

El que nace pa' maceta
no sale del corredor

4:01 p. m. ✓✓

Pero yo quiero el 🌍 por



4:04 p. m.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

**EL QUE NACE PA' MACETA NO SALE DEL
CORREDOR, PERO YO QUIERO EL MUNDO POR
CASA**

MEMORIA DE PROYECTO
para obtener el grado de
MAESTRIA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Presenta
Paula Alejandra Patiño Ramírez

Directora de Proyecto
Margarita Rosa Lara Zavala

Cuernavaca, Morelos, 20 de Agosto de 2021

F FACULTAD
DE ARTES
MAPAVISUAL
MAESTRIA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

El que nace pa' maceta
no sale del corredor

4:01 p. m. ✓✓

Pero yo quiero el 🌐 por



4:04 p. m.

por:
Paula Patiño

INDICE

Prólogo.....	7
Página cero.....	11

Búsquedas

El imaginario y las imágenes y todo eso.....	14
La auto-re-presentación.....	17
Traducción y resignificación de lenguajes S.A.....	21
CAPAS DEL YO: La pantalla verde es un espacio vacío...	23
Pantalla sobre pantalla.....	27
Representación de la representación.....	29

CERRAR.....	32
-------------	----

Imaginemos

que estamos en un espacio verde, un cuarto completamente verde, allí empiezan a proyectarse todas las imágenes que algunas vez vimos en la tele y en el cine, la película que más le gustaba a tu papá, la que veías siempre con tu hermano, la telenovela que veías después de la escuela...pero luego esos recuerdos empiezan a inclinarse más hacia tu realidad que a esos universos que evocaba la pantalla. En realidad era más importante el recuerdo de ver películas con tu hermano que la propia película; tenía más sentido la película que le gustaba a tu papá cuando eras consciente del contexto que estaban viviendo. Ese cuarto atiborrado de imágenes se vuelve más que una mera experiencia audiovisual personal, empieza a construirse un entretendido afectivo conformado por recuerdos de más personas, y así va creciendo el cuarto. La red de repente nos conecta con otros que también han creado su mundo a partir de lo que ven. De esta forma la colectividad, tal vez inconscientemente, aprueba y consolida maneras de ver el mundo en momentos históricos de nuestra cultura.

Lo que proyectamos en ese cuarto verde es lo que vamos a llamar *Imaginario Latinoamericano* y lo que vamos hacer con eso, es de lo que va esta publicación.

Lo que vemos en la pantalla casi siempre responde a los comportamientos que se tienen en la vida cotidiana, o ¿no? ¿Acaso lo que vemos es en realidad lo que influye en la manera en la que actuamos en el mundo? A estas alturas ya no se sabe.



PÁGINA DE INICIO

Imaginemos que somos el cursor de texto y que vivimos en el vacío de una búsqueda que no se ha hecho. Nuestro lugar es la incertidumbre, aunque en el fondo estamos esperando algo... lo que sea.

Somos seres digitales, tenemos más de una madre y un padre, pero hoy, en este preciso instante, no tenemos nada.

Somos el vestíbulo vacío antes de que abran las puertas y hagan el primer llamado.

[Voy a tener suerte.](#)

A continuación van a ser testigos de varias búsquedas, que al igual que en *google* van a arrojar millones de resultados, pero solo vamos a revisar unos cuantos; y esos resultados son el proceso del proyecto que ahora se reduce a este compilado que usted tiene en sus manos, en la pantalla de su computadora o celular. Sin embargo, todo lo que aquí se hospeda está lejos de tener un límite, de ser absoluto o estar libre de cambios.

EL QUE NACE PA' MACETA NO SALE DEL CORREDOR, PERO YO QUIERO EL MUNDO POR CASA es un grito desesperado, que lo pronunció primero Lucha Villa como *La Caponera* en la película *El Gallo de Oro* de 1964, pero ahora, en pleno 2021, en medio de una pandemia mundial, lo pronuncié yo, con las ganas de agarrar el mundo en una sola mano y hacerlo mi casa... para mi sorpresa, después de salir a la intemperie a gritar sin tapabocas, mi bolsillo vibró, saqué el celular y me di cuenta que ahí habito yo; en esa pantalla negra vive mi reflejo y mi búsqueda tan desesperada por el mundo está en mi mano, esa es mi casa y también la suya.

El espacio virtual, es nuestro espacio vital, el hogar que se construye de nuestras experiencias pasadas y las venideras; de las imágenes, los libros, las telenovelas, las películas y los *likes* que hemos dado y daremos. Tomaremos todo lo que se pueda, habitaremos el exceso y haremos *zoom* a las cosas que nos llaman la atención; todo eso somos y seremos.

Otra vez volvemos a ser el cursor de texto, solo que ahora la espera es emocionante, inagotable; es parpadeante, porque está viva, palpita mientras las palabras se van dibujando en la pantalla.

De aquí en más vamos a ver cómo se construye una identidad que asimila productos culturales, los traduce, los moldea con las manos y con los *click*, sigue buscando y no se cansa porque no es suficiente con una sola respuesta... tampoco con una sola pregunta.

Sean todas, todes y todos bienvidxs a este fragmento de búsquedas que construye, en parte, quién soy o tal vez, somos. Sigamos palpitando como el cursor de texto y continuemos escribiéndonos.



La primera búsqueda surge de un territorio. Es solo uno, porque es una sola porción de tierra; es enorme: Colombia y México, países latinoamericanos que me han visto nacer de diferentes maneras y que representan más que una extensión territorial. Sus vínculos socioculturales me han dado la oportunidad de construir un imaginario particular que se alimenta y crece en situaciones cotidianas, mundanas y también históricas. No hay jerarquías para apropiarse elementos de este contexto, aquí es igual de valiosa la historia del cine mexicano y la foto capturada con mi celular. Ser el personaje principal de este imaginario me llevó a crear un acervo de fotografías que le dieron imagen a esa idea, hasta el momento abstracta, de construirme desde diferentes lugares. Esta colección se compone de cuatro categorías: *Hablando Sola, Puro Puto Pulque, Clásicos* y *Fortuna*. Cada una aborda reflexiones desde la introspección, la exotización, el cliché, lo obviado y lo estético. En conjunto reflejan esa mirada particular, que, con suerte, también será la mirada de alguien más.

EL IMAGINARIO Y LAS IMÁGENES Y TODO ESO

Empezar por el principio no es tan fácil como se dice, yo aquí no he venido a contarles sobre el principio de los tiempos ni mucho menos, pero si me gustaría poner sobre la mesa un tema que seguramente se remonta a tiempos antiquísimos de conquista, colonización y divisiones políticas. Pero no se asusten, ese no es el tema, lo que me interesa es que hoy exploremos el campo de los imaginarios y más concretamente un *imaginario* que bien podría ser geográfico o cultural. ¿Qué significa un imaginario latinoamericano?

Me parece importante empezar por este tema porque esa pregunta fue el detonante que dio paso a ***EL QUE NACE PA' MACETA NO SALE DEL CORREDOR, PERO YO QUIERO EL MUNDO POR CASA***. Continuando, sí que se pueden reconocer unos estereotipos comunes que identifican a Latinoamérica pero eso está lejos de la idea de un *imaginario*. Éste depende de un contexto y un sujeto inmerso en el mismo. Ustedes y yo somos capaces de crear una forma particular de ver y entender el lugar que habitamos. En este caso en particular, vamos a recorrer los caminos vertiginosos por los que yo me he visto envuelta como espectadora, artista, migrante y mujer latinoamericana.

Para mí, una de las cosas más importantes del mundo son las conexiones que se forman en él. Me asombra a diario cómo es que una cosa tiene que ver con la otra; cuando se es oriunda de pequeños hábitats es mucho más común, pero en realidad la cantidad de lazos que existen a lo largo y ancho del globo terráqueo sobrepasan todo entendimiento. De cualquier manera, eso no es un impedimento para que intente (mos) encontrar la forma de juntar y cobrar sentido a lo que aparentemente no lo tiene; en este caso, desde el arte.

En algún lado leí que ***todo arte es autobiográfico*** y esto me hizo reflexionar que, como ya es bien sabido, en la Historia del arte, la presencia de las mujeres ha tomado más fuerza y sobre todo (sino es que más bien) reconocimiento a partir del siglo XX. Y que, en esa amplia y no muy reconocida Historia del arte de las mujeres, existe un constante deseo de autorrepresentación, cosa que no es muy lejana a esa idea de autobiografía y a su vez es

pieza clave para el desarrollo del universo de ideas e imágenes que conforman este proyecto.

Para hablar de mí, no necesariamente hablaré de mi pasado, o tal vez sí, pero no de la idea única de persona individual. Lo que soy o lo que fui o lo que quiero ser se basan en experiencias de alguien más y seguramente ese alguien es un personaje ficticio de la televisión o una publicación de Instagram. Aunque no tengo la autoridad para hablar por alguien más, confieso que sí me tomo el atrevimiento de adjudicarme el papel de otra persona, con el objetivo de particularizar mi experiencia en la praxis a través de imágenes y narrativas ficcionales en las que realizo acciones performativas.

LA AUTO-RE-PRESENTACIÓN

YA TODO ESTÁ HECHO, pero, ¿yo estoy hecha?

¿Será verdad que la mayoría de autobiografías empiezan con un "Nací en...?"

Considero que si es importante contarles donde nací, pero no ahora mismo. Por el momento sigo pensando en si "estar hecha" significa haber acumulado una cantidad considerable de hechos que me cualifican como un producto terminado; prosigo en la cinta de montaje a ser sellada y enviada en un camión a quien sabe dónde.

Y en el camino, conozco a otro par de personas hechas con las que comparto caja y nos preguntamos unos a otros si conocemos la razón por la que terminamos embotellados en los seres que somos yendo hacia quien sabe dónde. De repente alguien por fin dice algo que nos distrae: "pero, ¿todo esto es verdad?" y yo pienso en responder que no sé si sea verdad, aunque por lo menos es real y que con eso debería bastarnos. Finalmente no digo nada, alguien desde otra caja lo dice y yo maldigo para mis adentros porque nunca valoro lo que pienso aun cuando ya estoy hecha y yendo hacia quien sabe dónde. Entonces empiezo a orar y digo:

TE CULPO MUNDO CRUEL POR HACERME QUIEN SOY,
PORQUE LA CULPA NO ERA MIA, PORQUE PUEDO DECIR
QUÉ SOY GRACIAS A LO POCO QUE ME HAZ DEJADO VER.

SABRÁ DIOS Y MI IPHONE LO POCO QUE HE VISTO...

OH, INMENSA SUBLIMIDAD DE LAS IMÁGENES, RUEGA POR
MI ALMA, NO ME DEJES CAER EN EL POZO SIN FONDO DE
LAS SELFIES.

Nací en Bogotá, Colombia en el año 1996, era un bebé muy grande con mucho pelo. Según las fotos del álbum familiar uso gafas desde 1999. Ya desde ese entonces tenía que esforzarme de más por entender el mundo desde la mirada. Actualmente tengo la opción de "visión aumentada" en la pantalla de mi celular. Aunque -la mirada- va más allá de mis problemas oculares, esa mirada si estaba sesgada por la persona que veía en el espejo a diario.



Esta segunda búsqueda es como mirarse al espejo, pero en realidad no es un espejo sino la cámara del celular en modo **selfie**. Aquí hay una historia casi que cronológica en la que se ve la evolución de dos Paulas que aprender a convivir (piensan que están juntas, pero una pantalla siempre las separa): la que ve imágenes y la que vive en el mundo de las imágenes. Esta **dualidad**, es sin lugar a dudas, uno de los hallazgos más importantes en esta exploración. Ellas solo pueden convivir en el mundo digital, pero eso es más que suficiente.

Si veía caricaturas en la tele, me iba a relacionar más fácil con el personaje con gafas, o de cabello lacio, o que usara mi color favorito.

Al mismo tiempo iba a querer ser la otra: la rubia de ojos azules. Y ese era mi sueño de la adultez, no era ser artista, ni cocinera, ni doctora. Era ser rubia de ojos azules. Paula bebé estaría contenta de saber que hoy ese "sueño" podría ser una realidad instantánea gracias a los filtros de Instagram.

Ese "sueño" que correspondía más a una aspiración impuesta que no podía entender en ese momento y que hoy por hoy me revuelve la cabeza, fue el principio para empezar a construir una imagen sobre mi misma basada en imágenes que recogía de diferentes medios. Al pasar de los años desarrollé habilidades (ninguna fuera de lo común) que me permitieron enmarcar, primero análoga y luego digitalmente, la Paula que hoy escribe ésto desde su computadora.

¿Recuerda usted la primera foto que editó de sí mismo? Esta pregunta tal vez sea muy específica para mi generación. Pero es que cuando yo tenía como 12 años existía una página web que estaba llena de efectos, tipografías y demás innovaciones digitales de la época para editar fotografías. Recuerdo mucho usar un efecto de saturación extraño que hacía que mi piel se transformara en blanca y usar muchos *stickers* de corazones. El proceso de producción y post producción de esas imágenes es sin duda lo que puso en marcha la creación de esta persona digital que soy hoy. Desde entonces entendí (probablemente no era consciente de ello pero sí o sí lo entendí) que yo existía también (y sobre todo) a través de una pantalla.

Actualmente, la idea de vernos en la pantalla es un acto cotidiano, mediar nuestra imagen en la pantalla, también. Y así como configuramos nuestra propia presencia, también interactuamos y modificamos imágenes producidas por alguien más. No únicamente editando, sino apropiando y reproduciendo patrones estéticos. Realizar estas acciones como un acto creación, sería más o menos lo que me interesa desentrañar en la producción artística.

¿Se acuerdan de la primera vez que fueron al cine? Yo sí.

Era domingo, en el centro de Bogotá. En el Cine México pasaban *La Otra* de Roberto Gavaldón. Mi tío Hernando me compró galletas de coco antes de entrar a la función aquella mañana.

¿O no? ¿Esa historia me la robé de mi mamá? ¿Me la vi en YouTube? Bueno, quién sabe, lo importante es que me la vi.

Ya TODO está hecho, yo estoy hecha de lo que ya está hecho y uso todos esos hechos para contar quién soy. Creo que yo soy La Otra. La otra que habla desde lo que nunca ha salido de su boca.

TRADUCCIÓN Y RESIGNIFICACIÓN DE LENGUAJES S.A

De la pintura a la era de la reproductividad técnica.
Del libro a la pantalla grande, de la pantalla grande a la pantalla
chica, de la pantalla chica a la pantalla grande otra vez.
Del 4:3 al 16:9, del 16:9 al 9:16, del 9:16 a 9:19.5.
De la obra de arte a proyectos posibles.

TRADUCCIÓN Y RESIGNIFICACIÓN DE LENGUAJES S.A
se encarga de actualizar y contextualizar su idea artística más
arcaica para transformarla por completo en un contenido digital
que se podrá llevar en un dispositivo USB de OGB.

Olvídese de la espantosa idea del genio; únase a nosotros
para volverse *influencer* y ganar en contados segundos la
aprobación de millones de usuarios que nunca jamás vas a tener
que conocer.

Participe de tantos recorridos virtuales como pueda; cree su
avatar y *username* para acceder a los museos más prestigiosos
del mundo ¡Ya no están contenidos en un cubo blanco! Sus
límites son intangibles y el único curador es la señal del *wi-fi*.

No se pierda la promoción del mes, en la que usted y una
persona de su elección, podrán recorrer sin restricciones los
dulces ríos de la divagación, la apropiación y por supuesto, la
contradicción a través de nuestro *webinar*.

Si se suscribe hoy mismo a *TYRDL S.A* le prometemos sus
quince minutos de fama en todas y cada una de nuestras redes.
Eso sin mencionar el *takeover* de 7 días en el que podrá darse a
conocer de una manera más interesante para el público.

Aquí todos sus sueños se harán realidad, si, incluso esos que
no sabía que tenía.

Todo esto a tan solo un *click* de distancia.
¿Qué esperas? ¡Contáctese YA!

No se arrepentirá

Los coleccionistas de arte con bitcoin lo están esperando.

🔍 En la tercera búsqueda nos topamos con la publicidad de una
empresa ficticia que ofrece servicios artísticos de *traducción y
resignificación*, estos dos conceptos son cruciales en la creación de
discursos de arte contemporáneo y este proyecto no es la excepción.
En el anexo del plegable "PRÓXIMAMENTE: AMOR PROPIO" se ve a
más detalle esta relación, donde se crea una nueva dualidad, en las
calles y en espacios privados entre CDMX y Cuernavaca. *La traducción
y resignificación de lenguajes* se vuelve una realidad pero virtual, el
mundo digital es su sociedad anónima.



🔍 En la cuarta búsqueda volvemos al mundo digital. Aquí nos reunimos en el espacio verde, la virtualidad se vuelve protagonista, es lo que une y hace posible ese nuevo lugar, un punto de encuentro entre la *dualidad*, el *imaginario*, las referencias artísticas, las imágenes y las apropiaciones. Aquí se combinan las capas y el significado de contemporáneo se desglosa en píxeles.

PANTALLA SOBRE PANTALLA

Había una vez una historia que comenzaba con "había una vez" y dejé de leerla porque pensé: ay no, es una historia que empieza con "había una vez" y cerré el PDF y me puse un audiolibro a todo volumen mientras me duchaba. Y ya con el *shampoo* en la cabeza me arrepentí y pensé: ay no, es un audiolibro que empieza con "había una vez" y salí de la ducha llena de jabón y se me resbaló el celular en el intento por quitar el audiolibro.

Ya no había ningún ruido.


Ahora en mi cabeza solo suena que "había una vez" y se repetía y se repetía había una vez había una vez había una vez

Había 1 vez

Había una –veces-


Y entonces abrí mi laptop y puse en el buscador: *había una vez que*


Y el buscador me dio varias opciones en autocompletar:


 **había una vez que**

 **había una vez que - Búsqueda de Google**

 **había una vez que tiempo es**

 **había una vez mexicanas que hicieron historia pdf gratis**

 **había una vez una pareja que se amaba sinceramente**

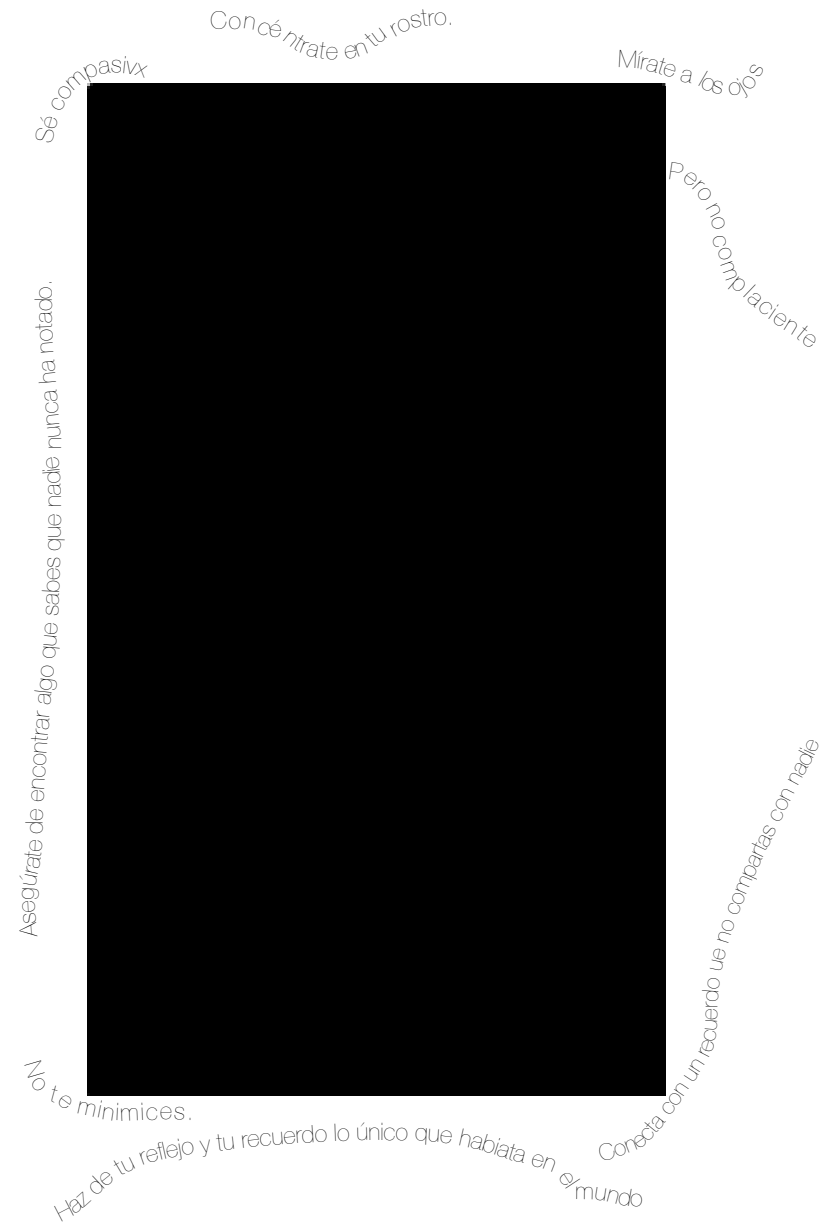
 Para esta quinta búsqueda, ya atascados en el mundo digital, vamos a ser testigos de cómo una idea es capaz de habitar y reproducirse en diferentes medios digitales, dándole la posibilidad de mutar y aun así ser un *loop*. Cuando hablamos de pantalla sobre pantalla, nos enfrentamos a un devenir entre el espacio físico y virtual.

Y yo pensé: ay no, hay muchas búsquedas sobre "había una vez", aun así entré a Netflix y busqué "había una vez" y me apareció "Érase una vez en México" y la imagen de portada era Antonio Banderas con cabello largo y traje como mariachi, y pensé: bueno, al menos no dice "había una vez".

REPRESENTACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN

Hola, hace rato no hablamos y me gustaría saber qué ha pasado últimamente, adelantar cuaderno, saber si hay nuevas noticias, si todo va bien, si te has cuestionado tu realidad en estos días...

Intenta ver en este espacio negro tu reflejo.



Como última pero no menos importante, la sexta búsqueda. Más que una respuesta, lo que nos trae es un monólogo de preguntas que abren paso al espacio compartido. Ya sabemos que habitamos la virtualidad, pero no estamos solas. Cuando preguntamos, sin duda esperamos que alguien nos responda; no necesitamos una solución definitiva. En el fondo, solo queremos ser escuchadas, leídas o vistas; y es que ¿cuándo hemos dejado de querer eso? Esta ha sido una lucha histórica vigente hasta el día de hoy; sin embargo, hemos encontrado caminos para hacernos visibles, sobre todo ante nuestros propios ojos. Las relaciones que establecemos con nuestros dispositivos móviles y con quienes nos comunicamos a través de estos son claves en nuestra misión de reivindicación frente al mundo. La colectividad que se crea a partir de preguntarnos y preguntarle a alguien más, genera unos vínculos invisibles que fortalecen de manera simbólica lo que proyectamos al mundo virtual y físico.

La extensión a esta búsqueda se encuentra en el anexo del fotolibro "Qué te falta mujer".

Hola, hace rato no hablamos y me gustaría saber qué ha pasado últimamente... ¿cuántas veces has revisado tu celular hoy? ¿Estás esperando el mensaje de alguien? podemos esperar juntas si quieres.

¿Ya?

¿Nada?

Un minuto parece una eternidad

¿Qué hora es?

Hola, hace rato no hablamos y me gustaría saber qué ha pasado últimamente...

12:06 a. m. ✓✓

CERRAR

¿Está seguro que desea cerrar sin guardar los cambios?

Esta compilación es producto del proyecto de creación realizado para la Maestría en Producción Artística de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos: ***El que nace pa' maceta no sale del corredor pero yo quiero el mundo por casa***, transita entre el plano físico y se posa en el subconsciente virtual que hoy por hoy todos habitamos.

Hace dos años, cuando decidí empezar una vida en México, no sospechaba que se avecinaba un cambio enorme en cuanto a la comunicación y la convivencia en espacios físicos y virtuales, esta experiencia enriqueció en gran manera la forma en la que pude interactuar con el mundo. Por un lado estaba habitando un espacio geográfico diferente a mi país natal, pero a su vez, surgía una nueva normalidad que retaba a la humanidad entera.

Lo importante de este giro, es que más allá de ser un limitante, encaminó este proyecto dándole sentido a esa lógica híbrida entre quién soy (y somos) a través de la pantalla, los dispositivos y la comunicación con los demás.

El resultado se compone de tres partes:

El primer libro recopila textos y reflexiones que reflejan las inquietudes que conlleva habitar un cuerpo y construir una identidad desde el contexto físico y virtual.

La segunda parte de esta publicación es un plegable sobre la pieza realizada durante el tercer semestre de la maestría "PRÓXIMAMENTE: AMOR PROPIO" Donde se hace un recorrido por el mapa con la herramienta google earth, allí se pasea por Ciudad de México y Cuernavaca visualizando unos puntos que fueron intervenidos físicamente.

Para terminar, un fotolibro que contiene toda la colección de fotografías tomadas durante estos dos años, es una versión que interpreta el blog web quetefaltamujer.tumblr.com

Es imposible que me vaya sin guardar los cambios.

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico de la
Maestría en Producción Artística
P R E S E N T E

Por medio de la presente le comunico que he revisado y leído el documento final de Paula Alejandra Patiño Ramírez titulado EL QUE NACE PA´MACETA NO SALE DEL CORREDOR, PERO YO QUIERO EL MUNDO POR CASA, que consta de tres impresos: un cuadernillo, un fotolibro y un cartel, que complementan al blog en donde se originó el proyecto de la obra propuesta de la maestría.

La investigación visual ha sido muy acertada al igual que la escritura, ya que encontró un tono casual que le permite indagar a través de imágenes y mensajes enviados al blog ante la pregunta que enmarca el proceso *¿Qué te falta mujer?* logrando imitar el tono de las conversaciones y mensajes que se reciben en el celular constantemente y que ella señala como parte de la construcción identitaria de los jóvenes en la actualidad. Patiño enlaza su búsqueda con el imaginario de las películas viejas mexicanas que vio en Colombia, de donde es originaria. Así su producción e investigación parten de la pantalla verde para construir un relato autobiográfico agregando otras voces de mujeres que participaron en los distintos momentos de la pieza que tuvo momentos virtuales y otros presenciales. Sin ser una artista que proclame su feminismo, se sitúa dentro de la problemática contemporánea de ubicar y reconocer no solo el trabajo de las artistas mujeres sino de las dinámicas que proponen, por lo que me parece que su reflexión y uso de las imágenes, lenguaje y dispositivos son propositivos y efectivos.

Por estas razones le doy mi **Voto Aprobatorio**.

Atentamente,

Por una humanidad culta

Una universidad de excelencia

Maestra Margarita Rosa Lara Zavala



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

MARGARITA ROSA LARA ZAVALA | Fecha:2021-10-18 10:31:51 | Firmante

KK7v5QvXaf5wY//ee2ocC+/bqraqy6ueZlbDfF2+O81Gi5hXO0xmvY1JUfFdBry5QzCex6bcjs054J2mcv7JnB9yxV1309NFUo1QrMAYUMMyt/ovbgKUZvaG3h0ZvoKE5D413WAp88X/48zBZc/IBSqwEL4mWMM72A7JNYTil1nXgHDTkElsnS79N6+E4mZmcF3H7bdmUAjn67JVWW1osPjyMD0gt3wmhQ9/kGtMUMEq+HaCCWHAD/IRIVOmdBvyZeEzrLEPtevxK4oEs0YOB8bcHUXqe0WZyQqpc8uQqjp4EYdWEL0jtwFDizOYC9T8jdzDZkvmfrnVNJNSB/KP5cg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



X96mKBozi

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/LySZfjIOE47K5bo7zd9cgQcgXw1LeVHQ>



Cuernavaca, Morelos a 20 de septiembre de 2021.

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico de la
Maestría en Producción Artística Visual
P R E S E N T E

Por medio de la presente le comunico que he leído la memoria de proyecto **EL QUE NACE PA' MACETA NO SALE DEL CORREDOR, PERO YO QUIERO EL MUNDO POR CASA** que presenta la alumna **Paula Alejandra Patiño Ramírez** para obtener el grado de Maestro en Producción Artística. Considero que dicha memoria está terminada y es congruente con su proyecto artístico presentado durante la maestría. Por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Por las razones expuestas, doy mi **voto aprobatorio**.

Atentamente
Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia

Mtra. Edna Alicia Pallares
Vega
(Lectora)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

EDNA ALICIA PALLARES VEGA | Fecha:2021-09-20 18:49:18 | Firmante

OHreaF7R9gLFt7vEdxvpp2LI+AJup9XlUUD9EIO50+vXT5OkBXC5rhzrzON3I8vla31wt2Hyc56HVay3SWrTRHZIIsoLTbkLN3Xu6ZsBwH/QN0pPfusB+9xns6M9qWy/l6xVH3LsetK
KD5dAt3pWUdrl0qlkpCdhJEXOLaMg6J9r7u6tuuSjVST1pUle/WCeMrX+Yz90NgwGz33GwM5vVShtr83BvMOiCvtJ92mmPcZDydXK1ZDSbnbMMbM8BYGWuYoKcRZ+xPcX+m
a4WIHJ5og2uMfdvx2Z/WTBkuLXgw0PGR1j6gJQA957hBiOQ8FXSyB56dLXphGjyfPkzKxMg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



zsb8RH

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/9dHnUMZA2hTla5VfKrfPXUMUMhWQKzxm>



Cuernavaca, Morelos; a 15 de octubre del año 2021

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico
Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la tesis **EL QUE NACE PA´MACETA NO SALE DEL CORREDOR, PERO YO QUIERO EL MUNDO POR CASA** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta la estudiante Paulina Alejandra Patiño Ramírez bajo la dirección de Margarita Rosa Lara Zavala.

Después de haber revisado la obra y el documento que la acompaña considero que el trabajo refleja una conceptualización formal que permite reflexionar sobre aspectos de identidad, género y cultura en una forma original a partir de un enfoque interdisciplinario. La autora cuestiona y reflexiona a través de medios tan diversos como la fotografía, el collage, el video y la literatura a través de relatos y acciones que se organizan en una plataforma digital que se adecúa perfectamente al carácter de la obra.

Cabe señalar que Paulina Alejandra Patiño Ramírez siempre se distinguió por su espíritu de colaboración y su disponibilidad para la experimentación y conceptualización durante el programa.

Por ello, el sentido de mi voto es **aprobatorio sin condiciones**.

Muy atentamente,

Dr. Fernando Delmar Romero
Lector
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

FERNANDO DELMAR ROMERO | Fecha:2021-10-15 13:59:50 | Firmante

nB3zUaY/609ie0uO4JNBwXZ/4/3Ovf2uqzmmwCFfXWc2GSf5ptqoagHgTVSb1sel35XCPp9OsuVO/tTs9nP0RCer2/QSuE7rQSXapdLi29ZlhYp7f19YmJ9KtbCNbBdE3ICQvghEuib0VtRh+n+jGolR6i32nLYXlren1cGS73cgWXi+uf9YU6I4FWDuZVTLKI/sp+eh7k0T9AlhCFAwiaqxNQ1UzZSUbuX69UKdlvgk8w4okWnAosqB9pEmMFHberrsvIqyuS2gyhFs3riJGX X9mPx8vVpWCw41xBUnP2DUJLbqJSPiIKSo0Nfhmp9pziMK8sPz+PwcuP6uCBEmQ==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



V8emjWlqE

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/nSzt09QeVDjEo5yGAjVXtZCQENqr7N1J>



Cuernavaca, Morelos a 12 de octubre de 2021

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador de Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes
P R E S E N T E

Por medio de la presente le comunico que he leído la Memoria del proyecto: **EL QUE NACE PA' MACETA NO SALE DEL CORREDOR, PERO YO QUIERO EL MUNDO POR CASA**, que presenta la estudiante: **Paula Alejandra Patiño Ramírez**, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística. Esta memoria está terminada por lo que doy mi VOTO APROBATORIO para que se proceda a la defensa de la misma.

Bajo mi decisión en lo siguiente:

La artista ha desarrollado un ejercicio de autofiguración en internet en el que ha compuesto elementos ficticios que forman parte de la cibercultura. La exploración de su *yo* en el ciberespacio ha sido explorada desde la construcción performativa que permite ahondar en lo que Judith Butler nombra como la “performatividad de género”, uno de los conceptos más importantes para las teorías de la subjetividad en el ámbito contemporáneo.

Su memoria expone sus procesos artísticos y permite observar estas mutaciones especulares que tienen lugar en la cultura digital.

Sírvase lo antes expuesto para sustentar mi **VOTO APROBATORIO**.



Atentamente,

Dra. Yunuen Esmeralda Díaz Velázquez
Comité Lector
Profesora Investigadora de Tiempo Completo
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

YUNUEN ESMERALDA DIAZ VELAZQUEZ | Fecha:2021-10-13 19:59:54 | Firmante

0VvT0qJ1EIoULUZ78zke11nXWZxSY76edQwD1HFBj/PL6hNo1PmpgFyEvea6VbJnuuw88W3ow8poZF7LidXLBIn5eRFtT2MWZuXDyjm9B3VO64a3xx0CBly9awe8iN69/r2/bn
TMliwUTMBY9Y8vF4SOOEDCTZGf4kiQDFmQYhYNNwl7QD0BAOzieV9Thsz3InivB0w6eqESPBGDYS2+kp5fqGvi7ehI9Ap1RYZEQxkowWftVz7Z0CV+zZnMe47kX+ZXfxgLVpV
hgGh2lYJazm/d9M38vq+WBbjPCMUKZ42STalYOEg8GuBKVE+9SYzZqE26/pWythQIGP/zTEAQ==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[IKLe5P7Db](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/60G0KKVmHOZVBfh0I9awHmrJcQ44fQdD>



Cuernavaca, Morelos, a 13 de octubre de 2021

Mtra. Juana Bahena Ortiz
Directora de la Facultad de Artes
UAEM

PRESENTE

Por medio de la presente comunico a Usted que he leído la Memoria de Proyecto ***EL QUE NACE PA' MACETA NO SALE DEL CORREDOR, PERO YO QUIERO EL MUNDO POR CASA*** presentada por la estudiante **Paula Alejandra Patiño Ramírez** para obtener el grado de Maestra en Producción Artística.

Considero que dicha Memoria de Proyecto se encuentra concluida satisfactoriamente, por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** con el fin de proceder a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en los siguientes criterios:

- La Memoria de Proyecto muestra de manera clara el proceso de trabajo seguido por la estudiante a lo largo del Programa.
- La Memoria de Proyecto en su conjunto, reflexión escrita y obra, se ha resuelto de manera clara.
- El resultado final es una propuesta apuntalada en distintos formatos editoriales, en los que se resuelven acertadamente los intereses creativos de la autora.

Por las razones antes expuestas, ratifico mi voto aprobatorio.

Sin más por el momento, quedo de Usted.

ATENTAMENTE


Dr. Gerardo Suter Latour



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

GERARDO SUTER LATOUR | Fecha:2021-10-14 16:01:59 | Firmante

G20eTzsMZvblfX+9GMjOvWqPCCuZlkt/ciWN8qxvNI+5jkkIE33s0ADnAUylvnlptU582rho1fr81RoeOkj0E5BrNT90taTkJB91Dz62cpNoQ42H+IAX334Xt7zHph3bTuCWewJqyRD2z
OCKqBob1uUGVhNHyt81XjcZ8VBkQT80WqWpU3vYSiknAJAm6EjaDxxjemEfqXaUHNcf3iHmlpUv0eBjvndkrGIFJR7iW5B6Jzlr9fcggCi4PC4EV6TkSwvz7oLzvtB1VVP09bsK3L
Vms1rXZRJwFFm2Ys0qQSfjBZmsBa3z1uvXUorcmr/n1okppOP8EDalFSvW7EyAA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[fA2C3R7gt](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/uTHR3RZwhGwrehz0qYJo6uTZQBbTy1r1>

