguanes en ocasiones tenían molduras o figuras florales al estilo barroco. (Peraza, 2000)



Figs.88, 89 y 90 Detalles interiores en puertas Fuente: Colección propia del autor

Algunas casas históricas cuentan con su respectiva placa que resalta a un costado del acceso principal. Las placas están hechas a base de material resistente a la intemperie, ya sea de acero, piedra o cerámica. Las casas que lo presentan poseen este sello característico, símbolo de la importancia histórica del recinto o que ahí vivió una distinguida personalidad, como las que se muestran a continuación:



Figs.91, 92 y 93 Placas de casas históricas: Casa de Aragón y León, Casa Azul y Casa de Leandro Valle Fuente: Colección propia del autor

Se pueden observar todavía detalles que se conservan originales como las *aldabas* en los antiguos portones de los zaguanes, símbolo de distinción y de poderío económico de las casas en donde se encontraban. Tenían una caída en forma de mano, una herencia española de influencia árabe. Estos elementos eran representativos de las casonas señoriales y servían para llamar a la puerta haciéndolas sonar al golpear la mano

de hierro o de bronce con algún elemento metálico adosado a la puerta. La mano metálica parece por tanto una mano amable, que al menos teóricamente avisa de la actitud acogedora de los moradores de la casa (Dávila, 2000). Es común encontrar la mano con un anillo, señal de que la casa era habitada por un matrimonio y mientras más artística y trabajada era su forma más distinguida era la familia a la que pertenecía. A continuación algunos ejemplos de aldabas de las casas de Jonacatepec.



Figs. 94, 95 y 96 Aldabas de casas de Jonacatepec. Fuente: Colección propia del autor

Otro elemento que se puede encontrar ya sea a un costado de la entrada principal y en el área de las caballerizas son las argollas o aros para amarrar los caballos u otras bestias del campo. Este elemento es de cantera o piedra labrada, de aprox. 40 cms y va a adosado a la pared.



Figs. 97, 98 y 99 Argollas de piedra para amarrar los caballos Fuente: Colección propia del autor

En las casas de Jonacepec los accesos a las mismas son casi a nivel de banqueta, debido a la topografía casi plana del terreno en las calles no hay necesidad de escalinatas

u otros elementos que compensen el nivel con respecto a la calle, a veces un escalón es suficiente como protección del agua (Figs. 100 y 101). Se pueden encontrar *sardineles* de cantera en algunos casos. (Fig. 102)



Figs. 100 y 101 Escalones de acceso a casa-habitación, Fig. 102 Ejemplo de sardinel en acceso. Fuente: Colección propia del autor

En algunas casas situadas en las esquinas de las calles se observa un elemento adosado en la parte inferior llamado *guardacantón* (Figs. 103, 104 y 105), el cual servía como protección a las esquinas de las casas para evitar el golpe de los carruajes, también se colocaba en las jambas de las puertas, cocheras, etc. (Arles, 2017). Este elemento puede adoptar distintas formas geométricas, en el caso de los guardacantones en Jonacatepec, poseen formas trapezoidales o piramidales.



Figs. 103, 104 y 105 Ejemplos de guardacantones en las esquinas de las casas. Fuente: Colección propia del autor

Se han encontrado también *pináculos* <sup>28</sup> en algunos remates de los pretilos o bardas. Este es un elemento decorativo que proviene de la arquitectura gótica. Posee forma de una pequeña pilastra rematada en su parte superior con una figura piramidal o cónica. Los pináculos de Jonacatepec terminan en una esfera de cantera y en ocasiones se combina este elemento junto con una celosía de barro conocida como *citarilla*<sup>29</sup>, como se muestra en las siguientes imágenes.



Figs. 106 y 107 Pináculos en remate superior de lo que se cree fue la casa cural. Fuente: Colección particular del autor



Figs. 108 y 109 Pináculos en remate superior y en barda de colindancia. Fuente: Colección propia del autor

Los *óculos* <sup>30</sup> son ventanas pequeñas de forma circular u ovalada (en posición horizontal o vertical) que van en los muros y su función es dejar pasar la luz y ventilación

<sup>28</sup> Proviene del lat. *Pinnaculum, i*, "la cumbre más alta de un edificio que remata en punta, de *pinnus, a, um*, puntiagudo, agudo, aguzado". Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. Camacho, M., 1998.

<sup>29</sup> Según el Diccionario Arquitectónico de Ricardo Arles, la citarilla es una pequeña pared de ladrillos que se colocan alternativamente de plano y de canto de forma oblicua.

<sup>30</sup> La palabra "óculo" proviene del latín *oculus, i*, vista, mirada, ojos. Tomado del Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. Camacho, M., 1998.

hacia el interior en lugares donde no es posible colocar una ventana. Funcionan también como elemento decorativo, comúnmente se les conoce como “ojo de buey”. Van forjados con un marco en su derredor que cubre todo el espesor del muro y cuando llevan herrería ocasionalmente se le decora con alguna figura o un vitral de color. No son comunes en las casas de Jonacatepec, pero en donde se llegaron a encontrar tenían forma circular y ovalada, como las imágenes que se presentan a continuación:



Figs. 111 y 112 Oculos en fachada y en interior. Fuente: Colección propia del autor



Figs. 113 y 114 Óculos en zaguán (izquierda) y en baño (derecha). Fuente: Colección propia del autor

### 2.3.5 Decreto sobre puertas y ventanas.

Como se ha mencionado con anterioridad, en las fachadas de las casas predomina el macizo sobre el vano. Existen versiones de que las casas se hacían con pocas ventanas y puertas debido a que en una época se cobró impuestos por tales elementos, por lo que no era recomendable tener muchos vanos en las fachadas. Se transcribe textualmente el decreto emitido el día 9 de enero de 1854:

*SECRETARÍA DE ESTADO Y DEL DESPACHO DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO  
Sección segunda*

*Su Alteza Serenísima el General Presidente se ha servido dirigirme el decreto que sigue:*

*ANTONIO LÓPEZ DE SANTA-ANNA, Benemérito de la Patria, General de División, Gran Maestro de la nacional y distinguida Orden de Guadalupe, Caballero Gran Cruz de la Real y distinguida Orden Española de Carlos III y Presidente de la República Mexicana, a los habitantes de ella, sabed: Que en uso de las facultades que la Nación se ha servido conferirme, he tenido a bien decretar lo siguiente:*

- 1. Se establece una contribución por las puertas y ventanas exteriores de los edificios urbanos y rústicos de la República.*
- 2. Esta contribución se pagará según expresa la siguiente tarifa.*
- 3. Las puertas y balcones o ventanas exteriores de las haciendas, pagarán las cuotas fijadas para las mismas de las casas situadas en las plazas de las villas; y las de los ranchos las señaladas a las casas situadas en las plazas de los pueblos.*
- 4. Toda casa construida con piedra, ladrillo o adobe fuera de las garitas de las ciudades, villas y pueblos, ya sea en sitio próximo a éstos o en despoblado, pagarán un real por cada puerta y cuatro octavos por cada ventana exterior. Las casas situadas de la misma manera, fabricadas de cualquiera otra materia, pagarán cuatro octavos por contribución de cada puerta y dos por cada ventana exterior. Las casas de los jornaleros y gentes pobres, formadas con adobes, caña, palma ó cualquiera otra materia semejante, quedan exceptuadas de la contribución de que se trata.*
- 5. La contribución establecida por el presente decreto, se pagará mensualmente por meses cumplidos, y comenzará á causarse desde 1º de Febrero próximo.*
- 6. Esta contribución la pagarán los inquilinos, ó los propietarios cuando vivan en sus propias casas. Por el tiempo que éstas estén deshabitadas, no se cobrará la presente contribución, de la que igualmente quedan exceptuadas las fincas nacionales, las iglesias, palacios episcopales, casas municipales, conventos de religiosos de ambos sexos, hospitales, hospicios, escuelas gratuitas y colegios que dependan del gobierno ó de las sagradas mitras.*
- 7. La dirección general de impuestos expedirá los reglamentos y modelos para el cobro de la contribución de que se trata, el cual se verificará por las recaudaciones de contribuciones directas, sin nuevo aumento de empleados y sin otros gastos que los precisos de impresiones de padrones y boletas.*

*Por tanto, mando se imprima, publique, circule y se le dé el debido cumplimiento.*

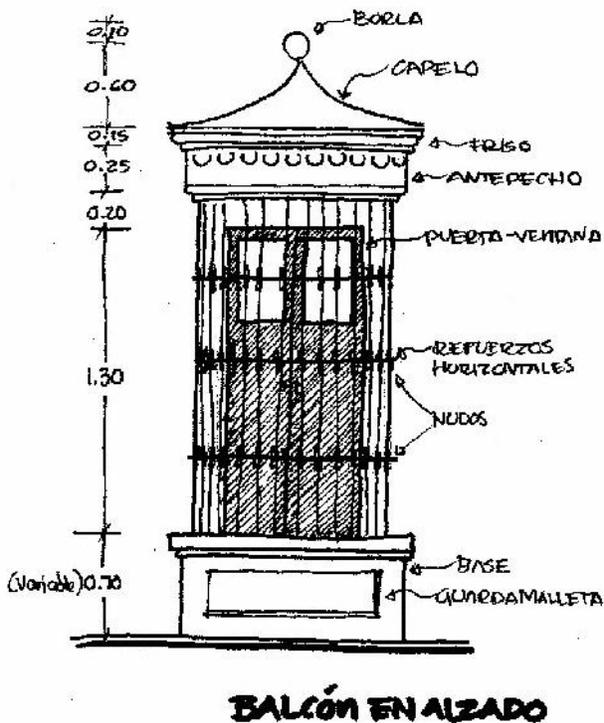
*Palacio del gobierno nacional en México, á 9 de Enero de 1854.-Antonio López de Santa-Anna.-Al ministro de Hacienda.*

*Y lo comunico á vd. para los fines consiguientes. Dios y libertad. México, Enero 9 de 1854.-El ministro de Hacienda, Ignacio Sierra y Rosso.<sup>31</sup>*

---

<sup>31</sup> Contenido del texto íntegro que se encuentra en el Archivo Histórico del Estado de Oaxaca

### 2.3.6 El Balcón: Elemento Representativo



Figs. 115 Detalle de balcón típico en alzado  
Fuente: Elaboración propia del autor

Uno de los elementos arquitectónicos más representativos o quizás el más característico de Jonacatepec es sin duda el *balcón*<sup>32</sup>, siempre presente en el imaginario social de este lugar. Muchas de las fachadas todavía conservan el original y otras de manera reconstruida. Se distinguen dos tipos de balcones, los que tienen planta rectangular y los de planta semicircular, siendo esta última los que le confieren su carácter distintivo a este lugar, único en el Estado de Morelos. No en vano llegó a conocerse durante una época como "Jonacatepec de los balcones" pues se encuentran en muchas de las casas del Centro Histórico.

Aunque es un elemento que se ha utilizado por varias culturas en el mundo, los de las ciudades y pueblos coloniales mexicanos están influenciados por la arquitectura española, particularmente la andaluza, que se va enriqueciendo con elementos decorativos de posible influencia barroca. No obstante, el origen de estos balcones es incierto, aunque algunos investigadores los describen como elemento importante de la tipología colonial del siglo XVIII (Peraza, 2000).

Los balcones de Jonacatepec están conformados por una base en la parte inferior con una altura que varía entre los 20 y hasta 70 cms. con respecto a la altura de la banqueta, generalmente van a ras de suelo en el interior de la casa y la altura de su puerta es casi siempre la misma altura que la puerta de acceso. En algunos casos en la

<sup>32</sup> Según el Diccionario de Arquitectura y Urbanismo (1998), la palabra *balcón* proviene del italiano *blacone* y del germánico *ballo*, tablado. Se define como una puerta-ventana que comunica el exterior con el interior de un edificio y puede salir o no del paramento del muro. Se protege al exterior por medio de antepechos, balastradas o barandales.

base se incluía una guardamalleta en bajorrelieve o con alguna figura ornamental, en la parte superior tienen un friso con molduras de 40 cms. de altura que sirve de base para el capelo de argamasa de tipo convexo con un remate de borla en forma de bola o flama (Fig. 115). Las protecciones de forja de los balcones son otra característica colonial que le confiere cierta originalidad a la vivienda, ya que existe una gran variedad de diseños de herrería, las hay sencillas con barrotes dispuestos en forma vertical (desde la base hasta el antepecho del capelo) y refuerzos horizontales, hasta forjados con formas orgánicas, así como nudos de diferentes figuras de acuerdo con la habilidad y el gusto de los artesanos.

Este tipo de balcón posee características multifuncionales: como elemento arquitectónico ornamental contribuye en gran medida a las soluciones decorativas de la fachada, equilibrándola con su sobriedad. Cumple también una función bioclimática al defender la entrada de los rayos de sol de forma directa hacia el interior, así como otros factores ambientales como el viento y la lluvia, permitiendo a los usuarios poder salir a tomar aire sin necesidad de salir de la casa, las puertas de madera permiten graduar la luz y el aire que penetra hacia la casa,. Brinda seguridad al interior de la vivienda porque además de tener una puerta o ventanal incluyen una protección de herrería que impide el acceso de las personas y le da cuerpo al mismo balcón, sosteniendo con el mismo la pequeña techumbre.

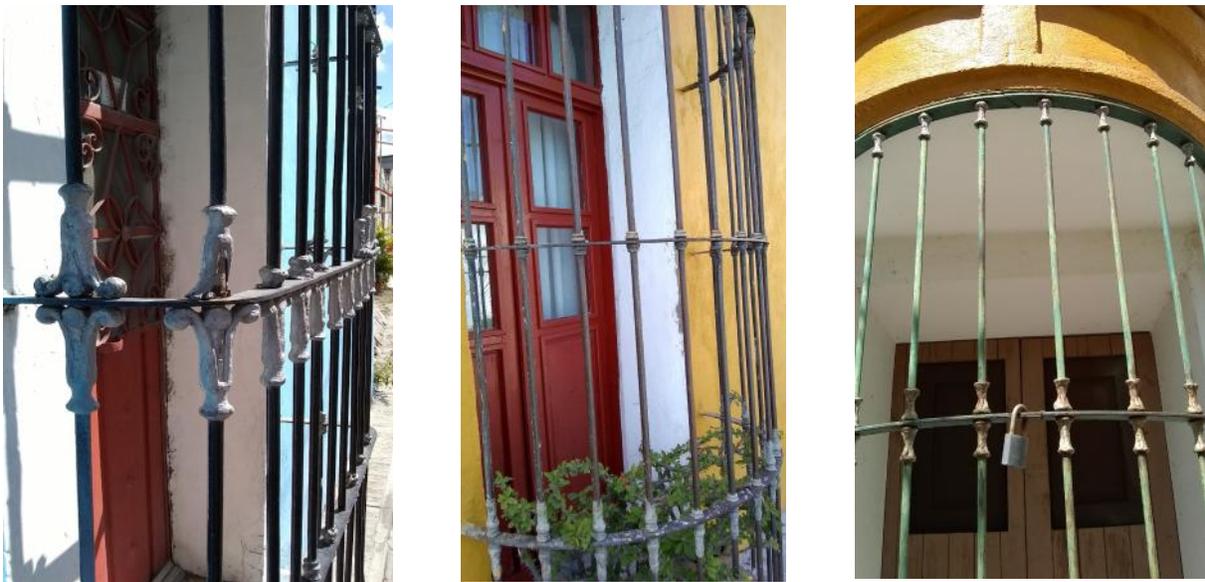
Otra de las expresiones no menos importante que se aprecia de estos balcones es el uso social del mismo, siendo el vínculo con el mundo exterior desde el interior de la casa, en este sentido tienen más relevancia que el de una ventana porque la gente acostumbra a sentarse en el balcón para realizar un sinfín de actividades como: saludar a los vecinos, leer, realizar alguna actividad manual como bordar, refrescarse del calor, jugar, recibir las muchachas alguna serenata por parte de sus pretendientes, como mismo espacio de encuentro de los enamorados o simplemente asomarse a ver la gente pasar y los sucesos de la calle; todo esto desde la comodidad de un espacio que brinda sombra, techo y seguridad. En la figura 116 se muestra una galería de diversos balcones del lugar.



*Figs. 116 Galería de tipos de balcones: de planta semicircular y rectangular. Fuente: Colección propia del autor*

### 2.3.7 Herrería

Y no solo es la originalidad de los balcones sino la creatividad que algunos artesanos imprimieron en la elaboración de la herrería y en elementos como los nudos o *plomos*, verdaderas obras de arte hechas en los mismos talleres de herrería del pueblo. Durante la época de mayor producción arquitectónica en Jonacatepec en el siglo XIX también cobraba auge la Revolución Industrial en diversos países, es probable que muchas de las piezas de herrería fueran de importación. Se puede observar que cada casa posee un tipo diferente de nudos, no se repiten en las demás.



Figs. 117, 118 y 119 Estilos de nudos en protecciones de herrería de forja Fuente: Colección propia del autor



Figs. 120, 121 y 122 Herrería ornamental en casas de tipo residencial. Fuente: Colección propia del autor

### 2.3.8 Elementos de iluminación interior.

Aunque no propiamente son elementos arquitectónicos pero forman parte de la arquitectura, no pueden omitirse los candiles o lámparas que iluminaban los espacios de las viejas casonas, hechos a base de latón, cristalería fina o incluso de hierro forjado. Además de iluminar brindaban elegancia y decoraban las piezas. Se muestran algunos ejemplares que todavía se pueden encontrar en las construcciones residenciales pero es impreciso saber su originalidad ya que con el paso del tiempo las casas se van rehabilitando e introduciendo elementos incluso de importación extranjera.



Figs. 123 Tipos de candiles y lámparas. Fuente: Colección propia del autor

### 2.3.9. Mobiliario.

El mobiliario juega un papel importante también en el hábitat y en la decoración de la vivienda. Para efectos de la investigación sólo se presentan imágenes de diversos tipos de mobiliario antiguo de las casas residenciales, es complejo su origen también varían de acuerdo al gusto y estatus de los moradores.



Figs. 124 Diversos tipos de mobiliario. Fuente: Colección propia del autor

### 2.3.10. Portales.

El portal (del lat. porta, ae, puerta grande, portón, puerta de entrada en una ciudad) se define como la primera pieza de una casa después del acceso principal (Camacho, 1998). También se le llama *soportal*, pórtico a manera de claustro, cubierto y con columnas que se levanta delante de un edificio suntuoso (Arles, 2017) Como portales de plaza se considera a una galería que rodean la plaza, soportal o claustro, son espacios sombreados y protegen de la lluvia, sumamente acogedores y característicos de la arquitectura hispana, se erigen a lo largo de la fachada y forma parte de la vida pública (Prieto, 1978).

En Jonacatepec este es un elemento poco común pero se hace presente en dos lugares del centro histórico: en la actual presidencia municipal y sobre la calle Hidalgo con esquina Guerrero. El portal de la presidencia formó parte de la casa de una de una de las familias más prósperas del pueblo: los Carvajal y cuya casa se dice abarcaba casi toda la cuadra del lado norte de la plaza principal<sup>33</sup>, su propietario, el Dr. José María Carvajal llegó a ser presidente municipal y contribuyó en gran medida al progreso de Jonacatepec.

En algunos centros históricos los portales se aprovechan para la venta de alimentos y artesanías. En el caso de Jonacatepec un portal sirve como antesala para las actividades administrativas del ayuntamiento y el otro portal es utilizado por una empresa comercial, cuya techumbre ya no se conserva al ser dañada por el sismo.



Figs. 125 y 126 Aspecto de los portales en la actualidad: a la izquierda interior del portal del Palacio Municipal actual y a la derecha portal sobre la calle Hidalgo esquina con Guerrero. Fuente: Colección propia del autor

<sup>33</sup> Información proporcionada por el cronista Antonio Cuessey

### 2.3.11 Fuentes

Este elemento arquitectónico generalmente ornamental está hecho con la finalidad de contener o arrojar agua (Arles, 2017). También forma parte de la arquitectura vernácula de Jonacatepec, ya sea de manera urbana o doméstica. En el Centro histórico se ubican dos fuentes muy famosas: la del jardín de la plaza Emiliano Zapata y la fuente de la plazoleta del Barrio de Veracruz. La primera data de mediados del siglo XIX y fue construida con piedra blanca de cantera cuya agua fue entubada desde el manantial de “Las Pilas” hasta la capilla de San Francisco, por medio de un acueducto construido de ladrillo. Esta fue de las primeras obras de la reciente plaza del “Nuevo Jonacatepec” y poco a poco fue construyéndose el resto del jardín con sus muros en forma de olas. (Fig. 127). La fuente del Barrio de Veracruz (Fig. 128) fue construida en el año de 1886 también de cantera y es de menores dimensiones que la de la plaza principal. (Rios, 1907) En casas de las altas clases sociales también se colocaban fuentes en los patios y jardines como la que se puede apreciar en la Fig. 129.



Fig.127 Fuente de la plaza Emiliano Zapata  
Fuente: Colección particular del autor



Fig. 128 Fuente de la plazoleta del Barrio de Veracruz  
Fuente: Colección particular del autor



Fig. 129 Fuente de una casa particular  
Fuente: Colección particular del autor

### 2.3.12 Otros elementos arquitectónicos

Durante la investigación de campo se identificaron otros elementos arquitectónicos pero son parte de la originalidad de cada casa o sitio, por lo que no se consideran piezas comunes o de uso generalizado, por eso no se ahonda en el tema. Por citar algunos:



Concha en ventana



Imposta



Pórtico de acceso



Horno de pan



Fogón circular

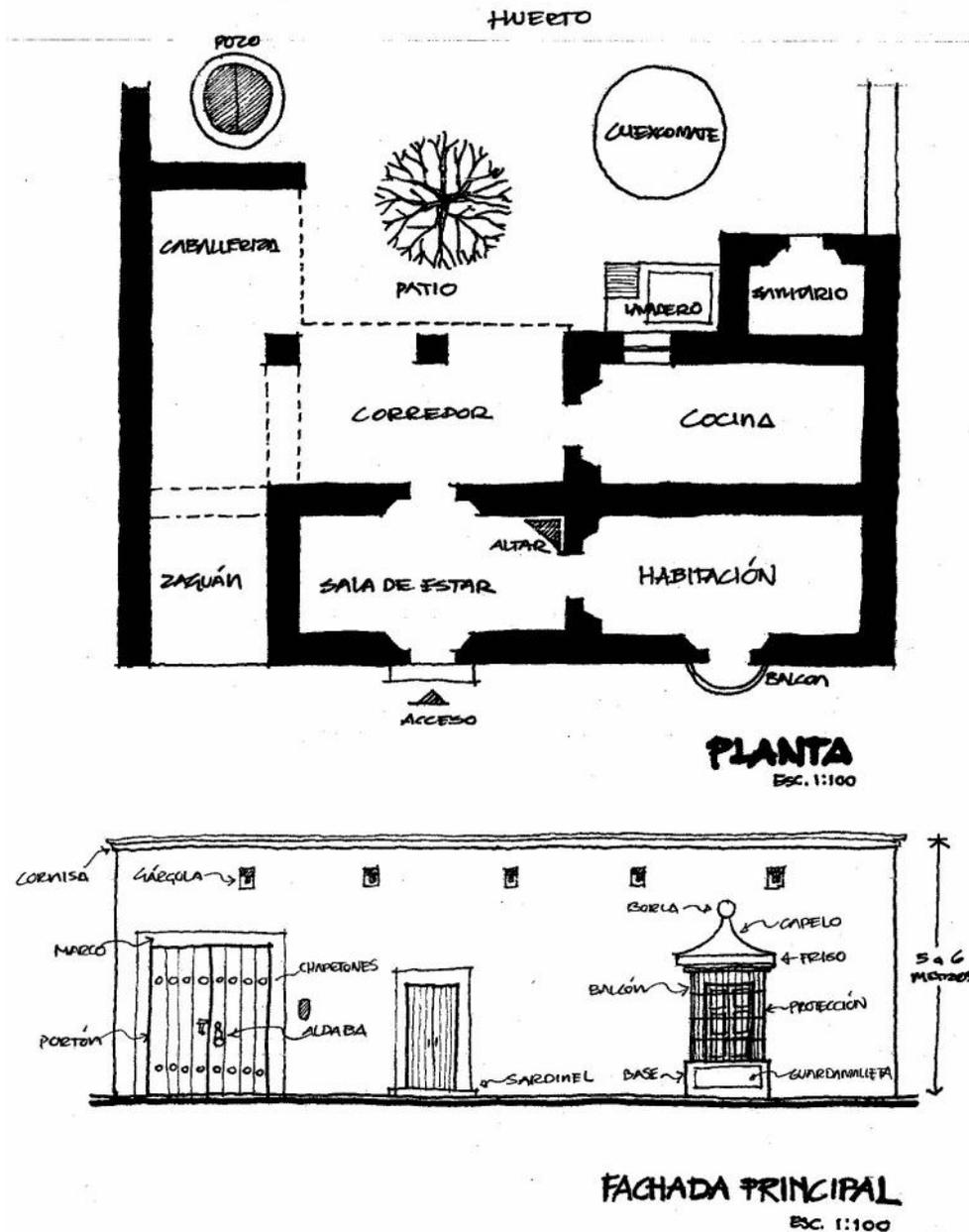


Alberca

Figs. 130 Galería de distintos elementos arquitectónicos Fuente: Colección propia del autor

### 2.3.13 Prototipo de la vivienda.

Después de revisar cada uno de los espacios y elementos arquitectónicos utilizados en las construcciones jonacatenses se puede ya tener una idea más general sobre su arquitectura vernácula. En los siguientes croquis se presenta un modelo de la vivienda típica del centro de Jonacatepec en una versión del tipo clase media con sus elementos básicos, tanto en planta, como en alzado. Se aclara que es un prototipo representativo, no se trata de alguna casa en particular.



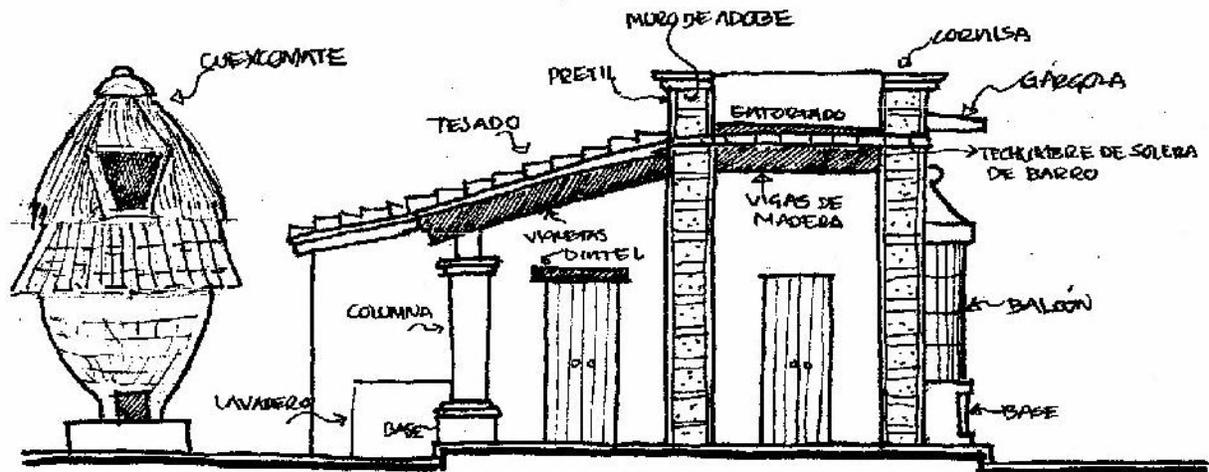
Figs. 131 y 132 Planta y fachada de una vivienda tipo del centro de Jonacatepec. Fuente: Elaboración propia del autor

### 2.3.14 Tipos de materiales y sistemas constructivos

La arquitectura vernácula se encuentra estrechamente relacionada con los materiales y recursos ecológicos propios de cada lugar, así como las técnicas constructivas que la tradición cultural regional observa. Durante muchos años la gente campesina ha utilizado los materiales que tienen a la mano de forma natural y que más abundan en el lugar, encargándose ellos mismos de construir sus casas. Diversidad de tipos de piedra, arcillas, cal, madera, gramíneas y otras especies vegetales conforman los materiales de que están hechas las viviendas del campo e influyen en el tipo de sistema constructivo a emplear. Ante la necesidad de satisfacer la demanda de vivienda, vestido y comida, el hombre de campo ha sabido resolverlo mediante el uso del sentido común, logrando de esta manera optimizar varios factores como la construcción de locales para diversas funciones, abrigo y microclimas confortables en base a una adecuada tecnología que todo campesino va aprendiendo y asimilando de esta manera su tradición cultural.

Hay materiales de origen orgánico e inorgánico, entre los inorgánicos se encuentran dos tipos de rocas de origen volcánico: las extrusivas como la piedra braza y los tezontles y las rocas intrusivas como los granitos. Otro tipo de rocas son aquellas producto de un largo periodo de sedimentación de las capas del suelo como las calizas que se emplean en gran medida. En las casas de Jonacatepec se emplean para la cimentación las de piedra caliza, debido a la abundancia de las mismas y piedra de río ya que por el pueblo atraviesa la barranca de Amatzinac que antiguamente era un río con un cauce más amplio. En la época antigua se acostumbraba a construir con el material disponible más próximo, en este caso las piedras de río fueron útiles, de igual forma para colocarlas en las calles, actualmente son muy pocas las calles que quedan empedradas pues se ha hecho muy extensivo el uso del pavimento de concreto para este fin.

Para ilustrar los elementos constructivos que integran la vivienda en el siguiente corte transversal del ejemplo de la casa tipo se esquematizan las partes estructurales de una vivienda de clase media:



**ORTE ESQUEMATICO**  
ESC. 1:100

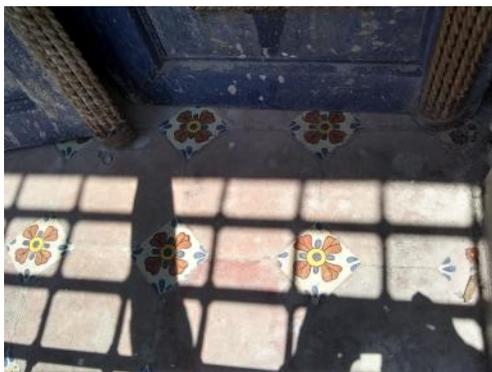
Fig. 133 Sección de la casa prototipo. Fuente: Elaboración propia del autor

### 2.3.14.1 Pisos

Los pisos eran a base de piedra labrada en los espacios exteriores como patios, corredores y zaguán, para interiores utilizaban losetas de barro o toba y posteriormente fueron introduciendo materiales como azulejos y losetas cerámicas colocadas de forma recta o a *cartabón*. En muchas de las casas las medidas de los pisos son de 28 x 28 cms. Aun se conservan en ciertos lugares del pueblo viejas banquetas, éstas tienen la cualidad de tener entrecalles, ya sea remarcadas o con piedra de río.



Figs. 134 y 135 Piso de toba (izquierda) en corredor, piso de loseta de barro (derecha) en interior. Fuente: Colección propia del autor



Figs. 136, 137 y 138 Piso colocado a cartabón (izquierda), banquetas con entrecalles (centro y derecha) Fuente: Colección propia del autor

#### 2.3.14.2 Muros

Los muros se construyeron en su mayoría con adobe de 70 cms. de espesor en promedio junteados con tierra y *rajueleados*, en casas del siglo XX se comenzó a utilizar el tabique, pero éstos se han ido sustituyendo por materiales de fabricación industrial como blocks y tabicones, en la actualidad ya no se fabrica el adobe, a pesar de que en Jonacatepec este material es el más predominante en la construcción de muros, un material que data desde que el hombre ha aprendido a construir su hábitat. En la mayoría de las casas de Jonacatepec el acabado final de los muros son a base de revocados de morteros de cal y arena, sólo en las casas de clase baja era común dejar el adobe con el acabado aparente. En el siguiente capítulo se da una descripción más amplia de este sistema, desde su origen, el proceso constructivo, sus ventajas, desventajas y su aplicación en las casas de Jonacatepec.

#### 2.3.14.3 Techumbres

Los techos, como ya se mencionó líneas atrás eran de dos tipos, ya sea de forma plana (techos de azotea) o inclinada. Ambos sistemas estructurales consistían en entramados de vigas de madera o morillos, en el caso de las losas planas sobre éstos descansaban

soleras de barro y encima de éstas un entortado de mezcla cal-arena. En las techumbres inclinadas, cuya pendiente iba de los 6 metros en el frente y terminaba a los 3 o 2.50 metros, las cubiertas en este caso consistían en tejados de teja de “media caña” o algún material más sencillo como la paja, por ello estos sistemas fueron muy vulnerables al paso del tiempo, sustituyéndose en muchos de los casos por láminas y las techumbres planas por losas de concreto armado. Era común combinar los dos sistemas con techos planos en el lado de la calle y techos inclinados hacia el patio. Se pueden encontrar también sistemas a base de bóveda catalana consistente en viguerías de madera que soportaban bóvedas de ladrillos.



Figs. 139 Galería de cubiertas, en la última imagen se aprecia una bóveda catalana Fuente: Colección propia del autor

### 2.3.15 El adobe: herencia milenaria.

Mención especial merece este material del cual está hecha la mayor parte de la arquitectura vernácula de Jonacatepec, por tal motivo en el presente capítulo se estudian algunos aspectos relevantes sobre su origen, fabricación y funcionalidad.

Las civilizaciones se han desarrollado de forma independiente en todo el planeta, con frecuencia tenían lugar etapas similares de construcción con siglos o hasta milenios de diferencia. La selección del tipo y variación del material dependía de la disponibilidad del medio local, ya sea piedra, madera u otros materiales orgánicos, pero siempre hubo un



*Fig. 140 Zona arqueológica de Paquimé, Chih., Fuente: [www.mexicodesconocido.com.mx](http://www.mexicodesconocido.com.mx)*

material asociados a los demás materiales: la tierra o barro, que combinada con agua produce lodo y que al moldearse se crea un ladrillo (adobe). Este elemento de barro secado al sol constituyó en muchas civilizaciones la unidad modular de construcción, que en donde la capacidad y tiempo del constructor se reflejó en la selección de materiales y forma arquitectónica hasta construir monumentales edificios religiosos y públicos. La tierra para su construcción se encuentra disponible de manera casi ilimitada en cualquier parte, aunque algunas no sean apropiadas, pero pueden modificarse para su aprovechamiento. (McHenry, 1996)

El material más usado en la arquitectura tradicional de la región para construir muros es el adobe asentado con barro crudo, que al ser utilizado con los conocimientos empíricos del constructor, ha sido un material con propiedades y preparaciones diferentes, de acuerdo con su lugar de origen. Esta preparación dependía de los conocimientos del constructor mediante su experiencia y formación, razón por la que no se puede conocer una variante precisa y exacta común en todas las construcciones, ya que en todos los casos ha dependido de su conocimiento propio. (Villanueva, 2014:14)

Desde los tiempos prehispánicos el hombre fue adicionando a los materiales de construcción una serie de compuestos de origen litológico u orgánico denominados antiplásticos o desgrasantes. Por medio de estos productos logró modificar, controlar y estabilizar las propiedades de los materiales; distinguiéndose la plasticidad, adhesividad, compactación, espacio poroso y fundente. Como ejemplo fue la incorporación de materiales orgánicos (paja) en el lodo, lo que permitió una adecuada aglutinación, resistencia a la intemperie y evitar el agrietamiento de los bloques una vez solidificados. (Gama-Castro, 2012:178)

#### 2.3.15.1 Definición y características del adobe.

Según el Diccionario de Arquitectura y Urbanismo (Camacho, 1998:17) se define al adobe como: “bloque realizado con una mezcla de tierra que contiene idealmente 50% de arena, 30% de limo y 20% de arcilla. Se amasa con agua y generalmente se estabiliza para mayor consistencia con materias orgánicas como estiércol, zacate, paja y otros. Finalmente se seca al aire y se endurece al sol. Se emplea en la construcción de muros”. El barro que se emplea para su elaboración procede de bancos naturales donde es común la presencia de arenas, limos y una proporción considerable de gravas. Esta diversidad granulométrica permite darle una gran resistencia, lo que les ha permitido subsistir en buenas condiciones de conservación, ya sea que hayan tenido recubrimiento o no. (Meraz, 2008:161) Las distintas tierras se amasan con agua utilizando los pies o un azadón, hasta lograr una pasta uniforme, se le agrega posteriormente un estabilizador, ya sea paja o estiércol. Esta operación es llevada a cabo en un molde de madera denominado adobero, del cual se obtienen piezas de aproximadamente 0.27 x 0.49 x 0.13 m y con un peso entre 25 y 30 kg. Estas dimensiones varían de acuerdo a las necesidades, lugar y a la época de la elaboración.

Finalmente, al evaporarse parte del agua y el ladrillo es capaz de sostenerse por sí mismo, se remueve de la forma y se completa su secado en patios disponibles para ese fin con una duración que varía de uno a dos días; esto dependerá de la cantidad de agua usada, el tipo de tierra y las condiciones climáticas del lugar. Posteriormente se pone en posición de canto y antes de colocarse se hacina para su total secado. (Camacho, 1998:17) Al cabo de unos pocos días están listos para ser apilados. La cura

completa toma cerca de 30 días. Para entonces el ladrillo ya está tan fuerte como el cemento.



Fig.141 Proceso de elaboración del adobe: a)Mezclado, b)vaciado en moldes, c)secado al sol. Fuente: Colección propia del autor

Generalmente se considera a la paja como ingrediente esencial del adobe, su uso se creyó importante para darle rigidez y evitar rajaduras al secarse. Sin embargo esto ya no es necesario si la proporción de arcilla y arena es la correcta; si el adobe se fisura al secarse es porque tiene demasiada arcilla. (Goyeneche, 2011: 1)

#### 2.3.15.2 Proceso constructivo con muros de adobe en Jonacatepec.

Para el desplante de los muros de adobe la cimentación se hacía con mampostería de piedra braza o de río junteada con lodo, se excavaba una zanja de mínimo 60 cms. de profundidad, al ancho se le consideraban otros 20 cms. más del espesor y en la parte superior un sobrecimiento de piedra de 25 cms. de altura mínima que servía para proteger de la humedad el muro. La longitud de los adobes estaba modulada de manera que las esquinas se fueran traslapando y así lograr una correcta transmisión de los esfuerzos, por lo que no se requería de castillos para su confinamiento o refuerzo.

Los bloques de adobe se junteaban con mortero de barro con un espesor de casi el mismo espesor del adobe (Ver Fig. 125). Se acostumbraba el rajueleado en las juntas o colocación de pedacería de barro o piedritas dándoles mayor resistencia, confiriéndole un carácter más estético si el muro quedaba con acabado aparente y en aquellas casas que llevan revoque se mejoraba la adherencia del mortero de recubrimiento. Los muros también se revocaban para protección de la lluvia y la erosión con una mezcla de cal y arena que se pintaba periódicamente con pigmentos naturales. (Meraz, 2008: 161)

Para el caso de puertas y ventanas se colocaban por lo menos a los 45 cm de las esquinas vigas de madera con una longitud de 30 cms. mayor que el vano por cada lado (dinteles). Con el uso de dinteles de madera en los vanos tampoco se requerían cadenas de cerramiento. La distancia mínima entre aberturas era de un 1 metro. Anteriormente no se utilizaban instalaciones especiales de luz, telefonía o de otro tipo. Cuando se comenzó a utilizar la energía eléctrica los cables se colocaban sobre el mismo aplanado.



*Fig. 142 Restos de muro de adobe, Fig. 143 Espesor de los adobes y las juntas, Fig. 144 Casa rural de adobe sin recubrimiento.  
Fuente: Colección particular del autor.*

La inmediata disponibilidad del material a muy bajo costo y la facilidad de trabajarlo sin necesidad de transformaciones previas, con técnicas simples, sin complejos equipos ni habilidades especiales de mano de obra por una parte, y la creciente toma de conciencia mundial en relación a la preservación del ambiente y los recursos naturales no renovables, expresada en el concepto de desarrollo sustentable, por otra, favorece la revalorización, actualización y desarrollo de esta tecnología como una solución alternativa para proveer de viviendas dignas a millares de familias hoy carentes de techo.

### 2.3.15.3 Ventajas del adobe.

El adobe ha sido desarrollado en casi todo el mundo por miles de años debido a sus grandes ventajas, a continuación describo varias ventajas como conclusión de diversos autores, encontrando que:

- Los materiales para su elaboración son baratos y fáciles de conseguir, es por eso que son ideales para las zonas rurales donde se dispone de tierra en abundancia y materiales como la paja y el estiércol de las bestias del campo.
- No se necesita maquinaria ni equipo especial para su realización, basta con herramientas básicas como una pala, azadón, carretilla y un molde de madera.
- Es autoconstruible, no se requiere mano de obra especializada, aunque si los conocimientos y la técnica necesaria para su elaboración. En cierto modo estimula la participación comunitaria.
- Su proceso constructivo es de fácil implementación y elaboración por lo que lo hace un buen material para la construcción de viviendas, convirtiéndose durante mucho tiempo en material de los pobres.
- No se consume energía más que la del sol para su secado, representando esto un ahorro significativo en comparación con otras tecnologías.
- Es un material que debido a la constitución natural de sus componentes posee una gran durabilidad
- Permite un bajo consumo energético por sus cualidades aislantes: para el clima frío es un material que resulta cálido porque absorbe el calor durante el día distribuye durante la noche y para el clima cálido es fresco. la pared de barro actúa como un regulador ambiental en materia de climatización interna.
- Del mismo modo es un aislante acústico, protegiendo a las casas del ruido excesivo.
- No es necesario reforzar con elementos estructurales en el caso de construcciones sencillas de un nivel debido a lo grueso de sus muros, pudiendo evitar el uso de castillos y cadenas de cerramiento.
- Debido a su facilidad para cortarlo, los bloques permiten realizar formas suaves y redondeadas pudiéndose ajustar dimensionalmente.
- Por su origen natural resulta un material muy estético que se adapta armónicamente al paisaje rural e incluso actualmente se utiliza en diseños más sofisticados para construcciones de lujo.
- Desde el punto de vista ambiental, un tema de creciente interés en la actualidad, su uso se agrupa en las tecnologías ambientalistas en razón de su auto reciclaje in situ en los muros de una nueva obra o en tierra que se incorpora al suelo.

#### 2.3.15.4 Desventajas del adobe.

Aunque muchas las ventajas que ofrece el adobe, no está exento de desventajas, entre las cuales se consideran:

- Su fabricación de forma manual requiere del uso intensivo de mano de obra y esta es una de las razones que tienden a encarecer este producto, actualmente es difícil encontrar mano de obra especializada en la fabricación de adobes por lo que ha pasado de convertirse en un material de carácter social a un material de lujo.
- No es adecuado para zonas de alta densidad, debido al espesor de sus muros que requiere de mayor espacio.
- No es adecuado para la construcción vertical, limitándose por lo general a construcciones de un solo nivel y en zonas donde no exista alta sismicidad.
- Necesita mantenimiento pues es vulnerable al deterioro. Esto depende mucho del grado de compactación y estabilización del material utilizado así como de sus condiciones originales.



*Fig.127 Restos de una casa antigua en Jonacatepec. Fuente: Colección propia del autor*

### 3.1 Consideraciones previas al tercer capítulo.

Antes de abordar el tercer capítulo de la presente investigación, es necesario mencionar el porqué se incluye y se hace énfasis en el estudio social de la comunidad de Jonacatepec, a diferencia del segundo capítulo en el cual se hizo un análisis de la arquitectura vernácula característica de este lugar. No se puede terminar de analizar el quehacer arquitectónico sin tomar en cuenta a la comunidad que es quien construye y quien vive esa arquitectura vernácula. Pero la sociedad que alguna vez edificó esas construcciones ya no está, ¿acaso la sociedad actual le otorgará algún valor especial a su arquitectura?. Para encontrar esta respuesta se debe recurrir a cuestionar a la misma gente. En este apartado se abre un panorama de la sociedad actual y su percepción identitaria con su propia arquitectura, siguiendo un estudio metodológico de tipo cualitativo.

Se incluye además una serie de indicadores poblacionales relevantes que aportan datos para tener un panorama del estatus social actual de Jonacatepec, en base al Plan Municipal de Desarrollo 2013-2015. Posteriormente se aborda sobre el tema del sismo del 19 de septiembre de 2017, un evento sin precedentes en gran parte del país pero que afectó de forma significativa a Jonacatepec teniendo un impacto en diversos ámbitos. Se analizarán las acciones tomadas después del sismo tanto por el gobierno como por la población y cuál es el panorama real hasta hoy día.

### 3.2 Sociedad contemporánea en Jonacatepec.

La arquitectura de Jonacatepec no se podría concebir sin la participación activa de sus creadores: sus habitantes. En un lugar donde la sociedad ha ido transformándose y evolucionando a través del tiempo los estilos de vida de su población también han influido en sus cuestiones constructivas. Se sabe por los testimonios de carácter documental que durante el periodo de mayor producción arquitectónica, de mediados del siglo XIX a inicios del XX era una sociedad aristocrática, propietaria de muchas casonas de tipo residencial principalmente en el centro histórico. El resto de la población vivía en los barrios contiguos al centro histórico y en casas de tipo más sencillo, como se ha descrito

en el capítulo anterior, esa sociedad que buscaba al mismo tiempo luchar por los valores de igualdad y justicia que abanderaban al movimiento zapatista.



Fig.128 Imagen tomada de la película "El héroe desconocido" filmada en 1981 en Jonacatepec. Fuente:Jonacatepec en el cine

ha predominado en esta ciudad, pueblos con arquitectura de tipo vernáculo pero de patrones más sencillos como Yecapixtla, Hueyapan, Tepalcingo, Axochiapan, Jantetelco, Chalcatzingo, entre otros.

Sin duda, una sociedad tranquila pero férrea defensora de sus derechos y sus causas comunes, como lo sucedido el 4 y 5 de agosto de 1993 cuando el pueblo cansado ya de tanto secuestro y vejaciones por parte de la policía pretendieron linchar a policías judiciales que asesinaron a dos integrantes de la familia Goyolarte. El procurador de justicia



Fig. 129 Bloqueo de habitantes en la entrada a Jonacatepec  
Fuente: El Sol de Cuernavaca

trató de negociar con la multitud para liberar a los reos pero también fue secuestrado por la misma gente y a punto de ser quemado vivo.

El entonces gobernador de Morelos tuvo que intervenir y negociar personalmente con los inconformes en un encuentro bastante penoso para el gobernador pero al final se

logró encarcelar a los asesinos.<sup>34</sup> En un caso más reciente el 11 de noviembre de 2019 en el poblado de San Gabriel Amacuitlapilco los habitantes cerraron los accesos hacia Jonacatepec, amenazaron con quemar vehículos y linchar a gente extraña debido a la inseguridad y “cobros de piso”<sup>35</sup> en su pueblo, incluso incendiaron una palapa en el parque ecoturístico “El Cristo del mirador”<sup>36</sup>.

### 3.3 La vida moderna y la nueva forma de construir.

Es preciso conocer entonces la sociedad de nuestro tiempo, aquella a la cual no le tocó construir edificios antiguos pero sí la consecuente tarea de darles mantenimiento y preservarlos. Pese a los cambios drásticos posteriores a la Revolución Mexicana y a la recomposición de su territorio, durante el siglo XX se le siguió dando continuidad a actividad agrícola en la región pero la población pensaba ya de diferente manera y sobrevinieron los cambios típicos del denominado “progreso”, se sintió el efecto de la sustitución paulatina de los antiguos materiales y sistemas considerados ya obsoletos.

Apoyados bajo la forma masiva de producción como resultado de una naciente industrialización en el estado, materiales como el tabique fueron sustituyendo al adobe y posteriormente hasta el tabique se llegó a reemplazar por tabicones y blocks de concreto. Las techumbres fueron cambiando los antiguos sistemas de vigas de madera por losas de concreto armado, los pisos de losetas de barro por pisos de losetas cerámicas o cemento pulido, los aplanados de cal por mortero cemento-arena, las puertas y ventanas de madera cambiaron por elementos de herrería o aluminio más recientemente. Y no solo cambiaron los materiales, las fachadas también se transformaron: las alturas disminuyeron, los techos de concreto dieron lugar a los volados, los balcones se cambiaron por ventanas horizontales, se perdieron las gárgolas, las cornisas, se

---

<sup>34</sup> Tomado del artículo de la revista “Proceso” en versión digital <https://www.proceso.com.mx/165437/ejecucion-de-asaltantes-en-axochiapan-un-caso-mas>, recuperado el 27 de noviembre de 2019.

<sup>35</sup> Se denomina así a una especie de “impuesto criminal” por parte de la delincuencia organizada utilizada para extorsionar a personas civiles o comercios para que estos puedan conservar su actividad laboral o comercial cediendo a las peticiones, generalmente de narcos, en caso contrario enfrentan daños patrimoniales, en sus negocios, hacia su persona o familiares. Por Ricardo Mejía Berdeja, Impuestos criminales: extorsión y cobro de piso, publicado el 16 de octubre de 2016 en <https://lasillarota.com/opinion/columnas/impuestos-criminales-extorsion-y-cobro-de-piso/127161>, recuperado el 28 de noviembre de 2019.

<sup>36</sup> Tomado del diario “El sol de Cuernavaca” en la nota del día 12 de noviembre de 2019.

anexaron nuevos espacios a la construcción que fueron transformando instintivamente la vivienda. Tan sólo un par de décadas bastaron para derribar lo que por siglos permaneció.

Al igual que los materiales también cambió la mano de obra, ya no era la comunidad quien construía sus propias viviendas con ayuda de familiares o vecinos sino se contrató mano de obra especializada en los nuevos sistemas de tal suerte que hoy día es imposible conseguir quien fabrique el adobe en la región o quien se dedique al bello arte del hierro forjado, las enseñanzas transmitidas de generación en generación para realizar este tipo de trabajos quedaron en el olvido y como ejemplo de lo anterior están los cuexcomates de las casas del centro de Jonacatepec, una tradición extinta.

### 3.4 Transformación al uso de suelo.



Fig. 130 Transformación de la vivienda para usos comerciales  
Fuente: Colección propia del autor.

Los espacios originales de las casas han sufrido cambios con respecto a su función inicial; se ha cambiado gradualmente el uso habitacional por el comercial y este fenómeno ha ido cobrando terreno a pasos agigantados sobre todo en los centros históricos. La arquitectura patrimonial se ha transformado a consecuencia del cambio de uso de suelo, antiguamente las viviendas no

estaban pensadas para fines comerciales pero el interés económico y la necesidad de las familias cedieron a convertir las casas en tiendas, cafeterías, restaurantes, hoteles, oficinas e incluso hasta plazas comerciales, en donde muchas familias han dejado de habitar sus casas y los rentan para residir en otros lugares.

### 3.5 Diagnóstico social y de servicios municipales.

De acuerdo con el Plan Municipal de Desarrollo 2013-2015 el crecimiento de la población muestra una tendencia de decrecimiento, ya que según la gráfica de Inegi de 1980 a 1990 se da un crecimiento del 9%, del año 1990 al 95 el incremento es del 8% y para el lapso

de 1995 a 2000 el aumento es del 2%, del 2000 al 2005 el decrecimiento de -0.09% y del 2005 al 2010 se vuelve a presentar un aumento poblacional del 6.8% y esta disparidad puede establecerse en el número de inmigración antes presentado el cual habría que establecerlo con la tasa de natalidad. A pesar de que se registra un decremento en el número de población, la ciudad sigue creciendo y la zona urbana se extiende principalmente hacia el lado norte.

En el apartado de migración se puede establecer que la inmigración es mayor a la emigración, los emigrantes solo representan el 4% en especial los residentes en Estados Unidos que representan el 3% del total de la población, no siendo un factor de impacto en la economía del municipio. En relación a la inmigración no hay un factor detonante que pueda generar un gran número de inmigración por lo que se puede fundar que es parte de las condiciones geográficas y la dinámica económica del estado.

Esto repercute también en la ocupación de las casas en Jonacatepec, según los datos anteriores va repuntando el fenómeno de la inmigración, de este modo las casas se rentan a personas que vienen de fuera; en las casas utilizadas aún como viviendas las habitan gente de edad avanzada, los hijos forman su propia familia o por situaciones de trabajo emigran a otras ciudades. Esto propicia también el desinterés por preservar la vivienda con sus moldes originales, quienes han pretendido mantener las casas en su estado original son personas con solvencia económica y en algunos casos ni siquiera son originarios del pueblo; hay quienes venden sus casas y las adquiere gente de otros lugares pero sin ningún tipo de relación con la comunidad oriunda.

Existen otros indicadores que presentan un panorama de avance en los servicios públicos con que cuenta el municipio, ya no se trata de un pueblo con el mínimo de infraestructura sino se va convirtiendo en una pequeña ciudad con el equipamiento básico para atender las necesidades de la población. En el rubro de educación existen en el municipio planteles para los niveles de enseñanza inicial, preescolar, primaria, secundaria, preparatoria, colegio de Bachilleres, enseñanza técnica e instituto de estudios técnicos. Cabe destacar que hay un 5% que no sabe leer ni escribir. Del total de la población sólo el 11% tiene una instrucción de educación superior y sólo el 1% tiene una instrucción con algún posgrado.

El municipio hasta el 2010 registra una cobertura del 61% en servicios de salud y se han ido dando en un progreso paulatino, se cuenta con un hospital regional comunitario. Posee también cobertura de servicios públicos como agua potable que se extrae de 5 pozos: la ETA, la Coscomata, Las Pilas,



Fig. 131 Hospital comunitario de Jonacatepec.  
Fuente: Colección propia del autor

El Llanito y Santa Cruz. Se cuenta con drenaje, el tratamiento de agua residual el municipio cuenta con 3 humedales que dan tratamiento biológico de filtración y oxigenación a 3 localidades: Tlayca, Amacuitlapilco y Tetelilla, sin embargo, el agua residual en el centro no tiene ningún tratamiento.

En alumbrado público hay una cobertura del 90%, se da servicio de recolección de desechos sólidos pero no se cuenta con un lugar específico para la disposición final de la basura y las 144 toneladas mensuales que se generan son trasladadas al relleno sanitario de Cuautla. Se cuenta con 3 mercados municipales en la cabecera municipal, en la colonia Miguel López de Nava y en el poblado de Tetelilla. Existe un panteón en el centro histórico y otros 3 en el resto del municipio, un rastro municipal, unidades deportivas, parques, jardines y plazas públicas. La cobertura de calles pavimentadas en el centro es del 90% y de drenaje del 95%.

Una de las preocupaciones principales de la comunidad es la seguridad pública, del total de la población que es de 14,604 por cada mil habitantes sólo hay dos elementos de seguridad. Los delitos más comunes que se cometían eran: riñas, alteración del orden público, ingerir alcohol en vía pública, insultos a la autoridad, hechos de tránsito, manejo en el estado de ebriedad, posesión de marihuana, y abigeato. Desafortunadamente en este municipio caracterizado desde tiempos antiguos por su tranquilidad, actualmente se ha desatado la violencia producto de las células criminales del narcotráfico en todo el estado, cometándose otro tipo de delitos como venta de droga, extorsión, secuestro, cobros de piso, asesinatos, violaciones, entre otros. Se cuenta con una cárcel distrital ubicada en el centro histórico, la seguridad está a cargo del "Mando Único", un sistema

policial aplicado en todo el Estado, pero a nivel municipal la Dirección de Seguridad Pública no cuenta con equipamiento, vehículos ni instalaciones adecuadas.

### 3.6 Efectos del sismo.

Un tema fundamental en el desarrollo de esta investigación es el sismo de 7.1 grados en la escala de Richter ocurrido el 19 de septiembre de 2017 a las 13:14:40 horas, cuyo epicentro se produjo a sólo 12 kms. de Jonacatepec en el municipio vecino de Axochiapan. Las coordenadas del epicentro son 18.40 latitud N, -98.72 longitud W y con una profundidad de 57 km. El mecanismo focal de sismo mostró un falla de tipo normal, la cual es característica de un sismo intraplaca. En esta región la Placa de cocos subduce por debajo de la placa de Norteamérica. (SSN, 2017) En la Fig. 132 se muestra el mapa de intensidades elaborado por el Instituto de Ingeniería de la UNAM, siendo las de máxima intensidad en los estados de Puebla, Morelos y el norte de Guerrero.

Este sismo tuvo consecuencias en distintas dimensiones y debido a sus movimientos oscilatorio y trepidatorio fue un sismo cuya magnitud marcó un precedente en la historia no sólo de Jonacatepec sino de todo el estado de Morelos, dejando una profunda huella tanto a nivel constructivo como a nivel del imaginario social.

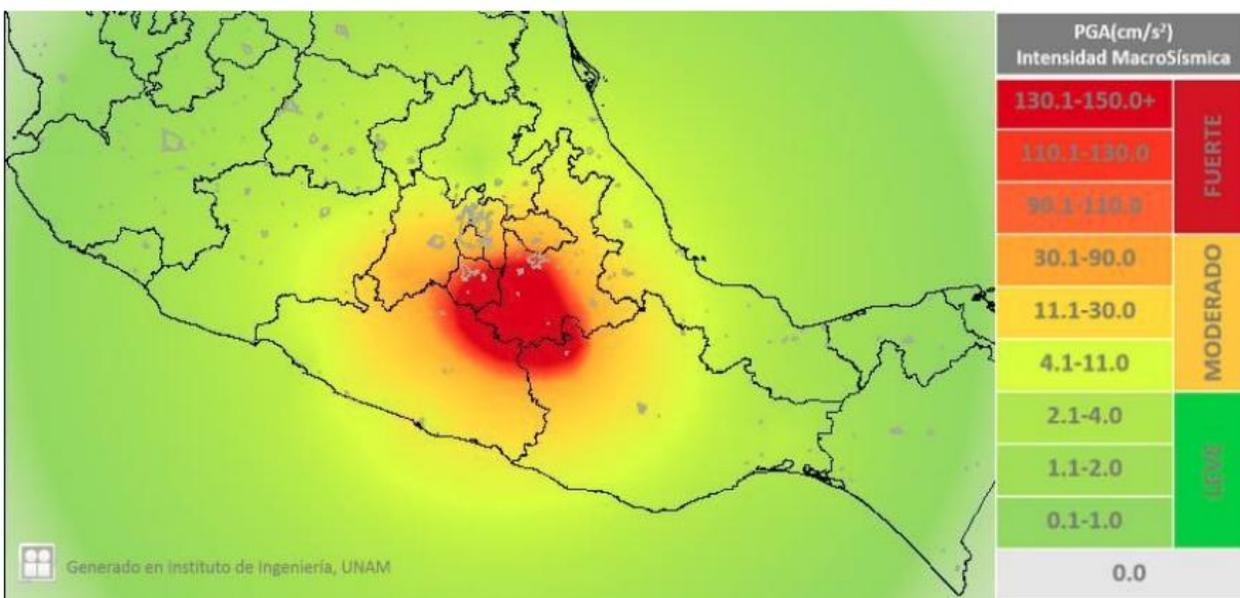


Fig. 132 Mapa de intensidades del sismo del 19 de septiembre de 2019. Fuente: Servicio Sismológico Nacional, UNAM

Muchas construcciones sufrieron daños o colapsaron, tanto viejas como edificaciones más recientes, y sobre todo se vio dañado el patrimonio histórico construido de su centro histórico. El ex convento de San Agustín sufrió severos daños en su interior y en la cúpula, de tal manera que hoy en día permanece cerrado al público y continúa su proceso de restauración a cargo del INAH, también se vieron dañados otros templos como la Iglesia de San Martín, actualmente en restauración y la Iglesia de Santa Lucía que ya ha sido restaurada.

Las casonas de adobe del centro histórico se vieron muy afectadas, y ante el estado de vulnerabilidad en su estructura algunos de los propietarios optaron por demoler los inmuebles, algunos incluso catalogados por el INAH. Afortunadamente sólo fue la pérdida de lo material y no se cobraron vidas humanas, sin embargo la sociedad lo resintió de manera postraumática



Fig. 133 Calle Hidalgo de Jonacatepec después del sismo.  
Fuente: superluchas.com

debido a que no se había sentido un movimiento de tal magnitud en el estado y que haya afectado tanto al pueblo, sobre todo en sus bienes patrimoniales.



Fig. 134 Demolición de casa antigua en Jonacatepec.  
Fuente: edemx.com

Desafortunadamente este tipo de eventos como el sismo dejan al descubierto muchas omisiones de mantenimiento tanto preventivo como correctivo para quienes son propietarios de este tipo de inmuebles que en este caso terminaron por dañarse o en el peor de los casos colapsados. Luis Fernando Guerrero Baca en su libro “Arquitectura de tierra”,

nos señala que en muchas comunidades donde predomina el uso de sistemas constructivos a base de adobe las construcciones se deterioran por su falta de mantenimiento y se exponen a sufrir daños por eventos de la misma naturaleza, como los sismos.

Varios aspectos son los que determinan su deterioro: su alta sensibilidad a la humedad y su baja resistencia estructural. El agua es un factor de transformación del suelo en tierra constructiva pero también se encarga de transformar la tierra construida en suelo natural. Al golpear el agua las superficies de muros o cubiertas provoca su erosión. Cuando el agua penetra en las estructuras modifica su forma, dimensiones y resistencia, causando fisuras y grietas por contracciones y dilataciones cíclicas. Además de generar el desarrollo de vegetación y fauna parásitas al interior de los muros. (Guerrero, L. Fernando; 1994: 68)

### 3.6.1 Impacto del sismo en la arquitectura

Ante la necesidad de vivienda y la falta de ayuda económica por parte del gobierno, los habitantes han optado por ir reconstruyendo sus hogares de manera práctica y económica, dejando de lado los sistemas tradicionales de las construcciones originales, como lo son los muros de adobe y techumbres de teja. A raíz de este episodio mucha gente desconfía ya de esos viejos



*Fig. 135 Vivienda reconstruida después del sismo en Jonacatepec. Fuente: Colección propia del autor*

sistemas porque se colapsaron las construcciones de adobe principalmente, a las que nunca se les dio un mantenimiento adecuado.

Hace falta orientación técnica con respecto a la restauración de casas antiguas, a pesar de la disposición por parte de personal del INAH, quienes están más enfocados en la restauración del Ex convento y las capillas barriales, no se ha logrado una adecuada comunicación entre la población y dicho instituto para la restauración de sus inmuebles.

Algunos habitantes han hecho el intento por reconstruir las casas “a su manera” pero los resultados en muchos de los casos no se asemejan al arquetipo vernáculo, construyendo elementos como volados y aleros que no son característicos de su arquitectura original e introduciendo materiales como el concreto y el acero que, ante la urgente necesidad de refuerzo estructural van dejando atrás los modelos tradicionales.

Posterior al sismo la ciudad poco a poco se fue recuperando y regresando a la normalidad aunque la imagen urbana ya no volverá a ser la misma, algunas calles lucen totalmente diferentes a cómo eran antes del sismo, el panorama para la recuperación del patrimonio cultural no es nada alentador. La actual crisis por la que atraviesan los institutos dedicados a la conservación patrimonial, como el INAH, se deriva en la falta de presupuesto para enfrentar el proceso de reconstrucción del centro histórico, concentrándose sólo en las construcciones de tipo religioso o civil como el Ex Convento y el reloj monumental, también dañado durante el sismo ya que el Instituto ha sufrido recortes del tipo federal. Por esta razón y la falta de personal técnico para coordinar las acciones de la reconstrucción las casas de los particulares no recibieron ayuda económica por parte del gobierno en todos sus niveles, mucha gente manifiesta que no recibieron ningún tipo de apoyo para reconstruir sus casas.



Fig. 136 Vivienda destruida después del sismo 19s en Jonacatepec.  
Fuente: Presidencia Municipal de Jonacatepec

Las grietas y daños sufridos en los edificios y monumentos a causa del temblor se originaron por un *fracking* cultural que el estado ha venido implementando y que devinieron en la catástrofe que hoy se vive tanto en materia patrimonial y por supuesto, presupuestaria, para hacer frente no solo a la crisis económica son también en términos de una educación cívica responsable. Es un

hecho relevante e innegable que las fracturas que debilitaron el patrimonio cultural se originaron en las políticas del Estado que disponen del patrimonio cultural como objetos

con fines mercantiles y turísticos, sin tomar en cuenta el valor simbólico e histórico y abandonando toda alta responsabilidad en la preservación que se requiere (Muñoz, 2018).

Según datos de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), un promedio de 3,5 millones de personas son víctimas de terremotos todos los años. Los terremotos suelen causar graves daños en los centros urbanos, dando lugar a la pérdida de vidas y la destrucción de casas y otro tipo de infraestructura. Si bien los riesgos se asocian casi siempre con los centros urbanos, sus efectos en el sector rural y las comunidades de agricultores pueden ser devastadores. Las repercusiones de los terremotos en la seguridad alimentaria y los medios de vida basados en la agricultura se manifiestan en: pérdida y lesiones de miembros de la familia y de fuerza de trabajo, pérdida de cosechas y ganado, daños en los sistemas de irrigación, daños en las casas de las personas, los corrales, almacenes y las instalaciones comerciales. (FAO, 2018, párr. 1) En el caso de Jonacatepec los daños se vieron reflejados en la vivienda y edificios históricos, los cuales en su mayoría ya han sido restaurados, sin embargo, el sentido de pérdida ha permeado aun cuando ya han pasado dos años de la tragedia, se ha perdido parte del patrimonio y junto con ello parte de la historia.

Cabodevilla (2007) explica que para el restablecimiento de una pérdida, en este caso material, el afectado atravesará por una serie de etapas o fases y deberá realizar cuatro tareas fundamentales: la aceptación de la pérdida, expresar las emociones y el dolor, adaptación a un medio en el que se vive la ausencia y la recolocación emocional de lo que se ha perdido y continuar viviendo.

La cultura, más allá de verse como un sistema, se aborda como un recurso que puede extraerse, consumirse y desaparecer. Son muchos los factores que pueden acelerar esta pérdida, desde los desastres naturales, la vulnerabilidad de las comunidades, hasta intereses económicos y políticos particulares.

### 3.6.2 Impacto del sismo en la sociedad.

Aunque un suceso trágico como lo fue el sismo ocasiona mucha destrucción en las construcciones y la estructura misma de la ciudad, también causa un daño post-traumático en sus habitantes. Este tipo de vivencias de gran magnitud pueden aumentar los índices en los problemas de salud mental ya sea



*Fig. 137 Brindando atención a los damnificados del sismo en Jonacatepec.  
Fuente: Presidencia Municipal de Jonacatepec*

a largo o corto plazo, una de cada diez personas en promedio desarrolla algún trastorno psiquiátrico. Para quienes se encontraban más cerca o en las áreas afectadas el riesgo es mayor, a los que tuvieron consecuencias negativas o a los que ya tenían algún padecimiento. Existe un patrón general de reacción aunque cada persona o de acuerdo a la situación va a experimentar diferentes reacciones emocionales. No obstante, estos trastornos pueden ser tratados con terapias breves y estratégicas de autorregulación emocional.

Se pueden observar una serie de fases emocionales ante estos eventos: al momento de presentarse el evento catastrófico surge la primera fase, de duración breve pero va a generar una experiencia intensamente angustiante. La persona tiende a presentar confusión, miedo, un estado de irrealidad, shock e histeria; el fin principal en esta etapa es la supervivencia. A esta etapa le precede la etapa de reacción, en la que se huye del lugar, se presenta ansiedad y pensamientos recurrentes de lo ocurrido, se busca la compañía de los seres queridos. Esta fase suele durar unas cuantas horas.

Hay una tercera etapa denominada: fase heroica, caracterizada por un breve estado de sensación de optimismo, aumenta el sentido de altruismo y la cooperación, aunque es posible presentar también ansiedad, pensamientos repetitivos de lo ocurrido y síntomas de depresión que se ocultan bajo con los síntomas optimistas. La duración de esta fase es desde algunos días hasta dos semanas. Una cuarta etapa es la fase de desilusión en la cual el sujeto se enfrenta a la realidad de su situación y se experimenta

un estado depresivo. Es posible que esta fase dure desde algunos meses hasta un año o más. En una fase final o fase de reconstrucción, las personas deben adaptarse a una vida normal; aún con la pena deben trabajar y comienzan a aceptar las nuevas situaciones que los rodean (Palomares y Campos, 2018, pp. 48-50)

Por las respuestas de los entrevistados y debido al tiempo ya transcurrido a raíz del sismo hace más de dos años, se podría afirmar que la mayoría de las personas se encuentran en la fase de reconstrucción al haber superado el trauma de que sobrevenga un nuevo episodio similar o peor y a pesar del mal recuerdo y de las pérdidas materiales se comienzan a adaptar otra vez a la vida normal e incluso quienes perdieron su casa irse adaptando a su nueva situación, aunque es inevitable el recordar su antigua morada en la que vivieron muchos años. Han terminado por asimilar el suceso y se sienten más seguros en sus casas.

### 3.7 Acciones de recuperación tomadas a partir del sismo.



*Fig. 138 Remoción de escombros después del sismo 19s en Jonacatepec.  
Fuente: Presidencia Municipal de Jonacatepec*

Quando un lugar resulta afectado durante un sismo, las acciones de emergencia a tomar son de suma importancia para dar el apoyo a la sociedad, ya sea en el rescate de personas atrapadas como evaluando la condición estructural de los inmuebles y así contrarrestar sus efectos. Estas acciones requieren de una planeación, organización, recursos económicos, materiales y de un trabajo en equipo. Sin embargo, muchas comunidades no están preparadas para enfrentar este tipo de desastres por lo que resulta difícil hacer frente a una emergencia de tal magnitud sin las condiciones adecuadas (García, Mena y Bermúdez, 2018, párr. 1). En Morelos el sismo del 19-S provocó daños en casi todo el estado. La Dirección de Protección Civil de Jonacatepec reportó 867 viviendas afectadas de las cuales 50 fueron demolidas ya sea parcialmente

o en su totalidad <sup>37</sup>. Según los datos del Instituto Nacional de Electricidad y Energías Limpias (INEEL) fueron 82 los hogares destruidos y daños al patrimonio religioso.

Según testimonios de los pobladores, posterior al sismo la principal vía de comunicación que atraviesa el centro de Jonacatepec y conduce hacia Tepalcingo y Axochiapan se vió afectada por la caída de algunas construcciones sobre la avenida y porque no era posible retirar el escombro por



Fig. 139 Brigada civil ayudando a retirar escombros después del sismo. Fuente: Presidencia Municipal de Jonacatepec

órdenes del INAH al tratarse de construcciones históricas, situación que complicó la pronta ayuda hacia otras regiones afectadas. Las acciones inmediatas por parte del gobierno y la ciudadanía no se hicieron esperar: se formaron brigadas de búsqueda y rescate de personas bajo los escombros en las que participaron personal de protección civil, el ejército y la sociedad en general, sobre todo los jóvenes.



Fig. 140 Instalación del centro de acopio en Jonacatepec. Fuente: Presidencia Municipal de Jonacatepec

En el caso de Jonacatepec sólo hubo personas lesionadas y con crisis nerviosas, afortunadamente no hubo pérdidas humanas que lamentar en este municipio. Mucha gente perdió sus hogares o quedaron sus viviendas dañadas, por lo que el gobierno municipal habilitó albergues y centros de acopio para los damnificados a los que poco a poco fue llegando la ayuda

humanitaria sobre todo de alimentos. Se repartieron víveres y despensas entre la población, el municipio ayudó con maquinaria para la demolición de inmuebles en peligro de colapsar, aunque no todas las construcciones ameritaban demolerse pero lo hicieron

<sup>37</sup> En la nota de La Unión de Morelos de fecha 25 de septiembre de 2017 escrita por Rosendo Alvarez R.

ante la falta de peritos estructurales que determinaran lo contrario y por el temor de los habitantes de vivir en construcciones dañadas, situación que quedó fuera del alcance del INAH, en el caso de los inmuebles catalogados como históricos por dicho instituto.

El gobierno implementó programas de reconstrucción derivados del Fideicomiso Fondo de Desastres Naturales (FONDEN) el cual opera en dos etapas: la primera con base en una Declaratoria de Emergencia y por medio de la cual se brinda auxilio y asistencia para responder a las necesidades urgentes de protección de la vida y salud de la población, así como la repartición de víveres, herramientas, colchonetas, etc. En una segunda etapa que procede a una Declaratoria de desastre, se brinda apoyo al ser superada la capacidad de respuesta financiera de las dependencias y entidades paraestatales, así como de los estados. Esto con la finalidad de reparar los daños causados por el desastre a las viviendas de la población con bajos ingresos, así como a los servicios de infraestructura pública federal, de los estados y municipios.<sup>38</sup>

A pesar de que se instaló el organismo desconcentrado “Unidos por Morelos” por parte del gobierno estatal de Morelos con la finalidad de ayudar a los afectados que no fueron beneficiados por el FONDEN y hubo además ayuda de varias fundaciones de particulares, de acuerdo con la información obtenida a través de las encuestas, las personas externaron su decepción hacia el Gobierno ya que argumentaron no recibir ninguna especie de ayuda económica de las autoridades para la reconstrucción, sólo algunos se vieron beneficiados con el FONDEN u otros recursos en especie como materiales de construcción por parte del municipio y otros siguen en la espera de algún recurso.

En Jonacatepec el programa “Unidos por Morelos” y la fundación Provivah hicieron la entrega de siete viviendas nuevas en el 2018 a damnificados del sismo (Fig. 141). Estas casas tienen 48 metros cuadrados de construcción y constan de dos habitaciones, baño completo, cocina, comedor y sala, además de estar construidas conforme a las normas de construcción vigentes en el estado y soportan sismos de 8.5

---

<sup>38</sup> Tomado del boletín No. 330/17 de la Secretaría de Gobernación, recuperado en el portal <https://www.gob.mx/segob/prensa/reporte-de-acciones-de-la-coordinacion-nacional-de-proteccion-civil-tras-el-sismo-del-19-de-septiembre>, el día 26 de noviembre de 2109.

grados <sup>39</sup>. Dichas casas si bien fueron una respuesta oportuna y bienintencionada a la necesidad urgente de recuperación del espacio habitable, distan en gran medida de la vivienda vernácula típica del centro histórico de Jonacatepec, en un evidente contraste entre las demás casas del barrio y este tipo de casas “tipo” construidas en varios municipios del estado, ya sea para zonas urbanas o rurales.



*Fig. 141 Vivienda nueva entrega a damnificados en el centro de Jonacatepec. Fuente: Colección propia del autor*

Dado lo anterior, se puede deducir que ante un fenómeno natural como el del sismo la vivienda vernácula y su habitante se vuelven vulnerables durante el proceso de evaluación y reconstrucción de daños. El mayor reto a enfrentar en esta etapa no es el desastre ocasionado por el sismo en sí mismo sino el desastre social resultante. Este tipo de desastre es originado por el desconocimiento por parte de instituciones y gobierno en sus tres niveles, así como de actores externos de las características fundamentales de la arquitectura vernácula del lugar, trayendo como consecuencia la subvaloración y desacreditación de este tipo de vivienda, como ocurrió en muchas construcciones de adobe en el estado de Morelos a raíz del terremoto, lo cual provocó la demolición de varias de ellas. En la etapa de reconstrucción los recursos financieros para este fin se fomentaron y orientaron hacia los materiales industrializados y espacios desacordes con las formas y modos de vida propios del contexto sociocultural local (Herrera y Medina, 2018:48)

---

<sup>39</sup> Con base en la información consultada en <https://www.elsoldecuernavaca.com.mx/local/continua-entrega-de-viviendas-por-el-19s-1997315.html>, publicada el 15 de septiembre de 2018.

### 3.8 Comunidad resiliente.

Como todo individuo que sufre una tragedia o un desastre debe tener la capacidad de salir adelante y recuperarse así sucede con una comunidad, a pesar de haber ocurrido el sismo hace más de dos años todavía permanece nítido el recuerdo de quienes sufrieron las consecuencias. Así en Jonacatepec que tuvo pérdidas materiales y entre éstas pérdidas patrimoniales, se deben tomar medidas para restaurar lo dañado y evitar el daño sistemático de la arquitectura que permanece vulnerable.

Según el Manual de la Comunidad Resiliente se define como resiliencia<sup>40</sup> “la capacidad de las personas, las comunidades, las organizaciones o los países expuestos a desastres, crisis y vulnerabilidades subyacentes para prever los efectos de tensiones y disturbios, prepararse para afrontarlas, reducir sus consecuencias y luego recuperarse, sin poner en entredicho sus perspectivas a largo plazo”.

Las comunidades afectadas son los primeros en responder cuando ocurre un desastre. También son las que permanecen para reconstruir y recuperarse de sus efectos. Cuando las comunidades son resilientes, están mejor preparadas y dependen menos de la ayuda externa. Es la responsabilidad colectiva de los trabajadores humanitarios salvar más vidas, pero también se debe garantizar que todos tengan las posibilidades de responder por sí mismos, en la medida que sea posible. Una comunidad resiliente está bien informada, saludable y puede satisfacer sus necesidades básicas, está socialmente cohesionada, tiene oportunidades económicas, infraestructura y servicios bien mantenidos y accesibles, puede gestionar sus activos naturales y está bien comunicada.

El objetivo principal de la resiliencia es salir adelante con nuevas capacidades; se debe estar más preparado para enfrentar el siguiente golpe en caso de que se llegue a presentar. Los grupos de rescatistas, como los denominados “topos”, surgidos durante el terremoto de 1985 en la Ciudad de México son un ejemplo de resiliencia. El Centro

---

<sup>40</sup> Término que deriva del verbo en latín *resilio*, *resiliere*, que significa “saltar hacia atrás, rebotar”, consultado en Significados <https://www.significados.com/resiliencia/> el día 28 de noviembre de 2019.

Nacional de Prevención de Desastres (CENAPRED) establecido a finales de los años ochentas es otro ejemplo.

La resiliencia posee ciertas características: la administración del riesgo o la capacidad de entender la incertidumbre y planear al respecto; la redundancia o capacidad “de sobra” para responder ante lo inesperado, en este caso lo hizo Protección Civil, el ejército, así como los ciudadanos a pie o rescatistas profesionales; la coordinación, esa capacidad de integrar de manera vertical y horizontalmente a los actores e instituciones para responder ante un problema común; el ingenio, como la capacidad de identificar formas alternativas de usar los recursos; la equidad, es decir, la distribución pareja de la vulnerabilidad y la flexión, capacidad para aprender de los errores y aciertos. (Torres, 2017, párr. 8)

La sostenibilidad de las comunidades resilientes depende en gran medida de las personas, de sus compromisos individuales y de su trabajo colectivo dentro de grupos locales. Con el tiempo, toda iniciativa local debe cobrar vida propia. Esto ocurrirá sólo si se da una participación activa de la comunidad, que ve los beneficios de estar mejor conectada,



*Fig. 142 Población de Jonacatepec durante el simulacro del 19 de septiembre de 2018. Fuente: Presidencia Municipal de Jonacatepec*

preparada y organizada. Por lo tanto, es esencial para cada comunidad contar con: un coordinador, voluntario u oficial que viva en el barrio, una persona o personas de la comunidad que se unan a las conversaciones de mayor escala a través de coaliciones urbanas para la resiliencia; de forma progresiva, la comunidad puede ir formando clubes, unidades o brigadas de resiliencia para estar mejor preparados ante otra situación similar.

El ayuntamiento a través de la Dirección de Protección Civil ha organizado diversos simulacros con la participación de la comunidad para tener una mejor preparación a otro desastre futuro, así los ciudadanos saben cómo actuar en caso de emergencia y así tener una mejor coordinación entre sociedad-autoridad.

## CAPÍTULO 4: MARCO METODOLÓGICO

### 4.1 Consideraciones iniciales

En la presente investigación, el objetivo principal es el estudio de los elementos que conforman la arquitectura típica de Jonacatepec con el fin de contribuir a la identificación y revaloración de este tipo de patrimonio. Para lograr este objetivo se ha propuesto una investigación de tipo histórica, descriptiva y cualitativa; histórica porque se recopila parte de la historia del pueblo buscando las causas que han propiciado la arquitectura típica del lugar, descriptiva porque se hace una descripción de esa arquitectura, destacando los elementos, materiales y sistemas constructivos empleados; cualitativa porque se vincula a la sociedad con su arquitectura vernácula, dándole un sentido de apropiación e identidad. Este último punto es fundamental en la comprobación de la hipótesis planteada, de no sentir aprecio por sus casas resultará inevitable la pérdida paulatina de las mismas.

El contexto histórico y descriptivo ya se ha abordado en los primeros capítulos de esta tesis, la parte cualitativa corresponde al tercer capítulo pero se complementa con un estudio social en el que se emplea uno de los recursos de mucha utilidad para este tipo de investigación: la entrevista. Estas se apoyan mediante el diseño de un instrumento que resulte confiable al investigador.

### 4.2 Proceso metodológico

Por medio de las entrevistas realizadas en este estudio de corte cualitativo se busca además de obtener la percepción de los habitantes con respecto a su arquitectura, tener un acercamiento con la comunidad y de ser posible obtener datos de carácter histórico o arquitectónico que aporten a la investigación. Para el diseño de una estrategia metodológica eficaz fue necesario seguir una serie de pasos que nos ayudaran en la elaboración de un cuestionario. Para ello, inicialmente se trabajó en la identificación del problema, posteriormente se presentaron los actores que intervienen y finalmente se propusieron las variables con sus respectivos indicadores. En el siguiente capítulo se arroja el concentrado de los resultados de las entrevistas y se da una interpretación de tales resultados.

#### 4.2.1 Identificación del problema

Para la identificación del problema se enlistó una serie de situaciones que desafiaban la conservación de las viviendas y, con la ayuda de personal del ayuntamiento, se definieron elementos de diversa índole, enfatizando para esta investigación aquellos relacionados con aspectos sociales, económicos, políticos y de carácter urbano.

Los trabajos de esta tercera etapa de investigación se iniciaron en el mes de mayo de 2019 y, con el fin de detectar los elementos más críticos, se realizó una matriz de jerarquización para enlistar los problemas relacionados con criterios previamente identificados, otorgándoles un valor de 1 a 5 de acuerdo con su prioridad, siendo el 5 el de mayor jerarquía, obteniéndose los siguientes resultados:

PROBLEMAS	CRITERIOS PARA LA JERARQUIZACIÓN					
	Urgencia	Magnitud	Gravedad	Impacto	Gobernabilidad	Total
MALA IMAGEN URBANA	4	3	4	4	5	20
DEFICIENCIA EN SERVICIOS PUBLICOS	5	4	4	3	4	20
FALTA DE IDENTIDAD CON LA ARQUITECTURA	4	5	5	4	3	21
FALTA DE TURISMO	5	4	4	5	5	23
DESORDEN POLÍTICO	5	4	5	5	5	24
TRANSFORMACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA	5	5	5	5	5	25
REZAGO RURAL	3	3	4	3	3	16
RECONSTRUCCIÓN	5	3	4	4	4	20

Fig. 143 Cuadro de identificación del problema Fuente: elaboración propia

De acuerdo con la puntuación otorgada a los criterios de jerarquización, el de mayor puntaje es el de “Transformación de la arquitectura vernácula”, en apariencia no parece ser un problema prioritario, sin embargo, éste propicia el origen de otros como la mala imagen urbana que se descompone al deformar o cambiar las fachadas originales; no hay una identificación con la arquitectura porque se van reduciendo el número de construcciones conservadas; falta turismo porque el pueblo no resulta atractivo a los

visitantes y esto también origina un rezago económico. La reconstrucción no se hace de acuerdo con las normas del INAH y esto mismo ocasiona mala imagen urbana, falta de identidad, falta de turismo, etc., se convierte en un problema cíclico.

#### 4.2.2 Actores involucrados

El siguiente paso fue la identificación de los principales actores que intervienen, o sea la gente involucrada en el tema, entre estos se menciona a la comunidad, los propietarios de las casas, el gobierno en sus diferentes órdenes: federal, gubernamental y municipal, al INAH e incluso a quien estudia o investiga el fenómeno. Todos de alguna manera participan, ya sea en menor o mayor medida, pero cada quien debe desempeñar de manera correcta su papel, si alguno falla no se puede lograr el objetivo. En el siguiente cuadro se observan los diferentes actores, su función, sus intereses, recursos con los que cuentan y los problemas con los que se enfrentan.

ACTORES	PROBLEMA				
	Intereses sobre la problemática	Problemas percibidos	Recursos y mandatos	Intereses sobre el Proyecto	Conflictos o cooperación potenciales
PROPIETARIOS DE CASAS	Patrimonial	Pérdida arquitectura vernácula/Falta de recurso económico	Dinero	Reconstruir	Pérdida de identidad
GOBIERNO MUNICIPAL	Imagen urbana/turismo	Normatividad omisa	Reglamento de imagen urbana	Mejorar imagen urbana	Aplicar la norma
AUTORIDADES INAH	Patrimonial	Falta de personal y recurso económico	Normatividad	Rescate del patrimonio	Aplicar la norma
SOCIEDAD JONACATENSE	Turismo	Indiferencia	Conocer su arquitectura	Atraer turismo	Acatar la norma
INVESTIGADOR	Académico	Distancia	Tesis	Contribuir a la revaloración de la arquitectura	Crear puentes de comunicación entre los actores

Fig. 144 Cuadro de identificación de los actores Fuente: elaboración propia

### 4.2.3 Identificación de variables

Existen también variables que sugieren ir segmentando cada rubro de que se trate y sus indicadores respectivos. Partiendo de la definición de variable como una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de ser medida u observada (H. Sampieri, 2014:105), sin embargo, para el presente estudio las variables no se pueden medir en unidades o cantidades, por lo cual es necesario el uso de ciertos indicadores de carácter cualitativo. En la fig. 145 se muestran las que en este caso intervienen:

CUADRO DE VARIABLES			
VARIABLES	INDICADORES	VALORES FINALES	TIPOS DE VARIABLES
NIVEL SOCIOECONÓMICO DE LA VIVIENDA	Tipo de materiales	Casas con fachadas con acabados de aplanados a la cal = casa nivel económico alto Casas con muros de adobe aparentes = nivel económico bajo	CUALITATIVA
	Tipo de cubierta	Losas planas/ Cubierta con entramado de madera y teja/ Techumbres de lámina o paja	
TRANSFORMACIÓN CONSTRUCCIÓN VERNÁCULA-CONTEMPORÁNEA	Clase de materiales	Adobe, la teja y la piedra = casa antigua Block, tabicón, concreto o acero = casa contemporánea	CUALITATIVA
	Originalidad de los elementos	Elementos antiguos como los balcones, fachadas lisas, dinteles en puertas, gárgolas, cornisas. Las casas modernas presentan volados, fachadas ornamentales, aleros en ventanas.	
ANTIGÜEDAD DE LA CONSTRUCCIÓN	Documentación propia	Título de propiedad, escrituras, cesión de derechos	CUALITATIVA
	Documentación gobierno	Boleta de inscripción en el Registro Público de la Propiedad	
	Documentación municipio	Pagos de predial, planos catastrales	
ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA CASA	Revisión de estructura	La estructura se encuentra en buen estado, presenta o no daños estructurales	CUALITATIVA
	Deterioro en acabados	Hay desprendimiento de aplanados, estado de la pintura, la madera está podrida, el acero está oxidado, presenta humedad	
	Humedad	Presentan manchas de salitre, desprendimiento de acabados, de pintura o goteras, olor a humedad	
	Limpieza	Presenta flora parásita, telarañas, polvo	

VARIABLES	INDICADORES	VALORES FINALES	TIPOS DE VARIABLES
NIVEL DE AFECTACIÓN POSTERIOR AL SISMO	Derrumbes	La construcción está en pie o colapsada	CUALITATIVA
	Grietas	Grietas en vertical son de fallo por temperatura, en diagonal son fallas por asentamiento, grietas ligeras (fisuras) moderadas o severas (de mas de 1 cm)	
	Desplome en muros	Muros de 90° se consideran normales, mayor o menor presenta desplome	
	Asentamientos	Cuando presentan diferencias en sus alturas, las puertas no se cierran normalmente	
PERCEPCIÓN DE LA POBLACIÓN	Identificación con la arquitectura	SI / NO	CUALITATIVA DICOTÓMICA
	Mantenimiento a las casas	SI / NO	CUALITATIVA DICOTÓMICA

Fig. 145 Cuadro de identificación de variables Fuente: elaboración propia

Como se puede observar en la tabla, se incluyeron aspectos como el nivel socioeconómico de la vivienda, ya que de acuerdo con lo investigado existieron casas cuyos habitantes se caracterizaban por determinada posición social que se pueden identificar de acuerdo al tipo de material o sistema constructivo. Sobre la transformación de la arquitectura vernácula contemporánea, se puede observar que, conforme han ido cambiando los tipos de materiales y la supresión de elementos arquitectónicos originales, las viviendas sufrieron también cambios. Otros aspectos fueron la antigüedad de la construcción, si es que el propietario conoce los documentos o datos que revelen la edad de la vivienda; el estado de conservación de la casa se puede analizar mediante un reconocimiento visual, si presenta cambios o deformaciones en su estructura, el buen estado de los acabados, su limpieza, etc.

Se propone una variable para determinar el nivel de afectación posterior al sismo, representada también en los daños a la estructura, agrietamientos, desplomes, derrumbes y todo tipo de daños a las construcciones. Finalmente una variable primordial para esta investigación y está determinada por la percepción de la población con respecto a su arquitectura, si se encuentran identificados con ella y si se le da el mantenimiento periódico a sus viviendas.

#### 4.2.4 Diseño del instrumento metodológico

Una vez definidas las variables se elaboró un cuestionario semiestructurado con el fin de utilizarse en la entrevista, otorgándole un valor a los indicadores y resultando de ello las preguntas, de acuerdo con el siguiente cuadro:

Variables	Indicadores	Valor	Preguntas
Elementos Arquitectónicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de los elementos.</li> <li>- Identificación de características de arquitectura vernácula.</li> <li>- Identificación de los inmuebles y su antigüedad.</li> </ul>	Si/No  - Listado identificado (colores, materiales, sistemas, diseño, elementos característicos). Si/No ¿Cuáles?	¿Reconoce los elementos?  ¿Sabe cuáles son estos elementos o características?  ¿Conoce la edad de su vivienda?
Usos y transformaciones del inmueble	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipo de espacios</li> <li>- Uso o función de los espacios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Listado de espacios</li> <li>- Enuncia alternativas</li> </ul>	¿Qué uso actual le da a cada espacio?
Elementos Identitarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición de espacios que le representan...</li> <li>- Elementos que lo hacen sentir orgulloso.</li> <li>- Definición de signos y/o símbolos relacionados con los espacios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipo de espacios</li> <li>- Uso o función de los espacios</li> <li>- Tipos de actividades, características del entorno</li> <li>- Elementos valorados como identitarios</li> </ul>	¿Cuáles?  ¿tipos de actividades, características del entorno, festividades, etc?  ¿Pensar en Jonacatepec lo hace pensar en...? ¿Cómo identifica a Jonacatepec?
Efectos del Sismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efectos del sismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipo de afectación</li> <li>- Grado de afectación</li> <li>- Identificación de espacios</li> <li>- Estado emocional relacionado con el sismo</li> <li>- Identificación de inmuebles y/o espacios Identitarios perdidos</li> <li>- Existencia de algún tipo de apoyo.</li> <li>- Iniciativas y acciones realizadas por los habitantes</li> </ul>	¿cómo lo afectó en sus construcciones y espacios? ¿sufrió alguna pérdida material?  ¿se siente inseguro o temeroso en su entorno o vivienda?  ¿se perdió algún inmueble o espacio sobre el cual tuviese algún aprecio o apego? ¿Qué apoyos recibió? (financieros, de reconstrucción, morales, técnicos, etc.
Valor Patrimonial (natural y cultural)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de elementos patrimoniales naturales</li> <li>- Identificación de elementos patrimoniales naturales</li> <li>- Iniciativas de revaloración</li> </ul>	Si/No  - Evocación de sensaciones o recuerdos  - Acciones de conservación	¿El paisaje le da un valor adicional a la arquitectura?  ¿Qué recuerdos o sensaciones le evoca el paisaje?  ¿Por qué diría usted que es necesario valorar las características y arquitectura de Jonacatepec? ¿considera usted que existen iniciativas para valorar y/o rescatar la arquitectura de Jonacatepec?

Fig. 146 Cuadro de diseño del cuestionario Fuente: elaboración propia

#### 4.2.5 Cuestionario resultante

De este diseño se plantearon 17 preguntas de las cuales 16 son sobre cuestiones de la gente y su percepción sobre la arquitectura y una pregunta extra sobre percepción entre ellos mismos. Los candidatos a entrevistar fueron principalmente propietarios de las casas mejor conservadas o gente que vivió en este tipo de casas, considerando a éstos los principales actores porque al tratarse de casas particulares son ellos quienes toman las decisiones sobre sus propiedades, independientemente si consultan o no a las autoridades respectivas. Las preguntas se hicieron de forma semiestructurada y abierta, ya que a partir de estas podrían salir otras o ampliarse el tema a investigar. Las preguntas resultantes fueron:

- 1.- ¿Reconoce o no los elementos que conforman la arquitectura típica de Jonacatepec?
- 2.- En caso de reconocerlos ¿cuáles son? (materiales, colores, sistemas, diseño, elementos característicos)
- 3.- ¿Conoce cuál es la antigüedad de la vivienda?... Menciónela
- 4.- ¿Sabe que uso o función tiene cada uno de los espacios de la vivienda?
- 5.- Cuando escucha la palabra “Jonacatepec” ¿que elementos de su arquitectura le vienen a la mente?
- 6.- ¿Hay algo que lo haga sentir orgulloso de Jonacatepec, ya sea elemento arquitectónico, costumbre, tradición, artesanía, gastronómico, musical, paisajístico, etc.?
- 7.- ¿Hay algún elemento simbólico (de tipo religioso, ritual) para usted dentro de su vivienda o en la ciudad, además de las templos?
- 8.- ¿De qué manera afectó el sismo a su vivienda? sufrió alguna pérdida material?
- 9.- ¿A raíz del sismo se siente inseguro o temeroso en su entorno o vivienda?
- 10.- ¿Se perdió algún inmueble sobre el cual tuviese algún aprecio o apego?
- 11.- ¿Recibió algún apoyo por parte del gobierno ya sea en especie o económico?
- 12.- ¿Por qué considera usted que es necesario valorar la arquitectura de Jonacatepec?
- 13.- ¿Considera usted que el paisaje de Jonacatepec le confiere un valor adicional al entorno?
- 14.- ¿Cree usted que existen iniciativas para valorar o rescatar la arquitectura de Jonacatepec?

15.- ¿Cuál cree usted que sea el principal problema que impide la conservación de la arquitectura?

16.- ¿Qué acciones propondría usted para identificar, conservar y rescatar la arquitectura?

17. ¿Cómo describiría usted a la sociedad de Jonacatepec?

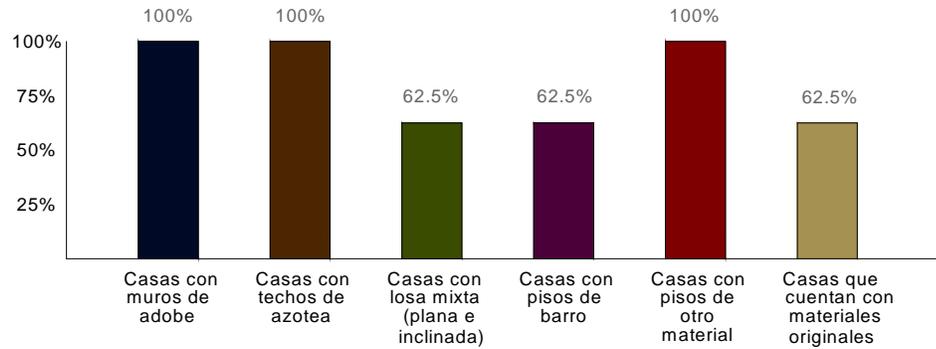
Las entrevistas se llevaron a cabo en el primer cuadro del centro histórico, abarcando las casas ubicadas en las calles Hidalgo, Guerrero, Leandro Valle, Zapata y Liceaga, éstas calles corresponden al área de estudio. Se llevaron a cabo 6 entrevistas a 4 hombres y 2 mujeres, en el rango de edades de los 40 a 88 años, pertenecientes a clase media y alta, todos ellos originarios de Jonacatepec. Por cuestión de seguridad y privacidad solicitada por algunos de los entrevistados no se incluyen en tesis, únicamente los resultados.

### 5.1 Interpretación de resultados

Las visitas a los entrevistados se llevaron a cabo en sus propias viviendas, previo acuerdo con ellos. Se les preguntaron datos básicos como su nombre, dirección y edad pero se omiten en este documento por cuestiones de confidencialidad. Si el propietario lo permitía, se visitaba el interior del domicilio y se tomaban fotografías y datos generales sobre la arquitectura del lugar. En los anexos se incluyen las fichas de trabajo de cada uno de los inmuebles. Se tomaron datos de ocho casas pero en dos no se realizaron entrevistas por tratarse de edificios de oficinas de gobierno que alguna vez fueron viviendas pero se adaptaron a los usos actuales.

Durante la entrevista hubo oportunidad de escuchar algunas anécdotas de vivencias y recuerdos de las personas, algunas preguntas van enfocadas a eso precisamente. Se comprobó también de esta manera la amabilidad, sencillez y hospitalidad de la gente de Jonacatepec. A continuación se irán analizando las respuestas de acuerdo con el tipo o tipos de preguntas, no se abordará de una por una sino de manera grupal de acuerdo con la misma temática y se apoyarán algunos de los resultados de manera gráfica tomados de los datos de las fichas de trabajo.

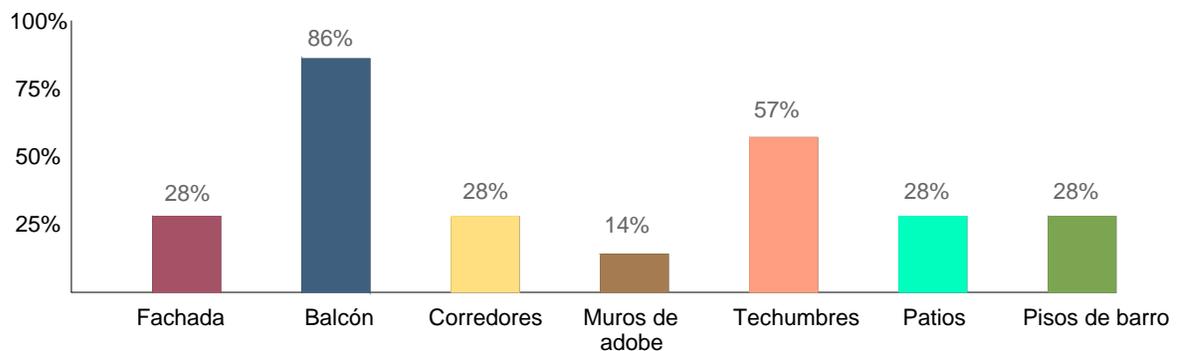
Previo al análisis de la primera pregunta es necesario incluir los materiales y sistemas constructivos de las casas observadas, algunas de las cuales se reconocen como históricas porque vivió algún personaje importante o porque se han adaptado para ser edificios gubernamentales, en total se analizaron ocho. Mediante la gráfica puede definirse el porcentaje del tipo de material o sistema constructivo empleado.



### MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Fig. 147 Gráfica de materiales y sistemas constructivos Fuente: Elaboración propia

- Al preguntarles si reconocen o no los elementos que conforman la arquitectura típica del Centro histórico de Jonacatepec, todos los entrevistados respondieron afirmativamente, lo cual significa que de alguna manera la arquitectura del lugar no pasa desapercibida para quienes viven ahí y no sólo eso, los entrevistados coinciden en identificar elementos básicos de la arquitectura como las fachadas altas, los balcones, los corredores, patios, huertas y materiales como el adobe, los pisos de barro y techos de teja soportados por vigas de madera. En la gráfica se pueden observar los diferentes espacios que ellos mencionaron y es evidente que la mayoría se identifica con el balcón. Ellos se sienten identificados con el balcón y lo consideran una pieza referente de su pueblo, advierten que en otros pueblos de la región no se observan balcones de planta semicircular. Muchos lugareños que aún conservan sus casas antiguas han dejado esta pieza como vestigio o como un recuerdo del pueblo “pintoresco” de antaño.



### ELEMENTOS DE IDENTIFICACIÓN

Fig. 148 Gráfica de elementos arquitectónicos de identificación Fuente: Elaboración propia

2. Al preguntarles datos sobre sus viviendas la mayor parte no conoce los orígenes ni la edad de las casas, algunos son descendientes de los propietarios originales pero sólo saben que la antigüedad data de finales del siglo XIX o antes de la Revolución, lo cual coincide también con lo descrito por Modesto V. Ríos (1907) por lo que se deduce de una antigüedad de 170 años aproximadamente de muchas de las casonas bien conservadas. Esto también puede ser verificado en el catálogo de monumentos históricos del INAH y en efecto, los inmuebles visitados pertenecen al siglo XIX.

3. A la pregunta sobre el uso o función de los espacios, saben que hay espacios sociales como la sala, el comedor, el corredor, el patio trasero o incluso la cocina donde les es permitido estar a las visitas; de igual manera los espacios privados como las habitaciones, destinadas al uso de quienes viven ahí. Todo este conjunto habitable que en su



Fig. 149 Aspecto de un espacio habitacional transformado en negocio Fuente: Colección propia del autor

momento sirvió justamente para eso para habitarse, hoy día pierde esa función y se adapta a la vida contemporánea de sus habitantes quienes muchas veces destinan parte de sus viviendas para renta de comercios o incluso renta de casas para personas externas, modificando con esto que el uso original de los espacios vaya cambiando. En la siguiente gráfica se puede apreciar el uso actual de los edificios analizados; a algunas casas se les da un uso mixto, es decir, son viviendas pero cuentan con locales comerciales u oficinas. En la mayoría de ellas se sigue conservando el uso habitacional.

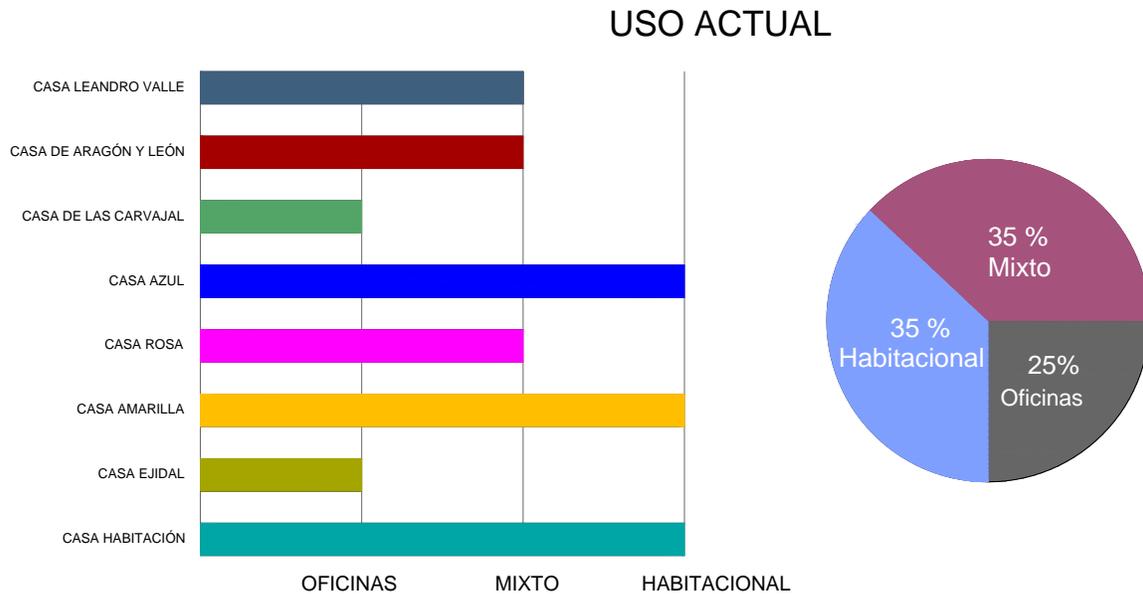


Fig. 150 Gráfica de uso actual de la vivienda Fuente: Elaboración propia

4. La entrevista incluye una pregunta clave cuya intención es saber si la arquitectura está arraigada en el imaginario popular de Jonacatepec: se les cuestiona si para ellos hay algo que los haga sentir orgullosos de su pueblo, entre costumbres, tradiciones, personajes, lugares o alguna construcción en específico. Las respuestas son diversas porque a Jonacatepec posee elementos emblemáticos del patrimonio material como como su paisaje, las haciendas, sus casas, la zona arqueológica de Las Pilas y otros elementos simbólicos pero también hacen referencia a elementos del patrimonio inmaterial como sus tradiciones, la producción cebollera, la tranquilidad del pueblo, etc. La Unesco nos recuerda que “El Patrimonio cultural refleja la vida de la comunidad, su historia e identidad. Su preservación ayuda a reconstruir comunidades desmembradas, a restablecer su identidad, a crear un vínculo con su pasado y a crear un vínculo entre el pasado, presente y el futuro”<sup>41</sup>. Recordando con esto que el patrimonio no sólo son los monumentos, edificios u objetos históricos visibles si no también incluyen las expresiones culturales, memoria histórica y estilo de vida de un pueblo.

<sup>41</sup> Extracto de la introducción en la página oficial de la Unesco: [www.unesco.org](http://www.unesco.org)

Por las respuestas se pueden sugerir más elementos, quizás desconocidos para quienes no son de Jonacatepec pero entrañables para los oriundos, por ejemplo se puede citar: la charrería, una actividad predominante y de mucha tradición, sus calles empedradas (en extinción), los recuerdos de su infancia, los



Fig. 151 Tradición de la charrería. Fuente: elgrafico.mx

cuexcomates también extintos, la antigua botica de la familia Carvajal, la tranquilidad del lugar, los tacos de barbacoa, su historia, en fin, cada quien desde su memoria evoca lugares y cosas estimadas para ellos. Pero en definitiva casi todos coinciden en su centro histórico con sus casas “grandes”, el zócalo, la iglesia, lugares sociales donde la gente suele reunirse y que le dan un valor simbólico, así como estético al pueblo. De ahí que algunos autores mencionan la importancia del centro histórico, el “alma” de una localidad (Troitiño, 2003) donde suceden los acontecimientos históricos y sociales importantes, además de conferirle un sello distintivo a determinado lugar.

5. Entre las preguntas del cuestionario era necesario incluir la situación vivida por los habitantes durante y posterior al sismo del 19 de septiembre de 2017. Aunque no todos manifestaron haber sufrido pérdidas ya sea materiales o humanas, de alguna u otra forma si sufrieron daños en sus viviendas o en las de algún conocido. Ya se habló de que en Jonacatepec el sismo provocó derrumbes en algunas de las casas pero algunas se vieron orilladas a su demolición total porque sufrieron daños parciales que ponían en riesgo el resto de la vivienda. Mucha gente en el estado de Morelos resintió en gran medida el impacto del sismo porque no se había vivido un evento de esa magnitud que dejara secuelas de sentirse temeroso por un posible derrumbe de su vivienda, al llegar a una etapa de asimilación del suceso este efecto se fue despejando, como lo indican Palomares y Campos (2018); este tipo de consecuencia es temporal y después de un tiempo desaparece, volviendo a sus actividades normales. Como se puede notar en la respuesta general de un “no” a la pregunta de si todavía siente insegura su vivienda, quedando por lo tanto superada la etapa del miedo.

También se les preguntó si recibieron algún tipo de ayuda por parte del gobierno, fundación o asociación, a lo cual su respuesta fue: por parte del Ayuntamiento recibieron material para construcción y por parte del gobierno del Estado préstamos del Instituto de crédito, mencionan que no recibieron apoyo ni del Fonden ni de “Unidos por Morelos”, por lo que por sus propios medios tuvieron que pasar a la etapa de reconstrucción. La mayoría de las casas visitadas sufrió daños en mayor o menor proporción, en la siguiente gráfica se muestran los porcentajes de daños; ya sea los daños menores que han sido reparados, los daños parciales aun sin reparar y las que tuvieron daños severos al punto de quedar casi en ruinas.

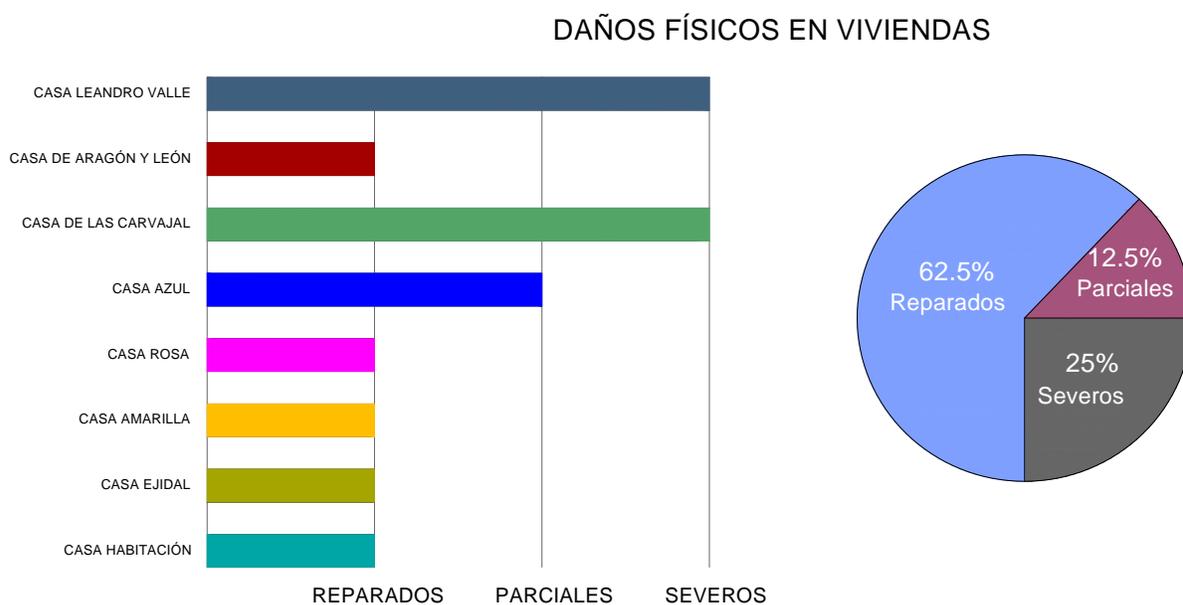


Fig. 152 Gráfica de daños físicos en viviendas Fuente: Elaboración propia

6. Antes de pasar a las cuestiones referentes a la identificación del sujeto con el entorno se hará un esbozo sobre el significado de “identidad cultural”, ya que es un factor clave en la interpretación de la cultura de un pueblo y está asociada a su patrimonio. Al respecto, Molano (2016:6) explica que la identidad cultural está ligada al sentido de pertenencia a determinado grupo social con el que se comparten rasgos culturales como costumbres, valores y creencias. Este concepto no es fijo, ya que se puede dar de forma individual o colectiva, alimentándose consecutivamente de la influencia exterior. La identidad cultural está vinculada a un territorio aun cuando llega a trascender fronteras.

Bákula (2000:169) por su parte, sostiene que la identidad implica que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social, siendo ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural. Tanto el patrimonio como la identidad cultural no son elementos estáticos, son entidades sujetas a continuos cambios, siendo condicionados por factores externos y por la constante retroalimentación entre ambos conceptos.

Una vez familiarizados con el término de “identidad cultural” se procede a analizar las respuestas a la preguntas de si consideran que es necesario valorar la arquitectura de Jonacatepec y si el paisaje de Jonacatepec le otorga un valor adicional al entorno. La primera cuestión se da en términos de conferirle cierto aprecio a la arquitectura del lugar, ya sea sentimental o considerarla como un patrimonio propio. Ellos consideran que sus casas antiguas tienen un valor simbólico en el cual ven representadas sus costumbres, tradiciones y en general su historia, por lo tanto merece ser preservada por ellos y sus futuras generaciones, ya que también es herencia de sus abuelos.



*Fig. 153 Paisaje de Jonacatepec desde el pueblo de Tlayca. Fuente: Colección propia del autor*

Otro elemento primordial de identidad lo constituye el paisaje: un valle rodeado de varios cerros y el volcán Popocatepetl que a veces se asoma imponente sobre el valle surcado por la agricultura y una ciudad en constante crecimiento en su periferia. Dependiendo la época del año el paisaje cambia de tonalidad, desde los ocres en época de secas hasta el verde intenso en la época de lluvias. Algunos de los entrevistados evocan recuerdos de su infancia y su juventud al mostrárseles fotos del paisaje natural de Jonacatepec, todos coinciden en que les gusta su paisaje y si le confiere un valor adicional a la arquitectura del Centro Histórico.

Para mucha gente el paisaje es el principal ingrediente del sentido de lugar, el espectador al sentirse parte del paisaje establece variadas y profundas complicidades. El paisaje contiene lugares que interpretan la experiencia y aspiraciones de la gente, tales lugares se convierten en centros de significado y símbolos a través del cual se expresan pensamientos, ideas y emociones (Nogué, 2010:29). Todo esto nos remite a las afirmaciones de los teóricos de la arquitectura vernácula quienes destacan la integración de la arquitectura con el paisaje de la tierra misma del lugar. Valeria Prieto en su recorrido por los pueblos de México muestra como las construcciones propias de cada lugar son un reflejo de su clima y de su paisaje.

- La última parte del cuestionario se refiere a las acciones encaminadas a la conservación de las residencias antiguas, ya que el ser dueños o habitar este tipo de casas implica su mantenimiento y conservación; para muchos, un gasto fuera de su alcance. Se muestra una gráfica sobre el estado de conservación que guardan los inmuebles actualmente.

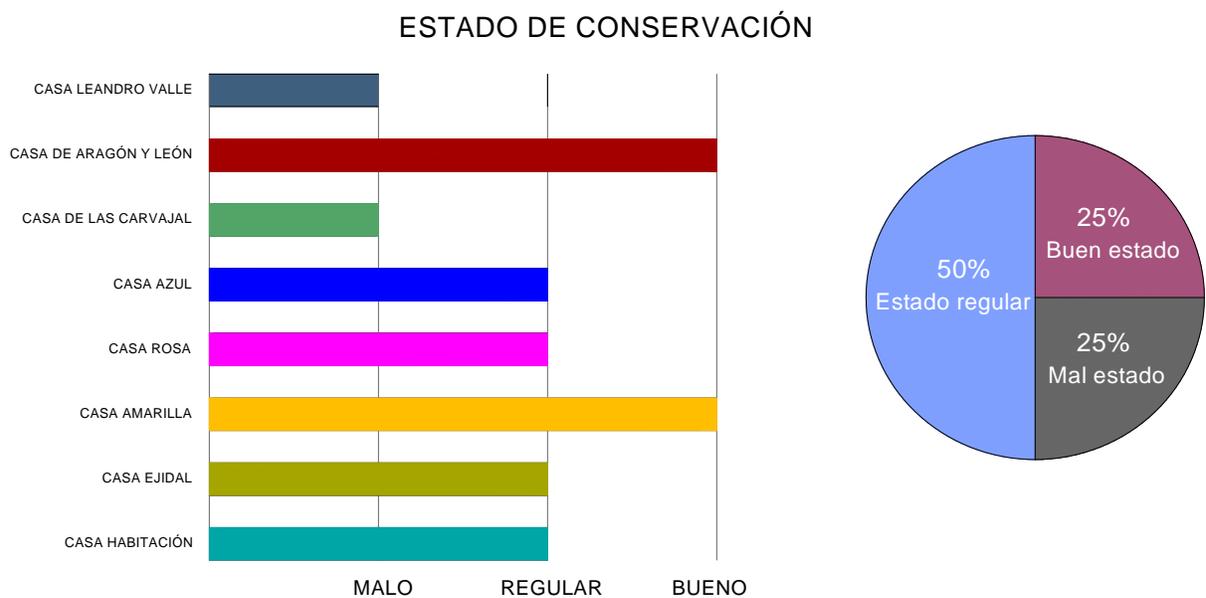


Fig. 154 Gráfica de estado de conservación de los inmuebles. Fuente: Elaboración propia

En la gráfica puede observarse que la mitad de los inmuebles se encuentran en estado regular, es decir, son casas que se mantienen conservadas pero no en un estado óptimo; en la casa de Leandro Valle la mayor parte ya se encontraba en ruinas desde antes del sismo.

Se han hecho algunos esfuerzos conservacionistas por parte del gobierno para el cuidado del patrimonio construido, existe un Reglamento para la protección de la imagen urbana del municipio de Jonacatepec de Leandro Valle publicado en el año 2013 el cual presenta una serie de disposiciones generales para regular, proteger y conservar la imagen urbana de Jonacatepec bajo la supervisión de la Dirección de Obras Públicas y Desarrollo Urbano, Fraccionamientos, Condominios y Conjuntos Urbanos. Este reglamento señala que las construcciones de carácter histórico estarán sujetas a las disposiciones técnicas que dictamine y apruebe el INAH.

A pesar de que el Reglamento referido, en su artículo 8 relacionado con el Patrimonio Histórico, indica que las construcciones deberán mantener una imagen homogénea en cuanto a su diseño, forma y color; no siempre se hace respetar esta norma y sobre todo después del sismo en el que la reconstrucción se salió de contexto



*Fig. 155 Mantenimiento de pintura a casa-habitación en la calle Guerrero del centro de Jonacatepec. Fuente: Colección propia del autor*

en muchos casos y se ha ido perdiendo esa “homogenización” de las casas. Anteriormente eran pintadas de manera uniforme con un mismo color (pintura blanca a la cal y el guardapolvo de una tonalidad más oscura), actualmente ya no es así, el mismo ayuntamiento ha implementado programas para dar colorido a las fachadas.

El municipio también apoyó con materiales básicos de construcción como cemento, mortero y agregados con el fin de reparar viviendas dañadas e incluso construir nuevas. Sin embargo, dentro de las casas dañadas los habitantes también incluyeron las casas de adobe, aun cuando este material no es compatible con los otros materiales debido a sus mismas características físicas naturales. Los entrevistados convergen en que no hay apoyo económico, el principal obstáculo para el mantenimiento de sus casas, además de falta de cultura de la misma gente que ignora los procedimientos tanto técnicos como normativos de restauración. Se

construyen casas nuevas pero fuera de todo contexto acorde con el tipo de vivienda vernácula.

La siguiente gráfica determina el porcentaje de mantenimiento preventivo de las casas visitadas, tomando como escala si cumple apegándose a las normas, si es un mantenimiento regular o si no se le da mantenimiento alguno. Se comprueba que la mayoría de estas casas si cumple con el mantenimiento, a pesar de las limitaciones con las que se cuenta, los propietarios hacen un buen esfuerzo por mantener en buen estado sus casas.

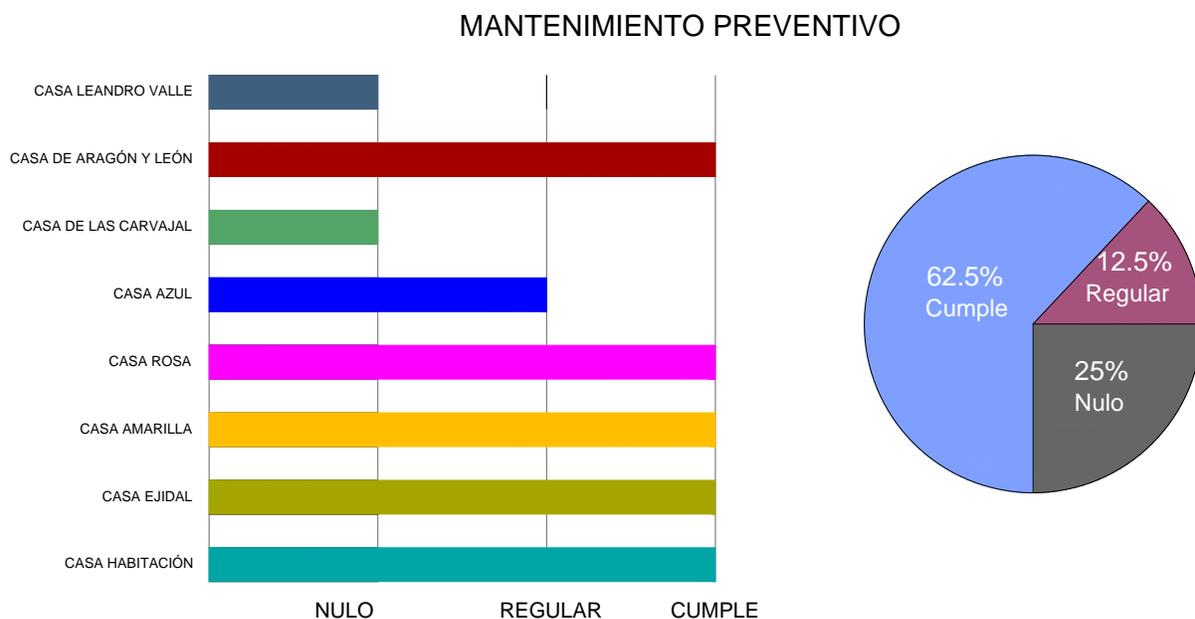


Fig. 156 Gráfica de daños físicos en viviendas Fuente: Elaboración propia

Otro de los problemas detectados en las respuestas de los entrevistados respecto a la preservación del patrimonio construido, además de la falta de recurso económico, es el desinterés de las nuevas generaciones<sup>42</sup> por su arquitectura, prefieren “tumbar” que conservar, es decir, resulta más barato tirar una casa con el pretexto de estar dañada a reconstruirla conforme a la normatividad, siguiendo los mismos tipos de materiales y menos aún, los antiguos sistemas constructivos. Esto representaría un gasto considerable tanto de dinero como de tiempo y para ellos es

<sup>42</sup> Para efectos de esta investigación referiré como “nuevas generaciones” aquellas personas jóvenes adultas que están en edad de tomar decisiones respecto a la reconstrucción o reparación de su propia casa, con mayor razón si son los propietarios.

más importante un espacio que les genere capital o bienestar a corto plazo. Y no sólo la juventud muestra el desinterés sino la misma autoridad quien se hace omisa a la reconstrucción desordenada en una especie de *fracking cultural*, haciendo de lado el valor histórico y simbólico del patrimonio, como lo menciona Muñoz (2018) en el capítulo anterior.

8. Se ha cuestionado a los entrevistados también cuáles acciones propondrían o tomarían por su propia cuenta para identificar, conservar y rescatar la arquitectura. Esto con la finalidad de que la gente no sólo exponga sus quejas e inquietudes en cuanto al tema del rescate y conservación de los edificios históricos sino que propongan de viva voz soluciones coherentes a esta problemática. No se esperaban respuestas profundas a esta cuestión porque no son profesionales ni técnicos en construcción o restauración pero por sentido común tienen una idea de cómo podrían aportar soluciones.

En este punto se mencionan todas las respuestas contestadas porque todos tienen opiniones diversas, no existe un parámetro definido de coincidencias: difusión del patrimonio local desde la arquitectura hasta la gastronomía, costumbres, etc., reeducación de la población, convocar a reuniones con los vecinos, gestionar ante instancias de gobierno bajar recursos, acudir al INAH para solicitar ayuda técnica, proponer programas donde participen tanto la comunidad, el gobierno y la iniciativa privada, hacer campaña de concientización en la población sobre el patrimonio local. Cada quien desde su trinchera visualiza el modo de buscar una solución a una demanda que tal vez les haya pasado por la mente pero no se animan a manifestar en voz alta debido principalmente al caso omiso de las autoridades en turno.

Con esto queda de manifiesto su preocupación por la conservación de su patrimonio, sí son conscientes de poseer una arquitectura original, mejor conservada que la de otros lugares de la región y no solo se reduce a la arquitectura religiosa o civil, también la arquitectura vernácula es única; saben que Jonacatepec cuenta con un pasado histórico importante y se encuentran rodeados de un paisaje privilegiado.

9. Una pregunta adicional consistió en describir a su propia comunidad, ¿Cómo es la sociedad en Jonacatepec?, sin duda, una respuesta que sólo los habitantes saben contestar porque son quienes día a día conviven entre ellos y van forjando relaciones sociales que también forman parte de su cultura. En el capítulo anterior se realizó una descripción de la sociedad



Fig. 157 Sociedad de Jonacatepec. Fuente: Colección propia del autor

jonacatense con base en documentos y artículos históricos, sin embargo, es necesario indagar la opinión que tienen entre ellos mismos como sociedad.

Se describen como gente tranquila, optimista, con ideas conservadoras, apegada a la religión (católica), entusiasta, que acude a los eventos culturales y sociales, gente solidaria con sus vecinos, donde existe la camaradería y se conocen por sus apodos. Pero hay quienes consideran que ya no es como en tiempos de antaño cuando la sociedad estaba más unida y era más reducida. Los entrevistados muestran su preocupación por la indiferencia de las generaciones más jóvenes, consideran que se encuentran absortos en su mundo tecnológico y no toman en cuenta aspectos importantes para la sociedad.

Krausfopf (1998) destaca el gran papel de la juventud en la construcción social, sin su participación activa en las metas de vida y bienestar no puede ser posible un desarrollo humano de calidad ni efectivo para la sociedad. El mundo adulto puede aportar su riqueza siempre y cuando se tenga una conexión intergeneracional con apertura para brindar el conocimiento que la juventud espera, se necesitan nuevos horizontes compartidos en la búsqueda de soluciones adecuadas.

De ese modo, la generación adulta debe involucrar a la juventud de la comunidad en el cuidado de su patrimonio local, es a ellos a quienes les corresponde darlo a conocer pero al mismo tiempo custodiarlo del deterioro causado por factores ambientales y culturales.

## CONCLUSIONES

Durante el curso de la investigación se han encontrado datos y aspectos importantes sobre Jonacatepec, no sólo de arquitectura sino relacionados con la memoria histórica y el quehacer social de la comunidad. Estos datos son determinantes para entender el cómo ha sido su desarrollo y cómo fue forjándose el carácter de su arquitectura. Habiendo ya hecho un análisis de los primeros capítulos y de los datos que ha arrojado la metodología se concluye lo siguiente.

Queda de manifiesto la importancia histórica de Jonacatepec en la región oriente del Estado de Morelos. Su ubicación estratégica, orografía, su clima y la abundancia de agua han sido factores determinantes para el desarrollo territorial de este lugar, observándose que desde la época prehispánica se establecieron tribus en el sitio conocido como “Las Pilas”, principal antecedente del centro histórico. Debido a los hallazgos encontrados en esta zona arqueológica se deduce la importancia del agua y el culto que los habitantes le brindaban; un lugar dotado de agua es un lugar propicio para la agricultura, asegurando con ello el sustento de quienes lo habitan.

La ubicación geográfica dentro del Valle del Tlalnáhuac también ha hecho de este sitio un punto de referencia obligada para quienes desde el precolombino recorrieron las rutas comerciales entre la gran Tenochtitlan y las costas de Oaxaca, rutas que continuaron durante la Colonia con el paso de las órdenes de frailes en sus recorridos misioneros. En estas misiones se asentaron los agustinos en su paso por Jonacatepec y al fundar el Convento de San Agustín transformaron el lugar en un importante centro de evangelización en la región. Al mismo tiempo se fueron trazando y conformando las calles del centro histórico y los barrios de San Francisco, Santa Lucía, San Martín y el barrio de Veracruz.

Paralelo al desarrollo de la conquista se fundaron dos importantes empresas que durante varios siglos fueron polos importantes de desarrollo económico: las Haciendas de Santa Clara Montefalco y Santa Ana Tenango. Estas haciendas, dedicadas a la producción de azúcar permitieron el crecimiento en infraestructura y tecnología para el suministro de agua. La llegada del ferrocarril trajo mejoras sustanciales en las vías de

comunicación equipamiento urbano al punto de ser el centro de Jonacatepec un lugar bien ubicado y preferido como lugar de residencia de los familiares de hacendados y administradores de las haciendas.

A este hecho se le suma la importancia política como cabecera de Distrito del reciente creado Estado de Morelos en 1869. Fue precisamente durante el siglo XIX que Jonacatepec tuvo su mayor esplendor en producción arquitectónica: De acuerdo con la investigación las casas mejor conservadas datan de aquella época, previo a la Revolución Mexicana en la que se fincaron casas alrededor de la hoy Plaza Emiliano Zapata, ya no sólo de familias cercanas a los hacendados sino de una naciente clase política. Durante esta época se construyeron edificios de gran relevancia para el pueblo, a nivel habitacional como de comercio y gobierno. Se toma como emblema de aquella época de prosperidad el reloj monumental de la plaza principal, una obra hecha para conmemorar el centenario de la Independencia de México.

Con la llegada de la Revolución Mexicana se frenó la producción arquitectónica floreciente en ese entonces, con la influencia de elementos de estilo porfiriano en algunos casos. Durante el movimiento revolucionario se vivieron cruentas batallas, incendios y saqueos que dejaron en la desolación el pueblo y las haciendas, pasaron muchos años antes de la recomposición social y constructiva del pueblo. El pueblo volvió a recuperarse lentamente pero ya no volvió a ser el polo de desarrollo económico del siglo anterior, algunas casas cambiaron de dueños y se siguió conservando la misma tipología arquitectónica. No existe mucha información documental relevante sobre lo ocurrido en la historia de Jonacatepec durante el siglo XX después de la Revolución, pero se deduce que fue una época de transición, recuperación del desastre posrevolucionario y la lucha por la tenencia de la tierra, movimiento muy generalizado en todo el estado. El contexto histórico de Jonacatepec se resume en la siguiente línea de tiempo.



Fig. 158 Línea de tiempo historia de Jonacatepec. Fuente: Elaboración propia

Un dato de interés de esta investigación es el desplazamiento del centro histórico hacia el lado noreste del Ex Convento. Por lo general en las ciudades coloniales los edificios principales se emplazaban alrededor de la iglesia principal, la plaza al frente y edificios importantes alrededor de ésta. En este caso no quedó de esta manera; la plaza principal (hoy Plaza Emiliano Zapata) se movió hacia el lado noreste quedando en la parte posterior del convento y en su contorno se asentaron edificios como el palacio municipal, la cárcel y los comercios, en algún tiempo el mercado se ubicó en el interior de la plaza. Algunas casas de familias importantes también se dispusieron alrededor de esta plaza y hacia ambos lados del “camino real” que conducía hacia Puebla y Oaxaca, sobre lo que hoy es la Calle Hidalgo, Plazuela Colón y Moctezuma que corre en el sentido oriente-poniente.

Con el tiempo y la apertura de nuevas vías de comunicación este camino se fue perdiendo y sustituyendo por la carretera Amayuca-Jonacatepec, esta vía entronca con la carretera hacia Cuautla y conecta a muy pocos kilómetros con la autopista siglo XXI hacia Puebla, el centro de Jonacatepec es paso obligado para quienes se dirigen a los municipios de Tepalcingo y Axochiapan. En realidad hay escasa información referente a Jonacatepec, se ha estudiado poco su historia y ojalá este trabajo sirva de punto de partida para futuras investigaciones ya que no sólo es la arquitectura un tema de interés, su cultura y su historia son un campo fértil para la investigación.

El tema medular de la presente tesis es la arquitectura vernácula de Jonacatepec, sobre esto se puede concluir que es una arquitectura de estilo colonial austero de patrones similares en las casas: un solo nivel, muros de adobe de 60 a 70 cms. de espesor, pisos de barro, techumbres soportadas por vigas de madera, fachadas altas (de 4 a 7 metros de altura) rematadas por cornisas y gárgolas en la parte superior, acabados con revoques a la cal, predominio del macizo sobre el vano con balcones de planta semicircular. Al interior de la vivienda constan de una o varias habitaciones, además de una cocina; en muchas casas se le anexa en la parte posterior un corredor flanqueado por columnas que soportan una techumbre inclinada a base de vigas de madera y teja de barro, en la parte exterior hay un patio donde se realizan múltiples actividades desde área de quehaceres domésticos hasta lugar de reuniones sociales. En ocasiones en el

patio se encuentran otros elementos como: pozo de agua, cuexcomates, pileta de agua, fuentes, caballerizas, etc. Hay casas con zaguanes y portones de madera que antiguamente servían como acceso hacia la parte posterior de la casa y estacionar ahí los carruajes o carretas.

Aunque la arquitectura posee patrones comunes entre sí, no necesariamente son iguales, dependiendo de la originalidad y los gustos del propietario; esto se ve reflejado en la utilización de materiales o elementos ornamentales como en el caso de los accesos a los zaguanes, las cornisas, las aldabas de los portones, los balcones y las protecciones metálicas de los mismos. Conforme más se hacían detallados estos elementos, mayor era el rango de la familia aristocrática. Hay elementos que dejaban en evidencia el carácter ritual o religioso de esa morada: hornacinas con cruces, nichos con imágenes religiosas en los accesos, o la colocación de altares en el interior de la vivienda, algo muy tradicional dentro del catolicismo, una religión de mucho arraigo entre sus habitantes.

Otro aspecto que no se puede soslayar es la función bioclimática de los materiales y sistemas constructivos. Las enormes alturas de las casas, el espesor de los muros, los corredores, pueden explicarse como elementos generadores de un ambiente confortable ante un clima caluroso en gran parte del año. El adobe es un material térmico por excelencia, que además en tiempos de frío permiten irradiar el calor acumulado e impide la penetración del frío hacia el interior. La misma disposición de los espacios ayuda a crear un ambiente más refrescante, el patio orientado hacia el norte funciona como una caja que permite concentrar el flujo de las corrientes de aire y dispersarlo hacia la vivienda, por esta razón los corredores suelen tener un clima muy agradable e invitan al descanso y relajación, además de otras actividades de tipo social.

De este tipo de construcciones antiguas también se puede rescatar la forma de construir al hacerlo de manera comunitaria ya sea entre las mismas familias o con los vecinos, con los conocimientos heredados por generaciones. Los insumos como la tierra y la paja necesarios para fabricar los adobes se obtenían muchas veces en el mismo lugar y esto ayudaba a reducir considerablemente el costo de edificar una vivienda nueva. Por esto y más razones el uso de estos materiales y sistemas de antaño debe ser recuperado y vuelto a poner en práctica, quizás no en las mismas condiciones pero

buscando adaptarse a las circunstancias actuales. El hombre de hoy busca el sueño romántico de la modernidad, dejando de lado lo que se logró con siglos de aprendizaje y perfeccionamiento. En ese sentido, es necesaria la revaloración de los elementos vernáculos y evitar que solo queden en un recuerdo.

En el análisis de la vivienda realizado en este trabajo se ha encontrado que al seguir el mismo patrón de diseño de las fachadas de las casas no se distingue a simple vista si son de clases sociales altas o bajas, sin embargo hay una característica que hace la diferencia entre unas y otras: la presencia o ausencia de gárgolas; en las casas de clases altas se observan varias gárgolas en la parte superior debido a que esas casas tenían techumbres planas hechas con material más duradero que las casas de clases bajas, por medio de las gárgolas se desaguaba el agua pluvial de las azoteas y en las casas de clases sociales más bajas no eran necesarias porque las techumbres eran inclinadas hacia el patio posterior. Los techos eran generalmente con materiales como la teja y la paja, sin entortados de mezcla. Las casas de la alta sociedad son las que han permanecido en mejor estado de conservación precisamente por la utilización de materiales más durables, dejándolas de esta manera más resistentes al deterioro por el clima o el paso del tiempo.

La arquitectura jonacatense sigue una misma tipología en las fachadas de sus viviendas pero hay rasgos de cierta originalidad en algunos elementos. Esto se observa con más claridad en lo que es el emblema de Jonacatepec: el balcón de planta semicircular. Este elemento puede ser objeto de un estudio con mayor profundidad debido a que no sólo se le puede concebir como pieza arquitectónica, sino va más allá del objeto como espacio; es testigo fiel de la historia del pueblo, conoce los andares de la gente, las vivencias de sus habitantes. Es sobre todo un ente social que comunica de una manera indirecta a quien se encuentra dentro de la vivienda con el mundo exterior, dejando al habitante la oportunidad de enterarse del acontecer cotidiano sin salir de casa.

El balcón se abre a un análisis más minucioso por tratarse de un elemento polifuncional que desde la arquitectura cumple varias funciones: aportar estética a la fachada, servir como entrada de aire y de luz de manera natural, proteger de factores climáticos del exterior como el agua, el aire y el sol, además de brindar seguridad porque

impide el paso de personas hacia el interior, es también un sello distintivo de la casa que lo presenta, el dueño le imprime su toque personal. Muchas casas han pretendido rescatarlo, ya como una reliquia, porque el resto de la casa lo han transformado o deformado totalmente, quizás eso sea el único elemento original de la casa. Se le ha dado preponderancia al balcón pero la comunidad debe tener presente la importancia de conservar no sólo este elemento sino el resto del conjunto arquitectónico, todas las piezas tienen un significado y una función, si el cuerpo está incompleto no puede funcionar correctamente.

Con los cambios sufridos a las construcciones por la llegada de nuevos materiales de construcción se perdió parte del escenario natural de la cinematografía en el siglo XX en Jonacatepec con sus pintorescas casas, preferido de muchos directores para sus películas cuando las calles reflejaban aquella tranquilidad provinciana. Y es rescatable el hecho de cómo la arquitectura de un pueblo puede generar la llegada de una industria como la cinematográfica, no sólo son sus sitios de interés sino las calles limpias, serenas y enarboladas por sus casas. Pero eso no significa que todo haya pasado a la historia, aún es tiempo de frenar la deformación del patrimonio que aún queda en pie y recuperar paso a paso la riqueza arquitectónica del pueblo. Sin el correcto uso de políticas públicas y la concientización de su gente esta tarea no podría ser posible.

Muchos pueblos y ciudades históricas en diversas partes del mundo han padecido guerras, inundaciones, terremotos y demás situaciones que han dejado una ola de destrucción en sus construcciones. No obstante, han logrado restaurar su arquitectura, atraer el turismo y por consecuencia reactivar la economía del lugar. En el caso de Morelos el sismo del 19 de septiembre de 2017 cobró dimensiones nunca antes vistas, el patrimonio resultó severamente afectado, en Jonacatepec cerca del 30% de las viviendas catalogadas por el INAH tuvo pérdida ya sea parcial o total y muchas casas de gruesos muros de adobe después de casi dos siglos de vida terminaron por derrumbarse o ser derrumbadas. Pese a no estar preparados para este tipo de eventos se tomaron acciones inmediatas al sismo en el que participaron tanto autoridades de gobierno como la sociedad civil en el rescate de personas y repartición de víveres a los damnificados, siendo un ejemplo de solidaridad con la comunidad.

El sismo contribuyó en gran medida al deterioro de muchos edificios considerados históricos pero sobre todo puso en evidencia serias deficiencias en el mantenimiento a los mismos. Hay quienes consideran que para dar mantenimiento sólo basta con al aseo y pintado de las construcciones, sin embargo, se requieren procesos más exhaustivos que eviten de fondo el deterioro. Quien posee un inmueble catalogado como histórico debe estar consciente del cuidado que el inmueble requiere, el sismo vino a reiterar esa recomendación: si no se le da un buen mantenimiento de forma periódica a esa casa irremediablemente se verá afectada de una u otra forma. El Reglamento de imagen urbana de Jonacatepec obliga a los propietarios a conservar en buen estado las fachadas de los inmuebles y pintarlas al menos una vez cada dos años (Cap. XI, Art. 54).

En este sentido es necesario también el apoyo por parte de las autoridades, los propietarios de las casas dañadas por el sismo en Jonacatepec tuvieron que buscar sus propios medios para poder restaurar su patrimonio. A pesar de haberseles proporcionado ayuda con materiales de construcción, esto no resolvía de forma eficiente la situación; la mayoría de las casas era de adobe, un material totalmente ajeno a la arena y al cemento. La supervisión técnica (un trabajo indispensable) fue una de las grandes ausentes en la reconstrucción de las viviendas, en trabajos llevados a cabo fuera de las normas recomendadas por el INAH. Es en este tipo de situaciones donde el gobierno se ve rebasado en capacidad, a pesar de los programas tan populosamente anunciados y la fuerte inversión económica, es de lamentarse la nula actuación del gobierno estatal en turno que únicamente se conformó con edificar algunas casas fuera de todo contexto cultural, contribuyendo a la subvaloración de la vivienda propia del lugar, como lo mencionan Herrera y Medina (2018).

Se entiende la desesperación por parte de los propietarios al no obtener ayuda gubernamental ni disponer de recursos para restaurar sus viviendas pero también es un acto irresponsable el tirar de forma integral la construcción sin solicitar la asesoría o el visto bueno por parte de un especialista o de alguna autoridad como el INAH, desgraciadamente con las demoliciones se fueron también años de historia contenidos en pisos, puertas, mobiliario y muchos otros elementos arquitectónicos. De ahí surge la necesidad por revalorar todos esos elementos que aún sobreviven al desgaste por el

tiempo o por la propia naturaleza, pero sobre todo, a la ignorancia y olvido del ser humano. Es de primera necesidad la actualización del catálogo del INAH y tener un inventario real del patrimonio que todavía sigue en pie.

La reconstrucción ha significado un nuevo ciclo de vida para quien construye de nueva cuenta su vivienda pero en ocasiones no se consideró respetar la tipología del entorno urbano. Resulta decepcionante caminar por una calle eminentemente de casas antiguas y encontrarse con construcciones de tipo contemporáneo que nacieron en la reconstrucción, a pesar de existir el Reglamento para la protección de Imagen Urbana de Jonacatepec donde se establecen criterios de construcción y conservación de los elementos arquitectónicos: “Conservar la imagen urbana histórica y cultural, utilizando los elementos tradicionales, derivados de los recursos naturales, de la región, y al mismo tiempo integre los nuevos desarrollos habitacionales con el entorno tradicional de manera armónica” (Art. 1, párr. 3). La autoridad encargada de emitir los permisos para construir debe estar atenta a lo que indica el reglamento pero sobre todo hacerlo efectivo porque en lugar de reconstruir el pueblo a su forma tradicional se creará una ciudad de edificios híbridos que en nada ayudarán a la mejora de la imagen urbana.

Se sugiere complementar el Reglamento en el apartado del Artículo 9, Capítulo III que considera la conservación de las fachadas pero no menciona a los demás elementos que conforman el complejo habitacional y sus respectivos sistemas constructivos, por lo que deja al libre albedrío del propietario el realizar modificaciones al interior de los inmuebles. Se pueden observar desde el exterior las casas en “apariencia” bien conservadas pero al interior se les hacen cambios que demeritan su antigüedad o se realizan adecuaciones a la construcción contrastantes en todos los aspectos ya sea para ampliar las viviendas o darle un cambio de uso, como se mencionó con anterioridad, ya no tienen un destino habitacional, según los intereses de los propietarios los usos tienden hacia el sector comercial principalmente.

Sobre este punto, el Reglamento indica que para realizar el cambio de uso de suelo se deberá solicitar la opinión técnica del INAH y la autorización del Ayuntamiento (Cap. IV, Art. 19). Los centros históricos van adecuándose a los nuevos tiempos, es inevitable hacer modificaciones, pero deben realizarse conforme a las normas técnicas

de restauración, sobre todo en cambios que comprometan la estructura de las edificaciones. De no acatar las medidas que establece el reglamento, el Ayuntamiento contempla aplicar sanciones que van desde una advertencia hasta la cancelación de las licencias de construcción (Cap. XIV, Arts. 72 y 73).

El patrimonio cultural debe ser reconocido, conservado y revalorado pero esto no es suficiente, también es importante su difusión, que el pueblo conozca su propio tesoro patrimonial y logre transmitirlo a las futuras generaciones para su preservación. Esto no sólo representa una fuente de conocimiento y cultura, también es una forma de atraer turismo y activar la economía tan necesaria en este lugar, sobre todo para dar mantenimiento y seguir embelleciendo sus construcciones históricas. Nuestra sociedad actual es cambiante y ya no es suficiente con visitar playas o balnearios, cada vez más surge la necesidad por visitar sitios culturales, el turismo presenta nuevas metas que lugares como Jonacatepec con un sinfín de atractivos se pueden cumplir, pero sólo se podrían lograr con un buen proyecto y arduo trabajo.

Ya se ha hablado de sitios o monumentos conocidos como la Zona arqueológica de Las Pilas, el Ex Convento de San Agustín, la plaza Emiliano Zapata con su fuente de cantera y reloj monumental, la antigua presidencia municipal, la antigua estación de tren “El pastor”, las haciendas de Santa Clara Montefalco y Santa Ana Tenango, entre otras; pero no sólo deben ser los sitios por si solos, en las Normas de Quito sobre patrimonio y turismo menciona que en la medida en que dichos monumentos no solo dependen de su valor intrínseco sino de circunstancias que concurren en el mismo y faciliten su correcta utilización, estas forman parte de un “equipo” turístico de la región, es necesaria la realización de obras de infraestructura como caminos o albergues (Cap. VII, párr. 6).

A pesar de que Jonacatepec es muy municipio bien comunicado con vías terrestres, sitios de interés cercanos unos de otros y de fácil acceso aún se necesita un buen equipo de infraestructura turística para poder ofrecer servicios de calidad a los visitantes, hay pocos hoteles y restaurantes, hacen falta señalamientos para llegar a los sitios, no hay módulos de información turística, hay una deficiente imagen urbana, entre otros. Entre estas carencias se destaca la necesidad de un museo de sitio en el centro histórico. Se han hecho intentos por crear uno pero no se ha concretado el proyecto,

debido en parte a la falta de recursos, de un lugar adecuado y a los cambios en el personal de una administración pública a otra.

Es primordial el tener un atractivo que invite a visitar específicamente el centro histórico, vale la pena acercarse a los turistas que acuden a la Zona arqueológica de Chalcatzingo, ubicada a pocos kilómetros de ahí. Incluso puede funcionar un tren turístico que recorra los principales puntos de interés y suba hacia el Cerro Cristo del mirador, otro de los atractivos desde donde se puede admirar todo el paisaje de Jonacatepec. El gobierno municipal ha puesto mucho empeño en hacer un complejo turístico de esparcimiento en este lugar, pero se deben aprovechar también los sitios culturales. En el siguiente cuadro se exponen las ofertas turísticas existentes y se formulan propuestas que podrían generar más turismo, hay un sector potencial que actualmente no está difundido pero también se podría crear una propuesta interesante con estos lugares.

TURISMO EXISTENTE			PROPUESTAS TURÍSTICAS
RECREATIVO	CULTURAL	POTENCIAL	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parque recreativo Cerro El Cristo del mirador</li> <li>- Balneario Las Pilas</li> <li>- Balneario La Casa de San</li> <li>- Pista de Motocross</li> <li>- Estanques piscícolas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zona arqueológica de las pilas</li> <li>- Ex convento de San Agustín</li> <li>- Plaza Emiliano Zapata</li> <li>- Plaza del Barrio de Veracruz</li> <li>- Ex Hacienda de Santa Clara Montefalco</li> <li>- Ex Hacienda de Tenango</li> <li>- Casa de cultura Antigua Presidencia Municipal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capillas barriales de Santa Lucía, San Martín y San Francisco</li> <li>- Casa de Aragón y León</li> <li>- Casa de Leandro Valle</li> <li>- Casa Azul</li> <li>- Panteón Municipal</li> <li>- Pinturas rupestres en Tlayca</li> <li>- Antigua estación de tren "El Pastor"</li> <li>- Antigua estación de tren "García"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recorrido en Turibús por calles del Centro Histórico visitando las casas principales y sitios históricos</li> <li>- Dejar al tránsito peatonal la calle Plaza Emiliano Zapata y realizar un tianguis cultural semanal sobre la misma</li> <li>- Museo regional histórico en el Centro de Jonacatepec</li> <li>- Recorrido por pueblos antiguos: Tlayca, Amacuitlapilco y Tetelilla</li> <li>- Recorrido de leyendas visitando sitios como el panteón municipal, puente de las Animas y Casa de Gálvez</li> <li>- Activación del recorrido en tren entre las estaciones El Pastor y García</li> </ul>

Fig. 159 Tabla de propuestas turísticas Fuente: Elaboración propia

Para impulsar la afluencia de visitantes al centro histórico es fundamental tener una mejor imagen urbana. Ya se mencionaron los puntos de acción respecto a las fachadas de inmuebles, del aspecto urbano se deben tomar en cuenta también los lineamientos que menciona el reglamento (Caps. V al X), pero gran parte de esta labor le corresponde a la autoridad que es quien determina los planes de acción para tener en buenas condiciones las calles, parques, jardines y mobiliario urbano, éste debe estar vinculado a la tipología de la vivienda vernácula del pueblo, en vano resultará mejorar las casas si las calles presentan una mala imagen urbana.

En la plaza Emiliano Zapata y alrededores urge el reordenamiento del comercio informal, aunque no es un mal generalizado en el centro histórico, es en este lugar el principal punto de conflicto. No necesariamente se debe suprimir este tipo de comercio, ante la necesidad económica de quienes lo practican pero al igual que en otras ciudades patrimonio, se debe regularizar y adecuarse al entorno. Los comercios deben de respetar lo dispuesto en el reglamento con respecto a los letreros y anuncios (Capítulo IX), colocar el cableado de luz y telefonía de forma subterránea (Cap. VI, Art. 23), colocar postes con luminarias coloniales, mejorar las banquetas, jardineras de las plazas, colocar señalamientos para discapacitados y destinar una calle peatonal para hacer un corredor cultural, se sugiere la calle Plaza Emiliano Zapata en el tramo entre Hidalgo y Leandro Valle. Todo esto puede contribuir a generar un sitio más atractivo tanto para la población como a los visitantes.

Dentro de los atractivos turísticos propuestos se encuentran algunas casonas históricas, que a pesar de su valor cultural y belleza no se les da difusión. La casa de Leandro Valle se encuentra en abandono total y no han podido levantarla desde antes del sismo; la casa de Aragón y León está muy bien conservada pero pertenece a particulares y no se encuentra abierta al público. Existen otras casas muy bien conservadas como la Casa Amarilla y la Casa Azul pero también son de particulares, esta última tuvo daños durante el sismo y no han sido reparados. La mansión de Galvez o “Casa del puente” como también la conocen, representa otro atractivo tan sólo en su exterior de estilo porfiriana, con su “Puente de las ánimas” o un recorrido por el panteón

municipal que también posee una arquitectura histórica. En otros lugares cobran relevancia las visitas turísticas de este tipo, sobre todo en las fechas del día de muertos.

Además del patrimonio construido también es necesario difundir el patrimonio intangible, en realidad poco se conoce al exterior de las tradiciones y costumbres del pueblo, como la fiesta de Santa Clara en Montefalco, el magno desfile del 5 de mayo, la Fiesta de la Tierra en el cerro del mirador, la fiesta patronal de San Agustín, la festividad del 12 de diciembre y su danza de los vaqueritos, entre muchas otras fiestas locales. Hace falta reactivar la producción artesanal con la creación de talleres que impulsen la generación de nuevos creadores y se incentive a sus artesanos. De este modo también se pueden crear micro empresas que elaboren productos propios de la región, así como redescubrir su gastronomía con los productos de sus campos. Todo esto apoyaría en gran medida a la consolidación como destino turístico no sólo del centro histórico sino del municipio en general.

Son muchas las opciones para la creación de un polo turístico que reactive la economía de Jonacatepec y que al mismo tiempo permita la revitalización del patrimonio construido, pero es necesario realizar un trabajo en conjunto con la sociedad, gobierno, instituciones, profesionales y desde luego los propietarios de las casas. Se debe elaborar inicialmente un estudio de diagnóstico en el que se estimen los recursos patrimoniales existentes y posteriormente crear un plan de rescate del patrimonio, definiendo las directrices de los trabajos más emergentes, independientemente de la reconstrucción. Ayudar a recuperar el patrimonio es tan solo uno de los retos y los objetivos de esta tesis van encaminados a este fin, con el ánimo de poder mejorar un sitio, creando conciencia en la comunidad y poniendo en valor su arquitectura vernácula.



*Fig. 160 Fachada de una casa en la calle Plaza Emiliano Zapata Fuente: Colección propia del autor*

Como comentario final cabe expresar que el estado de Morelos aunque pequeño territorialmente, posee un bagaje cultural muy extenso al cual podemos admirar a través de sus pueblos, de su gente, de sus costumbres y tradiciones, producto de la diversidad de climas, pasando del frío en la región norte hasta los cálidos valles del sur y al oriente, la selva baja en la sierra de Huautla, las barrancas de Cuernavaca y las lagunas al surponiente que crean una gama de paisajes en todas sus tonalidades. Jonacatepec sólo es una pequeña representación de este mosaico, es un pedacito de historia que se ha forjado con hierro y con tradición durante varios siglos. Cada pueblo tiene su historia, así como sus formas de construir, sus materiales, modelos y diseños pero siempre buscando satisfacer el hábitat del género humano.

La arquitectura vernácula de estas regiones ha sido producto de la mezcla del colonialismo y la sabiduría constructiva de nuestros antepasados prehispánicos, aquella arquitectura que sólo requirió de los materiales naturales al alcance del hombre, como la tierra, la piedra, la madera y el agua. Por lo tanto, debemos conocerla, preservarla y difundirla a las futuras generaciones. Nos queda mucho todavía por descubrir, muchos conocimientos se han quedado enterrados, en el olvido y así quedarán si no escudriñamos la historia, si no nos preocupamos por indagar el origen de las cosas; el preguntarnos de dónde venimos, porque eso es la base de saber hacia a dónde vamos.

Existen dos términos de carácter intrínseco: turismo y patrimonio, los cuales juegan hoy en día un papel muy importante en la vida contemporánea de la sociedad, estos dos factores van de la mano no sólo para inculcarnos cultura sino como detonante económico regional, ya no basta la producción agrícola o la industrial, del turismo viven muchos pueblos y el conocerlos representa sólo el inicio de ese inmenso sector. Ojalá el presente documento contribuya en alguna medida al rescate del patrimonio vernáculo construido y éste a su vez pueda ser reconocido, de tal modo que motive al turista a acercarse a Jonacatepec y su rica herencia arquitectónica.

## BIBLIOGRAFIA

Atlas de la vivienda rural del Estado de Morelos (2000) FAUAEM, Morelos, México.

Avila Sánchez, Héctor (2001); La agricultura y la industria en la estructuración territorial de Morelos. UNAM/CRIM.

Balestrini, Miriam. (2016) Cómo se elabora el proyecto de investigación: (para los Estudios Formulativos o Exploratorios, Descriptivos, Diagnósticos, Evaluativos, Formulación de Hipótesis Causales, Experimentales y los Proyectos Factibles). 7ma. ed. P ie Imprenta: Caracas : Consultores Asociados.

Camacho Cardona, M. (1998) Diccionario de Arquitectura y Urbanismo, México, Edit. Trillas.

Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, ICOMOS, 1999

Carta de Machu Pichu, Perú, diciembre de 1977

Ching, Frank (Francis D.K.) (2015), Diseño de interiores un manual, SL. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.

Choay, Francois. (2007), Alegoría del patrimonio, Barcelona: Gustavo Gili.

Espinoza Campos, Eduardo. (2012) Jonacatepec en el cine, Instituto de Cultura de Morelos, México.

Ettinger, Catherine R. (2010) La transformación de la vivienda vernácula en Michoacán, materialidad, espacio y representación, CONACyT, Gobierno del Estado de Michoacán, UMSNH, y COLMICH, México.

FICR (2018), Manual para comunidades resilientes, Resiliencia.

Galland Jiménez Jani (2013), Tesis “la cocina mexicana en el tiempo, un estudio desde la perspectiva del diseño”, Universidad Nacional Autónoma de México.

Gendrop, Paul (1997), Diccionario de Arquitectura Mesoamericana, México, Edit. Trillas.

González Lobo, Carlos (1999), La vivienda rural en México. Una reflexión sobre su arquitectura y posible intervención. Memoria del 3er. Seminario sobre vivienda rural y calidad de vida en los asentamientos rurales. Santiago de Cuba, CYTED-HABYTED-RED XIV-E.

- Guerrero Baca, L. Fernando (1993), *Arquitectura de tierra*, Universidad Autónoma Metropolitana.
- Hagerman, Oscar (2014) *Arquitectura y Diseño*, Arquine, Conaculta, Fonca, Secretaría de Cultura de Morelos.
- H. Ayuntamiento de Jonacatepec (2013-2015), *Plan Municipal de Desarrollo*.
- H. Ayuntamiento de Jonacatepec (2017), *Plan Municipal de Desarrollo Turístico*.
- H. Sampieri, Fernández, Baptista (2014), *Metodología de la investigación*, Sexta Edición, México, Mc Graw Hill.
- Kañetas Ortega, José (1999), *Vivienda rural e identidad cultural*. Memoria del 3er. Seminario sobre vivienda rural y calidad de vida en los asentamientos rurales. Santiago de Cuba, CYTED-HABYTED-RED XIVE.
- Krausopf, Dina (1998), *Dimensiones críticas en la participación social de las juventudes*. En publicación: *Participación y Desarrollo Social en la Adolescencia*, Fondo de población de Naciones Unidas en San José, Costa Rica.
- López Morales, Francisco J. (1987), *Arquitectura vernácula en México*, Trillas, 1993.
- McHenry, Paul G. (2008), *ADOBE: Como construir fácilmente*, México, Edit. Trillas.
- Mellace, R. (et al.), (2001). *Arquitectura de tierra cruda una alternativa tecnológica*. Memoria del 3er. Seminario sobre vivienda rural y calidad de vida en los asentamientos rurales. Santiago de Cuba, CYTED-HABYTED-RED XIV-E.
- Mendoza Mendoza, Alejandro H. (2015), Tesis “Análisis del paisaje urbano como herramienta de ordenamiento territorial caso Malinalco, Estado de México”, Facultad de planeación urbana y regional, Universidad Autónoma del Estado de México.
- Navarro Quintero Alfonso (1969), *Breve semblanza del estado de Morelos* (Manuscrito), Archivo UAEM-AEC.
- Normas de Quito, Unesco – ICOMOS, 1967
- Peraza Guzmán, Marco T. (coordinador) (2000), *Arquitectura y urbanismo virreinal*, Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Arquitectura; Mérida, Yucatán, México.
- Prieto, Valeria (1978), *Vivienda campesina en México*, Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, México.
- Rapoport, Amos (1969), *Vivienda y cultura*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.

- Reglamento para la protección de la imagen urbana del Municipio de Jonacatepec de Leandro Valle, Morelos (2013), expedido por el Ayuntamiento Constitucional de Jonacatepec, publicado en el periódico oficial Tierra y libertad No. 5558, Consejería Jurídica del Poder Ejecutivo del Estado de Morelos.
- Rubio, Lucrecia; Ponce, G. (2012), Gestión del Patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental. Enfoques y casos prácticos. México y España UAM/Universidad de Alicante.
- Rudofsky, Bernard (1964) Arquitectura sin arquitectos, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Argentina.
- Sánchez Reséndiz, Víctor H. (2015), Agua y autonomía en los pueblos originarios del oriente de Morelos, Morelos, México, Libertad bajo palabra Ed.
- Schejtman, Alexander (1983), Campesinado y desarrollo rural: lineamientos de una estrategia alternativa, CEPAL, Instituto Latinoamericano de Planificación Económica y Social.
- Secretaría de Desarrollo Agropecuario, Compendio Estadístico para un Desarrollo Integral y Sustentable del Sector Agropecuario y Rural: Jonacatepec, Gobierno del Estado de Morelos 2006-2012.
- Torres Zárate, Gerardo (2013), Espacios de lo vernáculo a lo urbano, Plaza y Valdés editores, México.
- Tresserras, Jordi J; Ballart, X. (2001) Gestión del patrimonio cultural, Ariel. Colección: Dinámica mental, España.
- Hernández Chavez, Alicia (2002); Breve Historia de Morelos, Fideicomiso Historia de las Américas, El Colegio de México, Editorial Fondo de Cultura Económica.
- V. Rios Modesto (1907), El presente y el pasado de Jonacatepec, bosquejo histórico biográfico, México.
- Velásquez García, E. (et al.). (2010). Nueva historia general de México. México.
- Viñuales, Graciela M. (1995) DESARROLLO HISTÓRICO, El patrimonio arquitectónico construido en tierra. HABITERRA, Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo, Proyecto Cyted XIV. 1, Colección Escala: tecnologías para viviendas de interés social, Colombia.

## ARTICULOS

Alpuche, Oscar (2007), El simbolismo del cuescomate, Revista Inventio, Vol. 3, Núm. 5  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Pp. 5-8

Arango Escobar, Gilberto (2004) Una mirada estética de la arquitectura popular, In:  
Expresión formal de la vivienda espontánea. Serie Ciudad y Hábitat (11). Barrio  
Taller, Bogotá, Colombia, Pp. 59-73

Arévalo, Javier M. (2004), La tradición, el patrimonio y la identidad, Revista de estudios  
extremeños, Vol. 60, No. 3, pp. 930-934

Bákula, Cecilia (2000). Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Revista Debates, No.  
1, año 1, Enero de 2000. p. 169

Carballo, David M. (2016), La casa en Mesoamérica, Revista "Arqueología  
Mexicana" núm. 140, México, Junio 2016

Chávez Valdez Manuel, Rivera Herrejón G., Romero Contreras T., Vizcarra Bordi I.  
(2013); El pozo: usos, seguridad y tradición en la subcuenca del río San Javier,  
Revista Estudios sociales, Vol. 21 No. 41, México Enero-Junio 2013, Pp. 266-268

Galindo Trejo, Jesús (2013), la traza urbana de ciudades coloniales en México: ¿Una  
herencia derivada del calendario mesoamericano?. Indiana, Núm. 30, Berlín,  
Alemania, Pp. 33-50

Gama-Castro, Jorge E. et al (2012), Arquitectura de tierra: el adobe como material de  
construcción en la época prehispánica, Instituto de Geología, Universidad Nacional  
Autónoma de México. Boletín de la Sociedad Geológica Mexicana, Volumen 64,  
Núm. 2, 2012, p. 177-188.

García García, Alejandro (2005), Vivienda, familia, identidad. La casa como  
prolongación de las relaciones humanas. Trayectorias, Vol. VII, Núm. 17, enero-  
abril, Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, Nvo. León, México, Pp.  
43-56

González Bazán, C. A. (et al.), (2015); La planeación en el Estado de Morelos, un  
acercamiento a la situación urbana municipal, Cuernavaca, Morelos, AMECIDER –  
CRIM, UNAM

Herrera R. Fabiola B; Medina M. M. Guadalupe (2018), Importancia sociocultural de la  
vivienda vernácula en la reconstrucción ante fenómenos sísmicos. Volúmen 5, No.  
10, Agosto-Diciembre 2108, Ciudad de México. Gremium.

- Meraz Quintana, L.; (et al.) (2008), La casa tradicional de adobe en Yecapixtla México: un análisis tipológico, V Congreso de Tierra en Cuenca de Campos 2004/2009, Valladolid, Universidad de Valladolid, pp. 155-166.
- Milian Avila, Guadalupe M. (1997), La ciudad y su arquitectura. Un tema para la identidad social, Anuarios de espacios urbanos, UAM Azcapotzalco, México, pp. 33-48.
- Molano, Olga L. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. Territorios con identidad cultural, p. 6
- Muñoz Paniagua Miguel, Las grietas del fracking cultural: El patrimonio cultural en una época de riesgo postsísmico, Ark20 Pérdida y patrimonio, Enero-abril, 2018, p. 25
- Nogué Joan (2010) Paisaje y comunicación: el resurgir de las geografías emocionales, memoria de las ponencias del seminario Teoría y paisaje: reflexiones desde miradas interdisciplinarias. (2011). Universidad Pompeu Fabra. Barcelona, p. 29
- Palomares C. Elizabeth; Campos C. Patricia E. (2018), Impacto de los terremotos en la salud mental, Revista ciencia, Volumen 69, No. 3, julio-septiembre 2018.
- Santamaria Delgado, Leonardo A. (2013), Imaginario, identidad y arquitectura; Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Vol. VII, núm. 7, sept., 2013, pp. 43-51
- Servicio Sismológico Nacional (2017), Reporte especial, sismo del día 19 de septiembre de 2017, Puebla-Morelos (M 7.1), UNAM
- Tillería González, Jocelyn (2010), La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre Arquitectura Vernácula; Revista AUS, núm. 8, 2010, Universidad Austral de Chile Valdivia, Chile. pp. 12-15
- Troitiño Miguel Ángel (2003), Renovación urbana: dinámicas y cambios funcionales, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès, Pp. 5-9
- Villanueva, A. A. (2014). El adobe, reinterpretación material para una arquitectura contemporánea. Memorias del XVI Concurso Lasallista de Investigación, Desarrollo e Innovación CLIDi, Universidad Lasalle, México, Pp. 13-19.

## MEDIOGRAFÍA

Arles, Ricardo (2017). Diccionario arquitectónico.arquitectura. Descargado en: Academia.Edu  
[https://www.academia.edu/4069858/Diccionario\\_Arquitectonico.\\_arquitectura?auto=download](https://www.academia.edu/4069858/Diccionario_Arquitectonico._arquitectura?auto=download), consultado el 12 de abril de 2019.

Archivo Histórico del Estado de Oaxaca  
<http://estudiospoliticos.org/impuestos-en-los-tiempos-de-santa-anna/>  
Consultado el 26 de abril de 2019.

Aroche, Montserrat (2010). Regresemos el tiempo,  
<http://proyectedeinvestigacionmorelos.blogspot.com/>  
Consultado el 28 de mayo de 2019.

Carretón, Adrián (2017), ¿Qué es la puesta en valor del Patrimonio Cultural?, Patrimonio inteligente.  
<https://patrimoniointeligente.com/la-puesta-en-valor-del-patrimonio-cultural/>  
Consultado el 18 de diciembre de 2018.

Dávila V., Víctor M., (2000) Las aldabas, artículo publicado en  
<http://stasiotika.blogspot.com/2008/01/las-aldabas.html>  
Consultado el 25 de mayo de 2019.

Diario Oficial de la Federación en línea  
[http://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5499060&fecha=28/09/2017](http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5499060&fecha=28/09/2017)  
Consultado el 28 de enero de 2019.

Diccionario de español en México (2020)  
<https://dem.colmex.mx/Ver/revalorar>  
Consultado el 28 de junio de 2020.

Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México, Estado de Morelos, Jonacatepec,  
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM17morelos/municipios/17013a.html>, Consultado el 18 de octubre de 2018.

García-Carrera JS, Mena-Hernández U, Bermúdez-Alarcón FJ. (2018) El terremoto 19S en Morelos: la experiencia operativa del INEEL en la evaluación del riesgo estructural. Salud Publica Mexico  
<http://saludpublica.mx/index.php/spm/article/view/%09%099408/11478>  
Consultado el 26 de noviembre de 2019.

García Toral, Francisco (2009), El papel del minifundio en el desarrollo agrícola de México, Análisis del medio rural latinoamericano.

*file:///C:/Users/Home/Downloads/rt-582.pdf*

Consultado el 29 de enero de 2019.

Gluglielmino, Marcelo M. (2007), La difusión del patrimonio. Actualización y debate, Revista electrónica de Patrimonio Histórico, e-rph nº 1, diciembre 2007,

*http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/difusion/estudios/articulo3.php*

Consultado el 14 de enero de 2019.

Goyeneche, Alex. (2011). Un poco de conocimiento: el adobe.

*http://arqalexg.blogspot.com/2011/10/el-adobe.html*

consultado el 11 de enero de 2019.

Inafed (2019), Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México,

*http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM17morelos/municipios/17013a.html*.

Consultado el 22 de abril de 2019.

Municipios de México (2019), Jonacatepec,

*http://www.municipios.mx/morelos/jonacatepec/*

Consultado el 2 de junio de 2019.

Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la alimentación, La FAO en situaciones de emergencia, Terremotos

*http://www.fao.org/emergencias/tipos-de-peligros-y-emergencias/terremotos/es/*

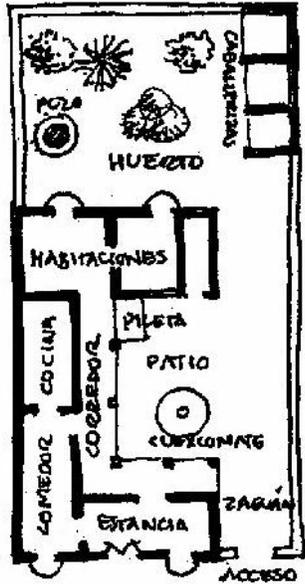
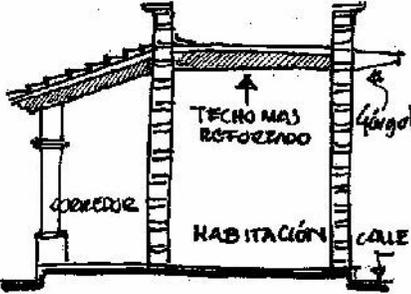
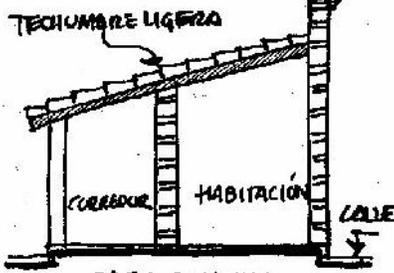
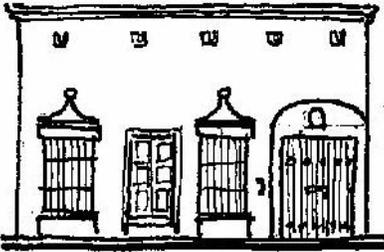
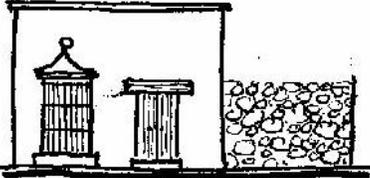
Consultado el 26 de noviembre de 2019.

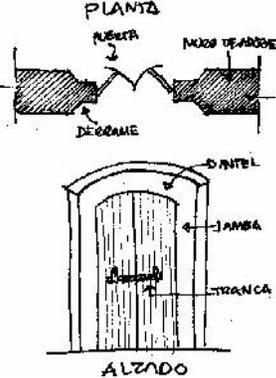
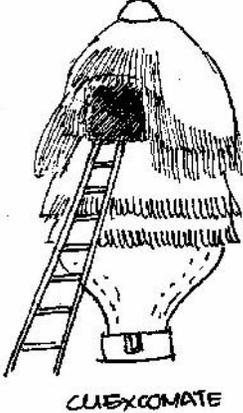
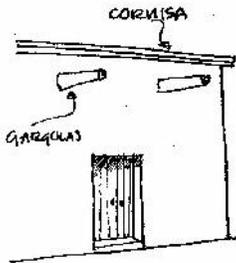
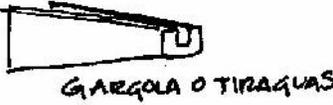
Wikipedia, (Jonacatepec)

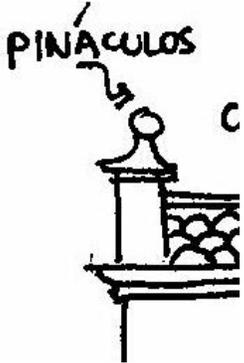
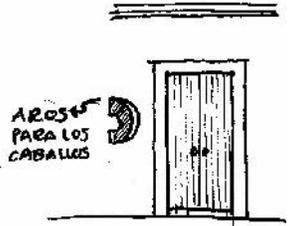
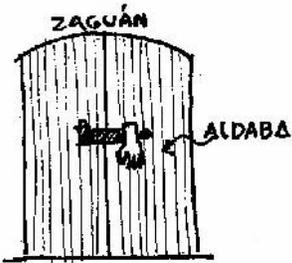
*https://es.wikipedia.org/wiki/Jonacatepec,*

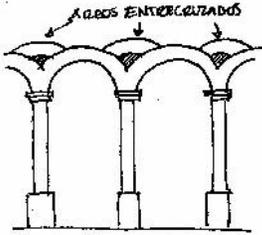
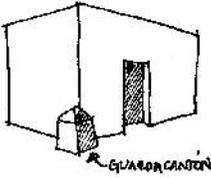
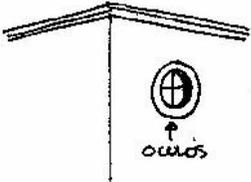
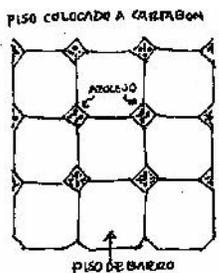
Consultado el 20 de junio de 2018

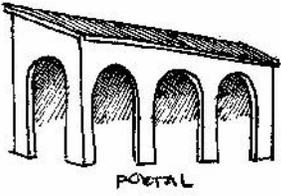
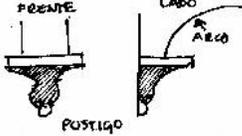
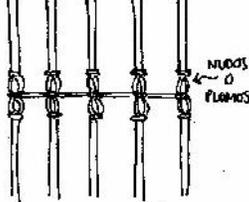
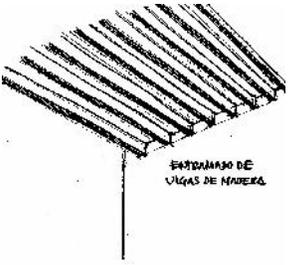
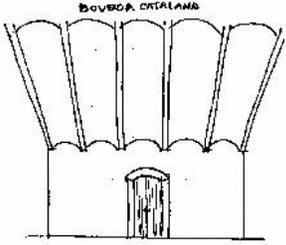
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS TÍPICOS DE JONACATEPEC

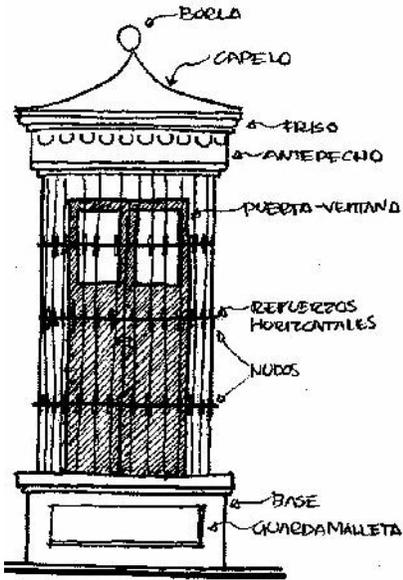
CASAS DE CLASE SOCIAL ALTA	CASAS DE CLASE SOCIAL BAJA
 <p data-bbox="459 1014 578 1094">CALLE PLANTA</p>	 <p data-bbox="1032 1020 1151 1052">PLANTA</p>
 <p data-bbox="451 1465 586 1497">SECCIÓN</p>	 <p data-bbox="1000 1423 1190 1497">CASA SENCILLA SECCIÓN</p>
 <p data-bbox="448 1839 589 1871">FACHADA</p>	 <p data-bbox="1016 1850 1162 1881">FACHADA</p>

NOMBRE	REPRESENTACIÓN	DESCRIPCIÓN BREVE
<p>DETALLES EN ACCESOS INTERIORES</p>		<p>Los accesos van enmarcados por jambas y dintel en forma generalmente de arco. Las jambas llevan un corte oblicuo o escuadrado llamados derrames.</p>
<p>CUEXCOMATE</p>		<p>Elemento compuesto por 3 cuerpos que se usaba para almacenar maíz, de forma semiesférica con una boca en la parte superior y techumbre cónica a base de palma o zacate. En la parte inferior lleva una base en forma de aro con un orificio de donde sale el producto almacenado</p>
<p>CORNISA</p>		<p>Moldura ornamental con que generalmente se remata la parte superior de una casa</p>
<p>GARGOLA O TIRAGUAS</p>		<p>Elemento adosado en la parte superior de la fachada que sirve como desagüe pluvial de la azotea. Tiene forma de canaleta alargada, en ocasiones lleva un tubo como extensión.</p>

NOMBRE	REPRESENTACIÓN	DESCRIPCIÓN BREVE
PINÁCULOS		<p>Remates en forma de picos con una base y coronados por una esfera que van en las esquinas de las azoteas o bardas de las casas. Por lo general acompañan a las citarillas de barro.</p>
CITARILLA		<p>Celosías de barro con que se decoraba la parte superior de una construcción. Servía como pretil y las piezas en su mayoría eran colocadas en forma de escamas.</p>
AROS O ANILLOS PARA AMARRAR CABALLOS		<p>Anillos de cantera o piedra adosados a un muro y colocados al lado de las entradas principales con la finalidad de amarrar los caballos de las visitas.</p>
ALDABA		<p>Elemento de herrería que funcionaba como una especie de timbre en forma de mano que sonaba al hacerlo golpear con otro elemento metálico debajo de este.</p>

NOMBRE	REPRESENTACIÓN	DESCRIPCIÓN BREVE
<p style="text-align: center;">ARCOS ENTRECRUZADOS</p>	 <p>Diagrama que muestra tres arcos de una arcada con tres pilares. Entre los arcos se colocan otros arcos que se cruzan con los primeros, formando una estructura de arcos entrecruzados. Una etiqueta 'ARCOS ENTRECRUZADOS' apunta a los arcos secundarios.</p>	<p>Arcos que se colocaban de forma alternada entre los arcos de una arcada. Este elemento era de influencia árabe y en Jonacatepec los podemos observar en los corredores o terrazas.</p>
<p style="text-align: center;">GUARDACANTÓN</p>	 <p>Diagrama de un elemento arquitectónico en forma de caja con una puerta, representando un guardacantón. Una etiqueta 'GUARDACANTÓN' apunta al elemento.</p>	<p>Elemento a base de piedra que se colocaba en las esquinas de una casa con la finalidad de protegerlas de los golpes de las carretas</p>
<p style="text-align: center;">ÓCULOS</p>	 <p>Diagrama que muestra un óculo, una ventana circular, ubicada en una pared. Una etiqueta 'ÓCULOS' apunta a la ventana.</p>	<p>Ventana de forma circular que servía para dejar entrar luz y ventilación a espacios donde no era posible colocar una ventana más grande</p>
<p style="text-align: center;">DINTEL</p>	 <p>Diagrama que muestra un dintel, una viga horizontal que soporta el peso de los adobes encima de una puerta o vano. Una etiqueta 'DINTEL' apunta a la viga.</p>	<p>Viga de madera colocada sobre las puertas o vanos de forma horizontal con el fin de soportar el peso de los adobes encima.</p>
<p style="text-align: center;">CARTABON</p>	 <p>Diagrama que muestra un cartabón, una forma de colocación de un piso que se alternaba una pieza de barro y una pieza de loseta cerámica de menor tamaño colocada a 45°. Una etiqueta 'PISO COLOCADO A CARTABON' apunta al patrón, y otra 'PISO DE BARRO' apunta a una de las piezas.</p>	<p>Forma de colocación de un piso el cual se alternaba una pieza de barro y una pieza de loseta cerámica de menor tamaño colocada a 45°.</p>

NOMBRE	REPRESENTACIÓN	DESCRIPCIÓN BREVE
PORTAL	 <p>Diagrama de un portal con tres arcos sostenidos por columnas. El texto 'PORTAL' está escrito debajo del dibujo.</p>	Espacio techado con un Pórtico formado por arcos y columnas ubicado en la parte exterior de un edificio con el fin de servir de antesala abierta y protege tanto del sol como de la lluvia
IMPOSTA	 <p>Diagrama de una imposta con etiquetas 'FRENTE', 'LADO', 'ARCO' y 'POSTIGO'.</p>	Elemento ornamental y de soporte en el que se asienta un arco.
NUDOS O PLOMOS	 <p>Diagrama de nudos o plomos en postes. El texto 'NUDOS O PLOMOS' está escrito a la derecha del dibujo.</p>	Elementos decorativos de herrería que se colocan en los postes de una protección
ENTRAMADO DE VIGAS DE MADERA	 <p>Diagrama de entramado de vigas de madera. El texto 'ENTRAMADO DE VIGAS DE MADERA' está escrito debajo del dibujo.</p>	Sistema constructivo utilizado para soportar las techumbres ya sea planas o inclinadas hacia un agua. Las vigas descansaban sobre otras vigas (gualdras) o directamente sobre los muros.
BOVEDA CATALANA	 <p>Diagrama de una bóveda catalana. El texto 'BOVEDA CATALANA' está escrito encima del dibujo.</p>	Tipo de techumbre a base de vigas que soportan bovedillas.

NOMBRE	REPRESENTACIÓN	DESCRIPCIÓN BREVE
BALCÓN	 <p style="text-align: center;"><b>BALCÓN EN ALZADO</b></p>	<p>Elemento arquitectónico emblemático de Jonacatepec de planta cuadrada o semicircular, adosado a los ventanales de una fachada. Formado por tres cuerpos: una base, cuerpo principal y en la parte superior un friso coronado por un capelo con borla en la punta. Este espacio cumplía una función decorativa, de seguridad y social.</p>

\* Gráficos: elaboración propia por el autor



## CASA DE LEANDRO VALLE

**Dirección:** Leandro Valle No. 3

**Antigüedad:** Siglo XIX

**Se encuentra catalogada por el INAH:** Si

**Materiales:** muros de adobe revocados, pisos de cemento pulido y de barro, techos planos y techumbre inclinada de teja (ya no existe).

**Espacios arquitectónicos:** Se conserva sólo una pieza (habitación) y los muros exteriores de la fachada con balcones y accesos, arcos del corredor, huerto, pozo y construcción nueva.

**Estado actual del inmueble:** Malo

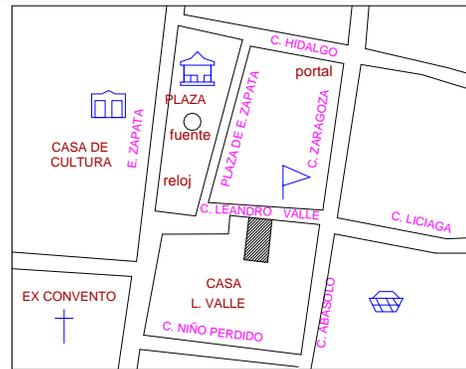
**Presenta daños del sismo:** Se derrumbó la parte frontal desde antes del sismo.

**Uso actual:** Comercial y habitacional

**Mantenimiento correctivo:** No

**Dato adicional:** Fue la casa donde pasó su infancia el Gral. Leandro Valle, en el exterior puede verse una placa.

## CROQUIS DE UBICACIÓN



## FOTOGRAFIA



## CASA ROSA

**Dirección:** Hidalgo No. 5

**Antigüedad:** Siglo XIX

**Se encuentra catalogada por el INAH:** Si

**Materiales:** muros de adobe revocados, pisos de cemento pulido (no originales), techos planos y techumbre de teja en corredor.

**Espacios arquitectónicos:** Habitaciones, estancia, cocina, corredor, patio interior, balcon.

**Estado actual del inmueble:** Regular

**Presenta daños del sismo:** Presentó pero fueron corregidos

**Uso actual:** Habitacional, comercial

**Dato adicional:** Las vigas del entramado de madera en el corredor han sido sustituidas por elementos de acero.

## CROQUIS DE UBICACIÓN



## FOTOGRAFIA





## CASA HABITACIÓN

**Dirección:** Moctezuma No. 5

**Antigüedad:** Siglo XIX

**Se encuentra catalogada por el INAH:** Si

**Materiales:** muros de adobe revocados, pisos de cemento pulido, techos planos.

**Espacios arquitectónicos:** Habitaciones, estancia, cocina, corredor, patio interior, balcones.

**Estado actual del inmueble:** Regular

**Presenta daños del sismo:** Presentó pero fueron corregidos

**Uso actual:** Habitacional

**Mantenimiento correctivo:** Si

**Dato adicional:** Esta casa se encuentra en el barrio de Veracruz, al principio formaba una sola con el predio vecino

## CROQUIS DE UBICACIÓN



## FOTOGRAFIA



## CASA DE ARAGÓN Y LEÓN

**Dirección:** Hidalgo # 7

**Antigüedad:** Siglo XIX

**Se encuentra catalogada por el INAH:** Si

**Materiales:** muros de adobe revocados, pisos de barro, techos planos y techumbre de teja en corredores, cantera en accesos.

**Espacios arquitectón**

**icos:** Habitaciones, estancia, cocina, zaguán, corredor (en L) patio interior, caballerizas, baños, huerto, asoleadero, pileta, balcones.

**Estado actual del inmueble:** Bueno

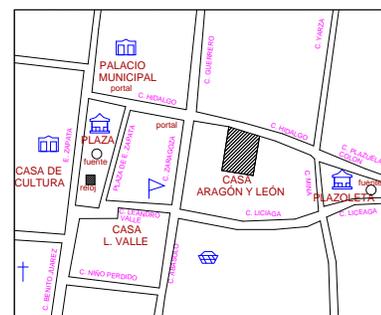
**Presenta daños del sismo:** presentó pero fueron corregidos

**Uso actual:** oficina y habitacional

**Mantenimiento correctivo:** Si

**Dato adicional:** En este lugar nació el Ing. Agustín Aragón y León, sigue perteneciendo a la misma familia quienes le dan mantenimiento periódico.

## CROQUIS DE UBICACIÓN



## FOTOGRAFIA





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



Maestría en Estudios  
Territoriales, Paisaje y Patrimonio

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Jefatura del Programa Educativo de la Maestría en  
Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

**DR. ALFONSO VALENZUELA AGUILERA**  
**COORDINADOR ACADÉMICO DE LA MAESTRÍA EN**  
**ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO**  
**Presente.**

HAGO CONSTAR QUE EL TRABAJO TITULADO:

**“REVALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE  
JONACATEPEC, MORELOS”**

Elaborado por: JOSÉ FAUSTO BUSTAMANTE FIGUEROA

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:  
Maestro en el área de: Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio.

**OBJETIVOS LOGRADOS EN EL DESARROLLO DEL TEMA**

Los objetivos fueron bien planteados desde un inicio y se logró un gran estudio sobre la revaloración de la arquitectura vernácula, un extraordinario análisis de la tipología de Jonacatepec, así como un inventario y catalogación de la vivienda.

**ALCANCES Y CLARIDAD DE EXPRESIÓN EN EL CONTENIDO:**

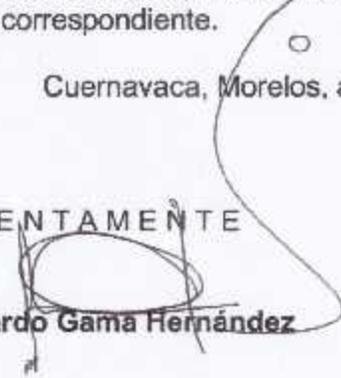
Muestra claridad de expresión durante todo el documento, así como logró los alcances establecidos desde el inicio del posgrado.

La claridad de la investigación es demostrada también a través de grandes ejemplos de fotografía y croquis desarrollados por el autor.

Motivos por los cuales doy mi VOTO APROBATORIO, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Morelos, a 16 de septiembre del 2020.

ATENTAMENTE

  
Dr. Gerardo Gama Hernández



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**GERARDO GAMA HERNANDEZ | Fecha:2020-10-20 16:12:23 | Firmante**

YrgqLsy/PLAku+j3RGmAd6NJsutcx18xcDBi8vU+3FzyHxfZ+a5schWVTH5VhCqQ2W3jopkwYBV3VXPa7p9K3YutHss9M/9BpA/afvMWua2p1wsNTP5XUBnZ1b2eUKN8hc3a0aHxkT0VYoNGJ5Yb5Nbde2O34tr9FtxZCM53cAAQqMCf9kVzObytOXk5UtY1QNZq+OIVX7K+ivKTzncFpxelGfNjHqJw6faNjt9WSBwKRHMmoD7q9uZ2SEviv5m8Zye3JVOZfHIUhYAzGcDn3GMowrt+O6YvnpMxoCjOc7xCy1LH2jvXpl/nZPwDwCRNHj5pe6kWT0/zYp5RI2wOg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[ZmlxfI](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/HY0D4DM8XqJIEKinZ7uu2k0CEs3hpadi>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



Maestría en Estudios  
Territoriales, Paisaje, Patrimonio

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Jefatura del Programa Educativo de la Maestría en  
Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

**DR. ALFONSO VALENZUELA AGUILERA**  
**COORDINADOR ACADÉMICO DE LA MAESTRÍA EN**  
**ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO**  
**Presente.**

HAGO CONSTAR QUE EL TRABAJO TITULADO:

**“REVALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE  
JONACATEPEC, MORELOS”**

Elaborado por: JOSÉ FAUSTO BUSTAMANTE FIGUEROA

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:  
Maestro en el área de: Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio.

**OBJETIVOS LOGRADOS EN EL DESARROLLO DEL TEMA**

El trabajo de tesis permite, a través de una serie de evidencias gráficas, conocer y apreciar el valor arquitectónico que poseen algunas viviendas de Jonacatepec, Morelos, como evidentes muestras del patrimonio vernáculo de la región. Las fotografías, mapas, cuadros y las entrevistas realizadas han quedado como evidencia documental no solamente de la situación presente, sino de la reconstrucción posterior al sismo del 2017. Es una interesante mirada desde la arquitectura hacia los procesos de transformación social de la población.

**ALCANCES Y CLARIDAD DE EXPRESIÓN EN EL CONTENIDO:**

La presentación y estructura del trabajo tiene un cuidado diseño y aporta en claridad la organización de las imágenes y gráficos. Además de la parte histórico-cultural. Argumenta clara y pertinentemente las características positivas del tipo de arquitectura analizado y comparte un inventario muy puntual sobre estructuras y características propias de la arquitectura vernácula.

Motivos por los cuales doy mi VOTO APROBATORIO, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Morelos, a 17 septiembre de 2020.

ATENTAMENTE

**Dra. Norma Angélica Juárez Salomo.**

Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62209,  
1er. Piso Edificio 19. Cubículo 04 / maestríaetpp@uaem.mx

**UA  
EM**

Una universidad de excelencia

RECTORÍA  
2017-2023



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**NORMA ANGELICA JUAREZ SALOMO | Fecha:2020-10-15 09:58:52 | Firmante**

dZsnPOZ4BeM7lwWm6KngxnluwXval1SyhvK79LVpAdLXuMEQx47D3YrWHGJnq1rNSDhjGx7FWRTH8LkCfTEumskQQ82MTFmm+pc9Pu6YVxgu5YkglhcaYGWIMn0RFY1QHiw7A35sh8catBlmX0698MNNueqlal0fb7sZR9rrfxyDelDBAoLOC4POMuhrzURIGGYq6a1jdrOqsaPUKPFiyD2Tpr51aYgBUpFOt7s5MA+XF733skXOXpH1gqjAHIB2Q8OrBDL8WoSWTCx9R7AkzjWpbM7IIKFMMsK7xEK+fPQKozCW6gF6R1u97prenwCwLx2/T+L4rfNGvhE/34PQ==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[7hrmXg](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/JLLdAKsTZu02Azw3fFmpAi2CSBxKvqbM>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



ME  
TP  
Maestría en Estudios  
Territoriales Paisaje y Patrimonio

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Jefatura del Programa Educativo de la Maestría en  
Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

**DR. ALFONSO VALENZUELA AGUILERA**  
**COORDINADOR ACADÉMICO DE LA MAESTRÍA EN**  
**ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO**  
**Presente.**

HAGO CONSTAR QUE EL TRABAJO TITULADO:

**“REVALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE  
JONACATEPEC, MORELOS”**

Elaborado por: JOSÉ FAUSTO BUSTAMANTE FIGUEROA

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:  
Maestro en el área de: Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio.

OBJETIVOS LOGRADOS EN EL DESARROLLO DEL TEMA

Logra el establecimiento claro de objetivos, los cuales se definen coherentes con el planteamiento de la investigación y la Hipótesis al final se logran concretar de manera puntual, la aportación se centra básicamente en reflexiones sobre el patrimonio Vernáculo.

ALCANCES Y CLARIDAD DE EXPRESIÓN EN EL CONTENIDO:

Logra una buena estructura de contenido que permite claridad en el desarrollo, las conclusiones son generales y alcanzan para consolidar sus objetivos.

Motivos por los cuales doy mi VOTO APROBATORIO, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Morelos, a 23 de septiembre del 2020.

**A T E N T A M E N T E**  
Dr. Miguel Ángel Cuevas Olascoaga



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**MIGUEL ANGEL CUEVAS OLASCOAGA | Fecha:2020-10-19 10:30:58 | Firmante**

MgfTBEHxa32cnczNuwGZM6CZ5A1iFEdtRm3qE6Vzp4SSah52fmJxZImCPR8jFvduuGQ6d4VQp+Sy16W8KW1PNCctQ5AQP1ijHhGx1+zN/K5/ee3WmspakM4NfEim0C4CYbLS1JOEXk9X5AdZ7VL1qcdXdMn/ScMat/vJ2oiotxV+kgI5aBlbxAmIirhjowFm01BzfmE4L1/YL+hK7MMlg8PLMjh5MYFru1XrWy5hM1zxkOyrND58eCYw3TyNauqqMWQfl+dfYdJ++Rtyw1Gjv7zcH4uGmzaTIGTtM6EjylSs3c2VSQtrhpgnfmI31rqkXUSOvZke2WD9YGZve8A==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[jtbEoH](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/d6vz46bhbPqWFyFciz9UjIB5fT7YTngT>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



Maestría en Estudios  
Territoriales Paisaje y Patrimonio

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Jefatura del Programa Educativo de la Maestría en  
Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

**DR. ALFONSO VALENZUELA AGUILERA**  
**COORDINADOR ACADÉMICO DE LA MAESTRÍA EN**  
**ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO**

**Presente.**

HAGO CONSTAR QUE EL TRABAJO TITULADO:

**“REVALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE  
JONACATEPEC, MORELOS”**

Elaborado por: JOSÉ FAUSTO BUSTAMANTE FIGUEROA

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:  
Maestro en el área de: Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio.

OBJETIVOS LOGRADOS EN EL DESARROLLO DEL TEMA

Se trata de una investigación muy bien organizada con una descripción muy clara de la vivienda vernácula en Jonacatepec, donde se muestran ,los diferentes elementos arquitectónicos de las viviendas. Contiene un amplio estudio fotográfico de las mismas, así como una serie de dibujos, mapas y datos estadísticos presentados en tablas y graficas, que ayudan mejor comprensión de la investigación. y, al final presenta cuatro anexos sobre la tipología de los tipos de materiales, los sistemas constructivos, la tipología de los elementos arquitectónicos y las fichas de cada inmueble analizado.

ALCANCES Y CLARIDAD DE EXPRESIÓN EN EL CONTENIDO:

El texto está muy bien redactado y organizado temáticamente. A lo largo del texto, explica los diferentes conceptos de la arquitectura vernácula que incluye la traducción de términos lingüísticos en náhuatl. Y el texto puede considerarse también como un manual sobre la vivienda vernácula en Morelos. Es una investigación muy completa.

Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62209,  
1er. Piso Edificio 19. Cubículo 04 / maestríaetpp@uaem.mx





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



Maestría en Estudios  
Territoriales Paisaje y Patrimonio

## FACULTAD DE ARQUITECTURA

Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Jefatura del Programa Educativo de la Maestría en  
Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Motivos por los cuales doy mi **VOTO APROBATORIO**, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Morelos, a 6 de septiembre del 2020.

ATENTAMENTE

**Dr. Jaime García Mendoza**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**JAIME GARCIA MENDOZA** | Fecha:2020-10-14 19:26:31 | Firmante

GMbKEP72PpSxw8PpZh1UkDvOfA4BpqmaAoOwdXeDYoyyyODjPn6qT2/Ai+k57bbIgkEKtHT7qh+K7GI95AY8sbTdR1P3DARxC09WDNzVGEEYAeM0U1vDHwBvn/gkqQ9ijsHgsuq1sXgevUo2GY4jQdMpn0YDXUknnhnlboyKv+g+p45u8xGXPCBSGZnHdfI/DmsJhT0DHLz4znPHcw94j0zsQZIL8D7hJDdG4Z37h5Bu1uX9zCNug6Fv/XHDcWpnaQRwhTz5TwHNSu7oYqXtlAm6rv7pMKn+M3UxuiahMDB9YhEzYJubq0PhFw2claEFxsvXw/xlwk5k0EpO71gVg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



vq3ax8

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/vWtOEQhmT1STjwSsuBzY4MFnR9AFAXAR>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



**DR. ALFONSO VALENZUELA AGUILERA**  
**COORDINADOR ACADÉMICO DE LA MAESTRÍA EN**  
**ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO**  
**P r e s e n t e.**

HAGO CONSTAR QUE EL TRABAJO TITULADO:

**“REVALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE JONACATEPEC, MORELOS”**

Elaborado por: JOSÉ FAUSTO BUSTAMANTE FIGUEROA

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de: Maestro en el área de: Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio.

OBJETIVOS LOGRADOS EN EL DESARROLLO DEL TEMA

El estudiante realizó un buen planteamiento del problema y lo logró desarrollar correctamente con ayuda de su marco teórico y metodológico.

ALCANCES Y CLARIDAD DE EXPRESIÓN EN EL CONTENIDO:

Buen desarrollo de la metodología de principio a fin.

Motivos por los cuales doy mi VOTO APROBATORIO, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Morelos, a 6 de noviembre del 2020.

A T E N T A M E N T E

Dr. Ernesto Ríos Lanz



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**ERNESTO RIOS LANZ** | Fecha:2020-11-06 13:28:29 | Firmante

pd1942kM82nJ7n6u/182lanDimwOVI7RHAsBFrXL9wuW2GTIQeUn/2PwG4pWyu7eXLRv5Bgfkashrk15z9dSsp3LQpS2TJWI8cwkzTPPMrCwqdRAGuWJRQ86MFj4p6GYWnKH  
G7x6JUUFuJjgGSz4LkvhU5H1vYevIPZF3PjftNjhkv2PnHtMoGwjjobNL6lEtxFmaMCvjTpu/vb/heCZJlfqs6zxBOEfwMFjU+joWB8kILfqckVIQ6u2LuTrCxL0/FP/CgVwRSnv/8Tg+UkL  
2vSCfqAMt9yYhD84ycVqEwfm68tuGFVEfb5QMQAaw4AQEehqpTVGqVGNoy+Is3LvoJvA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[hjmHY](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/GpAKXZDjBoCLzpEe1FY3rllhjQVvmAkc>

